

銭形平次捕物控

青い帯

野村胡堂

青空文庫

その晩、代地のお秀の家で、月見がてら、お秀の師匠に當る、江戸小唄の名人とすみろく十寸見露光わうの追善の催しがありました。

丁度八月十五夜で、川開きから三度目の大花火が、兩國橋を中心に引つ切りなしに打揚げられ、月見の気分には騒々しいが、その代りお祭り気分は申分なく満點でした。

追悼つゐたうと言つたところで、改まつた催しではなく、阿呆陀羅經あほだらきやう見たいなお經をあげ、お互ひに隠し藝を持寄つて、飲んで食つて、花火が打ち止んだ頃お開きにすればそれでよかつたのです。神祇釋教じんぎしやくけう戀無常こひむじやうを一緒くたにして、洒落しやれのめしてその日くを暮してゐる江戸時代の遊民達は、遊ぶためには法事も祝言も口實に過ぎなかつたのです。

お秀は代地の船宿の娘で、今年二十四の、咲き過ぎた年増でしたが、自分の容貌に溺れて、嫁とつぎ遅れになり、兩親の死んだ後は、船宿の株を人に譲つて、有餘る金を費ひ減らすやうな、はなはだ健康でない生活を續けてゐるのでした。

折悪しくその日は晝過ぎから大夕立、一としきりブチまけるやうに降りましたが、暮近

い頃から綺麗に上がつて、よく洗ひ抜かれた江戸の蓑いらかの上に、丸々と昇つた名月の見事さといふものはありません。

話はその大夕立の時から始まります。

お秀と仲好しで、向柳原の油屋の娘お勢といふ十九になる可愛いのが、少しでも早く行つて、お秀さんに手傳つて上げようと思つたばかりに、うつかり傘を忘れて飛び出し、柳橋の手前であの大夕立に逢つたのです。

ブチまけるやうな雨足で、逃げも隠れもする隙ひまがありません。夢中で飛び込んだ軒下は運悪く空あきだな店で、その先は材木置場、二三軒拾つて安全な場所へ辿り着くまでに、お勢の身體は川から這ひ上がったやうに、思ひおくところなく濡れてをりました。

この夏、母親にねだつて拵へて貰つた、單衣の帯が滅茶々々になつて、泣きたいやうな心持ですが、どうすることもできません。一度家へ歸つて兎も角乾いたのと着換へて來ようと、小止みになつた雨足を縫つて歩き出すと、丁度そこへ、蛇の目をさして通りかゝつたのは、同じお秀のところへ行く、お紋といふ二十三の中年増でした。

「まあ、お勢ちゃん、大變ねエ——その姿で町を歩くと、身投げの仕損ひと間違へられるわよ。お秀さんの家は直ぐそこだから、兎も角浴衣ゆかたでも借りて歸つちやどう？」

「さうね」

お勢もツイその氣になりました。

雨がカラリと上がつて、ピカピカしたお天道様が顔を出すと、グシヨ濡れの姿で江戸の町を——十九の娘が歩けやう筈ありません。

お秀の家へ行くと、お秀は痒かゆいところに手の届くやうな親切さでした。

「まア、ひどい目に逢つたのねエ、お勢ちゃん。氣味が悪くなかつたら、これを着てお出でよ。氣に入つたら、お勢さんに上げてもらひなすの」

そんなことを言ひながら、お秀が自慢で着てゐた、空色縮ちりめん緬めんの單衣と、青磁色せいじの帶とを貸してくれました。

お勢は好意に甘えるやうな心地で、濡れたものの乾くまで借着で間に合はせる外はなかつたのです。

「少し地味だけれど、よく似合ふぢやないの。家へ歸つて着換へして來るなんて言はずに、氣味が悪くなかつたら、そのまゝ着てらつしやいよ。私はこの通り、同じ柄の新しいのがあるんだから——」

お秀はさう言つて、自分のしめてゐる同じ青磁色の帶を叩いて見せるのでした。空色の

單衣に青磁色の帯は、紫陽花のやうな幽邃な調子があつて、意氣好みのお秀が好きで、
ゝたまらない取合せだつたのです。

日が暮れきつて、花火がポーン、ポーンと競ひ鳴る頃から、客が寄り始め、やがて月が
河向うの家並を離れる頃には、十幾人の顔が揃つて、大川を一と目の部屋に、酒と歌聲が
盛りこぼれました。

困つたことにお勢は、大夕立に洗はれて冷え込んだものか、その少し前から、ひどい腹
痛を起して、賑やかな席にも顔を出さず、階下の四疊半に、キリキリと差し込むのを抑へ
て、たつた一人悶えてをりました。

