銭形平次捕物控

梅吉殺し

野村胡堂

青空文庫

一

「親分、お願いだ。ちょいとお御輿(みこし)を上げて下さい」
八五郎のガラッ八は額際に平掌(ひらて)を泳がせながら入って来ました。
「何を拝んでいるんだ、お御輿は明神様のお祭りが来なきゃ上がらねえよ」
銭形の平次はおどろく色もありません。裏長屋の狭い庭越しに、梅から桜へ移り行く春の風物を眺めて、ただこうぼんやりと日を暮している、この頃の平次だったのです。
「三河町の殺しの現場へ行ってみましたがね、何しろ若い女が四人も五人もいて、銘々勝手なことを言うから、いつまでせせっていたって、眼鼻は明きませんよ」
ガラッ八は頸筋(くびすじ)を掻いたり、顔中をブルンブルンと撫(な)で廻したり、仕方たくさんに探索の容易ならぬことを呑込ませようとするのです。
「八は男っ振りが良すぎるからだよ。岡っ引は醜男(ぶおとこ)に限るってね」
「そうでもありませんがね。何しろ右から左から、胸倉まで掴(つか)んであっしを物蔭へ引張って行って自分の都合のいいことばかり言うんでしょう」

「いい加減にしないかよ、馬鹿だなア」
「ヘエ――」
「惚気なんか聴いてるんじゃない。サア、案内しな」
「ヘエ――」
「せっかくお前の手柄にさせようと思ってやったのに、仕様のない奴じゃないか」
平次は小言を言いながらも、手早く身支度をして、ガラッ八と一緒に外へ出ました。
まだ三十前といっても、平次とあまり年の違わない八五郎に、一と廉筋の立った手柄をさせて、八丁堀の旦那方に顔をよくした上、手頃な女房でも持たせて、一本立ちの岡っ引にしてやろうという平次の望みが、いつもこういった愚にもつかぬ支障でフイになってしまうのです。
平次は途々八五郎の説明を聴きました。
「三河町の奈良屋三郎兵衛っていうと、親分も知っている通り、公儀の御用を勤めるたいそうな材木屋だが――金に不自由がなくなると、人間はどうしても放埒になるんだね。お蔭様でこちとらは――」
「無駄を言うな、奈良屋三郎兵衛の放埒がどうしたというのだ」

「放埒は倅(せがれ)の幾太郎の方ですよ。二十六にもなるが、遊びが好きで可愛らしい許嫁(いいなずけ)があるのに祝言もせずにまだ独り者だ。あんまり羽目を外して、親父の大事なものまで持出し、とうとう座敷牢のように拵(こさ)えた厳重な囲いの中に打ち込まれていたが、ゆうべその囲いの中で脇差で突っ殺された者があるんで」

「フーム、変った殺しだな」

「ところが、変っているのはその先なんで、囲いの中で殺されていたのは、倅の幾太郎と思いきや」

「思いきやと来たね、お前いつからそんな学者になったんだ」

「ヘッ、学者はあっしの地ですよ」

「無筆は鍍金(めっき)だったのか、そいつは知らなかった」

「からかっちゃいけません。とにかく、けさ囲いの中で、人間が殺されているのを見付けたのは下女のお仲、二十五六のこいつは良い年増ですよ」

「無駄が多いね、早く筋を通しな」

「下女のきりょうも筋のうちですよ。ともかく、大騒動になって、血だらけな死骸を引起してみるとそれが、倅の幾太郎と思いきや――てんで」

「また思いきやか。お前の学はよく解ったよ、先を申上げな」
「手代分で店の方をやっている従兄(いとこ)の梅吉という男が囲いの中で殺されて、倅の幾太郎は影も形もない」
「フーム」
「驚くでしょう、こいつは。あっしのところへ知らせて来たのは、まだ夜が明けたばかりの時だ。親分へ伝言(ことづて)をやって、叔母さんに朝のお菜(さい)を頼んで飛んで行ってみると――」
「合の手が多過ぎるよ、叔母さんなんか引っ込めて話を運びな」
平次も少しジレ込みました。ガラッ八の話術で展開する筋は、なかなか面白そうです。
「若い女が多勢いて、銘々自分だけ良い子になろうと弁じ立てるから、手の付けようがねえ。親分の前だが、女は苦手だね」
「何をつまらねエ、向うでもそう言っているよ、岡っ引は苦手だ――とね」
「ヘッ、違えねえ」
「ところで、倅の行方(ゆくえ)はそれっきり知れずか」
平次は少し真面目になりました。
「皆目(かいもく)解らねえ」

「囲いの戸は開いていたのか」
「大一番の海老錠がおりていたそうですよ」
「鍵は？」
「旦那の三郎兵衛が持っていたはずだが、それは表向きで、懲らしめのための窮命だから、鍵はツイ廊下の柱にブラ下げてあるそうですよ」
「その鍵はあるだろうな」
「ないから不思議で」
「なるほどそいつは面白そうだ」
「だから親分を誘い出しに来たんですよ」
「恩に着せる気なら俺は帰るぜ」
「あっ、あやまった。親分、せっかくここまで来たんだから、まずチョイト覗いてやって下さい。若い女が五六人いて銘々良い子になる気だから、そりゃ賑やかな殺しですよ」
「賑やかな殺し――てえ奴があるかい」
そんな事を言いながら、平次は八五郎の導くままに、奈良屋三郎兵衛の豪勢な店先に立っておりました。

