

# 牟夕・セクスアリス

森鷗外

青空文庫



金井<sup>しずか</sup>湛君は哲学が職業である。

哲学者という概念には、何か書物を書いているということが伴う。金井君は哲学が職業である癖に、なんにも書物を書いていない。文科大学を卒業するときには、外道<sup>げいどう</sup>哲学とokrates 前の希臘<sup>ギリシヤ</sup>哲学との比較的研究とかいう題で、余程へんなものを書いたそうだと。それからというものは、なんにも書かない。

しかし職業であるから講義はする。講座は哲学史を受け持っていて、近世哲学史の講義をしている。学生の評判では、本を沢山書いている先生方の講義よりは、金井先生の講義の方が面白いということである。講義は直観的で、或物の上に強い光線を投げることがある。そういうときに、学生はいつまでも消えない印象を得るのである。殊<sup>こと</sup>に縁の遠い物、何の関係もないような物を藉<sup>か</sup>りて来て或物を説明して、聴く人がはっと思つて会得するといふような事が多い。Schopenhauer は新聞の雑報のような世間話を材料帳に留<sup>と</sup>めて置いて、自己の哲学の材料にしたそうだが、金井君は何をでも哲学史の材料にする。真面目<sup>まじめ</sup>な講義の中で、その頃青年の読んでいる小説なんぞを引いて説明するので、学生がびっくりすることがある。

小説は沢山読む。新聞や雑誌を見るときは、議論なんぞは見ないで、小説を読む。しかし若し何と思つて読むかということを作者が知つたら、作者は憤慨するだろう。芸術品として見るのではない。金井君は芸術品には非常に高い要求をしているから、そこいら中にある小説はこの要求を充たすに足りない。金井君には、作者がどういふ心理的狀態で書いているかということが面白いのである。それだから金井君の爲めには、作者が悲しいとか悲壯とかいふ積つもりで書いているものが、極きわめて滑稽こっけいに感ぜられたり、作者が滑稽の積つもりで書いているものが、却かえつて悲しかったりする。

金井君も何か書いて見たいという考はおりおり起る。哲学は職業ではあるが、自己の哲学を建設しようなどとは思わないから、哲学を書く気はない。それよりは小説か脚本かを書いて見たいと思う。しかし例の芸術品に対する要求が高い爲めに、容易に取り附けないのである。

そのうちに夏目金之助君が小説を書き出した。金井君は非常な興味を以て読んだ。そして技癢ぎようを感じた。そうすると夏目君の「我輩は猫である」に対して、「我輩も猫である」といふようなものが出る。「我輩は犬である」といふようなものが出る。金井君はそれを見て、ついつい嫌いやになつてなんにも書かずにしまった。

そのうち自然主義ということが始まった。金井君はこの流義の作品を見たときは、格別技癢をば感じなかつた。その癖面白がることは非常に面白がつた。面白がると同時に、金井君は妙な事を考えた。

金井君は自然派の小説を読む度に、その作中の人物が、行住坐臥造次顛沛、何に就けても性欲的写象を伴うのを見て、そして批評が、それを人生を写し得たものとして認めているのを見て、人生は果してそんなものであるかと思ふと同時に、或は自分が人間一般の心理的状态を外れて性欲に冷淡であるのではないか、特に *frigidas* とでも名づくべき異常な性癖を持つて生れたのではあるまいかと思つた。そういう想像は、*zola* の小説などを讀んだ時にも起らぬではなかつた。しかしそれは *Geminal* やなんぞで、労働者の部落の人間が、困厄の極度に達した処を書いてあるとき、或る男女の逢引をしてゐるのを覗きに行く段などを見て、そう思つたのであるが、その時の疑は、なんで作者がそういう処を、わざとらしく書いてゐるだろうといふのであつて、それが有りそうでない事と思つたのでは無い。そんな事もあるだろうが、それを何故作者が書いたのだろうと疑うに過ぎない。即ち作者一人の性欲的写象が異常ではないかと思ふに過ぎない。小説家とか詩人とかいふ人間には、性欲の上には異常があるかも知れない。この問題は *Lombroso* なんぞの

説いている天才問題とも関係を有している。[Mo:bius]一派の人が、名のある詩人や哲学者を片端から掴つかまえて、精神病者として論じているも、そこに根柢を有している。しかし近頃日本で起つた自然派というものはそれとは違う。大勢の作者が一時に起つて同じような事を書く。批評がそれを人生だと認めている。その人生というものが、精神病学者に言わせると、一々の写象に性欲的色調を帯びているとでも云いそうな風なのだから、金井君の疑惑は前より余程深くなつて来たのである。

そのうちに出で齒ばかめ亀事件というのが現われた。出齒亀という職人が不断女湯を覗く癖があつて、あるとき湯から帰る女の跡を附けて行つて、暴行を加えたのである。どこの国にも沢山ある、極て普通な出来事である。西洋の新聞ならば、紙面の隅の方の二三行の記事になる位の事である。それが一時世間の大問題に膨ぼうちよう脹ちゆうする。所謂いわゆる自然主義と聯絡れんらくを附けられる。出齒亀主義という自然主義の別名が出来る。出齒るといふ動詞が出来て流行する。金井君は、世間の人が皆色情狂になつたのでない限は、自分だけが人間の仲間はずれをしているかと疑わざることを得ないことになつた。

その頃或日金井君は、教場で学生の一人が Jerusalem の哲学入門という小さい本を持っているのを見た。講義の済んだとき、それを手に取つて見て、どんな本だと問うた。学生

は、「南江堂に来ていたから、参考書になるかと思つて買って来ました、まだ読んで見ませんが、先生が御覧になるならお持下さい」と云つた。金井君はそれを借りて歸つて、その晩丁度暇があつたので読んで見た。読んで行くうちに、審美論の処になつて、金井君は大いに驚いた。そこにこういう事が書いてある。あらゆる芸術は *Liebeswerbung* である。口説くのである。性欲を公衆に向つて發揮するのであると論じている。そうして見ると、月経の血が戸惑とまじいをして鼻から出ることもあるように、性欲が絵画になつたり、彫刻になつたり、音楽になつたり、小説脚本になつたりするということになる。金井君は驚くと同時に、こう思つた。こいつはなかなか奇警だ。しかし奇警ついでに、何故この説をも少し押し広めて、人生のあらゆる出来事は皆性欲の發揮であると立てないのだろうと思つた。こんな論をする事なら、同じ論法で何もかも性欲の發揮にしてしまうことが出来よう。宗教などは性欲として説明することが最も容易である。基督キリストを壻むこだというのは普通である。聖者と崇められた尼なんぞには、實際性欲を *perverse* の方角に發揮したに過ぎないのはいくらもある。献身だなんぞという行おこないをした人の中には、*Sadist* もあれば *Masochist* もいる。性欲の目金めがねを掛けて見れば、人間のあらゆる出来事の発動機は、一として性欲ならざるはなしである。 *Cherchez la femme* はあらゆる人事世相に応用することが出来る。金井君は、

若しこんな立場から見たら、自分は到底人間の仲間はずれたることを免れないかも知れないと思つた。

そこで金井君の何か書いて見ようという、兼ての希望が、妙な方角に向いて動き出した。金井君はこんな事を思つた。一体性欲というものが人の生涯にどんな順序で発現して来て、人の生涯にどれだけ関係しているかということを徴すべき文献は甚だ少いようだ。芸術に猥褻な絵などがあるように、*pornographie* はこの国にもある。姪書はある。しかしそれは真面目なものでない。総ての詩の領分に恋愛を書いたものはある。しかし恋愛は、よしや性欲と密接なかんけい関繋を有しているとしても、性欲と同一ではない。裁判の記録や、医者の書いたものに、多少の材料はある。しかしそれは多く性欲の変態ばかりである。Rousseau の懺悔記は随分思ひ切つて無遠慮に何でも書いたものだ。子供の時教えられた事を忘れると、牧師のお嬢さんが掴まえてお尻を打つ。それが何とも云えない好い心持がするので、知つたことをわざと知らない振をして、間違つた事を言つたり何かして、お嬢さんに打つて貰つた。ところが、いつかお嬢さんが情を知つて打たなくなつたなどということが書いてある。これは性欲の最初の発動であつて、決して初恋ではない。その外、青年時代の記事には性欲の事もちよいちよい見えている。しかし性欲を主にして書いたもので

はないから飽き足りない。Casanova は生涯を性欲の犠牲に供したと云つても好い男だ。あの男の書いた回想記は一の大著述であつて、あの大部な書物の内容は、徹頭徹尾性欲で、恋愛などにまぎらわしい処はない。しかし拿破レオン ナポレオン の名聞心 みょうもんしん が甚だしく常人に超越しているために、その自伝が名聞心を研究する材料になりにくいと同じ事で、性欲界の豪傑 Casanova の書いたものも、性欲を研究する材料にはなりにくい。譬 たと えば Rhodos の kolossos や奈良の大仏が人体の形の研究には適せないようなものである。おれは何か書いて見ようと思つているのだが、前人の足跡を踏むような事はしたくない。丁度好いから、一つおれの性欲の歴史を書いて見ようかしらん。実はおれもまだ自分の性欲が、どう萌芽 ほうが してどう発展したか、つくづく考えて見たことがない。一つ考えて書いて見ようかしらん。白い上に黒く、はつきり書いて見たら、自分が自分でわかるだろう。そうしたら或は自分の性欲的生活が normal だか anomalous だか分かるかも知れない。勿論書いて見ない内は、どんなものになるやら分らない。随 したがっ て人に見せられるようなものになるやら、世に公にせられるようなものになるやら分らない。とにかく暇なときにぼつぼつ書いて見ようと、こんな風な事を思つた。

そこへ独逸 ドイツ から郵便物が届いた。いつも書籍を送つてくれる書肆 しよし から届いたのである。

その中に性欲的教育の問題を或会で研究した報告があつた。性欲的というのはおだやかは妥でない。  
Sexual は性的である。性欲的ではない。しかし性という字があまり多義だから、不本意な  
がら欲の字を添えて置く。さて教育の範囲内で、性欲的教育をせねばならないものだろう  
か、せねばならないとしたところで、果してそれが出来るだろうかというのが問題である。  
或会で教育家を一人、宗教家を一人、医学者を一人と云う工合に、おのおのその向の au-  
thority とすべき人物を選んで、意見を叩いたのが、この報告になつて出たのである。然る  
に三人の議論の道筋はそれぞれ別であるが、性欲的教育は必要であるか、然り、做し得ら  
るるであろうか、然りという答に帰着している。家庭でするのが好いという意見もある。学  
校でするのが好いという意見もある。とにかく為るすが好い、出来るすと決している。教える時  
期は固もとより物心が附いてからである。婚礼の前に絵を見せるといふ話は我国にもあるが、  
それを少し早めるのである。早めるのは、婚礼の直すぐまえ前まで待つては、その内に間違があ  
るといふのである。話は下級生物の繁殖から始めて、次第に人類に及ぶといふのである。  
初に下級生物を話すとはいふが、唯植物の雄蕊雌蕊ただ ゆうずいしずいの話をして、動物もまた復是の如し、  
人類もまた復是の如しでは何の役にも立たない。人の性欲的生活をも詳しく説かねばなら  
ぬといふのである。

金井君はこれを読んで、暫く腕組しぼらをして考えていた。金井君の長男は今年高等学校を卒業する。仮に自分が息子に教えねばならないとなったら、どう云ったら好かろうと考えた。そして非常にむつかしい事だと思った。具体的に考えて見れば見る程詞ことばを措おくに窮する。そこで前に書こうと思っていた、自分の性欲的生活の歴史の事を考えて、金井君は問題の解決を得たように思った。あれを書いて見て、どんなものになるか見よう。書いたものが人に見せられるか、世に公にせられるかより先に、息子に見せられるかということを検して見よう。金井君はこう思つて筆を取つた。

\*

六つの時であつた。

中国の或る小さいお大名の御城下にいた。廃藩置県になつて、県庁が隣国に置かれることになつたので、城下は俄にわかに寂しくなつた。

お父様は殿様と御一しよに東京に出ていらつしやる。お母様が、湛ももう大分大きくなつたから、学校に遣やる前から、少しずつ物を教えて置かねばならないというので、毎朝仮

名を教えたり、手習をさせたりして下さる。

お様は藩の時徒士であつたが、それでも土堀を繞らした門構の家にだけは住んでおられた。門の前はお濠で、向うの岸は上のお蔵である。

或日お稽古が済むと、お母様は機を織つていらつしやる。僕は「遊んでまいります」という一声を残して駈け出した。

この辺は屋敷町で、春になつても、柳も見えねば桜も見えない。内の堀の上から真赤な椿の花が見えて、お米蔵の側の臭橘に薄緑の芽の吹いているのが見えるばかりである。

西隣に空地がある。石瓦の散らばっている間に、げんげや堇の花が咲いている。僕はげんげを摘みはじめた。暫く摘んでいるうちに、前の日に近所の子が、男の癖に花なんぞを摘んで可笑しいと云つたことを思い出して、急に身の周囲を見廻して花を棄てた。幸に誰も見ていなかった。僕はぼんやりして立っていた。晴れた麗かな日であつた。お母様の機を織つてお出なさる音が、ぎいんとん、ぎいんとんと聞える。

空地を隔てて小原という家がある。主人は亡くなつて四十ばかりの後家さんがいるのである。僕はふいとその家へ行く気になつて、表口へ廻つて駈け込んだ。

草履を脱ぎ散らして、障子をがらりと開けて飛び込んで見ると、おばさんはどこかの知

らない娘と一しよに本を開けて見ていた。娘は赤いものづくめの着物で、髪を島田に結いている。僕は子供ながら、この娘は町の方のものだと思った。おばさんも娘も、ひどく驚いたように顔を上げて僕を見た。二人の顔は真赤であった。僕は子供ながら、二人の様子があたりまえ當前でないのが分つて、異様に感じた。見れば開けてある本には、綺麗に彩色がしてある。

「おば様。そりやあ何の絵本かのう」

僕はつかつかと側へ往いつた。娘は本を伏せて、おばさんの顔を見て笑った。表紙にも彩色がしてあつて、見れば女の大きい顔が書いてあつた。

おばさんは娘の伏せた本を引つたくつて開けて、僕の前に出して、絵の中の何物かを指さして、こう云つた。

「しずさあ。あんたはこれを何と思ひんさるかの」

娘は一層声を高くして笑つた。僕は覗いて見たが、人物の姿勢が非常に複雑になつているので、どうもよく分らなかつた。

「足じゃろうかの」

おばさんも娘も一しよに大声で笑つた。足ではなかつたと見える。僕は非道ひどく侮辱せら

れたような心持がした。

「お婆様。又来ます」

僕はお婆さんの待てというのを聴かずに、走つて戸口を出た。

僕は二人の見ていた絵の何物なるかを判断する智識を有せなかつた。しかし二人の言語挙動を非道く異様に、しかも不愉快に感じた。そして何故か知らないが、この出来事をお母様に問うことを憚はばかつた。

\*

七つになつた。

お父様が東京からお帰になつた。僕は藩の学問所の址あとに出来た学校に通うことになつた。内から学校へ往くには、門の前のお濠の西のはずれにある木戸を通るのである。木戸の番所の址がまだ元のままになつていて、五十ばかりのじいさんが住んでいる。女房も子供もある。子供は僕と同年度の男の子で、襷ぼろを着て、いつも二本棒を垂らしている。その子が僕の通る度に、指を銜くわえて僕を見る。僕は厭えん悪と多少の畏怖いふとを以てこの子を見て通

るのであった。

或日木戸を通るとき、いつも外に立っている子が見えなかった。おれはあの子はどうしたかと思ひながら、通り過ぎようとした。その時番所址の家の中で、じいさんの声がした。「こりい。それう持つてわやくをしちやあいけんちゅうのに」

僕はふいと立ち留つて声のする方を見た。じいさんは胡坐あぐらをかいて草鞋わらじを作っている。今叱つたのは、子供が藁わらを打つ槌つちを持ち出そうとしたからである。子供は槌つちを措おいておれの方を見た。じいさんもおれの方を見た。濃い褐色しわの皺しわの寄つた顔で、曲つた鼻が高く、頬ほがこけている。目はぎよろつとしていて、白目の裡うちに赤い処ところや黄いろい処ところがある。じいさんが僕にこう云つた。

「坊様。あんたあお父とつさまとおつ母かさまと夜何をするか知つておりんさるかあ。あんたあ寐坊ねぼうじゃけえ知りんさるまあ。あははは」

じいさんの笑う顔は実に恐ろしい顔である。子供も一しよになつて、顔をくしやくしやにして笑うのである。

僕は返事をせずに、逃げるように通り過ぎた。跡にはまだじいさんと子供との笑う声がしていた。

道々じいさんの云った事を考えた。男と女とが夫婦になっていけば、その間に子供が出来るということは知っている。しかしどうして出来るか分らない。じいさんの言った事はその辺に關しているらしい。その辺になんだか秘密が伏在しているらしいと、こんな風に考えた。

秘密が知りたいと思つても、じいさんの言うように、夜目を醒さましていて、お父様やお母様を監視せよなどととは思わない。じいさんがそんな事を言つたのは、子供の心にも、*profanation*である、褻せつとく流であるというように感ずる。お社の御簾みすの中へ土足で踏み込めといわれたと同じように感ずる。そしてそんな事を言つたじいさんが非道く憎いのである。こんな考はその後木戸を通る度に起つた。しかし子供の意識は断えず応接いごまに違ちがあらざる程の新事実に襲おそわれているのであるから、長く続けてそんな事を考えていることは出来ない。内に歸つてゐる時なんぞは、大抵そんな事は忘れていたのであつた。

\*

とお  
十になつた。

お父様が少しずつ英語を教えて下さることになった。

内を東京へ引き越すようになるかも知れないという話がおりおりある。そんな話のある時、聞耳を立てると、お母様が余所よその人に言うなど仰おつしやる。お父様は、若し東京へでも行くようになると、余計な物は持つて行かれないから、物を選えり分けねばならないというので、よく蔵にはいつて何かしていらつしやる。蔵は下の方には米がはいつていて、二階に長持や何かが入れてあつた。お父様のこのお為事しごとも、客でもあると、すぐに止やめておしまになる。

何故人に言つては悪いのかと思つて、お母様に問うて見た。お母様は、東京へは皆行きたがつているから、人に言うのは好くないと仰おつしやつた。

或日お父様のお留守に蔵の二階へ上つて見た。蓋ふたを開けたままにしてある長持がある。色々な物が取り散らしてある。もつと小さい時に、いつも床の間に飾つてあつた鏡櫃よろいびつが、どうしたわけか、二階の真中に引き出してあつた。甲冑かっちゅうというものは、何でも五年も前に、長州征伐があつた時から、信用が地に墜おちたのであつた。お父様が古かね屋にでも遣やつておしまいなさるお積とで、疾とうから蔵にしまつてあつたのを、引き出してお置になつたのかも知れない。

