

錢形平次捕物控

鬼女

野村胡堂

青空文庫

附け文ごっこ

一

「あら、八五郎親分」

神田お臺所町、

だいでところまち

これから親分の錢形平次の家へ朝詣りに行かうといふところで、八

五郎は馥郁たる年増に抱きつかれてしまひました。

櫻の蕾も

つぼみ

ふくらみさうな美しい朝、鼻の穴を大きくして、彌造を二つ、七三に拵へて、

間伸びのした小唄なんかをひよぐりながら、親分の錢形平次の家へ、その日の新聞種を持

つて行くのが、長い間の八五郎の慣はしだったので。

「わつ、びつくりするぢやねえか、いきなり飛付いたりして」

八五郎は立ちどまつて、精一杯の見榮をきりました。双腕

りやんこ

の彌造は、何處に敵がある

かもわからない御用聞のたしなみにはないことですが、鼻唄の旋律をこね回すのには、

かう二た子山を拵へて、長んがい顎で梶を取らないと、うまい具合には行きません。

「でも、鼻の頭を嘗めるのだけは、勘辨して上げたわよ」

「御遠慮には及ばない、嘗めてもらひたかつたよ」

「でも、ね、顎あごが邪魔になるから」

「畜生ツ、いつたね」

八五郎は大きく拳げんこ固を振り上げました。錢形平次の子分で、足でネタをあさつて歩く愛稱ガラツ八は廣い江戸中に、バラ撒まいたほどの友達を持つてをりますが、この馥郁たる年増もその一人、八五郎の鼻ぐらゐは嘗め兼ねない、いとも勇敢なる女性の一人だったのです。

名前はお糸くめ、下谷長者町の金貸俵屋孫右衛門の娘、凄いほどのきりやう、浮氣で、陽氣で、少々は嘘つきで、無類の愛嬌者でした。これだけの條件が揃つて、嫁入先から追出されたのは、どうにもならぬ尻しりがる輕のためだともいはれ、持前の愛嬌を、相手構はず振り撒まいて歩くので、亭主の焼餅がひどかつたためともいはれてをります。

「本當に、此處で逢つたは百年目よ」

「敵討ち見たいなことをいふな」

「今日こそは錢形の親分に引き合せて下さるでせうね」

「引合せるのは御安い御用だが、お前めえは親分に岡惚をかぼれをしてゐるさうぢやないか、下谷中の評判だぜ」

「私がいひ觸ふらしたんだもの、評判になるのは當り前よ」

「呆ふれてモノがいへねえ」

「正直で可愛らしいぢやありませんか、ね、連れて行つて下さいよ、八五郎親分」

「御免蒙かうむらうよ、錢形の親分の鼻へ噛みつかれちや、俺はお靜姐ねえさんに濟まねえ」

「そんなことをいはないで、ね、八五郎親分——これは人の命にかゝはることよ」

お糸は眞劍になりました。キツとなると、百媚しびと悉く影を潜ひそめて、怖いほど美しくなりま
す。

二一

「何處へ行くんだ、お前は？」

八五郎は、平次の家の前で立ちどまりました。まいた積りのお糸くめが、何處の路地から飛出したか、チヨコチヨコとよく馴なれた小犬のやうに、八五郎の後ろからついて來るのです。

「あら、錢形の親分に引合せて下さる筈はずぢやありませんか」

「そんなことを引受けた覚えはないよ」

「意地の悪いことを言はないで連れて行つて下さいよ、錢形の親分に逢つてゐる間は、二
コリともしないから」

さう言ふくせに、こぼれる愛嬌あまを持って餘して、頬をつねつたり、額を叩いたりするお糸です。

「そんなに逢ひたきア、お前一人で行くがいゝ、お前みたいなものを連れて行つて、あとで親分に小言こごとをくひたくないよ」

「私が一人で行けるくらゐなら八五郎親分を頼むものですか、去年の秋の大さらひの後で、お友達と付け文ごっこをして、錢形の親分を引き當てたばかりに私はうんと怒られてしまつたんですもの」

町の稽古場、摘み綿つむの師匠などが、碁會所ごや床屋とこやの男達のクラブに相對して、蓮葉娘達の寄合ひ場所になつてゐた頃、縁結びから嵩かうじて、付け文ごっこにまで發展し、町内から隣町へかけての、若い男を悩ませたのは、江戸娘の行き過ぎた惡戯いたづらでもあつたのです。

「おい、八、何をしてゐるんだ、路地の中で、風の悪い」

錢形平次は、格子の外へ顔を出しました。相手は誰であらうと、路地うちの揉め事は、物見高い近所の手前も放つては置けなかつたのです。

「長者町のお糸さんが、親分に逢はせろと言つて聞かないんですよ、どうしませう」

「逢つてやらうぢやないか、お取次ぎに及ぶものか、——お糸さんの惡戯いたづらが過ぎるから、

八五郎にまで嫌がられるぢやないか」

「濟みません、——附け文ごっこなんて、流行はやるから悪いんです。尤も書くのはこつちの勝手、相手は維これもり盛様だつて勝かつより頼様だつて、惚れて悪いつて法はないけれど、それを相手に届けるからうるさいことになるんでせう。あの手紙を親分の家の格子の中に投げ込んだ、玉ちゃんが悪いぢやありませんか」

お糸は格子に獅し噛がみついて、精一杯の言ひわけをします。狭い家は表から裏まで筒抜け、井戸端にゐる平次の女房のお静は、それを撥くすぐつたく、面白く、そして少しは極りが悪く聽いてゐたのです。

「ところで、俺にどんな用事があるんだ、男出入と金のことは御免だよ」

「それどころぢやない、長者町の私の家の者が皆んな殺されかけてゐるんです」

お糸は飛んでもないことを言ふのです。

三

家中のものが皆殺される——といふのは、言葉は簡単ですが、その意味はいかにも重大です。

「それはどういふわけだ、お糸さん」

平次は八五郎とお糸を六疊に案内して、心靜かに問ひを進めました。

いかに浮氣で、愛嬌もので、少々は嘘つきであつたにしても、長者町の俵屋といへば、下谷一番といはれた身しんしやう上、その孫右衛門の娘のお糸が、冗談や嘘にこんな事がいへる筈ありません。

その時お糸は二十五、出戻りになつてから、鐵漿かねも落し、眉も生やして、元の娘姿にかへりましたが、少しもをかしくないほど、若くて陽氣で、澆刺はつらつとしてをりました。

「私がこんな事をいつたと知れたら、どんなに叱られるでせう、でも黙つちやゐられません、二人は死にかけたし、一人は怪我をしたんですもの、父さんは暖簾のれんにかゝはるからといつて、内證ないしよで療治させなければ、暖簾なんて、そんなに大事なものでせうか、親分」

お糸はまくし立てるのです。舊弊きうへいな父親と、散々いひ争つた揚句家を飛出して來た様子です。

「詳しく話してくれ、どうも聴き捨てにならない事らしい」

「それどころぢやありませんよ、去年の夏霍亂かくらんで死んだ小僧の友吉だつて、私は暑さ中りや霍亂とは思へなかつたんです、町内のお替間醫者たしこが、胡麻化してしまつたけれど、霍亂が、あんなひどい苦しみやうをするでせうか」

「待つてくれ、まるで、おれのせゐみたいぢやないか、誰が一體殺されかけたといふんだ」
 「叔父さんの孫三郎——御存じでせう、あの氣むづかしやの」

「知つてるとも、長者町の貧乏神——」

八五郎は口を容れて、あわてて頭を引つ込めました。その長者町の貧乏神といはれた、俵屋の支配人孫三郎の姪の前でいふべきことではありません。

「その叔父の孫三郎さんがどうしたのだ」

「昨夜少し遅くなつてから、床屋へ行つて戻つて來ると、裏口を入らうとしたところ、いきなり後ろから突かれたんださうです。變だなど思つて、身をかはして助かりましたが、それでも、脇腹を縫はれて、大きい引つ掻きを拵へました、日頃の氣丈で苦にもしないけれど」

「？」

「そればかりなら、叔父さんを怨んでゐる者を捜せば濟むことですが、二三日前には、朝の味噌汁に、石見銀山を投り込んだ者があります、幸ひ曲者は鍋を間違へたので私達は皆んな無事で、下女のお徳と、手代の金之助と下男の五助が少し胸を悪くしましたけれど」
 まさに容易ならぬことがあります。

四

「お糸さん、一人の思ひつきで俺の家へやって來たのか」

平次は煙草盆たばこぼんを引寄せて落着き、一服煙草をつけました。お勝手の方ではコトコトと女房のお静がお茶の仕度をしてゐる様子です。自分の亭主に、冗談にもせよ戀文こひぶみをつけた相手ですが、それを根に持つて、お茶も出してやらないといった氣持になれるお静ではありません。

「私は前から、錢形の親分にお願ひして、悪戯者いたづらものを調べるやうにと、父にも母にも申しましたが、暖簾のれんの手前とやらで聽いてくれません。で、今日は我慢がなくなつて、親分と顔を合はせるのは少しばかり極りが悪いけれど、手代の金之助と相談して、そつと脱ぬけ出して來ました」

「お前が此處へ來たことは、その金之助の外には、知つてるものはないわけだな」

「その通りです、それから」

「それからどうした」

「叔父さんを突いた曲者は、闇の中に姿を隠してしまつたけれど、どうも女に違ひないと、本人がいふんです」

「女？」

「身のこなしがやさしくて器用だつたし、白粉おしろいの匂ひがしたやうだと、叔父さんが申しました」

「女が何人ゐるんだ、俵屋には？」

「私も入れて三人」

「誰と誰だえ」

「妹の玉ちやんと、私と、母と、あゝそれから、下女のお徳と、このうちに人殺しでもしようといふのは」

「誰だと思ふ」

「母は病氣で臆おくびやう病だし、妹はお轉婆だけれど、まだ十八になつたばかり、猫の子が死んでも二日も物を食はないくらゐだから、そんな大外だいそれたことが出來さうもないし、お徳は給金をためるほかに望みもない人だから、——」

「残るのは、お前ぢやないか、お糸くめさん」

「ま、怖い、——私が」

「まあいゝ、お前は眼で殺す方だ、——兎も角、それだけワザをするのを放ほつてもおけま

い、一度覗いて様子を見て置かう」

「來て下さるの、親分」

お糸の聲ははずみません。事件の輕重はどうあらうと、錢形平次をおびき出せば、それで氣が濟む様子です。

「尤も、朝の味噌汁の鍋を間違へて、奉公人達に毒を盛るやうぢや、家の者でないかも知れない」

「さうでせうか」

「明るいうちから、御用聞が乗込んだぢや、俵屋の旦那が嫌がるのも無理はない、今晚、暗くなつてから、そつと覗いて見るとしようか」

平次は到頭この仕事に首を突つ込む相談をしてしまひました。

血の天井裏

一

その晩、思ひも寄らぬ妨げが入つて、平次と八五郎が、明神下を出たのは、やがて亥刻（十時）近い刻限でした。

「親分ほどの人も、たうとうあの女には口説き落されましたね」

八五郎は面白さうに顎あごを撫で回すのです。

「人聴きの悪いことをいふな、——お糸の口から聴いただけのことでも、俵屋に崇たつた悪わ企たくみの底が深いやうな氣がしてならない」

「矢張り悪企みですかね」

「俵屋は金があり過ぎるよ、それに後のちぞひ添そひの内儀——お春さんとか言つたね、あれは若過ぎるし、娘のお糸とお玉は綺麗過ぎる、もう一つ主人の孫右衛門は六十八といふ年で、病身で身動きも出来ないといふぢやないか」

「さう言はれると、お家騒動の卵があり過ぎますね、お糸さんが心配するのも無理はない」

「あの女も卵の一つかも知れないぜ」

「附け文ふぎけごつこで、巫山戯ふざけて書いた手紙を、親分の家へ投り込まれて、あんなに小さくなつてゐるんだから、あの女は思ひのほか善人かも知れませんね」

「お前が見ると、綺麗で若い女は皆な善人さ」

「違ちがえねえ」

「おや、俵屋に何んかあつたんぢやないか、大騒ぎをしてゐる様子だが」

長者町へ入ると、向うに見える一劃くわく、それは俵屋の大きな構かまへですが、その中に一パイの灯あかりが點いて多勢の人が、出たり入つたり、まさに右往左往してゐるのです。

「何んかありましたね、親分、飛込んで見ませう、もう遠慮なんかしちやゐられませんよ」
「よし、來い」

二人は店口から堂々と名乗つて出ました。

「御免よ、何んか變つたことがあつたのかい」

霧拂つゆはらひの八五郎の聲が、店中に響きます。

「あ、八五郎親分、大變よ、矢張り私が言つた通り」

飛出したのは、少し取り亂してゐる、出戻りのお糸でした。一度もう床とこへ入つたらしく、長襦袢ながじゆばんの上に絆はんでん纏まとを引つかけて、だらしはないけれど、いかにも仇とこつぽい姿です。

「何がどうしたんだ」

「叔父さんが殺されましたよ」

「何？」

「錢形の親分さんも御一緒に、さア、此方こつちへ——」

横合ひから割込むやうに、店暖簾をかきわけて、二人を案内してくれたのは、二十歳はたちく

らゐの若い男、月代さかやきの青々とした、なか／＼の美少年で、それは手代の金之助といふ、久松型の奉公人とあとでわかりました。

家中の者はあちこちに固まつて臆病らしく眼を光らせるだけ、その中でお桑と金之助だけが、僅かに冷靜を取戻した様子です。

二

「この上が、孫三郎様のお部屋でございます」

階子段はしごだんの下で、手代の金之助は顔を硬こはばらせるのです。

「お前が案内してくれるのだらう」

平次は後ろから催うながしました。

「へエ、でも、あまり良い役ぢやございません」

金之助は振り返つて、淋しく苦笑ひするのです。あまり外へ出ないせゐか、病身らしく蒼白い顔ですが、男のくせに笑くぼが寄つて、細面の素晴らしい男振り。

「何んだ、進んで案内したのが今さら怖くなつたのか、こちとらは死人を恐れた日にや稼業にならねえ、おつかねえのは此家にうんとある金ばかりさ」

八五郎はそんな無駄をいひながら、金之助に取つて代つて、階子段を駆けあげました。

裏二階は六疊と四疊半、孫三郎は主人の義弟で店の支配をしてをり、かなり存分に暮してゐたらしく、調度の末までも、なか／＼に贅を盡してをります。

唐紙は開けつ放しのまゝ。一と目、八五郎もたじろぎました。

「こいつは凄いや」

平次はかきのけて中へ入りました。左横手の押入の襖は開いたまゝ、中段から血潮の瀧を掛けたやうになつて、人間が一人、押入の天井から、逆様にブラ下つたまゝ死んでゐるではありませんか。

「灯が足りない、手燭を借りて來い、八」

「へエ」

八五郎は階子段を飛降りると、まだそこに立つてゐる金之助を促し立て、手燭を持たせて、またも二階へ取つて返します。

その間に平次は、たつた一つの行燈を搔き立てて、押入を覗いて見ました。

何しろ大變な血ですが、その源泉は、押入の中で、逆様になつたまゝ、右の首筋を深々と刺された、孫三郎の死體から噴出したものでせう。刃物は細刃の匕首、首筋へ突つ立てて、頸動脈を切つた上、肺まで刺した様子、冷酷無殘な昆虫のやうな離れ業で

す。

押入にブラ下がつてゐるのは、四十七、八の薄汚うすぎたない男、月代さかやきが剥はげちよろで、高い鼻筋が曲つて、クワツと開いた金壺かなつぼ眼、いかにも繪に描いた貧乏神のやうな感じですよ。長者町の貧乏神と言はれたのは、その強慾非道さのせむばかりではなかつたでせう。

「誰がこれを見付けたんだ」

平次は後ろに物の氣はひを感じて、誰にともなく訊ねました。

「お糸さんでした、二階で變な聲がするので、寢巻のまゝ來て見たんださうです——お糸さんの部屋は、丁度この眞下ましたですから」

應じたのは恐る／＼について來たらしい金之助でした。

三

「お前はそれを聽かなかつたのか」

平次は脅おびえ切つてゐる金之助を振り返りました。

「私は表二階で、旦那様のお肩を揉もんでをりました、裏二階とは階子が別になつてをりますので、少しぐらゐるの物音や聲は聞えません」

「旦那はどこが悪いのだ」

「お醫者はいろいろのことを申しますが、痛風つうふうと喘息ぜんそくの持病があつて、三年前から寝たつ切りでございます」

「それは氣の毒な」

「毎晩寝る前に、身體を揉んであげるのが私の役目になつてをります、女どもでは力がなくていかず、男達は亂暴なので、私が一番宜しいさうで、——揉んであげるとよく寝られると申して喜んでをります」

なるほど、この物もの柔やはらかな美少年は、老人が身體を揉ませるには、丁度手頃なものかも知れませんか。

「兎も角、お糸さんを呼んでくれ、それから佛ほとけを疊の上へおろして、夜中でも一と通りのことはしなきやなるまい」

平次の指圖で、奉公人達は一ぺんに入つて來ました。孫三郎の死骸を押入から取おろして、隣の部屋へ入れると、内儀のお春と、娘のお玉もやつて來て、下男の五助や、手代の金之助や、下女のお徳などを指圖してをります。

内儀のお春は、平次と八五郎に軽く挨拶したただけで、この不氣味な作業に取りかゝりました。年は三十八ときゝましたが、綺麗ではあるにしても、どこかに弱々しい病的なもの

を感じさせる女です。

娘のお玉は唯おどくするだけ、丸顔の色白で、十八の可愛らしい盛り、どうかすると白痴美を思はせるのは、特別に美しい笑顔のせいで、こんな娘が、案外性根が確りしてゐるのかもわかりません。