二

奈良屋三郎兵衛は五十五六、江戸の大町人で、苗字帯刀を許されているというにしては、好々爺という感じのする仁体でした。

「銭形の親分か、御苦労様」

鷹揚にうなずくと、頬のあたりに淀んだ持前の愛嬌が、戸迷いをしたようにスーッと消えます。

「とんだことでしたね。――ところで、殺された甥御の梅吉さんとかが、なんだって囲いの中へ入っていたんでしょう」

平次はさっそく事務的な調子になります。

「さア、そいつはこの私にも解らない」

「若旦那の幾太郎さんは、どこへ行きなすったんでしょう」

「気の毒だが、そいつも私には解らない。そんな事は奉公人達が思いの外知っているものだが――親分の前でそんな指図がましい事を言うのも変だね」

こんどは三郎兵衛の頬に、本当の微笑が浮びました。大町人らしい柔かい風格です。

「それじゃ囲いの中を見せて貰いましょうか」

平次はガラッ八に眼で合図して、番頭の佐助に案内されて奥の方に通りました。番頭の佐助は六十を四つ五つ越したらしい、頽然(たいぜん)たる老人で、腰の曲った、皺(しわ)だらけな、――一生を帳場格子の中で暮して、算盤(そろばん)以外の事は、あまり興味を持っていないといった人柄でした。

「ここでございますよ、親分」

佐助が指したのは、店から奥へ通う廊下の中ほどから、少しばかり右へ入った土蔵の庇(ひさしあ)合いで、そこへ急造したらしい、縁側付の六畳ほどの部屋が、初夏の明るい陽に、まざまざと照らされております。

さすがに牢格子(ろうごうし)ははめませんが、出入り口は人見(ひとみ)を付けた厳重な樫(かし)の一枚戸で、平常(ふだん)は大海老錠で鎖(とざ)してあるらしく、戸の上の欄間(らんま)の荒い格子から入る明りが、真新しい畳の上に落ちて、血潮の中に男が一人俯向(うつむ)きに倒れているのが、浅ましくも見通しになるのでした。

「なんだって若旦那をそんなところへ入れることになったんだ」

平次はそれが詳しく訊きたい様子でした。
「よくあることですが、許嫁のお桃さんというのがあるのに、お艶とかいう恐ろしい女に引っ掛りましてね」
佐助は言っていいか悪いか解らないらしく、恐ろしくおどおどした調子でこう言うのでした。
「そんな事で、座敷牢は少し乱暴じゃないかね」
「ヘエ、でも、店の大事な品を持出したり、小言を言う親旦那に喰ってかかったりしますので、懲らしめのために、こんなところに入って頂くことになりました。親類方御相談の上でなすったことで私風情ではどうにもなりません」
佐助は臆病らしく揉手をしながら、考え考え三郎兵衛のために弁ずるのです。
「そのお艶というのはどこにいるんだ」
「それがよく解りません」
「八、すぐ行ってみてくれ。幾太郎はその女のところに居るに違いあるまい」
平次はガラッ八の方を振り返って無造作にこう言うのです。
「ヘエ――」

「変な顔をするなよ。――お艶の家が判らないって言うんだろう。馬鹿だなア、――先刻(さっき)旦那がそう言ったじゃないか、そんなことは奉公人が知っているものだ――とね」
「なア――る」
「間違いがあっちゃならねえ。飛んで行くんだぜ」
「合点ッ――だがね、一つだけ言っておきてえことがあるんだが」
「なんだい、早く申上げてしまいな」
「今朝この囲いの中で、女物の櫛(くし)を拾いましたよ」
「どこにあるんだ」
「これですよ、あっしが拾ったんで」
八五郎は懐紙に包んだ黄楊(つげ)の梳(す)き櫛(ぐし)を一つ、平次の手に載せました。
「何だ、早くそう言やいいのに。こんなものを温めておく奴があるもんか」
「それからもう一つ」
「文句の多い野郎だな」
「あっしが親分を迎いに行っている間に、お神楽(かぐら)の清吉が来て、さんざんかき廻して行ったそうですよ」

「そんな事はどうだっていいじゃないか」
「ヘエ――」
ガラッ八が飛び出すと、平次は囲いの中へ入って行きました。
六畳の半分をひたす血の海の中に俯向きになっている梅吉の死骸を引起してみると、二十七八の小肥りの男で、脇差で横から首筋を縫われ、そのまま前へのめったらしく、急所の深傷（ふかで）に、声も立てずに死んだ様子です。脇差は拭きもせずに放ってあるところを見ると、下手人が臆病で物馴れない様子もよく判ります。
「見付けたのは？」
「下女のお仲と申す者で」
「呼んで貰おうか」
「お仲、――そこに居るなら出て来るがいい。呼ばれてから、あわてて引っ込むやつがあるものか」
「ヘエ――」
佐助に叱られて、恐る恐る出て来たのは、二十四五の、ちょっと良い年増でした。
「けさ死骸を見付けた時の様子を、詳しく話してみるがいい」

