

銭形平次捕物控

辻斬

野村胡堂

青空文庫

「八、厄介なことになつたぜ」

錢形の平次は八丁堀の組屋敷から帰つて来ると、鼻の下を長くして待っている八五郎に、いきなりこんなことを言うのです。

「何かお小言ですかえ、親分」

「それならいいが、笹野の旦那が折入つての頼みというのは、——近ごろ御府内を荒らし廻る辻斬つじぎりを捉とらえるか、せめて正体を突き止めるというのだ」

「ハツ、ヘエ——」

ガラツ八の八五郎さすがに胆きもを潰つぶしたもののか、固唾かたずが喉のどに引つ掛つて、二度に感嘆しました。

「笹野の旦那はこうおつしやるのだよ——この夏あたりから噂うわさは聴いていたが、三日に一人、五日に二人罪のない人間がお膝ひざもと元の江戸で、人參牛蒡にんじんごぼうのように斬られるのは捨ておき難い。いづれ腕自慢が高じての悪業であろうが、近頃は斬つた死体の懐中物まで抜く

というではないか。このうえ知らぬ顔をしては、御政道の瑕瑾かきんと相成る。御家中若年寄方にもことごとく御心痛で、町方へ強たつての御言葉があつた——ということだ」

「へエ——大したことになりましたね、親分」

それは全く大したことでした。

この夏あたりから始まった辻斬騒ぎ、最初は新刀の切れ味を試す心算つもりでやったのでしようが、二度三度と重なると、次第に悪魔的な興味が高じて、神田一円に九段から両国まで荒らし廻る辻斬の狂暴さは、さすがに幕府の老臣方の目にも余つたのです。

旗本の次男三男、諸藩のお留守居、腕に覚えの浪人者など、辻斬退治に出かける向きもありましたが、相手はそれに輪をかけた凄腕すげうでで、いずれも一刀両断にしてやられるか、運よくて、這々ほうほうの体で逃げ帰るのが関の山でした。

秋に入ると、辻斬の狂暴さは一段と拍車をかけました。最初は武家ばかり狙いましたが、後には百姓町人の見境がなくなり、ついには斬つた死骸の懐中を捜さぐつて、紙入、胴巻を抜き取るような浅ましい所業をするようになったのです。

「どうだ八、辻斬退治をする気はないか。こいつは十手捕縄の晴れだぜ。腕自慢のお武家が門かどなみ並持て余した相手だ」

平次も緊張しきっております。

「付合いが悪いようだが、あの辻斬野郎を相手にするくらいなら、あつしは大江山の鬼退治に練り出しますよ。——素知らぬ顔をして、摺れ違すいざまに、えッ、ヤツと来るでしょう。気がついてみたら首がなくなっていたなんて、どうも虫むしが好かねエ」

「何をつまらねエ」

「そいつは強い武者修行か何かに頼もうじやありませんか。岩見重太郎てな豪勢なのがおりますよ」

「止よさないか、八」

「へエ——」

「怖おそきや止とすがいい」

「へッ」

「八五郎が腰を抜かしや、俺が一人でやるだけのことだ。笹野の旦那のお言葉がなくなつて、町人百姓の差別なく、ザクザク斬きつて歩く野郎を、放はなつちやおけめえ。今まで無事でいたのは、悪運あくうんが強つよかつたんだ」