「親分」

お糸を呼びに行つた八五郎が、ぼんやり戻つて來ました。

「何んだ、八」

「お糸は來ませんよ、あんな氣味の悪い二階なんか嫌だつて」

「勝手な女だ」

「先刻一と眼覗いただけで、血の道が起きたくらゐだから、二度とあれを見せられると、眼をまはすかも知れないんですつて」

「あの女は、そんな事で眼をまはすものか、——でも、お糸の部屋も見ておきたい、此方から行つてやらう」

「さうですか、——四の五の言へば、下手人の疑ひで引つ括られるぞ、とでも脅かして見ませうか」

「そんな殺生なことは止せ、本當に眼をまはされると厄介だ」

平次は氣輕に立つて、階下のお糸の部屋へ行く氣になりました。

お糸

一

眞下ましたの部屋は、矢張り六疊で、これは思つたよりも、ひどく御粗末でした。二階の孫三

郎の部屋に比べると、これは全く奉公人の部屋と言つても宜いくらゐ。

唐紙からかみを開けると、中には床が敷いてあつて、

「あ、錢形の親分」

驚いて飛起きたお糸は、床の上にまじくと坐り直すのです。嫁入道具をそのまゝ不斷用にしたらしい、派手な夜の物も、四方あたりの簡素さにそぐはないけばくしきです。

「氣持が悪いさうぢやないか、どうしたんだ」

平次はお糸の床から遠く離れて中腰になりました。さすがにその調子には、勞いたはりがありません。

「濟みません、親分、私はもう打つ倒れさうなんですもの」

お糸は搔かきまきまき巻まきを抱かかりやうに、枕まくらに顔かほを埋くめるのでした。首筋くびすぢが伸のびて、鬢びんから髻たばへの、線の美うしき。生はえ際ぎはが青あくて、桃色ももいろの耳みみ朶たば、これはまことに非凡ひんぱんの可愛かわらしきです。

「氣持きもちが悪わるきや、仕方しほうはないが、最初さいしょにあれを見付みけたといふお前に、訊きくだけのことを聽きかなきやならない」

「――」

「お前は階下ししたにゐて、少しは氣取けどつてゐるだらうが、叔父おじさんの孫三郎まござぶろうは、何んのために押入おしりへ入いつたんだ」

「私わたしにはわかりませんが、わかるはずもないぢやありませんか、――でも叔父おじさんは、夜中よちゆうに家中うちを歩あく癖くせがありました、私は眞夜中まよちゆうに納戸のうどにゐる叔父おじさんを見たり、落おしに首くびを突つ込こむ叔父おじさんを見たこともありません」

お糸の話わは、なか／＼に奇あつ怪まです。

「あれだけの傷きずだから、刺さされて間まもなく死しんだことだらうが、物ものも言いはずに死しんだとは思おはれない、お前まへが行いつたとき、何んか言いはなかつたのか」

「二階にがいで變かな物音ものねがしたので、私は、飛と起きて階子段はしごだんを登のりました」

「誰たれにも逢あはなかつたのか」

「誰にも逢ひません、二階の廊下は眞つ暗でしたが、叔父さんの部屋には行燈あんどんが點いてゐました、唐紙は開いたまんまでしたが、私が飛込むと」

「飛込むと、それから、どうした」

お糸は絶句ぜつくして、ゴクリと固唾かたづを呑みました。

「やられた、——あの女だ——と叔父さんは言つたやうでした」

「あの女——と言つたのか」

「聲をかけて飛付くと、叔父さんはもう」

「それつ切り息を引取つたのだな」

「私の聲を聽いて、五助とお徳が飛んで來ました。それから母と玉ちやんと、少しおくれで金之助が——」

お糸は自分の肩を抱いて、顫ふるへながら言ふのです。

二

「その叔父さんを、うんと怨うらんでゐる者はなかつたのか」

平次は平凡過ぎるほど平凡な問を提出しました。こんな問を出したところで、あまり結構な答へを得たためしはありませんが、それでも相手の語氣や、表情や、言葉の含ふくみを察

する手掛りにはなるのです。なぜと言へば、人の命を狙ふほど憎み抜いてゐるものは、大抵は表向き至極仲の良ささうな顔をしてゐるものであり、反對に、打ち殺してでもやるやうなことを人様の前で言ひ觸らす者には、人を殺すやうな膽つ玉の持主でないのが、平次の永い間の經驗で明らかだつたのです。

「皆んな叔父さんを怨んでましたよ」

「?」

「金^{かね}貸^かの支配人ですもの、世間の人はゲジゲジ見たいにいふし、叔父さんもまた、金の借り手に甘い顔なんか見せられないから、何時でも苦虫を噛みつぶしたやうな顔をしてゐました、その上——」

「——」

「強情で、しみつ垂れで、女は大飯を食つたり着物を買つたり、費^{つひ}えだからつてお内儀さんも持たない人ですもの」

「念入りだな」

「そのくせ、時々は安い遊びにも行くやうで、——金之助が素破^{すっぱ}抜いてゐました」
さすが出戻りだけに、お糸はヌケヌケとこんなことまでいふのです。

「その心掛けでは、主人の孫右衛門さんには評判が良かったことだらう」

「飛んでもない、敵同士でしたよ」

お糸は以てのほかの手を振るのです。

「主人と孫三郎は兄弟ぢやないか、それに主人が床についてからは、随分役に立つた支配人だらうと思ふが——」

「兄弟と言つても義理のある中で、——以前は良い支配人でしたが、父が患わづらひついで、身動きも出来なくなると、自分の懐ろばかり肥したやうで、——悪い叔父さんでしたよ、亡くなつた後で調べて見たらびつくりするほど金を隠してゐることでせう」

姪めひのお糸の口から、まことにさん／＼の評判です。

「滅茶々々な、——他の人達とも仲が悪かつたのか」

「奉公人達には思ひのほか評判がよかつたやうです。どうせ俵屋の身しんしやう上は主人のものだと思つたか、随分パツパと撒まき散らしたやうですから」

「手代の金之助も奉公人なみだらうな」

「仲が悪くなかつたやうです、尤も下男の五助は、時々叔父さんに盾たてをついて、ひどく叱られたりしましたが」

お糸は元氣を取戻して、かなり突つ込んだことまで言つてくれるのです。

三

平次は擦ぐつたいやうな心持でお糸と相對しました。赤い夜具の裏をハネ返して、長襦袢に小搔卷こかいまきの、寒々さむ／＼と膝を揃へた、お糸のポーズは哀れ深くも色つぽいものだったのです。

「もう少し訊きたい、構はないだらうな」

平次は念を押しました。

「え、どうぞ、親分と差向さしむかひなら」

拷問がうもんでもされて見たいくらゐ——と言はうとして、さすがに氣がさして、お糸は黙つてしまひました。

「二階へは行きたくないと言つたのはどういふわけだ」

「だつて、あれを見せられちや私は眩暈めまひがして——」

お糸は手の甲を、額に當てるのです。美しいポーズです。押入からブラ下がつた逆さまさかの死骸と、部屋一パイの血の海、それを平氣で眺められたら、若い女の膽力ではありませ

「まあ、宜い、俺はこの家の皆んなの係り合ひを聴きたいのだよ、最初に先づお前、お桑さんだ」

「あら、皆んな御存じの癖に、私は浮氣で、出戻りで、阿婆摺れで——」

「それは解つてゐるが、主人の孫右衛門の眞實の娘ではないといふことだな」

「その通りです、私は先代の主人の娘、眞實の父が亡くなつて、今の父が母のところに入りりむこ、賀になり、間もなく私を生んだ母も死んで、今の母が三十も年下で後添に入りました、俵屋の本當の血筋は、この私といふことになるわけね」

「その總領娘のお前は、此家の跡取りになるのが順當ぢやないか、他へ嫁に行つたのは、どういふわけだ」

「俵屋の跡取り娘には違ひないけれど、父も母も他人とわかつてゐるくせに、この身しんしや上うが欲しさに黙つてゐられるでせうか、私はそんな柄がらの女ではない」

「？」

「藝人を情夫いろに持つて、下谷中の評判になり、親に勘當されたことも御存じでせう、男は江戸一番の薄情者、俵屋の身上を貰ふ見込がないとわかると、難癖をつけてわたしと別れてしまひました」

「それは良い仕合せに、知り合ひを辿り歩いて女居候を渡世にしてゐると、お節介な親類の小父さんが、俵屋に託たくを入れ、身上を狙はないといふ證文まで書いて、生れた家へ戻りました、——少しは可哀想ぢやない？ 錢形の親分」

「身から出た錆さびのやうだな、それから？」

「妹のお玉は今の母の生んだ娘。鳶鷹とびたかでちつとも似てゐないけれど、今の父親の娘に違ひありません、殺された孫三郎叔父さんは、先代の弟で、私の本當の叔父、手代の金之助は、今の父孫右衛門が何處かで拾つて來て、白雲頭しらくもあたまから育てた子、下男の五助と下女のお徳は、一期半期の奉公人」

「内儀のお春さんは、大層若いやうだな」

「母と言つても、まだ三十八ですもの、それにあの通り綺麗だから、よく姉妹と間違へられますよ」

お糸は語り終つて、ホツと溜息ためいきをつくのです。

孫右衛門夫妻

一

二階から降りて来た、内儀のお春を呼び留めて、平次は納戸なんどの前の長四疊に入りました。
「何んか、御用で？」

相手は名ある御用聞、お春は氣味悪さうに跟ついて來るのです。

「手間は取らせません、ほんの少しばかり」

「？」

お春は諦めた様子で、座布団のない、疊の上へ六つかしく坐りました。三十八といふには、驚くべき若さです。青々とした眉、大きい表情的な眼、小さすぎる唇から、物を言ふ度に鐵漿かねをつけた齒が覗いて、非凡の色つぼさです。

「孫三郎さんの殺されたことで何んか心當りがあると思ひますが」

平次は少し高飛車でした。この優しく美しい内儀が、病人の主人の代りに、俵屋たはらやの實權を握つて、何彼なにかと評判のあることは、あまり遠くないところに住んでゐる、錢形平次も一應は知つてをります。

「さあ、心當りと申しても」

内儀のお春は、ひどく用心深くなつてゐる様子で、なか／＼平次の誘さそひにも乗つて來ま

せん。

「姪のお糸さんに訊くと、滅茶々々でしたよ、あんなに言はれては、死んだ叔父さんも浮ばれない」

「あの人は、遠慮がありませんから、それにお糸が家出したときも、男に捨てられた時も、孫三郎さんは、少しも世話をしてやらなかつたやうです」

「そんなこともあるでせうね、ところで、孫三郎さんは、御主人との仲も悪かつたさうです
すね」

「孫三郎さんといふ人は、自分のことしか考へない人でした」

「例へば？」

「いづれわかることでせうが、お金も何處かに確しつかり溜めてゐることでせう」

「それで」

「これは申ししていゝことか悪いことかわかりませんが、私も長い間随分迷惑をしてをりました」

お春はたつたこれだけいふのですが、その口ぶりから察すると、この若くて美しい内儀は、義弟といつても、主人の孫右衛門よりは、二十も年下ですが、自分よりは十も年上の

男に、しつこく付き纏まとはれてゐたことは想像に難くありません。

「?」

平次は先を促うながしました。内儀のお春はまだいゝそびれてゐることが澤山ある様子です。

「御存じのことでせうが、私はもと勤つとめをしてをりました。此家に嫁入してその年、娘を生みましたが、孫三郎さんは、あの娘——お玉だつて、誰の子かわかつたものぢやない、母親は素人でなかつたし、言はば賣物買物だつたから、現に私も——などと、飛んだことまで言ひ觸ふして歩きました、町内の方は皆な御存じですから、孫三郎さんが死んだ今となつては、他から親分のお耳に入つて、變に思はれるといけませんから、私の口から皆な申上げて置きます」

お春はハキハキと思ひ切つたことを言ふのです。世間の噂の先を潜くぐつたやり方は、さすがに俵屋を切つて回す才女の氣の働たくきです。

二

「親分さんに、私からお願ひがあるんですが——」

内儀のお春は、平次の態度の穩かさに、いくらか落着きを取戻したらしく、顔の色も次第に冴えて、話の調子も滑らかなになつて來ました。

青い襟、黒い帶、膝の上に置いた、白い華奢な手の顫へも止んで、平次を仰ぐ眼には、年増女らしい、複雑な媚に似たものさへ動くのです。

「私に、頼みといふのは」

「他でもございません、——この家で狙はれてゐるのは、孫三郎さんばかりではございません、確かにもう一人、命を狙はれてゐるやうな氣がして——」

お春は右の手で、左の肩を細々々と抱くのです。

「それは、容易ならぬことだが」

「今までは、随分隠してをりましたが、孫三郎さんの死にやうの恐ろしさを見て、私にも我慢が出来なくなりました」

「——」

「去年の夏、小僧の友吉が霍亂かくらんで死にましたが、あれはどうも人に殺されたやうな氣がします。金之助と五助とお徳も味噌汁あに中あてられたのも、皆んな私と娘のお玉を狙つたやうな氣がしてなりません。お玉に若しものがあつたら、私はどうしませう」

「それは私も聞いたが、どうしろと言はれるので」

「親分のお力で、その悪戯者を調べて頂きたいのでございます。孫三郎さんを殺した下手

人と、同じ人かも知れず、違つた人かも知れませんが、お玉が狙はれてゐるやうな気がして、私はもう氣が變になりさうです」

「お嬢さんが狙はれてゐるに違ひないといふ、證據でもあるのかな」

「證據も何んにもありません、でも私は」

「——」

「あの娘この母親ですもの」

お春の言葉は含がん蓄ちくがありました。母親だけが感ずる恐怖、娘の命が狙はれてゐるといふ、手のつけやうのない豫感、お春はそれを言葉を超えて、平次に感じさせようとするのです。

「そいつは困つた、お嬢さんを狙つてゐるといふ、相手だけでも判れば、どうにか工夫もあるが——」

「女ですよ、親分、相手は鬼のやうな女ですよ」

「鬼のやうな女」

平次は鸚鵡あふむ返しに言ひましたが、お春、お玉二人の母娘おやこをのぞけば残るのは、下女のお徳と、お玉の姉のお糸だけ、そのお徳は主人のお玉の命を狙ふ筈もなく、残るお糸は、少

し浮氣つぼくて鐵火でさへありますが、鬼のやうな女とは思はれません。

「どうして女とわかるのだ」

「石見銀山を白粉の包紙に包んだのを、下男の五助が庭で拾つたこともあります」

「――」

平次は黙つてしまひました。疑問は深くなるばかりです。

三

主人孫右衛門の寢間は、一番奥の、南に突き出した六疊でした。調度は思ひのほか質素しつそで、唐紙を開けると、ムツと病床特有の臭ひがします。

「旦那は、氣分が宜しいさうで、錢形の親分さんに是非お目にかゝりたいと申してをります、どうぞ」

取次がせた手代の金之助は、薫風を残して立去りました。松坂木綿まつざかもめんの、唯のお仕着せ、やゝ小柄で元服したばかりの、青々とした額、いかにも爽さわやかな感じのする青年です。

入れかはつて部屋の中へ入つた平次、

「あつしは明神下の平次で、御病中に無理を申して濟みません」

丁寧ていねいに挨拶すると、

「いや、飛んだお手數で、何んとも申譯のないことでもございます、この通りの病人ですが、万事は私の不行届ふゆきとどきからでございます」

と枕から首を浮かして恐ろしく丁寧です。

「お氣の毒なことで、孫三郎さんは、餘つほど、怨うらまれたやうですな」

平次は口を切りました。主人の孫右衛門はそれには急に答へず、呻吟しんぎんするやうな苦澁な顔を伏せました。

床に就いたまゝ、右手を布團の上へ出してをりますが、瘦やせこけて靜脈じやうみやくが浮いて、生きてゐるのが不思議なくらゐ、頭は胡麻鹽ごましほの虫食い、顔色は痙攣けいれん性の病氣の人によく見かける、鉛のやうな色で、落ち窪くぼんだ眼だけが、曾かつては帳場格子の中で、店中を支配した、昔の精氣が残つてをります。

「私には義理の弟で、先代から引續いて店の支配をしてをりますが、隨分ずぶん評判は悪かつたやうで御座います。尤も、あれだけの人間でないと、なか／＼この商賣はやつて行けません」

主人孫右衛門は、孫三郎の評判の悪さも承知、その刻薄無殘こくはくむざんな性格も、利用價值があると思つてゐる様子です。

「随分、自分の金を溜めたことでせうが、配偶つれあひも子もない孫三郎さんの後は、どういふことになります」

「さア、其處までは考へたことありませんが」

孫右衛門は覺おぼつか束わづかない口調です。長年に亙つて店からくすねたものが、店へ返るとすれば、随分氣の毒でもあり、馬鹿々々しくもあり、孫右衛門に取つては、可笑しくもあるでせう。

「孫三郎さんには變な癖があつたさうですね、天井裏を歩いたり、落しへ首を突つ込んだり」

「それは、私もよく存じてをります。以前はそれほどでもなかつたが、私が寢込んでから、誰憚はげるものもなくなりました」

「何んのための家捜やしごしで？」

「私が、大金を何處かに隠してあるに違ひないと思ひ込んだことでせう、二つの土藏さかを捜し抜いた上、床下から天井裏、壁を叩いたり、落しに首を突つ込んだり」

「本當に金は隠してあるのです？」

「いや、有るやうでないのは金ですよ、大金など、——孫三郎の知らないものが、あるわ

けはない、淺ましいことで」

孫右衛門は枯木かれぎのやうな手を振りながら、淋しく笑ふのです。

四

「それからもう一つ」

平次は粘ねばりました。この老人は三年も床の中にある癖に、思ひのほか何も彼も知つてゐる様子です。

「何んなりと、私も口だけでも達者なうちに、錢形の親分のやうな方に、いろ／＼の事を聽いて戴くのが本望ですから」

「では、これだけは是非伺ひたいのですが、俵屋の家督かどくはどうなります。それをはつきり決めて置かないと、かへつていろ／＼厄介なことが起りさうですが」

平次はこの騒ぎの裏には、万兩分限の俵屋の身しんしやう上うがあることに氣が付いてゐたのです。

「よく訊いて下さいました。世間なみから申せば、私の本當の子ではないが、先代の遺した一人娘のお糸むしに髻を取つて、この俵屋の跡を取つて貰ふのが順當でございます。ところがお糸はあの通りの娘で、年頃になると、勝手に藝人と一緒にになり、家出をしてしまひま