平次は穏やかな調子で引出しにかかりました。

「雨戸を開けて、ヒョイと覗くと、――中は一パイの血で、梅吉どんが殺されているんです」

「さいしょから梅吉と判ったのか」

「いえ、初めは若旦那だと思いました。大きな声を出すと、皆んな飛んで来て、鍵が見えないのでコジ開けて入って、死骸を引起して初めて梅吉どんと判りました」

お仲の話はなかなか確(しっか)りしております。

「この櫛は誰のだか知ってるかい」

「……」

お仲は一文字に口を結んでしまいました。

「言いたくないと見えるね。まさかお前のじゃあるまいな」

「とんでもない、親分さん」

お仲はあわてて打ち消しました。

三

奉公人たちの説明で夜中人に知られずに、この囲いの前へ来られるのは、主人の三郎兵衛と、女房のお篠と、老番頭の佐助と、殺された梅吉と、幾太郎の妹のお栄と、幾太郎の許嫁のお桃と、下女のお仲だけと判りました。

あとは五六人の若い奉公人だけ。それは厳重に仕切られた別棟の方に寝るので、奉公人仲間に知られずに、ここへ来る工夫はなかったのです。次に平次が逢ったのは、幾太郎の妹で、主人三郎兵衛の娘のお栄でした。せいぜい十七八、まだ小娘といっていいほどの柄ですが、それがまた恐ろしいおしゃべりで、さすがの平次も受け太刀になる有様、ガラツ八が逃げ出したのも無理はないような気がします。

「親分、何でも訊いて下さい。私の知っていることは、みんな言ってしまいますよ、――兄さんの事ですって？　兄さんが囲いなんかに入れられた事でしょう。え、判りますわ。少しばかり物を持出したり、お父さんにちょっと楯をついたくらいのことで、座敷牢のようなところに入れられたと聞いたら、世間様はそりゃ不思議に思いますよ。それも、これも、みんなワケのあることなのですよ。え、私の口からは言われないけれど――」

といった調子。こんなのに引っ掛っていると、要領を得ないうちに、請合い日が暮れて

しまいます。きりょうも満更でないのが、なんだって馬鹿馬鹿しく強靭（きょうじん）な舌を持って生れたことだろうと、平次は気の毒にさえなるのでした。

次に逢ったのは、三郎兵衛の後添いのお篠、これが奈良屋の内儀かしらと最初は平次も驚いたほどです。三郎兵衛は五十七八とすれば、どうしても二十五六も年齢（とし）が違うでしょう。せいぜい三十一二、どうかしたら、もう二つ三つ上かも知れませんが、非凡の美しさは年齢を超越して、ひょっと見ると、二十五六としか見えません。

「御苦労様でございます」

お篠は慇懃（いんぎん）に挨拶しました。お茶や礼式の嗜（たしな）みがありそうで、なんとなく御守殿（ごしゅでん）風が匂います。

「御新造（ごしんぞ）さんは、お屋敷奉公をしたことがあるんでしょうな」

平次の問いは少し無作法で唐突でした。

「え」

お篠は心持鼻白みます。

「それじゃ、ヤットウの方の心得もあるんでしょうね」

「いえ、――ほんの少し長刀（なぎなた）を仕込まれましたけれど」

お篠は本当に消えも入りたい姿でした。青々とした眉の跡、頬の美しい曲線、襟元の涼しさ、――平次もこんな女は、舞台でしか見たことのないような心持がするのでした。
「この櫛(くし)は誰のでしょう」
平次の掌の上には、半分紙につつんだ黄楊(つげ)の櫛がありました。
「私のですが――」
何という穏やかな調子でしょう。
「この櫛が、死骸の側にあったのですよ、御新造」
「まア」
「囲いの中へ入らなかったんでしょうな」
平次もツイ、この当惑した美女のために、助け舟を出してやる気になりました。
「入れるはずもございません。幾太郎さんは大変私をにくんでおりました」
「するとこの中へ入るのは？」
「お仲と、お栄だけでございます」
「この櫛はふだんどこにおいてあるんです」
「ツイ隣の納戸(なんど)の鏡台の上においてあります」

「持って歩くような事はないでしょうな」
「梳(す)き櫛ですもの」
大きな黄楊の梳き櫛を、大家の内儀が髪に挿(さ)して歩くはずもありません。
「この家の中に御新造さんを怨(うら)んでいる者はありませんか」
「とんでもない」
お篠は脅(おび)えたように頭を振るばかりです。
最後に平次が逢ったのは、若旦那幾太郎の許嫁で、遠縁に当るという、お桃でした。三郎兵衛には恩人筋の娘とかで、三四年前に田舎(いなか)から引取られ、否応(いやおう)言わさず幾太郎の許嫁と披露して、行儀見習かたがた、十九の厄(やく)の明けるのを待っている娘でした。大柄でそんなに醜くはありませんが、なんとなく鄙(ひな)びて、若旦那の幾太郎が気に染まないというのも、決して無理ではないような気がします。
「お前の在所はどこだい」
「川越です」
「この家の住み心地はどうだ」
「皆んな親切な良い方ばかりですから」