僕は何の気なしに鎧櫃の蓋を開けた。そうすると鎧の上に本が一冊載っている。開けて見ると、綺麗に彩色のしてある絵である。そしてその絵にかいてある男と女とが異様な姿勢をしている。僕は、もつと小さい時に、小原のおばさんの内で見た本と同じ種類の本だと思つた。しかしもう大分それを見せられた時よりは智識ちしきが加わっているのだから、その時よりは熟よく分つた。Michelangeloの壁画の人物も、大胆な遠近法を使つてかいてあるとはいうが、こんな絵の人物には、それとは違つて、随分無理な姿勢が取らせてあるのだから、小さい子供に、どこに手があるやら足があるやら弁わきまえにくかつたのも無理は無い。今度たびは手も足も好く分つた。そして兼て知りたく思つた秘密はこれだと思つた。

僕は面白く思つて、幾枚かの絵を繰り返して見た。しかしここに注意して置かなければならない事がある。それはこういう人間の振舞が、人間の欲望に關係を有しているということことは、その時少しも分らなかつた。Schopenhauerはこういう事を言っている。人間は容易やさに醒さめた意識を以て子を得ようと謀はかるものではない。自分の胤たねの繁殖に手を着けるものではない。そこで自然がこれに愉快を伴わせる。これを欲望にする。この愉快、この欲望は、自然が人間に繁殖を謀はからせる詭謀きぼうである、餌えである。こんな餌を与えないでも、繁殖に差さ支つかのないのは、下等な生物である。醒さめた意識を有せない生物であると云つてい

る。僕には、この絵にあるような人間の振舞に、そんな餌が伴わせてあるということだけは、少しも分らなかつたのである。僕の面白がつて、繰り返して絵を見たのは、只まだ知らないものを知るのが面白かつたに過ぎない。Neugierde に過ぎない。Wisbegierde に過ぎない。小原のおばさんに見せて貰つていた、島田鬚まげの娘とは、全く別様な眼で見たのである。

さて繰り返し見ているうちに、疑惑を生じた。それは或る体の部分からだが馬鹿に大きくかいてあることである。もつと小さい時に、足でないものを足だと思つたのも、無理は無いのである。一体こういう画はどここの国にもあるが、或る体の部分をこんな大きくかくとということだけは、世界に類が無い。これは日本の浮世絵師の発明なのである。昔希臘の芸術家は、神の形を製作するのに、額を大きくして、顔の下の方を小さくした。額は靈魂たまごの舎やしろと云ふところだから、それを引き立たせるために大きくした。顔の下の方、口のところ、咀そ嚼しゃくに使う上下の顎あごに齒はなんぞは、卑しい体の部であるから小さくした。若しこつちの方を大きくすると、段々猿に似て来るのである。Camper の面角めんかくが段々小さくなつて来るのである。それから腹の割合に胸を大きくした。腹が顎や齒と同じ關係を有しているといふことは、別段に説明することを要せない。飲食よりは呼吸の方が、上等な作用である。

その上昔の人は胸に、詳しく言えば心の臓に、血の循行めぐりではなくて、精神の作用を持たせていたのである。その額や胸を大きくしたと同じ道理で、日本の浮世絵師は、こんな画をかく時に、或る体の部分を大きくしたのである。それがどうも僕には分らなかつた。

肉蒲団ぶたんという、支那人の書いた、けしからん猥褻わいせつな本がある。お負に支那人の癖で、その物語の組立に善悪の応報をこじつけている。実に馬鹿げた本である。その本に未央みおうせ生いという主人公が、自分の或る体の部分が小さいようだというので、人の小便するのを覗のぞいて歩くことが書いてある。僕もその頃人が往来ばたで小便をしていると、覗いて見た。まだ御城下にも辻便所などはないので、誰でも道ばたでしたのである。そして誰のも小さいので、画にうそがかいてあると判断して、天晴あっぱれ発見はつけんをしたような積たまりでいたのである。

これが僕の可笑しな絵を見てから実世界の観察をした一つである。今一つの観察は、少し書きにくいだが、真実の為に強いて書く。僕は女の体の或る部分を目撃したことが無い。その頃御城下には湯屋なんぞはない。内で湯を使わせてもらっても、親類の家に泊とまりつて、余所よその人に湯を使わせてもらっても、自分だけが裸にせられて、使わせてくれる人は着物きものを着ている。女は往来で手水ちようすもしない。これには甚だ窮きんした。

学校では、女の子は別な教場で教えることになっていて、一しよに遊ぶことも絶たえて無い。

若し物でも言う、すぐに友達仲間ちようろうで嘲弄する。そこで女の友達というものはなかった。親類には娘の子もあつたが、節句だとか法事だとかいうので来ることがあつても、余所行の着物を着て、お化粧をして来て、大人しく何か食べて帰るばかりであつた。心安いのはない。只内の裏に、藩の時に小人こびとと云つたものが住んでいて、その娘に同年位なのがいた。名は勝かつと云つた。小さい蝶々ちようちようまげ鬚を結つておりおり内へ遊びに来る。色の白い頬つぺたの膨ふくらんだ子で、性質が極素直であつた。この子が、氣の毒にも、僕の試験の対象物にせられた。

五月雨さみだれの晴れた頃であつた。お母様は相変らず機を織つていらつしやる。蒸暑い午過ひるで、内へ針為事に来て、台所の手伝をしている婆あさんは昼寝をしている。お母様の梭ひの音のみが、ひっそりしている家に響き渡つている。

僕は裏庭の蔵の前で、蜻蜓とんぼの尻に糸を附けて飛ばせていた。花の一ぱい咲いている百やひるす日紅べりの木に、蟬せみが来て鳴き出した。覗いて見たが、高い処なので取れそうにない。そこへ勝が来た。勝も内のものが昼寝をしたので、寂しくなつて出掛けて来たのである。

「遊びましょうやあ」

これが挨拶である。僕はたちま忽ち一計を案じ出した。

「うむ。あの縁から飛んで遊ぼう」

こう云つて草履を脱いで縁に上つた。勝も附いて来て、赤い緒の雪踏せつたを脱いで上つた。僕は先ず跣足はだしで庭の苔こけの上に飛び降りた。勝も飛び降りた。僕は又縁に上つて、尻まくを褰まくつた。

「こうして飛ばんと、着物が邪魔になつて行けん」

僕は活潑に飛び降りた。見ると、勝はぐずぐずしている。

「さあ。あんたも飛びんされえ」

勝は暫く困つたらしい顔をしていたが、無邪気な素直な子であつたので、とうとう尻まくを褰まくつて飛んだ。僕は目を円くして覗いていたが、白い脚あしが二本白い腹に続いていて、なんにも無かつた。僕は大いに失望した。OperaglassとBalletを踊る女の股またの間を覗いて、羅うすものに織り込んである金糸の光るのを見て、失望する紳士の事を思えば、罪のない話である。

その歳の秋であつた。

僕の国は盆踊うらぼんの盛な国であつた。旧暦の盂蘭盆うらぼんが近づいて来ると、今年は踊が禁ぜられるそうだという噂うわさがあつた。しかし県庁たしやうまで他所産たしやうまの知事さんが、僕の国のものに逆うの

は好くないというので、黙許するという事になった。

内から二三丁ばかり先は町である。そこに屋台が掛かっけていて、夕方になると、踊の囃は子やしをするのが内へ聞える。

踊を見に往いつても好いかと、お母様に聞くと、早く戻るなら、往つても好いということであった。そこで草履を穿はいて駈け出した。

これまでも度々見に往つたことがある。もつと小さい時にはお母様が連れて行つて見せて下すつた。踊るものは、表向は町のものばかりというのであるが、皆頭巾すきんで顔を隠して踊るのであるから、侍の子さむらいが沢山踊りに行く。中には男で女装したのもある。女で男装したのもある。頭巾を着ないものは百眼ひやくまなこというものを掛けている。西洋でする Carnival は一月で、季節は違うが、人間は自然に同じような事を工夫し出すものである。西洋にも、収穫の時の踊は別にあるが、その方には仮面を被かぶることはないようである。

大勢が輪になつて踊る。覆面をして踊りに来て、立つて見ているものもある。見ていて、気に入つた踊手のいる処へ、いつでも割り込むことが出来るのである。

僕は踊を見ているうちに、覆面の連中の話をするのがふいと耳に入った。識しりあいの男二人と見える。

「あんたあゆうべ愛宕あたごの山へ行きんさつたろうがの」

「嘘うそを言いんさんな」

「いいや。何でも行きんさつたちゆう事じゃ」

こういうような問答をしていると、今一人の男が側から口を出した。

「あそこにやあ、朝行つて見ると、いろいろな物が落ちておるげな」

跡は笑声になった。僕は穢きたない物に障さわつたような心持がして、踊を見るのを止やめて、内へ帰つた。

\*

十一になつた。

お父様が東京へ連れて出て下すつた。お母様は跡に残つてお出いでなすつた。いつも手伝に来る婆あさんが越して来て、一しよにいたのである。少し立てば、跡から行くということであつた。多分家屋敷が売れるまで残つてお出なすつたのであろう。

旧藩の殿様のお邸が向むこう島じまにある。お父様はそのお長屋のあいているのにはいつて、

婆あさんを一人雇つて、御飯を焚かせて暮らしてお出になる。

お父様は毎日出て、晩になってお帰になる。僕の行く学校をも捜して下さるといふことであつた。お父様がお出掛になると、二十ばかりの上さんが勝手口へ来て、前掛を膨らませて帰つて行く。これは婆あさんが米を盗んで、娘に持たせて遣るのであつた。後にお母様がお出になつて、この事が知れて、婆あさんは逐い出された。僕は余程ほんやりした小僧であつた。

一しよに遊んでくれる子供もない。家職のものの息子で、年が二つばかり下なのがいだが、初て逢つた日に、お邸の池の鯉を釣ろうと云つたので、嫌になつて一しよに遊ばない事にした。家扶の娘の十二三になるのを頭に、娘が二三人いたが、僕を見ると遠い処から指ざしなんぞをして、呟きあつて笑つたり何かする。これも嫌な女どもだと思つた。

御殿のお次に行つて見る。家従というものが二三人控えている。大抵烟草を飲んで雑談をしている。おれがいても、別に邪魔にもしない。そこで色々な事を聞いた。

最も屢ば話の中に出て来るのは吉原という地名と奥山という地名とである。吉原は彼等の常に夢みている天国である。そしてその天国の莊嚴が、幾分かお邸の力で保たれているといふことである。家令はお邸の金を高い利で吉原のものに貸す。その縁故で彼等が行く

と、特に優待せられるそうさ。そこで手<sup>て</sup>手<sup>で</sup>に吉原へ行った話をする。聞いていても半分は分らない。又半分位分るようであるが、それがちつとも面白くない。中にはこんな事をいう男がある。

「こんだあ、あんたを連れて行つて上げうかあ。綺麗な女<sup>じようろ</sup>郎が可哀がつてくれるぜえ」  
 そういう時にはみんなが笑う。

奥山の話は榛野<sup>はんの</sup>という男の事に連帯して出るのが常になっている。家従どもは大抵<sup>あばた</sup>菊石であつたり、獅子鼻<sup>ししばな</sup>であつたり、反<sup>そつぱ</sup>歯であつたり、満足な顔はしていない。それと違つて榛野<sup>はんの</sup>というのは、色の白い、背の高い男で、髪を長くして、油を附けて、項<sup>うなじ</sup>まで分けていた。この男は何という役であつたか知らぬが、先ず家従どもの上席位の待遇を受けて、文書の立案というような事をしていた。家従どもはこんな事を言う。

「榛野さあのように大事にして貰われれば、こつちとらも奥山へ行くけえど、銭<sup>ぜに</sup>う払うて楊<sup>ようきゆう</sup>弓<sup>ゆう</sup>を引いても、ろくに話もしてくれんけえ、ほんつまらんいのう」

榛野はこの仲間の Adonis であつた。そして僕は程なくこの男のために Aphrodite たり、また Persephone たる女子<sup>おんな</sup>どもを見ることを得たのである。

お庭の蝉の声の段々やかましゆうなる頃であつた。お父様の留守にぼんやりしていると、

くりそ  
麻いう家従が外から声を掛けた。

「しずさあ。居りんさるかあ。今からお使に行くけえ、一しよに來んされえ。浅草の観音様に連れて行つて上げう」

観音様へはお父様が一度連れて行つて下すつたことがある。僕は喜んで下駄を引つ掛けて出た。

吾妻橋を渡つて、並木へ出て買物をした。それから引き返して、中店をぶらぶら歩いた。亀の形をしたおもちゃの糸で吊したのを、沢山持つて、「器械の亀の子、選り取つた選り取つた」などと云っている男がある。亀の首や尾や四足がぶるぶると動いている。麻は

絵草紙屋の前に立ち留まつた。おれは西南戦争の錦絵を見ていると、麻唐前みせさきに出してある、帯封のしてある本を取り上げて、店番の年増にこう云うのである。

「お上さん。これを騙だまされて買つて行く奴がまだありますか。はははは」

「それでもちよいちよい売れますよ。一向つまらない事が書いてあるのでございますが。

おほほほ」

「どうでしょう。本当のを売つてくれませんかね」

「御笑談ごしょうだんを仰やいます。なかなか当節は警察がやかましゆうございまして」

帯封の本には、表紙に女の顔が書いてあつて、その上に「笑い本」と大字で書いてある。これはその頃絵草紙屋にあつただまし物である。中には一口ひとくち嘸ばなしか何かを書いて、わざと秘密らしく帯封をして、かの可笑しな画を欲しがるものに売るのである。

僕は子供ではあつたが、問答の意味をおおよそ解した。しかしその問答の意味よりは、

麻の自在に東京詞を使うのが、僕の注意を引いた。そして麻は何故これ程東京詞が使えるのに、お屋敷では国詞を使うだろうかということを考えて見た。国もの同志で国詞を使うのは、固もとより当然である。しかし麻が二枚の舌を使うのは、その為めばかりではならしい。彼は上役の前で淳じゆんぼく樸ぼくを装うために国詞を使うのではあるまいか。僕はその頃からもうこんな事を考えた。僕はほんやりしているかと思うと、又余り無邪気でない処のある子であつた。

観音堂に登る。僕のを知らたがる欲は、僕の目を、只真黒な格子の奥の、蠟燭ろうそくの光のおぼつか覚束おぼつかない辺に注がせる。しゃが蹲しゃがんで、体を鰻えびのように曲げて、何かぐずぐず云つて祈つてゐる爺さん婆あさん達の背後うしろを、堂の東側へ折れて、おりおりかちやかちやという賽銭さいせんの音を聞き棄てて堂を降りる。

この辺には乞食が沢山いた。その間に、五色すなの沙すなで書画をかいで見せる男がある。少し

広い処に、大勢の見物が輪を作つて取り巻いているのは、居合ぬきである。麻と一しよに暫く立つて見ていた。刀が段々に掛けてある。下の段になるだけ長いのである。色々な事を饒舌しゃべつてているが、なかなか抜かない。そのうち麻が、つ退のくから、何か分ならずに附いて退いた。振り返つて見れば、錢を集める男が、近処へ来ていたのであつた。

楊弓店のある、狭い巷こうじに出た。どの店にも面白いを附けた女のいるのを、僕は珍らしく思つて見た。お父様はここへは連れて来なかつたのである。僕はこの女達の顔に就いて、不思議な観察をした。彼等の顔は当あたりまえ前の人間の顔ではないのである。今まで見た、普通の女とは違つて、皆一種のstereotypeな顔をしている。僕の今の詞ことばを以て言えば、この女達の顔は凝結した表情を示しているのである。僕はその顔を見てこう思つた。何故なぜ皆揃そろつてあんな顔をしているのであろう。子供に好い子をお為しというと、変な顔をする。この女達は、皆その子供のようにな、変な顔をしている。眉はなるたけ高く、甚だしきは髪はの生は際えぎわまで吊つるし上げてある。目をなるたけ大きく睜みはつている。物を言つても笑つても、鼻から上を動かさないようにしている。どうして言い合せたように、こんな顔をしているだろうと思つた。僕には分からなかつたが、これは売物の顔であつた。これは prostitution の相貌であつた。

女はやかましい声で客を呼ぶ「ちいと、旦那だんな」というのが尤もつとも多い。「ちよいと」とはつきり聞えるのもあるが、多くは「ちいと」と聞える。「紺足袋の旦那」なんぞと云う奴もある。麻は紺足袋を穿いていた。

「あら、麻さん」

一際鋭い呼声があった。麻はその店にはいつて腰を掛けた。僕あき碌ろくれて立って見ていると、麻が手真似で掛けさせた。円顔の女である。物を言うと、薄い唇の間から鉄漿かねを剥はがした歯が見える。長い烟管きせるに烟草を吸い附けて、吸口を袖で拭いて、例の鼻から上を動かさずに、麻に出す。

「何故拭くのだ」

「だって失礼ですから」

「榛野でなくっては、拭かないのは飲まして貰えないのだね」

「あら、榛野さんにだっていつでも拭いて上げませあ」

「そうかね。拭いて上げるかね」

こんな風な会話である。詞が二様の意義を有している。麻は僕がその第二の意義に対して、何等の想像をも画えがき得るものとは認めていない。女も僕をば空気の如くに取り扱つ

ている。しかし僕には少しの不平も起らない。僕はこの女は嫌であつた。それだから物な  
んぞを言つて貰いたくはなかつた。

麻が楊弓を引いて見ないかと云つたが、僕は嫌だと云つた。

麻は間もなく楊弓店を出た。それからざるわがちよう猿若町を通つて、橋場の渡を渡つて、向島  
のお邸に歸つた。

同じ頃の事であつた。家従達の仲間に、銀林と云う針医がいて、折々彼等の詰所に来て  
話していた。これはお上のお療治に来るので、お国ものではない。江戸えどっこ兎である。家従は  
大抵三十代の男であるのに、この男は四十を越していた。僕は家従等に比べると、この男  
が余程賢いと思つていた。

或る日銀林は銀座の方へ往くから、連れて行つて遣らうと云つた。その日には用を済ま  
せてから、銀林が京橋の側よせの寄席はいに這入つた。

ひるせき昼席であるから、余り客が多くはない。上品に見えるのは娘を連れた町家のお上かみさん  
などで、その外多くは職人のような男であつた。

高座には話家が出て饒舌つている。徳三郎という息子が象しやうぎ棋をさしに出ていた。夜が  
更けて歸つて、閉しめだし出を食つた。近所の娘が一人やはり同じように閉出を食つている。娘

は息子に話し掛ける。息子がおじの内へ往つて留めて貰うより外はないと云うと、娘が一しよに連れて行つてくれると頼む。息子は聴かずにずんずん行くが、娘は附いて来る。おじは通物とおりのものである。通物とは道義心の乏なる人物ということと見える。息子が情人を連れて来たものと速断する。息子が弁解するのを、恥かしいので言を左右に托たくしているのだと思う。息子に恋慕している娘は、物怪もつけの幸と思つている。そこで二人はおじに二階へ追い上げられる。夜具は一人前しか無い。解いた帯を、縦に敷布団の真中に置いて、跡から書くので譬喩ひゆが anachronism になるが、樺太からふとを両分したようにして、二人は寝る。さて一寐入して目が醒さめて云々しかしかというのである。僕の耳には、まだ東京の詞は慣れていないのに、話家はぺらぺらしゃべる。僕は後に西洋人の講義を聞き始めた時と同じように、一しよう懸命に注意して聴いていると、銀林は僕の顔を見て笑つている。