した。親類や世間の手前、懲らしめのために勘當いたしました。が、俵屋の身上目あての男は、間もなくお糸を捨ててしまひ、仲に入るものがあつて、勘當は許しました」

「すると？」

「勘當を許せば、お糸は矢張り俵屋の總領娘で、何んにも言ふことはありません、改めて親の私の眼鏡に叶ふ聲を貰ひ、お糸夫婦に跡を譲るのが順當のことでございます」

「すると、妹のお玉さんは」

「あれは私の娘ですが、妹を家督に直すわけに参りません、何處かへ嫁にやることになりませう、自分の生んだ娘ですから、女房のお春には、兎角の不服もあることでせうが、世間の義理には徒はなければなりません」

孫右衛門は確と言ひ切るのです。

「成程それは立派なことで」

「これは、私の遺言状にも認めて、そつと隠してありますが、孫三郎のやうな不心得者があつて、その遺言状を盗み出さないものでもありません、——よく親分も、お心に留めて、私が死んだ後で、間違つたことをする者がありましたら、はつきり仰しやつて下さるやうにお願いいたします」

孫右衛門は仰向いたまゝ、シカと眼をつぶつて見せるのです。平次への會釋の積りでせう。

「よくわかりました、お糸さんにもさう言つて置きませう」

「いや、お糸はそれを百も承知の筈ですが、あの娘はお轉婆てんばもの者のくせに、妙に義理堅いところがあつて、お玉をそつちのけにして、この家の跡取りになるのを喜ばないのです。それとも勝手な男を拵こぎへて、勝手な眞似がしたいのでせうか、若い女といふものは、まことに仕様のないもので」

孫右衛門は苦笑ひをしてをります。

「お仕舞に、御主人は、每晚あの金之助といふ若い手代を、傍に寝かして置きなさるので？」

「いや、そんな可哀想なことはしません、若い者が、年寄の病人の側を好きなのは、ないから、身體を揉んだり、足腰あしこを擦さすつたりする時だけ申付けます」

恐らくこの老朽おいくちた主人の側そばには、美しい内儀のお春は泊つてくれないのでせう。

小判で九百兩

「親分、ちよいと見て下さいよ、大變なものが——」

八五郎が二階から、階子段を二つづつ飛降りて、平次のところへ御注進に来るのです。死に神に憑つかれたやうな静かな家の中に、素つ頓狂な八五郎の聲と、そのフオックス・トロツトを踊るやうな、凄まじい足音だけが響き渡ります。

「騒々しい野郎だな、二階は片付いたのか」

平次は死骸の取りおろしと片付けを見張るやうにと八五郎に言ひつけてあつたのです。

「片付けは済みましたよ、一と通り清めて、佛様を隣の部屋へ移した後で、天井裏てんじやうらに

一體何があるのかと思つて、押入から這ひ上がつたと見たと思つて下さい」

「思つたつて仕様があるまい、天井裏にあるのは、大概きまつたものだ、それとも鼠の死骸かな」

二階に取つて返しながら、八五郎の少しあわてた緊張を和なごめる積りか、平次は、氣の抜けたことを言ふのです。

「金ですよ、親分、小判が何んと五、六百兩、いや、千兩ばかり、淺黄あさぎのボロ片きれを包んで

——

二人はもう、階子を登り切つて、二階の孫三郎の殺された部屋に入つてをりました。其處には、八五郎に頼まれて、若い手代の金之助が一人、部屋の中に取り降したボロ片の中に、燦として輝く小判の小山を見張つてゐるのでした。

「――」

黙つて二人を迎へた金之助の眼は、無表情のうちにも、異様な緊張を示してをります。大金を扱ひなれた金之助も、血潮の汚れを洗つたばかりの部屋に、小山ほど積んだ小判には、何んか知ら異状なものを感じないわけに行かなかつたでせう。

「ね、親分、この通り、――孫三郎が天井裏で何を捜したか、念のため、手燭を借りて這ひ上がつて見ると、奥の奥でもあることか、押入のすぐ上、天井裏のトバ口にこれがあるつたんです」

八五郎は白痴が大きな鯨でも釣つたやうな大袈裟な顔をするのです。

「俵屋にしても、これだけの小判が天井裏に隠してゐるのは容易ぢやない、もう一度天井裏に潜つて捜して見ろ、俺は主人に逢つて訊いて見る」

「あ、旦那の方は、私が訊いて参りませう、お心當りがあるかも知れませんが」

金之助は早くも立ち上がつて、主人の部屋の方へ飛んで行き、八五郎はもう一度、尻を

端折つて、濡れた押入にもぐり込みました。

平次は黙つて考へてをりました。孫三郎がこれを捜しに入つたために、殺されることになつたかも知れないのですが、下手人はこれだけのことをして置いて、ツイ死骸の傍にあつた、大金に手を觸れなかつたのはどういふわけせう。

どうかすると、お糸が二階へ來たのが早過ぎて、下手人は折角狙つたこの大金を、取出す隙がなかつたのかも知れません。すると、目的がこの金であつたとすれば、最初に死骸を見付けて、大騒ぎをしたお糸は、下手人でないことになります。

二

やゝ暫らくすると、金之助が戻つて來ました。

「旦那様に申上げると、大層驚いた様子で、その金は、旦那様がまだお丈夫なころ、天井裏の大梁の上に、そつと隠して置いた、三千兩の小判のうちに相違ないと申します」

金之助の報告は、豫想したことではあるにしても、その額の大きいのに驚きました。小判で一兩の値打は今の一万圓以上にも通用するでせう。三千兩といふ金を持つてゐるのは、なかくの^{だいふげん}大分限です。

「三千兩もあつたのか」

平次もつい、釣られます。

「それも千兩箱では目立っていけないと思ひ、三百兩づつ、男手で拵へた、花色木綿はないろもめんの財布のやうなものに入れてあつたと申します」

「あゝ、なるほど、これだ」

布團裏などに使用した花色木綿、男手で拵へた不手際な財布を、ボロ片きれと見たのも無理のないことでした。

俵屋孫右衛門はまだ足腰の達者なころ、天井裏を金庫にして、この花色木綿の財布を拵へては、貯へた金を、三千兩までも溜めたことせう。女房子にも、番頭や手代にも相談せずに、老人獨りで始末したところに、何んかしら、陰惨な空氣と意圖が感じられます。

「まだ、七つ残つてゐる筈です、私も天井裏へ潜もぐつて見ませう」

金之助はフト尻を端折はしよりかけましたが、そんなことをするのは、極りが悪かつたものか、女の子のやうに、裾を兩腰の間に挟んで、それでも至つて身輕に押入の中から、天井裏へ八五郎を追ふやうに潜り込みました。

久松型の美少年金之助が、かうしたたしなみや、輕捷けいせふな身のこなしは、妙に可愛らしさと、好感を持たせます。

その頃の町人達、わけても、現金を相當に用意しなければならぬ、質、兩替、金貸しなどは、現金の保有に、どんなに苦心したことか、想像に餘りあります。金庫もなく、銀行もなく、證券もない時代には、小出しの金は金箱に入れて店に置いたにしても、纏まとまつた大金は、瓶かめに入れて大地に埋めるか、ボロ片に包んで屋根裏に忍ばせるほかには、安全な隠し場所がなかつたわけです。

「ありませんよ、親分」

八五郎の長い顎あごが、天井裏から押入の中を覗きました。

「念入りに見たのか」

平次は天井へ答へます。

「天井裏は見通しですよ、二人で捜したんだから、このうへは屋根を剥はがすよりほかに術てはありません」

八五郎と金之助は、煤すすと埃ほこりだらけになつて降りて來ました。

「男つ振りが代なしぢやないか、手足と顔を洗つて來いよ」

「そんなにひどくなりましたか」

八五郎と金之助が、あわててお勝手へ驅け出すと、それとすれ違ひに、階はしご子段だんを登つ

て来る足音、

「まあ、八五郎親分つたら、顎から煤すすが下がつてゐるぢやありませんか、女の子を口説く顔ぢやありませんよ」

それはお糸の、いま啼いた鳥見たいな陽氣な聲です。

三

「お糸さんか、氣持はもう癒なほつたのか」

平次は六つかしくそれを迎へました。

「でも、この騒ぎでは眞階ました下に休んでゐられませんよ、八五郎親分と來たら、太神樂だいかぐらと仁輪にわか加をけしかけたやうで」

「そいつは氣の毒だつたな、その代り、お前の顔色も良くなつたぢやないか」

「お蔭様でね、あれを聴くと氣が晴々としますよ」

「ところで、お前も天井裏に大金を隠してあつたことを、薄々は知つてゐたことだらうな」
「口惜くやしいけれど、何んにも知りやしません、出戻りで肩身を狭く暮してゐるから、お小遣も儘まぢやない、氣が付けば、天井裏を煤だらけになつて這ひ回り、たまに小判といふものを拾ふ氣になつたかも知れないけれど、——でも、色消しねえ、いざとなつたら、私に

そんなこと出来るか知ら？」

お糸は面白さうに笑ふのです。

「お前も聞いたことだらうが、天井裏に旦那の隠したのは三千兩、三百兩包みが十箇とうだといふが、死骸の傍で見付けたのは三つだけだ、あと二千兩といふ金は、何處へ行つたか、見當はつかないか」

平次は大事な問に入りました。

「さア、口惜しいけれど、ちよいと見當はつかない——が」

「何んだ、妙に奥齒はさに物の挟はさまつた口くちぶり吻くちぶりぢやないか」

「あの人のところに運んだのぢやないか知ら？」

「あの人は？」

「裏の小間物屋のお辰さん、——女のくせに、高荷を背負つて、大店おほだなのお勝手をお得意先に回つて歩く、女小間物屋のお辰さんは、叔父さんと、そりや仲が良かったんですもの、世間では何んとか言つてゐましたよ」

「——」

「叔父さんが、俵屋の帳ちやうじり尻しつぱを胡麻化して、確しつぱり溜めた上で、お辰さんと一緒になつて、

大きな小間物の店を持つに違ひない——と、まあ、死んだ叔父さんのことを、こんなに悪く言つて、どうしませう」

などと、お糸は自分の口に蓋などをするのです。

「そのお辰の家へ行つて見るのだ、八」

丁度顔から手足を洗つて來た八五郎に、平次は言ひつけました。

「行つて見ますが、あの女は苦手にがてですよ、親分もあとから來て下さい、うんと脅おどかさなきや、こちとらの手にをへる女ぢやない」

八五郎はそんなことを言ひながら、出て行きました。あとは平次と金之助、
「もう一度、佛様を」

平次は獨り言のやうに言つて、隣の部屋に行つて見ました。其處には下男の五助と下女のお徳に手傳はせて、孫三郎の死骸を一應清めさせ、形ばかりではあるが、一と通りお通夜の用意までしてあつたのです。

指圖をしてゐるのは、内儀のお春、弱氣で臆おくびやう病を賣物にしてゐるやうですが、この女は美しさも非凡ですが、いざとなると、なか／＼心持も確りしてをります。

女小間物屋

一

「ちよいと、お徳どん」

「へエ、へエ、私に御用で？」

下女のお徳は、平次に呼留められて、キヨとんと階子段はしごだんの下に佇たぐずみました。

「まあ、それを下へ置いて、此處へ入つてくれ、少し聞きたいことがある」

平次は下女の持ち扱あつかつてゐる、いろ／＼の小道具を廊下の隅に置かせて、お糸の部屋とは反対側の物置のやうな小部屋に入りました。

「へえ、どんなことを申上げるんでせう、私は何んにも知らねえだが」

頑丈な相模女さがみをんなで、三十五、六の働きもの、給金を溜めて、故郷ふるさとに歸るほかには楽しみはないといった、醜みにくい女ですが、こんな女は妙に性根がすわつてゐて、お先つ走りの才女肌の女より、飛んだ洞察力のあることを、平次もよく知つてをります。

「ほかでもない、旦那とお内儀さんとは仲が良いのか——奉公人のお前が、同じ屋根の下で暮してゐて、それを知らない筈はないと思ふが」

平次は、返事に困つたらしいお徳の顔を見ると、その言ひ遁のがれを封じるやうに、かう先

を潜くぐりました。

「昔は、そりや仲が良かったと言ひますよ」

その答へは變哲なものでした。

「今はどうだ」

「何分、お内儀さんは忙しいだよ、帳場も見なきやならないし、金の出し入れ、掛け合ひ事、寄附諸掛りから、町内づき合ひ、それにお勝手を見張つたり、お菜かすの世話までやくんだから、身體が三つあつても足りねえだよ」

お徳はおろくと讀み上げる調子です。いつも内儀本人がかうこぼすのを聽いて、一つ覺えに覺え込んでしまつたのでせう。

「お内儀さんが忙しきや、御主人とも仲をよくしてゐられねえといふわけか」

「そんなわけはないけれど、朝から晩まで病人の世話ばかりはしてゐられねえのも、無理はないと——」

「待つてくれ、俺はお前の口から、お内儀さんの辯いひわけ解を聽きたいのぢやない、お内儀さんは毎晩旦那と別の部屋に休んでゐるかといふことを訊いてゐるのだよ」

「それはもう、年は三十違つても五十違つても、御夫婦に違ひないから偶たまには一つ部屋に

休みなさることもあるが」

「偶たまにか、すると、毎晩、あの病人は獨りぼつちにされてゐるのか」

「獨りぼつちでも、隣りの部屋には金之助どんが寢てゐて、呼ばれると行つてやるし、咳せき込んだりすると、擦さすつてもやるだよ、それで金之助どんの眼が覺めなときは、二た間置いて先に休んでゐる、お糸さんが起きて來て世話をしますだ」

「お糸さんがか？」

「おの人は口が悪いし我わがま儘まだけれど、根が親切なところがあつて、私などにもよくしてくれますだよ」

「人は見掛けによらないものだな」

平次はツイ皮肉なことを言つてしまひました。どう考へても、義理の父親などを、親切にしてやりさうもないお糸です。

二

潮しほ時ときを見て、平次はお勝手口から外へ出て見ました。もう眞夜中近いでせうか、木戸を押すと狭い路地で、その向うの黒く小さい家から、女の凄まじい啖たん呵かが闇に響くのです。「何をしやがるのさ、いきなり人の家へ入つて來て、夜中に夜搜しが聽あいて呆あれるぢやな

いか」

「――」

「岡つ引だ？　嘘をつきやがれ、そんな顎あごの長い間拔けな面つらを、御上かみが雇ひ入れるものか、――さては玩具おもちゃの十手じつてなんか振り回して、私を手籠めにする氣で來たんだらう、惚れたら惚れたと、戀文でも書いてよ、順當に渡りをつけてから口説きに來やがれ」

「――」

まさに、八五郎がクシヤクシヤに小突き回されてゐる様子が手に取るやう。

平次は黙つて聽いてもゐられず、

「御免よ」

開いたまゝの戸を大きく引開けて、そのまゝ、又ツと顔を出しました。

中は六疊と二疊のたつた二た間、入口の方から番傘のぞが覗いて、お勝手の方から柄杓ひしゃくと俎板まないたが覗いてゐる世帯、淺ましくも凄まじい家居いへですが、八五郎にのしかゝるやうに啖た呵んかを浴びせてゐる女は見事でした。

三十二、三の大年増で、陽ひに焦やけて申分なく黒くはなつてはゐるが、眼鼻だちのはつきりした、鼻の下の寸の詰まつた、江戸前の美人型で、高荷を背負つて、町から町へと歩く

商賣だけに、身體も確りして、なか／＼の魅力です。

「おや、錢形の親分」

「大きな聲だぜ、明神下まで筒抜けだ、八五郎の顔を滿更知らないわけぢやあるまい。見ろ、お前の啖呵わびに脅おびえて、眼ばかりパチパチさせてゐるぢやないか」

「相済みません、女一人を夜中に叩き起して、家捜しといはれると、ツイ、かつとしますよ」

「そいつは濟まなかつたな、ま、勘辨してくれ、お隣の支配人の孫三郎が、ツイ先刻さつき殺されたんだぜ。お前も騒さわぎに氣が付いたはずだ。隣の家の家捜しが氣に入らなきや、家主、五人組に立會つて貰つて——」

「そんな、親分」

「それぢや訊くが、お隣の孫三郎が、お前と大層ちつこん昵懇こんだつたといふが、若しや、二千兩といふ金を預けては置かなかつたか」

平次は眞つ向から問ひかけました。

「そんな大金なんか、預かるものですか、死んだものことをさういつちや悪いけれど、あれはケチで剛情で、長者町の貧乏神といはれた人ですもの？」

「本當か、それは？」

「嘘だと思つたら、搜して下さい、こんな火打箱ひうちばこほどもない小さい家だもの、煙草三服のうちに、天井裏から床下まで見つくせまずよ、私があの人から預つたか貰つたか、兎も角受取つた金は、たつた三兩二分、それもさん／＼に恩にきせてき、馬鹿々々しい、——今にも觀音様の御堂のやうな、十八間間口の小間物屋を開いてやるやうなことを言つて、執しつこく口説き回すんだもの、やり切れたものぢやない」

お辰の氣焰きえんは虹のやう、さう言はれる孫三郎が、ツイ隣の家に冷たい死骸になつてゐることなどは勘定にも入れてない様子です。

惡鬼跳梁

一

その夜、俵屋の主人孫右衛門は、二度も三度もくり返して起る發作ほつきに悩まされて、手代の金之助を呼びました。が、あいにく金之助は前の日から、貸金の取立てに、八王子まで行つてまだ歸らず、下女のお徳は持て餘して、姪めひのお糸に相談をして見ました。

