

山月記

中島敦

青空文庫

隴西ろうさいの李徴りちようは博学才穎さいえい、天宝の末年、若くして名を虎榜こぼうに連ね、ついで江南尉こうなんいに補せられたが、性、狷介けんかい、自ら恃むところ頗る厚く、賤吏せんりに甘んずるを潔しとしなかつた。いくばくもなく官を退いた後は、故山こさん、略かくりやくに歸臥きがし、人と交を絶つて、ひたすら詩作に耽ふけつた。下吏となつて長く膝ひざを俗悪な大官の前に屈するよりは、詩家としての名を死後百年に遺のこそうとしたのである。しかし、文名は容易に揚らず、生活は日を逐おうて苦しくなる。李徴は漸ようやく焦躁しょうそうに駆られて来た。この頃からその容貌ようぼうも峭刻しょうこくとなり、肉落ち骨秀ひいで、眼光いいたずのみ徒らに炯々けいけいとして、曾かつて進士とうたいに登第とうだいした頃の豊頰ほうきようの美少年おもかげの倂おもかげは、何処どこに求めようもない。数年の後、貧窮に堪たえず、妻子の衣食のために遂ついに節を屈して、再び東へ赴き、一地方官吏の職を奉ずることになった。一方、これは己おのれの詩業に半ば絶望したためでもある。曾ての同輩は既に遥か高位に進み、彼が昔、鈍物として齒牙しがにもかけなかつたその連中の下命を拝さねばならぬことが、往年の儁才しゆんさい李徴の自尊心いよいよを如何いかに傷きずつたかは、想像に難くない。彼は怏怏おうおうとして樂しまず、狂悖きやうはいの性は愈々いよいよ抑え難がたくなつた。一年の後、公用で旅に出、汝水じよすいのほとりに宿つた時、遂に発狂した。或夜半ある、急に顔色を変えて寢床から起上ると、何か訳の分らぬことを叫びつつ

そのまま下にとび下りて、闇の中へ駈出した。彼は二度と戻つて来なかつた。附近の山野を搜索しても、何の手掛りもない。その後李徴がどうなったかを知る者は、誰もなかつた。翌年、監察御史、陳郡の袁 といふ者、勅命を奉じて嶺南に使い、遂に商於の地に宿つた。次の朝未だ暗い中に出発しようとしたところ、馭吏が言うことに、これから先の道に人喰虎が出る故、旅人は白昼でなければ、通れない。今はまだ朝が早いから、今少し待たれたが宜しいでしょうと。袁 は、しかし、供廻りの多勢なのを好み、馭吏の言葉を斥けて、出発した。残月の光をたよりに林中の草地を通つて行つた時、果して一匹の猛虎が叢の中から躍り出た。虎は、あわや袁 に躍りかかるかと思つたが、忽ち身を翻して、元の叢に隠れた。叢の中から人間の声で「あぶないところだった」と繰返し、呻くのが聞えた。その声に袁 は聞き覚えがあつた。驚懼の中にも、彼は咄嗟に思いあつて、叫んだ。「その声は、我が友、李徴子ではないか？」袁 は李徴と同年に進士の第に登り、友人の少かつた李徴にとつては、最も親しい友であつた。温和な袁 の性格が、峻峭な李徴の性情と衝突しなかつたためであらう。

叢の中からは、暫く返辞が無かつた。しのび泣きかと思われる微かな声が時々洩れるばかりである。ややあつて、低い声が答えた。「如何にも自分は隴西の李徴である」と。

袁は恐怖を忘れ、馬から下りて叢に近づき、懐かしげに久闊を叙した。そして、何故叢から出て来ないのかと問うた。李徴の聲が答えて言う。自分は今や異類の身となっている。どうして、おめおめと故人の前にあさましい姿をさらせようか。かつ又、自分が姿を現せば、必ず君に畏怖嫌厭の情を起させるに決っているからだ。しかし、今、図らずも故人に遇うことを得て、愧赧の念をも忘れる程に懐かしい。どうか、ほんの暫くでいいから、我が醜悪な今の外形を厭わず、曾て君の友李徴であつたこの自分と話を交してくれないだろうか。