「どうです。分かりますかい」

「うむ。大抵分かる」

「大抵分かりや沢山だ」

今までしゃべつていた話家が、起たつて腰を屈かがめて、高座の横から降りてしまうと、入り替つて第二の話家が出て来る。「替りあいまして替り栄ばえも致しません」と謙遜する。「殿

方のお道楽はお女郎買でございます」と破題を置く。それから職人がうぶな男を連れて吉原へ行くという話をする。これは吉原入門ともいふべき講義である。僕は、なる程東京という処は何の知識を攫<sup>かくとく</sup>得するにも便利な土地だ、と感歎して聴いている。僕はこの時「おかんこを頂戴する」という奇妙な詞を覚えた。しかしこの詞には、僕はその後寄席以外では、どこでも遭遇しないから、これは僕の記憶に無用な負担を賦課した詞の一つである。

\*

同じ年の十月頃、僕は本郷<sup>いぎざか</sup>壹岐坂にあつた、<sup>ドイツ</sup>独逸語を教える私立学校にはいった。これはお父様が僕に鉱山学をさせようと思つていたからである。

向島からは遠くて通われないというので、その頃神田小川町に住まっておられた、お父様の先輩の東先生<sup>あずま</sup>という方の内に置いて貰つて、そこから通つた。

東先生は洋行がえりで、撰生のやかましい人で、盛に肉食をせられる外には、別に贅<sup>ぜいた</sup>沢はせられない。只酒を随分飲まれた。それも役所から帰つて、晩の十時か十一時まで

翻譯ほんやくなんぞをせられて、その跡で飲まれる。奥さんは女丈夫である。今から思えば、当時の大官である位けいもん閨門のおさまっていた家は少かろう。お父様は好い内に僕を置いて下すつたのである。

僕は東先生の内にいる間、性慾上の刺戟しげきを受けたことは少しもない。強いて記憶の糸を手繰たぐつて見れば、あるときこういう事があつた。僕の机を置いているのは、応接所と台所との間であつた。日が暮れて、まだ下女がランプを点つけて来てくれない。僕はふいと立つて台所に出た。そこでは書生と下女とが話をしていた。書生はこういうことを下女に説明している。女の器械は何時でも用に立つ。心持に關係せず用に立つ。男の器械は用立つ時と用立たない時とある。好だと思えば跳躍する。嫌だと思えば萎靡いびして振わないというのである。下女は耳を真赤にして聴いていた。僕は不愉快を感じて、自分の部屋に帰つた。学校の課業はむつかしいとも思わなかつた。お父様に英語を習っていたので、Adler とかいう人の字書を使っていた。独英と英独との二冊になっている。退屈した時には、*mein bre* という語を引つて *Zengungsglied* という語を出したり、*pudenda* という語を引つて *Scha* 目という語を出したりして、ひとりで可笑おかしがっていたこともある。しかしそれも性欲に支配せられて、そんな語を面白がつたのではない。人の口の上のほせない隠微の事として面

白がったのである。それだから同時に *Fart* という語を引いて *Furz* という語を出して見て記憶していた。あるとき独逸人の教師が化学の初歩を教えていて、硫化水素をこしらえて見せた。そしてこの瓦斯ガスを含んでいるものを知っているかと問うた。一人の生徒が *Faule Eier* と答えた。いかにも腐った卵には同じ臭がある。まだ何かあるかと問うた。僕が起立して声高く叫んだ。

『*Furz* !』

『*Was? Brite, noch einmal !*』

『*Furz* !』

教師はやつと分かったので顔を真赤にして、そんな詞を使うものではないと、懇切に教えてくれた。

学校には寄宿舎がある。授業が済んでから、寄つて見た。ここで始て男色ということを知った。僕なんぞと同級で、毎日馬に乗つて通つて来る蔭小路かげのこうじという少年が、彼等寄宿生達の及ばぬ恋の対象物である。蔭小路は余り課業は好く出来ない。薄赤い頬つぺたがふつくりと膨ふくらんでいて、可哀らしい少年であった。その少年という詞が、男色の受身という意味に用いられているのも、僕の為めには新智識であった。僕に帰り掛に寄つて行けと

云つた男も、僕を少年視していたのである。二三度寄るまでは、馳走をしてくれて、親切らしい話をしていた。その頃書生の金平糖といった弾はじけまめ豆、書生の羊羹ようかんといった焼芋などを食わせられた。但しその親切は初から少し粘ねばりがあるように感じて、嫌であつたが、年長者に礼を欠いではならないと思うので、忍んで交際していたのである。そのうちに手を握る。頬ほおずり摩すりをする。うるさくてたまらない。僕にはDingたる素質はない。もう帰り掛に寄るのが嫌になつたが、それまでの交際の惰力せうりきで、つい寄らねばならないようにせられる。ある日寄つて見ると床が取つてあつた。その男がいつもよりも一層うるさい挙動をする。血が頭の上つて顔が赤くなつてゐる。そしてとうとう僕にこう云つた。

「君、一寸だからこの中へ這はい入つて一しよに寝給え」

「僕は嫌だ」

「そんな事を言うものじゃない。さあ」

僕の手を取る。彼が熱して来れば来るほど、僕の厭悪えんおと恐怖とは高まつて来る。

「嫌だ。僕は帰る」

こんな押問答をしているうちに、隣の部屋から声を掛ける男がある。

「だめか」

「うむ」

「そんなら応援して遣る」

隣室から廊下に飛び出す。僕のいた部屋の破障子をがらりと開けて跳り込む。この男は粗暴な奴で、僕は初から交際しなかつたのである。この男は少くも見かけの通の奴で、僕を釣った男は偽善者であつた。

「長者の言うことを聴かなけりやあ、布団蒸むしにして懲こらして遣れ」

手は詞と共に動いた。僕は布団を頭から被せられた。一しよ懸命になつて、跳ね返さうとする。上から押える。どたばたするので、書生が二三人覗きに來た。「よせよせ」などという声がする。上から押える手が弛ゆるむ。僕はようよう跳ね起きて逃げ出した。その時書物の包とインク壺とをさらつて來たのは、我ながら敏びんし捷しょうであつたと思つた。僕はそれからは寄宿舎へは往かなかつた。

その頃僕は土曜日ごとに東先生の内から、向島のお父様の処へ泊りに行つて、日曜日の夕方に帰るのであつた。お父様は或る省の判任官になつておられた。僕はお父様に寄宿舎の事を話した。定めてお父様はびっくりなさるだらうと思つと、少しもびっくりなさらない。

「うむ。そんな奴がおる。これからは気を附けんと行かん」  
 こう云つて平氣でおられる。そこで僕は、これも嘗めなければならぬ辛酸の一つであつたということを知つた。

\*

十三になつた。

去年お母様がお国からお出になつた。

今年の初に、今まで学んでいた独逸語を廢めて、東京英語学校にはいった。これは文部省の学制が代つたのと、僕が哲学を遣りたいといふので、お父様にねだつたとの為めである。東京へ出てから少しの間独逸語を遣つたのを無駄骨を折つたように思つたが、後になつてから大分益に立つた。

僕は寄宿舎ずまいになつた。生徒は十六七位なのが極若いので、多くは二十代である。服装は殆ど皆小倉の袴に紺足袋である。袖は肩の辺までたくし上げていないと、懦弱だといわれる。

寄宿舎には貸本屋の出入が許してある。僕は貸本屋の常得意であった。馬琴ばきんを読む。京伝を読む。人が春水を借りて読んでいたので、又借をして読むこともある。自分が梅うめごよ曆みの丹治郎のようであつて、お蝶のような娘に慕われたら、愉快だろうというような心持が、始めてこの頃きん萌もした。それと同時に、同じ小倉袴紺足袋の仲間にも、色の白い目鼻立の好い生徒があるので、自分の醜男子なることを知つて、所詮しよせん女には好かれないだろうと思つた。この頃から後は、この考が永遠に僕の意識の底に潜伏していて、僕に十分の得意ということを感じさせない。そこへ年齢の不足ということが加勢して、何事をするにも、友達に暴力で圧せられるので、僕は陽に屈服して陰に反抗するという態度になつた。兵家 Clausewitz は受動的抵抗を弱国の応まてに取るべき手段だと云つてゐる。僕は先天的失恋者で、そして境遇上の弱者であつた。

性欲的に観察して見ると、その頃の生徒仲間には軟派と硬派とがあつた。軟派は例の可笑おしな画かを看みる連中である。その頃の貸本屋は本を豎たてに高く積み上げて、笈おいずるのようにして背負つて歩いた。その荷の土台になつてゐる処が箱であつて抽斗ひきだしが附ついてゐる。この抽斗が例の可笑おしな画かを入れて置く処に極まつてゐた。中には貸本屋に借る外に、蔵書としてそういう絵の本を持つてゐる人もあつた。硬派は可笑おしな画かなんぞは見ない。平田三五

郎という少年の事を書いた写本があつて、それを引張り合つて読むのである。鹿児島塾なんぞでは、これが毎年元旦に第一に読む本になつてゐるということである。三五郎という前髪と、その兄分の鉢鬢ばちびんやつこ奴との間の恋の歴史であつて、嫉妬しつとがある。鞆さやあて当がある。末段には二人が相踵あいついで戦死することになつてゐたかと思う。これにも挿画さしえがあるが、左程見苦しい処はかいてないのである。

軟派は数に於いては優勢であつた。何故というに、硬派は九州人を中心としている。その頃の予備門には鹿児島人は少いので、九州人というのは佐賀と熊本との人であつた。これに山口の人の一部が加わる。その外は中国一円から東北まで、悉く軟派である。

その癖硬派たるが書生の本色で、軟派たるは多少影うしろめた護い処があるように見えていた。紺足袋小倉袴は硬派の服装であるのに、軟派もその真似をしている。只軟派は同じ服装をしていても、袖をまくることが少い。肩を怒らすことが少い。ステツキを持っててもステツキが細い。休日に出外する時なんぞは、そつと絹物を着て白足袋を穿はいたり何かする。

そしてその白足袋の足はどこへ向くか。芝、浅草の楊弓店、根津、吉原、品川などの悪所である。不断紺足袋で外出しても、軟派は好く町湯に行ったものだ。湯屋には硬派だつて行くことがないではないが、行つても二階へは登らない。軟派は二階を当あてにして行く。

二階には必ず女がいた。その頃の書生には、こういう湯屋の女と夫婦約束をした人もあった。下宿屋の娘なんぞよりは、無論一層下った貨物しろものなのである。

僕は硬派の犠牲であつた。何故というのに、その頃の寄宿舎の中では、僕と埴生庄之助という生徒とが一番年が若かつた。埴生は江戸の目医者の子である。色が白い。目がぱっちりしていて、唇は朱を点じたようである。体はしなやかである。僕は色が黒くて、体が武骨で、その上田舎育である。それであるのに、意外にも硬派は埴生を附け廻さずに、僕を附け廻す。僕の想像では、埴生は生れながらの軟派であるので免れるのだと思つたのである。

学校に這入はいつたのは一月である。寄宿舎では二階の部屋を割り当てられた。同室は鰐わにぐち口ちゆずる弦ちゆずるという男である。この男は晩学の方であつて、級中で最年長者の一人であつた。白菊石あはたの顔が長くて、前にしやくれた腮あごが尖とがつている。痩やせていて背が高い。若もしこの男が硬派であつたら、僕は到底免れないのであつたかと思う。

幸に鰐口は硬派ではなかつた。どちらかと云えば軟派で、女色の事は何でも心得ているらしい。さればとて普通の軟派でもない。軟派の連中は女に好かれようとする。鰐口は固もとより好かれようとしたとて好かれもすまいが、女を土苴つちづとの如くに視ている。女は彼の為

に、只性欲に満足を与える器械に過ぎない。彼は機会のある毎にその欲を遂げる。そして彼の飽くまで冷静なる眼光は、蛇の蛙かわずうかがを覗うように女を覗つていて、巧に乗すべき機会に乗るのである。だから彼の醜を以てして、決して女に不自由をしない。その言うところを聞けば、女は金で自由になる物だ。女に好かれるには及ばないと云っている。

鰐口は女を馬鹿にしているばかりはでない。あらゆる物を馬鹿にしている。彼の目中には神聖なるものが絶待的に無い。折々僕のお父様が寄宿舎に尋ねて来られる。お父様が、倅せがれは子供同様であるから頼むと挨拶をなさると、鰐口は只はあはあと云つて取り合わない。そして黙つてお父様の僕に訓戒をして下さるのを聞いていて、跡で声こゑいろを遣つかう。

「精出して勉強しんされえ。鰐口君でもどなたでも、長者の云いんさることは、聴かになあ行けんぜや。若し腑ふに落ちんことがあるなら、どういうわけでそう為せにならんのか、分りませんちゆうて、教えて貰いんされえ。わしはこれで帰る。土曜には待つとるから、来んされえ。あははははは」

それからはお父様の事を「来んされえ」と云う。今日あたりは又来んされえの来る頃だ。又最中もなかにありつけるだろうなんぞと云う。人の親を思う情だからって何だからって、いたわつてくれるということはない。「あの来んされえが君のおつかさんと孳尾つるんで君を拵こしらえ

たのだ。あはははは」などと云う。お国の木戸にいたお爺さんと扱ふことなしである。

鰐口は講堂での出来は中くらいである。独逸人の教師は、答の出来ない生徒を塗板の前へ直立させて置く例になっていた。或るとき鰐口が答が出来ないので、教師がそこに立っている云つた。鰐口は塗板に背中を持たせて空を嘯うそぶいた。塗板はがたりと鳴った。教師は火のようになって怒おこつて、とうとう幹事に言つて鰐口を禁足にした。しかしそれから教師も鰐口を憚はばかつていた。

教師が憚るくらいであるから、級中鰐口を憚らないものはない。鰐口は僕に保護を加へはしないが、鰐口のいる処へ来て、僕に不都合な事をするものは無い。鰐口は外出するとき、僕にこう云つて出て行く。

「おれがおらんと、又穴けつを覗う馬鹿もの共が来るから、用心しておれ」

僕は用心している。寄宿舎は長屋造であるから出口は両方にある。敵が右から来れば左へ逃げる。左から来れば右へ逃げる。それでも心配なので、あるとき向島の内から、短刀を一本そつと持つて来て、懐ふとこしろに隠していた。

二月頃に久しく天気が続いた。毎日学課が済むと、埴生と運動場へ出て遊ぶ。外の生徒は二人が盛砂の中で角力すもうを取るのを見て、まるで狗ちんころ児のようだと云つて冷かしていた。

やあ、黒と白が喧嘩けんかをしている、白、負けるななどと声を掛けて通るものもあつた。殖生と僕とはこんな風にして遊んでも、別に話はしない。僕は貸本をむやみに読んで、子供らしい空想の世界に住している。殖生は教場の外ではじつとしていない性たちなので、本などは読まない。一しよに遊ぶと云えば、角力を取る位のものであつた。

或る寒さの強い日の事である。僕は殖生と運動場へ行つて、今日は寒いから駆競かけくらにしようというので、駈競かけくらをして遊んで帰つて見ると、鰐口の処へ、同級の生徒が二三人寄つて相談をしている。間食の相談である。大抵間食は弾豆か焼芋で、生徒は釀きよきん金きんをして、小使に二銭の使賃を遣つて、買つて来させるのである。今日はいつもと違つて、大いに奢おごるといふので、盲めくら汁じゅうといふことをするのださうだ。てんでに出て何か買つて来て、それを一しよに鍋に叩き込んで食うのである。一人の男が僕の方を見て、金井はどうしようと云つた。鰐口は僕を横目に見て、こう云つた。

「芋を買う時とは違ふ。小僧なんぞは仲間はに這入はいらなくても好い」

僕は傍わきを向いて聞かない振をしていた。誰を仲間に入るとか入れないとか云つて、暫しばらく相談していたが、程なく皆出て行つた。

鰐口の性質は平へい生せい知つている。彼は權威に屈服しない。人と苟いやしくも合うという事がない。

そこまでは好い。しかし彼が何物をも神聖と認めないために、傍はたのものが苦痛を感じるこ  
とがある。その頃僕は彼の性質を刻薄だと思っていた。それには、彼が漢学の素養があつ  
て、いつも机の上に韓非子かんひしを置いていたのも、与あずかつて力があつたのだろう。今思えば刻薄  
という評は黒星あたに中つていない。彼は cynic なのである。僕は後に Theodor Vischer の書い  
た Cynismus を読んでゐる間、始終鰐口の事を思つて読んでいた。Cynic という語は希臘  
の kyon 犬という語から出ている。犬学などという訳語があるからは、犬的と云つても好  
いかも知れない。犬が穢きたないものへ鼻を突込みたがる如く、犬的な人は何物をも穢くしなく  
ては気が済まない。そこで神聖なるものは認められないのである。人は神聖なるものを多  
く有しているだけ、弱点が多い。苦痛が多い。犬的な人に逢つては叶かなわない。

鰐口は人に苦痛を覚えさせるのが常になつてゐる。そこで人の苦痛を何とも思わない。  
刻薄な処はここから生じて来る。強者が弱者を見れば可笑しい。可笑しいと面白い。犬的  
な人は人の苦痛を面白がるようになる。

僕だつて人が大勢集つて煮食にくいをするのを、ひとりぼんやりして見ているのは苦痛である。  
それを鰐口は知つていて、面白半分に仲間に入れないのである。

僕は皆が食う間外へ出ていようかと思つた。しかし出れば逃げるようだ。自分の部屋で

あるのに、人に勝手な事をせられて逃げるのは残念だと思った。さればといって、口に唾の湧くのを呑み込んでいたら彼等に笑われるだろう。僕は外へ出て最中を十銭買って来た。その頃は十銭最中を買うと、大袋に一ぱいあった。それを机の下に抛り込んで置いて、ランプを付けて本を見ていた。

その中盲汁の仲間が段々帰って来る。炭に石油を打つ掛けて火をおこす。食堂へ鍋を取りに行く。醤油を盗みに行く。買って来た鰹節を搔く。汁が煮え立つ。てんでに買って来たものを出して、鍋に入れる。一品鍋に這入る毎に笑声が起る。もう煮えたという。まだ煮えないという。鍋の中では箸の白兵戦が始まる。酒はその頃唐物店に売っていた gin というのである。黒い瓶の肩の怒ったのに這入っている。焼酎である。直段が安い。そうであったから、定めて下等な酒であったろう。

皆が折々僕の方を見る。僕は澄まして、机の下から最中を一つずつ出して食っていた。 Gin が利いて来る。血が頭へ上る。話が下へ下つて来る。盲汁の仲間には硬派もいれば軟派もいる。軟派の宮裏が硬派の逸見にこう云った。