「お願ひだから、お母さんをお呼んで來ておくれ、こんなとき金之助どんがあると助かるの

だが」

氣丈なお糸も、父親の發作のひどい時は、手を拱こまぬいて見てゐるほかはありません。その騒さわぎがきこえない筈はないのに、娘のお玉と一緒に早寢をして、顔も見せてくれない、繼ついで母いぼのお春の仕打ちが、お糸には氣に入らなかつたのです。

「金之助どんは、明日あしたの晝頃でなきや戻りませんよ、八王子の千人同心を、十軒ぐらゐは歩かなきやならないが、この取立ては手間が取れて——と言つてゐましたゞよ」

「困つたねえ、この夜更けぢやお醫者様も來ては下さるまいし」

そのころの八王子同心は、數も多かつた上に、極めて小祿で、川柳に「八王子ガタガタするがよつく賣れ」などといふのがあり、ろくな刀も買へなかつたことを諷ふうしたのがあります。

「あ、お糸や」

病人の孫右衛門は、僅かに頭をあげました。

「身體を動かすと、また咳せきが出ますよ、お父さん」

お糸にあわてて小搔こがいまき卷を引つ張つて、父親の肩を包んでやつたりしました。

「少し用事があるのだよ——私はいよく助からないのかも知れない——息切いきぎれがして、

胸も張り裂けさうな氣がしてならない」

「そんなことはありませんよ」

「いや、さうぢやない、——どうも死にさうな氣がしてならない、ちよいと、お母さんを呼んでくれ、氣の確かなうちに、言つて置きたいことがある」

「そんなことを、お父さん」

「いや、俵屋の身しんしやう上うのこと、有金のことなど、誰も知らない」

「まあ、そんなことまで」

お糸に取つては、あんな冷淡な繼母のお春に、死にかけてゐる父親の孫右衛門が、かうまで愛着を持つてゐるのが、不思議でたまらなかつたのですが、自分の考へはとも角、死にかけてゐる父親の意志は、何が何んでも尊重しなければなりません。

お糸はすぐ、その旨むねを、繼母に傳へました。それを聽くと、お春は長襦袢ながじゆばんの上に、絆は纏んてんを引つけて飛んで來たのです。

「お前さん、まあ、どうなすつたの？ まさか、死ぬんぢやないでせうね、——確りして下さいよ」

枕元にペタリと坐つたお春は、孫右衛門の額ににじみ出した汗を拭いてやつたり、藥やくた

湯を煎^{せん}じる手順をしてやつたり、行燈^{あんどん}の丁子^{ちやうじ}を切つたり、布團の端を押へたり、まことに行届くのです。

こんな女房が、どうして病人の夫の側に、あまり顔を見せなかつたか、それはお糸の眼にも不思議なくらゐるです。

二

「其處に誰がゐるのだ？」

少し發作^{ほつさ}が収まると、孫右衛門は四方を見廻すのです。

「誰もをりませんよ、お糸もお徳も、自分の部屋へ歸つて、此處にゐるのは、私一人」

お春は、優しく應へて、そつと華^{きやしや}奢^てな掌を老夫の布團の襟にかけるのです。

「それならいゝが——この話は誰にも聴かせたくない」

「さう仰しやられると、私は怖いやうな氣がします、——どんなことでせう、旦那様」

お春は主人の床の傍に、ピタリと寄り添ひました。眞夜中のことで、少し寢亂れてはありますが、少しばかりの興奮^{のほ}に上氣せて、年増女の仇つぽさは容易ならぬものがあります。

「この家の身上のことだよ」

「身上？」

「地所やら家作やら、貸金から手持ちの現金まで、ぎつと三萬兩」

「ま、そんなに」

「驚くことはない、もう少しあるかも知れない、が、地所や家作はわかつても、現金のある場所は誰も知らない、金之助の耳に入れても悪いから、今までは言はずに置いたが、この容態では、私も長い命はあるまいから、お前にだけ教へて置かうと思つてな——それは、こんな良い折はない」

「まあ、どうしませう、本當に怖いやうな話で」

「怖くはない、嬉しい話だ、その代り、今夜は一と晩、私が丈夫だったころのやうに、お前に守りをして貰ひたいのだ」

「それはもう、一と晩と言はずに、一生でもお側を離れやしません、晝間は忙しいし、夜は夜で、お玉が一人では淋しがるけれど」

「お玉はもう十八、淋しがる年でもあるまい」

「でも」

お春は澁しぶりました。三十も年上の、この病人臭い老人と一緒にゐるのは、假りに夫婦といふ名はあつたにしても、まだく若あぶらくて脂あぶらが乗つて、澆刺あぶらとしてゐる、お春の若さには

たまらない苛責かしやくだつたのでせう。

兎も角、それから夜明けまで二時刻（四時間）ばかり、お春は神妙に病人の看護をしました。幸ひ孫右衛門の發作ほつさも止んでスヤスヤと眠るのを、お春は辛抱強く眺めてゐたのです。その代り三萬兩の身代は、間違ひもなく、お春の手に握つたも同様です。

鶏の聲、雀の囀りさへづ、曉の空氣は春ながら肌に泌みて、街はもう、彼方此方で起き出した様子、

「――」

孫右衛門がスヤスヤと落着いたのを見ると、お春はそつと起き出しました。何より先づ娘のお玉の様子を――、

唐紙からかみをあけて、何心なく、娘の寝てゐる部屋を覗いたお春は、

「わツ、誰か來て、お玉が、お玉が」

へタへたと腰を抜かして、部屋の中へ這ひ込んだのです。窓の戸は開いたまゝ、娘お玉は、布團の上に赤い扱帶しじきで首を絞められて死んでゐるではありませんか。

三

急使がが曉の街まちを飛んで、明神下の平次の寢込みを驚かすと、少し回り道をした平次は、

向柳原に、八五郎の叔母さんの家を叩きました。たつた一人でも埒らちがあきさうですが、最初からの係り合ひで、ガラツ八もつれて行かうといふのが、平次のさゝやかな仁義だったのでせう。

「八、起きろよ、大變も大變、古渡り大變だ」

平次は路地の中から、張り上げるのです。

「眞似しちやいけませんよ」

「俵屋の娘が殺されたんだぜ、こいつは驚くだらう」

「どの娘です？ お糸か、お玉か」

「お玉だよ」

「あの可愛らしいのが、お轉婆てんばで、泣き虫で、あまり利口ではないけれど」

それはまた、八五郎に取つて一つの魅力だったこととせう。お糸のやうな氣の勝つた女は、八五郎にはどうも扱ひ兼ねるのです。

「さア、行かう、顔なんか歸つて來てからでもいゝ」

「驚いたなどうも、まだ飯も食ひませんよ」

「そんなものは、昨夜ゆうべも食つた筈だ」

「呆れてモノが言へねえ」

そんなことを言ひながら八五郎は、錢形の親分が、わざ／＼誘つてくれたのが嬉しくてたまらないらしく、帯を締め直して麻裏あさうらを突つけて、押し並んで下谷長者町に向ひました。

俵屋は大變な騒ぎでした。平次が着く前に、土地の御用聞下つ引が二、三人、内も外も、一應の調べが始まつてゐたのです。

「あ、錢形の親分」

店に入ると、飛んで出たのは、姉娘のお糸でした、本當に首つ玉へ嚙りつき兼ねまじき勢ひで、

「——何んとかして下さいよ、親分、私がお玉を殺したつて言ふんですもの、私がそんな悪いことするかしないか、錢形の親分が来て下されば解る——と言つたつて聴きやしません、あの通り」

八方から見張る目、平次には顔見知りの仲間でも、睨まれてゐるお糸の身になつては、我慢が出来なかつたでせう。

「本當に覺えがなきや、騒ぐまでもあるまいよ」

「でも、私は」

お糸は顫ふるへてゐるのです。

「親分、その女の言ふことなんか取合つちやいけませんよ」

「なんだ、湯島の吉か」

それは平次の息のかゝつた下つ引の一人で、若くて少し無鐵砲むてつぱうで、恐れを知らない巾着んちやく頭あたまです。

「あつしの見當ぢや、下手人は女ですぜ、この家の中で、お玉を殺しさうな女と言や、それね」

「待つてくれ、何んか、確かな證據でもあつたのか」

「縮緬ちりめんの赤い扱帯しじきで絞め殺されてゐるが、その扱帯は、その女のものだとわかつてゐるんで」

湯島の吉は、さう言つて、ピタリとお糸の顔を指すのです。

四

「扱帯しじきは私のでも、私に覚えはない、人の扱帯を盗んで玉ちやんを殺したら何んとなります？」

お糸は猛然と反抗はんかうするのです。身みなり扮を整へる暇もなかつたか、これも寢巻に袷を引つ掛けたまま、寢亂れた姿が反つて仇あだめいて見えると云つた、世にも恵まれた年増です。

「まあ、見て下さいよ親分、その赤い扱帯が、女をんなむす結むすびになつてゐたんですぜ」

「首を締めた扱帯が女結むすび？」

それは實に前代未聞です。

「だから、この女が怪しくなるぢやありませんか、あとは母親と下女のお徳だけ」

「待つてくれ、早合點をしちやならねえ、縮ちりめん緬しきの扱帯しきを女結むすびにして、聲も立てさせずに、人が殺せるものかどうか」

そんなことを言ひながら、平次と八五郎は、湯島の吉に案内されて、奥の部屋に通されました。主人孫右衛門の部屋とは、全く反対側、東に向いた一角の六疊で、地味ではあるが、なかなか凝こつた部屋です。

一步踏み込むと、平次は、またも女に抱きつかれました。今度はやゝ年を取つた——と言つても、三十臺の白粉つ氣のない青い眉まゆ、それは言ふまでもなく、殺されたお玉の母親、これもまだ昨夜ゆうべのまゝの怪しい姿のお春です。

「親分、どうしてくれるんですツ、矢張りお玉が殺されてしまひました、あのとき親分が

引受けて下されば——」

お春は遠慮もたしなみも忘れて泣くのです。

「待つてくれ、氣の毒なことになつてしまつたが、俺もこいつは引受けやうはなかつたんだ」

平次も持て餘しました。胸にすがり付いて、泣き崩れるお春を、引離すのが精一杯。

「それぢや、敵を討つて下さい、親分、娘を殺したのは、あの女に違ひない」

「あの女？」

「お玉が生きてゐると、この家の跡あとが取れないぢやありませんか、誰が何んと言つても、お玉を殺したのはあの鬼のやうな女に違ひありません」

それは、お玉には腹はらちが違ひの姉、お糸を指してゐることはあまりに明かです。

平次は何心なく振り返つて見ました。後ろの方に物の氣はひを感じたのです。

と、八五郎の後ろ、湯島の吉の横手に、こんなにも疑はれてゐる、當のお糸くめが、眞つ蒼な顔をして、此方こつちを見詰めてゐるのと、ハタと瞳が逢ひました。それは實に、間の悪い場面でしたが、お糸もそれを感じたものらしく、フト顔をそむ反けると、踵きびすを返して、店の方へ行つてしまつたのです。

「ま、待つて下さいよ、お内儀さん、下手人は名乗つて出たわけぢやない、いづれわかるにきまつたことだから」

平次は内儀をながめながら、それを搔きのけるやうに、お玉の死骸に近づきました。

今朝の騒ぎで、其處までは手が届かなかつたが、母のお春の床も、ろくに畳みもせず、部屋の隅に押しつくね、その側に娘のお玉が、冷たい死骸になつて痛々しくも横たはつてゐるのです。

五

赤い裏の絹布團、それが町人の娘の夜の物だったので。この節はもう、金持ちの町人の奢りおご 僭せん 上じやうも相當で、小大名や旗本御家人などは、及びもつかぬ暮し向でした。

その絹布團の上に横たへられたお玉は、死の變貌で不氣味な歪みゆがを見せてをりますが、それでも、お轉婆らしい白痴美はくちびは、死もまた奪ふに由なく、頬に残る、異常な緊張さへも、アブノーマルな美しさと言へないこともありません。

「これが、その扱帶しじきか」

平次は床の側にあつた、緋縮緬ひぢりめんの扱帶を指しました。

「へエ、さうで」

フトその扱帯に手を觸れた平次は、この柔かく細く、性の損しやういたんだところもない扱帯で、健康な十八娘を、聲を立てさせずに殺せるものか、それを考へてゐた様子です。それに、なほも念入りに見ると、ふくよかに括くれた、美しい顎の下、柔かな喉のどへかけて、扱帯の跡などは残つてゐず、少し去つて下の方から覗くと、豊かな双さうけふ頬ほに、匂におふばかりの微笑さへ残つてゐるではありませんか。

「この扱帯で殺されたのではないよ、死んでから、首へその扱帯を巻きつけられたのだ」
平次は確しかと言ひ切りました。

「すると親分？」

八五郎と湯島の吉は、あわてて問ひ返しました。

「何んで殺したか、それとも頓死でもしたのか、俺にはまだわからない」

「頓死？ 頓死した娘の首へ、誰が赤い扱帯などを巻いたでせう」

八五郎はやつきとなりました。

「そんなことがわかるものか、でも、これだけのことが言へるよ、お嬢さんが殺されたとしたら、死ぬまでそれに氣がつかかなかつたことだらう——といふことと、下げしゆ手人にんはお嬢さんのよく知つてゐる人間で、相手の顔を見ても起き出さうともしなかつたといふことだ」

「へエ、そんなことがあるでせうか、親分」

八五郎が變な顔をするのも無理のないことです。十八娘が、床に寝たまゝ、につこり相手の顔を迎へるといふのは、容易ならぬことです。

「八、吉、二人手わけをして、このお玉さんに、仲の良い男がなかつたか、それを訊いてくれ、俺は、お内儀さんに用事がある」

平次は八五郎と湯島の吉を追ひやると、母親のお春と、たつた二人、氣まづく相對しました。

「――」

振り仰いだお春は、何んか、モノ言ひたげでもありません。

「ね、お内儀さん、お聴きの通りだ、お嬢さんを殺した下手人は、女と限つたわけでもないやうだ、お嬢さんと言ひ交かはした男でもなかつたでせうか」

「さア、私も其處までは」

「名前がわからなくとも、見當ぐらゐはつくでせう」

平次はなほも追及します。

「私も薄々それに氣がついて、夜分は娘の側そばを離れないやうにしてをりましたが」

お春の話は思ひも寄らぬ方に發展します。

お玉の戀人

一

平次はもう一度孫右衛門に逢つて見る氣になりました。が、部屋の入口まで行くと、下女のお徳に止められてしまつたのです。

「親分さん、待つて下さい、とても、お目にかゝれさうな様子ではございません」

「それはどういふわけだ」

平次はこの心得顔の中年女に押し返しました。

「でも、大變な取り亂しやうで、誰も此方へよこしてくれらるなど言ひますだよ、金之助さんでも戻つてくれなきや」

この相模女も、すつかり取逆上とりのぼせてをります。

「尤もなことだが、どんな様子か、せめて一目でも」
もつと

平次はお徳に構はず、押しのけるやうにして、細目に唐紙を開けました。と、床の上に靜かに横たはつてゐる主人の孫右衛門は、僅かに頭を動かして振り返りましたが、熱つぽ

い眼は乾かわいて、深い慨なげきといふよりは、燃えつくやうな、忿怒を感じたのは何んとしたことでせう。

それを見ると平次は靜かに唐紙を締めました。入つて行つて、これ以上煩わづらはせるには忍びなかつたのでせう。

「親分、親分」

八五郎が戻つた様子です。相變らず、家中筒拔ける遠慮のない聲です。

「靜かにしろ、佛様がゐるんだぞ」

「濟みません、兎も角も、親分に聽いて貰ひたいことが一パイでね」

「どんなことがあつたんだ」

「近所の噂をかき集めて見たが、俵屋に遠慮して、田螺たにしのやうに口を緘つぶんでしまひますよ、成程、俵屋に睨うらまれちや、この土地で暮しが立たない」

「で？」

「うまいことに氣がつかしましたよ、親分も御存じの背負ひ小間物のお辰、あの女はばらぎで遠慮がない上に、うんと俵屋を怨うらんでゐる、ちよつとおだてると、皆んなしやべつてしまひましたよ」

「？」

「殺されたお玉と仲のよかつたのは、昔は手代の金之助だったが、どんなわけがあつたか、近頃は金之助の方から避けるやうにしてゐたといふことから」

「――」

「お玉の方も近頃すつかり色氣づいて、裏のお長屋に住む、若い浪人者、江柄えがら三七郎と物蔭に立つては、何やら話し込んでゐるといふことで」

「フーム」

「十八の小娘と二十三の若い男と、人目を忍んで暮し向のことなんか話し込むわけがないぢやありませんか、こいつは唯事でないと思つたから、早速裏の六軒長屋の江柄三七郎の浪宅らうたくを覗いて見ましたよ」

「そいつは良いところへ氣が付いた、ところで？」

「本人はしよんぼり泣きさうな顔をしてゐましたが――良い男でしたよ、色の淺黒い、背の高い、武藝などは出來さうもないが、女の子には持てますね」

餘計な鑑かんてい定までする八五郎です。

「無駄はそれぐらゐにして、浪人者は何んと言つた」

平次は訊ねました。

「お氣の毒でならないが、あの騒ぎの中で俵屋へお線香せんかうを上げにも行けない、——といふ愚痴ぐちで、お玉さんと大層仲がよかつた相で、と突つ込むと、此方は貧乏浪人でどうにもなるわけではない——と苦笑ひしてゐました」

「昨夜ゆうべは？」

「それも如才じよさいなく訊きました、すると、何よりの道樂みちがくは釣つりだけ、昨夜も夜釣よつりに行つて曉あ方けがた歸つたといふことでしたよ、こいつは突つ込みやうがありませんよ、尤も連れがあつたわけでないから、疑へば疑へるわけだ」

「それだけか」

「もう一つこれは大したことではありませんが、お玉さんは昨夜淺草の叔母さんのところへ行つて泊る筈になつてゐたが、少し風邪かぜの氣味だと言つてゐたところを見ると、叔母さんのところへ行かずに、殺されたのかも知れない、運の悪いといふことは、人間業わがやでどうにもならない——と江柄三七郎は生なま悟まごりの坊さん見たいなことを言つてゐました」

