

劍俠受難

国枝史郎

青空文庫

この捕り縄は

ポンと右手がふところへはいり、同時に左手がヒヨイとあがった。とたんに袖そでぐち口から一条の捕り縄と、スルスルと宙へ流れ出た。それがギリギリと巻きつこうとした時、虚無僧こむそうは尺八をさつと振った。パチツと物音を立てたのは、捕り縄がはねられたに相違ない。がその時はその捕り縄、ちやアんとふところへ手たぐられていた。

東海道の真つ昼間、時は六月孟夏の頃、あんまり熱いので人通りがない。ただ一人の虚無僧と、道中師めいた小男とが、相前後して行くばかりだ。

と同じ事が行われた。つと駆け抜けた道中師、ポンと右手をふところへ入れ、ヒヨイと左の手を上げた。その袖口から一条の捕り縄、スルスルと出てキリキリキリ、虚無僧へ巻きつこうとするのであるが、やつぱりいけない。さつと払う尺八につれて、グンニヤリとなる。がその時には捕り縄は、袖口からふところへ手ぐられていた。

眼にも止まらぬ早業はやわざである。たとえ旅人が通つても、感づくことは出来なかつたろう。だがいったいどうしたのだろうか？ 捕り物にしては緩慢に過ぎ、遊戯にしてはいたずらに

過ぎる。

なんの変わったこともなく、虚無僧は悠然と歩いて行く。道中師にも変化はない。

鈴ヶ森まで来た時である。ふいに道中師が横へそれた。後から続いて虚無僧が行く。耕地があつて野があつて、こんもりした森が立っていた。手拭いを出してバタバタバタ、切り株を払った道中師。

「おかけなすつて、一休み」

虚無僧腰かけて天蓋を取った。と、すばらしい美青年。富士額で、細い眉、おんもりとした高い鼻、ちよつと酷薄ではあるまいか？ 思い切つて薄い大型の口、だが何より特色的なのは、一見黒くよく見ればみどり、キラキラ光るひとみである。手に余るほどの大量の髪、これは文字通り漆黒で、それを無造作にたばねている。肌の白さなめらかさ、青味を帯びないのはどうしたのだろう？

「熱いねえ、ずくずくだよ」

いいながらグイと胸をあけた。あつ！ 張り切つた二個の乳房、胸もといっぱいにもり上がっている。まさしく変装した女である。

「忠公のばかめ、呆れもしない。なんと思つての悪ふざけだい」

「へい」道中師小びんをかいだ。「手練しゅれんの捕り縄、いかがのものかと、お目にかけてん
でございますよ」

「あれで手練かい、叩き落とされたくせに」

「中条流の捕り縄も、あねごにかかっちゃあ文なしだ」

「これは驚いた。中条流だつて？ そんな流名があるのかい」

「私のつけた流名で」

「よりどころでもあるのかい」

「そりやアありますとも、大ありで。それ私の名は忠三でげしよう」

「わたし妾ア忠公かと思つていた」

「ひどうげすな。そいつアひでえ、いえ忠三でございます」

「忠的にしよう、その方がいい」

「だんだん悪くなる、驚いたなあ。いえ私の名は忠三で、しかも肩書きは早引はやびきでげす」

「早引の忠三、なるほどね、だが大してドスも利かない。ところでどうなんだい、中条流
は？」

「忠三をもじつて中条流。もつたいがつくじやアありませんか」

イスラエルのお町、ふき出してしまった。

「いわれを聞けば有難い……とこういつたら嬉しかろうが、どうもね、お前の中条流、こればっかりは戴けないよ。……それはそうとオイ忠公、準備は一切いいんだろうね」

「うん、そいつだ」と早引の忠三、にわかにピンと張り切った。

……

「うん、そいつだ」と早引の忠三、にわかにピンと張り切ったが、すぐにトンと声を落とし、「一切準備が出来たればこそ、長崎くんたりまで飛脚を出し、江戸入りをおすすめしたんですよ。そうして今日あたりはおいでだな、こう思ったのでこの忠三、お迎えに出たのでございますよ」

「ああそうかい、そいつあ有難う。永い間の念願が、それじゃいよいよ届くんだね」

「へい、さようでございますとも」

「うれしいねえ。お礼をいうよ。ああ本当に千べんでもね。だが……」とお町は不安そうに、

「競争相手もあるそうだが、そっちの方も大丈夫かしら？」

「まず大丈夫でございますよ」

「まず大丈夫とは気がかりではないか。確かに大丈夫でなけりやあね」

「さようで」といったが早引忠三、じゅうめん 渋面を作ったものである。

「へい、確かに大丈夫で」

「だつてお前、競争相手は、ひととおりの奴じやあないそうだが」

「その代わり味方にも大物がいます」

「でもね、お前、そのお方は、表おもてに立つてはくださらないじやないか」

「かりにも三家のご一人、立てるものではございませんよ」

「そうはいつてもつながる縁、お母様さえあのままなら……」

「おつとおつと、そいつアいけねえ」

忠三は急いで手を振った。「死児よわいの齢よわいを数えるつてやつだ。そんな事をいつて何になり

ます」

「さあ何にもなるまいがね」お町はちよつと憂鬱になり、「時々妾は考えるのさ。お母様
さえなみの人で、今日までご存命なすつたら、こんなみじめを見るんじやあない、それこ
そ本当にお姫様で、外へ出るにも供揃い、駕籠に乗って行かれるのに……」

「そいつもなみの駕籠じやあねえ。あおい葵ご紋のついでる駕籠だ。いやそうなつたら私なんか、

土下座をしたつておツつかねえ。……それはそうとねえあねご、その後あつしはこの江戸で、随分仲間を作りましたよ。命令一下働く奴が、さあどのくらいありましようか。そこへあねごが乗り込むんだ、そうするとすぐに女大将さ、葵のご紋なんか蹴飛ばしてしまえだ。だがあねご、そいつらを使って、大ダンビラを振りまわすなあ、策としては拙の拙だ。まず真つ先にとる法は持つてうまれたその美貌、そいつでやろうじゃあごいませんか。——と行って直接じゃあいけません、間接間接こいつに限る以夷制夷いせいせいというやつだ。競争相手の随一人、好色漢の島原城之介、あねごに以前から参っているはず、こいつをおたらしなさいまし」

「ああなるほど、島原をね。あいつも江戸にいるのかい」

「えらい勢力でございますよ」

「あいつをたらししてきてそれから？」

「以夷制夷でございますよ」

「ふふん天草あまくさとかみ合わせるんだね」

「こいつ成功疑いない」

「それじゃあ腕を振るおうか」

「どうぞね、一つ、すごいところを」

「ではそろそろ出かけよう」

「まず天蓋てんがい、おかぶりなせえまし」

「あいよ」

といて引つかぶる。と、もう虚無僧姿である。街道へ出て江戸へ入る。雀色の夕まぐれ、さつと人波にさらわれてしまった。

慶安三年六月二日、天草の乱しずまってより、わずかに十二年を経たばかり、將軍家光存命ながら、狂乱の噂府内にもれ、物情騒然人心きようきよう恟々、天下乱を思ふ折柄であった。

大捕り物

いずれ悪漢に相違あるまい、イスラエルお町と早引忠三。二人ふたりが江戸へ入り込んでから、十数日が経過した。とその時事件が起こった。

ここに一人の武士がある。

知行五百石でお旗本、代々の主人がつましかつたからか、旗本仲間での大金持ち、富豪

といつてもよいほどで、本所錦糸堀に屋敷があり、無役ではあるが貴^{たつと}まれている。ちよつとおかしいが姓は袴^{はかま}、名は源兵衛といつて五十五歳、その人の次男で広太郎、二十三でまだ部屋住み、養子にやるか別家^{べっけ}させるか、金に不自由がない上に、父源兵衛の秘蔵息子、まあまあゆつくりというところから、気まま勝手に遊んでいる。しかし広太郎豚^{とんじ}兎ではない。剣道にかけては柳^{やぎゆう}生流の免許、大^{だい}力^{りき}ではないが業^{わざ}には達し、据え物斬りでは名人である。筋肉しまり、背高く、江戸つ兎らしい浅黒い顔、性質はむしろ憂鬱であるが、悪寒を与えるほどではない。興^{きよう}に乗ずると大いにはしやぐ、時によっては毒舌も振るう、それでいて人に愛される。「座談に毒舌は付き物だよ。あの人は聖人でございます、いやあの仁は君子でござる、なかなかもつて神様で……こんなことばかりいつてみる、茶がまづくなつて飲めやしねえ。あああいつはオツチヨコチヨイだ、そうともあいつアとんまだよろくな出世はしねえだろう、ナーニあいつは獄門ものだ、女^{めがたき}仇討ちにでも出そうなつらさ……などとやらかすと話しがはずみ、茶だつてうまく飲めようつてもものさ」こいつが広太郎の座談哲学、毒舌の弁でもある。ひいでた眉、高い鼻、思い切つて切れ長の涼しい眼、私は冷酷じゃアありませんよ、こういいたげにやや厚^{あつて}手の、それでいて醜くない立派な口、金持ちの証拠に耳たぶが厚く、詩人的気^き稟^{りん}があるからであろう、額が広く光がある。湯水

のように金を使い、悪友を集めて散財するが、それでいてちつとも馬鹿にされない。だが広太郎にいわせると、浮世が面白くないそうだ。「ヤクザだね、この世界は、隅すみから隅までむだばっかりだ」「なぜだい?」ときくと渋面を作り、「なぜだか知らないがそうなんだよ」これが、広太郎の返辞である。

その広太郎この頃中、一層調子が狂つて来た。笑うかと思つてしまひ、しやべるかと思つてだまり込む。すなわち快活と憂鬱とが、はげしく交叉するのである。恋だ恋だ恋をしているのだ。さて広太郎ある夜のこと、悪友どもと例によつて、一杯飲んで夜をふかし、別れて家へ帰る途次、さしかかったのが隅田つつみの堤。

「桜さくら時じばかりの墨堤ぼく堤でもあるまい。微醺びくんをなぶる夜の風、夏の墨堤をさまよつたつて、コラーという奴もあるめえじゃないか」

で、堤をあるいて行つたが、その時事件が起こつたのである。「御用! 御用!」といふうとり方かたの声、河を隔てて聞こえて来た。

「これは」と思つて眼をやると、対岸安宅町あたかの方角で、飛び廻っている御用提灯ちようちん！
しかも五つ六つではない、二十三十乱れている。

「や、こいつは大捕り物だ!」たたずんでながめたものである。

「あッ」という悲鳴、「待て！」という声、「神妙にしろ！」とわめく声！ あわいははるかに離れていたが、深夜だけにあたりさびしく、ちまたの雑音の聞こえないためか、粒だつて声が聞こえてくる。

「ドブーン！」水音の響いたのは、とり方かたかそれともとられる方ほうか、ともかく誰か河の中へ、飛び込んだに相違ない。

と、ポーツと火が立った。放火したのだ！ 家が燃える。その光にポツと照らされて、一人こつちへ泳いで来る。

鏘しょうぜん 然 太刀音

火事の光にポツと照らされて、一人こつちへ泳いでくる。「網をのがれた曲くせもの者だな」こう思ったが広太郎、自分がとり方というではなし、取り抑えようとはしなかった。だが充分の好奇心、桜の木蔭へ身を隠し、じつと様子をうかがった。泳ぎついたその曲者、岸へ上がるとまず袂たもと、キューツと水をしぼるらしい。それから裾すその水をしぼり、スルスルと土手へ上がつて来た。月はあつたが桜の葉越し、光が充分に届かない。ただ人一倍だけが

高く、肩に燦さんと白髪が波打っているのが見て取れた。老人かな？ それにしては、ヌツと伸びた腰つきが、そうではないと裏切っている。チラリと火事の方を見返ったが、何やら口の中でつぶやいた。と、ふところへ手を入れた。取り出したのは小長い物、そいつを頭上へズイと上げ、そろそろ一方へ開くのを見れば、間違いのない巻かん軸じくだ。

「有難え、ぬれてはいない」よつぽどうれしかつたに相違ない。こうハツキリつぶやいたものだ。

木蔭で見えていた広太郎、ムラムラ好奇心がつのつて来た。そつと近寄り富とがし樫もどき、相手の肩越しにのぞきこんだ。チエツという舌打ちの音、人の気配を感じたらしい。ヒラリ振り返ったが抜き打ちだ。その早さ、その鋭さ、横なぐりに腰のつがい、ダツと払われたがきまれば、まさしく広太郎胴輪どうわ切り。

酔ってはいたが心は正気、ましてあらかじめ曲者と、用心していた広太郎、飛びしさと桜を楯、幹に全身を隠しながら、刀の鯉口ブツリと切り、相手の様子をうかがった。

片手青せい眼がんにつけたまま、左手で巻軸を巻くらしい。サラサラという紙の音。と、左手がふところへはいった。ははあ巻軸を納めたな。「これ」とはじめて声をかけた。

「見たであろう？ む、どうだ？」右へ右へとジリジリ廻る。

「不運な奴だ、いかしては置かぬ」

不思議な声音こわね、鬼気がある。かれてはいるが力がある。あざ笑うのか、威嚇いかくするのか、どっちとも取れる声音である。とまれ一旦耳にしたら、容易に忘れられない声である。

立ち木を中に広太郎、左へ左へと逃げながら、心でつぶやいたものである。「すごいなあ、恐ろしい奴だ。人を斬ったな、幾人もなく。血煙りの中を通って来た奴だ……。勝ち目はない、おれに勝ち目は」

「これ若造」と例の声、「感心だな、抜きおらぬな。逃げるつもりか、それもよからう。ふ、ふ、ふ、逃げられめえ」

右へ右へと廻りこむ。

「殺されてしまえ、きつと殺す。……なぜのぞいた、馬鹿な奴だ、見さえしなければよかったのだ。見られた以上は助けられない。コレ前へ出る、切りこんで来い。……来ないか、行くぞ。ソレ、ソレ、ソレ、ソレ」

構えをつけながらしやべりまくる。場数ばかずを踏んだ証拠である。一つの立ち木から他の立ち木、移ろうとして広太郎、一瞬間全身を現わした時、肩に白髪しろげの泡を立て、「どうだ！」と一躍切りこんで来た。と、鏘しょうぜん然ぜんたる太刀の音、はじめて広太郎抜き合わせ、危く鏗つ

際ばぎわで受けたらしい。

さつと左右へ飛び違う。

「えらいの、若造」

「何を！ だまれ」ブルツと一つ武者振るい、タラタラと流れるあぶら汗、額から両眼へ入ろうとする。

「御用！ 御用！」と遠のく声。とり物も終りに近づいたらしい。火事は盛んだ。紅べにいろ色
の火光、ここらあたりまでポツと明るい。相青眼の二本のつるぎ、その中でキラキラと輝
いている。

恋人お京

二合目の太刀、また鏘しょうぜん然、音を立てて火花が散り、鏢つばぜり合いになったとたん、

「しまった」という声が突つ走った。同時に一つの黒い影、もろにうしろへ飛びしきつた
がヒューツと何か投げつけた。と、もうその時にはその人影、河とは反対、耕地の方へ投
げられた石のように走っていた。眼にもとまらぬ早業で、しかも緋しやく々たる余裕がなければ、