平次はいつになく昂こうぜん然ぜんとして胸を張るのです。

「親分」

ガラツ八は膝ひざつ小僧を揃えてニジリ寄りました。

「なんだ？」

「あつしがいつ腰を抜かしました。え？ 親分。あつしはいつ怖いなんて言いました。辻斬そばきりや蕎麦切が怖かった日にや、江戸で御用聞が勤まりますかてんだ」

「たいそう強くなつたじゃないか、八。先刻さつき、辻斬退治より鬼退治の方がいい——つて言つたのは誰だつて」

「そりや物の譬たとえだ。辻斬が怖いわけじゃありませんよ。憚はばかりながらこんなガン首に糸目はつけねエ、どこへでも出かけましょう。さ、親分」

「あわてるなよ、八。お前の強いのはよく解っているが、まだ辻斬や夜鷹よたかの出る刻限じゃねえ。ゆつくり物を考えてよ」

「何をやらかしゃいいんで、親分」

ガラツ八は無暗むやみにせき込みました。

「待ちなよ。差当り研屋とぎやを当ってみるのが順当だが、夏から十幾人と人間を斬つた奴が、血刀を近所の研屋に出すような間抜けなことはしないだろう」

「……………」

「品物は一つも盗とっていないから、質屋を当つても無駄だ。九段から駿河台、神田橋外、柳原、両国へかけて出るが御見附の外へ一と足も出ないところを見ると、この中に住んでいるに違いあるまい」

「……………」

「それにしても凄い腕だ。腕自慢の御家人ごけにんが五人、牛ヶ淵うしづちで出つくわしたはいいが、二人は斬られ、二人はお濠ほりに叩き込まれ、一人は這々の体で逃げ帰ったというじゃないか」

「三河町に町道場を開いている酒村草之進というヤツトウの先生が、お弟子と二人で辻斬退治に出かけ、柳原で出会頭に肩先を少し斬られ、面目なくて翌あぐ日の晩夜逃げをしたというじゃありませんか」

「それほどの人間を相手にするんだ。止した方が無事だぜ、八」

「冗談でしょう、親分」

「もういい。俺はお前の果し眼の方がよっぽど怖いよ」

「ヘッ」

「近頃は辻斬の噂おびに脅えて、神田中の往来は日が暮れるとバツタリ絶える。辻斬だつて斬

られ手がなかつたら張合いがあるめえ。今晚から俺が出かけてみようと思うがどうだ」

「あつしも行きますよ、親分」

八五郎は無暗に乗り出します。

二

錢形平次とガラツ八は、その晩から辻斬釣りに出かけました。

二人とも夜講か参会の帰りの小商人こあきんどといった、滅法野暮ったい風をして、九段から両国へ、柳原から神田橋へと、淋しい道を選よつて歩きますが、どうしたことか、辻斬らしいものに逢わなかつたのです。