「若旦那の幾太郎も親切か」
お桃の顔はサッと暗くなりました。
「若旦那を怨んでいる者は誰だ」
「……」
「お前は、どう思う」
「……」
お桃は何とも言いませんが、襟に埋めた頬は、したたか涙に洗われております。
「お前の外に、若旦那を怨んでいる者はないのか」
「ございません」
「御新造を怨んでいる者はあるだろう。あの通り若くて綺麗で、気性者(きしょうもの)らしいから」
お桃は黙って頭をふりました。
「お仲は御新造にひどく叱られた事があるだろう」
「え」
「何か粗相(そそう)でもしたのか」
「いえ」

お桃はまた口を緘(つぐ)みました。が、平次はそれを開けさせる必要もありません。番頭の佐助から訊くと、お仲は古川柳にある通り「若旦那様」と金釘流で書いた一通を落して、御守殿風のお篠にひどく叱られたことが解ったのでした。お篠にとっては「不義はお家の厳しい法度(はっと)」だったのです。

四

「親分」

ガラッ八は少し息をきって囁(ささや)くのでした。

「何だ、幾太郎はやはり女のところに居るんだろう」

「居ましたよ。そこを、お神楽の清吉の野郎が、バッサリ縛って行ったんだから、腹が立つじゃありませんか」

「お前の手落ちだよ。腰を据(す)えて手繰(たぐ)らずに、面喰らって俺のところなんかへ飛んで来るからいけなかったんだ」

「だって親分」

「まアいいやな、――縛るには縛るわけがあったんだろう」
平次は調子を変えて、腹が立ってたまらないといったガラッ八の不平のハケ口を拵(こしら)えてやりました。
「あの野郎はあっしの鼻を明かせるつもりですよ。何もわざわざ肥桶臭(こえたごくせ)え村から、神田三河町まで踏込んで来なくたっていいじゃありませんか」
「岡っ引に縄張なんかあるもんか。縛るのは向うの働きだ。――が、こいつは働きすぎたかも知れないよ。腹ばかり立てずに、清吉が縛ったワケを言いな」
「幾太郎はこの囲いの鍵を持っていたんですよ。――梅吉を引入れて刺し殺し、錠をおろして逃げ出したと読んだ清吉は、癪(しゃく)にさわるが図星を射貫きましたよ」
「ま、待ってくれ。――わざわざ錠前をおろしたのは、死骸が逃げ出すとでも思ったのかい」
平次の問いはさすがに皮肉でした。
「そんな事は解るものですか」
「で、お艶とかに逢ったのかい」
「逢いましたよ。芳町(よしちょう)の芸者だったそうで、凄い女ですよ。この家のお内儀も綺麗だ

が、お艶と来たらポトポト水が滴れそうで」
「八五郎ときた日にゃ、涎が垂れるじゃないか」
「ヘッ、冗談でしょう。全く良い女ですぜ、親分。半歳ばかり前に、幾太郎が根引いて、囲ったままだ金蔓も手も切れていないんだそうで、一生懸命幾太郎を庇っていましたよ」
「で、ゆうべ幾太郎は何刻に行ったんだ」
「宵のうちに来て、暁方は帰ったがまた戻って来たというから変じゃありませんか」
「フーム」
「その上、お艶に駆落をすすめたそうですよ」
「お艶は幾太郎を庇いながらそんな事をペラペラ饒舌るのか」
「ヘエ――」
「薄情な女だな。それに比べると、物を言わないお桃の方がよっぽど実があるぜ」
「……」
「打ち殺してもやりたいほど幾太郎に未練があるんだ」
「すると？」

ガラッ八はゴクリと固唾(かたず)を呑みました。
「あわてるな、お桃が下手人だとは言わないぜ」
「親分」
「俺の見当じゃ、囲いの中の玉が入れ変っているとも知らずに、幾太郎を殺すつもりで、梅吉を殺したに違えねえと思うんだ」
「じゃ、やはり、幾太郎が下手人じゃないと言うんでしょう」
「幾太郎が下手人だった日にゃ、自分が自分を殺した下手人だって事になるよ」
「本当ですか、親分」
「幾太郎は梅吉に身代りを頼んで、夜中手洗(ちょうず)に行く親父の眼を誤魔化(ごまか)し、そっと抜け出してお艶に逢いに行ったんだろうよ。今までもちょくちょくそんな事をやっていたに違えねえ」
「ヘエ――」
「暁方帰って来て、梅吉と代ろうとして、気が付くと、錠がおりている。柱から鍵を外してあけて入って、梅吉の殺されていることに気が付いたんだろう。あんまり吃驚(びっくり)して、あわてて錠をおろして逃げ出し、もういちどお艶のところへ行った――？」