到底出来ない芸当である。

と、初めて、「待て！」という声が広太郎の口からほとばしった。時のハズミで出た声で、真に呼び止めた声ではない。その証拠には追おうともしない。追わないばかりかグタグタと、大地へ坐つてあぐらをかいた。ホーツともらす太い息、と、ガチャンと刀を捨てて、ピツタリ両手を突いたものである。

「天下は廣大。えらい奴がいるなあ」まずもらしたものである。「柳生の極意ごくい甲かぶと割り、死に物狂いで下おろした太刀が、幸いきまつて敵の刀をつばのきわから、折つたればこそ、運よく命は助かつたものの、そうでなかつたらやられたところだ。……うむ」といつて考え込んだ。「どうもわからない、何者だろう？」またそこで考えこんだ。「剣道名譽の武士にしては、少しく態度が無頼ぶらういに過ぎる。といつて市井しせいの無頼漢にしては、余りに腕きが利いている。……胆たんの据え方、機のつかみ方、とてもとても常人ではない。……そうしてあれは？ あの巻軸は？」

ただ肩越しに見たばかりで文字か絵画か何が書いてあつたか、見て取ることは出来なかつた。

腕のしこりをもみほぐし、落ちてゐる刀をさやに納め、フラフラと立つた広太郎、自分

の屋敷へ帰ったのは、半時ばかりの後であったが、その夜出会った強敵が、その後も永くつきまとおうとは、神ならぬ身の——ちよつと古風に——実に知る由もなかったのである。

七日ばかりは気持ちが悪い。で広太郎はこもっていた。

「もうよかろう、泳ぎ出すかな」カラリと晴れたよい天気、フラリと広太郎屋敷を出た。さて行く先はきまつている。恋人お京様の屋敷である。

ここに小松原平左衛門といつて、やはり五百石のお旗本、同じく無役で、相当裕福、といつて袴はかま家には及ばない。屋敷は小石川掃除町、柳町の角に立っている。その長男を舞二郎といい、広太郎とは同年輩、昔からの親友で、その妹がお京様、しばしば遊びに行くうち、広太郎恋してしまつたのである。

「舞二郎殿おいでかな」

「おおこれは袴様。ハイハイ皆様お庭の方で、お話し最中でございます」

「ははあ、どなたかご来客で」

「はい、いつもの白井うすい様が」若党ここでニヤリとした。

「うむ、そうか、白井殿」にわかにならぬ顔をした。それにはもつとも理由がある。広太郎の恋の競争者だからだ。

玄関からグルリと庭づたい、裏庭の方へ行つて見た。縁に腰かけた三人が、面白そうに話していた。

「これはようこそ広太郎殿」真つ先に舞二郎が声をかけた。

「おや、これは広太郎様、ようこそお出かけなさいました」こういったのはお京である。

「これはこれは袴つじ氏、今お噂をしかけたところで、お待ち申しておりますよ。やっぱりそんな、噂をすれば影、お見えになるだろうと存じていました」白井金弥の挨拶には、なんとなく毒気が含まれている。

恋人の家

何となく毒気の含まれている、白井金弥の挨拶を聞くと、広太郎ひた額へしわを寄せた。

白井金弥は旗本の長男、父は白井小六郎といい、二百石の安祥あんしょう旗本。家柄はよいが家計はよくない。袴家に比べると問題にもならず、小松原家に比較しても、まだ甚だしく見劣りがする。金弥当年二十二歳、広太郎よりは一つ下、武道は未熟、学問もないが、男振りだけはばかによい。といつてりりしい男振りではなく、色なま白く眉細く、鮎あなづなのよう

な形をしたなまめかしい眼、鼻の高いのはいうまでもなく、べにをさしたような受け口など、成長した陰間かげまとでもいいかげである。行きずりに寛永寺の坊主などが、いやらしい眼をして見送りながら、「惜しいものでござるな、野郎頭やろうあたまが」「前髪を立て振り袖を着せたら、寺を開いても愚僧は通う」などと嘯くと金弥の方でも、それがうれしくて気取った咳をし、衣紋えもんの襟をしごこうという、ざつとそういうさむらいである。ところがここに困ったことには、金弥とお京とはいいなずけであった。父と父とがずっと昔に、そういう約束をしてしまったので、今さらどうにもならなかった。「白井の家がゆたかなら、また、知行でも多いなら、いいなずけの約束変更してもよいが、万事当家より劣っている。で、いいなずけの約束を破り、お京をよそへ縁づけたなら、白井の家ではひがむだろう。『あれ見よ小松原平左衛門は、白井の微禄に愛想を尽かし、武士にあるまじく約束を破り、娘を他家へ縁づけたわ』世間の口の端はもうるさかろう」これが平左衛門の意見であった。

「しかし父上、広太郎殿が、お京を懇望しておられます。この私とは昔からの親友、それには人物はあの通り、文武二道に達しております。金弥殿などとは比較にもならず、無二の良縁かと存じますが。……それにお京の心持ちも……」ある時舞二郎がこういうと、平左衛門はものうそうに、「広太郎殿は立派な人物、それこそお京の婿などには、もったい至

極もない方だ。お京の心も進んでいるなら、これに上うえこす良縁はない。が舞二郎、袴家は、あの通りの財産家。でこれは問題にならない」「武士の義理、世間への体面、これもさることではございますが、お京の心も察すれば」「お京の心？ うむなるほど、では金弥殿を嫌っているのか？」「いえ嫌つてはおりませぬが、さらに一層広太郎殿の方へ……」

「無理はないな、それはそうだろう。……だがそれは勘定へは入れまい。……幸いお京はおとなしく、我を押し通すところがない。気の毒ではあるが犠牲になつてもらおう」

舞二郎の意見にもお京の心にも、充分理解は持ちながら、なお平左衛門は自説を棄てない。頑固一遍での旧弊なら、説破することも出来るのであるが、そうでないだけにむずかしい。

一方金弥は広太郎という、恋の競争者が出て以来、にわかに執しゆねくつきまとうようになった。財産からいっても、人物からいっても、到底広太郎の敵ではない。そこで金弥は唯一の武器、よい男前とうまい弁舌、それでお京の心を引き、他方両親をせき立てて、婚礼の日取りを早めることにした。で二人の婚礼は非常な事件でもない限り、とどのうものときまっていた。金弥の得意、広太郎の焦心、このところ火花を散らしていたが、今や顔を合わせたのである。

「ほほう拙者の噂をな、それはそれは迷惑千万、ろくな事ではござるまい。噂といえばよく聞こえるが、いい換えると人の蔭口。ところでどうも蔭口というやつ、おおかた悪口に墮するものでな、例えばその人の口癖とか、または身振りとかいうようなものを、つい誇張していいがるもので」ムカムカしているので広太郎、思わず火ぶたを切ってしまった。

鞘あて

噂とはすなわち蔭口である。広太郎のいったこの一言、金弥の胸へはピンとこたえた。というのは実際この時まで、蛇のようにノラクラした冗じょうべん弁をもつて広太郎の蔭口をいっていたからで、痛いところへさわられたのである。本来ならば赤面もの。しかるに金弥赤面しない、むしろかえって揶揄やゆてき的になった。

「なるほどな。これは金言、さすがは袴広太郎氏、うまいことを仰せられる。がしかし愚考するところ、少しく矛盾してはおりませんか」

「ナニ、矛盾？ そんなはずはござらぬ」

「いつぞやの貴殿のお説によれば、座談はすべからく悪口たるべし、ということであつた

はず。噂すなわち座談でござる。自然悪口がよろしいはずで」

「うむ」とこれには広太郎、行き詰まらざるを得なかつたが、にわからに磊落らくに哄笑こうしょうした。「座談の悪口にもよりけりでござる。若い純な娘ごなどの前で、成心あつての悪口など、男子としては慎むべきもの、何とそうではござらぬかな」ちやあんと広太郎見抜いている。

胸に五寸釘の金弥であつたが、そんな気振けぶりはチラリとも見せず、「これはおかしい、聞き棄てにならぬ。そういういい廻しをなさる以上、何か拙者かんざくに姦策かんざくでもあつて、お京様の前で貴殿の事を、悪しざまに申していたようでござるな。いやはやどうも飛んだ廻り気で。貴殿、それでは永生きはされぬ、神経ばかりいら立ててはな。ハツ、ハツ、ハツ、邪推でござるよ」——お京様はどうせこつちのものだ。婚礼も間近にせまつている。いわば恋の勝利者だ。どんなに威張つても大丈夫だ。広太郎め、もがいていやがる。金があるの、文武両道、兼備でござるのと鼻にかけても、女扱いではかなうまい。ざまあ見やがれ、いい気味だ。えぐつてやれ——いわゆる小人の根性で、金弥ネチネチと出たものである。

しかし広太郎も驚かない。「ほほうさようか。それなら結構、まことに公明正大というもの、見上げてござるよ、白井氏」

ヒヨイとあっさり引っぱずしてしまった。

今度は金弥があせつて来た。「なんだ、お高くとまりやがって、見上げてござるもないものだ。これじゃあまるでおれの方が、下眼に見られてスカされたようなものだ。お京様の前だ、いけねえいけねえ。馬鹿に見える。このおれがな」

いいなずけの娘お京の眼に、馬鹿気て見えるということは、まさしく一大事に相違なかった。

「大きく出てやれ、話を大きく」で金弥はいったものである。

「いや何貴殿の噂などは、ほんのチョット出たまでで、実は当今のお政治向きについて、主として話しておりましたので」

こいつを聞くと広太郎「ははん」といつて眼をまるくした。がその眼が細まった時、プツと両方の頬がふくれ前歯がチラリと現われた。軽蔑しきった苦笑である。「ははん、さようで、それは大きい。うぶな娘ごの前などでは、大きな話をした方が、たしかにえらく見えますからな。しかし一層大きいなら、日本の話より五大州の話、ないしは天文^{てんもん}地理^{ちりもん}の話、地獄極楽の話などの方が、効能がありませんかな。ただし結局そういう話は、面白くないことも確かでござる。あえて皮肉ではござらぬが、若い娘ごに取り入ろう、こ

ういうお心でござるなら、歌舞伎物まね音曲話、そういったやわらかい話の方が効果てき面と思われませんがな。第一その方が貴殿に似合う。似合わぬものはつまりニセ、いか物はいけない、いか物はいけない！」思い切つて突つばねた。

と、ムラムラと金弥の顔へ、怒気が浮かんだものである。

塀外の声

金弥の顔色が変わつたのは、広太郎にとっては痛快であつた。しかしこれ以上やり込めるのは、大人気ないと思つたので、クルリと背を向けて舞二郎へ向かつた。

「舞二郎殿、おいそがしいかな」

「いや、例によつて平凡で」

「ちよつといつもよりお顔色が悪い、勉強が過ぎるのではあるまいかな」

「ナニ、それほど勉強しません」

「それがよろしい、おなまけなさい」

「これ以上なまけたら馬鹿になる」

「いやそれ以上勉強されては、この拙者などはお話しさえ出来ぬ」

「そういわれるとこの拙者、なんだか大変学者のように見える」

「学者でござるとも、立派な学者で」

小松原舞二郎、生せいらい来の多病。それで剣道は自ら廃し、好める学問の道にむかい、林家りんげの弟子として錚そうそう々たるもの。広太郎と同年で二十三歳、それでいてすでに代講をする。

学者として立つことさえ出来るのである。顔色あおく、身体やせ、話す声なども弱々しい。が、すみ切った光ある眼、敏感らしいしまりのある口。頭脳めいせきの明晰と相まって、その心は広く厚く、老成した君子のおもかげがある。広太郎ほどの人間でも、舞二郎には一目置き、むしろ兄事けいじしているのである。

「拙者などより広太郎殿、貴殿の方が世間が広い、面白い話はござらぬかな」

「さようさ」といった広太郎、先夜の出来事を思い出した。

「一つあります、意外のことが、世間には物騒なやつがある。拙者ひどい目にありましたよ」

で、捕り物のあったこと、不思議な人間に斬り立てられたことを、かいつまんで物語った。

「ほほう」と舞二郎それを聞くと、驚きの目を見張ったが、「捕り物の内容ご存知かな？」

「いやいやトンと存じませんな」

「邪教徒の巢窟そうくつを襲ったのだそうで」

「ははあ邪教徒？ ではキリシタン」

「さようさようキリシタンで」

「で、結果は？ 一網打尽もうだじんかな？」

「主領をはじめ五、六人の者が、うまくのがれたということ」

「ふうむなるほど、それでわかった。隅田で出あつたあのくせ者、恐らくそいつらの一人
でござろう」

「さよう、話のご様子ではな」

「どつちにしても物騒な世情だ」

「台閣たいかく諸侯しよこうも困難でござろう」

「いや全く困難らしい。叛骨はんこつを帯びた連中が随分諸方面にいるようでござる。南海の龍、
紀州大納言、このお方などは随一人だ」

「変な浪人も沢山いますな」

「由井正雪、山鹿素行」

「外様大名にも危険なのがあります」

「伊達、島津、加賀、毛利」

「天草、島原の残党などもな」

「それに近來頻々と、奇怪な盜賊が横行するようで」

「それに」と舞二郎はうれしそうに、「お聞き及びでもござろうが、婦女子をかすめる悪漢が跳梁跋扈しているようで」

この時であった、不思議な声が、塀の外から聞こえて来た。

「イスラエルの神に……にえ捧げようぞ！」

続いてジャラーンという音がした。

しわがれてはいるが力のある、鬼気を含んだ声である。

「あいつの声だ！ 間違いない。……ご免」というと広太郎、裏門から外へ飛び出した。

傀儡師

飛び出したところは屋敷町、いつもは人通りが少ないのに、近所に祭礼でもあると見え
て沢山人が歩いてゐる。その人々の頭の上、二尺あまりもグンとぬきんで、巨大な白木綿
が歩いてゐた。純白の髪を肩へたれ、純白の行衣ぎょういを身にまとい、一尺ばかりの一本歯の
下駄、そいつをはいた修験者で、環かんのついた鉄杖てつじょうをつき、数間すうけんのかなたを人波を分
け、悠々と歩いて行くのである。翻ひるがえる袂もと、乱れる裾すそ、なびく白木綿そっくりだ。

「薄月夜うすつきの墨田堤、桜群葉さくらむらばに蔽おほわれて、はつきり姿は見えなかつたが、間違いのない純
白の髪、そっくりそのままのしゃがれ声。あの時の曲者に相違ないが、修験者とは意外だ
な。とにかく顔を見てやろう」

その時修験者は四角よっかどを曲がつた。その角を広太郎がまがつた時、やはり修験者は数間
のあなたを、同じように人波を分けながら、悠々として歩いてゐた。急ぐようにも見えな
いが、非常に大股にでも歩くのだろう。容易なことでは追いつくことが出来ない。柳町か
ら餌差町えさしちよう、この辺は広い往来で、両側に家々がビツシリと並び、いらかが薄白く陽に光
り、地面からほこりが立ち、物売りの声、下駄の音、行き来の人の話し声、文字通りの雑ざ
沓つとであったが、その騒音を貫いて、ジャラーンと響き渡る物の音、修験者の持つてゐる
鉄杖だ。餌差町と春日町の間、ちょうどその辺まで来た時である。編笠をかぶった一群の