「困つたワねえ、お醫者を呼ぼうかしら」

忙しい中から、お秀は時々差しのぞきましたが、その度毎にお勢は、

「いえ、何んでもないの、直ぐ癒るから、そつとして置いて下さい」
唇を噛みながらも、強つて辭退するのです。——「お勢ちゃんはさう言つたけれど、矢

張りお醫者に診て貰つた方がよかつたかも知れない。でも、その時はお客が後から〜見
えるし、手が足りないし、お萬は氣がきかないし、本當にてんてこ舞ひだつたから、氣に
なりながらツイ放つて置いて、本當に濟まなかつたと思ひます」——と後でお秀は言ふの

です。

一とわたり酒が濟んで、持寄りの藝盡しが始まりましたが、二度目の夕立が來さうな空合で、一座は何んとなく落着かない心持でした。圓タクも人力車もなかつた時代、夜中に降り出されたら、遠方へ歸る人達は、全くみじめな目に逢はなければなりません。

義理一ぺんの客が歸つて、親しい人達だけ残つたのは戌刻半いっくはん（九時）過ぎ、これから又盃を改めて、夜と共に騒がうといふ時、

「あツ、た、大變ツ」

階下から精一杯に張り上げた者があります。

「なんだ、何が大變なんだ」

お秀、お紋を始め、客の菊次郎、猪之松、五助など、一團になつて飛び降りると、下女のお萬といふ十七の娘が、梯子段の下に腰を抜かして、見得も色氣もなく納戸なんどの前の四疊半を指してゐるのです。

「何んといふ騒ぎだらうね、お前は」

お秀は小言をいひながら、お萬の指の向いた方、四疊半を覗いて、

「あツ」

と立ち竦すくんでしまひました。部屋半分ほどもひたした血潮の中に、丁子ちやうじの溜すくつた行燈がほの暗く灯つて、その明りの中にお勢は、細身のあひくち首あひくちに背中を刺されて、俯向いたまゝ死んでゐるではありませんか。

「お勢ちゃん」

飛び込んで抱き起したのは、お秀の家の向うに、小さい炭屋の店を持つてゐる猪之松でした。

「可哀想にねエ」

その後から覗いたのは、兎角の噂の絶えないお紋の、白粉の濃い顔です。

氣丈者の女主人お秀は、自分の家に起つたこの惨劇に顛倒して、たゞもうウロウロするばかり、榎田屋ますだの若旦那菊次郎は、眞つ蒼になつてガタガタふるへるばかりです。

騒ぎは一時にして、町内一パイに擴がりました。年配の巴屋五助が、采配とを執つてお勢の家へ人を走らせたり、町役人に届けさせたり、一方家中の者の口を封じて、無制限に擴

がつて行く危険な噂の傳播でんぱを防ぎましたが、かうなつては何程の役にも立ちません。

その間に、丁度花火の人混みを見廻つてゐた三輪みのわの萬七と、お神樂かぐらの清吉が乗込んで來ました。

「油屋の娘が殺されたさうぢやないか、現場へ案内しろ」

少し權柄うながづくで、五助を促し立てます。その後姿を見送つて、

「お萬——猪之さんのことを、——言ふんぢやないよ」

下女のお萬に囁いたお秀の言葉が、フト、萬七に續くお神樂の清吉の耳に入つてしまつたのです。

「猪之さんと言ふのは誰だ」

清吉の腕は、逃げ腰になるお萬の襟髪に掛りました。

「何？ お向うの炭屋の猪之松だ？ ——それがどうしたと言ふんだ」

功名にあせりきつてゐる清吉は、ツイお萬の襟えりをこじ上げるのです。

「あツ、苦しいツ、言ひますよ、親分——猪之さんは、嫁に欲しがつてゐたんですよ」

「それから何うした」

清吉は責め手を緩ゆるめようとしません。

一方、四疊半に飛び込んだ親分の萬七は、物馴れた調子で、たつた一目で大體の様子を見て取ると、あとは組織的に、一局部々々へ、抜かりのない検索眼を注ぐのでした。

「このヒ首は誰のだ」

お勢の背、——左ひだりかひがらほね肩胛骨の下に突立つた細身のヒ首を、萬七は指さすのです。

誰もゐません。多分その問ひを豫期して、その場を外したのでせう。

「清吉、その女を締め上げて見ろ」

「へエ——」

清吉の手は容赦もなくお萬の襟を締めて行きます。

「言ふ、言ひますよ——そのヒ首は、猪之さんのだよ。二三日前夜店の古道具屋を冷かし損ねて買つて、見せびらかしに來たんだもの——忘れるものか。痛てえや——親分。そんなに喉のどを締めたつて、あとは何んにも知らねエよ」