平次の空想は飛躍します。

「幾太郎が梅吉を殺す気なら、なにも囲いの中なんかで殺さなくたっていいわけだ。自由に囲いから出られるんだからな。――それに鍵を持っているのは、面喰らった証拠にはなるが、梅吉を殺した証拠にはならねえ」

「有難え、それで溜飲（りゅういん）が下がるというものだ」

「待てよ。囲いの戸へ鍵をおろしたのは、幾太郎じゃないかも知れないな。海老錠（えびじょう）は鍵がなくったっておろせるんだ」

平次は深々と考え込みました。恐ろしく簡単に見えていて、この殺しはなかなか奥がありそうです。

五

「八、こっちにもいろいろ面白いことがあったんだ。第一にこの黄楊（つげ）の櫛（くし）だ」

「それがどうかしましたかえ」

「この櫛はお内儀のお篠さんのだが、どんな間抜けな下手人だって、梳（す）き櫛を持って殺し

場へ行く女はあるまい」
「……」
「それをわざわざ捨てて来るのは、大間抜けでなきゃ、恐ろしい智恵者だ」
「……」
ガラッ八は黙って眼を見張りました。親分平次の推理の発展を、こう見詰めているのは、ガラッ八にとっては、たまらない嬉しさだったのです。
「だから、お内儀のお篠が、自分とあまり年の違わない継子（ままこ）の幾太郎を殺すつもりで、間違って梅吉を殺したとしたら、わざわざ櫛なんかおいて来るはずはあるまい」
「……」
「昨夜は良い月だったな、八」
「結構な十五夜でしたよ。あっしはそとで『口説（くど）き』の文句を稽古（けいこ）したくらいだから」
「つまらねえ物の稽古をしたものだね。あいつは色気がなさすぎるよ。――ところで下女のお仲をちょいと呼んでくれ。ここなら人に聴かれるような事はあるまいから、内緒に一と責（せ）め責めてみたい」
「あの女は思いの外口剛（くちごわ）ですよ、親分」

ガラッ八は飛んで行くと、少し反抗的なお仲の肘(ひじ)を取って、グイグイ土蔵の裏へつれ込んで来ました。

「お仲、手数をかけるじゃないか。馬鹿な細工をみんな言ってしまっちゃどうだ」

「……」

高飛車に出る平次を、白い眼で見て、ちょっと良い年増のお仲はツンとするのでした。

「みんな解っているよ。今朝、隣の納戸の鏡台から、お内儀の櫛を持出して、囲いの中へ投(ほう)り込んだのもお前さ。囲い戸へ錠をおろしたのもお前だろう。幾太郎が鍵を持って行った事に気が付いて人殺しの罪をそっちへ被(き)せるつもりだったんだ。可愛さ余って憎さが百倍というやつだ」

「……」

「おどろくなお仲、梅吉を殺したのもお前だ。さいしょ幾太郎と間違えたんだろう」

「違う、違いますよ。人殺しなんか、この私がするものか」

お仲は敢然(かんぜん)として喰ってかかりました。

「主殺しは磔刑(はりつけ)だ。もう少しでお前は磔刑になるところさ。幸い殺されたのが梅吉だから、打首か獄門くらいで済むんだろうよ」

「親分、私じゃない、私は何にも知らない。た、助けて下さい」
お仲は自分の位置の恐ろしさを判然(はっきり)覚ったものか、急に泣き出しながら、ヘタヘタと大地に崩折(くずお)れました。
「八、縛ってしまいな」
「ヘエ、――本当に縛って構いませんか。やい女、神妙にせいッ」
「あッ助けて、私じゃない。私は何にも知らない――」
お仲は必死と争い続けます。
「じゃみんな言うか」
「言う、言いますよ。あの女が若旦那を殺したに違いないと思ったから、口惜しくて口惜しくて、櫛を投り込んでやった――それだけですよ、親分」
「あの女――というのは御新造のことだろう。お前にはお主(しゅ)じゃないか」
「でも継子くらいは殺し兼ねませんよ。お屋敷擦(ず)れがしてる上に、ヤットウだって知っているし」
「呆(あき)れた女だ。――御新造のことじゃない。お前の太いのに呆れているんだよ」
お仲はさめざめと泣きだしました。

「ところで、八」
「ヘエ――」
「幾太郎が暁方帰って来たと言ったね」
「え、お艶に言わせると、夜が明けてからだったそうですよ」
「お前がここへ来たのは？」
「卯刻半（七時）そこそこで」
「血は凝(かた)まっていたかい」
「膠(にかわ)のように乾きかけていましたよ」
「殺したのは宵だな。――幾太郎が本当に暁方来たのなら、下手人じゃない。自分が宵に梅吉を殺して出かけたなら、暁方にもういちど帰って、面喰らって鍵を持って行くはずはない」
「それは大丈夫で、あの薄情なお艶がペラペラ喋舌(しゃべ)った事ですから」
「薄情な女がいちばん結構な証人になるわけだな」
「お蔭でお神楽の清吉は馬鹿を見ますよ」
ガラッ八は妙なところへ力瘤(ちからこぶ)を入れます。