「八、今晚も不漁しけだな。二人一緒じゃ面白くねえようだ。一人ずつ歩くのでしょうか」

「へエ——」

八五郎はぞつと肩を縮めます。

「怖いかい、八」

「ジヨ、冗談でしょう。三度の飯も、強こわくなきや食ったような気のしねえあつしだ」

「急に強くなりやがったな、八。——何だ、襟巻なんか出して、そんな時候じゃあるめえ」
 「この襟巻に禁呪ましながあるんですよ」

「どれ、見せな。おやおや鉄の火箸を六本も縫い込んでるじゃないか」

「まさか鎧よろいを着るわけにも行きませんよ」

「なるほどね、筋金入りの襟巻を巻いていると、首を斬られる心配はないというわけだな。そうと知ったら俺も釜でも冠つて来るんだったよ、フ、フ、フ」

「なんとも言うがいい。相手は恐ろしくチョツカイの早い野郎だ。気をつけて下さいよ、親分」

「それじゃ頼むぜ、八」

二人は右と左に別れました。

八五郎は平次に別れて、柳原土手に差しかかりました。夜鷹と追剥おいはぎと辻斬を名物にした柳原は、遠い町家に五日月が落ちて、地獄の底を行くような無気味さです。

「畜生奴め」

ガラツ八は大舌打を一つ。節ふしのない鼻唄をくちずさみましたが、凄い相手に、自分というものの存在を教えているような気がして、それもフツツリ止してしまいました。

足ばかりが無暗に早くなります。役目は役目ながら、少しでも早く灯のある両国へ出たい本能にさいなまれていたのでしよう。

「おや？」

ガラツ八はギョツとして立止まりました。夜気を圧する凄まじい気合と共に、人の悲鳴が聞えたように思つたのです。

臆病風は一ぺんに吹飛んでしまいました。猛烈な闘争心が、武者顫いになつて八五郎の五体を走ると、役目柄の勇気が、勃然として奮い起ります。

「野郎ツ」

闇を透かして見ると、わずか十歩先に、何やら蠢くもの。——ガラツ八は次の瞬間十手と身体を一緒に叩きつけておりました。

猛烈な格闘が始まりました。曲者はヒ首くせもの あいくちを持つているらしく、ガラツ八の脇と肩を劈つきましたが、ガラツ八は巧みに防いで、三度目には十手に絡んで得物をハネ飛ばし、自慢の力でギューと押付けてしまつたのです。

「八、捕つたか」

後ろから声を掛けたのは、心配して引返して来た平次でした。

「親分、今縛り上げますよ。弱い辻斬野郎で」

八五郎はすっかり良い心持です。

「待ちな、俺は灯を借りて来る。傍に死骸があるようだから動いちやならねエ」

平次は浅草橋の番所まで飛んで行くと、ありたけの提灯ちようちんと二三人の人手を駆り出して、もとの柳原に引返しました。

「親分、変な野郎ですよ。縛り上げるといきなり泣き出して、五十両やるから見遁みのがしてくれ——って言やがる」

「どうせそんなことだろう。どれ面を見せろ」

平次の差出した提灯に照らされたのは、ねんねこ半纏ぼんてんを着て耄碌頭巾もろくずきんを冠り、浅黄の股引ももひきをはいた老人姿ですが、顔を見るとまだほんの三十前後。——毛虫眉あじの顎あごの張つた少し憎体にくていな男です。

「お前は音松じゃないか」

この顔はガラツ八の方がよく知っております。飯田町に住んでいるゴミのような安やぐざ音松。これが江戸中を騒がした、凄い辻斬の本人とはどうしても思われません。

「あつしじゃありませんよ、親分」

音松は本当に泣き出しそうでした。

その間に平次は四方あたりの様子を念入りに調べます。ツイ三四間先には死骸が一つ、中年者の武家姿ですが、右手を柄つかがしら頭に掛けたまま、大袈裟おおげさに斬られて、緯切こときれております。

「凄い手際だな、八」

平次は八五郎を顧みました。

重ね着をした人間を、たった一と太刀で、これだけ斬り下げるのは、据物斬すえものぎりの名人でなければなりません。

「この野郎でしょうか、親分」

「気の毒だが違つたよ」

「へエ——」

「せっかくの手柄をフイにするようだが、匕首でこれだけ斬れるわけではない」

なるほどそういえば、音松の持っていたのは匕首ひとふりが一口だけ、その辺に太刀も脇差も落ちてはいません。

「へエ——」

八五郎、少し拍子抜けがしました。

「その野郎の懐中を搜ってみるがいい」

「……………」

縛られた音松の懐中へ手を入れると中に呑んだのはよくふくらんだ紙入が一つ。逆さまにすると、バラバラと二三十枚の小判が散ります。

三

音松を責めるまでもなく、事情は至つて簡単に分りました。音松はやはりただの安やぐざで、獅子の屠つた獲物を漁る野狐に過ぎなかつたのです。その告白を聴けば――

「あつしも一度あの辻斬にやられましたよ。駿河台で摺れ違いざまピカリと来たとき、捨石に躓いて転んだのが命拾いでした。転がりついでに石垣の下まで落ちて、死に物狂いで逃げたが、あとで考えると口惜しくてたまりません。幸い辻斬野郎が年寄りと女には手を出さないと聞いて、この通り年寄りに化けて杖まで突いて毎晩駿河台で張っていると、三日に一度、七日に一度、月のない晩に限つて、辻斬野郎の出かけるのを見かけるんです。それをそつと跟けて行つて――こいつは命がけの仕事だが――斬られてヒクヒクする奴の