お萬はペラペラとやつてしまひます。

「猪之松といふのはお前だな——御慈悲を願つてやる、神妙にせいッ」

萬七の十手は、そこにぼんやり突つ立つた、炭屋の猪之松の肩をピシリと叩きました。

「じよ、冗談ぢやありません。ヒ首は私の品だが、お勢を殺したのは私ぢやありませんよ」

抗^{あから}ふ猪之松は、馴れた萬七の手にたぐり寄せられました。

「そいつはお白洲で言ふがいゝ、來い」

萬七は容赦もなく引つ立てます。

「親分さん、それは違ひます。猪之さんは人なんか殺すものですか」

主人のお秀は見兼ねて飛び出しました。が、自分の手柄に陶醉した萬七や清吉の耳に入る筈ありません。

「ヒ首^{あひくち}が獨りで背中へ突立つたわけぢやあるめえ——この通り、障子の外から突いた様子だ」

萬七が指差したのは、死骸の後ろの障子——丁度二階から手洗場に通ふ廊下をちよつと入つた邊で、下から三尺ほどのところに、ヒ首で突いたらしい血潮に染んだ穴があいてゐるのです。

「清吉、その野郎を番所へつれて行つて、ひと責^せめ責めて見ろ」

萬七は猪之松を顎で指さしました。

その翌る朝。

「親分、腹が立つぢやありませんか」

ガラツ八の八五郎は、この騒ぎを錢形平次のところへ報告して來たのです。

「腹の立つやうな筋はあるめえ——それとも、油屋のお勢が殺されて口惜くやしいといふのかい。神田中のいゝ娘は一人残らず親類筋のやうな氣であるんだらう」

平次は相變らず泰然として、濕しめつた粉煙草をせゝりながら朝顔の鉢をいつくしんでをります。

「お勢と親類でも何んでもねエが、お神樂の清吉とは敵同士で」

「何をつまらねエ」

「今朝柳橋で顔を合せると——お膝元の殺しを知らずにゐるやうぢや、錢形の親分も焼やきが廻つたね——て言やがる」

八五郎は本當に腹が立つてたまらない様子です。

「言はせて置けばいゝぢやないか、焼が廻つたに違げえねえよ。今年の朝顔は、去年のより、どう見てもひとまはり小さい」

「嫌になるぜ、親分。朝顔なんざ、鹽たらひほどに咲かせたつて、公方くぼう様から褒美が出るわけでもなんでもねエ。それより兩國から代地へかけては錢形の親分の繩張り内ですぜ」

「十手捕繩に繩張りがあるものか、放つて置け」

「でもね、親分」

「折角三輪の兄哥あにいが手柄にしてゐるなら、それでいゝぢやないか」

平次はてんで相手にもしなかつたのです。

が、事件は思はぬきつかけから、新しい發展を見せて、その日のうちに、錢形平次が馬することになりました。

「あの、あの」

平次の女房のお静が、濡れた手を拭きくお勝手から顔を持つて來ました。何時まで經つても娘らしさを失はない、優しくも可憐かれんな女房振りですが、それだけに、御用のことに口を容れるのを、ひどく平次が嫌ふので、何にか人に頼まれた餘儀ないことでもあると、かう言つたおどくした調子になるお静だつたのです。

「何んだえ」

「あの、お秀さんがちよつとお願ひがあるんですつて」

「お秀さん？」

「代地のお秀さん——船宿の——」

「来たよ、親分」

ガラツ八は素つ頓狂な聲を出しました。

「——」

平次は黙り込んでしまひました。お静が水茶屋に奉公してゐる頃の顔かほなじみ馴染には相違ありませんが、かう言つた肌合ひの女——金が有り餘つて、意氣とか通とかを持薬にしてゐる、遊藝の外に生活興味のない人間と付き合ふのを、平次は決して喜んでゐなかつたのです。