「つまらねえところで溜飲を下げたって、お前(めえ)の男があがるわけじゃあるめえ。それより下手人を挙げる工夫をするがいい」
「まるっきり見当がつきませんよ、親分」
「幾太郎でもなく内儀のお篠でないとすると、あとはお仲と三郎兵衛と、佐助とお栄とお桃だけじゃないか」
「私じゃありませんよ、親分」
お仲は顔を挙げました。
「よしよしよっぽど命が惜しいと見えるな。その心持で、人様なんかを無実の罪に落しちゃならねえ。櫛が俺の手へ入ったからいいようなものの、でもなきゃ」
平次は苦笑いしました。これがお神楽の清吉の手にでも入っていたら、今頃お篠はどうなっていたか判りません。
「親分、こんどは何をやらかしゃいいんで――？」
「夜になるのを待つんだ。――幾太郎が縛られたことは、まだ黙っているがいい。検屍(けんし)が済んだ上でまた考えようがあるだろうよ」
平次はまだ高い陽を仰いで、こう言うのでした。

六

「親分、お茶が入りました」
検屍が済んで、妙に長い日を持て余したように、平次と八五郎がウロウロしていると、転婆娘のお栄が奥の方から燃え上がるような派手な声を掛けるのでした。
「有難う。――八、一服やろうか」
平次は八五郎を顧みて、気楽な親類の家へ来ているように、奥の一と間に入って行きました。
「親分、何にもないが、まず一服やって下さい」
主人の三郎兵衛は、娘のお栄と、倅の許嫁のお桃にお茶を入れさせたり、結構な菓子を出させたり、ひどく打ち解けた様子で迎えてくれます。
「有難うございます。それじゃ遠慮なくいただきますよ」
平次は渋い茶を呑んで、菓子をつまみながら、相手の出ようを待っておりました。
「親分、倅が見付かったそうじゃありませんか」

「え、その上、お神楽の清吉が縛ったそうで。あの男はなかなか容赦(ようしゃ)しませんよ」
平次の調子は妙に人を焦立(いらだ)たせます。
「その事について、親分に聴いて貰いたいことがあるんだが――」
「……」
「実は倅が梅吉に身代りを頼んで囲いを抜け出すのは昨夜(ゆうべ)に限ったことじゃないそうで、今までもちょいちょいやっているそうですよ」
「誰がそんな事に気が付いていました」
平次は静かに問い返しました。
「これですよ。黙っているから、何にも知らずにいると思うと、女はやはり気が廻るんだね――」
半分は独り言のように呟(つぶや)きながら、三郎兵衛の指は、軽くうな垂れたお桃を指すのです。
「お桃さんが知っていたんですね」
「ゆうべも倅が梅吉と相談しているのを、これが、風呂場で聴いたそうですよ。――だから梅吉を殺したのは、倅じゃないということになりゃしませんか。倅がわざわざ身代りに頼んだ人間を、自分が入っているはずの囲いの中で殺すはずはない――」

三郎兵衛はそれが言いたかったのです。多分、幾太郎が縛られたと聴いて、おどろいて身代りの秘密を打明けたお桃の言葉を聴くと、矢も楯もたまらず、平次を呼んだのでしょう。

平次は黙って顔をあげました。まだ言い足りない、聴き足りないもののあるような気がしたのでした。

「親類一統に相談した上とは言いながら、座敷牢の中へ入れられて、逃げ出せば出られるのに、黙って二た月も我慢していた倅の心持も、少しは考えてやる気になりましたよ。倅は道楽者で、始末の悪い人間には違いないが、その倅の背後で、糸を引いていた人間のあることに、私は気が付かなかったのです」

三郎兵衛の述懐は、次第に父親らしい愚痴になります。

「で、その糸を引いてるのは誰で？」

「殺された梅吉ですよ。倅をけしかけて私の手文庫から、東叡山御造営の大事な見積り書を盗み出させ、私と張り合っている深川の材木屋に売らせたのも、今から考えるとどうも梅吉の細工らしい。それから、お艶とかいう女に夢中にさせたのも、私へ食ってかからせたのも――」

「それはどうして解ったのです」
「みんなお桃が探ったり聴いたりして、胸一つに畳んでいたのを、倅が縛られたと聴いてみんな私に話しましたよ。番頭の佐助もその辺のことを薄々は知っていたようで――」
「お桃さんがね」
平次は妙に裏切られたような心持でした。大して聡明そうにも見えない、平凡そのものの娘が、捕物の名人銭形平次の先を潜って、裏の裏まで物を見窮（みきわ）めていたのです。
だがしかし、このお桃の聡明さの判ったことが、どんな恐ろしい結果になるか、三郎兵衛も、当人のお桃も気が付かなかったでしょう。平次は緊張した心持で、暮れかかる外を見やりました。
それからほんの半刻（一時間）、平次も八五郎も、不思議な焦躁（しょうそう）に、凝（じっ）としていられないような心持でした。
店の小僧たち――よく朋輩（ほうばい）の事を知っているのに聴くと、梅吉は奈良屋の身代を乗っ取るために、倅の幾太郎を勘当させて、娘のお栄を手に入れることに熱中していた証拠が、次から次へと挙がって来ます。
坊っちゃん育ちで人の好い幾太郎は、完全に梅吉の傀儡（かいらい）になって、父の激怒に触れた