懐中を探ると、大概三両五両から、多いときは五十両にもなるんだからこたえられねエ」

「馬鹿野郎ッ」

ガラツ八の掌は、したたかに音松の頬に鳴りました。あまりにも下劣な話に、正直者の八五郎は向つ腹を立てたのでしよう。

「八、黙つて聴け。——とここで、その辻斬の風体人相はどうだ」

平次はガラツ八をたしなめて、肝腎の問いを持出します。

「それが、少しも解らないから不思議じゃありませんか」

「背が高いとか、低いとか、年を取っているとか、若いとか」

「高いような低いような、若いような年を取っているような、——何しろ真つ暗なときでなきや出て来ません」

音松の話は頼りないものです。

「それでは後を跟ける見当もつくまい」

「勘でわかりますよ。——それから——」

「それから？」

「衣摺きぬずれの音がします。近く寄るとサヤサヤと——」

「贅ぜいたく沢な辻斬だな」

さやさやと衣摺れの音が聞えるのは、羽はぶたえ二重か甲かい斐絹きか精せい好こうか綸りん子ずでなければなりません。

「親分」

ガラツ八も一脈の不安に襲われます。かつて三代將軍家光が夜な夜な辻斬に出て、大久保彦左衛門にたしなめられたという伝説的な話さえ伝わっております。江戸の街の夜の秘密は何を包んでいるか分かりません。ことによれば、それは大名の世子、大旗本の次男三男といった、縛ることもどうすることも出来ない人間でないと誰が保証するでしょう。

「辻斬はたった一人だな」

「へエ——」

「何しろ容易ならぬことだ。今晚のことは誰にも聞かしちゃならねえ。八、俺は八丁堀へ行つて来る。町役人に死骸を始末して貰つて、縄付は番所へ預けておくんだ。——もう辻斬なんか来る気づかいはない。一つ残らず灯を消してそつと片付けるがいい。世間に知れちゃ悪い」

平次は言い残して八丁堀へ駆けました。

それからの手段は至って簡単でした。やくざの音松に案内さして、辻斬の出て来るとい
う、駿河台の闇に網を張りさえすればよかったです。

翌^ある日の晩は無駄に明けて、三日目の晩、七日月が沈んだ頃。

「大丈夫ここに違いはないな、音松」

「へエ——」

ガラツ八は中腰になって、縄付の耳に囁^{ささや}きます。闇が淀^{よど}んだような駿河台の路地、平次
を加えて三人は、物の蔭に身を潜^{ひそ}めて、曲^{くせもの}者の出るのを待ったのです。

「俺^{だま}たちを騙すと承知しないよ」

少し退屈したらしいガラツ八の声は、次第に威嚇^{いかく}的になります。

「シツ、黙^{もく}っている」

平次は二人を圧^{おさ}えました。路地の奥から、軽い人の登^{あしおと}音がして、近づくままに、サヤ
サヤと衣摺れの音も聞えるのです。

「……………」

音松はゴクリと固^{かた}唾^{たす}を呑みながら、合図の縄をグイと引きました。

「御用ッ」

パツと飛付いた平次、もう相手の凄さなど勘定に入れてはおられません。

「あッ」

右の腕を十手で打たれて、曲者はたじろぎました。

「神妙にせいッ」

後ろからむずと組みついたのはガラツ八です。一と揉み——いや、それにも及ばず、曲者は他愛もなく組敷かれて、ガラツ八の手でキリキリと縛り上げられたのでした。

「八、手荒なことをするな。人違いのようだ」

「へエ？」

「灯のあるところへ行こう」

わざと御用の提ちようちん灯などは用意しなかった平次は、曲者を向う角の辻行灯つじあんどんのところ

まで引立てました。

「親分、女ですぜ」

「分っているよ」

香油と掛香かけこうの匂いが、闇の中にも紛れまぎようはありません。

疎い灯で見ても、若くて美しそうな女。——俯向くと上品な鼻筋がスーツと通つて、頭中の縁から可愛らしい唇が覗きます。

身みなり扮は黒羽二重、両刀を少し門かぬぎに、背の高さまで男になりきっておりませんが、ガラツ八が手を伸ばして頭巾を解くと、下から現れたのは、初ういうい々しくも見事な島田しまだまげ鬘ではありませんか。