「でも、ちよつとでも逢つて上げて下さい」

お静はガラツ八が見てゐなかつたら手でも合せたことせう。

「よし、一應話だけは聽いてやらう。こゝへ通すがいゝ」

平次は澁々ながらお秀に逢つて見る氣になりました。

代地のお秀は、お静と同じ年の二十四、物の影のやうに静かで、そのくせ傍に寄るほどの男に、情熱の體温を感じさせずには措かない不思議な肌合ひの女です。

「親分さん、本當に困つてしまひました。三輪みのわの親分はすつかり感違ひして、私の言ふことなどには耳も入れてくれません」

お秀はさう言つて、美しい掌てを膝の上に重ねるのです。

「何を感じ違ひしてゐるんだ。まあ、お前さんの知つてゐるだけのことを話して見るがいゝ」
事件に直面すると、平次もツイ膝を乗り出さずにはゐられません。

「炭屋の猪之松さんは、三年前に故郷から出て来て、村でできる炭をさばく心算つもりで店を開いたんです。江戸のことが分らなくて、お得意様と話もできないからと、私のところへ出入りしてお芝居へもお花見にも附合ひ、近頃は小唄の一つも唸うなるやうになりました。人なんか殺すやうな、そんな大それた人ぢやございません」

お秀は一生懸命に猪之松の無實を説くのです。

「殺されたお勢を嫁に欲しがつたさうぢやないか」

「そんなことがあるものですか。お勢ちやんの方で、何んとか思つたかも知れませんが――

――

お秀は少し頑かたくなに頭を振るのです。

「ぢや、他にお勢を怨む者でもあると言ふのか」

「親分、お勢ちやんは、間違つて殺されたんぢやないでせうか」

「間違つて殺された？」

「え、お勢ちやんは、そりやいゝ娘こなんです。男からも女からも可愛がられてゐたし——人に怨まれる筋なんかなかつたんです」

「——」

「あの大夕立で濡ぬれて、私の着物を着て、私の帯をしめたお勢ちやんが、お腹を痛くして、薄暗い四疊半で休んでゐるのを、障子の隙間から覗いた人があつたら、てつきり、この私と間違つたのも無理はありません」

お秀は不思議なことを言ふのです。

「すると、お勢はお前と間違へられて、殺されたと言ふのか」

「え、さうとでも思はなきや——お勢ちやんが殺される筈はありません」

「お前は始終しじう二階にゐて、皆んなと顔を合せてゐた筈ぢやないか。薄暗い四疊半にゐるのを、お前と間違へるのは變ぢぢやないかな」

「でも、私は始終階下へ降りて、お勝手の指圖をしました。板前もお萬もゐるけれど、私が顔を出さなきや、料理が途切れたり、酒が冷えたりします」

「空色の單衣ひとへと青い帶を見ると、誰でも私と間違へます。薄暗い四疊半にあるのを私と思ひ込んで、障子の外からひと思ひに突いたとしたら——」

お秀はさう言つて襟をかき合せるのでした。さすがにそこまで想像すると、ゾツと肌寒いものを感じる様子です。

「ヒ首はどこにあつたんだ」

「猪之さんが忘れて行つたのが、廊下の棚の上に置いてありました」

「誰でもわかる場所か」

「低い棚ですもの、一と目で分ります」

「變な場所へ刃物を置いたものぢやないか」

「でも、ヒ首なんか、箆筒たんすへ入れたら、なほ氣味が悪いぢやありませんか」

「さう言つたものかな」

女の心の動きは、錢形平次にも讀みきれないものがあります。

「兎も角、一度親分の眼で見て下さいませんか。猪之さんが人殺しで送られちや、あんまり氣の毒です」

「行つて見るのはわけもないが、その前に見當だけでも付けて置きたい。一體お秀さんを殺すほど怨んでゐるのは誰だい」

「――」

お秀は黙つてしまひました。江戸娘の粹すゐと言つたお秀は年こそ少し取り過ぎましたが、随分思ひも寄らぬ罪を作つてゐさうな美しさでした。

四

平次の旨を承うけて、現場へ飛んで行つたガラツ八は、晝少し前にはもう、鬼の首でも取つたやうな勢ひで歸つて來ました。

「分りましたよ、親分」

「何が分つたんだ」

「何も彼も、皆んな分つてしまひましたよ」

「そいつは豪儀だ。順序を立てて話して見るがいゝ」

「昨夜お勢は戌いっつ刻（八時）過ぎまで無事だつたさうですよ」

「誰が見たんだ」

「お秀は客の歸る一寸前、少しばかりの隙を見付けて、お萬に葛根湯かつこんたうを煎せんじさせて、四疊半へ持つて來させて飲ませたさうです。客の歸つたのは二度目の夕立が來かゝつた戌刻半はん（九時）で、後に残つたのは、家の近い猪之松と五助と菊次郎とお紋だけ、この顔ぶれは平常ふだんから別懇にしてゐるから、腰を据ゑて飲み直すときめて、小用に立つたり、着物ものを直したり、盃を改めたり、暫くザワザワしてから、賑やかに飲み直したさうです——主人役のお秀は、その間お勝手に板前に二度目の料理のことを打合せたり、お萬に指圖をして、二階から歸つた人の膳を下げたり、それから後は二階へ坐り込んで四半刻（三十分）ばかりの間、四疊半を覗かなかつたといふんです」