武士が、辻からムラムラと現われた。と、修験者を指さして、口早に何やらしゃべつたらしい。揃つて後を追つかけた。「おかしいなあ」と広太郎、心の中で怪しみながら負けずに後を追つかけた。白衣の修験者をクルクルと、武士の一団が取り巻いたのは広い春日町の四辻で、「何か起こるな!」と思つた時、はたして意外な事件が起こつた。まず修験者が立ちどまり、サーツと鉄杖を揮つたものである。とたんに二、三人バタバタと、もちろん武士が地に倒れた。と思つた一瞬間、修験者の姿が消えてしまった。しかし間もなく宮坂町の方から、きわめてかすかではあつたけれど、ジャラーンという音が聞こえて来た。あツと思う間の出来事である。

広太郎はぼんやり突つ立つてしまった。

「あの早業、あの力量、あの男に相違ない。……だがいったい何者だろう?」

その時である、耳もとで、つぶやく声が聞こえて来た。

「お嬢様にご用心なさりませ。……あぶのうござります。……ご用心」

振り返つて見ると一人の男、浅黄あさぎのずきんにうこんの袖なし、伊賀袴をはき一本差し、人形箱を胸へ掛けた、古風の傀儡師くぐつしがうつ向き加減に、足のつま先を見詰めながら、すべるように右手を通つて行く。ずきんの下からはみ出しているのは半白になつたかみの毛で、

年はそちこち五十五、六。たくましい頸、怒った肩、くくりあごの下ぶくれ、横顔ばかり見せていたが、ワングリと高い立派な鼻、食いしばったような口もとなど、一癖も二癖もあるつら魂。

「おかしいなあ、なんのことだろう？ お嬢様にご用心なさりませ。あぶのうございます、ご用心。……おれにいったのか誰にいったのか、こいつからしてわからない。おれには一人だつて妹はない、女房がないんだから娘もない」

気がついて見るとその傀儡師、宮坂町の方へ行くと見えて、春日町の辻を西へまがった。「待てよ、こいつひよつとすると、お京様のことじゃないかしら？ どっちみちひどく気にかかるなあ」真夏の白昼、修験者と傀儡師。二つのものの怪にぶつかつたように、広太郎は慄然と身ぶるいしたが、はたして大事件が持ち上がった。

人さらい

その夜起こつた事件というのは、不思議といえば不思議でもあり、奇怪といえば奇怪でもあるが、平凡といえれば平凡ともいえる。一口にいえば、娘のお京が、危うく人さらいに

さらわれようとしたのを、袴広太郎が人さらいをとらえ、通りかかった同心達へ、突き出したというまでである。

人さらいというのはほかでもなく、「イスラエルの神へにえ捧げようぞ」こう呼ばわつた修験者であった。

その夜お京は兄の部屋で、かなり遅くまで話しこみ、十二時近くなって寝しんについた。お京はおとなしい性質で、日本式の娘型。物事ものごと内輪うちわへ内輪へとひそめ、出しやばることをひどく嫌つた。容貌は非常に高尚で、キツパリした富士額、細ほそ面おもてで中高なかだかの顔、地蔵眉、澄み切つた眼——といつて決して冷淡ではなく、あまりに邪心がないために、一点の濁りさえ見られないのである。はたして旗本の娘だろうか？ あまりに貴族的の鼻ではないか、こういいたいような鼻の形。くちびるはいちごのように小さく赤い。どこにもなく神性があり、処女という言葉の具象化が、すなわちお京だということが出来る。燃えるほど広太郎を愛していても、いいなすけの金弥を退けようともしない。

寝についても眠られず、昼間角目かどめ立って口論した、広太郎とそうして金弥とのが、心にかかつてならなかつた。それでも午前二時頃になると、うとうとと眠気がさして来たと、その時間近いところから「お京！」と呼ぶ声が聞こえて来た。

「どなたか妾わたしを呼んでいる」こう思った時また、「お京！」

それはそこから来るらしい。ふすまを抜け出し兩戸を開け、裏庭をのぞくとよい月夜と、また「お京！」と呼ぶ声がある。「はい」というと、はだしのまま、スルスルと庭へ下り立ったが、裏門の方へフラフラと行き、門を開けたのも無意識であった。

と見ると往来には人ひと気なく、あとおと光みなぎが漲みなぎっている。月光の中に立っているのは、白木綿しろゆわのような真まつ白の人物。余りに身み長たけが高いので、仰あぎ見なければならなかった。

「妾わたしをお召ましでございますか」

「従ついておいで、イスラエルの宮へ」

「はい有難ありがたう存ぞんじます」

「選ばれた処女、恐れるには及およばぬ」

ユラユラと歩く後につき、屋敷の角をまがろうとした時、真まつ黒のものが飛び出して来た。

「売まい僧そう！」

「無礼者むれいしや！」

「人ひとさらいめ！」

ジャラーンと鳴る鉄杖てつじょうの音、ヒューツと風を切る木刀の音、「うん！」といううなり声。ドツと倒れた人間を踏まえ、突つ立ったのはほかでもない、傀儡師くぐつしの言葉に不安を覚え、一夜警護に当つていた、袴広太郎その人であつた。

「お出合いなされ！ お出合いなさい！」

わめいた声を聞きつけて、小松原家から家人かじんが来た。

そこへバラバラと走つて来たのが、市中見廻りの八丁堀の同心。

「おお袴氏と仰せられるか、こやつ邪教徒、しかも人さらい、捕えあぐんだ曲者でござる。ようこそお捕えくださいました。お渡しくだされ、引つ立てて参る」

「それはご苦労、お連れください」

「今後もお娘ごにご用心」

見ればお京、気絶している。家へかつぎ込んで介抱すると、パツチリ眼を開けたが物を見えない。しかし事件がこれだけなら、さして問題でもなかったのだが、この後が非常に悪かつた。

奇怪な客

というのは数日後、衣裳美々しい立派な武士が、袴広太郎を訪れて、こんなかけ合いをしたからである。

「それがし事は西国の武士、築土新吾つくだと申すもの、突然参上無礼の段は、特にご容赦ようしやにあずかると致し、早速ながら申し入れます。うけたまわれれば貴所様きしよさまには、昨夜掃除町の方面にて、目下評判の人攫ひとさらいを、からめ取られたと申すこと、しかとさようでございませぬかな？」

丁寧なようなどころもあれば、傲慢なようなどころもある、かなり不快な態度口調で、まずその武士は口をきつた。

「いかにもさよう」と広太郎、負けずに不作法に返辞をする。

「それがなんとか致したかな？」

「いや、お手柄でございましたな。——ところで甚だ失礼ながら、あの人攫ひとさらいは容易ならぬ手続き、なかなかもつて普通の事では、取りおさえることは出来ませぬ。いかが致して貴所様きしよさまには、生擒いけどり致してございますな？」

「木刀で脳天をくらわせてござる」

「ほほう、木刀で。それは不思議。では貴所様には、あの人攫い、昨夜あの辺を襲うということを、あらかじめご承知でござりましたかな？」

「さよう」といったが広太郎、こいつ何かもくろみがあつて、やって来たなど感づいた。

「まずまずそういつてもよからう」

「拙者もさよう存じました」築土という武士、どうしたものか、ここでキラキラと目を光らせた。

「袴氏……で、獲物は？」声を落とした忍び音だ。

「何、獲物？ なんのことでござる？」

するとその武士、ニヤニヤしたが、「駄目でござるよ、袴氏。たとえどのようにお隠しあつても、決して決して一人占めにはさせぬ」変なことをいい出した。

「一人占め、いよいよわからぬ。なんでござるな、獲物とは？」

「ふツ、ふツ、ふツ、ふツ」とどうしたものか、築土という武士、陰険に笑った。「いやさすがは袴氏。容易に底をお割りにならない。そうでござろう、それが当然。実際それだけのご用心がなければ、あのような仕事は出来ませんからな。がしかし袴氏、われらも最近あの男を、つけ狙っていたのでございます。横取りされてはたまらない。第一」と武

士は眼を怒らせた。「本来きやつ持っていた物はわれわれ一味の所有物でござった。それをきやつめがドサクサまぎれに。……いやそれゆえあの獲物を、全部貴殿よりお返しを願ひ、一人で得とくぶん分しようなどは、決して決して申しませぬ。それほどわれらも野暮天やぼてんではござらぬ。平たく申せばまず山分け、これはもうもう当然でござる。その点は充分ご安心、大丈夫でござる大丈夫でござる。なかなかもつてあのような獲物は、一人で取ろうの儲けようのと、ジタバタしたところで出来ない相談、莫大なねうちでございますからな。で、打ち明けてご相談いたす、どうぞ貴殿におかれても、われわれ一味の仲間へはいられ、共同的行動を願ひたい。これではいなやはございますまい。第一その方が安全でもあり、また可能性もあろうというもの。もちろんご存じとは存じますが、貴殿の獲られた獲物だけでは、甚だ不完全でございますからな。その片割れの持ち主も、当方においてはあらかたのところ、目星をつけておりますので。この点貴殿には有利でござる。では是非とも……」
とひぎを進めた。

「われわれ一味にご加入くださいませ、その入会の印しるしとして、今日ひとまず拙者の手へ、獲物をお渡しくださるまいか」

また一大事

これには広太郎参ってしまった。なんのことだかわからない。

「獲物獲物とおっしゃるが、この拙者にはトンとわからぬ。どのようなものかな、その獲物とは？」

真面目にきき返したものである。と、武士の面上に、憎悪の情が浮かんだが、すぐに佞ねい柔いじゆうの表情に返った。

「いいかげんになされ、袴氏。とぼけるのにもほどがござる。よしまたどのようにトボけられても、食わせられるような拙者でもない。お芝居をするも善し悪しでござるよ」

「芝居もしなければトボけもしない。拙者真面目にきいているので」

「ふふん」と武士はせせら笑った。

「あくまでもシラをきられる気かな」

「知らぬものは知りませんな」

「それで拙者を追っ払う気かな」

「当方でお招きしたのではない。ご用が済まば帰られるがよろしい」

広太郎も少し気色けしきばむ。

「さようか、なるほど。そう出られたか」

築土新吾、スツと立った。がまたすぐにピツタリと坐り、探るような声でつぶやいた。

「ご不満かな、山分けでは？ よろしい、それでは、四分六といたそう」

「くだい！」と広太郎、腹に据えかね、はじめて叱咤しつたを響かせた。「何をいわれる、無礼千万！ 拙者も武士、嘘はいわぬ！ 獲物の山分けの四分六のと、町人じみた不快な掛け合い。知らぬといったらあくまでも知らぬ。すぐに帰られい！ 帰らっせえ！」

「よろしい！」

と新吾、わしのように、その眼光をひらめかせたが、

「後悔なさるなよ、袴氏……いやきつと後悔する……見たようなものだ、後悔されよう！ ……貴殿に関してはこの数日、われら懸命に探つてござる。秘蔵の一品盗み取り、貴殿に鼻をあかせて見せる」

「よかろう」と広太郎投げるようにいった。

「盗みたければお盗みなされ」

「ふふん、その時……」

「馬鹿め！」

「何を！」新吾の顔に一瞬間、身振るいするような兇相が、ムラムラとばかり現われた。帰つたあとで広太郎、吹き出さざるをえなかつた。

「なんだろう、あいつ、変な奴だつた。鷹野たかのではあるまいし、獲物獲物と、獲物のことばかりいつていたが、おれは知らないよ、そんなものは」

だが間もなく驚くべきことが、かれの身の上に振りかかつてきた。

二日ほどたつた深夜のこと、小松原家から人が来て、お京の紛失を告げたのである。

「ううむ」と広太郎、それを聞くと、手を握らざるをえなかつた。「秘蔵の一品盗んでみせると悪武わるざる士むらいめ威嚇いかくしたが、さてはお京のことだつたか」

大小ぶっこむと屋敷を出、辻駕籠に乗ると駈けさせた。

「舞二郎殿、真実かな!？」

小松原家へ駈けつけるやいなや、声を筒抜かせたものである。

平左衛門と舞二郎、成長した陰間かげまの金弥まで、声もなく奥の間に坐っていたが、

「広太郎殿、よい知恵を」

いつも沈着の平左衛門が、まずオロオロといったものである。

「お聞かせください、どういう事情？」

「こうでござる」と舞二郎、沈痛の口調で語りだした。

真の目的

「実は人攫い事件以来、お京、憂鬱になりましたな、ものさえろくろく申しません。恐ろしい災難にあつた者が、時々落ち入る憂鬱性、まずそれだろうとは存じましたが、うつちやつて置いては、病氣にもなろうと、努めて心を引き立てるように、いろいろ注意を加えました、どうも一向きき目がない。そこで本日無理に勧め、小間使いお常に供をさせ、浅草へ遊びにやりましてござる。夕方になつても帰つてこない。どうした事かと案じていると、お常一人がひともし頃に、泣き込んで来たではございませんか。どうしたときくとお嬢様が、人さらいにさらわれたとこう申すので。どこでさらわれた、どうして攫われた、さらつた武士はどんな人相かと、拙者たのみかけてききますと、場所は浅草の河喜という料亭。さらつた武士は四十格好の、あごひげの濃い、眉の太い、立派なよそおいをしたさむらいで、なんと不思議ではございませんか、このようにいったと申しますことで、『拙

者は築土新吾つくんどといい、袴氏とは年来の懇意、先ほどよりして河喜の二階で、広太郎殿と飲食中、ふとご令嬢のお通りを見かけ、広太郎殿の申すには、小松原家のご令嬢、お京様が通られる。甚だもつて失礼ではあるが、お差し支えなくばお立ち寄り、お物語りいたしたい。貴殿お勧めして参るようにと。で拙者参りましてござる。お手間は取らせぬ。ほんのちよつと、お立ち寄りくださらば有難いしあわせ……』妹めも甚だ不注意千万。たしかめもせずうかうかと、立ち寄ったそうでございます。さあそれつきりいつまで待っても、妹の姿が現われぬ。心配になつてはいつてきくと、そのお客様なら二挺駕籠ちよつみこで、ずっと以前に裏口から立ち帰ったという女中の返辞。そこでお常仰天し、泣く泣く帰つて来ましたそうで……それから家内大騒動、人を出して捜索中。さよう、ただ今も捜索中でございます。……もちろん拙者の思うには、例の人攫いの一味の者の、わるだくみに相違ない。袴氏の知ったことではない。しかし一応お越しを願ひ、事情申し上げた上で、お知恵もあらばお借りしたいとな。……広太郎殿、どうしたものでござろう？」

これが舞二郎の話であつた。

「ううむ」とうなると広太郎、腕をくんで考えたものだ。

しかしこれは詭計ぎけいであつて、内心ではたいして驚かなかつた。

「おおかたこうだろうと思つていた。おれにはきやつらのやり口がわかる。築土新吾となる奴、おれが獲物を持つていると、あくまでも信じているところから、お京様を奪い取り、それをおとりにおれを誘い、きやつらのいうところの獲物なるものを、巻き上げようとするのだろう。なるほどな。うまい手だ。おれが獲物を持つてさえいたら、早速出すに相違ない。ただいかんせん、持つていない。第一獲物の性質さえ知らない。いったい何だろう、獲物とは？ ……しかしそれはともかくとして、きやつらの目的は獲物なのだ。有難いことにはお京様ではない。で明日にもきやつらの方から、なんとかいつてくるだろう。その時かまわず乗り込んでゆき、掛け合つてお京様を取り返してこよう」