「よくわかつたよ、それで、いろ／＼の手掛りを手繰たぐり出せるだらう」

平次は満足さうにうなづくのです。

「ところで親分」

「何んだえ、急に改まつて」

「湯島の吉もさう言つてゐましたが、お玉は何んで殺されたんでせう、絞め殺されたのではないとわかつて、毒を呑んだ様子もなく、傷らしいものもなかつたやうですが、——
尤も、^{もつと}親分は何も彼もわかかつてゐるに違ひない、何んかわけがあつて言はないのだらう——
—とこれはあつしの見立てで」

「見立て——つて奴があるかい」

「見立てが氣に入らなきや、あつしの見當といふことにしませう、おや、おや、店の方が、急に賑やかになりましたね」

八五郎は話半分にして飛んで行きましたが、やゝ暫らくすると、ボンヤリした顔で戻つて來ました。

「どうした八、面白くねえ顔をしてゐるが」

平次はその間に庭を一と廻り、元のお勝手へ歸つて來ると、

「手代の金之助が歸つて來ましたよ」

「昨夜何處へ泊つたか聞いたか」

「八王子を出たのが遅かつたので、淀橋へ來ると晩くなつてしまひ、掛を集めて大金を持つてゐるので、夜道は物騒だから、淀橋の叶屋で泊つて、柄にもなく一杯呑んでぐつすり寝込んでしまつて、今朝目が覺めたのが卯刻半（七時過ぎ）驚いて飛んで來た——と斯ういふ話で」

「それは逆に辿つて行けばわかることだ、俺はもう少しお玉の部屋の窓の下から、雨戸の工合をしらべたい、お前は向うへ行つて、皆んなの様子を見張つてくれ」

「へエ、湯島の吉はどうします」

「ほかに用事がないや、御苦勞だが淀橋まで行つて、叶屋で昨夜のことを訊かしてくれ、金之助の言ふことに嘘はあるまいが、いろ／＼の證據を固めて置きたい」

平次は八五郎と吉を出してやると、お玉の殺された部屋へ取つて返しました。

三

暫らくすると、八五郎はまた平次の後を追つて庭へ出て來ました。平次はそれまで、格子を叩いたり、雨戸を揺すぶつたり、窓の下の足跡を見たり、恐ろしく念入りに曲者の入つた形跡を捜してゐる様子です。

「親分、何んかわかりましたか」

「わかつたよ」

「へエ？」

「曲者は、外から入つたのではないと、はつきりわかつたよ」

「すると」

「あれだけ嚴重な、締りの家だから、外から押入つたとすれば、何處かに變なところがあるわけだ」

「？」

「敷居に鑿を押し込んだ損所があるとか、雨戸に破れがあるとか、格子に動くか抜けるのがあるとか——」

「縁の下から入る術もありますよ」

「それも見たが、床下は掃いたやうに綺麗だ、それから、窓の下にも、一つも足跡はない」
「あの部屋の窓は開いてるたぢやありませんか」

「曲者は此方から忍び込んで逃げましたといふ證據に、一枚雨戸をはづしてあつたか、それは術だ」

「すると、家の中の者が、夜半過ぎにお玉を殺して、窓の戸を一枚開けて置いたといふことになりますね」

「その通りだ」

「昨夜家の中にゐたものといふと、主人の孫右衛門と、内儀のお春さんと、殺されたお玉の姉のお糸と、それから、下女のお徳に、下男の五助といふことになりますね」

「どれも、お玉を殺しさうな人間ではない」

「すると、小間物屋のお辰と、浪人の江柄三七郎はどうでせう」

「それは家の者ぢやない」

「家の者が手引をしたとしたらどんなものです」

「お前は變なことを言ふ、——誰が一體手引をしたといふのだ」

平次はひどく聞きとがめました。

「あつしにはわかりませんよ、錢形の親分がわからないくらゐだから」

——

平次は黙り込んでしまひました。何んか深々と考へてゐる様子です。

「親分」

「あつしはイヤなことを聴きましたかね」

「嫌なこと？」

「親分は、これを聴いても怒つちやいけませんよ、——餘つ程、親分に言ふのをよさうかと思つたけれども」

八五郎は頬を叩いたり、襟えりを直したり、モヂモヂしてゐるのです。

「いやに奥齒はさに物の扱はまつたやうなことを言ふ野郎だな、耳にしたことがあるなら、皆んなブチまけてしまひなよ、何を奥床おくゆかしく構へてるんだ」

「そんなわけぢやありませんかね」

八五郎はまだ、フン切りの悪い顔をしてるのです。

殺しの虐むじさ

一

「嫌な野郎だな、何を聴いたか知らないが、腹の中に溜ためて置くと、毒だぜ」

平次は何んかありさうな匂ひがするので、日頃にもなく執しつこく追及しました。

「本當に怒らないでせうね、親分」

「怒らないとも、俺は親の命めい日にちには怒らないことにしてゐるんだ」

「そいつは知らなかつた、今日は親分の親の命日だつたんで」

「間ま拔ぬけだなア、三百六十五日、皆んな親の命日だと思へ、腹の立たない禁呪ましなひになるぜ」

「何んだ、あつしはまた、お線香代の工く面めんでもしなきやなるまいと、——」

「無駄が多いな、——そのお前が聞いたといふ話は何んだ」

「あ、さうく忘れちやいけませんよ」

「忘れたのはお前だ」

「先さ刻つき、手代の金之助が歸つたでせう」

「主人の孫右衛門のところへ行つてるさうぢやないか」

「忠義者ですね、留守中、旦那がどうもしなかつたか、そればかり心配して、私が食ひ下がつて、いろ／＼のことを訊くのを振り切るやうに、旦那の部屋へ——」

「それつきりの話か」

「ところが、廊下でお糸につかまつたんで、これは金之助も振り切らなかつたやうで——お前の歸りが遠いから、私まで飛んだ目に逢つたとか、可か哀はい想さうに玉ちやんまで殺された

ぢやないか——とか、いろ／＼絡みつくつと、金之助の野郎——錢形の親分が來てゐるのに、まだ下手人もわからないのは、間抜けな話ぢやないか——とやりましたぜ、あの青二才が錢形の親分を、間抜けにして宜いものですか、あつしはもう癩にさはつて、癩にさはつて」「そんなことで腹を立てる奴があるものか、まだ孫三郎殺しもお玉殺しも、下手人の見當のつかないのは、我ながら大間抜けだと思つてゐるよ」

平次までが諦らめたことを言ふのです。

「そればかりぢやありませんよ、お糸の阿魔までが、それに合槌を打つて、——私も長い間の岡惚だけれど、今度といふ今度は、錢形の親分に愛想が盡きた、下手人どころの沙汰ぢやない、玉ちやんがどうして殺されたか、半日玉ちやんの死骸をいぢくり廻して、まだわからないんだから、呆れて物が言へない——んですつて、あの阿魔に飛付いて頬を、叩き曲げようかと思つたが」

「フーム、面白いことを言ふ女だな」

「ちつとも面白ありませんよ、そのうへ言ふことが宜い、いづれ十八になつたばかりの玉ちやんが、酒毒か卒中で死んだことになるだらうよ——と吐かしましたぜ、え、親分、それを黙つて聽いて宜いものですか」

八五郎がカンカンに腹を立てるのも、全く無理のないことでした。

「そいつは俺の狙ふ壺つぼだつたんだ、お玉は卒中か心の病で頓死したことにされると此方こつちの仕事は樂だつたが、今となつては、白痴こけになり切つてゐるわけにも行くめえ、お玉の殺されたわけを話してやらう、家中の者を皆んな集めてくれ」

平次は自信に充ちて、さう言ふのです。

二

お玉の部屋へ、一番先にやつて來たのは、姉のお糸と、母親のお春でした。それに手代の金之助が續き、下男しもやうの五助が、縁側の板敷に、中腰になります。

「お徳は、主人の側そばに置きましたよ、用事があるといけないから」

お春がさう言ふのに、平次はうなづいて見せながら、

「これで皆んな揃そろつたらしいな」

「お隣の浪人者と、あのばらがきお辰も呼びませうか」

八五郎は腰を浮かせてをります。

「それにも及ぶまいよ、——とところで、お嬢さんがどうして殺されたか、あつしが間抜けになりさへすれば宜いものだから、正直のところこいつは言ひたくなかつた。それを聽かさ

れた身内もの、とりわけ母親はたまるまいと思つたのだ」

平次は靜かに始めました。母親のお春は、何を言ひ出されるか、その期待に脅えて、そつと丸い肩を押へます。

「――」

「お玉さんの身體には、見たところ何處にも傷がない、首に緋縮緬の扱帯を巻いてあつたが、絞め殺されたものなら、首に跡が残るものだ、この通り、死骸の首は玉のやうで、何んの跡も残つてはゐない。身體に斑なく、舌にも眼にも何んの變りもなく、血が一雫も出てゐないとすると、――お糸さん、俺は白痴にされても宜いから、こんなことは氣がつきたくなかつたよ、あんまり虐たらしい」

平次はさう言つて、姉のお糸と母親のお春の方を振り返ります。

「お内儀さん、綺麗な小菊を一枚頂けませんか、あつしの鼻紙ぢや、お嬢さんが痛々しい」

「――」

内儀のお春は、懷中から二つ折の小菊を一帖取出して、平次の前へそつと押しやるのです。

その紙の中から、一枚だけ抜いた平次は、死骸の前に置いた手習机の上の、佛に供

へた水に浸し、くるくると巻いて、火箸の尖ほどに絞りあげました。そしてお玉の死骸の側に膝行寄ると、そのこめかみのあたりへ左手を掛け、右手の生なましめ濕りの小菊を、死體の耳の穴へ、そつと差込むのです。

「あツ」

思はず人々は聲を出しました。お玉の死骸の耳から抜いた小菊には、べつとり水にやゝぼけてはをりますが、明かに血がついてゐるではありませんか。

「まア、可哀想に」

母親のお春は、飛付くやうに、お玉の半身を抱き上げて、どつとはふり落ちる涙を、拂ひも敢へぬ姿でした。今はもう、この母の歎きの深さを、慰める者もありません。

「多分、疊針か、千枚通しか、鋭いたく逞ましいものを突き立て、引抜いて、丁寧ていねいに耳の穴を拭いたことだらう、鬼のやうな仕業だ」

平次は言ひ切つてホツとした様子です。

「親分、止して下さい、私はもう」

お春は娘の髪に、涙の顔を埋めて、僅かに手を振りました。あまりの痛々しさに、聴くに耐へなかつたのでせう。

三

「お内儀さん、聴きたくないのも尤もだが、もう少し我慢して聴いて下さい、——三人殺しの下手人は、容易ならぬ曲者だ」

「三人殺しですつて？ 殺されたのは、二人ぢやありませんか」

八五郎が口を容れました。主人の弟の孫三郎と、末娘のお玉、幾度指を折つても、殺されたのは二人きりです。

「いや、去年の夏、霍亂で死んだといふ、小僧の友吉も、毒害されたに違ひあるまいよ、鳥兜の根などで殺されると、霍亂とよく似てゐる、多分小僧の友吉は誰かほかの人に盛つた毒を、意地汚をして食ひ、身代りになつて死んだことだらう」

「さう言へば友吉は、良い子だつたけれど、盗み食ひをする癖がありましたよ」

手代の金之助は、昔の朋輩だけに、よく知つてをりました。

「そんな恐ろしい人間を、放つては置けないが、容易ならぬ智恵者で、どうしても尻尾をつかませない。お玉さんを殺した奴は、お玉さんの寢てゐるところへ入り込み、そつと側へ寄つて、——可哀想に耳の中へ、錐を突き立てたに違ひない、——寢入りばなではない、夜中過ぎだ、若い娘だから、目を覺さなかつたかも知れないが、目を覺して顔を見ても、

驚かない相手だつたかも知れない」

「――」

「そんな時、寝てゐる顔の側へ寄つて、耳に錐きりか千枚通しを突つ立られるまで、安心してゐられる相手は誰だらう、母親のお内儀さんにはわかる筈だが」

平次はそれが聴きたかつたのです。死顔にほのかに残る微笑も、夢の裡うちに殺されたとばかりは言ひ切れないものがあるのです。

「私か、お糸さんか」

母親のお春はさう言ひかけて、ハツと氣が付いたらしく、
繼まゝむすめ娘のお糸の顔を振り返りました。自分は構はないとしても、お糸の名前まで出したのは、明かに行き過ぎです。

「男ではどんなもので？」

平次は訊き返しました。

「さア」

お春は涙の顔をあげて、さすがに言ひ澁つてをります。

「江柄えがら三七郎さんぢやありませんか、近頃玉ちゃんちゃんが、すっかり夢中だからそれはお糸でした。年増女らしい無遠慮さです。」

「まさかね」

お春は漸くやうや深い悲歎から這ひ出したやうに、娘の死骸を床の上に返して、後からくと湧く涙を拭いてをります。

「江柄三七郎さんは、夜釣りに行つてゐる、尤も、誰もそれを見た人はないが、友吉も孫三郎さんも、お玉さんも、同じ下手人の手にかゝつたと思ふが、江柄三七郎といふ人は、友吉や孫三郎さんには、何んの係りか合ひもあるまい」

平次は獨り言のやうに言ふのです。

「親分、早く敵を打つて下さいよ、三人殺したものは、四人目を殺さないとも限らないから、私は怖くなつちやつた」

お糸が斯う言ふのでした。

小紋縮緬

一

錢形平次は漸く本氣になりました。平次と八五郎が、土地の御用聞と連絡して、八方から見張つてゐるにも拘らず、想像も及ばぬほどの残酷な手段で、娘のお玉を殺した曲者は、

それつ切り影法師も捕つかませなかつたのです。

一應明神下に引揚げた平次のところへは、八方から報告が集ります。淀橋の叶かなふや屋にやつた湯島の吉が、巾きんちやく着頭あたまを振り立てて歸つたのは二日目の晝過ぎ。

「今もどりましたよ、親分」

「御苦勞々々、どうだつたえ、あの晩の金之助の様子は？」

平次はそれを待ち構へてゐたのです。

「本人の言ふ通りで、淀橋へ行くまでもなかつたやうで」

湯島の吉は草臥くたびれまう儲まうけ見たいな顔をしてをります。

「そいつは氣の毒だつたな」

「叶かなふや屋の番頭に訊くと、あの日は暗くなつてから、顔見知りの俵屋の若い手代がやつて来て、八王子へ行つた戻りだが、下谷まではとても歸れさうもないから、泊めてくれと、階下したの六疊に通したり、若いくせに、二合の晩ばん酌しやくをペロリと片付け、下女に床を取らせて早寝をしまひ、翌あくる朝少し朝寝をして發つた——とそれだけのことですよ」

「成程、無事過ぎるな、ほかに變つたことは？」

「何んにもありませんが——八王子で集めた二百兩の金は、小粒と小判を取りまぜて、物

騒だからと言つて、帳場へ預けたさうです」

「用心深いな、尤も叶屋かなぶの番頭は、金之助のことを、顔見知りと言つたやうだな」

平次は報告の片言隻句せきくも聞き逃しませんでした。

「八王子の百人同心に、細いこまかが口數の多い貸しがあるさうで、俵屋は先代から三月に一度ぐらゐは八王子へ金を集めにやるさうで、金之助も孫三郎も、よく顔を知つてゐました」

「それから？」

「さア、そんなことでお了しまひですね、——尤も、殺された孫三郎は飛んだ道樂者で、叶屋へ泊ると四宿ししゆくの遊びは堪こたへられねえ——と言つて、每晚抜け出しては、新宿へ遊びに行つたんださうで、下谷まで伸せば伸せるほど陽があるにも構はず、淀橋で一と晩過したんださうですよ、尤も金之助は二十歳はたちそこくの若さだから、まさか、そんなことはしなかつた様子で」

「金之助のことも訊いたことだらうな」

「叶屋の番頭が呑込んだ顔をしてゐるから、改めて訊きませんでしたよ」

「そいつは惜しかつたな、まア宜い、ところで、浪人者の江柄えがら三七郎の方は？」

平次は湯島の吉の子分に訊きました。

「あの浪人者の釣の供をしてゐる、あたけの定吉といふ船頭に逢つて見ましたが、あの晩は船を貸したが、供はしなかつたといふことです」

「？」

「江柄三七郎は櫓ろが自慢なんださうで、船だけ借りて獨りで出かけ、朝歸つたとき見ると、まるつ切り漁れいぶがなかつたさうです」

下つ引は斯かう言ふのです。

二

お玉と關係のありさうな、二人の若い男は、兎も角も不在アリバイ證明を持つてをります。そのうちの江柄えがら三七郎は、船を何處かへ寄せて、夜中に長者町へ歸れないこともないわけですが、それはしかし、俵屋へ忍び込んで、お玉を殺したといふ直接しょうこの證據にはなりません。

「親分、あつしは近頃どうかしてゐませんか」

俵屋を見張らせて、一日に一度は明神下へ報告に来る八五郎は、その日特に長んがあご顎を長くして來ました。

「どうかしてゐるのは陽氣のせゐだよ、日が長くなりや、お前の顎だつて少しは長くなるよ」

平次はこの男の報告を待つてゐましたが、挨拶だけ聴くと、一向にそんな氣ぶりもありません。

「そんな話ぢやありませんよ、この二、三日、お糸の阿魔あまがいやにチャホヤするんですが、萬一、萬一ですよ、一緒になつてくれとでも言はれたら、どうしませう」

そんなことを臆おく面めんもなく言つて顎あごのあたりを逆撫さかなでにする八五郎です。

「殴るよ、この野郎、それとも水でもブツ掛けてやらうか、お静、しつかり水を汲くんで置け」

「ハイハイ」

お静はお勝手から應じました。可笑をかしくてたまらない様子です。

「それには及びませんよ、氣は確かなんだから、——ね、少し聽いて下さいよ、お糸が斯う言ふんです、——私は岡惚れの相手を八五郎親分にきめちやつた、父さんが好きな相手があつたらさう言へ、少しは金をわけて、世帯を持たせてやつても宜い——つて、ウ、フ」