「夜中、男姿でどこへ行くんだ。わけを聴こうか、お嬢さん」

「……………」

女は俯向いたつきり、物を言おうともしません。

「あつしは町方の御用を勤めるものだ。怪しい風体のものは、身分と行先を訊かなきゃならない」

「……………」

「お嬢さん、身分と、用向きを言ってもらいましょうか」

武家風のしかも余程の身分らしい相手に遠慮して、平次の態度は丁寧でした。

「申し上げられません」

女は顔をあげてはつきり言いきります。少しうるんだ大きな眼、ほの白い齒、豊かな頬。

——平次が日頃付き合ってる種類の人間ではなかったのです。

「どうあっても」

「ハイ」

「言わなきや気の毒だが縄付のまま番所へ引いて行かなきやならない」

「いたし方もないことです。——でも、女が夜中に街を歩いてはいけなんでしょうか」

「え？」

「用心のために男姿になっても御法に反くそむでしょうか。お南のお奉行はよく存じております。その前で申開きをいたします」

平次は黙り込んでしまいました。このか弱い娘に手もなくやり込められてしまったのです。

「いかにも尤ももつと、当方にも間違いはあつたが、女人在夜中男姿で歩くのも穩当おんとうとは言われまい。このままお引取下さるように——」

「では」

平次が下手に出ると、理窟を言ったのが極きまり悪くなったものか、娘は眉を細めて、闇の中に消え入りそうです。重ねた黒羽二重の袖、紋は三つ鱗うろこ。——平次の眼はジツとそれを