「フム」

「すると、お勢を殺したのは、戌刻（八時）過ぎまでの間に下へ降りた者の仕業しわざぢやありませんか」

「よく分つた話だ。誰が下へ降りたんだ」

「みんな一度づつは小用に立ちましたよ。五助も、菊次郎も、猪之松も、お紋も」

「それぢや何んにも分らない」

「でも、お紋はお勢が濡れたことも、お秀の着物や帶を借りたことも知つてゐるからお秀と間違へて殺すやうなことはないでせう」

「お勢と知つて殺せば別だらう」

「お勢とお紋は無二の仲ですよ——お勢は一時菊次郎に絡み付かれて、閉口してお紋に助け舟を出して貰つたくらゐるだから」

「まあいゝ、それから何うした」

「お秀の言ひ種ぢやないが、猪之松も人を殺すやうな人間ぢやありません。それに、わぎくく自分が忘れて行つたあひくち首で、そんなことをする馬鹿もないでせう。その上、猪之松が上州から來たのはお秀の世話ですよ。炭焼の倅の猪之松を上州から呼んで、資本を出して炭屋の店を持たせたり、顔の廣いお秀が、いろく口をきいて御鼻肩をふやしてやつたり、随分恩になつてゐますよ。その恩人のお秀を、猪之松が殺す筈はないぢやありませんか」

「情事は別だよ、八」

「それも考へましたがね。お秀は猪之松を好きでくたまらない様子ですぜ——ぼんやりしてゐるのは猪之松の方で」

「フーム」

「すると、お秀を殺す氣になるのは、いゝ歳をしてゐる癖に、お秀を何んとかしようと思つてゐる巴屋ともゑやの五助と、お秀にひどく弾かれた菊次郎と、この二人のうちといふことになりはしませんか」

「そんなものかな」

「こいつはお紋の話ですが、ことに菊次郎は小用を足しに階下へ降りて、ひどくあわてた顔をして二階へ歸つたさうですよ」

「五助は？」

「五助もその前に降りたが、これは平氣な顔をしてゐたさうです」

「お秀は？」

「お秀はお勝手の用事を濟ませてすぐ二階へ來たが、三味線なんか弾いて、少し浮かれてゐたさうです」

「ところで、昨夜の花火は早仕舞だつたな」

「え、戌刻いっかく（八時）前に、空模様が悪くなつたんで、續け様に揚げきつたやうですよ」

「それでよからう」

これだけのことを訊き了ると、平次はまた粉煙草をせりながら、深い考へに沈みま
した。

「菊次郎と五助を擧げて見ませうか、親分」

ガラツ八は少しじれつたくなりました。

「いや、そんな手輕なものぢやあるまい。もう少し待つがい」

五

その日の夕景近くなつてから、錢形平次はたうとう御輿を上げました。

代地のお秀の家へ行くと、

「お、錢形の親分」

お神樂の清吉は入口に關せきを据ゑて、富樫左衛門尉見たいな顔をしてをります。

「お神樂の兄哥、ちよつと見せて貰ふよ」

平次は蟠わたかまりのない態度でヌツと入りました。それに續くガラツ八、これは少しばかり
肩かたひじ肘が張ります。

間取りの具合などは、おほかた八五郎に訊いてをりますが、平次の馴れた眼で見ると、いろいろ考へ直すこともあります。お勝手は入口の左手へグツと遠く建つて、右手には二階への梯子はしご段があり、その梯子段の下を廻ると、便所に通じますが、二階から便所への往來にお勢の殺されてゐた四疊半を覗くためには、少しばかり横の廊下へ入らなければなりません。