「どうだい。逸見なんざあ、雪隠へ這入つて下の方を覗いたら、僕なんぞが、裾の間から緋縮緬のちらつくのを見たときのような心持がするだろうなあ」

逸見が怒るかと思うと大違で、真面目に返事をする。

「そりやお情なさけどころ所から出たものじやと思つて見ることもあるたい」

「あはははは。女なら話を極めるのに、手を握るのだが、少年はどうするのだい」

「やつぱり手じやが、こぎやんして」

と宮裏の手を掴つかまえて、手の平を指で押して、承諾するときはその指を握るので、嫌なときは握らないのだと説明する。

誰やら逸見に何か歌えと勧めた。逸見は歌い出した。

「雲のあわやから鬼が穴けつ突つん出して縄で縛るよな屁へをたれた」

甚句じんくを歌うものがある。詩を吟ずるものがある。覗のぞき機からくり関りの口上を真似る。声色こわいろを

遣う。そのうちに、鍋も瓶も次第からに虚からになりそうになった。軟派の一人が、何か近い処で

好い物を発見したというような事を言う。そんなら今から往いこうというものがある。此こない

間門限だの五分前に出ようとして留められたが、まだ十五分あるから大丈夫出られる。出

てさえしまえば、明日証人あしたの証書を持って帰れば好い。証書は、印の押しである紙を貰つ

て持っているから、出来るといふような話になる。

盲汗仲間はがやがやわめきながら席たを起つた。鰐口も一しよに出てしまった。

僕は最中にも食い厭あきて、本を見ていると、梯子はしごを忍しのび足あしで上つて来るものがある。猟銃の音を聞き慣れた鳥は、猟かり人ゆうどを近くは寄せない。僕はランプを吹き消して、窓を明けて屋根の上に出て、窓をそつと締めた。露か霜か知らぬが、瓦は薄じめりにしめつてゐる。戸袋の蔭にしゃがんで、懐なつにしている短刀つかのをしつかり握つた。

寄宿舎の窓は皆雨戸が締まつていて、小使部屋だけ障子あかりに明がさしている。足音は僕の部屋に這入つた。あちこち歩く様子である。

「今までランプが付いておつたが、どこへ往つたきやんの」  
逸見の声である。僕は息を屏つめていた。暫しばらくして足音は部屋を出て、梯子を降りて行つた。

短刀は幸に用足たずに済んだ。

\*

十四になつた。

日課は相変らず苦にもならない。暇さえあれば貸本を読む。次第に早く読めるようにな

るので、馬琴や京伝のものは殆ど読み尽した。それからよみ本というもので、外の作者のものを読んで見たが、どうも面白くない。人の借りている人情本を読む。何だか、男と女との関係が、美しい夢のように、心に浮ぶ。そして余り深い印象をも与えないで過ぎ去ってしまう。しかしその印象を受ける度毎に、その美しい夢のようなものは、容貌の立派な男女の享ける福で、自分なぞには企て及ばないというような気がする。それが僕には苦痛であつた。

埴生とはやはり一しよに遊ぶ。暮春の頃であつた。月曜日の午後埴生と散歩に出ると、埴生が好い処へ連れて行つて遣らうと云う。何処だと聞けば、近処の小料理屋なのである。僕はそれまで蕎麦屋や牛肉屋には行つたことがあるが、お父様に連れられて、飯を食いに王子の扇屋に這入つた外、御料理という看板の掛かっている家へ這入つたことがないのだから、非道く驚いた。

「そんな処へ君はひとりで行けるか」

「ひとりじゃあない。君と行こうというのだ」

「そりゃあ分かっている。僕がひとりというのは、大きい人に連れられずに行けるかというのだ。一体君はもう行つたことがあるのか」

「うむ。ある。此こ間ま行いつて見たのだ」

埴生は頗る得意である。二人は暖簾のれんを潜くぐつた。「いらつしやい」と一人の女中が云つて、僕等を見て、今一人の女中と目引き袖引き笑っている。僕は間まが悪くて引き返したくなつたが、埴生がずんずん這入るので、しかたなしに附いて這入つた。

埴生は料理を誂あつらえる。酒を誂あつらえる。君は酒が飲めるかという、飲まなくても誂あつらえるものだ。女中は物を運んで来る度に、暫く笑いながら立つて見ている。僕は堅くなつて、口取か何かを食っていると、埴生がこんな話をし出した。

「昨日は実に愉快だったよ」

「何だ」

「おじの年賀に呼ばれて行つたのだ。そうすると、芸者やお酌が大勢来ていて、まだ外のお客が集まらないので、遊んでいた。そのうちのお酌が一人、僕に一しよに行つて庭を見せてくれると云うだろう。僕はそいつを連れて庭へ行つた。池の縁ふちを廻つて築山つきやまの処へ行くと、黙つて僕の手を握るのだ。それから手を引いて歩いた。愉快だったよ」

「そうか」

僕は一語を讚することを得ない。そして僕の頭には例の夢のような美しい想像が浮んだ。

なる程殖生なら、綺麗なお酌と手を引いて歩いて、好く似合うだろうと思った。殖生は美少年であるばかりではない。着物なぞも相応にさっぱりしたものを着ているのであった。こう思うと共に、僕はその事が、いかにも自分には縁遠いように感じた。そして不思議にも、人情本なんぞを読んで空想に耽ふけつたときのように、それが苦痛を感じさせなかった。僕はこの事実に出くわして、却かえつてそれを当然の事のように思った。

殖生は間もなく勘定をして料理屋を出た。察するに、殖生は女の手を握ったために祝宴を設けて、僕に馳走をしたのであつたらう。

僕はその頃の事を思つて見ると不思議だ。何故かというに、人情本を見た時や、殖生がお酌と手を引いて歩いた話をした時浮んだ美しい想像は、無論恋愛の萌芽ほうがであろうと思うのだが、それがどうも性欲その物と密接かんれんに關聯していなかったのだ。性欲と云つては、この場合には適切でないかも知れない。この恋愛の萌芽と Copulationstrieb とは、どうも別々になつていたようなのである。

人情本を見れば、接吻が、西洋のなんぞとまるで違つた性質の接吻が叙してある。僕だつて、恋愛と性欲とが關係していることを、悟性の上から解せないことはない。しかし恋愛が懐かしく思われる割合には、性欲の方面は発動しなかつたのである。

或る記憶に残っている事柄が、直接にそれを証明するように思う。僕はこの頃悪い事を覚えた。これは甚だ書きにくい事だが、これを書かないようでは、こんな物を書く甲斐がないから書く。西洋の寄宿舎には、青年の生徒にこれをさせない用心に、両手を被布団きぶとんの上に出して寝ろという規則があつて、舎監が夜見廻るとき、その手に気を附けることになつてゐる。どうしてそんな事を覚えたということは、はつきりとは分からない。あらゆる穢いことを好んで口にする鰐口が、いつもその話をしていたのは事実である。その外、少年の顔を見る度に、それをするかと云い、小娘の顔を見る度に、或る体の部分に毛が生えたかと云うことを決して忘れない人は沢山ある。それが教育というものを受けた事のない卑賤な男なら是非が無い。紳士らしい顔をしている男にそういう男が沢山ある。寄宿舎にゐる年長者にもそういう男が多かつた。それが僕のような少年をからか擲じょうとう揄じょうとうう常套語であつたのだ。僕はそれを試みた。しかし人に聞いたように愉快でない。そして跡で非道く頭痛がする。強しいてかの可笑しな画なんぞを想像して、反復して見た。今度は頭痛ばかりではなくて、動悸どうきがする。僕はそれからはめつたにそんな事をしたことはない。つまり僕は内から促うながされてしたのでなくて、入智慧つげやきはでしたので、附焼刃つけやきはでしたのだから、だめであつたと見える。

或る日曜日に僕は向島の内へ帰った。帰って見ると、お父様がいつもと違って烟けむたい顔をして黙っておられる。お母様も心配らしい様子で、僕に優しい詞を掛けたいのを控えてお出いでなさるようだ。元気好く帰って行つた僕は拍子抜がして、暫く二親の顔を見競べていた。

お父様が、烟たばこ草を呑んでいた烟管きせるで、常よりひどく灰吹をはたいて、口を切られた。お父様は巻烟草は上あがらない。いつも雲井という烟草を上るに極まっていたのである。さてお話を聞いて見ると、僕の罪悪とも思わなかつた罪悪が、お父様の耳に入ったのである。それはかの手に関係する事ではない。埴生との交際の事である。

同じ学校の上の級に沼波ぬなみというのがあつた。僕は顔も知らないが、先方では僕と埴生との狗ちんころ児のように遊んでいるのを可笑おかしがつて見ていたものと見える。この沼波の保証人が向島にいて、お父様の暮の友達であつた。そこでお父様はこういう事を聞かれたのである。金井は寄宿舎じゆうで一番小さい。それに学課は好く出来るそうだ。その友達に埴生というのがいる。これも相応に出来る。しかし二人の性質はまるで違ふ。金井は落着いた少年で、これからぐんぐん伸びる人だと思ふが、埴生は早熟した才子で、鋭敏過ぎていて、前途おぼつかが覚束ない。二人はひどく仲を好くして、一しよに遊んでいるようだが、それは外

に相手がないから、小さい同志で遊ぶのであろう。ところがこの頃になって、金井の爲めには、殖生との交際が頗る危険すこぶになったようである。殖生は金井より二つ位年上であらう。それが江戸の町に育つたものだから、都会の悪影響を受けている。近頃ひとりで料理屋に行つて、女中共におだてられるのを面白がつているのを見たものがある。酒も呑み始めたらしい。尤ももっと甚しいのは、或る楊弓店の女に帯を買つて遣つたということである。あれは墮落してしまうかも知れない。どうぞ金井が一しよに墮落しないように、引き分けて遣りたいものだということを、沼波が保証人に話したのである。

お父様はこの話をして、何か殖生と一しよに悪い事をしはしないか。したなら、それを打明けて言うが好い。打明けて言つて、これから先しなければ、それで好い。とにかく殖生と交際することは、これからは止めねば行かぬと仰おっしやるのである。お母様が側から沼波さんもお前が悪い事をしたと云つたのではないそうだ、お前は何もしたのではあるまい、これからその殖生という子と遊ばないようにすれば好いのだと仰やる。

僕は恐れ入つた。そして正直に殖生に、料理屋へ連れて行かれた事を話した。しかしそれが殖生の祝宴であつたということだけは、言いくいので言わなかつた。

殖生と絶交するのは、余程むつかしかろうと思つたが、實際殆ど自然に事が運んだ。殖生は間も無く落第する。退学する。僕はその形迹けいせきを失つてしまった。

僕が洋行して歸つて妻さいを貰つてからであつた。或日の留守に、殖生庄之助という名刺を置いて行つた人があつた。株式の売買をしているものだと言ひ置いて歸つたそうだ。

\*

同じ歳の夏休に向島に歸つていた。

その頃好い友達が出来た。それは和泉橋いずみの東京医学校の預科に這入つている尾藤びとう裔えい一いちという同年位の少年であつた。裔一のお父様はお邸の会計で、文案を受け持つてゐる榛野はんのなんぞと同じ待遇を受けてゐる。家もお長屋の隣同志である。

僕のお父様はお邸に近い処に、小さい地面附の家を買つて、少しばかりの畠にいろいろな物を作つて楽しんでおられる。田圃たんぼを隔てて引舟の通が見える。裔一がそこへ遊びに来るか、僕がお長屋へ往くか、大抵離れることはない。

裔一は平べつたい顔の黄いろ味を帯びた、しんねりむつつりした少年で、漢学が好く出

来る。菊池三溪を鼻負ひいきにしている。僕は齋一に借りて、晴雪楼詩鈔ししようを読む。本朝虞初ほんちようぐし新誌よしんしを読む。それから三溪のものが出るからというので、僕も浅草へ行つて、花月新誌を買つて来て読む。二人で詩を作つて見る。漢文の小品を書いて見る。先ずそんな事をして遊ぶのである。

齋一は小さい道徳家である。殖生と話をするには、僕は遣り放しで、少しも自分を拘束するようなことは無かつたのだが、齋一と何か話していて、少しでも野卑な詞、猥褻わいせつな詞などが出ようものなら、彼はむきになつて怒るのである。彼の想像では、人は進士及第をして、先生のお嬢様か何かに思われて、それを正妻に迎えるまでは、色事などをしてはならないのである。それから天下に名の聞えた名士になれば、東坡とうぱなんぞのように、芸者にも大事にせられるだろう。その時は絹のハンケチに詩でも書いて遣るのである。

齋一の処へ行くうちに、齋一が父親に連れられて出て、いない事がある。そういう時に好く、長い髪を項うなじまで分けた榛野に出くわす。榛野は、僕が外から齋一を呼ぶと、僕が這入らないうちに、内から障子を開けて出て、帰つてしまう。齋一の母親があとから送つて出て、僕にあいそを言う。

齋一の母親は継母である。ある時齋一と一しよに晴雪楼詩鈔ししようを読んでいると、真間ままの手て

古奈こなの事を詠じた詩があった。僕は、ふいと思ひ出して、「君のお母様は本当のでないそうだが、窘いじめはしないか」と問うた。「いいや、窘いじめはしない」と云ったが、彼は母親の事を話すのを嫌うようであった。

或日裔一の内へ往つた。八月の晴れた日の午後二時頃でもあつたらうか。お長屋には、どれにも竹垣を結むくひ廻らした小庭が附いている。尾藤の内の庭には、縁日で買つて来たよな植木が四五本次第もなく植えてある。日が砂地にかつかつと照っている。御殿のお庭の植込の茂みでやかましい程鳴く蟬の音が聞える。障子をしめた尾藤の内はひっそりしている。僕は竹垣の間の小さい柴折戸しおりとを開けて、いつものように声を掛けた。

「裔一君」

返事をしない。

「裔一君はいませんか」

障子が開く。例の髪を項まで分けた榛野が出る。色の白い、撫なで肩がたの、背の高い男で、純然たる東京詞を遣うのである。

「裔一君は留守だ。ちつと僕の処へも遊びに来給え」

こう云つて長屋隣の内へ歸つて行く。鳴海なるみ絞しぼりの浴衣ゆかたの背後うしろには、背中一ぱいある、派

手な模様がある。尾藤の奥さんがしきいぎわ鬩際いぎりに出る。水みずあさぎ浅葱の手がらを掛けた丸鬚びんの鬢を両手でいじりながら、僕に声を掛ける。奥さんは東京へ出たばかりだそうだが、これも純然たる東京詞である。

「あら。金井さんですか。まあお上んなさいよ」

「はい。しかし裔一君がいませんのなら」

「お父さんが釣に行くというので、附いて行ってしまいましたの、裔一がいなくなつて好いではございませんか。まあ、ここへお掛なさいよ」

「はい」

僕はしぶしぶ縁側に腰を掛けた。奥さんは不精らしく又少しいぎり出て、片膝立てて、僕の側へ、体がひつ附くようにすわつた。汗とお白いと髪のの油との匂がする。僕は少し脇へ退いた。奥さんは何故だか笑つた。

「好くあなたは裔一のような子と遊んでおやんなさるのね。あんなぶあいそうな子つてありやしません」

奥さんは目も鼻も口も馬鹿に大きい人である。そして口が四角なように僕は感じた。

「僕は裔一君が大好きです」

「わたくしはお嫌」

奥さんは頬つぺたをおつ附けるようにして、横から僕の顔を覗き込む。息が顔に掛かる。その息が妙に熱いような気がする。それと同時に、僕は急に奥さんが女であるというようなことを思つて、何となく恐ろしくなった。多分僕は蒼くなつたであろう。

「僕は又来ます」

「あら。好いじゃありませんか」

僕は慌てたように起つて、三つ四つお辞儀をして駈け出した。御殿のお庭の植込の間から、お池の水が小さい堰塞を踰して流れ出る溝がある。その縁の、杉菜の生えている砂地に、植込の高い木が、少し西へいざつた影を落している。僕はそこまで駈けて行つて、仰向に砂の上に寝転んだ。すぐ上の処に、凌霄の燃えるような花が簇々と咲いている。蝉が盛んに鳴く。その外には何の音もしない。Panの神はまだ目を醒まさない時刻である。僕はいろいろな想像をした。

それからは、僕は齋一と話をしても、齋一の母親の事は口に出さなかつた。

\*

十五になった。

去年の暮の試験に大淘汰とつたがあつて、どの級からも退学になったものがあつた。そしてこの犠牲の候補者は過半軟派から出た。殖生なんぞのようになちびさえ一しよに退治られたのである。

逸見も退学した。しかしこれはつい昨今急激な軟化をして、着物の袖を長くし、袴の裾を長くし、天を指していた櫻欄しゅらんのような髪の毛に香油を塗っていたのであつた。

この頃僕に古賀と児島との二人の親友が出来た。

古賀は顴かんこつ骨の張つた、四角な、赭あから顔の大男である。安達あだちという美少年に特別な保護を加えている処から、服装から何から、誰が見ても硬派中の鏘そうそう々たるものである。それが去年の秋頃から僕に近づくように努める。僕は例の短刀つかを握らざることを得なかつた。

然るに淘汰の跡で、寄宿舎の部屋割が極まって見ると、僕は古賀と同室になっていた。鰐口は顔に嘲ちやうろう弄の色を浮べて、こう云つた。

「さあ。あんたあ古賀さあの処へ往つて可哀がつて貰いんされえか。あははははは」

例のとおりお父様の声色こわいろである。この男は少しも僕を保護してはくれなんだ。しかし僕は構わぬのが難ありがた有がたかつた。彼の cynic な言語挙動は始終僕に不愉快を感じせしめるが、とにかく彼も一種の奇峭きしやうな性格である。同級の詩人が彼に贈った詩の結句は、竹窓夜静かんびにして韓非かんびを読むというのであった。人が彼を畏れ憚おそる。それが間接に、僕の為めには保護ごになつていたのである。

僕はこの間接の保護を失わねばならない。そして頗る危険なる古賀の室へ引き越さねばならない。僕は覚えりつぜんず慄然りつぜんとした。

僕は獅子の窟いわやに這入るような積つもりで引き越して行つた。埴生が、君の目は基線を上にした三角だと云つたが、その倒三角形の目がいよいよ稜立かじつていたのであろう。古賀は本も何も載せてない破やぶ机づくえの前に、鼠色になつた古毛布を敷いて、その上に胡坐あぐらをかいて、じつと僕を見ている。大きな顔の割に、小さい、真ま円まるな目には、喜の色が溢あふれている。

「僕をこわがつて逃げ廻つていた癖に、とうとう僕の処へ来たな。はははは」

彼は破顔一笑した。彼の顔はおどけたような、威厳のあるような、妙な顔である。どうも悪い奴らしくはない。

「割り当てられたから為方しかたがない」

随分無愛想な返事である。

「君は僕を逸見と同じように思っているな。僕はそんな人間じゃあない」

僕は黙って自分の席を整頓<sup>せいとん</sup>し始めた。僕は子供の時から物を散らかして置くというところが大嫌である。学校にはいつてからは、学科用のものと外のものを選び分けてきちんとして置く。この頃になつては、僕のノオトブックの数は大変なもので、丁度外の人の倍はある。その訳は一学科毎に二冊あつて、しかもそれを皆教場に持って出て、重要な事と、只参考になると思う事とを、聴きながら選り分けて、開いて置<sup>かぎ</sup>ねてある二冊へ、ペンで書く。その代り、外の生徒のように、寄宿舎に帰つてから清書をするのではない。寄宿舎では、その日の講義のうちにあつた術語だけを、希臘<sup>ギリシヤラテン</sup>拉甸の語原を調べて、赤インキでペエジの縁に注して置く。教場の外での為事は殆どそれ切である。人が術語が覚えにくくて困るといふと、僕は可笑しくてたまらない。何故語原を調べずに、器械的に覚えようとするのだと云いたくなる。僕はノオトブックと参考書とを同じ順序にシエルフに立てた。黒と赤とのインキを瓶のひつくり反<sup>かえ</sup>らない用心に、菓子箱のあいたのに、並べて入れたのに、ペンを添えて、机の向うの方に置いた。大きい吸取紙を広げて、机の前の方に置いた。その左に厚い表紙の附いている手帖を二冊累<sup>かさ</sup>ねて置いた。一冊は日記で、寝る前に日々の記