り、座敷牢に入れられたり、そこを脱出して女に逢ったり、それをこの上もなくロマンティックな遊戯（ゆうぎ）と思い込んでいたのでしょう。ゆうべ囲いの中にいるのが、幾太郎ではなくて、替玉の梅吉だったと信じて殺したなら、下手人は？――そこまで考えると、平次も八五郎も、なんとなくイヤーな心持になります。替玉の秘密を知っているのは、家中でもお桃の外にはないのです。

十六夜の月は少し遅く、四方（あたり）がすっかり夜の風情になったのは、亥刻（よつ）（十時）近くなってからでした。縁側の戸を全部閉めさせて、欄間（らんま）から入る月の光を頼りに、囲いの中で平次と八五郎は顔を見合せました。眉毛の数まで読めそうです。

「親分」

「八」

「こんな事では、人相まで判りますね」

「その上ゆうべは十五夜で宵のうちは昼のように明るい月夜だった」

「それでも親分」

フェミニストの八五郎は、お桃を助けることの方が、下手人を縛るより重要な仕事になっているのでした。

「これくらいの明りなら、家の者が梅吉と幾太郎を間違えるはずはない――梅吉と知って殺したのだ」
「親分、そんな意地の悪いことを言っちゃいけませんよ」
「意地が悪いわけじゃない。幾太郎もお仲も、内儀も、三郎兵衛も、お栄も下手人でないと決ると、こいつは厄介なことになるぜ、八」
平次の声には妙に厳しいところがあります。

七

「脇差はいったい誰のだい」
平次は今頃そんな事を聴くほど、得物を問題にはしていなかったのです。
「納戸の箪笥（たんす）のですよ。そこに入っていることは、誰だって知っていまさア」
「脇差を刺した時、少しは返り血が飛んだろうと思うが、奉公人の着物を見たかい」
「見ましたよ。血の付いたものなんかありゃしません」
「お桃は力がありそうだね」

「田舎で育っているから力もあるでしょうよ」
二人は囲いの中から出て、まだこんな事を言い合っております。幾つかの証拠は、真っ直ぐお桃の方を指しておりますが、あの純情らしい娘――許嫁（いいなずけ）の夫を救うために、人一人殺したのではないかと思われる、聡明な娘を縛る勇気がなかったのです。
「もういちど考えてみようよ、八」
「何を考えるんで」
「まず第一に三郎兵衛は倅を殺すはずはないな。――内儀のお篠さんはどうだ」
「年寄りの側に居るんですもの、そっと人殺しに起き出すことなんか出来るものですか」
とガラッ八。
「えらいッ、八。そこまで気が付けば大したものだ」
「褒（ほ）めちゃいけません」
「ところで、お栄は？」
「あの転婆娘は、眼で殺す方で、へッ、へッ」
「お前も殺されかけたろう。――その次はお仲だ。あの女は少しタチが悪いぞ」
「タチは悪くたって人なんか殺せやしません。御新造が憎くて、櫛を投（ほう）り込むのが精いっ

ぱいの悪事ですよ」
「たいそう肩を持つようだが、大丈夫かい、八」
「先刻親分にうんと脅かされたら、口惜し涙を流しながらお勝手へ行ってつまみ食いをしていましたよ。あんな女は人を殺すものですか」
「えらいッ、いよいよ以て八五郎親分は大した眼力だぞ」
「親分、冗談じゃありませんよ」
「それで臭いのが総仕舞か、――あとはお桃一人だ。気の毒だが、当ってみなきゃなるまいな。あの取り立ての桃のような、うぶな娘を見ると、俺は十手をチラ付かせるのが浅ましくなるが、どうだい八」
「御免蒙りますよ、親分。いっこう綺麗じゃないが、あの娘は妙に気を揉ませますね」
「役目は役目だ。一応引っ立ててみなきゃなるまいな」
二人は立上がりました。奥の一と間には、三郎兵衛と四人の女が一団になって、平次の来るのを待っているはずです。今となってはそこへ踏込んで、お桃を縛るほかに、恰好の付けようがなくなったのです。
昼のうち検屍に来た係り同心には、幾太郎の無実を細々と説明した上、「真実の下手