問題の四疊半は晝でも薄暗く、中の死體は油屋で引取りましたが、何も彼もそのまゝ、障子に着いた血も、ヒ首で刺した穴までが、肌寒くなるやうな無氣味さです。

平次は中へ入つて一と目見渡しました。長押ながしの裏、押入、煙草盆——と丁寧に見て來た上、吐月峰はいふきを覗いて何やら腑ふに落ちない顔をしてをります。

「親分、どうしました」

とガラツ八。

「お勢は葛根湯かつこんたうを飲まなかつたらしいよ、吐月峰の中は藥で一杯だ」

「へエ——？」

「お萬を呼んでくれ」

云ふまでもなく、ガラツ八は飛んで行つて、お勝手から山出らしい下女をつれて來ま

した。

「何んだね、親分」

「昨夜、お勢が葛根湯を飲むところを見たのか」

平次の問ひは不思議でした。

「見ませんよ。この四疊半の入口でお嬢さん（お秀）に渡しただ」

「その時お勢は確かに生きてゐたんだね」

「お嬢さんと話してゐなすつたよ。生きてゐたに違ひなかんべエ」

「苦しさうだつたかい」

「お勢さんの聲は低かつたよ」

「この障子の血や穴は？」

「その時はなかつたよ。それから二階へ何べんも行つたが、二階で三味線の音がして、二度目の酒盛が始まるまではこんなものはなかつたよ。一番お仕舞の銚子を持つて行くときこの血に氣がついたんだ。驚いて四疊半を覗くと——」

お萬はその時の凄まじい光景を思ひ出したらしく、ゴクリと固睡かたうを吞みます。

「もういゝ——ところで八、この穴は少し高過ぎるとは思はないか」

「へエ——？」

八五郎は平次の言ふことがよく分らなかつた様子です。

「障子越しに突いたのなら——その時お勢は氣分が悪くて坐るか、横になるかしてゐる筈だから、もう少し低くなきやならない。これではお勢が中腰になつてゐたことになる」

「成程ね」

「それに、血の撥ねはやうも少いぢやないか。障子越しに人間を突いたら、こんなことぢやあるまい——これぢやまるで後で血をなすつたやうなものだ」

「へエ——？」

「八、氣の毒だが油屋へ行つて、お勢の傷を見て來てくれ。刃が上を向いてるか下を向いてるか」

「それだけですか、親分」

「それから、お勢が近頃懇意にしてゐる男がなかつたか——浮氣つぽい話でなくても、嫁入りの話がなかつたか。それを訊きやいゝ」

「へエ——」

ガラツ八は相變らず鐵砲玉のやうに飛び出します。

「親分、猪之さんは助かるでせうね」

ソツと後ろから囁くのはお秀でした。

「安請合ひはできないよ。恐しくこんがらかつてあるから——とところで、昨夜お勢が葛^{かつこ}根湯^{んたう}を飲むところを見なかつたのかい」

平次はまだ葛根湯に取憑^{とりつ}かれてをります。

「後で飲むからと言ふんです。湯呑に入れたまゝ、そこへ置いて、私は二階へ行きましたよ。あの娘は薬が大嫌ひだつたんです」

お秀はさり氣もありません。

六

間もなく足の早いガラツ八は歸つて來ました。

「親分、變なことがありますよ」

「何が變なんだ」

「刃が下向きになつてゐますがね」

「矢張りさうか、障子越しに逆手^{さかて}で突く筈はない。下向きとすると少しむつかしいぞ」
 「それからヒ首^{あひくち}で刺した痕^{あと}が二つあるんです」

「何？」

八五郎の報告はあまりに豫想外です。

「背中に並べて二つ、一つは深く、一つは浅く——」

「血の出てる方はどつちだ」

「深い方が、うんと血が出たやうで、肉もハせてゐますよ」

「そいつは大變だ」

「どうしたんです、親分」

「新規^{まきなほ}時直^{まきなほ}しだ。何も彼も新しく組立てなきや」

廊下に出ると、梯子段に腰をおろして、平次は、がっちり考へ込んだのです。

それから間もなく、平次とガラツ八は、昨夜の關係者を一人々々當つて歩きました。

巴屋の五助は町内の家作持で、四十を越した年配ですが、お秀を後添に望んでゐたといふ外には、何んの企^{たくら}みもなく、昨夜のことも表面に現れたこと以外は何も知りません。

「お秀を怨む者はなかつたのかな」

「柵田屋ますだの菊次郎さんが、怨めば怨んでゐるでせう。平常ふだんお秀さんと張り合つてゐるお紋だつて、あんまりいゝ心持はしないかも知れませんよ」

「こんな話では一向むちう埒があきません。

柘田屋の菊次郎は、それに比べると種々のことを知つてゐました。

「私が一時お秀さんを怨んだことも本當ですが、近頃あの人は猪之松さんに夢中だから、諦めてしまひましたよ。それに私は、この秋はいよくお紋と一緒にゐる約束ですから——」