事をきちんと締め切るのである。一冊は学科に関係のない事件の備忘録で、表題には生なまぎ利きにも紺かん珠じゆという二字がペンで篆てん書しよに書いてある。それから机の下に忍しのばせたのは、貞てい丈じやう雜記が十冊ばかりであった。その頃の貸本屋の持っていた最も高尚なものは、こんな風な随筆類で、僕のように馬琴京伝の小説を卒業すると、随筆読になるより外ないのである。こんな物の中から何かしら見み出だしては、例の紺珠に書き留めるのである。

古賀はにやりになり笑つて僕わがのする事を見ていたが、貞丈雜記を机の下に忍しのばせるのを見て、こう云つた。

「それは何の本だ」

「貞丈雜記だ」

「何が書いてある」

「この辺には装束の事が書いてある」

「そんな物を読んで何にする」

「何にもするのではない」

「それではつまらんじやないか」

「そんなら、僕わがなんぞがこんな学校に這入つて学問をするのもつまらんじやないか。官員

になる為めとか、教師になる為めとかいうわけでもあるまい」

「君は卒業しても、官員や教師にはならんのかい」

「そりゃあ、なるかも知れない。しかしそれになる為めに学問をするのではない」

「それでは物を知る為めに学問をする、つまり学問をする為めに学問をするというのだな」

「うむ。まあ、そうだ」

「ふむ。君は面白い小僧だ」

僕は憤然とした。人と始て話をして、おしまいに面白い小僧だは、結末が余り振つてい過ぎる。僕は例の倒三角形の目で相手を睨にらんだ。古賀は平気でにやりにやりにやり笑っている。僕は拍子抜けがして、この無邪気な大男を憎むことを得なかった。

その日の夕かたであった。古賀が一しよに散歩に出ろと云う。鰐口なんぞは、長い間同じ部屋にいても、一しよに散歩に出ようと云ったことはない。とにかく附いて出て見ようと思つて、承諾した。

夏の初の気持の好い夕かたである。神田の通りを歩く。古本屋の前に来ると、僕は足を留とめて覗のぞく。古賀は一しよに覗く。その頃は、日本人の詩集なんぞは一冊五錢位で買われたものだ。柳原の取附とつつきに広場がある。ここに大きな傘を開いて立てて、その下で十二三

位な綺麗な女の子にかっぱれを踊らせている。僕は Victor Hugo の Notre Dame を読んだとき、Emeraude とかいう宝石のような名の附いた小娘の事を書いてあるのを見て、この女の子を思出して、あの傘の下でかっぱれを踊ったような奴だろうと思った。古賀はこう云った。

「何の子だか知らないが、非道い目に合わせているなあ」

「もつと非道いのは支那人だろう。赤子を四角な箱に入れて四角に太らせて見せ物にしたという話があるが、そんな事もし兼ねない」

「どうしてそんな話を知っている」

「虞初新誌にある」

「妙なものを読んでいるなあ。面白い小僧だ」

こんな風に古賀は面白い小僧だを連発する。柳原を両国の方へ歩いているうちに、古賀は蒲焼かまやきの行灯あんどんの出ている家の前で足を留めた。

「君は鰻うなぎを食うか」

「食う」

古賀は鰻屋へ這入った。大串を誂える。酒が出ると、ひとりで面白そうに飲んでい

そのうち咽のどに痰たんがひつ掛かる。かつと云うと思うと、縁の外の小庭を囲んでいる竹垣を越して、痰が向うの路地に飛ぶ。僕はあつけに取られて見ている。鰻が出る。僕はお父様に連れられて鰻屋へ一度行つて、鰻飯を食つたことしか無い。古賀がいくらだけ焼けと金で逃にげえるのに先ず驚いたのであつたが、その食いようを見て更に驚いた。串を抜く。大きな切きれを箸で折り曲げて一口に頬張る。僕は口には出さないが、面白い奴だと思つて見ていたのである。

その日は素直に寄宿舎に帰つた。寝るとき、明日の朝は起してくれえ、頼むぞと云つて、ぐうぐう寝てしまった。

朝は四時頃から外があかるくなる。僕は六時に起きる。顔を洗つて来て本を見ている。七時に賄まかないの拍子木が鳴る。古賀を起す。古賀は眠むそうに目を開あく。

「何時だ」

「七時だ」

「まだ早い」

古賀はくるりと寝返りをして、ぐうぐう寝る。僕は飯を食つて来る。三十分になる。八時には日課が始まるのである。古賀を起す。

「何時だ」

「七時三十分だ」

「まだ早い」

十五分前になる。僕は前晩に時間表を見て揃そろえて置いたノオトブックとインクとを持って出掛けて、古賀を起す。

「何時だ」

「十五分前だ」

古賀は黙はって跳ね起きる。紙と手拭とを持って飛び出す。これから雪せつちん隠こに往ゆつて、顔を洗すすつて、飯いを食たつて、教場へ駈かけ附つけるのである。

古賀鶴こくすけ介すけの平常の生活はこんな風である。折々古賀の友達で、児島十二郎というのが遊びに来る。その頃絵草紙屋に吊ぶるしてあつた、錦絵の源氏の君のような顔をしている男である。体じゆうが青み掛かつて白しろい。綽あだな号なを青大将あだなというのだが、それを言うと怒おこる。尤もつともこの名は、児島の体の或る部分を浴場ふろで見みて附つけた名なだそうだから、怒おこるのも無理無理は無い。児島は酒量しゆりやうがない。言語げんごも拳動けんどうも貴公子きこうしらしい。名高ない洋学やうがく者しやで、勅任官てつにんくわんになつている人の弟ていである。十二人目じふににんめの子こなので、十二郎じふにらうというのだそうだ。

どうして古賀と児島とが親しくしているだろうと、僕は先ず疑問を起した。さて段々観察していると、触接点がある。

古賀は父親をひどく大切にしている。その癖父親は鶺鴒の弟の神童じみたのが夭折したのを惜んで、鶺鴒を不肖の子として扱っているらしい。鶺鴒は自分が不肖の子として扱われれば扱われるだけ、父親の失った子の穴あなうめを埋めをして、父親に安心させねばならないように思うのである。児島は父親が亡くなって母親がある。母親は十何人という子を一人で生んだのである。これも十三人目の十三郎というのが才子で、その方が可哀がられているらしい。しかし十三郎は才子である代りに、稍ややや放縦で、或る新聞縦覧所の女に思われたために騒動が起つて新聞の続物に出た。女は元と縦覧所を出している男の雇女で、年の三十も違う主人に、脅迫せられて身を任せて、妾めかけの様になつていた。それが十三郎を慕うので、主人が嫉妬から女を虐待する。女は十三郎に泣き附く。その十三郎が勅任官の家の若殿だから、新聞の好材料になつたのである。そのために、十三郎は或る立派な家に養子に貰われていたのが破談になる。母親は十三郎の為に心痛する。十二郎はその母親の心を慰めようと、熱心に努めているのである。

こんな事をだらだらと書くのは、僕の性欲的生活に何の関係もないようだが、実はそう

でない。これが重大な関係を有している。

僕は古賀と次第に心安くなる。古賀を通じて児島とも心安くなる。そこで三角同盟が成立した。

児島は生息子きむすこである。彼の性欲的セロ生活は零である。

古賀は不断酒を飲んでぐうぐう寝てしまう。しかし月に一度位あれび荒日がある。そういう日には、己おれは今夜は暴れるから、君はおとなしくして寝ろと云い置いて、廊下を踏み鳴らして出て行く。誰かの部屋の外から声を掛けるのに、戸を締めて寝ていると、拳骨げんこつで戸を打ち破ることもある。下の級の安達という美少年の処なぞへ這入り込むのは、そういう晩であろう。荒日には外泊することもある。翌日帰って、しおしおとして、昨日は獣になつたと云つて悔んでいる。

児島の性欲の獣は眠っている。古賀の獣は縛つてあるが、おりおりいましめ縛を解いて暴れるのである。しかし古賀は、あたかも今の紳士の一小部分が自分の家庭だけを清潔に保とうとしている如くに、自分の部屋を神聖にしている。僕は偶然この神聖なる部屋を分つことになつたのである。

古賀と児島と僕との三人は、寄宿舎全体を白眼に見ている。暇さえあれば三人集まる。

平生性欲の獸を放し飼にしている生徒は、この *bumyini* の前では寸毫も仮借せられな  
い。中にも、土曜日の午後には白足袋を穿いて外出するような連中は、人間ではないように  
言われる。僕の性欲的生活が繰延になったのは、全くこの三角同盟のお陰である。後にな  
つて考えて見れば、若しこの同盟に古賀がいなかったら、この同盟は陰気な、貧血性な物  
になったのかも知れない。幸に荒日を持つている古賀が加わっていたので、互に制裁を加  
えている中にも、活気を失わないでいることを得たのであろう。

或る土曜の事である。三人で吉原を見に行こうということになる。古賀が案内に立つ。  
三人共小倉袴に紺足袋で、朴齒の下駄をがらつかせて出る。上野の山から根岸を抜けて、  
通新町を右へ折れる。お齒黒溝の側を大門に廻る。吉原を縦横に濶歩する。軟派の生徒  
で出くわした奴は災難だ。白足袋がこそこそと横町に曲るのを見送つて、三人一度にどつ  
と笑うのである。僕は分れて、今戸の渡を向島へ渡つた。

同じ歳の夏休は、やはり去年どおりに、向島の親の家で暮らした。その頃はまだ、書生  
が暑中に温泉や海浜へ行くということはなかった。親を帰省するのが精々であった。僕の  
ような、判任官の子なんぞは、親の処に帰つて遊んでいるより上の愉快を想像することは

出来なかつたのである。

相変らず尾藤齋一と遊ぶ。齋一の母親はもういない。悪い噂が立ったので、榛野は免職になつて国へ帰る。尾藤の母親も国の里方へ返されたのである。

齋一と漢文の作り競をする。それが困じて、是非本当の漢文の先生に就いて遣つて見た  
いということになる。

その頃向島に文淵先生という方がおられた。二町程の田圃を隔てて隅田川の土手を望む処に宅を構えておられる。二階建の母屋に、庭の池に臨んだ離座敷の書齋がある。土蔵には唐本が一ぱい這入つていて、書生が一抱ずつ抱えては出入をする。先生は年が四十二三でもあろうか。三十位の奥さんにお嬢さんの可哀なのが二三人あつて、母屋に住んでおられる。先生は渡廊下で続いている書齋におられる。お役は編修官。月給は百円。手車で出勤せられる。僕のお父様が羨ましがつて、あれが清福というものじゃと云うておられた。その頃は百円の月給で清福を得られたのである。

僕はお父様に頼んで貰つて、文淵先生の内へ漢文を直して貰いに行くことにした。書生が先生の書齋に案内する。どんな長い物を書いて持つて行つても、先生は「どれ」と云つて受け取る。朱筆を把る。片端から句読を切る。句読を切りながら直して行く。読んでし

まうのと直してしまうのと同時である。それでも字眼じがんなぞがあると、標しるしを付けて行かれるから、照応を打ち壊されることなぞはめつたに無い。度々行くうちに、十六七の島田鬚まげが先生のお給仕をしているのに出くわした。帰ってからお母様に、今日は先生の内の一番大きいお嬢さんを見たと話したら、それはお召使だと仰やった。お召使というには特別な意味があつたのである。

或日先生の机の下から唐本が覗いているのを見ると、金瓶梅きんぺいばいであつた。僕は馬琴の金瓶梅しか読んだことはないが、唐本の金瓶梅が大いに違つてゐるということを知つていた。そして先生なかなか油断がならないと思つた。

\*

同じ歳の秋であつた。古賀の機嫌きげんが悪い。病氣かと思えばそうでもない。或日一しよに散歩に出て、池の端を歩いてみると、古賀がこう云つた。

「今日は根津へ探検に行くのだが、一しよに行くかい」

「一しよに帰るなら、行つても好い」

「そりやあ帰る」

それから古賀が歩きながら探険の目的を話した。安達が根津の八幡楼やわたろうという内のお職と大変な関係になった。女が立て引いて呼ぶので、安達は殆ど学課を全廃した。女の処には安達の寝巻や何ぞが備え附けてある。女の持物には、悉く自分の紋と安達の紋とが比翼ひよくにして附けてある。二三日安達の顔を見ないと癩しやくを起す。古賀がどんなに引き留めても、女の磁石力が強くて、安達はふらふらと八幡楼へ引き寄せられて行く。古賀は浅草にいる安達の親に *denunciate* した。安達と安達の母との間には、悲痛なる対話があつた。さて安達の寄宿舎に帰るのを待ち受けて、古賀が「どうだ」と問うた。安達は途方に暮れたという様子で云つた。「今日は母に泣かれて困つた。母が泣きながら死んでしまうというのを聞けば、気の毒ではある。しかし女も泣きながら死んでしまうというから、為方しかたがない」と云つたというのである。

古賀はこの話をしながら、憤慨して涙を翻こぼした。僕は歩きながらこの話を聞いて、「なる程非道い」と云つた。そうは云つたが、頭の中では憤慨はしない。恋愛というものの美しい夢は、断えず意識の奥の方に潜んでいる。初て梅曆を又借をして読んだ頃から後、漢学者の友達が出来て、剪燈余話せんとうよわを読む。燕山外史えんざんがいしを読む。情史を読む。こういう本に書

いてある、青年男女の *naively* な恋愛がひどく羨ましい、如<sup>ねた</sup>ましい。そして自分が美男に  
 生れて来なかつたために、この美しいものが手の届かない理想になつていくことを  
 感じて、頭の奥には苦痛の絶える隙<sup>ひま</sup>がない。それだから安達はさぞ愉快だろう、縦<sup>た</sup>令<sup>と</sup>苦痛  
 があつても、その苦痛は甘い苦痛で、自分の頭の奥に潜んでいるような苦い苦痛ではある  
 まいという思<sup>おも</sup>遣<sup>いやり</sup>をなすことを禁じ得ない。それと同時に僕はこんな事を思う。古賀の  
 単純極まる性質は愛す可きである。しかし彼が安達の為めに煩<sup>はん</sup>悶<sup>もん</sup>する源を考えて見れば、  
 少しも同情に値しない。安達は寧<sup>むし</sup>ろ不自然の回<sup>かい</sup>抱<sup>ほう</sup>を脱して自然の懐<sup>ふところ</sup>に走つたのである。  
 古賀がこの話を児島にしたら、児島は一しよに涙を翻したかも知れない。いかにも親孝行  
 はこの上もない善い事である。親孝行のお蔭で、性欲を少しでも抑えて行かれるのは結構  
 である。しかしそれを為<sup>な</sup>し得ない人間がいるのに不思議はない。児島は性欲を吸込<sup>くんこ</sup>の糞<sup>ふん</sup>  
 坑<sup>う</sup>にしている。古賀は性欲を折々掃除をさせる雪隠の瓶<sup>かめ</sup>にしている。この二人と同盟に  
 なつてゐる僕が、同じように性欲の満足を求めずにいるのは、果して僕の手柄であろうか。  
 それは頗<sup>すこぶ</sup>る疑わしい。僕が若し児島のような美男に生れていたら、僕は児島ではないかも  
 知れない。僕は神聖なる同盟の祭壇の前で、こんな *heretical* な思議を費していたのである。  
 僕は古賀の跡に附いて、始<sup>あ</sup>て藍<sup>あゐ</sup>染<sup>ぞめ</sup>橋<sup>はし</sup>を渡つた。古賀は西側の小さい家に這入つて、店

の者と話をする。僕はしきいざわ 際いに立っている。この家は引手茶屋である。古賀は安達が何くか日いくかと何日いくかとに來たかというような事を確めている。店のものは不精々々に返辞へんじをしている。古賀は暫しばらくしてしおしおとして出て來た。僕等は黙もくつて歸途きよに就いた。

安達は程なく退学させられた。一年ばかり立たつてから、浅草区に子守女や後家なぞに騒さわがれる美男の巡查すんさがいるという評判を聞いた。又数年の後、古賀が浅草の奥山おくやまで、唐とう棧げんづくめの頬ほのこけた凄すじい顔かほの男おとこに逢あつた。奥山おくやまに小屋掛こやかけをして興きん行ぎやうしている女の輕かる技わざ師しがあつて、その情夫じやうぶが安達の末路まつろであつたそうだ。

\*

十六になつた。

僕はその頃大学の予備門になつていた英語学校を卒業して、大学の文学部に這入よつた。

夏休なつやすみからは、僕は下宿生活げしやくせいふをすることになつた。古賀や兎島うさじまと毎晩まいばんのように寄席よせに行く。一頃いっこん悪い癖くせきが附ついて寄席よせに行かないと寝附ねつきかれないようになつたこともある。講釈かうしゃくに厭あきて落語らくごを聞く。落語らくごに厭あきて女義太夫おんなぎだうぶをも聞く。寄席よせの歸かへりに腹はらが減へつて蕎麦屋そばやに這

入ると、妓夫が夜鷹を大勢連れて来ていて、僕等はその百鬼夜行の姿をランプの下に見て、  
 覚えぬ戦慄したこともある。しかし「仲までお安く」という車なぞにはとうとう乗らず  
 にしまった。

多分生息子で英語学校を出たものは、児島と僕と位なものだろう。文学部に這入つてか  
 らも、三角同盟の制裁は依然としていて、児島と僕とは旧阿蒙であつた。

この歳は別に書く程の事もなくて暮れた。

\*

十七になつた。

この歳にお父様が、世話をする人があつて、小菅の監獄署の役人になられた。某省の属  
 官をしておられたが、頭が支えて進級が出来ない。監獄の役人の方は、官宅のようなもの  
 が出来ていて、それに住めば、向島の家から家賃があがる。月給も少し好い。そこで意を  
 決して小菅へ越されたのである。僕は土曜日に小菅へ行つて、日曜日の晩に下宿に帰るこ  
 とになつた。

僕は依然として三角同盟の制裁の下に立っているのである。休日の前日が来て、小菅の内へ帰る度に通新町を通る。吉原の方へ曲る角の南側は石の玉垣のある小さい社で、北側は古道具屋である。この古道具屋はいつも障子が半分締めてある。その障子の片隅に長方形の紙が貼つてあつて、看板かきの書くような字で「秋貞」と書いてある。小菅へ行く度に、往いきにも反かえりにも僕はこの障子の前を通るのを樂にしていた。そしてこの障子の口に娘が立つていると、僕は一週間の間何となく満足している。娘がいないと、僕は一週間の間何となく物足らない感じをしている。