「馬鹿野郎、涎よだれを拭け、呆れてモノが言へねえ、——お糸は叔父の孫三郎と、妹のお玉を殺した疑ひが、自分へ來さうなので、ビクビクしてゐるんだ、三日も四日も同じ屋根の下で、岡つ引に睨にらまれてゐると、そんな氣持にもなるだらうよ」

「へエ、そんなもんですかねえ」

「繼母まはのお春は、娘のお玉を殺したのは、姉のお糸に違ひないと思ひ込んでゐるんだ、お糸が氣を揉もんで、お前の御機嫌を取結ぶのも、無理はないよ」

「へエ」

八五郎はひどく不服さうです。

「それよりほかに、何んか變つたことはないのか」

「主人の孫右衛門は、お玉が殺されてから、すっかり不機嫌になつて、容體も悪かつたやうですが、近頃、手代の金之助が、心魂しんこんを打ち込んで介抱したせゐか、大分容體も機嫌もよくなつたやうで、昨日きのふあたりから、床の上へ、金之助に助けられて、起き上がったりにしてゐるさうです」

「それは結構なことだが、機嫌の良いところで、俺はあの人に訊きたいことがあるが」

「で、明日は孫三郎の初七日だから、親類達を呼んで、俵屋の跡取りのことを、確しかときめて置きたい、と言つてるさうで」

孫右衛門がその氣になれば、俵屋を包む妖あやしい局面が、また一轉回しさうな氣もするのです。

三

「俵屋の主人は、跡取りのことを、ひどく氣にしてゐるやうだから、明日の親類方の寄合の前に、またどんなことが起らないとも限らない、確り見張つてくれ」

平次は改めて八五郎に銚かすがひを一本極めました。

「そいつは怖いことですね、——尤も、昨日も變なことがありましたが」

「何んだえ、變なことといふのは」

「つまらねえことで、お糸が物置の中をかき廻してゐて、女物の衿あはせを一枚見付けたんですよ、内儀のお春が、大事にしてゐた衿あはせで」

「物置の中に衿は變だな」

「それも、埃だらけになつてゐる、古い空樽の中に突つ込んで、棧さんだらぼふし俵法師で蓋ふたをしてあつたさうで」

「念入りだな」

「それだけぢやありません、その衿はズタズタに切り小間裂こまざいてあつたとしたら、どんなものですか」

「まつてくれ、その衿に血は附いちやゐなかつたか」

平次は急所を押へて訊きました。

「血なんか附いちやるません、——が」

「それを切つたのは、鉞か、小刀か」

「さア、そいつは氣が付きませんが、何んでも、滅茶々に切つてあるところを見ると、内儀を怨んであるものが、呪ひの五寸釘のつもりで、袷を盗み出して切つたり突いたりしたんぢやありませんか」

八五郎には、八五郎だけの鑑定はあつたのです。

「お糸は何んと言つてゐた」

「見付けたのはお糸ですが、あとは氣味を悪がつて、手も出しませんよ、兎も角内儀を呼んで見せると、一と目見て膽をつぶし、——この間から見えないと思つた袷がこんなところにあつたのかねえ、誰が一體こんな悪戯をしたんだらう——と口惜しがつてゐました」

「どんなに切りきざんでも、模様か縞を合せると、元の袷になるだらう、そこで、切り取つてなくなつてゐる巾があれば——」

「？」

「それは、血の附いたところを切り取つたのだ」

「あ、成る程」

「血が附いたと言つても、ほんの少しばかりなら、すぐ洗ひさへすれば、大抵は綺麗になるものだが、日が経つたり、斑しみ點が大きい過ぎたり、洗ふことの六づかしいものだと、切り取つて捨てるほかはない、拾一枚捨てるのは厄介だが、切り取つた小さい巾きれなら、どこへでも捨てられる、沖釣に行つて捨て、來る術てもあり、家の中で寵かまどの下か風呂場の鐵砲てつぱうに投はぶり込む術もある」

平次の觀察は、細かいところまで行届きます。

「なるほど、そいつは氣が付かなかつた、直ぐ引返して調べて來ませう」

八五郎はもう起ち上がるのでした。

「待て／＼八、お前一人ぢや六づかしい、それに、今夜は何んか厄やく介かいなことが起りさうな氣がしてならねえ、俺も一緒に行つてやらうよ」

珍らしく平次は、自分から乗出しました。

四

平次と八五郎が、長者町に着いたのは、もう夕方でした。

「暗くなると厄介だ、陽のあるうちに調べたいことがある」

さう言ふ平次の言葉に激勵されて、

「何んの、あつしは馬より早く驅けるが、親分は大丈夫ですか」

八五郎はすつかり張り切つて、俵屋の店へ入つた時は本當に泡あわを吹いてゐた程です。

「裕あはせは何處にあるんだ」

「物置ですよ、親分に見せるまでは、そつとして置かせたんで、尤も氣味が悪いから、誰も手を付けやしません」

「行つて見よう」

俵屋は妙に陰氣で、家族は銘々めいぐの部屋に閉ぢ籠つてしまひ、平次と八五郎は無人の境を行くやうな心持で、母屋おもやの廊下を突き抜け、眞つ直ぐに物置の中に入りました。

夥おびたしいガラクタ、それを掻きわけて、柵の上から取りおろしたのは、タガの弛ゆるんだ二斗樽ぶちが一つ、その上に蓋をした棧さんだらぼふし俵法師はふしを取ると、下には女裕あはせが一枚、滅茶々に切り破られたのが、淺ましくも押しつくねてあるのです。

「これです、昔は立派だつたでせうね」

年増向きの小紋縮緬こもんちりめん、まことにリユウとしてをりますが、引上げて透すかすと、肩のあたりから胴へ、裾へと、滅茶々に切り破つてあるのです。

「鉢はきみではない、切出しか庖丁で切つたものだよ、こんなのは、調べて置け、八」

「へエ」

「下へ置いて、よく延のばして見るのだ、——おや、おや、大分切り取られて、巾きれがなくなつてゐるぜ」

「これぢや繕つくろひも繼つぎはぎもきゝませんね」

「惜しげもなくやつてゐる——女はどんな時でも、自分の着物を斯かうまで滅茶々々には切り刻む氣になれないよ」

「切り取つた巾を、何處へ持つて行つたでせう」

「品川の沖か、寵かまじの中か、いづれそんなところだ——幸ひ縮緬は焼いても次しつかが確り残るものだ、木綿では手のつけやうもないが、これは品の良い縮緬だから、焼いたものなら何處かに灰だけでも残つてゐるかも知れない」

「それぢや、待つて下さい」

「待つてく、八」

八五郎は平次の止めるのもきかず飛んで行つてしまひましたが、暫くすると、

「見付かりましたよ、親分、この通りツ」

何やら大事らしく手に持つて、元の物置へ戻つて來ました。

「何が見付かつたんだ」

「幸ひ、あれから風呂を立てたのが一度切りで、忙しいのに紛れて、鐵砲の灰の始末もしてゐなかつたさうで、この通り、鐵砲の灰に、小紋縮緬の焼けたのが、そつくりそのまゝ残つてゐましたぜ、——こいつは天罰だね」

「どれ〜」

風呂の焚きつけに使う大きな澁團扇しぶうちほの上に後生大事にのせたのは、成程小紋の跡も鮮やかに、灰になつた縮緬こぎれの小巾ではありませんか。

恐怖の夜

一

「八、思ひ付いたことがある、俺は今すぐ旅に出るよ」

平次は飛んでもないことを言ふのです。

「親分、あつしはどうなるんで？」

八五郎の心細がるのも無理のないことでした。明日は親類會議、その前の晩で、何があ

るかわからないといふ口の下から、かんじん肝腎の親分平次が旅に出るとは何んとしたことでせう。

「お前は此處で見張つてゐるのだよ、安心しねえ、誰も取つて食ひはしない」

「心細いなア、湯島の吉の野郎も、内儀の身許を洗つて來ると言つて、木更津まで出かけてしまつたし」

「意氣地のないことを言ふな、——尤も、手代の金之助と、下男の五助は、明日の親類會議に、親類方を集めるのだと言つて、目黒から川崎、神奈川の方まで手わけをして回り、明日でなきや歸らないさうだから、この廣い家に、男の切つ端ばしは、主人の孫右衛門と、お前の二人つ切りだ」

「家が廣いだけに、留守番も氣味がよくありませんね」

「戸閉りを念入りにして、一と晩見張つてゐるが宜い、俺は氣になつてならねえことがあるから、兎も角ちよいと行つて來る」

「何處へ行くんです、親分」

「安心しなよ、まさか京大阪へ行くわけぢやない、明日は間違ひなく戻つて來る」

「へエ、餘つ程急ぎの用で？」

「その通りだよ、手遅れになると、證據が逃げる、いや、こいつはいひ過ぎだ、ところで、出かける前に、俵屋の家中の締りしまの具合を、もう一度念入りに見て置きたい、曲者が外からコジ開けて入るところはないか」

「そんなところはありやしません、まるで鐵てつの桶をけ見たいな家で」

その頃現金を澤山持った町人は、今日の人の想像も及ばぬ用心深さでした。銀行も金庫もなく、何千兩も何萬兩も、木と紙とで造つた家の中へ置くのですから、戸締りの嚴重さは、言ふも愚おろかです。

現に、私がこの眼で見た、半世紀前の東京の下町の大金持でさへ、兩戸の内側に通しの大門かんぬきをはめ込み、一枚々々は、外から絶対に外はつされなければかりでなく、棧さんと掛かけ金がねと心張しんばりで三ヶ所も留めて、更に犬を飼ひ、飛道具まで用意してありました。まして平次の時代の江戸の大分限だいぶんげん、わけても現金を扱ふ商賣の俵屋が、戸締りに手ぬかりのある筈はありません。

平次は家の内外を一と廻りして、外からは絶対に入れないことを確かめました。序ついでに今日はひどく機嫌が悪いといふ主人の孫右衛門の部屋に入り、後ろ向になつた孫右衛門の枕元を通つて、窓の締りまで見せて貰ひましたが、此處も二重の締りで、外からは絶対に

開けられる筈もなく、また無理にコジ開けた形跡がないのを確めて、

「飛んだお邪魔をしました、——でも、お蔭で、曲者が外から入つたのでないことがよくわかりましたよ」

「——」

黙つてうなづく主人の孫右衛門に、丁寧な挨拶だけを残して、平次はこの調べを切り上げたのです。此處まで來ると、このお玉の部屋の窓の開いたのは、曲者が内から開けて外へ逃げたか、それとも殺されたお玉自身が、窓を開けて、曲者を引入れたか、この二つの解釋かいしやくしかないことになります。

一一

「八五郎親分、お退たいくつ屈ぢやない？」

外から聲をかけて、障子へ寄り添ふやうに開けると、身をかへ翻して、女はスルリと入つて來ました。お糸です。手には酒の道具が一と揃そろひ、これを持つて立ち身のまゝ障子を開けたのですから、余つ程お轉婆な恰好をしたこととせう。

「あ、お糸くめさんか」

八五郎は歓迎の聲をかけました。全く以て退屈し切つてゐたのです。

「見たでせう、親分？」

「何を？」

「手が塞ふさがつてゐるんですもの、足で障子を開けたところを、ウフ、ハ、」

さう言ふお糸です。酒の道具を下へ置いて、それを滑すべらせながらニツコリすると、四方がほのぼのと暖まる感じですよ。

「その藝當を見たかつたな」

「よく死んだおつ母さんに叱なぐられましたよ、でも障子は足で開ける方が、滑りが宜いでせう」

「呆れたものだ」

「その呆ふれて塞ふさがらない口へ一杯」

お糸は猪口ちよこを二つ、徳利を二本、八五郎の眼の前へ並べて、先づ一つを差すのです。

「有難ありがたてえな、恐ろしく氣きがきくぢやないか」

「だつて、ケチな長屋のお通夜だつて、酒ぐらゐは出るでせう、八五郎親分を一と晩か渴かつゑさしちや、俵屋の暖簾のれんは兎も角、私の顔かほに拘かはるでせう」

「良い心掛けだが、今晚は呑のんぢやゐられないよ」

「義理堅いことねえ、錢形の親分に言ひ含められたんでせう」

「そんなわけぢやねえが」

「それぢや受けて下さいよ、八五郎親分に頼みがあるんですもの、少し酔つて下さらなきや、私は言ひ出し憎い」

そんなことを言つて、お糸は歡すめ上手でした。

「お、と、さう注つがれちや」

八五郎は警戒しながらも、一本をあけてしまつて、二本めに取かゝつてをります。尤も勧める方のお糸も、お付き合ひに一杯呑み、二杯呑み、八五郎が陶然たうぜんとした頃は、お糸もやがてほろりとしてをりました。

「もう少し威勢よくやつて下さいよ、二本目はまだ一杯あるぢやないの？」

「もう宜い加減にしようよ、俺には勤めがあるんだ、ところで、頼みといふのは何んだえ、氣になるぢやないか」

八五郎はとろりとしながらも、お糸の氣持をくみ兼ねて、それにこだはつてをります。

「口説くどくかも知れませんか、ね、八五郎親分、私は近頃つく／＼淋しいんだから」

お糸はグイと身體を曲げて、八五郎の膝のあたりを、自分の肘ひぢで小突くのです。

「あ、宜いとも、お糸さんに口説かれりや本望さ、夜逃げでも心中でもお望み次第何んでも付き合つてやるぜ」

「まア、嬉しいねえ、——だけど、私のお願ひといふのは、そんなことぢやない」
「？」

「今晚、この部屋へ泊めて下さらない？　ね、ね、八五郎親分」

お糸は妙なことを言ひ出すのです。

三

「そいつは有難いが、これでも俺は獨り者だよ」

八五郎は少しうろたへました。随分いけぞんざいな口は利ききますが、お糸の美しさは非凡であり、これは、出戻りの勘當娘の、始末の悪い女であつたにしても、下谷一番の身しんじ上やうと言はれた、俵屋の先代の娘には違ひなく、この上、名題のお轉婆で、錢形平次に附つけ文ごつこまでした、大變な相手です。

「八五郎親分は、飛んだ臆おくびやうもの病者ね、我が此處へ泊つたところで、誰にも何んにも言はせはしない」

「驚いたね、どうも」

「驚くことなんかあるものか、酒はいくらでもあるし」

「酒はもう澤山だ、——お糸さんが泊るにしたところで、此處には、布團が一と組しかないぜ」

八五郎は、部屋の隅に敷いてある、お客用のかなり贅澤な夜ものを指すのです。

「一と組ありや澤山ぢやないの、その布團の上へ、背中合せに寝るのも、洒落れてゐるわねえ、桃太郎の話か何んかしてさ」

お糸は本當に酔つた様子です。八五郎の前でクルクルと帶を解いて、長襦袢一つの姿になり、お先へとも何んとも言はずに、床の中にもぐり込むのです。

「おい冗談ぢやない、泊つて行つても構はないが、せめて布團だけは持つて来てくれよ」

「そんなことをしたら、皆んなに知れるぢやないの、イヤなことだ」

「そいつは弱るな」

「弱ることなんかないぢやないの、こんな結構な年増が泊つてやらうと言ふんだもの、文句を言ふのは親分の贅澤よ」

お糸は布團へもぐり込んだまゝ、小搔卷に襟を埋めて勝手なことを言ふのです。

「まだ、お見立ても引付けも濟まないんだぜ、おい」

「ウ、フ、八五郎親分は、私が考へた通りの人ねえ、あ、あ、もう一度娘に返つて、そんな男と苦勞がして見たい」

さう言つてお糸は、布團の中で身を揉もんで、ク、ク、クと笑ふのです。

何處まで眞氣ほんきで、何處からが洒落か？ 八五郎をからかつて遊ぶ氣で來たのか、それとも、本當に八五郎にいどむ氣で來たのか、思ひのほか正直者の八五郎には、暫らくは見當もつきません。

だが、斯こんな途方もない様子を見せながら、お糸には何んとなく、犯をかし難いものがあつたのです。色つぼくて綺麗で、申分なく仇あだめいてゐる癖に、冷たい事務的なもの、——または言ふことと行ひとの間に、大きな距へだたりのあることを感じさせるのでした。

「頼むからお糸さん、歸つておくれよ、俺はまだ若いんだぜ」

「嬉しいねえ」

「お前に口説くどかれた積りで、眞氣になつたら、どうする？」

「御自由に、私はどうせ出戻りの勘當娘の」

「下谷一番のお轉婆娘か」

「よく御存じねえ、その氣で、夜つびて枕元で張番をしていらつしやいよ」

全く手のつけやうがありません。

灰吹の酒

一

一方は錢形平次、淀橋の叶屋かなふやに着いたのは、その日の夕方でした。

「江戸は目の前だが、草臥くたびれた顔を見せたくねえ、一と晩厄介になるぜ」

「入らつしやいませ、お早いお着きで」

などと番頭は平次を裏の小さい部屋に通しました。

江戸は鼻の先と言つても、この頃の淀橋はまた田舎も同様、旅籠屋はたごやも至つて粗末です。

案内してくれた係りの下女は、中年近い醜みにくい女、平次はそれをからかひながら江戸から百

里も離れたやうな心持で、晩酌ばんしやくなどを申しつけます。

「疲れてゐるから、酒はよく利くぜ、五臓六腑ござうろふを驅けめぐるやうだ、ところで——」

平次は下女を相手にすつかり良い心持さうになつてをります。

「——」

「ツイこの間、下谷二長町の俵屋の手代が、八王子歸りに泊つた筈だが、その時出たのは、

お前ぢやなかつたか、あの手代はなか／＼の良い男だが、叶屋ねえの姐さんの客扱ひを、うんと褒めてゐたぜ」

平次は陣を敷きました。

「それは、私ぢやありませんよ、多分お房さんだと思ひましたが」

「さう／＼お房さんとか言つたよ、あの手代の金之助に、ちよいと頼まれたことがあるんだ、お房さんと呼んでくれないか」

「まあ、私ではいけませんの」

みにく醜い下女が、ちよいと嫌味を言つて、バタバタと帳場へ行くと、代つて十八、九の、これは可愛らしい娘でした。

「入らつしやいまし、私に何んか御用なさうで」

「俵屋の金之助の傳言ことづつてを持つて來たのだよ、まあ、一つ酌しやくをしてくれ、呑みながらゆつくり話さうぢやないか」

「まあ、うっかりいたしました」

お房は酌などをして、借りて來た猫の子のやうに、チンマリと坐りました。

「俵屋の手代が泊つたのは、何處の部屋だえ」

「一人客は、こゝか、この隣の部屋に御案内いたします、——あの人はたしかこゝだつたやうで」

「若い癖くせに、大層呑んださうぢやないか、十九や二十歳はたちの者が、一夜泊りの旅籠で、二合も三合も呑めるものぢやねえ」

「お帳場でも、さう申してをりました、でも」

「半分は捨てたんぢやないか、この吐月峯はいふきが奈良漬臭づけいところを見ると、俺は妙なことに氣が付いたんだ」

「へエ？」

「大一座の振舞酒ならそんなこともあるだらうが、一人旅の客が、旅籠屋の吐月峯に酒を捨てるのは、理由わけのあることに違ひない」

「——」

「お前は何んか隠してゐる様子だ、——金之助が、いくらか握らせて、お前の口を封ふうじたか知らないが、俺はその倍はずだけ奮はまうぢやないか、——實は金之助に良い嫁がきまりかけてゐるんだが、八王子へ行くと言つて飛出ひでしちや、新宿あたりで流いっどけ連づをしてゐる様子だ、何處どこのどんな女おんなが深間ふかまなのか、それが知りたいのだよ」