見詰めました。

「しばらく、——そのお腰の物を拝見いたしたい」

娘は黙って両刀を差出しました。

平次は受取って、流儀も作法もなく、灯先に透かしましたが、血曇りも刃こぼれもありません。

四

「親分、あの娘を逃がしてやっついていいんですか」

ガラツ八は裾すそを引きました。

「いいってことよ。あんな弱い辻斬があるものか」

「でも変ですぜ」

「若い娘を縛るのを大嫌いなお前が、あの娘に限って縛りたいと言うのかえ」

「そんなつもりじゃありませんがね」

平次とガラツ八は、縄付の音松を引立てて、昌平橋の方へ下りました。

とある街角を曲って、暗いところへ出ると、

「えッ」

不意に闇の中から平次に斬付けたものがあります。

「何をッ」

かわして、平次の十手は鳴りました。曲者の刃と、二つ三つ、闇の中に噛み合ったので
す。

「親分」

ガラッ八が猛然として飛びつくのを、

「八、手を引けっ」

平次は助太刀を止めて、ツ、ツ、ツと寄ると、曲者の得物を叩き落して、ヒラリと飛び
退きました。

曲者はあわてて刀を拾いましたが、平次の鮮やかな十手に驚いたものか、二度目の襲撃
は断念して悠然と背を見せます。

「親分」

ガラッ八の腕は鳴るのでした。

「八、止さないか」

「だって」

「そつと後を跟ける。——ちよつかいを出すな」

「……………」

大きくうなずくと、ガラツ八はヒタヒタと曲者の後を追いました。

その報告を平次が受取ったのは、翌る日の朝でした。

「親分、お早う」

「昨夜は御苦労だったな、八」

平次は朝の膳を押しやって、上機嫌で八五郎を迎えるのでした。

「あの辻斬野郎の身許は分りましたよ」

膝行り寄って渋茶の茶碗を引寄せながら、こう振り仰いだ八五郎の鼻は少し蠢うごめきます。

「そうだろうとも、逃げも隠れもする相手じゃなかったようだ」

「甲賀町の御家人、岩井銀之助様、二十五の辰年だ。腕は大したものじゃねエが、男がよくて、人柄も立派だ」

「それが昨夜斬りかけた相手か」

「そうですよ。禄高百五十石、何不足のねえ身分で、辻斬とは道楽すぎるじゃありませんか」

「あれは辻斬の本人じゃないよ、八」

「へエ——」

平次はけろりとしてそんなことを言うのです。

「いきなり親分へ斬りかけても？」

「辻斬なら御用聞と知って斬りかけるはずはない。お前は現に縄付を引いていたじゃないか」

「へエ——」

「それに、あんな腕じや三河町の酒村草之進を夜逃げさしたり、腕自慢の御家人を五人まで手玉に取るわけに行くまい」

「へエ？」

「第一、昨夜の曲者は衣摺きぬずれの音なんかしなかったぜ。百五十石や百八十石の御家人じゃ、平常着ふだんぎに羽二重や綸子りんずを着るはずはない。あれは辻斬の疑いを自分の方へ振り向ける心算つもりで、買って出た芝居だったのさ。斬りかける気合だつて、真物ほんものじゃねえ」

平次はそんなことまで見抜いているのでした。

「それじゃ、真物の辻斬野郎は誰でしょう」

「分らないよ」

「へエ——」

「もつとも見当だけはある。岩井銀之助の近い親類か、無二の友達で、三つ鱗うろこを定紋じやうもんにしている家を捜してくれ。——駿河台の鈴木町辺だ」

「そんなことならわけはありませんよ」

「見付かったら、念入りに調べて来るんだぜ。いいか」

ガラツ八はもう飛び出しておりました。

それから半日。

「親分、分った」

ガラツ八が帰ったのはもう夕方でした。

「駿河台鈴木町の北条出雲ほうちょういずも様だろう」

「あ、親分、人が悪いぜ。知ってるくせに」

「いや、お旗本武鑑で見たんだ。——でどんなことが分った」

「北条出雲様は去年亡くなったことは親分も御存じあるめえ」

「そいつは知らなかった。で、跡取りは？」

「北条左母次郎様。——二十七の無役だ。禄高三千二百石、殿様と言われる御身分だが、腕ができて疳が強く、人付合いが嫌いで、御近所でも疫病神のように恐れている」

「それから」

「お妹は萩野さんといって、とつて二十歳。美しくて優しく、弁天様の申し子のようなお嬢さんだ」

「で——？」

「その萩野という娘と、甲賀町の御家人岩井銀之助が、許嫁の間柄と聞いたらどんなもので」

「お嬢さんを見たのか」

「見られるわけはありませんよ。半日や一日頑張ったって」

「見るとびつくりするよ。——まあいい。それで大方分ったが、三千二百石と百五十石の縁組は少し不釣合じゃないか」

平次の注意は細かいところまで行届きません。

「北条家と岩井家は縁続きなんだそうですよ。それに、岩井銀之助というのがあの通りの男だから、三千二百石のお姫様が一生懸命なんだそうで——」

「まあいい。——それで大方見当はついたが——」

「辻斬野郎はやはりあの岩井銀之助でしょうか？ それとも？」

「相手が悪いな、八。三千二百石の殿様じゃ口惜しくたつて縛りようがない」

「へエ——」

平次は北条左母次郎に眼をつけた様子です。が、町方の御用聞では、この三千二百石取りの曲者をどうすることもできません。

五

それから十日あまり、ともかくも江戸の夜は無事に過ぎました。が、月の出が遅くなつて、宵闇が濃くなると、冷酷無残な辻斬がまたも活動を始めたのです。

旗本北条左母次郎、祖先の手柄で、三千二百石の大禄を食み、役付になれば、ずいぶん人の羨む出世もできるはずの天才的な腕が理智を虐げて、人を斬ってみたいという恐ろし

い病に取りつかれたのでした。

最初は巻藁まきわら、それから、自分の者は憚はばかった刑場の二つ胴試し、ツイ悪友に誘われて、その頃によくあつた辻斬を試みてから、次第に病的な嗜好しこうが高じて、江戸の街の闇を横行して、生身を試すことに浮身を窺やっすようになったのです。