この娘はそれ程まれ稀な美人というのではないかも知れない。只薄紅の顔がつやつやと露したた垂したたるようで、ぱつちりした目に形容の出来ない愛敬がある。洗髪を島田に結つていて、赤い物などは掛けない。夏は派手な浴衣ゆかたを着ている。冬は半はん衿えりの掛かつた銘めい撰せんか何かを着ている。いつも新しい前掛まへかをしているのである。

僕はこの頃から、ずっと後に大学を卒業するまで、いや、そうではない、それから二年目に洋行するまで、この娘を僕の美しい夢の主人公にしていたに相違ない。春のなまめかしい自然でも、秋の物寂しい自然でも、僕の情緒を動かすことがあると、ふいと秋貞という名が唇に上る。実に馬鹿らしい訣わけである。何故というのに、秋貞というのはその店に折

々見える、紺の前掛をした、痩せこけた爺さんの屋号と名前の頭字とに過ぎないのである。この娘は何という娘だということをも僕は知らないのである。しかし不思議と云えば不思議である。僕が顔を覚えてから足掛五年の間、この娘は娘でいる。僕の空想の中に娘でいるのは不思議ではないが、この娘が実在の娘でいるのは不思議である。僕の例の美しい夢の中で、若しやこの娘は、僕が小菅へ往復する人力車を留めて、話をし掛けるのを待っているのではあるまいかとさえ思ったこともある。しかしまさか現の意識でそれを信ずる程の詩人にもなれなかつた。余程年が立つてから、僕は偶然この娘の正体を聞いた。この娘はじきあの近所の寺の住職が為送しおくりをしていたのであつた。

つまらない話の序ついでに、も一つ同じようなのを話そう。お父様の住まってお出いでになる、小菅の官舎の隣に十三ばかりの娘がある。それが琴の稽古をしている。師匠は下谷の杉勢とるのであるが、遠方の事だから、いつも代稽古の娘が来る。お母様が聞いていらつしやるに、隣の娘が弾ひいても、代稽古に来る娘が弾いても、余り好い音ねがしたことはない。それが或日まるで変つた音がした。言つて見れば、今までのが寝惚ねぼけた音なら、今度のは目の醒さめた音である。お母様が隣の奥さんにその事を話すと、あれは琴を商売にしている人ではない。杉勢の弟子で、五軒町に住んでいる娘である。代稽古に来る娘が病気なので、

好意で来てくれたということであった。そのうちその琴の上手な娘が、お母様に褒められたのを聞いて、それではいつか往つて弾いて聞かせようと云つた。

それから折々内に寄るので、僕が休日に帰つていて落ち合うこともある。子供の時に Hydrocephalus でもあつたかというような頭の娘で、髪が稍や薄く、色が蒼くて、下脥が紫色を帯びている。性質は極勝気である。琴はいかにも virtuoso の天賦を備えている。これが若し琴を以て身を立てようとする人であつたら、師匠に破門せられて、別に一流を起すという質かも知れない。

この娘が段々お母様と親密になつて、話の序に、遠廻しのようで、実は頗る大胆に、僕の妻になりたいということをはのめかすのである。お母様が、倅も卒業すれば、是非洋行をさせねばならないが、卒業試験の点数次第で、官費で遣られるか、どうだか知れないと話すと、わたくしがお金を持つていければ、有るだけ出して学資にして戴きとうございますなどという。

お母様にもこの娘の伶俐なのが気に入る。そこで身元などを問い合わせて見られる。このお麗さんという娘はかなりの役を勤めていた士族の娘で、父親に先立たれて、五軒町の借屋に母親と一しよに住んでいる。しかし妙なことには、その家にお兄いさんというのが

いて、余程お人好と見えて、お麗さんに家来のように使われている。それが実は増養子むこに  
来たものだということである。増養子に来たのではあるが、お麗さんはその人の妻になり  
たくないから、家をその人に遣つて、自分はどこかへ姫よめに行きたいと云っている。そして  
お麗さんの望は、少くも学士位な人を夫に持ちたいというのだそうだ。そこで僕がその選  
に中あたつたという訣わけである。

お母様にはそのお兄いさんというもののいるのが気に入らない。僕はこの怜悧で活潑な  
娘が嫌ではないが、早く妻を持つとうという気はないのだから、この話はどうなるともなし  
に、水が砂地に吸い込まれるように、立たち消ぎえになつてしまった。

これは性欲問題では勿論無い。そんならと云つて、恋愛問題とも云われまい。言わば起  
り掛かつて止んだ縁談に過ぎないが、思い出したから書いて置く。お麗さんは望どおりに  
或る学士の奥さんになつて横浜あたりにいるということである。

\*

十八になつた。

夏休の間の出来事である。卒業試験が近くなるので、どこかいつもより静かな処にて勉強したいと思つた。さいわい向島の家が借手がなくて明いている。そこへ書物を持って這入る。お母様が二三日来ていて、世話をして下さい。しかし材料さえ集めて置いて貰えば、僕が自炊をするというのである。お母様は覚束ないと仰やる。

この話を隣の植木屋が聞いた。お父様が島に物を作る相談をせられるので、心安くなつていた植木屋である。この植木屋のお上さんが、親切にもこういう提議をした。植木屋にお蝶という十四になる娘がある。体は十六位かと見えるように大きいが、まるで子供である。煮炊にたきもろくな事は出来ない。しかし若旦那よりは上手であろう。これを貸してくれようと云うのである。お母様は同意なすつた。僕も初から女を置くということには反対してしたが、鼻を垂らして赤ん坊を背負つていたのを知っている、あのお蝶なら好かうというので、同意した。

お蝶は朝来て夜帰る。むくむくと太つた娘で、大きな顔に小さな目鼻が附いている。もう鼻は垂らさない。島田に結っている。これは僕のお召使になるというので、自ら好んで結つて貰つたのだそうだが、大きな顔の上に小さい島田鬘が載っている工合は随分可笑しい。

飯の時にはお蝶がお給仕をする。僕はその様子を見て、どうしても蝶ではなくて蛾の方だなどと思っている。見るともなしに顔を見る。少し豎たてに向いて附いた眉の下に、水平な目があるので、内めがしら眦の処が妙にせせこましくなっている。俯うつむ向いてその目で僕を見ると、滑稽を帯びた愛敬がある。

お蝶は好く働く。僕は飯の時に給仕をさせるだけで、跡は何をしていようと構わない。お菜は何にしましように云つて来ると、何でも好いから、お前の内で拵こしらえるような物を拵えろと云う。そんな風で二週間程立つた。

或日今年は親類の内に往つてしていると聞いていた尾藤裔一が来た。僕は学科の本に読み厭あきていたので、喜んで話しかけたが、裔一はひどく萎しおれている。僕は不審に思った。

「君どうかしているようじゃないか」

「僕は本科に這はい入ることは廃やめた」

「どうして」

「実は君には逢わずに国へ立つてしまおうと思つたのだ。ところが、親父おやじに暇いとま乞こいに來て聞けば、君がいるというので、つい逢いたくなくて遣つて來た」

お蝶が茶を持って出た。裔一は茶を一息に飲んで話を続けた。裔一の学資は父親の手か

ら出ていない。木挽町こびきちょうに店を出している伯父が出したのである。その伯父の所帯が左前になったので、いよいよ廃学をしなくてはならないようになった。そこで国へ帰って小学校の教員でもしようかと思っている。しかし教員になるにしても、そのかたわら旁何か遣りた。西洋の学問をするには、素養が不十分な上に、新しい本を買うのは容易でない。そこで一時のしの凌ぎにと云って、伯父の出してくれた金の大部分は漢籍にしてしまった。それを持つて国へ引込んで読むというのである。

僕は気の毒でたまらなかつた。しかし何とも言いようがない。意味のない慰めなんぞを言うと、齋一は怒り兼ない。為方しかたなしに黙っていた。

間もなく齋一は帰ると云つた。そして立ちそうにして立たずに、頗すこぶる唐突たうたつにこんな事を言い出した。

「僕の伯父の立ち行かなくなつたのは、元はお婆の為めだ」

「お婆さんはどんな人なんだ」

「伯父が一人でいたときの女中だ」

「ふむ」

「それがどうしても離れないのだ。女房に内助なんということを要求するのは無理かも知

れないが、訣の分らない奴が附いていて離れないというものは、人生の一大不幸だなあ。  
左様なら」

裔一はふいと帰って行つた。

僕はあつ氣に取られて跡を見送つた。戸口に掛けてある簾すだれを透して、冠木門かぶきもんを出て行く友の姿が見える。白地の浴衣ゆかたに麦稈帽むぎわらぼうを被つた裔一は、午過ひるの日のかっかつと照つている、かなめ垣の道に黒い、短い影を落しながら、遠ざかつて行く。

裔一は置土産に僕を諷諫ふうかんしたのである。僕は一寸腹が立つた。何もその位な事を人に聞かなくても好いと思う。それも人による。万事に掛けて自分よりは鈍いように思つていた裔一には、出過ぎた話だと思ふ。その上お蝶が何だ。こつちはまるで女とも何とも思つていないのではないか。人を識しらないのだ。冤えんもまた甚はなはだしいと思つたのである。

机に向いて読み掛けていた本を開ける。どうも裔一の云つたことが気になる。僕はお蝶を何とも思つてはいない。しかしお蝶はどうだろう。僕とお蝶とは殆ど話というものをしてないから、お蝶が何と云つたというような記憶は無い。何か記憶に留まつた事はないかと思ふと、ふいと今朝の事を思い出す。今朝散歩に出た。出るときお蝶は蚊屋かやを畳み掛けていた。三十分も歩いたと思つて帰つて見ると、お蝶は畳んだ蚊屋を前に置いて、目は空くうを

見てぼんやりしてすわっていた。もう疾とくくに片付けてしまっているだろうと思つたのに、意外であつた。その時僕は少しなま懶けて来たなと思つた。あの時お蝶は三十分が間も何を思つていたのだろう。こう思つて、僕は何物をか発見したような心持がした。

この時から僕はお蝶に注意するようになった。別な目でお蝶を見る。飯の給仕をしてくれる時に、彼の表情に注意する。注意して見ると、こういう事がある。初の頃は俯向いてはいたが、度々僕の顔を見ることがあつた。それがこの頃は殆ど全く僕の顔を見ない。彼の態度は確に變つて来たのである。

僕は庭などを歩くとき、これまでは台所の前を通つても、中でことこと言わせているのを聞きながら、其方そっちを見ずに通つたのが、今度は見て通る。物なんぞを洗い掛けて手を休めて、空くうを見て、じつとしてるのが目に附く。何か考えているようである。

又飯の給仕に来る。僕の觀察の目が次第に鋭くなる。彼は何も言わず、顔も上げずにいるが、彼の神経の情態が僕に感応して来るような気がする。彼の体が電気か何かの蓄積している物体でもあるように感ぜられる。そして僕は次第に不安になつて来た。

僕は本を見ていても、台所の方で音がすれば、お蝶は何をしているのかと思う。呼ばば直すくに来る。来るのは当りまえではあるが、呼ぶのを待つていたなと思う。夕かたになると

暇乞をして勝手の方へ行く。そして下駄を穿はいて出て、戸を締める音がするまで、僕は耳を欵そばだてている。そしてその間の時間が余り長いように思う。彼は帰り掛けて、僕の呼び戻すのを待っているのではないかと思う。僕の不安はいよいよ加わって来たのである。

その頃僕はこんな事を思った。尾藤齋一は鋭敏な男ではない。しかし彼は父親の処ところにいる時も、伯父の処ところにいる時も、僕の内とは違う雰囲気の中に栖せい息そくしていたのである。そこで一寸茶を持って出ただけのお蝶の態度を見て、何物かを発見したのではあるまいかと思つた。

或日お母様がお出なすつた。僕は、もう向島は嫌になつたから、小菅に帰ろうと思つたと云つた。お母様は、そんな事なら、何故葉書でもよこさなかつたかと仰やる。僕は、切角手紙を出そうと思つていた処だと云つた。実はお母様のお出なすつたのを見て、急に思い附いたのである。僕はお母様に、お蝶と植木屋のものに跡を片附けさせて帰つて下さるようように頼んで置いて、本を二三冊持つて、ついと出て、小菅へ帰つた。

お蝶の精神か神経かの情態に、何か変つたことがあつたかどうだか、恋愛が芽うぎしていか、性欲が動ういていたか、それとも僕の想像が跡形もない事を描き出したのであつたか、僕はとうとう知らずにしまつた。

\*

十九になった。

七月に大学を卒業した。表向の年齢を見て、二十になったばかりで学士になるとは珍しいと人が云った。実は二十にもなつてはいなかった。とうとう女というものを知らずに卒業した。これは確に古賀と児島とのお蔭である。そして児島だけは、僕より年の上であったが、やはり女を知らなかつたらしい。

その当座宴会がむやみにある。上野の松源という料理屋がその頃盛であつた。そこへ卒業生一同で教授を請待した。

数寄屋町、同朋町の芸者やお酌が大勢来た。宴会で芸者を見たのはこれが始である。今でも学生が卒業する度に謝恩会ということがあつた。しかし今からあの時の事を思つて見ると、客も芸者も風が變つてゐる。

今は学士になると、別に優遇はせられないまでも、ひどく粗末にもせられないようだ。あの頃は僕なんぞをば、芸者がまるで人間とは思つていなかつた。

あの晩の松源の宴会は、はつきりと僕の記憶に残っている。床の間の前に並んでいる教授がたの処へ、卒業生が交る交るお杯を頂戴しに行く。教授の中には、わざと卒業生の前へ来て胡坐をあぐらかいて話をする人もある。席は大分入り乱れて来た。僕はほんやりしてすわつてしていると、左の方から僕の鼻の先へ杯を出したものがあつた。

「あなた」

芸者の声である。

「うむ」

僕は杯を取ろうとした。杯を持った芸者の手はひよいと引込んだ。

「あなたじゃありませんよ」

芸者は窅たしなめるように、ちよいと僕を見て、僕の右前の方の人に杯を差した。笑談じょうだんではない。笑談を粧よそおつてもいない。右前にいたのは某教授であつた。芸者の方には殆ど背中を向けて、右隣の人と話をしておられた。僕の目には先生の紹ろの羽織の紋が見えていたのである。先生はやつと気が附いて杯を受けられた。僕がいくらほんやりしていても、人の前に出した杯を横から取ろうとはしない。僕は羽織の紋に杯を差すものがあるとは思ひ掛けなかつたのである。

僕はこの時忽ち醒覚せいかくしたような心持がした。譬たとえば今まで波の渦巻の中にいたものが、岸の上に飛び上がった、波の騒ぐのを眺めるようなものである。宴会の一座が純客観的に僕の目に映ずる。

教場でむつかしい顔ばかりしていた某教授が相好そうこうを崩して笑っている。僕のすぐ脇の卒業生を掴つかまえて、一人の芸者が、「あなた私の名はポオルよ、忘れちゃあ嫌よ」と云っている。お玉とでも云うのであろう。席にいただけのお酌が皆立って、笑談半分に踊っている。誰も見るものはない。杯を投げさせて受け取っているものがある。お酌の間へ飛び込んで踊るものがある。置いてある三味線を踏まれそうになって、慌あわてて退のける芸者がある。さつき僕にけんつくを食わせた芸者はねえさん株と見えて、頻しきりに大声を出して駈け廻まわって世話を焼いている。

僕の左二三人目に児島がすわっている。彼はぼんやりしている。僕の醒覚前の態度と余り変っていないようだ。その前に一人の芸者がある。締ひった体の権衡けんこうが整ととのっていて、顔も美しい。若し眼窩がんかの縁を際立たせたら、西洋の絵で見るVesiaのようになるだろう。初め膳を持って出て配くった時から、僕の注意を惹ひいた女である。傍輩ほうはいに小幾こいくさんと呼ばれたのまで、僕の耳に留とどまったのである。その小幾が頻りに児島に話し掛けている。児島は

不精々々に返詞をしている。聞くとともになしに、対話が僕の耳に這入る。

「あなた何が一番お好」

「橘鮓きんとんが旨い」

真面目な返詞である。生年二十三歳の堂々たる美丈夫の返詞としては、不思議ではないか。今日の謝恩会に出る卒業生の中には、捜してもこんなのがいないだけは慥たしかである。頭が異様に冷ひやかになつていた僕は、間の悪いような可笑おかしいような心持がした。

「そう」

優しい声を残して小幾は座を立つた。僕は一種の興味を以て、この出来事の成行を見ている。暫くして小幾は可なり大きな井どんぶりを持つて来て、児島の前に置いた。それは橘鮓であつた。

児島は宴会の終るまで、橘鮓を食う。小幾はその前にきちんとすわつて、橘鮓の栗が一つ一つ児島の美しい唇の奥に隠れて行くのを眺めていた。

僕は小幾が為めに、児島のなるたけ多くの橘鮓を、なるたけゆっくり食わんことを祈つて、黙つて先へ歸つた。

後に聞けば、小幾は下谷第一の美人であつたそうだ。そして児島は只この美人の拏さげ来

った橋鮎を食ったばかりであった。小幾は今某政党の名高い政治家の令夫人である。

\*

はたち  
二十になった。

新しい学士仲間を追々口を捜して、多くは地方へ教師になりに行く。僕は卒業したときの席順が好いので、官費で洋行させられることになりそうな噂がある。しかしそれがなかなか極まらないので、お父様は心配してお出いでなさる。僕は平気で小菅の官舎の四畳半に寝ね転ころんで、本を見ている。

遊びに来るものもめつたに無い。古賀は某省の参事官になって、女房を持って、女房の里に同居して、そこから役所へ通っている。児島はそれより前に、大阪の或会社の事務員になって、東京を立った。それを送りに新橋へ行つたとき、古賀が僕に咄ささや語いだ。「僕のかかあになつてくれるというものがあるよ。妙ではないか」これは謙遜したのではない。児島に比べては、余程世情に通じている古賀も、さすが三角同盟の一隅だけあって、無邪気なものである。僕は妙とも何とも思わなかつた。

僕にも縁談を持つて来るものがある。お母様の考では、縦たとい洋行をさせられるにしても、妻は持つて置く方が好いというのである。お父様には別に議論は無い。そこでお母様が僕にお勧めなさるが、僕は生返詞をしている。お母様には僕の考が分らない。僕は又考はあつても言いたくない。言うにしても、頗る言いくいような気がする。お母様は根気好くお尋なさる。僕は或日ついつい追い詰められて、こんな事を言った。

妻というものを、どうせいつか持つことになるだろう。持つには嫌な奴では困る。嫌か好かをこつちで極めるのは容易である。しかし女だつて嫌な男を持つては困るだろう。生んで貰つた親に対して、こう云うのは、恩義に背くようではあるが、女が僕の容貌を見て、好だと思ふということは、一寸想像しにくい。或は自知めいの明のあるお多福が、僕を見て、あれで我慢をするというようなことは無いにも限るまい。しかし我慢をしてくれるには及ばない。そんな事はこつちから辞退したい。そんなら僕の霊たましいの側はどうだ。余り結構な霊を持ち合わせているとも思わないが、これまで色々な人に触れて見たところが、僕の霊がそう気恥かしくて、包み隠してばかりいなければならぬようにも思わない。霊の試験を受ける事になれば、僕だつて必ず落第するとも思わない。さて結婚の風俗を見るに、容貌の見合はあるが、霊の見合は無い。その容貌の見合でさえ、媒なかだちをするものの云うのを聞け