平次は巧みに持ちかけました。

二

可愛らしい娘——宿屋の下女のお房は、興奮してをりました。美少年の手代金之助に、少しばかり気があつたかも知れません。

「でも、私は口留されたんですもの、どんなことがあつても言つてはいけないつて」

「それがあの男の悪い癖さ、その手でどんなに、多勢の若い娘を泣かせたことか」

「いえく、そんなことぢやございません、あの人は、私に何んにもしたわけではなく、唯——」

お房の口は漸くほぐれて行きます。尤も平次は、煙草入から小粒を一つ掴み出して、鼻紙に包んで、お房の膝の下に押し込んだ早業も相當薬味がきいたことでせう。

「お酒を二合呑んで、酔つ拂つたことにしたが、實は素面も同様で、裏の窓から抜け出して、新宿へ遊びに行つたといふのだらう——それはもう、良くわかつてゐるよ、お前に聴くまでもない、だが相手の女の名前がわからなくて、手を切らせることも出来ない、金之助を聳にといふ娘の親の年寄達も、氣を揉んでゐるのは無理もないことぢやないか」

平次の拵へごとは、なか／＼の筋です。お房の淡い戀心に、少しばかり嫉妬を煽りさへ

すれば、風呂敷をほどくやうに簡単に、この娘は何も彼もさらけ出してくれるでせう。

「でも、私は何んにも知らないんですもの」

「金之助は相手の妓の名前も教へてくれなかつたのか、そいつは水臭いね」

「寝たことにして燈を消させ、亥刻（十時）過ぎに、そつとその窓から忍び出し」

「履物は？」

「草鞋を回してやりました」

「女郎買ひに草鞋履きか、そいつは念入りだ」

「實があるつてあの妓が喜ぶんですつて、随分ねえ、——あの人はさう言ひましたよ」

お房の舌は滑らかにほぐれて行きます。

「で、此家へ戻つたのは？」

「曉方近かつたやうです、——尤も、窓は開けたまゝで、何時戻つたか、私も確かなことは知りませんが、夜が明けてから覗いて見ると、もう戻つていらつしやいました」

「草鞋はどうした、ひどく切れてゐたことゝ思ふが」

「いえ、大して損じてもゐなかつたやうです」

「途中で履きかへたのではないか」

「そんなことはないと思ひます、鼻緒のお乳を、小巾で巻いて、目印しがありました」
この下女の、なか／＼眼の届くのに、平次は感服してしまひました。

「そいつはよく氣が付いたね、——四、五里も歩くと、大抵の草鞋は長刀になるものだが」

「まだ確かりしてをりました、そんなに歩いた筈はありません」

「駕籠かな」

金之助が本當に新宿で一夜を過したとすれば問題はなくなりませんが、淀橋から長者町へ飛んで行つて、すぐ引返したとすると、草鞋が無事な道理はありません。

だが、萬々一金之助が下手人だとしたところで、俵屋の家は鐵桶のやうに嚴重に締つてゐた筈です。それを外から開けて入るといふことは、先づ絶対に不可能のことです。

三人目の死

一

翌る朝、下女のお徳は、下谷中一パイに響くほどの悲鳴をあげたのです。

「大變ツ、誰か來て下さいッ」

その聲を聽いて、家中の者が廊下らうかの一端に驅けつけました。其處は内儀のお春の部屋で、唐紙を開けた敷居際まで、首に細引を巻かれた死骸が轉げ出してゐたのです。

殺されたのは、言ふまでもなく内儀のお春で、ひどく抵抗をしたらしく、投出して取亂した足が、入口の唐紙を蹴けつてをりますが、此處は皆んなの部屋から離れてゐるのと、昨夜はひどい無人だったので、誰もその騒ぎに氣が付かなかつたのでせう。

飛んで來た家中の者と言つても、主人の孫右衛門は身動きも出來ず、手代の金之助と下男の五助は、神奈川まで親類回りに出かけて、現場に顔を出したのは、寢ねまきすがた卷姿のお桑と、眠り足りない顔の八五郎だけ。

「あツ、これは」

八五郎は暫らく立ち竦すくみましたが、十手の手前、我に返ると、下女のお徳を町役人のところに走らせ、錢形平次の眞似事で、忙しく四方を調べ始めました。

内儀のお春は、これも寢卷のまゝ、逞たくましい細引を首に巻かれて、最早冷たくなつてをりますが、曲者は恐ろしく念入りで、内儀を絞しめた後で、また細引で締め直し、残つたのを二つ三つ首に巻きつけてあります。結び目は嚴重な男結び、死骸の顔は紫むらさきいろ色に充血して、日頃の蒼白い内儀とは大變な違ひです。

部屋の中は大して取亂した跡もなく、窓の戸は、お玉の殺された場合と同じやうに、一枚だけ開けてあります。其處から爽やかな初夏の朝日が覗いて、陰慘な部屋を照してをります。

窓の外を覗いて見ましたが、相變らず足跡らしいものもなく、曲者が其處から入つた證據もない代り、此處から逃出したといふ證據も残つてはをりません。

急を聽いて、町役人達や、物好きさうな近所の衆、それに八五郎とは顔見知りの、土地の御用聞などが集まつて來ました。が、それは、大騒ぎをするだけで、何んの役にも立たず、八五郎の心の中では、此處へ親分の錢形平次が來さへすれば——と言つた一縷の望みに燃えて、店先から往來ばかり眺めてゐるのでした。

が、物事はそんなうまい具合には行かず、錢形平次の代りに、事毎に平次と手柄争ひをする、強引苛辣な岡つ引、三輪の萬七親分が、子分のお神樂の清吉と共に乗込んで來ました。

「おや、八五郎兄哥か、下谷は錢形の親分の繩張りだが、錢形がゐなきや、俺が出娵婆つても文句はあるまいね、俵屋に三人も殺しが續いちや放つても置けめえ、今すぐ下手人を擧げなきや、此方へ引渡して貰はうかの」

「――」
八五郎は唇を噛みました。煮えくり返るやうな心持ですが、相手とは貫祿が違ひ過ぎるので、文句の言ひやうはありません。

「それ、清吉、その女を擧げてしまへ、殺された内儀とは敵同士だ」
三輪の萬七は十手を擧げて、お糸の額をビタリと指すのです。

二

「あ、その女は下手人なんかぢやありませんよ、三輪の親分」

八五郎はあわてゝお糸を庇かばひました。

「何んだと、俺が何んにも知らないと思ふのか、この間から子分達を手一杯に動かして、俵屋のことを、一から十まで探らせてゐたんだ、この女と繼母の内儀と、どんなに仲が悪かつたか、世間様の方がよく知つてゐるぜ」

「でも、その、お糸さんは昨夜ゆうべ一と晩このあつしと一緒にゐたんですぜ」

八五郎は一生懸命でした。

「へツく、飛んだ辯いひわけ解だ、八五郎兄哥あにいは夜つびてこの女を離さなかつたと言ふのかえ、そいつは結構過ぎて、そのまゝぢや八丁堀の旦那方も受取つては下さるまいよ」

三輪の萬七は中年者の太々ふて／＼しさをむき出しに、お神樂かぐらの清吉に顎あごをしやくるのです。
「さア、來いツ女、言ひわけはお白洲しらすで聽かう」

清吉の手がお糸に觸れると、繩はもうキリキリとお糸の柔かい手首に巻きつくのです。

「八五郎親分、——昨夜は私が殺されるのかと思ひましたよ、私はそれが怖こはさに、あんなことをしたのに、——殺されたのは私ではなくて、お母さんだつたのです、お願ひだから八五郎親分、錢形の親分さんに、皆んな話して下さいよ、——私は、私は」

「えツ、歩けツ」

繩なはじり尻しりがピシリと鳴ると、お糸は泣きながら、店の外へ、多勢の彌次馬の眼の前へ、しをくと引かれて行くのです。

間もなく、手代の金之助が、大汗になつて戻つて來ました。續いて、下男の五助、そして晝近くなつて、錢形の平次も歸りました。

「親分、遅かつた」

八五郎はそれを見ると、飛出してすがりつくのです。

「どうした、八」

「お糸さんが縛られて行きましたよ、三輪の萬七親分に」

「縛られた？」

「内儀のお春さんを殺した疑ひで」

「待つてくれ、お前は少しのぼせてゐるやうだ、落着いて詳しく話せ」

「のぼせもしますよ、お糸は昨夜——と晩このあつしと一緒にゐたんですもの」

八五郎は平次の胸にかぶりついて、言ふこともしどろもどろです。

「お前とお糸が、夜つびて一緒にゐたといふのか」

「その通りですよ、親分」

「嘘だとは言はないが、お糸はあれでなか／＼の確りものだけ」

平次は妙に胡散な顔をするのでした。

「お糸は私と一と晩、一緒にゐたのは、色戀の沙汰ぢやありませんよ、お糸は昨夜自分の身が危ないと思ひ込み、冗談らしく私の部屋へ飛込んで来て、夜の明けるまで一緒にゐました。夜中に脱出して、人などを殺せる筈はありません」

八五郎は躍起となつて言ひ解くのです。

「成程な、お前の言ふのも尤もだ、が——待てよ、するとあの内儀を殺したのは誰だ、昨夜は此の家にあるのは、主人の孫右衛門と下女のお徳だけぢやないか」

平次は斯う言ふものゝ、別に、何んか考へてゐるのです。

謎の箱

一

「お願いだ、親分、お糸を助けてやつて下さい、今日中に口書きを取つて、八丁堀へ送ると、お神樂かぐらの清吉の野郎があつしの前でフ、ンと鼻を鳴らしましたよ」

八五郎は明神下までついて来て、執しつこく平次に食くひ下がるのです。

「清吉とお前の角突き合ひに、俺まで引合ひに出されてたまるものか」

平次は冷静に突つ放しますが、お静がくんでくれた茶にも手を出さず、パクリパクリと煙草ばかり吸つて考へ込んでゐる様子でした。

「でも、お糸は可哀想です、一と晩あつしと一緒いっしょにゐたものが、脱ぬけ出して母親を殺せるわけはないぢやありませんか」

「お前が居眠りでもしてゐたんだらう」

「飛んでもない、あんな結構な年増と一と晩眺めつこをして、居眠りが出来るか出来ないか、考へて見て下さいよ」

「一と晩、どんな話をしてゐたんだ、まさか、猿蟹合戦や桃太郎の話ぢやあるまい」
「それなんですよ、甘いやうでビリ、として、柔かいやうで芯があつて、口説けさうにして、その實口説かせないのがあの女なんです」

「何んだつまらない、——尤も、お前などに隙を見せる女ではあるまいよ」

「その代り、良い話を聴きましたよ」

「良い話といふと？」

「繼母のお春は、弱氣で臆病で風が吹けば飛ぶやうに見えるが、性根の確かりした女で、元が元だけに、随分男出入りもあつたらしく、現にこの間殺された主人の弟孫三郎も、昔お春が商賣をしてゐる頃の深間だつたといふ話——」

「それは俺も聴いた」

「もう一つ怖い話は、娘のお玉は、母親のお春が落籍されて、此家へ入つた年に生れたので——來た月を入れてハツハツぐらゐなり——などと世間で言ひ囃したといふ話」

「お糸はそんなことまで話したのか」

「自棄でしたよ、——どうせ私は殺されるに違ひない、父親も母親も義理のある仲だし、その母親に散々の目に逢はされて、出戻りになつたり居候扱ひされたり、この通り

滅茶々々の評判女になつてしまつたが、元をたゞせば誰が悪いか、私は殺される前に、八五郎親分に皆んな言つて置きたい、——俵屋の身代を、何處かへ隠してしまつたのは、あのお春に違ひないし、私を殺すものがあれば、それもお春に違ひないと」

「待つてくれ、すると、主人の弟の孫三郎とお春の娘の玉を殺したのは誰なんだ」

「そいつはあつしにもわかりませんよ、お糸は、多分お春だらうと思つてゐる様子でしたが」

「そのお春も殺されたのだよ」

「それは、その」

八五郎も斯う問ひつめられると一言もありません。

「俺には、大方下手人の見當は付いてゐるが——」

「親分が？ それは本當ですか、どうして縛らないんです」

「^{しか}確とした證據がないよ、アヤフヤな見當で人を縛りたくねえのさ」

相變らず平次の潔白さが^{はがゆ}齒痒くなります。

二

「金之助さんといふ方が見えましたよ」

お静は取次ぎました。

「さうか、丁度宜い、八五郎も来てゐる、三人寄ればの譬たとへの通り、下手な智慧でも出し合つて見よう」

平次は機嫌よく迎へました。長者町の俵屋の手代金之助は、お静に案内されて、部屋へ通つて來たのです。

「親分さん、お邪魔をいたします」

少し高いピツチで、折目の正しいいんぎん慇懃な調子、銀をいぶ燻して血を通はせたやうな、珍らしい男つ振りです。尤もまた二十歳はたちになつたばかり、月代さかやきが青々として、下つ脹れぶくの顎あごのあたり、僅かに童顔の残るのも、限らない愛嬌でした。

「いや、邪魔どころぢやない、待つてゐたんだ」

平次はいかにもさり氣ない調子でした。

「さう言はれると極りが悪いくらゐで、矢張り馴れないことは仕方のないもので、一向に埒らちがあきません」

「そんなことはあるまい、この仕事はお前に打つてつけだと思つたよ、——なア、八、こちとらは武家が苦手だから、幸ひ隣同士でちっこん昵懇にしてゐなさるやうだから、江柄えがら三七郎

の調べを、金之助さんに頼んだのだよ」

平次は八五郎の方を振り返つて二人の氣持を取なすのです。

「御懇意に願つてゐるには違ひありませんが、いざとなると、江柄さんも感づいたらしくて、大事のところを打ち明けては下さいません、たとへば」

「？」

「あの晩の夜釣よづりに限つて、船頭を歸してしまひ、一人で漕こぎ出して行つたとか、誰にも逢はなかつたとか、まことにたよりない話で」

「釣の獲物は？」

「何んにも釣れなかつたと申してをります、尤も江柄さんに暗いところがあれば、活いきの良い魚を買つて、釣つたやうな顔をして歸る手もある筈ですから」

金之助は、江柄三七郎のために、辯いひわけ解までしてやるのです。

「それは辯解にならないな」

平次は澁い顔して見せました。

「私もそれを申しましたが、江柄さんは一向に取り合ひません」

「仕方があるまい、證據は此方こつちの手で集めることだ」

平次は諦めた様子で、話題を換へました。

「それから、下男の五助の身許のことも調べるやうにとお頼みでしたが、あれは葛西かさいの百姓の子で、確かなものでございます、年に三兩の給金を後生大事に溜める方ですから」

「有難う、あの男は人殺しとは拘かはりがなささうだ、——とところで」

平次は押入を開けて、妙なものを持出しました。

「何んです、それは？」

八五郎は物好きさうに乗出しました。

「箱根たうちへ湯治たうちに行つた知合みやげひからお土産みやげに貰つたのだよ、昔々、朝鮮の國から、日本の朝廷に御使者が來た時、持つて來た寶の箱に一八と書いてあつた、叩けば開かれる——といふ謎みそだつたと物の本に書いてあるさうだよ」

平次は妙な話を始めました。

三

「そいつは、何時いつの話です、親分」

八五郎は、もどかしさうに口を入れました。平次の話は、日頃のない、寛々たるテムポです。

「昔々大昔の話だよ、千年も前の」

「へエ、桃太郎が生れる前のことだ」

「無駄を言ふな、——とところで、その話から思ひ付いて、箱根細工さいいくの金箱を拵こしらへたのだよ。金箱と言つたところで、千兩箱ぢやない、女子供のほまちを入れる箱だ、こんな箱はわけもなく開けられちやほまちが溜らないから、容易のことでは開けられないやうに出来てゐるのだ」

「成程ね」

「これを俺にくれた人は、中へお祝ひに小粒をいくら入れたさうだが、さつそく煙草たばこせが欲しいと思つても開けるわけに行かねえ、二日ばかりおもちやにしてゐるが俺の智恵では矢張り駄目とわかつたよ、二人で一つ、工夫をして開けて見てくれないか、開けさへすれば鹽煎餅しほせんべいぐらゐは奢おごるぜ——引つ張つたつて駄目だよ、何處か斯かう拍子をつけて叩くんださうだ『叩けば開かれる』といふ昔の人の工夫にあやかつたものだ」