で広太郎はこういつて、小松原家へいとまを告げた。「拙者に少しく存じよりもあれば、まずまずおまかせくださいますよう。あすかあさつて、兩三日中には、お京様をきつと奪い返し、おつれいたすでございましょう。心配ござらぬ。ご安心なされ。特に白井金弥殿にはな」

そとへ出ると薄月夜、明け近い深夜で人通りがない。

だが上野まで来た時である、うしろから人の足音がした。振り返ってみると見覚えのある、例の不思議な傀儡師であつた。

「四谷左門町、播磨守様の裏手、黒板塀に巴の印、……そこをお訪ねなさりませ」
つと横へきれて消えてしまった。

巴御殿

慶安年間の四谷左門町ときは、いわゆる悪漢の巢窟で、微禄の御家人とか香具師とか、猿廻しとか夜鷹とかないしは怪しげな浪人者とか、そんな者ばかりが住んでいた。もちろん商家もあつたけれど、真面目な商人は少数で、物価などもうんと高く、ほかの町で、のまず三倍、それで売る方も平気なら、また買う方も怪しまない。かどわかし、賭博、喧嘩、刃傷、すり、泥棒ということが、昼夜となく行なわれ、しかも法網をくぐっている。悪漢には悪漢の道徳があり、互いに隠し合いかばい合うからだ。お尋ね者にとつては安全区域、ここへ逃げ込むと目つからない。その代わり若い女などが、うっかりここへ紛れ込もうものなら、とても純潔では帰れない。

なにがし播磨守という大名屋敷が、この一郭に立っているのは、ちよつと場違いの感があるが、その屋敷の裏手にあたって巴小路という小路がある。露路があたかも巴のよう

に、変な形に作られていてそこへいったんはいり込むと、容易なことでは出ることができない。危険な左門町のその中でも、とりわけ危険な一郭で、ここに住んでいるということだけで、悪党どもは押しがきいた。「ナーニあつしは善人で、綽名は仏、名は小平。虫けら一匹殺しやあしません。もつとも住居は巴小路で」などというたいがいのは、ふるえ上がって金を出す。

その物騒な巴小路の真ん中どこに立っているのが、巴御殿という化け物屋敷であった。御殿とはいっても巴小路での御殿。黒板塀こそかかっているが、決してたいした伽藍ではない。

だがいったいどういうところから、化け物屋敷というのだろうか？ いずれ原因を探つたら、先住のなにかが妾を殺し、爾来血の雫がしたたるとか、金持ちの婆さんが縊り殺され、その恨みが残っていて、毎晩毎晩しやがれ声で、「金くだせえ」とおっしゃるとか、そんなところへ落ちつくのだろうか。さらに一層研究したら、超自然的原因などはなく、陽あたりが悪いとか、井戸水が悪いとか、まわりがきたないとか、家賃が高いとか、至極平凡な実際問題へ、帰納されるに相違ない。

事実そこはここ数年来、借りて住む者がないのであった。

借り手がないから家がクサる。家がクサるから陰気になる。で、世間の連中が、化け物屋敷だと吹聴する。——といった方が本当かもしれない。事実が顛倒して語られるところに、魍魎魍魎や化け物屋敷の、存在が許されるというものである。いったん存在が許されるや、神に氏子、仏に信者、そういうものができるように、取り巻きの連中が現われる。ひどい奴になると利用する。

「巴小路の化け物屋敷、そりやあともすごいものだ。だがおれは驚かねえ、おれはそのそばに住んでいる。どうだえ、えらかろう、金をよこせ」

すると一両出すところを、二両出そうということになる。

巴小路の住人にとつては、巴御殿の存在は、とんだ金儲けの種なのであった。

金儲けの種だから大事にする。そこでセツセと宣伝する。次第まさらに巴御殿、出世せざるをえないではないか。で、このごろでは巴御殿、幻怪神秘のとぼりを纏い、蟠踞するようになってしまった。そうしてちつとも不思議でないことには、宣伝をした氏子まで、どうやらこの頃では巴御殿を、超自然的建物と思うようになっていった。

ところがほんの最近に至って、驚くべきことが出現した。

金儲けの種で信仰のマトの、巴御殿に借り手がつき、かれらの縄張りを犯したことであ

る。いよいよ一騒動なくてはならない。

敵地へ乗り込む

喧嘩するにもゆるするにも、あらかじめ敵の状況なるものを、知っておかなければ都合が悪い。巴小路の住人ども、巴御殿の借り主を、そこでこっそり探ってみた。天草殿と呼ばれている、一見貧弱な老武士と、築土新吾と呼ばれている、威風堂々たる中年の武士。それから煮焚にたきをするお婆さん、住み手はわずか三人と知れた。

「なんだ、たった三人か、二本差しなんかじゃあ驚かない。ねじ込んで行け、ねじ込んで行け」

すつかりなめて掛かったが、間もなく見当がはずれてしまった。なるほど住み手は三人ではあるが、続々と異風の人間が、出たりはいたりするからで、武士姿の者、町人風の者、無頼漢風の者、旅姿の者、しかもそれらが揃いも揃って、足の運び眼の配り、普通尋常な者ではない。

「驚いたなあ、何者だろう？ どつちみち大変な奴らしい。こいつアちよつと手が出せね

え」残念ではあったが巴小路の住人、指をくわえて引きさがってしまった。

さてある日の午前である。この物騒な巴御殿の前へ、姿を現わした武士があった。

「四谷左門町播磨守様の裏手、黒板塀に巴の印、うむ、この屋敷に相違ない」不思議な傀儡師に暗示を受け、お京を取り返すそのために、やって来た袴広太郎である。

「ご免」と玄関で案内を乞うた。

ぬつと姿を現わしたのは、向こう傷のある兇相の武士。

「どなたでござる。何かご用？」

「拙者は袴広太郎。築土殿に御意得たい」

「ははあ、貴殿が袴氏で。取り次ぎましよう、暫時ざんじお待ち」気味悪く笑うと引つ込んでしまった。

「いやな奴だな、笑いおった」あたりを見廻すと庭が広く、樹木が小暗く繁っている。

「場合によつては斬り合うかもしれない。立ち木の多いのは結構だ。多勢を相手に戦うには、えんしごぶつ掩護物が必要だからな」

「袴氏、いざお上がり」同じ武士が現われた。

通された部屋は薄暗く、しけるとみえてかびくさ黴臭い。しばらくは誰もやって来ない。油断

なくあたりを窺^{うかが}つていると、一つ間^まを置いた奥の部屋で、ボソボソ話す声^{こゑ}がした。一つはいかにもいき苦しそうな、確かに老人の声であり、もう一つはまさしく聞き覚えのある、築土新吾の声であった。その話し声の絶えた時、前のふすまがスツと開いた。

「これはこれは袴氏。過日は参上失礼いたしました。今^{こん}日はようこそ参られたな。実は本日人を遣^{つか}わし、ご招待いたそうと存じていました。なんのご用でおいでだか、それももちろん承知でござる。お京殿のごことでござろうな。それにつけてまずおわび、全く失礼いたしてござるよ。お名をかたつて浅草から、いわば、誘^{ゆう}拐^{かい}いたしたので。が、それとて例の獲物、あいつが是非ともほしくてな。そこでちよつと小手細工。貴殿最もお大事なものを、いわゆる玉として引き上げましたので、悪くお思いくださらぬよう。ご心配ござらぬ、ご心配ござらぬ。お京様にはマメ息^{そくせい}災、機嫌よく笑つて遊んでおられる。さてそれで単刀直入に本題に入る、としてもちろんご来駕^{らいが}あられたについては、例の一件物ご持参と存ずる。いざ、お渡しくださるよう。それと引き換えにお京様、早速この場でお渡しいたす。いやここまで考えるには、ずいぶんと骨を折りました。が、結果は成功というもの、有難し獲物が手に入りますかな。貴殿もすばらしくおえらいが、これで拙者も馬鹿でないつもり。アツハツハツいってみれば、狐と狸のばけくらべで、ただ残念には丑^{うし}みつでない、昼

も日午前ときた。いやまたこいつが新しくてよろしい。が、駄弁はこのくらい、計算勘定しましょう」築土新吾坐ると同時に、相手に物をいわせまいと、勝ち誇った高飛車態たかびしや度。そればかりか両手を差し出して、いただくように上向けた。早く獲物を載のつけろ載つけろ！ つまりはたっているのである。

天草時行

憎い奴とは思ったが怒つては損と広太郎、わざと冷静沈着に、「一昨々日おいでの節も仰せられた獲物という言葉、とんと拙者には合点参らぬ。まずそれから承りたいもので、かかる場合掛け引きは無用。拙者決して嘘うそは申さぬ。獲物の内容お教えください。もしその上にて拙者の手で、調べられる品物なら、即刻喜んで調べましょう。また手に余る品物なら、これはどうもいたし方ござらぬ。おことわりをしたその上で、今日こんにちは拙者も決心して参った。一步も引かぬ、刀にかけても、きつとお京様をいただいて参る。築土新吾殿、一体全体、獲物というのはどんな物でござるな？」隙を見せては大変である。こういいながら広太郎、相手の顔を睨みつけた。と、築土新吾の眼に、ありありあざけりが浮かんだ

が、それが消えると怒氣となった。

「黙らっしゃい！」とまず一喝^{かつ}、「何をいわれる、馬鹿な話だ。掛け引きしないといいな
がら、その口で掛け引きするではないか。何、品物を調えるとな？ それには及ばぬ、と
ぼけた話だ。お手前の持つている品物さえ、当方へ渡せばそれでよい。事は簡単、明瞭な
話だ」ここで築土、頤^{あご}をしやくつた。

「な、袴氏、貴殿のことだ。危険至極のわれわれの住居へ、単身やって来られたには、そ
れだけの用意があつたからでござろう。それポツポ、懐中にさ、それとも左右の袖^{そで}にかな
例の獲物があるはずだ。出したり出したり。さあさあ早く」またもや、両手をヒョイと出
し、上向け^{うわむ}にして煽^{あお}いだのは、よこせよこせという催促である。

袴広太郎、これを見ると、もういけないと決心した。「おそろく何かの誤解だろう。思
い違いをしているらしい。と違ってとくにもとかねない、一層こだわるは知れている。屋
敷はたいして広くはない、築土新吾と先刻の取り次ぎ、奥にいるらしい老いぼれ武士、家
内はどうやら三人らしい。斬って家探ししてやろう」膝^{ひざ}頭^{がしら}に置いた左の手、そつと股^{もも}
へ引きつけた。「斬りよい姿勢に大けさがけ。右の肩からプツリと！ びっくりするな
よ、据え物斬りのいき！」ムックリ立てかけた右の膝、これが動けば左手が鞘^{さや}、右手が柄^{つか}

へ飛んでゆく。一足踏み出せば抜き打ちだ！ 「むっ」と気合をこめたとたん、奥から老人の声が出た。「築土よ築土よ、あぶないぞよ。それ肩だ、右の肩」

飛びのく築土。広太郎は、ギョツとしてピタリと端坐した。と、正面の唐紙が、スルスルと一方へ開いたものである。現われたのは一人の老武士。ヤツ、その風采のあがないことはない！ 年は六十以上でもあろう。せいの高さは五尺にも足らず、握り拳ほどの小さい顔、色は蒼く皺だらけ、口を見ればみつくちである。袴なしの着流しに、小刀一本たばさんでいる。わずかばかりの胡麻塩の髪を、総髪にしてうなじに取り上げ、紫のひもで巻き立てている。

チヨコンと坐ると丁寧に一礼、それからしやべりだしたものである。

「ようこそおいで袴殿。愚老は浪人天草時行。以後はな、どうぞ別懇に……、それはそうと、広太郎殿、剣は柳生を学ばれたな。立派なもので、よい気合だ。愚老すっかり感心いたしました。築土築土、大馬鹿者め！ お前など十人かかろうと、広太郎殿に及びもつかぬ。威張るばかりが能ではない。以後は注意、人を見るがいい。もうお前は斬られたやうなものだ。貝殻骨から胸板まで、サーツと一太刀。アツハツハツハツ、すると生命がなくなってしまう。がしかしだ、広太郎殿、貴殿もまだまだちよつとお若い。気合をこめて

ぶつた斬る、あれはな、普通のやり方で、名人となると反対だ。気合を押さえて斬つてしまいます。それはとにかく、さて広太郎殿……」時行ヒヨコヒヨコと膝を進めた。

呪縛のお京

膝を進めた天草時行、いおうび硫黄火のように青光る眼を、じつと広太郎へ注いだが、

「正直に申す、広太郎殿。愚老は貴殿の気性が好きだ。ふすまを隔てて、お聞きした五音、じようそうせい上相声で清らかでござった。内心にいつわりをたくわえぬ証拠。そいつが築土にわか

らぬとは、ヤクザ者だな、このべら棒！ 以後は注意、よろしいかな。……そこで広太郎殿へ申し上げる。いやはや、どうもとんだ粗相、愚老をはじめわれわれ一味、貴殿を誤解しておりましたよ。というのはいわゆる獲物、それをてつきりお持ちだと、……しかし今ではハッキリわかった。お持ちでない。そうでござろう。そこで方向転換だ。こいつどうも仕方がない。ついては」と今度は一膝下がった。「なんと貴殿のお力をもつて、イスラエル教主、しまばらしようのすけ島原城之介、そいつの手から秘蔵の巻軸かんじくそれを取り返してはくださるまいかな？」

「イスラエル教主、島原城之介？ 秘蔵の巻軸と仰せられるは？」 広太郎ゴツクリつばを呑んだ。なんともいえない奇態な妖気、それが天草という老武士から、陰々とせまってくるからである。

「うむそいつもご存知ない？ これは当然、そうでござろう。お話し致す。城之介とはな、貴殿が捕えて同心へ渡した、あの白衣の修験者でござる。そうしてそやつが持つてるので、その巻軸というものをな」

「が、すでに修験者は、同心の手から奉行所へ」

「なるほど渡っているかもしれない。しかしそこには裏があります。地獄の沙汰も金次第、いやな例だが引かねばならぬ。貴殿お家はたいへん裕福、それ、そいつを利用して」

「わいろを使えとおっしゃるのか？」

「いや、そこまでは指図いたさぬ。潔白のご気性、おいやであろうな……では、やむを得ぬ。お眼にかけよう、貴殿、魂のおのくものを」

天草時行スツと立ち、ふすまを開けると、縁へ出た。

「広太郎殿ついておいで」

縁の行きづまりに一つの部屋、それを通るともう一つ、そこのふすまを引き開けた。昼

だというのに暗いのは、四方たてこめているからで、ほんのり照ったのは雪洞の灯。脇息により、手は合掌、開いたひとみで洞然と、天井を見ている若い女、間違いはない、お京である。

「逢ってお話なさるがよい」トンと広太郎を突きやると、天草時行立ち去ってしまった。走り寄った広太郎、お京の肩を抱いたものである。

「拙者でござる袴広太郎！ お助けに来ました。もはや大丈夫！ お京様！ お京様！ お京様！」

だが返辞をしなかった。何かをじつと見詰めている。と、やがてあこがれるように、「美しい殿堂、毛皮の幕屋、祭壇で小羊がたかれています……広い沙漠、日が沈みました。青いお星様、十字星……地中海の波が二つにわれ、そこを通過して行く幾十万！ 先頭に立ったモーゼ様！ 山へお登りになりました。雲が蔽うて雲の中から、黄金の音が聞こえます。天使様のお声、ガブリエル様の……妾は行かなければなりません！ 呼んでおいででございます！ ——イスラエルの神ににえ捧げようぞ！ 呼んでおいで……」