さう言へば何んの別條もありません。

「昨夜、小用を足して二階へ歸つたとき、ひどくソハソハしてゐたさうだが、何か變つたことがあつたのか」

平次は取つて置きおきの急所を押へました。

「あれを見てしまつたんですよ、親分。——うっかり四疊半の障子を開けると、お勢が血だらけになつて死んでゐるぢやありませんか」

「なぜその時人に言はなかつたんだ」

「うっかり喋しゃべつて、どんなことになるか分りません。私は恐おそしかつたんです」

「そのとき障子に血は着いてゐなかつたのか」

「氣がつきません。多分着いてなかつたでせう。いくら面喰つても障子に血が着いてゐれば見落す筈はありません」

「お勢へさはつて見なかつたのか」

「そんな大膽なことができるものですか」

「血が流れてゐたかい。固かたまりかけてゐたかい」

「チラと見たところでは、血はもう固まりかけたやうでした」

「よし／＼早くそれを言つてくれさへすればよかつたんだ。さうでないと、お前が縛られる番だつたぜ」

「親分」

菊次郎はさすがに蒼くなります。

最後に幾つたお紋は、

「四疊半にゐたのが、お勢と知つてゐるのは、お前とお秀とお萬だけか」

「いえ、猪之松さんだつて知つてゐますよ」

「それは初耳だが、どうして分つた」

平次は少し豫想外の様子です。

「好き同士は、匂ひでも分りますよ。お勢ちやんが来てゐないので、猪之さんは、それとはなしに家中に眼を配つてゐたんでせう。まだ宵の口でした。酉刻半むつはん（七時）頃かな、私は何の氣なしに四疊半の前を通ると、猪之さんが中へ入つて、お勢ちやんを介抱してゐましたよ」

「そいつを見たのはお前だけか」

「お秀さんも見たでせう。私の後から二階へ上がつて来て、面白くない顔をしてゐた様子だから」

「猪之松はお勢と一緒にゐる氣だつたのか」

「お勢ちやんは可愛い娘でしたよ」

お紋は少しばかり妬やける様子です。

「親分」

不意にガラツ八は頓狂な聲を出しました。

「何んだ八？」

「するとお勢を殺したのは騒ぎの前に障子へ血をつけることのできる奴——下女のお萬の

外にはないぢやありませんか」

「そんな筈はあるまい、もう少し考へて見ることだ。——五助や菊次郎は幾度も階下へ降りてゐる」

平次もこれ以上は手のつけやうもありません。

七

その晩のうちに、炭屋の猪之松は歸されて、枳田屋の菊次郎が縛られました。錢形平次の探索振りを見張つてゐるお神樂の清吉は、親分の萬七に報告して、望み少なくなつた猪之松を歸し、その代り騒ぎの始まる前にお勢の死骸を見てゐる菊次郎を擧げたのでせう。