ば、いつでも先方では見合を要せないと云っているということだ。女は好嫌を言わない。只こつちが見て好嫌を言えば好いというのだ。娘の親は売手で、こつちが買手ででもあるようだ。娘はまるで物品扱を受けている。羅馬法ロオマにでも書いたら、奴隸と同じように、*res*としてしまわねばならない。僕は綺麗なおもちやを買いに行く気はない。

ざつとこう云うような事を、なるだけお母様に分るように説明して見た。お母様は、僕が霊では落第しないが、容貌では落第しそうだと言うのが、大不服である。「わたしはお前を片羽かたわに産んだ覚えはない」と、憤慨に堪えないような口気で仰やる。これには僕もひどく恐縮せざることを得ない。それから男が女を扱えらぶように、女も男を扱えらぶのが、正當な見合であるということも、お母様は認めて下さらない。お母様の仰やるには、お方そんな事を言うのは、男女同権とかいう話と同じ筋の話だろう。昔から町家の娘には、見合で婿むしをことわるといふことがあつた。侍の娘は男の魂を見込んでよめ婿に往くのだから、男の顔を見てかれこれ云う筈はない。それが日本ばかりの事であつても、好い事なら好いではないか。しかしお父様のお話を聞いたうちに、西洋の王様が家来を隣国へ遣やつて婿を見させるといふ話があつた。そうして見れば、西洋でも王様なんぞは日本流に婿を取られると見えると、こう仰やる。僕は、西洋の事なんぞは、なるだけ言わないようにしているのに、

お母様に西洋の例を引いて弁じ附けられて、僕は少し狼狽ろうばいした。

僕の方にはまだ言いたい事は沢山有つたが、この上反駁はんぱくを試みるのも悪いと思つて、それきりにしてしまつた。

この話をして間もなく、お父様の心安くしていらつしやる安中あんなかという医者が来て、或る大名華族の末家まつけの令嬢を貰えと勧めた。令嬢は番町の一条という画家の内におられる。いつでも見せて遣るといふことである。お母様は例に依つてお勸なさる。

僕はふと往つて見る氣になつた。それが可笑しい。そのお嬢さんを見ようと思つたのではなくて、見合というものをして見ようと思つたのであつた。少し無責任な事をしたようではあるが、僕はどんなお嬢さんでも貰わないと極めていた訣わけではない。貰う氣になつたら貰おうとだけは思つていたのである。

三月頃でもあつたか、まだ寒かつた。僕は安中に連れられて、番町の一条の内へ行つた。黒い冠木門かぶきもんのある陰気なような家であつた。主人の居間らしい八畳の間に通された。安中と火鉢を囲んで雑談をしていると、主人が出て逢われた。五十ばかりの男で、磊落らいらくな態度である。画の話なぞをする。暫くして奥さんが令嬢を連れて出られた。

主人夫婦は色々な話をして座を持つておられる。ゆっくり話して行け、酒を飲むなら酒

を出そうかと云う。僕は酒は飲まないと云う。主人がそんなら何を御馳走しようかと云つて、首を傾げる。その頃僕は齧齒むしばに悩まされていて、内ではよく蕎麦搔そばかきを食っていた。そこで、御近所に蕎麦の看板があつたから、蕎麦搔を御馳走になろうと云つた。主人がこれは面白い御注文だと云つて笑う。奥さんが女中を呼んで言い付ける。

令嬢はこの時まで奥さんの右の方に、大人しくすわつて、膝に手を置いておられた。ふつくりした丸顔で、目尻が少し吊り上がっている。俯向うつむかないで、正面を向いていて、少しもわるびれた様子がない。顔にはこれという表情もなかつた。それが蕎麦搔の注文を聞いて、思わずにつこり笑つた。

僕は蕎麦搔の注文をしてしまつて、兎島の橘きんとん鮓にも譲らないと思つて、ひとりでお笑おかしがたつた。暫くは蕎麦の話が栄える。主人も蕎麦搔は食べる。ある時病気で、粒立つた物が食えないので、一月も蕎麦搔ばかり食つていたと云う。奥さんが、あの時はほんとに呆あきれたと云つて、気が附いて僕にあやまる。

僕は蕎麦搔を御馳走になつて帰つた。主人夫婦に令嬢も附いて、玄関まで送られた。帰道に安中が決答を促したが、僕は何とも云うことが出来ない。それは自分でも分らないからである。僕はお嬢さんを非常な美人とは思わない。しかし随分立派なお嬢さんだと

は思っている。品格はたしかに好い。性質は分らないが、どうもねじくれた処なぞが有りそうにはない。素直らしい。そんなら貰いたいかと云うと、少しも貰いたくない。嫌では決してない。若し<sup>も</sup>自分の身の上に関係のない人であつて、僕が評をしたら、好な娘だと云うだろう。しかしどうも貰う気になれない。なる程立派なお嬢さんだが、あんなお嬢さんは外にもあろう。何故あれを特に貰わねばならないか分らないなどと思う。そんな事を考えては、姫に貰う女はなくなるだろうと、自ら駁<sup>ばく</sup>しても見る。しかしどうも貰う気になれない。僕は、こんな時に人はどうして決心をするかと疑つた。そして、或は人は性欲的刺戟を受けて決心するのではあるまいか。それが僕には關<sup>か</sup>けているので、好いとは思つても貰いたくならないのではないかと思つた。僕が何か案じているのを安中は見て取つて、「いずれ改めて伺います」と云つて、九段の上で別れた。

内へ帰ると、お母様が待ち受けて、どうであつたかとお問なさる。僕は猶<sup>ゆうよ</sup>予する。

「まあ、どんな御様子な方だい」

「そうですねえ。容貌端正というような嬢さんです。目が少し吊り上がっています。着物には僕には分らないが、黒いような色で、下に白襟<sup>えり</sup>を襲<sup>かき</sup>ねていました。帯に懷劍<sup>きさ</sup>を挿<sup>さ</sup>しても似合いそうな人です」

僕のふいと言った形容が、お母様にはひどくお気に入った。懐剣を持っていそうなど云うのが、お母様には頼もしげに思われるのである。そこで随分熱心に勧められる。安中も二三度返詞を聞きに来る。しかし僕はつつい決答を与えずにしまった。

程経てこのお嬢さんは、僕の識っている宮内省の役人の奥さんになられたが、一年ばかりの後に病死せられた。

\*

同じ年の冬の初であつた。

来年はいよいよ洋行が出来そうだという噂がある。相変らず小菅の内にぶらぶらしている。

千住に詩会があつて、会員の宅で順番に月次会つきなみかいを開く。或日その会で三輪崎霽波みわぎきせいという詩人と近附になつた。その霽波が云うには、自分は自由新聞の詞藻欄しそうらんを受け持つているが、何でも好いから書いてくれないかと云う。僕はことわつた。しかし霽波が立つて勧めめる。そんなら匿名とくめいでも好いかと云うと、好いと云う。僕は嚴重に秘密を守つて貰うと

いう条件で承知した。

その晩帰って何を書いたら好かろうかと、寝ながら考えたが、これという思付もない。翌日は忘れていた。その次の朝、内で鈴木田正雄時代から取っている読売新聞を見ると、自分の名が出ている。哲学科を優等で卒業した金井湛氏は自由新聞に筆を取られる云々（しかじか）と書いてある。僕は驚いて、前々晩の事を思い出した。そしてこう思った。僕は秘密を守って貰う約束で書こうと云った。その秘密を先方が守らない以上は、書かなくても好いと思つた。

そうすると霽波から催促の手紙が来る。僕は条件が破れたから書かないと返詞をする。とうとう霽波が遣やつて来た。

「どうも読売の一条は実に濟まなかつた。どうかあの一条だけは勘弁して、書いてくれ給え。そうでないと、僕が社員に対して言を食はむようになるから」

「ふむ。しかし僕があれ程言つたのに、何だつて君は読売なんぞに吹ふい聴ちようするのだ」

「僕が何で吹聴なんかをするものかね」

「それではどうして出たのだ」

「そりゃあこうだ。僕は社で話をした。勿論君に何も言わない前から、社で話をしていた

のだ。僕が仙珠吟社へ請待せられて行って、君に逢ったというと、社長を始め、是非君に何か書かせてくれると云う。僕は何とも思わずに受け合った。そこで君に話して見ると、なかなか君がむつかしい事を言う。それを僕が蘇張の舌で口説き落したのだ。それだから社に帰って、僕は得意で復命したのだ。読売へは誰か社のものが知らせたのだろう。それは僕には分らない。僕は荊を負うことを辞せない。平蜘蛛になってあやまる。どうぞ書いてくれ給え」

「好いよ。書くよ。しかし僕には新聞社の人の考が分らない。僕がこれまでにない一番若い学士だとか、優等で卒業したとかいいうので、新聞に名が出た。そいつにどんな物を書くか書かせて見ようというような訣だろう。そこで僕の書くものが旨かろうが、まずかろうが、そんな事は構わない。Sensation は sensation だろう。しかしそういうのは、新聞経営者として実に短見ではあるまいか。僕の利害は言わない。新聞社の利害を言うのだ。それよりは黙って僕の匿名で書いたものを出してくれる。それがまずければそれなりに消滅してしまう。いくらまずくても、何故あんなものを出したかと、社が非難せられる程の事もあるまい。万一僕の書いたものが旨かったら、あれは誰だということになるだろう。その時になって、君の社で僕を紹介してくれたって好いではないか。そこで新聞社に具眼の人

があつて、僕を発見したとなれば、社の名譽ではないか。僕はそう旨く行こうとは思わな  
い。しかし文学士何の某なにがしというような名ばかりを振り廻すのが、社の働でもあるまいと思  
うから言うのだ」

「いや。君の言うことは一々もつとも尤だ。しかしそんな話は、戦国の人君に礼樂を起せというよ  
うなものだねえ」

「そうかねえ。新聞社なんというものは存外分らない人が寄っているものと見えるねえ」  
「いやはや。これは御挨拶だ。あははははは」

こんな話をして霽波は帰つた。僕は霽波が帰るとすぐに机に向つて、新聞の二段ばかり  
の物を書いて、郵便で出した。こんな物を書くに、推すい敲こうも何もいらぬというような高  
慢も、多少無いことは無かつた。

翌日それを第一面に載せた新聞が届く。夜になつて届いた原稿であるから、余程の繰合  
せをしてくれたものだといふことは、僕は後に聞いた。霽波の礼状が添えてある。

この新聞は今でもどこかにしまつてある筈だが、今出して見ようと思つても、一寸見附  
からない。何でも余程変なものを書いたように記憶している。頭も尻尾しっぽもないような物だ  
つた。その頃は新聞に雑録というものがあつた。朝野新聞ちやうやは成島柳北なるしまりゆうほく先生の雑録で

売れたものだ。真面目な考証に洒落しやれが交る。論の奇抜を心掛ける。句の警束を覗ねらう。どうかするとその警句が人口に膾炙かいしゃしたものだ。その頃僕は某教授に借りて、Ecksteinの書いた *feuilleton* の歴史を読んでいたので、先ず雑録の体裁で、西洋の *feuilleton* の趣味を加えたものと思つて書いて見たのだ。

僕の書いたものは、多少の注意を引いた。二三の新聞に尻馬に乗つたような投書が出た。僕の書いたものは抒情的な処もあれば、小さい物語めいた処もあれば、考証らしい処もあった。今ならば人が小説だと云つて評したのだろう。小説だと勝手に極めて、それから雑報にも劣つていと云つたのだろう。情熱という語はまだ無かつたが、有つたら情熱が無いても云つたのだろう。術学げんがくなんという語もまだ流行はやらなかつたが、流行つていたらこの場合に使われたのだろう。その外、自己弁護だなんぞという罪名もまだ無かつた。僕はどんな芸術品でも、自己弁護でないものは無いように思う。それは人生が自己弁護であるからである。あらゆる生物の生活が自己弁護であるからである。木の葉に止まっている雨蛙は青くて、壁に止まっているのは土色をしている。草むらを出没する蜥蜴とかげは背に緑の筋を持つている。沙漠の砂に住んでいるのは砂の色をしている。Mimicry は自己弁護である。文章の自己弁護であるのも、同じ道理である。僕は幸さいわいにそんな非難も受けなかつた。僕は

幸に僕の書いた物の存在権をも疑われずに済んだ。それは存在権の最も覺束ない、智的にも情的にも、人に何物をも与えない批評というものが、その頃はまだ発明せられていなかったからである。

一週間程立つて、或日の午後霽波が又遣つて来た。社主が先日書いて貰つたお札に馳走をしたいというのだから、今から一しよに来てくれると云う。相客は原口安斎はらぐちあんさいという詩人だけで、霽波が社主に代つて主人役をするというのである。

僕は車を雇つて、霽波の車に附いて行つた。神田明神の側の料理屋に這入つた。安斎は先へ来て待つていた。酒が出る。芸者が来る。ところが僕は酒が飲めない。安斎も飲めない。霽波が一人で飲んで一人で騒ぐ。三人の客は、壮士と書生との間あいの子という風で、最も壮士らしいのが霽波、最も普通の書生らしいのが安斎である。二人は紺飛白こんがすりの綿入に同じ羽織を着ている。安斎は大人しいが氣の利きいた男で、霽波と一しよには騒がないまでも、芸者と話もする。杯の取遣とりやりもする。

僕は仲間はずれである。その頃僕は、お父様の国で廉かじのある日にお着なすつた紋附の黒羽二重のあつたのを、お母様に為立て直して貰つて、それが丈夫で好いというので、不斷着にしていた。それを着たままで、霽波に連れられて出たのである。そして二尺ばかりの

鉄の烟管きせるを持つている。これは例の短刀を持たなくても好くなつた頃、丁度烟草たばこを呑み始めたので、護身用だと云つて、拵つまえさせたのである。それで燧ひうち袋ぶくろのような烟草入から雲井つまを撮み出して呑んでいる。酒も飲まない。口も利かない。

しかしその頃の講武所芸者は、随分変な書生を相手にし附けていたのだから、格別驚きもしない。むやみに大声を出して、霽波せいばと一しよに騒いでいる。

十一時半頃になつた。女中がお車が揃そろいましたと云つて来た。揃そろいましたは変だとは思つたが、左程さほど気にも留めなかつた。霽波せいばが先に立つて門口に出て車に乗る。安齋あんざいも僕も乗る。僕は「大千住の先の小菅だよ」と車夫に言つたが、車夫は返詞をせずかじぼうに梶かじ棒ぼうを上げた。

霽波せいばの車が真先に駈かけ出す。次が安齋あんざい、殿しんがりが僕と、三台の車が續いて、飛ぶように駈かける。掛声かこをして、提ちようちん灯ちんを振り廻まわして、御成道おなりみちを上野へ向けて行く。両側の店は大抵戸を締めてゐる。食物店の行燈あんどんや、蠟燭ろうそくなんぞを売る家の板戸いたどに嵌はめた小障子こしょうに移る明りが、おりおり見えて、それが逆に後へ走るかと思うようだ。往来の人は少い。偶々たまたま出逢う人は、言い合せたように、僕等の車を振り向いて見る。

車はどこへ行くのだろう。僕は自分の経験はないが、車夫がどこへ行くとき、こんな風

に走るかということは知っている。

広小路を過ぎて、仲町へ曲る角の辺に来たとき、安齋が車の上から後に振り向いて、「逃げましょう」と云った。安齋の車は仲町へ曲った。

安齋は遺伝の痼疾こじつを持つている。体が人並でない。こんな車の行く処へは行かれないのである。

僕は車夫に、「今の車に附いて行け」と云った。小菅に帰るには、仲町へ曲ってはだめであるが、とにかく霽波と別れさえすれば、跡はどうでもなると思つたのである。僕の車は猶予しながら、仲町の方へ梶棒を向けた。

この時霽波の車は一旦三橋を北へ渡つたのが、跡へ引き返してきた。霽波は車の上から大声にどなった。

「おい。逃げては行けない」

僕の車は霽波の車の跡に続いた。霽波は振り返り振り返りして、僕の車を監視している。僕は再び脱走を試みようとはしなかつた。僕が強しいて争つたなら、霽波もまさか乱暴はしなかつたのだらう。しかし極力僕を引張って行こうとしたには違ない。僕は上野の辻で、霽波と喧嘩をしたくはない。その上僕には負けじ魂がある。僕は霽波に馬鹿にせられるの

が不愉快なのである。この負けじ魂は人をいかなる罪悪の深みへも落しかねない、頗る危険なものである。僕もこの負けじ魂の爲めに、行きたくもない処へ行くことになったのである。それから僕を霽波に附いて行かせた今一つの factor のあるのを忘れてはならない。それは例の未知のものに引かれる Neugierde である。

二台の車は大門に入った。霽波の車夫が、「お茶屋は」と云うと、霽波が叱るように或る家の名をどなった。何でも Astaciidae 族の皮の堅い動物の名である。

十二時を余程過ぎている。両側の家は皆戸を締めている。車は或る大きな家の、締まった戸の前に止まった。霽波が戸を叩くと、小さい潜戸くぐりどを開けて、体の恐ろしく敏速に伸のびかみびかみ屈くをする男が出て、茶屋がどうのこうのと云つて、霽波と小声で話し合つた。暫くしばらく押問答をした末に、二人を戸の内に案内した。

二階へ上ると、霽波はどこか行つてしまった。一人の中年増ちゆうとしまが出て、僕を一間に連れ込んだ。

細長い間の狭い両側は障子で、廊下に通じている。広い側の一方は、開き戸の附いた黒塗たんすの筆筒しんちゆうに、真鍮しんちゆうの金物を繁く打つたのを、押入れのような処に切り嵌はめてある。朱塗しゆの行燈の明りで、漆と真鍮とがびかびか光っている。広い側の他の一方は、四枚の襖ふすまで

ある。行燈は箱火鉢の傍に置いてあつて、箱火鉢には、文火ぬるびに大きな土瓶どびんが掛かっている。中年増は僕をこの間に案内して置いて、どこか行つてしまった。僕は例の黒羽二重よの羊うかんいろ羹うかんいろ色うかんいろになつたのを着て、鉄の長烟管を持つたまま、箱火鉢の前の座布団の上に胡坐あぐらをかいた。

神田で嫌いやな酒を五六杯飲ませられたので、咽のどが乾く。土瓶に手を当てて見ると、好い加減に冷えている。傍に湯呑のあつたのに注いで見れば、濃い番茶である。僕は一息にぐつと飲んだ。

その時僕の後うしろにしていた襖がすうと開いて、女が出て、行燈の傍に立った。芝居で見たおいらんのように、大きな鬘まげを結つて、大きな櫛くし笄こうがいを挿して、赤い処の沢山どうぬある胴どうぬ抜きの裾すそを曳ひいている。目鼻立の好い白い顔が小さく見える。例の中年増が附いて来て座布団を直すと、そこへすわつた。そして黙つて笑顔をして僕を見ている。僕は黙つて真面目な顔をして女を見ている。