お京、ふっと声を切り、顔を横向け広太郎を見た。「あつ、あなたは広太郎様！」

「気がつかれたかな、お京様！」

が、やっぱり駄目であった。お京の顔が上向くと、恍惚こうこつとしていたのである。

「花に蜜蜂、野には牛乳ちち、遠い遠い小亜細亜アジア。美しい美しい約束の国、そこへ行かなければなりません」

「気が狂ったのだ！ 発狂だ！」

「そうではござらぬ」と奥の部屋から、天草時行の声が出た。

「呪縛じゆばくでござるよ、城之介のな！」

南蛮屋

今日の浅草せんぞく千束町ちようちょう、慶安時代には何といったか？

洗足町せんぞくちようといったらしい。今

日も千束町は魔窟まくつだが、その時代も魔窟であった。だがひどく色っぽい魔窟で、百鬼横行するけれど、おおかた美しい白首なのであった。そういうところも今日に似ている。小料理屋、私娼窟せいじやうくつというようなものが、大いにはびこっていたのである。洗足町のひとところに、碁盤目小路ごばんめこうじという一郭があった。文字通り小路が碁盤目のように織られ、迷路をなしてい

るからである。

碁盤目小路からやや離れ、今日でいえば象潟町きざがたまち、その辺に風変わりかざりの小料理屋があった。その屋敷は南蛮屋、その料理は南蛮流、すなわちスペインやオランダ流の珍な料理を食べさせるのであった。だがもちろん上流ではなく、今日でいえば縄のれん、いや二流どこのレストランで、大衆的ということもできる。店飾りも異国的で、食卓や腰掛けも外国風である。一年ほど前からあるのであるが、最近、素晴しく美しい女が、チョイチョイ店へ出るといので、にわかになつくと人氣が立ち、白首、地まわり、ごろん棒、おつにひねつたイカ物食い、そういうこれまでの馴染なじみ以外、相当立派な侍や、大店の若旦那というような者まで、昨今は出入りをするようになった。

さてある晩のことである。例によつて南蛮屋は繁昌していた。二十人近くの客があつて、その中に五人ほどの武士がいた。

店とのれんをさかいにし、狭い料理場が出来ていたが、そこに数人の料理番いたまえがいてひそひそこんなことを話していた。

「おい、見や見や今夜もいるぜ。薄気味の悪いリヤンコめが。あのあから顔の四十年輩、あの侍を知つてるかい」

「知らなくつてよ。お茶の水だあ」

「せいの高い侍は？」

「あれは ほんごうみよしざか 本郷三好坂だよ」

「本郷六丁目も来ているぜ」

「ふふん、浅草七軒町もいらあ」

「おっと、もがみ 最上の浪人もいらあ」

「全くもつてご精が出るな、とつ代え引つ代え飽きもせず、やって来るのはいいとしても、時々ひどく乱暴するので、たいして有難い客ではないよ」

「有難くないばかりかい、迷惑至極というものだ。あいつらが来るのでいやがって、足を遠のかせるお客様もあらあ」

「だがあいつら、自分たちの素姓が、わからないと思つているのだろうか。もしそうならトンチキだな」

「江戸じやあ一流の人物だ、まさかそうとは思つていまい。顔の知れている奴らだからな」
「親方にちよつと知らせておこう」

ひとり奥の方へはいつて行つた。

店では五人の侍が、チビチビ杯をなめながら、あたりの様子をネメ廻していたが、「これ、ごろん棒、お前はどこだ？」お茶の水と呼ばれた四十年輩の武士が、横手に腰掛け酒を飲んでいた、地廻りらしいいなせの男へ、ぶつきらぼうに話しかけた。

「見れば立派な体格だが、それに年もだいぶ若い。働き盛りだ、働け働け。酒などあまり飲まぬがよい。貴様五本もたいらげたではないか。もともおれは十本たいらげた。飲みたければ酒も飲むがいい。が、なるたけほかへ行つて飲め。南蛮屋では飲まぬがよい。ひどくボルよ、この店はな。さあさあ帰れ、いいかげんで帰れ。いずれ女房もあるだろう。帰つて女房を可愛がれ。たいしてべつびんでもあるまいがな。貴様のつらも相当不出来だ。おそらく似合いの夫婦だろう。……なんだ、そのつらは、睨みにらおつたな」どうやら喧嘩を売るらしい。

五人の武士

相手が悪いと思つたのか、地廻りらしいいなせの男は、にが笑いをしてだまっていた。かさにかかったお茶の水という武士、

「これ、貴様、無礼千万だぞ。武士たるものに言葉をかけられ、返辞をしないとは何事だ。おしか、それともつんぼなのか」

「うるせえヤイ！ 三ピンめ！」

ここらあたりの地廻りときては、武士などには驚かない。とうとう爆発させてしまった。「何がなんだと、いらざるお世話だ！ おれの金をおれが使うのだ。てめえの厄介になりやあしめえし、女房のことからおれのつらまで、なんの用があつて詮索するんでえ。どこで飲もうとおれの勝手だ。ボルかボラねえかそんなことはてめえ達よりおれの方が詳しい。見りやあ相当のなりをしているが、田舎者だな。銀流しだな、ゆるうとかかっているのだな。へんべら棒、その手に乗るか、コウこの辺の地廻りはな、雑種とは違う江戸ツ子だ。火事が好きで喧嘩が好き、女が好きで酒が好き、大名小路広小路、伊勢屋稲荷に犬の糞、江戸紫から錦絵まで、嫌えなもなあ一つもねえ。が、一つある。二本差しよ。こいつだきやア真つ平だ。『さようしからば』『貴公尊公』『雨天で降雨』『快晴で好天気』、アク抜けねえセリフを使いやがつて、どこへ行つてもモテもせず、それでふだんに威張りやあがる。結構なご府内ふないをゴミゴミと、きたなくするなあてめえ達だ！ どうするか見やあがれ罰あたりめ！」熱澗あつかんをサツと投げつけた。あたたかというにあたらぬ、ヒョイと

身を開いたお茶の水という武士、相手の利き腕をつかんだが、

「元気がいいの。うん、ごろん棒」

「いてえいてえ。おおいてえ！」いなせの地廻りもがき出した。

「おそろしい力だ、おおいてえ！　こんな強いとは知らなかった。ワーツ、いけねえ、人殺しいい！」

「これこれ何だ、野暮やぼな声を出すな。殺しはしない、折っぺしよるだけだ。取ったこの手を逆にひねる。するとメリメリと音がする。骨のつがいが離れるのさ。と腕がブランコになる。身体髪膚はつぷ父母に受く、毀傷きしょうせざるは孝のはじめ、こんな格言もむだになる、可愛い女もだくことができない。生まれもつかぬ片端かたわもの者！　よいか、ごろん棒、折っぺしよるぞ」

いなせの地廻り真まつ蒼さおになり、フーフー息ばかりついている。

「それとも拙者の忠告を入れ、今後南蛮屋へは来ないようにするか。誓えばゆるす。どうだ、どうだ」

「へえへえ承知致しやした。もう来ることじゃあございませぬ。旦那様え、ごめんなすつて」

「うんそうか、それなら許す。が、なんとかいったつけな、大名小路広小路、伊勢屋稲荷に犬の糞、江戸紫から錦絵まできらいなものは一つもねえが、二本差しだけは好かねえか」

「ありやあ無駄の形容詞で」

「お前が本来むだじゃあねえか」

「そんなあんばいでございます」

「むだな人間というものは」トンと門かどぐち口から突き出した。「西の海へと、サラリー、サラリ」

「お払い！」とそとで叫んだのは、とんだ場違いの江戸ツ子である。

とうとう一匹つまみ出してしまった。バラバラと四、五人が立ったのは、そば杖を恐れ
て逃げたのだろう。

「いや、お茶の水面白かった」こういったのは最上家もがみけの浪人。

「さあ飲んだり、大きい奴で」グイとどんぶりを突き出したのは、本郷三好坂といわれる
武士。と、一人ヒョイと立った。浅草七軒町と呼ばれている武士で、部屋の片隅に腰かけ
ている、商家の若旦那とも思われる、町人のそばへ寄って行った。

なぶられた金弥

事件が起こるかと思つたところ、何にも事件は起こらなかつた。武士が寄つて来ると見て取るや、「ヒヤツ」とわめいて若旦那、金も払わずに飛び出してしまった。損をしたのは南蛮屋で、がっかりしたのは七軒町という武士。

「骨のある奴は一人もないな」ギロギロあたりをネメ廻す。と、七、八人バラバラと、急いでそとへ逃げ出してしまった。だが、その時不幸にも、一人の武士がはいつて来た。成長した陰間の白井金弥で、悪い所へ来たものである。髪が乱れ、衣裳が着崩れ、ちりをかぶつているところを見ると、まるで永旅ながたびでもしたようだ。色こそあおぎめているけれど、さすが縹きりょう織おを自慢するだけあつて、眼に立つほどに美しい。トンと腰かけにひじを突いた。「これ女中、お銚子ちようし」気取ることだけは忘れない。「オホン」とイヤな咳をした。しかしすぐにガツクリとなり、茫然ぼうぜんとして考え込む。

五人の侍うれしがつてしまった。

「おい、三好坂、お前ゆけ」

「よろしい」というと立ち上がり、ニヤニヤ笑いながら近寄つた。「あいや、お武家。お

酌しましょう」

驚いた金弥、眼をあげると、三十八、九の立派な武士、向こう側に腰かけている。

「これは恐縮、いやそれには……」

「ご遠慮なさるな」とドクドクとつぐ。「南蛮屋とはおなじみかな」

「なかなかもつて、今夜がはじめて。それも偶然通りかかり」

「ははあさようで、それなら結構、こんな所へは来ない方がよろしい。お見受けすればご若年。それにどうやら浮かないご様子、失礼ながら失恋かな？」沈着な声でズケズケと聞く。

すると金弥は眼を見張つたが、「ほほう、どうしてご存じで？」

「アツ、やつぱり失恋か。それはそれはご同情に堪えぬ。玄人くろうとでござるか、素人しろうとでござるか？」

「許いいなすけ婚でござる、拙者のな。旗本の長女で名はお京。昨日誘拐されましたので、それで拙者江戸市中を、尋ね廻っておりますので、お心あたりはござらぬかな？」金弥真面目に聞いたものである。

「さようさ」といったが三好坂という武士、かえつてアベコベに面くらつたらしい。

「いずれべつぴんでござろうな」

「いかにもさよう。天女のように」

「いやいや拙者の思うところでは、弁天様のように美しい筈で」

「お言葉どおり、弁天様のように」

「だが少々浮気の方でござろう」

「これは無礼！」と金弥おこった。

「貞淑無類、珍しいほどで」

「いやいや拙者の考えでは、浮気者の大莫連だいはくれん。それで許婚の貴殿を棄すて、仇あだし男と逃げた筈でござる。……競争相手はなかったかな？」

「さあ」と金弥、なぶられるともしらず、「一人ありました。旗本の次男で」

「それぞれそいつが仇し男でござる。おそらく今ごろは手に手を取り……」

「いやいや断じて、そんなことはござらぬ。実はその男も拙者と同じく、探し廻っている筈で」

「などと安心していると、貴殿、煮え湯を飲まされますぞ。そいつが曲くせもの者、討ち果たすがよろしい」

「さようかな？　そうだろうか？」

金弥うかうか乗りかけた。「ここに一つ残念なは、そやつの方が、武道では……」

「ははあ、貴殿よりできますかな」

意外にも広太郎

三好坂という武士、またニヤニヤ、

「さようさ、全く、打ち見たところ、貴殿はきりよう縹織はよろしいが、ちとそのどうも、きりよう縹織のようだな」

縹織がよいといわれたので、またもや金弥オホンと咳。衣紋えもんを直したものである。

「失礼ながら貴殿には、寺侍でござろうの？」そろそろ無礼なことをいう。

「とんでもないこと、旗本でござる」

「ははあ、徳川ご直参か」

「しかも安祥旗本で、家柄にかけては、ひ負けを取らぬ」

「それは、えらいの」とだんだん無礼。「で、ちぎよう知行は何千石で？」

「む」と金弥つまつたが、「そういう貴殿は、お大名かな？」

「拙者、天下の浪人でござる」むしろ凛りんとした声である。

「どうしたどうした三好坂」こういいながら四人の武士、ドカドカかたまつてやって来た。
「何さ、ここにいらっしゃるご仁がな、あんまり縹緖がお美しい。寺侍かと聞いたところ、安祥旗本とおっしゃるので。どうか、旗本に見えるかな？」

「どれどれ一見。これは美男！ ははあこいつ、河原者だな」

「どれどれ一見。これはヨカ稚児ちご。陰間かげまでござろう、それに相違ない」

「どれ拙者にも見せてくれ。あッ、なるほど。これは素的すてき。女であろう、変装した女」

「まあさ、拙者にも見せたり見せたり。ウフツ、まさしく両性ふたなりだな」

金弥ガタガタふるえ出した。「無礼でござろう、無礼でござろう！」

「しやれた事を申せ！ 変性へんじょうなんし男子！ それ方々かたがた、この化け物の、腰の物を抜いてみようではないか」

「それがよろしい。なまくら拝見」一人が金弥の刀を抜いた。

「感心感心、さびてはいない。しかし曲げると曲がるやつだ」

ガランと往来へ投げ出してしまった。

「後学のため見て置かつしやい！」もがみ最上の浪人と呼ばれる武士、自分の大刀をギリリと抜いた。

「わかるかな、粟田あわたぐち口藤四郎！」

すると続いて七軒町という武士、同じくギリリと引き抜いた。

「来国光らいくにみつで、切れるぞよ！」

続いて三人が引き抜いた。

「大青江おおあおえだ！ よつく見ろ！」

「すなわち鳥飼とりがいくにとし国俊まつくらじろうだ！」

「驚いてはいけない、松倉郷まつくらじょう！」

真物ほんものかにせ物か知らないが、名に聞こえた五本の刀、ズラリと並んだものである。

「もうよかろう」といったのは、お茶の水という武士であった。「さあさあ帰れ。今後は来るなよ」

トンと金弥を突き出した。

あとには客は一人もいない。みんな逃げ去ってしまったらしい。

「これ、小女。酒を持って参れ」

この前後から十二、三人の人影、家の奥から店をながめ、打って出ようとひしめいていたが、どうやら誰かがとめたとみえ、いつか姿が消えてしまった。

「酒はどうした。酒だ酒だ！」

「もうよかろう。勘定だ」

すると小女が現われた。

「へえ、五両いただきませす」

途方もない高い値段である。またゴテルかと思つたところ、例のお茶の水と呼ばれた武士、だまって小判を五枚並べた。一斉に立ち上がって出ようとした時、門口から客がはいつて来た。ほかならぬ袴広太郎である。

バンパイヤ

どうしてこんな南蛮屋などへ、袴広太郎は来たのだろうか？ やはり金弥と同じように、偶然入り込んで来たのだろうか？ それにしては様子が違う。何か一心に思い詰めたような決心の色が明らかに眉宇びうの間に現われている。思うところあつて来たらしい。しかしそ