その晩遅く、炭屋の狭い店先で、平次は猪之松にいろいろのことを訊いてをりました。

「あの四疊半で、お勢を介抱してゐたといふぢやないか」

「へエ、でも、その時分はもう、お勢もすっかり元氣で、お秀さんに見られると悪いから、二階へ行つてくれと言つてゐました」

猪之松は極り悪さうにこんなことを言ふのです。山の中から掘り出したやうな男ですが、

健康で若々しくて、正直さうで、本當に野に吹く風か、山に生はえた杉を思はせる人柄です。

「お秀に見られちや悪いのか」

「へエ、お秀さんには恩になつてゐますから」

猪之松の正直な眼が、悲しさうにまたゝくのを平次は見のがしませんでした。

「それは戌刻いっく（八時）前のことか」

「西刻むつ（六時）少し過ぎだつたでせう。大きな花火が、引つきりなしに鳴つて、戸や障子がピリピリしてゐました」

「ところで、戌刻（八時）過ぎに大勢の客が歸つて、改めて飲み始めてからお秀は階下へ降りなかつたのか」

「降りなかつたやうです」

「何をやつてゐたんだ」

「みんなで騒いでゐました。——あ、三味線を持つて來ると言つて隣の部屋へ行つたやうでしたよ」

「それつきりか」

「へエー」

それつきり手掛りの糸は切れてしまひました。氣を揉んだのは八五郎です。

「親分、どんなことになるでせう」

「俺にも分らない。兎に角お秀の家へもう一度行つて見るんだ」

平次と八五郎がすぐ向うの家へ行つた時は、もうすっかり夜更けになつて、お秀の家も締めてをります。

叩き起すまでもなく、聲を掛けただけでお秀は開けてくれました。傾きかけた月明りを浴びて、青白くて上品なお秀の顔は、本當に紫陽花あじさのやうな哀れ深い姿です。

「ちよいと二階を見せて貰ひたいが——」

平次はさり氣なく梯子はしごを踏んでをります。

「どうぞ」

手燭てしよくを持つて、お秀は案内しました。六疊と八疊の二た間續き、その手前に長四疊があつて、奥にはまだ、一と間くらゐありさうな作りです。

「梯子はこれ一つしかないのかな」

平次はよく拭き込んだ廊下から、廣い梯子段を見おろしました。

「不用心だからもう一つあるといゝと言ひますが——」

お秀は静かな調子です。

「隣の部屋は？——昨夕三味線を取りに行つたといふのはこゝだね」

「え」

唐紙を開けると、そこは三疊の化粧の間で、行止りの壁が一切の手掛りを封じてをります。

「大層いゝ月だな——こゝから花火を眺めながら一杯やりたいな、八」

平次はそんなことを言ひながら、雨戸を開けて外を見ました。そこは大川へ突き出すやうに花火見物の棧敷さしきができてゐて、危ない梯子で、狭い庭へ降りられるやうになつてをります。

「親分、その梯子は腐くさつてゐますよ」

お秀は後ろから聲を掛けました。

「なアに、女一人降りられる梯子なら、俺に降りられないことはあるまい」

平次は謎のやうなことを言つて、危ない梯子を降りると、便所の傍の戸を押しあけて、ソロリと階下したへ入つた様子です。

同時に、お秀はバタバタと平次の後を追ひました。物見臺から同じ梯子を降りると、平

次の入った戸へ入らずに、小さい庭を横切つて黒板塀の潜戸くゞりどを押すと、パツと外へ――
 「八、氣をつけろツ」

續いて八五郎が飛び出した時は、何も彼も終つてをりました。潜戸を脱けたお秀の身體は、夜空に弧こを描えがいて、大川へ水音高く飛び込んでしまつたのです。

「親分」

「えツ、しやうのない徳利野郎だ。少しは泳ぎでも稽古して置け」

平次が飛び込んだ時は、夜の上げ潮はお秀の身體を呑んで搜しやうもありません。

×

×

×

事件の一罅が付いてから、ガラツ八にせがまれて、平次はかう説明してやりました。

「意氣とか通とかの世界に溺おぼれきつたお秀が、山から掘出したやうな猪之松を見て、すっかり夢中になつたのさ。店を持たせたり、得意をふやしてやつたり、いづれは自分と一緒になる心算つもりであると、猪之松は何時の間にやらお勢と親しくなつてゐたんだ。あの晩猪之松がお勢を介抱してゐるのを見て、お秀はフラフラとお勢を殺す氣になつたんだらう。多分それは花火のポンポン揚つてゐる酉刻半むつはん（七時）頃だつたらう、少しくらゐの音は二階までは聞えない。

お秀は賢こ過ぎる女だから、一たんカツとなつて殺したのを、何んとか誤魔化さうとした。葛根湯かつこんたうを飲ませると言つて、藥を吐月峰はいふきに捨て、その後で殺されたやうに見せるために、いろ／＼の細工をした。二階へ坐り込んだ後で、三味線を持つて來ると言つて、物見臺から庭を通つて階下したの四疊半に入り、死骸から匕首を抜いて障子に細工した上、また死體に匕首を刺すやうな恐しい細工までした。が、下手人の疑ひが猪之松へ行つたんで、びつくりして俺のところへ飛んで來たのさ」

「太てえ女ですね」

「太てえか細かいか知らないが、金と暇があり餘つて、遊藝と淨瑠璃じやうるりで教へ込まれた女は、どこかに變なところのあるものさ。貧乏と四つに組んで、眞劍に子供を育てたり、親に甘いものでも食はせたりすることを考へる人間は、そんな馬鹿な氣になるものぢやない」

「猪之松は江戸に愛想を盡かして、故郷の上州へ歸るさうぢやありませんか」

「それがいゝ。——山奥から江戸へ飛び出して、通つうや意氣の世界を泳がうとしたのが間違ひさ。あの男は根がいゝ人間なんだ。江戸を諦めて上州の山奥へ歸ると、天道様ものんびり照らして下さるよ」

「あつしも上州へでも行きませうか」

「それもよからうよ。江戸は人間が多過ぎるから、みんな氣が立つて、蟲持ちになるんだ」
そんなことを言ふ平次だつたのです。

青空文庫情報

底本：「錢形平次捕物全集第二十四卷 吹矢の紅」同光社

1954（昭和29）年4月25日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋社

1941（昭和16）年9月号

※題名「錢形平次捕物控」は、底本にはありませんが、一般に認識されている題名として、補いました。

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：門田裕志

2016年6月10日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

青い帯

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>