後で考えれば不思議だつたが、その時、袁は、この超自然の怪異を、実に素直に受容れて、少しも怪もうとしなかつた。彼は部下に命じて行列の進行を停め、自分は叢の傍に立って、見えざる声と対談した。都の噂、旧友の消息、袁が現在の地位、それに対する李徴の祝辞。青年時代に親しかつた者同志の、あの隔てのない語調で、それ等が語られた後、袁は、李徴がどうして今の身となるに至つたかを訊ねた。草中の声は次のように語つた。

今から一年程前、自分が旅に出て汝水のほとりに泊つた夜のこと、一睡してから、ふと眼を覚ますと、戸外で誰かが我が名を呼んでいる。声に応じて外へ出て見ると、声は闇の

中から頻りに自分を招く。覚えず、自分は声を追うて走り出した。無我夢中で駈けて行く中に、何時しか途は山林に入り、しかも、知らぬ間に自分は左右の手で地を攫んで走っていた。何か身体中に力が充ち満ちたような感じで、軽々と岩石を跳び越えて行つた。気が付くと、手先や肱のあたりに毛を生じているらしい。少し明るくなつてから、谷川に臨んで姿を映して見ると、既に虎となつていた。自分は初め眼を信じなかつた。次に、これは夢に違いないと考えた。夢の中で、これは夢だぞと知つているような夢を、自分はそれまで見ることがあつたから。どうしても夢でないと悟らねばならなかつた時、自分は茫然とした。そうして懼れた。全く、どんな事でも起り得るのだと思つて、深く懼れた。

しかし、何故こんな事になつたのだろう。分らぬ。全く何事も我々には判らぬ。理由も分らずに押付けられたものを大人しく受取つて、理由も分らずに生きて行くのが、我々生きもののさだめだ。自分は直ぐに死を想うた。しかし、その時、眼の前を一匹の兎が駈け過ぎるのを見た途端に、自分の中の人間は忽ち姿を消した。再び自分の中の人間が目を覺ました時、自分の口は兎の血に塗れ、あたりには兎の毛が散らばつていた。これが虎としての最初の経験であつた。それ以来今までにどんな所行をし続けて来たか、それは到底語るに忍びない。ただ、一日の中に必ず数時間は、人間の心が還つて来る。そういう時には、

曾ての日と同じく、人語も操あやつれば、複雑な思考にも堪え得るし、経けい書しよの章句を誦そらんず
 ることも出来る。その人間の心で、虎としての己おのれの残ざんぎやく虐おこなひな行のあとを見、己の運命を
 ぶりかえる時が、最も情なく、恐しく、憤いきしおろしい。しかし、その、人間にかえる数時間も、
 日を経るに従つて次第に短くなつて行く。今までは、どうして虎などになつたかと怪しん
 でいたのに、この間ひよいと気が付いて見たら、己おれはどうして以前、人間だったのかと考
 えていた。これは恐しいことだ。今少し経たてば、己おれの中の人間の心は、獣としての習慣の
 中にすっかり埋うもれて消えて了しまうだろう。ちようど、古い宮殿の礎いしづえが次第に土砂に埋没する
 ように。そうすれば、しまいに己は自分の過去を忘れ果て、一匹の虎として狂い廻り、今
 日のように途中で君と出会つても故人ともと認めることなく、君を裂き喰くろうて何の悔も感じない
 だろう。一体、獣でも人間でも、もとは何か他ほかのものだったんだらう。初めはそれを憶え
 ているが、次第に忘れて了い、初めから今の形のものだったと思ひ込んでいるのではない
 か？ いや、そんな事はどうでもいい。己の中の人間の心がすっかり消えて了えば、恐ら
 く、その方が、己はしあわせになれるだろう。だのに、己の中の人間は、その事を、この
 上なく恐しく感じているのだ。ああ、全く、どんなに、恐しく、哀かなしく、切なく思つてい
 るだろう！ 己が人間だった記憶のなくなることを。この気持は誰にも分らない。誰にも