人は、今晩中に挙げてお目にかけます」と、八五郎はツイ大きな事を言ってしまったのでした。

「待ちなよ」

「へ――」

「お桃を縛る前に、もう一人調べるのがあったはずだが」

平次は唐紙へかけたガラッ八の手を止めました。フト探索に盲点のあったことに気が付いたのです。

「もう一人？」

「ウン」

「誰で――」

「忘れているんだよ。あんまり人殺しと縁のないような人間だから。それ、まだ番頭の佐助というものがあるだろう」

「いけませんよ、親分。ありゃ算盤（そろばん）の化物で」

「でも人間には相違あるまい」

「人間の干物ですよ、六十三だそうで。――あっしも、もう三十何年経つと、あんなにな

るかと思うとこの世が情けなくなりますよ」
「いや、あの番頭なら、梅吉の悪事を知っているし、若旦那の幾太郎を手塩にかけて育てている。――それに、お桃が聴いたという、ゆうべの身代りの相談だって、どこかで聴いていたかも知れない」
「でも」
「間違いはないよ、八。お桃は一応下手人のようだが、幾太郎の事をあんなに思い詰めて、一生懸命幾太郎を庇(かば)おうとしている娘だ、――あの通り賢すぎる娘が、幾太郎のいる囲いの中で梅吉を殺すはずはない」
平次の推理はしだいに不思議な方へ発展して行きます。
「佐助だって同じことでしょう。若旦那に疑いのかかる場所で殺すはずはないじゃありませんか」
ガラッ八の反弁も尤(もっと)もでした。
「待て、佐助が店から出て、裏の方に行くじゃないか」
「あッ、逃げ出すんじゃありませんか、縛ってしまいましょう」
飛出そうとするガラッ八、平次はその肘(ひじ)を押えました。

「待て、あんな恰好で逃げ出す人間があるものか、トボトボと地獄へでも行く人の姿じゃないか。あッ上草履(うわぞうり)を履いたきりだ。八」

「親分」

「後の始末をした上で、死ぬ気だったんだ」

「引きとめましょうか、親分」

佐助の姿は真にトボトボと裏口の闇の中に消えて行くのです。

「――いや、放っておいちゃ悪い。あれを獄門台に載せるのは慈悲じゃねえ、八」

「ヘエ――」

八五郎は飛んで行きました。

平次は自分の胸の前に犇(ひし)と両掌を組んで、耳をすましております。サッと吹いてくる夜風が、生温かく初夏の匂いを運んで、どうにもならない異(い)な心持にさいなまれます。

「番頭さん」

「番頭さん」

二人ばかり小僧が脅(おび)えたように呼び立てながら店から出て来ました。

「番頭さんは裏へ出て行ったよ」

平次は闇の中を指します。
「提灯を持って来るがいい」
「ヘエ――」
何か駆り立てられるような心持で裏へ出ると、月の光の中に、真っ黒に立ったのは、大きな物置です。八五郎はそれに気が付かずに、お濠の方へ行った様子です。
黙りこくって、その開いた戸の中へ提灯を入れた平次。
「あッ、やはり」
何もかも手遅れでした。平次の探索が身近く来て、不意にお桃の方へ外れると知るや、忠義な番頭の佐助はそこで首を縊って、罪の償いをしてしまったのです。
帳場硯の上においた、哀れ深い遺書を見ると、

近頃になって梅吉の悪事を知り、店の支配人としての責任を取るため、わざと囲いの中にいる梅吉を殺した。幾太郎を弄んでいた悪事を知らせるためだった。

と書いてあります。算盤の事しか知らない佐助は、お艶のところにいるはずの幾太郎に

疑いがかかるとは気が付かず、もとよりお桃など引合いに出るとは思いも寄りません。
たぶん何もかも済んで、潔く自首して出るつもりのが、機会をうしなってこんな事になったのでしょう。
「大縮尻(おおしくじり)だよ。でも、これでよかったのだ」
そう言いながら銭形平次は、忠義な老番頭の死骸の前に両掌を合せました。

*

それから幾日か経ちました。
「親分、幾太郎はようやく目が覚めて、お艶と手をきって、お桃と一緒になったそうですよ」
早耳の八五郎が、嬉しいニュースを持って来てくれました。
「それで目出たし目出たしさ」
「危ないところでしたね、親分」
「お桃を縛った日にゃ、十手捕縄返上しても追付かなかったよ」

「のべつに縮尻(しくじ)っている万七親分や清吉は平気でやっているじゃありませんか。親分は気が弱いんだね」

ガラッ八は妙なところで、平次をけしかけます。

「それでいいのさ、岡っ引が気が強かった日にゃ、どんな罪を作るか解らない。――出来ることなら俺は、佐助も助けたかったよ」

平次はつくづくそう言うのでした。

青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物控（十一）懐ろ鏡」嶋中文庫、嶋中書店
　　2005（平成17）年5月20日第1刷発行
底本の親本：「銭形平次捕物全集第二十三巻　刑場の花嫁」同光社
　　1954（昭和29）年4月5日発行
初出：「オール讀物」文藝春秋社
　　1940（昭和15）年3月号
入力：特定非営利活動法人はるかぜ
校正：noriko saito
2019年7月30日作成
2019年11月23日修正
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（https://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控
梅吉殺し

２０２０年　７月１８日　初版

奥　付

発行　　青空文庫

著者　　野村胡堂
URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　http://aozora.xisang.top/
BiliBili　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/