れはとにかくとして、南蛮屋の店へはいった以上、安穩あんのんではいられまい。

乱暴な五人の侍が、見のがしておく筈はない。はたして五人の侍は、広太郎を見ると顔を見合わせ、元の席へ引き返した。

ここは南蛮屋の奥座敷、屋号に似つかわしい南蛮風の部屋で、青い絨じゅうたん、緞緞、オレンジ色の壁、白堊はくあの天井、黒檀こくたん細工の円卓、ギヤマン細工のランプなど、この時代には珍しい、異国趣味が漂なっている。巨大な寝椅子ねいすに横になり、コロコロコロコロと音を立て、精巧な水煙草みずたばこの吹管すいかんをくゆらしているのはイスラエルのお町で、この前に椅子に腰かけているのは、南蛮屋の主人でお町の同志、例の早引はやびきの忠三である。スペイン産の漆黒しっこくの猫が、部屋をグルグル歩いているのも、南蛮産の純白の鸚鵡おうむが、もらった煎餅せんべいをコチコチと、鋭いくちばしで、壊しているのも、ちよつと風変わりの光景である。鉢植えの蘭は満開で、芳香がほのかに漂なっている。古風の兵船を描き出した、大型の油絵が金ぶちにはめられ、壁の一所にかけられてあるのも、また好ましい異国趣味である。と、猫がノソノソと、鸚鵡の籠の真下へ行き、ミーンと一声やさしく呼んだ。と、鸚鵡は煎餅を一ひら床へ落とした。うまさうに猫がそれをたべる。鸚鵡と猫とは親友らしい。

ガラガラと器物の壊れる音が、店の方から聞こえてきた。

「チエツ、奴らまだいやがる。乱暴狼ろうぜき藉の仕放題。畜生ほんとにムカムカするなあ。どうかしてやらなけりやあ気が済まねえ。これまでにした店だって、きやつらのおかげでさびれてしまう。……あねご、勘考かんこうはあるまいかね」

「うつつちやつてお置きよ、どうなるものか。今があいつらの全盛時さ。あばれ放題あばれるがいいや、そのうちにこつちが勝つてみせる」

「などとおちついていっているうちに、口があいたらどうします」

「わたし妾あ大丈夫と思うがねえ、そんな氣遣いはまずなからう。相手も大変な人間だが、あいつだってあのとおりの曲者さ、痛め吟味では口もあくまい」

「あつしにやアなんだか心配でね。どうでしょう、いつそのこと、荒つぽい料理に取りかかっては」

「そいつこそ本当にあぶないよ。だつて忠公そうじゃあないか。味方に五百人の人数があれば、敵には千の人数がある。それに味方がどうかというに、残念ながら鳥合うしあひの衆さ。町人、百姓、ごろん棒、女子供に食い詰め浪人、一束いくらつていう人足だよ。ところが前、あいつらときたら、一騎当千の武者だからねえ。それに親玉が浪人ながら、十万石の

くらしをする、兵法の先生と来たひにやア、どうあがいたって齒は立たないよ。まあまあもう少しながめていよう、待てば海路の日和ひよりつてね。古いようだが金言さ。金言は無駄にはできないよ。……ネロヤ、ここへおいで」

ミンとなきながらスペイン猫、寝椅子の上へ飛び上がった。身体からだをうねらせ抱く拍子に、裾から緋縮緬ひぢりめんがはみ出した。

「眼に毒だ、殺せつ生しょうだなあ」忠三、横つちよを向いたものである。

恋の憧憬

「へん」とお町はあざ笑った。「そう緋縮緬がこわくては、太物屋ふとものやの前は通れないぜ」

「それがさ、並みの緋縮緬じゃあない。あぶらの乗った真つちろな、ピンと張り切ったはぎが二本、鎮座ましますと思うとね、こう胸の辺がモダモダしまさあ」

「衆くめせん仙の口だね。きたない仙人だよ」

「惜しいものだ」と早引はやびきの忠三、にが笑いをして慨歎した。

「あねごも今年のはたちの筈だ。いろをこしらえていい頃だ。兼好けんこうさんがいつてまさあ。

色を好まねえ阿魔つ子は、底のねえひしやくに似ているってね。どうもあねごはがさつでいけねえ」

「呆れあきもしないよ、ひしやくだとき。玉の杯底なきごとしき。それにお前、阿魔つ子じゃないよ」

「どつちにしても似たようなものさ。なにしろあねごは落胤らくいんには見えねえ」

「そりやあそうだろう。わざとしているんだもの。根からの平民という奴は、不思議にひどく高踏がるし、貴族うまれの間人は、あべこべに平民になろうとするよ。でもね」とお町ぼんやりと、あこがれるように眼を据えた。「いい相手さえ目つかつたら、妾わたしアいつも恋をするよ」

「どんな男がお好きかね？」

「ああ真つ先にいって置こう。お前のような男じゃあないよ」

「ご丁寧でげす。さてそれから？」

「色の浅黒い好男子さ」

「アレ、おいらに似ているぜ」

「武道の方も達人でね」

「中条流の早繩はやなわはえ？」

「金持ちでなけりや嫌いだよ」

「あッ、こいつだけがはずれている」

「三拍子そろった若い男さ」

「飲む打つ買うの三拍子なら、めつたにヒケは取らねえが」

「さあそいつだつてあぶねえものさ、飲むときまつて管くだを巻くし、打つと勝つて来たためしはなし、買うとむやみに振られるしさ」

「ワーツ、あねご、コキおろしましたねえ」

「冗談おいしいな。正直なところさ」お町グルリと腹ばいになった。薄物を透して二本の足が、かかとかからスナナリと伸びている。ワングリした腰つき短い胴、たくましくはあるがととのつた肩、日本人放れのした体格である。伸ばした腕に袖がまくれ、二の腕がムツチリとあらわれている。

見ないような様子はしているが、忠三こつそり眼を使い、はだけて見える乳の辺へ、いやな笑いを送っている。二つの乳房に押し伏せられ、もがき廻っているスペイン猫が、どうやら忠三には羨ましいらしい。

「おいらも猫になりてえなあ」こんな事を考えているらしい。

「無理あねえな」と忠三がいった。「島原城之介がコロリと参り、あねごの味方になったのはね」

「ふふん、あいつもお前に似ている」

「惜しいことをした。ちよつとの違いだ。巻軸かんじくがこつちへはいったものを」

「今さらいったってどうなるものか」

「あねごにしちやアまずかったね。すぐに巻き上げりやよかったのに」

「いくら好色の城之介でも、あれほどの物が手にはいりやあ、ちよつと渡すのが惜しくなるものさ」

「そのうちとうとうとツつかまつてしまった」

「なんとかいったつけねえ、とつつかまえた奴は？」

「袴が広いとかいう奴さ」

「ああ袴広太郎か」

「あねご？」と忠三、声を強めた。

お館様へ

「あねご」と忠三、声を強めたが、「どんなものでしょうね。こんな時にこそ、お館におすがりになつては？」

「それがさ、どうも気が進まないよ」イスラエルのお町、気がなさそうに、「せっかくここまで仕上げたんじゃアないか。それを今さらおすがりしては、甲斐性かいしやうがないというものだよ」

「機会を逃がすと大変だがなあ」

「うるさいねえ。心得ているよ」

「いい手段でもおあんなさるの？」

「いったじゃアないか、もうさつきに。待てば海路の日和ひよりとね」

「私にや難船が眼に見える」

お町、今度は返辞をしない。

「わがままでさあ、わがままですよ。ちゃんと膳立てをしてお招きした、あつしの苦心は買つてくれず、待てば日和は悠ゆう長ちやうですねえ。それもさ、他人のためじゃねえ、みんな

あねごのためですのにね。永い念願の巻軸が、すぐ手にはいるじやありませんか。ちよつとおすがりしさえしたらね。……お母さんのうらみ、あねごの心外、そいつもまんざら知らねえじやあねえが、まあまあそんなものはこの場合、そつとしまつて置くんですね。……いけませんかね。どんなもので？ ……オヤオヤ、なんだい泣いていらつしやらあ！ ははあ、お母様を持ち出したので、それで愁しゆうたん嘆なげなざるんですね。やり切れねえなあ。まるで赤ねんねえ児ねえだ。オオ、よしよし泣くな泣くな！ 禁物でげす、涙はね。あねごにそうやって泣かれると、どうやらあつしまで悲しくなる——とこういうといいんですが、実は反対にうれしくなるんで。というのは泣いたとたん、倍も綺麗きれいに見えるんでね、緋縮緬ひぢりめんよりなお素敵だ。全くあねごは変ですなあ。笑つてよく泣いてよく、それで怒つてもいいんですからねえ。あッ。なんだ、泣きやんじやツた！」

「なんだい忠三、いいかげんにおしよ」涙をふくとイスラエルのお町、グルリと一つ寝返りを打った。喜んだのはスペイン猫で、乳房のおもしてから逃げ出してしまった。と、お町、口をすぼめ煙りを吐いたものである。

「あのね、いずれはそうなるうよ。お館様のお力に、おすがりするようになるだろうさ。それよりほかに今のところ、いい手段はないのだからね」

「そうでげしよう、そうですともさ。そうきまつたらさあすぐに」

「ところが駄目さ、まだ今はね。……誰かいつそ強い押し手で、押し立ててくれたら飛び込んで行くよ」

「え？」といったが忠三には、どうやら意味が飲み込めないらしい。「なんのことでげす、押し手とは？」

「はつきり妾わたしにもわからないが、なんだかそのうちに、もうすぐにも、何かが妾の前へ来て、妾の心をかり立てて……」あこがれるように茫然と、白壁の天井を見たものである。

「ははん」と忠三、今度はわかつた。「いけねえなあ、大望の邪魔だ」

「何がさ？」とお町、眼を返す。

「やっぱりなんだ。玉の杯には、底がねえ方がよさそうだ」

コツコツと戸を打つ音がした。

「ああいいよ。はいつておいで」

はいつて来たのは料理人、やはり仲間の一人である。

「イスラエルのあねご、お客様で」

「え、私に客だつて？ おかしいねえ。だれだろう？」

「立派なお武家様でございますよ」

「あつ、驚いたなあ、もう来やがった」これは忠三のつぶやきである。

こがれる心

イスラエルのお町を訪ねたのは、ほかならぬ袴広太郎であつた。帳場の前へたたずみながら、ジリジリとして待っている。

「逢わなければならぬ。どんなことをしても。まだかなまだかな、どうしたんだらう？」
五人の不気味の侍が、ジロジロ見ているのにも気がつかない。

「どうしても逢つてお願いする。是が非でも納得させなければならぬ」地団太を踏むばかりである。

発狂ではござらぬ。呪縛じゆばくでござる。さよう島原城之介のな。さがして城之介にお逢いなされ。呪縛を解くようおたのみなされ。お京様の狂乱はなおりますよう。その節巻軸を奪い取り、当屋敷へご持参なさい。お京様をお渡し致しましょう。……こういう天草時行の言葉を、ほとんど夢中で聞くようにして、巴御殿を飛び出したのは、今日の午前のこと

である。

何より真つ先に訪ねたのは、懇意の与力勘十郎の屋敷で、広太郎はこういったたのみ込んだ。

「先夜拙者手ずから捕え、通りかかりの同心衆へ、お渡しいたした白衣の修験者、島原城之介と申す者に、特別をもつてこつそりと、牢前にも結構でござれば、おあわせくださることになりますまいかな？」

それに対する勘十郎の言葉は、まことに不思議なものであった。

「何を袴氏仰せられる。修験者とか島原城之介とか、さような囚めしゅうと人はおりませぬよ。

貴殿捕えたと仰せられるが、ではその後町奉行所より、ひきあわせ人として呼ばれましたかな？ 事実同心に渡されたとなら、それに相違ござるまい。がおそらくその同心は、凶徒の一味、にせ同心でござろう」

びつくりしたのは広太郎で、途方にくれざるを得なかつた。思い余つて市中をさまよい、車坂まで来た時である。よいやみの中からの怪けのように、例の傀儡師くぐつしが現われた。

「浅草へおいでなさりませ。象潟町きざがたまちの南蛮屋、そこにいるイスラエルのお町様。その方におたのみなさりませ」こういうとフツと消えてしまった。

で、訪ねて来たのである。

「あの傀儡師何者だろう？　まるで運命の神様のようだ。吉凶共に先ぶれをする。イスラエルのお町とは何者だろう？　善か悪か不安だなあ。逢えばわかる逢えばわかる。善悪にかかわつてはいられない。少しでも力になる者なら、たのんでたのんでたのみ込み、どんな犠牲を払ってでも、お京様から呪縛を解き、あの屋敷からつれ出さなければならぬ。が、それにしても驚いたなあ、あの時の同心がにせ物とは。はたして島原城之介、どこに隠れているのだろうか？　イスラエルのお町とかいうその女、城之介のありかを知っているのかしら？」

取り次ぎをした料理人、奥へはいつたまま出て来ない。

「まだかな、まだかな、どうしたんだろう？　……ああそれにしてもお京様、なんという境遇になったんだろう。あのままでは気違いだ。一日遅れば一日だけ、悪化するに相違ない。……それに気味の悪いあの屋敷。それに気味の悪い天草という武士。よしや呪縛はなかりうと、あんな屋敷へ入れて置いたら、本物の気違いになるだろう。……遅いなあ、どうしたんだろう？　逢わなければならぬ、逢わなければならぬ。……逢つたらおれはこういつてたのむ。費用も惜しまぬ。不義に心をまかせてもいい。どんなのぞみにも

応じましょう。もしも可憐なお京様を、正気にお取り戻しくださいましたら」

闇討ち

「お逢いなさるそうでございます。さあさあどうぞお上がんなすって」

取り次ぎの者がこういつた時、はき物をぬぐのももどかしく、広太郎は座敷へ飛び上がった。

店を通ると廊下であり、その突き当たりに別棟べつむねがあり、その扉とびらが開いた時、広太郎思わず「これは？」といった。南蛮屋の部屋の様子が、広太郎の眼を驚かせたのである。

見知らぬ訪問者を怒ったかのように、スペイン猫が背を持ち上げ、ガリガリとつめをといだのも、金属性のなき声を、籠の中で鸚鵡おうむが立てたのも、広太郎を少なからず驚かせた。しかしもちろんそれ以上、ひとみの色と皮膚の色とが、異国人種の伝統を伝え、その他は日本人と変わりがない、妖艶な混血の若い女が、部屋の中央に立っていたのは、広太郎にとっては驚異であった。

「花ちゃん花ちゃん、だまつておいで」

イスラエルのお町はいったものである。すると鸚鵡がなきやんだ。

「ネロやネロや、あっちへおいで」

すると猫が立ち去った。

「お掛けなさりませ、袴様、……妾わたしがお町でございます」

底力のある銀シルバー声ボイス！ と、くちびるがほころびた。柘榴色をした真紅のくちびる！

その間からのぞいたのは、磁器のように艶つやのある真つ白の齒！ ムツと感じられる肌のおい！ だが室の中を充たしているのは、芳かんばしい蘭らんのかおりである。

ああ優秀なるバンパイヤ！ さすがの広太郎も圧迫を覚え、じつと立ちすくんだものである。

「だが大丈夫だ。この女なら！ どんなことでもかなえてくれよう」

同時に心の片隅では、安心を覚えたものである。

しかしはたして広太郎にとり、イスラエルのお町と逢ったことは、そんなにも幸福なことであったろうか？

しんと更ふけた浅草界隈かいわい、店々は閉しざされ燈火あかりは消え、通る人さえまばらである。と、

スタスタと一つの人影、象潟町の方角から、碁盤目小路の方へやって来た。ふと迷い込んだ碁盤目小路、さあ早速には出られない。行っても行っても小路である。行っても行っても四辻である。鳥の巢のような小さな家、それがビツシリ並んでいる。「これは困った」とつぶやいた。それは袴広太郎であった。南蛮屋からの帰りであろう。