分らない。己と同じ身の上に成つた者でなければ。ところで、そうだ。己がすっかり人間でなくなつて了う前に、一つ頼んで置きたいことがある。

袁 はじめ一行は、息をのんで、叢そうちゆう中の声の語る不思議に聞入つていた。声は続けて言う。

他でもない。自分は元來詩人として名を成す積りでいた。しかも、業未だ成らざるに、この運命に立至つた。曾て作るところの詩數百篇べん、固もとより、まだ世に行われておらぬ。遺稿の所在も最早判らなくなつていよう。ところで、その中、今も尚記誦なわきしやうせるものが數十ある。これを我が為ために伝録して戴いたきたいのだ。何も、これに仍よつて一人前の詩人面づらをしたいのではない。作の巧拙は知らず、とにかく、産を破り心を狂わせてまで自分が生しょう涯がいそれに執着したところのものを、一部なりとも後代に伝えないでは、死んでも死に切れないのだ。

袁 は部下に命じ、筆を執つて叢中の声したに随つて書きとらせた。李徴の声は叢の中から朗々と響いた。長短凡おほそ三十篇、格調高雅、意趣卓逸、一読して作者の才の非凡を思わせるものばかりである。しかし、袁 は感嘆しながらも漠然ばくぜんと次のように感じていた。成な程ほど、作者の素質が第一流に属するものであることは疑いない。しかし、このままでは、

第一流の作品となるのには、何処か（非常に微妙な点に於て）欠けるところがあるのでないかと。

旧詩を吐き終つた李徴の声は、突然調子を変え、自らを嘲るか如くに言つた。

羞しいことだが、今でも、こんなあさましい身と成り果てた今でも、己は、己の詩集が長安風流人士の机の上に置かれていた様子を、夢に見ることがあるのだ。岩窟の中に横たわつて見る夢にだよ。嗤つてくれ。詩人に成りそこなつて虎になつた哀れな男を。

（袁は昔の青年李徴の自嘲癖を思出しながら、哀しく聞いていた。）そうだ。お笑い草ついでに、今の懐を即席の詩に述べて見ようか。この虎の中に、まだ、曾ての李徴が生きているしるしに。

袁は又下吏に命じてこれを書きとらせた。その詩に言う。

偶因狂疾成殊類 災患相仍不可逃

今日爪牙誰敢敵 当時声跡共相高

我為異物蓬茅下 君已乘 氣勢豪

此夕溪山对明月 不成長嘯但成嗥

時に、残月、光冷やかに、白露は地に滋く、樹間を渡る冷風は既に暁の近きを告げていた。人々は最早、事の奇異を忘れ、肅然として、この詩人の薄倖を嘆じた。李徴の声は再び続ける。

何故こんな運命になったか判らぬと、先刻は言ったが、しかし、考えように依れば、思い当ることが全然ないでもない。人間であった時、己は努めて人との交を避けた。人々は己を倨傲だ、尊大だといった。実は、それが殆ど羞恥心に近いものであることを、人々は知らなかった。勿論、曾ての郷党の鬼才といわれた自分に、自尊心が無かったとは云わない。しかし、それは臆病な自尊心とでもいうべきものであった。己は詩によつて名を成そうと思いつながら、進んで師に就いたり、求めて詩友と交つて切磋琢磨に努めたりすることをしなかった。かといって、又、己は俗物の間に伍することも潔しとしなかつた。共に、我が臆病な自尊心と、尊大な羞恥心との所為である。己の珠に非ざることをおそを惧れるが故に、敢て刻苦して磨こうともせず、又、己の珠なるべきを半ば信ずるが故に、碌々として瓦に伍することも出来なかつた。己は次第に世と離れ、人と遠ざかり、憤悶と慙恚とによつて益々己の内なる臆病な自尊心を飼いふとらせる結果になつた。人