妹の萩野は、兄の気違いじみた病癖を知つて、命を投げ出す覚悟で諷いさめました。祖先の武名のため、三千二百石の家禄のため、真に必死の思いでしたが、歪ゆがんだ兄の嗜好は、妹の涙くらいでは引戻せそうもなく、次第次第に悪業が募るばかりでした。

近頃は町方御用聞が活動を始め、捕物の名人と言われる銭形平次が乗り出したことが、萩野にとつては我慢のならない恐怖でした。が、兄の左母次郎は自分の腕に信頼しきつて、平次ごときは眼中にありません。

その晩もとうとう、一刀を提さげて、裏口からフラリと外へ出てしまったのです。血に渴く辻斬病患者は、近頃はもう老人と女でさえなければ、どんな相手でも構わなかつたのでした。

駿河台を降りて、九段の方へ——狭い路地を抜けると、向うからスタスタとやって来る、一人の武家がありました。

覆面、黒装束、両刀を少し門かんぬきに、強いような、弱いような、得体の知れない手触りですが、北条左母次郎はもう、相手の見境もありませんでした。

「え——ッ」

摺れ違いざま、例の一刀両断と思う小手へ、どこから投ほうつたか、発止はっしと叩きつけた礫つぶてが一つ。

「あッ」

北条左母次郎思わず気合を挫くじかれて、折角の獲物を斬り損ねました。が、もとよりそんなことで諦める左母次郎ではありません。

摺れ違つて、二三步後ろの方へ、スタスタと行く相手へ、追い討ちに一と太刀、

「え——ッ」

存分に浴びせるはずの手は、思わず宙に釘付けになりました。何やら闇を縫つて飛んで来た物が、したたかに、左母次郎の振りかぶつた拳こぶしを打つたのです。

「御用ッ」

錢形平次です。曲者——北条左母次郎と、斬りかけられた武士との間に立つて、高々と右手が拳がりました。得意の投げ銭が、二度まで、曲者の襲撃さまたを妨げたのでした。

早くも形勢を察した左母次郎は、物をも言わず、猛然と平次に斬ってかかりました。

「御用ッ、神妙にせい」

十手は火花を吐きます。二合、三合、猛烈な襲撃にたまり兼ねて、平次は辛くも飛び退きました。

距離さえ出来れば、得意の投げ銭が物をいいます。

「御用だぞッ」

三つ、五つ、八つ、平次の手から投げ出される青銭は、左母次郎の眉間へ、唇へ、肘へ、拳へと飛びますが、左母次郎は一刀を巧みに使って、その十の八つ九つまではハネ返しません。

それは実に恐ろしい相手でした。

そのうえ、一度は逃げた黒装束の武家が、いつの間に戻って来たか、左母次郎が危なくなると、平次の後ろから牽制して、必勝の止めを妨げるのです。

「八」

平次はどうとう怒鳴りました。

「応ッ」

どこからともなく八五郎の声が応ずると、それを合図に物の蔭、町家の庇、塀の袂、――あらゆる場所から、御用の提灯が無数に現れて巴になつて斬り結ぶ三人を照らし、それに続いて、十重二十重の捕物陣が、ヒタヒタと押し寄せます。