一つの辻をまがったとたん、「参るぞ！」という声があった。同時に人影、黒々とおどりとサツと太刀風が頬にふれた。飛びしきった広太郎、家の外壁へ背をつけた。

「これ、何者だ。人違いをするな。拙者は旗本、袴広太郎。怨みを受ける覚えはない！」柄は握ったがまだ抜かない。暗中の敵を睨みつけた。

「ふふん」とあざ笑う声があった。

「袴広太郎、まさしく承知。さあ出て来い、出られるかな」にくにくしいおちついた声である。星影で見れば大上段、辻の真ん中に立っている。感覚でわかる、その構え、容易ならぬ強敵である。

「袴と知ってかかって来たか。わけは知らぬが是非に及ばぬ」
 氣息を調べる忍び声、こういうと広太郎はスツと抜いた。

「盗賊かな、遺恨かな？ 島原城之介の一味かな？ 困ったものだ。ちと手強い」前足を

折り、後足を敷き、敵の胸まで肩を落とす、スルスルと進むは柳生流の下段、二星を取つて勝とうという、すなわち沈龍ちんりゆうの構えである。

小路戦

沈龍の構えで広太郎、スルスルと辻まで寄せて行つた。左手ゆんでを差し向けさあ斬れという、一面誘いの構えでもある。あわい一いっけん間、そのとたん、敵の体形ユラリと変り、スツと上段から青眼になつた。「来るな！」と感じた一刹那、果然左肩へ斬つてきた。と待ち設けた広太郎、サツと車に斬り返した。身体からだのひねりに従つて、おのずから左肩が後へ引き、ピツタリ姿勢が立ち直る。ギョツとしてしりぞく敵に乗り、残心を勝つ心持ち、サツと右腕わんへ太刀をつけた。敵もさる者スツと退く。足踏み違えた広太郎、息もつかせず左腕さわんを取る。が、こいつも引つ外はずされた。と、ツツ——と二人ながら、前後へ退いたものである。あわい二間、双方無言、互いに氣息をととのえる。

とまたギリギリと寄り合つた。相手は青眼、その太刀先、三寸へわつて太刀をつけた。間一髪、横手払い、チャリンと払つた敵の太刀。そこへ摺すり込んだ広太郎、またダツと車

に斬る。どうかわせたか左身さしんを入れ、敵はピツタリ受け止めた。「しめた！」と思つた広太郎、智見ちみ妄もうびよう病びようを払うという、禅の心にのつとつた、当流での「斬釘ざんてい截鉄さいてつ」きびしく右腕へ打ち込んだ。が、こいつも駄目であつた。ものの巧みにかわされたのである。驚いた時には敵の姿、どこへ行つたものか見えなくなつた。

「素早い奴だ。業も巧み、一流の達人。何者だろう？」決して油断はできなかつた。辻の四方を見廻してから、家の外壁へ背中をつけ、そのままゆるゆると横歩き、辻を一方へ曲がつて行つた。とまた同じような辻へ出た。

「参るぞ」

という声が出た。全くちがつた声である。二人目の敵が出たらしい。辻の中央に黒々と、大兵だいひようの武士の姿が見える。

「また出たな」と広太郎、臍下せいかに太刀を引きつけた。左手ゆんでの肩を差し向ける。わだかまつたる龍である。と、なんとという無造作だ、片手なぐりに斬つて来た。受けず払わず横へそれず、猛然とした広太郎、真つ向手まっこう一杯に打ち込んだ。すなわち長短一味の太刀、三尺の剣はこの瞬間、九尺柄えの槍やりと一変する。「おつ」と叫んだ敵の声！「これはえらい！」と二度の声！飛びしきつたと思つたが、小路へ避けたか見えなくなつた。

用心しながら進んでゆく。と、また四辻へ現われた。が人影は見えなかった。それを一方へ曲がった行く手に人影が立っていた。ちがった声で、「参るぞ！」といった。

辻ではない、狭い小路だ。振り廻すことはできなかった。左手に柄を握り持ち、右手をしのぎへそつとあて、左脇へかい込んだ。敵の心臓を真一文字、駆け入って突かん決心である。太刀は持つても無刀の精神、当流での「捷徑」である。ジリジリと進む広太郎。敵はジリジリとあとへさがった。ふたたび四辻へ出た時である。

「えらい気魄だ。まずご免！」いったかと思うと敵の影、一つの小路へ駆け込んだ。そのまま姿が消えたのである。

すっかり汗ばんだ広太郎、筋張ろうとするもを揉み、しばらく様子をうかがったが、ゆるゆると小路を先へ進んだ。碁盤目小路の一郭である。行っても行っても辻である。辻をまわると小路である。どうしても郭外へ出ることができない。またもや違った音声で、「参るぞ」という声が聞こえてきた。見れば四辻の真ん中に、長身の武士が立っている。「あいやお武家、袴氏とやら。ずいぶん立派な腕前だの。拙者鉄扇にてお相手いたす。ただし後には槍がある、宝蔵院流の鎌槍がな。まずこれだけは逃がられまい」こんなことをしゃべりだした。寛々たる物腰である。

暗中の渦

鉄扇で相手をするという！ 小癩こしゃくの態度と思つたが、すでに現われた三人の敵で、敵の技ぎりょう倆は知れている。いずれも素晴らしい手てききである。広太郎にとつては一生懸命、相手の右手めての膝のあたりへ、太刀先をつけて構え込んだ。いわゆる、「獅子ししのほら出いで」である。「ははあそうか」と鉄扇の武士、片手太刀身を突つ放し横青眼にピタと構えた。さあどこからでも来るがよい！ こういいたそうな構えである。構えながらもよくしゃべる。

「さあおいで、なんで来るな。和卜わぼく、八重垣やえがき、大詰め、小詰め、天狗抄てんぐしやう花車はなぐるま、柳生流にも色々ある。さよういろいろの秘伝がな。が要するに一刀両断、三学というのが根本だそうな。とはいえ一刀両断は、柳生ばかりの専売ではない。万般の剣道に共通のはずだ。……堂下に僧侶集まつて、一匹の猫を是非するや、南泉なんせんという味噌すり坊主、聞いた風にノコノコおりて行き、『猫は元来一物びつにして、敵味方を争うは迷妄めいもうのもと。これさえ切れば光風霽せいげつ月、手をとつとともに山中を行く、これを切るには不動智をもつてすべし』などと一応もつともらしく、その実あいまいな屁理窟へりくつをつらね一刀両断に切つたのを、柳

生三さんがん巖という御用劍術家、無門関あたりから引つ張り出し、三学の説をあみ出したそうだの。切る方はそれでもいいけれど、切られた猫はどうするのだ。猫の心も察せずばなるまい。……どだい俺からいわせると御用という文字が気に食わない。御用学者に御用歴史家、御用商人に御用達、御用御用と呼びかける捕り手の奴ばらときたひにはとても悪趣味で鼻持ちがならない。打ち見たところ貴殿などは、だいぶ年がお若いらしい。腐っても鯛間違つても、御用武士などにはおなりなさるなよ。……ははあどうやらおこつたな。太刀先がピリピリふるえてきた。よろしい大いにお怒りなされ。怒らない奴はねいじゆう佞柔だ。ヘラヘラ笑いながら小股こまたをすくい、時々あくどい金儲けをする。こういう奴がいるために、浮世がだんだんきたなくなる。……おツ来るな、さア参れ！」

怒りを発した広太郎、柳生の極意、九ヶ必勝、大のしにのすと水月を越し、こぶしさがりに斬り込んだ。太刀といっしょに身を沈め、敵の打ち物に隠れたが、ドンと飛んだは体あたり、敵もろともに自分の身も、こなにしようとしたのである。

「惜しい」

という声がうしろでした。ハツと広太郎振り返ると、鉄扇の武士が立っている。

クツクツクツと笑ったが、「まづまづ見事、ちと遅かった。それはともかく、うしろを

ご覧。槍だ槍だ槍が出た」

家の外壁へ背を持たせ、いわれるままにうしろを見た。はたして暗中に人あつて、槍に素練りをくれている。

「袴氏とやら、槍參らせる」さも愉快そうな声である。小路戦こうじいくさに槍を使う、こいつ馬鹿だといいたいが、ピューツと突き出したそのすごさ。あツ、広太郎突かれたらしい！と胸先二寸の距離、そこで槍はピタリと止まり、シューツと後ろへ手練たぐられた。その鮮かさ、古今無双！冷や汗をかいた広太郎太刀を青眼に構えたまま、じつと一所ところへ立ちすくんだ。グルグルグルグルと闇ながら、眼前に渦巻くものがある。槍だ槍だ槍の穂先だ。眼がそこから放れない。しだいしだいに引き込まれる。

「もう一本！」と声が出た。とたんに練り出された槍の穂先、広太郎夢中で払い上げたが、「あつ！」と声を筒抜かせた。

武士たちの正体

なぜ広太郎は驚いたか！夢中で払い上げた槍の穂先、チャリンと金の音は響かずに、

ボコンと木の音がしたからである。「おつ、こいつ稽古槍だ！」

すると哄然と笑い声がした。「さよう、いかにも稽古槍、穂先の代わりにタンポがある。がしかし袴氏、この稽古槍受けられるかな。生き胴はもちろん鉄壁なりとも、拙者が突けば突き通す。うそと思わば貴殿の胸板、遠慮はいらぬ差し出しなされ。蛭ひるまき巻の辺まで突っこんで見せる。ハツハツハツ、ご所望次第！」

またも闇中にグルグルと、ほの白いものが廻りだした。飛び込めもせず退のきもならぬ。するとうしろから鉄扇の武士、

「ソレ袴氏、お行きなされ。飛び込んだり飛び込んだり。たかがタンポ槍、なんでもござらぬ。拙者後見、大丈夫でござる。……いけませんかな、飛び込めませんか。ははん、さようか、無理もないで。……あいや方かたがた々出ておいでなされ！ 拝見しましょう、この勝負」

バラバラと辻から現われたのは、三人の武士の姿である。広太郎五人に取り巻かれてしまった。「駄目だ」と考えた広太郎、ガラリ太刀を投げ出すと大地へ坐つて腕を組んでしまった。「殺そうと生かそうとままにしやがれ」覚悟のほぞをきめたのである。と見て取った正面の敵、トンと槍を地に突いたが、

「これは感心、よく見抜かれた。どうせかなわぬと思つたら、そういう態度がいさぎよい。ひどい奴になると盲滅法、飛び込んで来て怪我をする。一層の馬鹿は逃げようとする。卑怯者になるとたすけを乞う。貴殿の態度は俎^{そじょう}上の鯉^{おひれ}、尾鰭をたたんで静まったというもの。勇士でなければとても出来ない。……なんと方々そうではないか」

「さよう」といったのは鉄扇の武士で、つかつかと小腰をかがめた。「失礼いたしました、袴氏、悪気^{わるげ}でやつた所業ではござらぬ。まずご勘弁を願うとして、拙者ことは柴田^{しばた}三郎兵衛。本郷三好坂に塾を構え兵学の講義をいたしおる者」

すると槍の武士が一揖^{ゆう}した。「本郷お茶の水に道場を持つ、丸橋^{まるばし}忠弥盛幸^{ちゅうやもりゆき}でござる」
するともう一人が進み出た。「最上^{もがみ}家の浪人金井^{かない}半兵衛」

続いてもう一人の武士がなのつた。「浅草七軒町で槍術指南、拙者は加藤市右衛門でござる」

「拙者は奥村八左衛門。住居^{すまい}は本郷六丁目でござる」最後の一人のなのりである。

「実は」と能弁の三郎兵衛、「先刻南蛮屋にてお目にかかり、その際申し上げようと思つたところ、奥へ通られて出て参らぬ。そこで途中でお待ち受けし、甚だ失礼とは存じたが、一つには力量もためしてみたく、またご忠告も致したく、五人代わる代わる立ち出^いでて、

お相手いたしましたような次第でござる。……なんのご用で南蛮屋へ、おいでになつたかは存ぜぬが、あそこは一種の秘密結社、それにイスラエルのお町と申して、容易ならざる毒婦がおります。ゆえあつてわれわれ一味の者は、かれら一党を敵として、従来争つて参りましたについては、敵に人数を増させまいと、時々出てゆき邪魔いたします。貴殿におかれども将来は、その辺充分ご用心なされ、彼らの餌食にならぬよう、これはご忠告と申すよりも、むしろわれわれのお願いでござる。いや實際貴殿のごとき、すぐれた人物が向こうに付かれてはわれら難渋いたします」

すると忠弥が進み出た。

翔ける巨鳥

つと進み出た丸橋忠弥、

「南蛮屋の一味を一口にいえば、天草、島原のキリシタン、その目的は邪教の布ふえん、ただし刻下の目的は、巻軸かんじくを奪おうとするのでござる。……もつとも巻軸はうまうまと……」

「丸橋氏」と三郎兵衛がとめた。

「これでお暇いとまいたそうかな」

「それがよろしい。しからばこれにて」

「ご免ください、袴氏」

タラタラと五人肩を揃え、スツと小路へ消えてしまった。その素早さ、あとはシーン！大地へぶつ坐った袴広太郎、しばらくは立ち上がらなかつた。

「なるほどなあ。かなわない筈だ。五人ながら江戸の一流、わけても丸橋柴田ときては、

匹ひつちゆう儔ちゆうのない名人だ。一人と一人立ち合つてもこつちには、

微塵みじん勝ち目はない。それが

五人に掛かられたんだからなあ。よくそれでも闘つたものだ。負けっぷりがいいのでほめられたが、いやほめられるにも色々あるわい。……それはそうとイスラエルのお町、そんな素姓の妖婦かしら？ 事情を打ち明けおれがたのむと、最初はいかにも案外らしく、じつと俺の顔を見詰めたが、『島原城之介のおり場所も、また巻軸のあり場所も、ほぼ見当がついております。そうして妾達わたしにとりましても、その巻軸は重大な物。余人などへは渡せませぬが、事情を聞けばお気の毒。お京様とやらのお命にも、かかわりあると承つてみれば、うっちゃって置くことも出来ずまい。よろしゅうございます。お引き受けしませう。今晚のうちに片をつけ、明日中にお京様を、お屋敷へお返しいたしましょう』と、

さもすがすがしく引き受けてくれたが、そんな毒婦とは思われなかった。もつとも俺がうれしまぎれに、『このこと成功いたしましたならば、どのようなお礼でも致します』と、こういうと、微妙な笑いをたたえ、『お金もいらず、物もいらず、何も戴こうとは思いません』と、そのうちあるいはあなた様の、一番一番大事なものを、戴きにかかるかもしれない』と、なぞのような言葉をもらした時、何かしらおれはゾツとして、寒気をさえも催したもののだが、こんな点からいう時は、なるほどなあ、毒婦かもしれない」