間は誰でも猛獸使であり、その猛獸に当るのが、各人の性情だという。己の場合、この尊
 大な羞恥心が猛獸だった。虎だったのだ。これが己を損い、妻子を苦しめ、友人を傷つけ、
 果ては、己の外形をかくの如く、内心にふさわしいものに変えて了ったのだ。今思えば、
 全く、己は、己の有つていた僅かばかりの才能を空費して了った訳だ。人生は何事をも為
 さぬには余りに長いが、何事かを為すには余りに短いなどと口先ばかりの警句を弄しなが
 ら、事實は、才能の不足を暴露するかも知れないとの卑怯な危惧と、刻苦を厭う怠惰と
 が己の凡てだったのだ。己よりも遥かに乏しい才能でありながら、それを專一に磨いたが
 ために、堂々たる詩家となった者が幾らでもいるのだ。虎と成り果てた今、己は漸くそれ
 に気が付いた。それを思うと、己は今も胸を灼かれるような悔を感じる。己には最早人間
 としての生活は出来ない。たとえ、今、己が頭の中で、どんな優れた詩を作ったにしたと
 ころで、どういう手段で発表できよう。まして、己の頭は毎日に虎に近づいて行く。どう
 すればいいのだ。己の空費された過去は？ 己は堪らなくなる。そういう時、己は、向う
 の山の頂の巖に上り、空谷に向つて吼える。この胸を灼く悲しみを誰かに訴えたいのだ。
 己は昨夕も、彼処で月に向つて咆えた。誰かにこの苦しみが分つて貰えないかと。しかし、
 獣どもは己の声を聞いて、唯、懼れ、ひれ伏すばかり。山も樹も月も露も、一匹の虎が怒

り狂つて、哮つているとしか考えない。天に躍り地に伏して嘆いても、誰一人己の気持を分つてくれる者はない。ちょうど、人間だった頃、己の傷つき易い内心を誰も理解してくれなかつたように。己の毛皮の濡れたのは、夜露のためばかりではない。

漸く四辺の暗さが薄らいで来た。木の間を伝つて、何処からか、暁角が哀しげに響き始めた。

最早、別れを告げねばならぬ。酔わねばならぬ時が、（虎に還らねばならぬ時が）近づいたから、と、李徴の声が言った。だが、お別れする前にもう一つ頼みがある。それは我が妻子のことだ。彼等は未だ略にいる。固より、己の運命に就いては知る筈がない。君が南から帰つたら、己は既に死んだと彼等に告げて貰えないだろうか。決して今日のことだけは明かさないうで欲しい。厚かましいお願だが、彼等の孤弱を憐れんで、今後とも道塗に飢凍することのないように計らつて戴けるならば、自分にとって、恩倖、これに過ぎたるは莫い。

言終つて、叢中から慟哭の声が聞えた。袁もまた涙を泛べ、欣んで李徴の意に副いた旨を答えた。李徴の声はしかし忽ち又先刻の自嘲的な調子に戻つて、言つた。

本当は、先ず、この事の方を先にお願ひすべきだったのだ、己が人間だったなら。飢え

凍えようとすする妻子のことよりも、己おのれの乏しい詩業の方を気にかけているような男だから、こんな獣に身を墮おとすのだ。

そうして、附つけ加くわえて言うことに、袁が嶺南からの帰途には決してこの途みちを通らないで欲しい、その時には自分が酔っていて故人とを認めずに襲いかかるかも知れないから。又、今別れてから、前方百歩の所にある、あの丘に上つたら、此方こちを振りかえって見て貰いたい。自分は今の姿をもう一度お目に掛けよう。勇に誇ろうとしてではない。我が醜悪な姿を示して、以もつて、再び此処ここを過ぎて自分に会おうとの気持を君に起させない為であると。

袁は叢に向つて、懇ねんろに別れの言葉を述べ、馬に上つた。叢の中からは、又、堪たえ得ざるが如き悲ひ泣きの聲が洩もれた。袁も幾度か叢を振り返りながら、涙の中に出発した。

一行が丘の上についた時、彼等は、言われた通りに振り返つて、先程の林間の草地を眺ながめた。忽ち、一匹の虎が草の茂みから道の上に躍り出たのを彼等は見た。虎は、既に白く光を失つた月を仰いで、二声三声咆ほう哮こうしたかと思うと、又、元の叢に躍り入つて、再びその姿を見なかった。

青空文庫情報

底本：「李陵・山月記」新潮文庫、新潮社

1969（昭和44）年9月20日発行

入力：平松大樹

校正：林めぐみ

1998年11月12日公開

2010年11月2日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたってのは、ボランティアの皆さんです。

山月記

中島敦

2020年 7月18日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>