平次は先の先まで見抜いて、この辻斬病を袋の中に追い込んだのでしよう。

「ウ——ム」

北条左母次郎も、事態を察しました。これだけの人数を斬り抜けることは、人間業ではできそうもありません。

「御用」

「御用だぞッ」

六

「神妙にせい」

四方に迫る御用の声の中に、平次の声は凜として響きました。

「恥を知らぬか、北条左母次郎。——妹御、萩野様は、諫め兼ねて、斬られて死のうとし

たぞ。あれを見るがいい」

平次が指さす方、はんらん 氾濫する灯の中に、ツイ今しがた左母次郎に斬りかけられた黒装束の武家は、覆面を剥がれて、まぎ 紛れもない妹萩野の顔を晒しているのです。

「——岩井銀之助様は、非道のその方に代つて、縛られようとしたことさえあるぞ。人の心の、こんなにも温かく美しい中に、その方の曲りひねくれた根性は何としたことだ。恥しいとは思わぬか」

「……………」

「それとも縄打つて、龍の口へ突き出そうか」

「……………」

「十幾人の無辜を殺した悪逆無道、天道様も許してはおかぬぞ」

振りかぶった左母次郎の刃の下に、銭形平次の声はりんりん 凍々と響くのでした。

「萩野」

曲者は一と声、純情の妹に声を掛けると、次の瞬間、振りかぶった刀を降ろして自分の腹に突っ立てておりました。

「兄上」

飛びつく男姿の萩野。

「妹、許せよ」

キリキリと引廻す刃に、次第に死の色が曲者の頬に濃くなります。四方を照らす幾十とも知れぬ提灯。その灯の洪水の中から覗くおびただ夥しい人の顔も、劇的な情景に打たれて、一言の口をきく者もありません。

*

「驚いたぜ、親分。こんな捕物は初めてだ」

事件がその晩のうちに落着して、八丁堀の笹野新三郎に報告して帰ると、ガラツ八は平次を迎えて好奇心にハチきれそうな質問を浴びせるのでした。

「俺だって初めてだよ」

「あの北条左母次郎というのが、何が面白くてあんなに人を斬ったんでしょう」

「腕が出来て、心が練れないからだよ」

平次は悟ったことを言います。

「あつしなんざ、腕はできないが、その代り心が練れているから無暗に人なんか斬る気にならない」

「まア、その気でいるがいい。——辻斬なんてとんでもない道楽さ。人を虫ケラのように思わなきやできないことだ」

「ところで、どうして北条左母次郎と分つたんです」

「理窟じゃない、勘だよ。詳しく言えば三つ鱗の紋と、旗本武鑑と、あの妹の萩野の顔色さ。——兄を諫め兼ねて、自分が縛られて、兄に強意見をしようと思ひ込んだ一本気には驚いたね」

「岩井銀之助は？」

「それと感付いて、萩野の後を跟けて来たのさ。萩野が捉まったと知って、自分が辻斬になり済まし、萩野と兄の左母次郎を助けようとしたんだろう。それにしちや拙いが心意気だけは買つてやろうよ」

「武家のすることはいちいち変つているんだね。で、後はどうなるでしょう」

「そいつは分らない。が、あんなに多勢の人を害めては、北条家は立ち行くまいよ」

平次は何もかも見透したようなことを言うのです。

事実は全くその通りで、北条家は取潰し、萩野は間もなく岩井家に縁付いて、幸せに送りました。三千二百石の大旗本を一つ潰して、平次は寢覚めの悪い思いをしました、その代り左母次郎に腹を切らせたために、平次の手柄もフイになり、内々笹野新三郎からお褒めの言葉があっただけで事件は闇から闇へ葬られてしまいました。

「武家の騒動は真つ平だ。大江山の鬼退治の方がまだしも面白からうよ、なア八」
平次はそう言ってカラカラと笑うのでした。

青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物控（十三） 青い帯」 嶋中文庫、嶋中書店

2005（平成17）年7月20日第1刷発行

底本の親本：「銭形平次捕物全集第二十四巻 吹矢の紅」 同光社

1954（昭和29）年4月5日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋社

1941（昭和16）年10月号

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：noriko saito

2019年9月27日作成

2019年11月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

辻斬

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>