平次がさう言ふ間にも、八五郎は金箱を受取つて、無闇やたらに叩きました。上から、下から、右から、左から、拍子ひやうしをつけて叩いて見ましたが、箱は思ひのほか嚴重に出来てゐて何處も開けられさうはなく、その癖くせ中では、思はせ振りにカラカラと金が鳴つてゐるのだ」

るのです。

「ちよいと拜借いたします」

それを齒痒はかゆさうに見てゐた金之助は、我慢がなり兼ねて横合ひから手を出しました。

「俺に開けられないものが、お前に開けられるわけはないよ、——錢形の親分さへ、この箱と二日角力すまふを取つたんだ」

さう言ひながら八五郎は、澁々錢箱を金之助に渡しました。今日では何處の湯治場でも賣つてゐるやうな箱根細工の貯金箱で、火打箱の半分ほどしかありませんが、何處に仕掛かけがあるのか、八五郎の智慧ちゑでは手に及びません。

「成程よく出來てゐますね」

金之助は箱を受取つて、暫らく調べてをりましたが、やがて、前後左右から、一種の拍ひ子ようしで叩き始めました。

「どうだえ、開かないぢやないか」

八五郎は少しばかり溜りゅう飲いんを下げてをります。

「そんな筈はないと思ひますが——おや、おや、小口に釘が打つてありますよ」

「そんな馬鹿なことが」

平次も覗のぞきました。

「でも、この通りですよ、仕掛けのあるのは構はないが、釘でとめるのは卑怯ひけふですね、この通り釘を抜くと——」

金之助は箱の隅から発見した隠し釘を抜くと、箱は何んの苦もなく開いて、中に入つてゐる一朱銀しゆぎんが三つ四つ、コロコロと疊の上へ轉げ出すのです。

「あ、成る程、でも、その釘を見付けたのは、矢張り金之助どんの手柄だよ」

「こんなことは、手柄にもなりません」

金之助は極り悪さうに箱を置きました。

「あつしはまた一生懸命叩きましたよ、馬鹿ばか囃はやし子か何んかで」

八五郎は意味もわからず面白さうです。

最後の冒険

一

その晩平次は、不思議な指令を八五郎に與へました。

「お前は俵屋の金之助と馬が合ふやうだな」

「それほどでもありませんがね」

平次の調子が至極眞面目なので、八五郎もツイ遠慮しました。

「お前と金之助では、どう見ても、まるつ切りあべこべだ」

「へエ？」

「金之助は才さい走ばしつて人間が鋭すくて、調子がよくて、男が良い」

「さう言ふとあつしは、間抜けで、ぼんやりで、醜ぶ男をとこ見たいですが」

八五郎は顎あごをしゃくりました。

「こんなあべこべな肌合ひの人間は不思議に反そりの合ふものだ」

「褒められてるのか、くさゝれてるのかわかりませんね」

「両方だと思へ、ところで、今夜金之助をおびき出して貰もらひたいのだよ」

「何處へ行くんです」

「それはお前の働はたらきだ、尤もらしい用事を拵こしらへて引つ張り出し、精一杯呑飲のませるのだ」

「谷中あたりのいろは茶屋ぢやいけませんか、近過ぎて」

「宜よいとも、その代り子刻このつ（十二時）前に歸しちやならねえよ、上野の鐘を數かへて子こ刻この過ぎたら、お前も一緒に歸つて來るが宜よい」

「氣のない顔をしやがる、それ、これが軍用金だ」

前の日、謎の金箱から出た小粒こつぶを三つ四つ、平次は八五郎の手に握らせるのです。

「これだけありや、剩錢つりが來ますよ、平常坊主客ふだんにもたれてゐる女どもが、若くて毛の長いのが二人揃つて行くと、持てますよ」

「そんな氣でゐるから、お前は何時までも若いのだよ」

「どなたもさう仰しやいます」

八五郎は小粒を懷ふとこ中に押し込んで、下谷に向ひました。それから日が暮れるまで、平次は所在もなく暮しました。植木にも飽あき、茶にも飽き、煙草にも飽き、そのくせ女房のお静が話しかけても、あまり返事もせず、夜になるのを待ったのです。やがて亥刻半やつはん（十一時）といふ頃、平次は漸やうやく活氣づきました。身輕に仕度を整へると、十手を腰に、「ぢや行つて來るよ、今夜は歸れないかも知れない、お隣の小母さんでも頼んでおくが宜い」

お静の心配さうな顔を後に、下谷長者町に向ひました。

目的もくてきは言ふまでもなく、俵屋の堂々たる構へ、今は主人孫右衛門と、下男の五助と、

下女のお徳のほかには、この構への中に生活してゐる者もない淋しさです。

たつた一人だけ、ものゝ役に立つ手代の金之助は、多分八五郎が誘ひ出してくれたことでせう。裏木戸を押して入ると、最早とがめる者もありませんが、締りは恐ろしく嚴重で無人とわかり切つてゐても、外からは潜り込む隙間もありません。

平次は家をひと回り、主人孫右衛門の部屋の窓の外に立ちました。

二

平次の立つたのは俵屋の母屋の奥、凹んだやうな建物の袖の下ですが、この邊はよく南陽が當るので、曲者がお百度詣りをしたところで、足跡のつく心配はありません。

窓の下に立つたまゝ、平次は物を考へてをりました。これからやつて見る自分の冒険の結果の恐ろしさを案じてゐるのでせう。

爽やかな夜風が襟に吹いて、上野の鐘が頭の上で鳴るやうに、九つを告げます。その最後の音が余韻を残して闇の中に消えると、平次は何んとはなしに武者振ひを感じました。一とたび鐘の音にかき亂された闇は、元より静かな閑寂さに返つて、町の遠音も死んだやう。

暫らくすると、平次は腰高窓の戸に近づいて、爪立ち氣味に外からその戸を叩くのです。

三つづつ、三つづつ、三つ、四方あたりは静かなせるか、雨戸の音は思ひのほか高々と響きます。平次は暫らく待ちました。——恐ろしい待遠しきです。内から何んの反響もなければ、その次はどうしたものか、平次も其處までは考へなかつたらしく、窓を眺めて固唾かたづを呑みました。

と、不意に、恐ろしいことが起つたのです。平次は何んの手も加へないのに、窓の戸は内から、靜かに開いて、手燭てしよくを持った老人の顔が、重々しく外を眺めてゐるではありませんか。

「――」

窓の内の老人の顔は、手燭あかしの灯で前に立つてゐる平次の顔を見ると、ハツとした様子で顔を引込め、窓の戸をハタと鎖とぎさうとしました。が、平次の手は早くもそれ止めました。そして次の瞬間、引込んだ老人の影を追ふやうに、窓まど框わくに手を掛けた平次の身體が、軽々と窓に撥はね上がつて、老人の部屋へ飛込んでゐたのです。

「お前は誰だ」

老人は、いふまでもなく、俵屋の主人の孫右衛門でした。身動きも出来ないといはれた重病の老人が寢卷の上に半纏はんでんを引っかけ、思ひのほかシヤンとしてをります。

「明神下の平次ですよ、ご主人——變なところから御挨拶申しますが」

「何んの用事だ」

「ご主人が自分の手でこの窓を開けると気がついたのは、少し遅過ぎました」

「それは何んのことだ」

「御主人が曲者を此處から引入れて、二人まで殺させたとは思ひも寄らなかつたのです。

尤も、最初支配人の孫三郎を殺させた時は、夜つびて御主人を介抱させてゐたことにした、

——
——

平次の論告の前に、主人孫右衛門は、床の上へ、ヘタヘタと崩折くづれました。これが起き出して、窓から曲者を引入れたとは思へないほどの、朽木くちぎのやうな哀れな姿です。

「たつた一つ伺ひませう、御主人は、なんだつて、あの鬼のやうな男を引入れて、義理の弟や、たつた一人の娘御を殺させたのです」

平次は主人孫右衛門の床の前に中膝すきになつて、逃れる隙もなく詰め寄るのです。

「いや、違ふ、殺したのは俺だ」

「?」

孫右衛門は飛んでもないことを言ひ出しました。

「弟の孫三郎も、女房のお春も、娘のお玉もこの俺の手で殺したのだ、——あれは俺にとつては、弟でも女房でも娘でもない、皆んな敵同士だ」

主人の擧げた顔は紫色の忿怒ふんぬいろうどに彩られて、この世の人とも思へぬ姿です。

二

主人孫右衛門の抗議きくわいの奇きつ怪わいさに、平次も暫らくたじろぎましたが、やがて陣を立て直す、

「今になつて卑怯ですぞ御主人、證據はあり過ぎるほどある、たゞ、御主人が同腹とは氣がつかず、その御主人が窓を開けて、あの鬼のやうな下手人げしゆにんを引入れる力があるとは思ひも寄らなかつた」

「いや、嘘うそだ」

「嘘ではない、御主人は押入へ這きりひ上がつて孫三郎を殺す力もなく、馴なれ々々しくお玉さんの傍に寄つて、可哀想に耳みみに錐きりを叩き込むやうな恐ろしいことの出来る筈はない」

平次は最早容赦はありませんでした。この燃え立つ朽木くちきのやうな、執念しふねんだけで生きてゐる老人を相手に、ヒタヒタと詰め寄るのです。

「親分、もう澤山だ、——どこくまでも、あの子を庇かばつてやる積りであつたが、小僧の友吉を、入れると、四人までも虫のやうに殺す人間は、私もつく／＼恐ろしくなつた」

「すると、御主人は？」

「いかにも、私は金之助を庇ひ過ぎた、が、私ももう生きてはゐられまい、地獄ぢごくの使ひが其處まで來てゐるやうな氣がする」

「金之助は、何者です、御主人」

精一杯の努力で話し續ける孫右衛門に、平次は心せく様子で最後の問を投げかけたのです。この老人の様子を見ると、生命の力を費ひ果して、何時どんなはずみで、ポキリと折れて仕舞ふかもわからなかつたのです。

「私の子だよ」

「えツ」

「あれ一人だけが、私の本當の子だよ、お糸くめは俵屋の先代の子で私の子ではなく、お玉も私の子ではない、女房のお春が俵屋へ嫁入して、月足つきたらずで産んだ子だ、世間では私の義理の弟の孫三郎の子だと言つてゐる、度々お春を責せめたが、たうとう白状せずに死んでしまつた」

「――」

それは恐ろしいことでした。さすがの平次も、受け答へも出来ないほど、人の憎しみの恐ろしさに、固唾かたづを呑んで次の言葉を待つばかりです。

「あの子は、町の遊び女に産ませた、私の本當の子だ、母に別れて、男の子に仕立てられ、樽たるひろ拾ひろひをしてゐるのを、私が捜さがし出して、知り合ひの子といふことにして、俵屋で使つたのだ」

「男の子に仕立てられ？」

平次は聞きとがめました。老人は妙なことを言つたのです。

「金之助は男ではない、あれは女の子だよ」

「あツ」

平次はこの時ほど驚いたことはありません。さう言へば金之助の美少年振りに、何處か線の柔か過ぎるところがあり、脂あぶらの乗りやう、乳のふくらみなど、妙に氣になるものがあるやうな氣がしたのです。

「あの子は男姿で育つたためか、年頃になつても男姿が好きで、それで押し通して、娘姿になれと言つても聽かなかつたのだよ」

主人孫右衛門の話は益々奇怪になります。

四

「それに、困つたことに、女房のお春は、世にも珍らしい氣象者で、焼餅も一段と凄まじかつた、私に隠し子があるなどとわかつたら、どんな騒ぎになるかわからない、金之助のお金は、男姿のまゝ、我慢に我慢をして、年頃まで過したのも無理のないことであつたよ」

老人は苦しい息を繼ぎながら愚痴つぽく話し續けるのです。

「孫三郎を殺したのは」

平次はそれをレールの上へ引き戻しました。

「放つた置けば、孫三郎は床屋の身上を皆んな取込みさうであつたよ、何處かへ隠した現金だけでも、何千兩、お金の金之助はそれを見兼ねて殺す氣になつたのだ」

「お玉さんを殺したのは」

「あれは私の子ではない、——金之助のお金にとつては敵同士のやうなものであつた」

「内儀を殺したのは？」

「金之助はお春を憎んでゐた、——お春はまた、近頃薄々金之助の素姓を見破り、あれ

を女の子と氣が付いてゐたらしい」

「その内儀を、一度は介抱にこと寄せて、御主人が助けただちやありませんか」

「私はお春が憎かつた、何年越し私のところへは寄りつきもしなかつた、でも、その晩金之助に殺されるとわかると、氣の毒にもなり、少しばかり未練みれんもあつて、身上をわけてやる相談と言つて、お春をこの部屋に呼び寄せたが、その代り、その晩叔母のところへ泊る筈だつたお玉が殺されてしまつた」

「その時、危くふくお糸くめさんに疑ひがかゝる筈だつたが、お糸さんが、不氣味がつて八五郎の部屋へ飛込んだばかりに助かつた」

主人孫右衛門と、錢形平次は、互おぎなに補ひ合つて、事件の真相は、明かに浮び上がるのです。

「だが、私はあの子が可愛い、が、怖ろしい、人を殺すことを、何んとも思はない、鬼のやうな娘だ」

主人孫右衛門は床の上に仰向けになつたまゝ、靜かに眼を閉ぢるのです。

「御主人」

「靜かにしてくれ、私はもう、精も根も盡つき果てた、——この儘ま、死なしてくれ」

「御主人」

丁度その時でした。谷中のいろは茶屋へ行つたはずの、手代の金之助と、子分の八五郎が、少し酔つたらしい足取りで、バタバタと入つて來たのです。

「親分」

「此方こつちだよ、八、御主人の部屋だ」

二人は繋がつて廊下を。唐紙を開けると、窓は開け放つたまゝ、主人孫右衛門は床の上に横たはつて、靜かに眼をつぶつてゐるのです。

「旦那様」

金之助がその傍に寄つて手を添へると、

「お金きん、諦めてくれ、——俺は、皆んな、錢形の親分に話してしまつたよ」

「えツ」

「俺はもう死ぬ、——これうへお前に罪を重ねさせたくない、——せめてお糸くめだけは助けてやりたい」

「何んといふことをしたんだ、父さん」

死にかけてゐる父親の胡麻鹽ごましほの髻たぶさを取つて、ゆすぶり加減にグワツと睨んだ、金之助の

顔は、男姿ながら、鬼女そのまゝの物凄さだつたのです。

半型丁型

孫右衛門はその晩のうちに死んで、金之助のお金は間もなく處刑されました。俵屋に覆ひ冠さつた暗い雲は、一夜にして取拂はれましたが、その代償の大袈裟なのに、誰も彼もが膽をつぶしたことです。

「まあ、何んといふことだらう、あの良い男の金之助が、女だつたりして」

お糸はさう言ひながらも、親類達に相談をして、五助やお徳に援けられながら、あとの始末に面食らつてをります。

「でも、俵屋の跡は先代の娘のお糸が立てるんだから、何處からも文句は出ないだらうよ。あの女は、浮氣つぼくて飛上がりで、自分で自分を嘘つきにしてゐるが、根が正直で何處かに良いところのある女だよ。金之助ほどの恐ろしい人殺しでも、お糸だけは憎めなかつたやうだ」

平次はつく／＼さういふのです。

「あつしにはわからないことばかりだが、繪解をしてくれませんか、親分」

八五郎がさういふと、

「皆んなわかつてゐるぢやないか、どこが呑込めないんだ」

「あの鐵の箱のやうな、締りの嚴重な俵屋へ、夜中にどうして親分はもぐり込んだのです？」

「主人の孫右衛門の部屋の窓を、外から叩いて開けて貰つたのさ、三つづつ三つ叩く暗號を見付けたんだ」

「どうしてそんな手品を？」

「金之助に箱根細工さいくの箱を叩かせたことがあるだらう、あの時悟さとつたのだよ。一體人が物を叩くとき、それ／＼の癖くせがあるものだ、三つづつ叩く人と、二つづつ叩く人と、四つづつ叩く人と、二つと三つ交かはる／＼叩く人と」

「へエ？」

「つまり、叩き癖くせにも、丁ちやう型がたの人と半はん型がたの人と、丁半入れ交ぜに叩く人とあるわけだ。金之助は箱根細工の箱を三つづつ叩いて開けようとしたから、これは半型の癖くせがあるみやぶと見破り、主人孫右衛門の窓を三つづつ三つづつ叩くと、主人は金之助の合圖あひづと思ひ込み、やつとこさと起き出して開けてくれたよ」

この考へ方の微妙さは八五郎の太い神経ではわかりませんが、金之助が三拍子型のリズムを好む癖を知つて暗號あんがうを見破つたのは、兎も角も平次の聰明さです。

「淀橋よどばしにゐる筈の金之助が、どうして下谷で人殺しをしたんでせう」

「旅籠屋はたしやでうんと酒を呑んで寝たと見せかけて、酒を灰吹はひふきに捨て、新宿へ遊びに行くことにして、駕籠を飛ばして下谷の長者町に歸り、人を殺して曉方までに淀橋の叶屋かなふやへ、また駕籠で戻つたのだ、草鞋わらぢが切れなかつたのはそのためだよ」

「あ、成る程」

「目黒から川崎へ回つた時も、同じ術てさ、もう一つ金之助は本來女だから、時々女に化けたかつたらしい、紅べに、白粉おしろいも好きだつたに違ひない」

「へエ」

「何にしろイヤなことだよ、尤もお糸といふ女は見直したが——」

さう言ひながら平次は、お勝手のお靜に合圖を送つて、一本つけさせるのでした。

青空文庫情報

底本：「錢形平次捕物全集第十二巻 鬼女」同光社磯部書房

1953（昭和28）年8月25日発行

初出：「報知新聞」

1953（昭和28）年3月

※題名「錢形平次捕物控」は、底本にはありませんが、一般に認識されている題名として、補いました。

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5186）を、大振りにつくっています。

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：門田裕志

2014年7月3日作成

2016年5月10日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

錢形平次捕物控

鬼女

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>