中年増は僕の茶を飲んだ茶碗に目を附けた。

「あなたこの土瓶のをあがつたのですか」

「うむ。飲んだ」

「まあ」

中年増は変な顔をして女を見ると、女が今度はあざやかに笑った。白い細かい歯が、行灯の明りできらめいた。中年増が僕に問うた。

「どんな味がしましたか」

「旨うまかった」

中年増と女とは二たび目を見合せた。女が二たびあざやかに笑った。歯が二たび光った。土瓶の中のお茶ではなかったと見える。僕は何を飲んだのだから、今も知らない。何かの煎薬せんやくであったのだろう。まさか外用薬ではなかったのだろう。

中年増が女の櫛道具を取って片附けた。それから立って、黒塗の箆笥から桂かけを出して女に被きせた。派手なたてしま縞のお召縮緬めしちりめんに紫繻子しじゆすの襟が掛けてある。この中年増が所謂いわゆる番新ばんしんというのであろう。女は黙って手を通す。珍らしくほそ織ほそい白い手であった。番新がこう云った。

「あなたもう遅うございますから、ちとあちらへ」

「寝るのか」

「はい」

「己は寝なくても好い」

番新と女とは三たび目を見合せた。女が三たびあざやかに笑った。齒が三たび光った。番新がつと僕の傍に寄った。

「あなたお足袋を」

この奪衣婆が僕の紺足袋を脱がせた手際は実に驚くべきものであった。そして僕を柔かに、しかも反抗の出来ないように、襖のあなたへ連れ込んだ。

八畳の間である。正面は床の間で、袋に入れた琴が立て掛けてある。黒塗に蒔絵のしたある衣桁が縦に一間を為切つて、その一方に床が取つてある。婆あさんは柔かに、しかも反抗の出来ないように、僕を横にならせてしまった。僕は白状する。番新の手腕はいかにも巧妙であった。しかしこれに反抗することは、絶待的不可能であったのではない。僕の抗抵力を麻痺させたのは、慥に僕の性欲であった。

僕は霽波に構わずに、車を言い附けて帰った。小菅の内に帰って見れば、戸が締まって、内はひっそりしている。戸を叩くと、すぐにお母様が出て開けて下すつた。

「大そう遅かったね」

「はい。非常に遅くなりました」

お母様の顔には一種の表情がある。しかし何とも仰おっしやらない。僕にはその時のお母様の顔がいつまでも忘れられなかった。僕は只「お休なさい」と云つて、自分の部屋に這入つた。時計を見れば三時半であつた。僕はそのまま床にもぐり込んでぐつすり寐た。

翌日朝飯を食うとき、お父様が、三輪崎とかいう男は放縦な生活をしているので、酒を飲めば、飲み明かさねば面白くないというような風ではないか、若もしそうなら、その男とは余り交際しない方が好かろうと仰やつた。お母様は黙つてお出なすつた。僕は、三輪崎とは氣象が合わないから、親しくする積ではないと云つた。実際そう思つていたのである。

四畳半の部屋に帰つてから、昨日の事を想つて見る。あれが性欲の満足であつたか。恋愛の成就是あんな事に到達するに過ぎないのであるか。馬鹿々々しいと思う。それと同時に僕は意外にも悔という程のものを感ぜない。良心の呵か責やくという程のものを覚えぬ。勿論あんな処へ行くのは、悪い事だと思ふ。あんな処へ行こうと預期して、自分の家の閭しきいを越えて出掛けることがあるうとは思わぬ。しかしあんな処へ行き当つたのは為方がないと思ふ。譬たとえて見れば、人と喧嘩をするのは悪い事だ。喧嘩をしようと志して、外へ出ることは無い。しかし外へ出ていて、喧嘩をしなければならぬようになるかも知れない。それと同じ事だと思ふ。それから或る不安のようなものが心の底の方に潜んでいる。それ

は若しや悪い病氣になりはすまいかということである。喧嘩をした跡でも、日が立ってから打身の痛み出すことがある。女から病氣を受けたら、それどころではない。子孫にまで禍を遺すかも知れないなどとも思つて見る。先ず翌日になつて感じた心理上の変動は、こんなものであつて、思つたよりは微弱であつた。そのうえ、丁度空気の受けた波動が、空間の隔たるに従つて微かになるように、この心理上の変動も、時間の立つに従つて薄らいだ。

それとは反対で、ここに僕の感情的生活に一つの変化が生じて来て、それが日にまはつきりして来た。何だというと、僕はこれまでは、女に対すると、何となく尻籠しりごみをして、いく地なく顔が赤くなつたり、詞ことばが纏もつれたりしたものだ。それがこの時から直つたのである。こんな譬は、誰かが何処どこかで、とつくに云つてゐるだろうが、僕は騎士としてDUPを受けたのである。

この事があつてから、当分の間は、お母様が常に無い注意を僕の上に加えられるようであつた。察するに、世間で好く云う病附やみつということがありはすまいかと思なすつたのだろう。それは杞憂きゆうであつた。

僕が若し事実を書かないのなら、僕は吉原という処へ往つたのがこれ切だと云いたい。

しかし少しも偽らずに書こうと云うには、ここに書き添えて置かねばならない事がある。それはずっと後であった。僕は一度妻を迎えて、その妻に亡くなられて、二度目の妻をまだ迎えずにいた時であった。或る秋の夕方、古賀が僕の今の内へ遊びに来た。帰り掛に上野辺まで一しよに行こうということになった。さて門を出掛けると、三枝さいくさという男が来合せた。僕の縁家のもので、古賀をも知っているから、一しよに来ようと云う。そこで三人は青石横町あおいしよちやうの伊予紋で夕飯を食う。三枝は下情に通じているのが自慢の男で、これから吉原の面白い処を見せてくれようと云い出す。これは僕が鰥やもめだといふので、余りお察しの好過ぎたのかも知れない。古賀が笑って行こうと云う。僕は不精々々に同意した。

僕等は大門の外で車を下りる。三枝が先に立つてぶらぶら歩く。何町か知らないが、狭い横町に曲る。どの家の格子にも女が出ていて、外に立っている男と話をしている。小格子といふのであろう。男は大抵絆纏はんでんぎ着である。三枝はその一人を見て、「好い男だなあ」と云った。いなせとでも云うような男である。三枝の理想の好男子は絆纏着のうちにあると見える。三枝は、「一寸失敬」と云うかと思えば、小さい四辻かつぎにに担荷かつぎを卸して、「豆を煎いっている爺さんの処へ行つて、弾豆はじけまめを一袋買つて袂たもとに入れる。それから少し歩かうちに、古賀と僕とを顧みて、「ここだ」と云つて、ついと或店にはいる。馴染なじみの家と見え

る。

二階へ通る。三枝が、例の伸のび屈かがみの敏びん捷しょうな男と、弾豆つまを撮つんで食くいながら話をす  
る。暫くして僕は鼻を衝つくような狭い部屋に案内せられる。ランプと烟草盆たばことが置いてあ  
る。煎餅布団せんべいぶとんが布しいてある。僕は坐布団がないから、為方なしにその煎餅布団の真中まに  
胡坐あぐらをかく。紙巻烟草に火を附けて呑くんでいる。裏の方の障子が開く。女が這入る。色の  
真ま蒼さおな、人の好きそうな年増である。笑いながら女が云う。

「お休やすなさらないの」

「己おれは寝ねない積つだ」

「まあ」

「お前はひどく血色が悪いではないか。どうかしたのかい」

「ええ。胸膜炎で二三日前まで病院にいましたの」

「そうかい。それでいて、客の処へ出るのはつらからうなあ」

「いいえ。もう心持は何ともありませんの」

「ふむ」

暫く顔を見合せている。女がやはり笑いながら云う。

「あなた可笑しゆうございますわ」

「何が」

「こうしては」

「そんなら腕角力をしよう」

「すぐ負けてしまいわ」

「なに。己もあまり強くない。女の腕というものは馬鹿にならないものだそうだ」

「あら。旨い事を仰やるのね」

「さあ来い」

煎餅布団の上に肘ひじを突いて、右の手を握り合つた。女は力も何もありはしない。いくら力を入れて見ると云つてもだめである。僕は何の力をも費さずに押え附けてしまった。

障子の外から、古賀と三枝とが声を掛けた。僕は二人と一しよに帰つた。これが僕の二度目の吉原通がよいであつた。そして最後の吉原通である。序ついでだから、ここに書き添えて置く。

\*

二十一になった。

洋行がいよいよ極まった。しかし辞令は貰わない。大学の都合で、夏の事になるだろうということである。

いろいろな縁談で、お母様が頻しきりに気を揉もんでお出いでなさる。

古賀が、後々のために好かろうと云うので、僕を某省の参事官の望月君もちづきという人に引き合せた。この人は某元老の婿さんである。下谷の大茂だいしげという待合で遊ばれる。心安くなるには、やはりその待合へも行くが好いということになる。折々行く。芸者を四五人呼んで、馬鹿話をして帰る。その頃は物価が安くて、割前が三四円位であった。僕は古賀の勤めている役所の翻訳物を受け合あってしたので、懐中あたたかが温あたたかであった。その頃は法律の翻訳なんぞは、一枚三円位取れたのである。五十円位の金はいつも持っていた。ところが、僕が一しよに行くと、望月君がきつと酒ばかり飲んで帰られる。古賀が云うには、「あれは君に遠慮しておられるのかも知れない。僕が遠慮のないようにして遣やらう」と云った。そして或晩古賀がお上かみに話をした。僕がこの時古賀に抗か抵たいしなかつたのも、芸者はどんな事をするものかと思う Neugierde があつたからだろう。

一月の末でもあつたか。寒い晩であつた。いつもの通三人とおりにで、下谷芸者の若くて綺麗な

のを集めて、下らない事をしゃべっている。そこへお上が這入って来る。望月君が妙な声をする。故意とするのである。

「婆あ」

「なんですよ。あなた、嫌に顔がてらてらして来ましたよ。熱いお湯でお拭なさい」

お上は女中に手拭を絞って来させて、望月君に顔を拭かせる。苦味ばしった立派な顔が、綺麗になる。僕なんぞの顔は拭いても拭き栄がしないから、お上も構わない。

「金井さん。ちよいと」

お上が立つ。僕は附いて廊下へ出る。女中がそこに待っていて、僕を別間に連れて行く。見たこともない芸者がいる。座敷で呼ばせるのとは種が違うと見える。少し書きにくい。

僕は、衣帯を解かずとは、貞女が看病をする時の事に限らないということ、この時教えられたのである。

今度は事実を曲げずに書かれる。その後も待合には行つたが、待合の待合たることを経験したのは、これを始の終であつた。

数日の間、例の不安が意識の奥の方にあつた。しかし幸に何事もなかった。

暖くなつてから、或日古賀と吹拔亭へ円朝の話を聞きに行つた。すぐ傍に五十ばかり

の太った爺さんが芸者を連れて来ていた。それが貞女の芸者であった。彼と僕とはお互に空気をみるが如くに見ていた。

\*

同じ年の六月七日に洋行の辞令を貰った。行く先は独逸である。

独逸人の処へ稽古に行く。吉岐坂時代の修行が大いに用立つ。

八月二十四日に横浜で舟に乗った。とうとう妻を持たずに出立したのである。

\*

金井君は或夜ここまで書いた。内じゆうが寝静まっている。雨戸の外は五月雨である。

庭の植込に降る雨の、鈍い柔な音の間々あいだあいだに、亜鉛あえんの樋とを走る水のちやらちやらという声ゆききがする。西片町の通は往来が絶えて、傘を打つ点滴も聞えず、ぬかるみに踏み込む足駄も響かない。

金井君は腕組をして考え込んでいる。

先ず書き掛けた記録の続きが、次第もなく心に浮ぶ。柏林ベルリンの Unter den Linden を西へ  
 曲つた処の小さい珈琲店カフェ・クレーブを思い出す。[Cafe Krebs] である。日本の留學生の集る処  
 で、蟹屋かにや蟹屋と云つたものだ。何遍行つても女に手を出さずにいると、或晩一番美しい女  
 で、どうしても日本人と一しよには行かないというのが、是非金井君と一しよに行くと云  
 う。聴かない。女が癩癩かんしゃくを起して、[me'lange] のコップを床に打ち付けて壊す。そ  
 れから Karlstrasse の下宿屋を思い出す。家主の婆あさんの姪めいというのが、毎晩肌襦袢はだしゅばん一  
 つになつて来て、金井君の寝ている寝台の縁ふちに腰を掛けて、三十分ずつ話をする。「おば  
 さんが起きて待つているから、只お話だけして来るのなら、構わないといひますの。好い  
 でしょう。お嫌ではなくつて」肌の温まりが衾ふすまを隔へてて伝つわつて来る。金井君は貸借法の  
 第何条かに依つて、三箇月分の宿料を払つて逃げると、毎晩夢に見ると書いた手紙がいつ  
 までも来たのである。Leipzig の戸口に赤い灯の附ついている家を思い出す。ちぢちぢらせた明めい明めい  
 色いろの髪かみに金粉きんこなを傅つけて、肩と腰こしに言訣いひわけばかりの赤あかい着物を着た女を、客きやくが一人宛あつそ  
 傍そばに引き寄せている。金井君は、「己は肺病はいびんだぞ、傍そばに来るとうつるぞ」と叫こゑんでいる。  
 維也納ウィーンナのホテルを思い出す。臨時に金井君を連れて歩いていた大官が手を引張つたのを怒

った女中がいる。金井君は馬鹿氣た敵愾心を起して、出発する前日に、「今夜行くぞ」と云った。「あの右の廊下の突き当りですよ。沓を穿いていらつしては嫌」響の物に応ずる如しである。咽せる様に香水を部屋に蒔いて、金井君が廊下をつたつて行く沓足袋の音を待つていた。〔Mun:chen〕の珈琲店を思い出す。日本人の群がいつも行つてゐる処である。その常客に、稍や無頼漢肌の土地の好男子の連れて来る、凄味掛かつた別品がある。日本人が皆その女を褒めちぎる。或晩その二人連がいるとき、金井君が便所に立つた。跡から早足に便所に這入つて来るものがある。忽ち痩せた二本の臂が金井君の頸に絡み附く。金井君の唇は熱い接吻を覚える。金井君の手は名刺を一枚握らせられる。旋風のように身を回して去るのを見れば、例の凄味の女である。番地の附いてゐる名刺に「十一時三十分」という鉛筆書きがある。金井君は自分の下等な物に關係しないのを臆病のように云う同国人に、面当をしようという氣になる。そこで冒険にもこの Rendez-You に行く。腹の皮に妊娠した時の痕のある女であつた。この女は舞踏に着て行く衣裳の質に入れてあるのを受ける為めに、こんな事をしたということが、跡から知れた。同国人は荒肝を抜かれた。金井君も随分悪い事の限をしたのである。しかし金井君は一度も自分から攻勢を取らねばならない程強く性欲に動かされたことはない。いつも陣地を守つてだ

けはいて、穉おごなな Neugierde と余計な負けじ魂とのために、おりおり不必要な衝突をしたに過ぎない。

金井君は初め筆を取ったとき、結婚するまでの事を書く積であった。金井君の西洋から帰ったのは二十五の年の秋であった。すぐに貰った初の細君は長男を生んで亡くなった。それから暫く一人でいて、三十二年に十七になる今の細君を迎えた。そこで初は二十五までの事は是非書こうと思つていたのである。

さて一旦筆を置いて考えて見ると、かの不必要な衝突の偶然に繰り返されるのを書くのが、無意義ではあるまいかと疑うようになった。金井君の書いたものは、普通の意味でいう自伝ではない。それなら是非小説にしようと思つたかというところ、それでも無い。そんな事はどうでも好いとしても、金井君だとて、芸術的価値の無いものに筆を着けたくはない。金井君は Nietzsche のかう Dionysos 的なものだけを芸術として視てはいない。Apollon 的なものをも認めている。しかし恋愛を離れた性欲には、情熱のありようがないし、その情熱の無いものが、いかに自叙に適せないかということは、金井君も到底自覚せずにはいられなかつたのである。

金井君は断然筆を絶つことにした。

そしてつくづく考えた。世間の人は今の自分を見て、金井は年を取って情熱がなくなつたと云う。しかしこれは年を取つたためではない。自分は少年の時から、余りに自分を知り抜いていたので、その悟性が情熱を萌芽ほうがのうちに枯らしてしまつたのである。それがふとつまらない動機に誤られて、受けなくても好い dud を受けた。これは余計な事であつた。結婚をするまで dud を受けずにいた方が好かつた。更に一步を進めて考えて見れば、果して結婚前に dud を受けたのを余計だとするならば、或は結婚もしない方が好かつたのかも知れない。どうも自分は人並はずれの冷澹れいたんな男であるらしい。

金井君は一旦こう考えたが、忽ち又考え直した。なる程、dud を受けたのは余計であらう。しかし自分の悟性が情熱を枯らしたようなのは、表面だけの事である。永遠の氷に掩おほわれてゐる地極の底にも、火山を突き上げる猛火は燃えている。Michelangelo は青年の時友達と喧嘩をして、拳骨で鼻を叩き潰つぶされて、望を恋愛に絶つたが、却かえつて六十になつてから Vittoria Colonna に逢つて、珍らしい恋愛をし遂げた。自分は無能力では無い。Impotent では無い。世間の人は性欲の虎を放し飼にして、どうかすると、その背に騎のつて、滅亡の谷に墜ちる。自分は性欲の虎を馴らして抑えている。羅漢らかんに跋陀羅ばつたらというのがある。馴れた虎を傍そばに寝かして置いている。童子がその虎を怖れている。Bhadra とは賢者の義で

ある。あの虎は性欲の象徴かも知れない。只馴らしてあるだけで、虎の怖るべき威は衰えてはいないのである。

金井君はこう思い直して、静に巻の首まきはじめから読み返して見た。そして結末まで読んだときには、夜はいよいよ更ふけて、雨はいつの間にか止んでいた。樋の口から石に落ちる点滴が、長い間まを置いて、磬けいを打つような響をさせている。

さて読んでしまった処で、これが世間に出されようかと思つた。それはむつかしい。人の皆行うことで人の皆言わなことがある。Puderyに支配せられている教育界に、自分も籍を置いているからは、それはむつかしい。そんなら何気なしに我子に読ませることが出来ようか。それは読ませて読ませられないこともあるまい。しかしこれを読んだ子の心に現われる効果は、あらかじ予め測り知ることが出来ない。若しこれを読んだ子が父のようになつたら、どうであろう。それが幸か不幸か。それも分らない。Dehmelが詩の句に、「彼に服従するな、彼に服従するな」というのがある。我子にも読ませたくはない。

金井君は筆を取つて、表紙に拉ラテン甸語で

## VITA SEXUALIS

と大書した。そして文庫の中へばたりと投げ込んでしまった。



## 青空文庫情報

底本：「キタ・セクスアリス」新潮文庫、新潮社

1949（昭和24）年11月30日発行

1967（昭和42）年11月10日27刷改版

1989（平成1元）年8月20日69刷

入力：真先芳秋

校正：Juki

1999年10月12日公開

2006年4月25日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 斗々・セクスアリス

森鷗外

2020年 7月18日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>