股腕ももうでのしこりを揉みほぐし、広太郎はやおら立ち上がった。

と、その時、星の下辺したべ、屋根棟低く黒々と、まりのような物が飛んでゆく。風を切るのは翼の音、鳥にしては大きな鳥だ。

「はて何だろう？」と見上げたが、たいして気にもとめなかった。

碁盤目小路をやつと出て、自分の屋敷の方へ帰って行った。

さて一羽の巨鳥であるが、碁盤目小路の屋根上を過ぎ、深夜の江戸を西南に向かい、赤坂の方へかけてゆく。

赤坂喰かみあかさかくいちが違ちがい、

大手よりは二十三丁、そこに広大な屋敷がある。五十五万五千石、

紀州名草群なぐさぐん和歌山の城主、三家の次席大納言だいなごん、紀伊頼宣卿よりのぶきようのお館である。

そこまで来た時、その巨鳥、翼をちぢめると思ったが、スーッとばかり木立へ下りた。しばらくは何の音もない。

その奥庭に張り出して、一字の建物が立つていた。その部屋の中に端然と、見台にむかつて坐っているのは、五十年輩の高朗たる人物、館の主頼宣である。

と、ハタハタと戸外から、雨戸をたたくものがある。が、頼宣気がつかない、じつと書物に食い入っている。と、またハタハタとたたく音！ はじめて頼宣顔をあげた。

「はてな。風でも出たのかな？」

と、またハタハタとたたく音！

紀州頼宣

当時紀州頼宣といえ、はんこつりようりよう叛骨稜々たる老英雄。將軍家光狂乱と聞くや、「うん、

大丈夫だ。おれがいる」こういつたということである。家光なんかくたばってしまった。おれが將軍になってやる。ちつとも不思議はないじゃないか！ こういう意味が言外にある。明の遺臣みん鄭成功ていせいこう、明朝恢復の大望を抱き、大日本国に援兵を乞うや、「五十五万石返上

致す、十万の兵をお貸しくだされ。支那四百余州を蹂躪し、見事奪つてお眼にかけます。さて取り上げた四百余州……」中途で言葉を切つてしまった。誰が將軍なんかに寄付するものか、おれが文字通り王様になるのさ！ こういう腹があつたからである。由井正雪の乱があつて、老中に疑いをかけられるや、「めでたい！」と頼宣まずいつた。「嫌疑の本人がおれでよかつた。外様大名なら家が潰れる。そうむやみと潰してはいけない」それからからからと笑つたそうである。さすがの知恵伊豆も眼を丸くし、「大納言様は凡人でない。尋常にゆけば宗家の柱、下手にそれるとがんになる。さわるなさわるな、そつと置いて置け」こういったことである。「うん、おれは南海の龍だ！」これが頼宣の常套語であつた。そこで号して南龍公という。

下ぶくれの垂れ頬で、一見すると大変やさしい。半白の髪を茶筌に取り上げ、薄茶のかたびらの着流しである。塗り骨の扇で涼を入れ、じつと見ている見台の書は、六韜でもなければ三略でもなく、意外！ スペイン語の兵書である。

とまたあま戸へあたる音、ハタハタハタとやわらかい。

「これはおかしい」とズイと立ち、ふすまを開けると長廊下、つと立ち出でて雨戸を開けた。スーッと舞い込んだ一羽の鳥、はがいをちぢめると座敷へ下りた。南洋産の白鸚鵡、

首に紙片が巻き付けてある。

「ほほう」ときすがに驚いて、静かに坐るとだきかかえた。鸚鵡はちつとも動かない。紙片をほぐすと女文字、一通り見ると打ち案じたが、やがて蒔絵まきえの硯箱すずりばこを引き寄せ、何かサラサラと料紙へ書きたたんで鸚鵡の首へ巻いた。それをあいずに舞い上がり、一巡部屋を廻ったが、すぐに戸外へ飛び去った。雨戸を締め切った頼宣卿、ポンポンと、手を打った。

「はっ」といらえてふすまを開き、手をつかえたは宿直とのいの武士、「は、お召しでございませうか？」

「うむ、ちよつと兵庫ひょういを呼べ」

間もなくやつて来たは牧野兵庫。おそば去らずの寵臣ちやうしんで、火術にかけては扶桑第一、丸目一貫目の筒をかかえ、品川のぼの海、五町の沖合い、廃船を轟然ごうぜんと打ち沈めたという。人品骨柄も打ち上り、年齢四十一歳である。

「おお兵庫か、これを見い」例の紙片をヒョイと出した。

「拝見」というと押し戴き、一渡り見たが顔を上げた。「町姫様よりの懇願状！」

「うむ、そうだ。意外だったよ」

「しかしお館やかたにはどうしてこれを？」

「今な、鸚鵡が舞って来た。そうしておれに手渡したのさ。で、すぐに返辞をやった」

「ははあ、鸚鵡が？」と眼を見張ったが、「何とお館にはご返辞を？」

「いうまでもない。承知したとな」

「これはごもつとも存じます」

「ついてはその方大儀ながら、すぐに参って取り計らってください」

「かしこまりましたございます」

退出をした牧野兵庫、間もなく大納言家の裏門から、一挺ちようのかかが走り出た。

見台に向かった紀州頼宣、読んでも意味がわからないらしい。

「町姫、町姫、可哀そうな娘！ あれの母さえ……尋常であつたら……」眼頭に涙がたまつたらしい、指で押さえたものである。

その間もかごは宙を飛ぶ。

土牢の中

深々とふけた夜の江戸、そこを駈けゆく一挺のかご、まるで流れる星のようだ。いったいどこへゆくのだろうか？ 四谷を過ぎ、市ヶ谷を過ぎ、牛込の方へ走ってゆく。

その牛込の榎町に、大名屋敷を思わせるような、立派な屋敷が夜空をぬき、静まり返って立っていた。

その屋敷の長廊下を、二人の武士が歩いて行く。一人は雪洞を片手に持ち、一人はむちを持つている。顔色あおく二重ひとみ、切り下げ髪を肩にかけ、法眼袴をはいたのは、館のあるじ由井正雪、もう一人は門下の鵜野九郎右衛門、足音を忍んでシトシトと歩く。廊下が尽きると切戸口、そこを開けると石の階段、二十段ぐらいいはあるらしい。それをおりると櫺の扉、それを開くと牢格子、もうこの辺は地下である。

「鵜野、戸をあけい」と正雪の声。

ガチンと錠の上がる音、ギーと開く牢屋口、ズイと二人はいり込んだ。雪洞の灯に照らされて、ボツと明るい牢の中、その中央の板敷きに、何か生き物がいるらしい。白髪、白衣、修験者で、手を合掌、顔を上向け、熱心に呪文を唱えている。すなわち島原城之介である。

「島原、島原、城之介！ おいのりかな、精の出ることだ」まず正雪声をかけた。「が、

根気ではおれも負けぬ。今夜もお前を責めに来た。さあさあ強情もいかげんにしろ。巻軸を出せ、出してしまえ」パチパチと鳴らしたは、むちである。

と、城之介合掌を解き、グルリと正雪を振り返つたが、

「正雪殿、ご苦労千万」こういつた声には鬼気がある。「全く根気のよいことで、日夜お責めにいらつしやる。で、拙者も持っているものなら、その巻軸とか申すもの、早速進呈致したいのでござるが、お気の毒様で持っていますません。その証拠には衣裳をはぎ、下着を取つてお調べになつたが、どこにもなかつたではござらぬかな」むしろヘラヘラ笑つたものだ。

「うむ、それはわかつている。……どこに隠したか聞いているのだ。住居すまいをいえ、お前の住居を」

「拙者はイスラエル教の教主でござる。信者のある所、天あめが下、これ皆拙者の安住地あんじちでござる」

「大きく出たな」と由井正雪、今度はあべこべにヘラヘラ笑つた。

「實際浮世をおどかすには、なるたけ大きく出た方がいい。そういう点では賛成だ。しかし人を見て法を説け。この正雪にそんなことをいつても、驚きもしなければ感心もしない。

上は天文下は地理、武芸十八般伊尹いじん両道、陰陽の原理人相手相、占術せんじゆつ禁厭まじない方宅ほうたくから、仏教儒教神道に及び、兵法では楠流くすのき、究めていないものはない。そういう俺だ。駄法だぼ螺らはよせ！」ここで正雪ギロリと睨み、「それに」とトンとむちを突いたが、「お前にとつては、この俺は元来恩人ともいうべきものだ。袴広太郎とかいう小童こわっばに、搦め取かすられたお前ではないか、もしその筋へ突き出されてみる。島原の残党キリシタンとして、否いやお応うなしに火あぶりだ。それを助かったというものは、われらの同志佐原重兵衛、機転をきかしてにせ同心となり、横取りをしたがためではないか。恩返しをせい、巻軸を渡せ！」

だが城之介がえんじない。「それというのも底をわれれば、巻軸欲しさのしわざでござつて、親切づくしではござらぬ筈、その証拠には同じ日の午後、富坂町の四辻で、その佐原殿の一群が拙者を襲つたではござらぬかな。もつとも鉄てつじょう杖じょうの一なぎで、他愛もなく力タをつけましたがな。案外弱いのでびつくりしましたよ。なんの親切を恩に着ましよう」

城之介あざ笑つたものである。

拷問するぞ

島原城之介に笑われても、正雪怒りもしなかった。「ではいよいよ不承知か」

「承知不承知は別問題。拙者巻軸など持っていません」

「まだ強情か、やむをえぬ」正雪ここで考え込んだ。青白い秀麗な顔だけに、考え込まれると気味が悪い。「鶉野」と正雪は小さな声で、「拷問の用意！ みつしりとやれ！」

「何？」と城之介顔色をかえた。「拷問なさるとおっしゃるか？」

「なみの拷問とは違うぞよ」正雪水のように冷静に、「一本一本髪を抜く、頭がはれあがつて四斗樽ほどになろう。さてそのつぎには齒を抜くのだ。ミリミリミリと釘抜きでな。」

さてその次には眼をえぐる。だが両方はえぐらない、片眼だけは助けて置く。醜しゅうぼう貌ぼうを

見ることが出来るようにな。さてその次はなま爪だ。手の爪から足の爪、一枚一枚ひっぺがす。血がしたたつて、床を染め、その中でお前はうめくだろう。さてその次には二つの耳、いやこいつも片っぱだけだ。焼け火ばしで突き通す。ジリジリ肉が焦げるだろう。さてその次には肛門をあぶる。さてその次には男根を切る。さてその次には口をわり、水を腹中へ注ぎ込む。墓がまのように腹がふくれるだろう、その上を足で踏みつける。口から鼻から一時に、水があふれて出るだろう。苦しいぞよ、七転八倒！」

「おやりなされ！」と城之介、かれ声をしぼって、うめくようにいった。「神の試練！」

「こらえてみせる！」

「さて最後の拷問は……」

「まだやるのか。これは面白い」

「お前の恋するイスラエルのお町……」

「何を！」と城之介膝を立てた。「巻軸取りの競争相手……ううむ」とうなったものである。

「おびき寄せてこの牢屋で……」

「何をするのだ、何をするのだ！」

「一糸もまとわずはだかにし……」

「はずかしめようとするのだな！」

「お前の見ているその前でな……」

「罪悪だ！」と飛び上がった。「エリヤよ、予言者よ、イスラエルの神よ！ この悪人を、雷^{らい}となつて、即座にお打ち殺しくださりますせ！」

「ほえろほえろ、五十ペンでもほえろ。イスラエルの神が天上から、この土牢へ現われて、屋根を破つてお前を連れ出し、奇蹟を現わしたらおれは信ずる」

「モーゼに現われた大天使よ、この姦かんあく悪な盗人を、火柱となってお焼きください！」

「いい形容詞だ。かなり荘嚴だ。さてイスラエルの神様め、火柱になるか雷になるか、ちよつとおれにも楽しみだ。が永くは待たれない。なるだけ早く出してくれ。十まで数える、十までな。……一、二、三……」とゆつくりと、正雪数をかぞえ出した。「十だ！」と叫ぶと皮肉にも、四方を見廻したものである。

「これはいけない、現われないようだ。さてそれではおれの番だ。どうやら最後の拷問が、いちばん利き目があるらしい。鵜野門家の衆を率い、南蛮屋敷へ取り詰める！ お町一人を目がけてな」

「待て！」と城之介がひざまずいた。「お町にはなんの罪もない！ どうぞそれだけはやめてくれ！」

「ではよこすか、巻軸を！」

城之介なんの答えもない。

「鵜野、行け！」と正雪の声！

「はっ」というと九郎右衛門、牢屋口から出ようとした。とたんに外から声がした。

「先生、ご来客にございます」

お町の素姓

来客というのはほかでもない、紀州家の家臣牧野兵庫、客間にピタリと控えている。

「おおこれは牧野氏、深夜のご来駕何用かな！」

はいつて来るや正雪は、やや不快そうにこういった。

兵庫ぜんみょう前名を弥左衛門といい、尾羽打ち枯らした浪人であったが、その器量に眼をつ

けたのが、由井民部助正雪で、兵学講義に参上する、紀伊頼宣公へ推薦した。爾来じらい兵庫累

進し、おそば去らずの寵ちようしん臣とはなつたが、昔のことは忘れない。正雪を先生と呼んで

いた。しかし今夜は正式でなくとも、大納言の使者である。で、厳然と威儀を正し、

「さて早速に申し上げる。承れば由井殿には、島原と申す修験者を、おかくまいあると申すこと。しかるに紀州大納言様には、該修験者とは懇密でござる。で至急に修験者を、お屋敷から追放なさるようこの段しかと申し入れます」

「ははあ」といったものの正雪にとつては、これは意外の言葉であった。「いかにも島原城之介と申す、怪修験者はかくまいおりますが、どうしてそれを大納言家には？」

「いやその儀につきましては、拙者とんと存じませぬ」

「ううむ」と正雪考え込んでしまった。「不思議だな、どうしたんだろう？ 島原城之介を捕えたことは、世間の者は知らない筈だ。ましてや紀州大納言様などが、知っておられる筈がない。それにも拘わらず知っておられる。そればかりでなく城之介めと、懇密の仲だと仰せられる。どうもまこととは思われない。曰くがなければならぬぞ。……どんな事があるかと城之介めを、このまま逃がしてやることは出来ぬ。巻軸、巻軸、素晴らしい巻軸！ こいつのありかを知るまではな。……とはいえ御^ご誕^{じょう}を拒んだら、今後お出入りは出来ないだろう。おれにとつてはこれも苦痛だ。紀州家の後ろ楯があればこそ、世間もおれを信用してくれる。これがなくなったらその時から、おれの信用は落ちるだろう」

とその時牧野兵庫、一膝進めると声を落とした。

「紀州家の使者として申すでなく、単なる牧野兵庫として、由井先生へ申し上げます。これは先生におかれては、是非とも大納言家のお言葉に従い、島原という修験者を、この際追放あそばすよう、切にお進めいたします」

「うむ、それはどういいうわけかな？」

「大納言様へすがられた方が、尋常な方ではございません」

「ナニする？　すがるとは？」

「修験者を追放するように、すがった者があるのでござる」

「ははあなるほど。何者かな」

「それより先に先生へ、お尋ね致したいことがございます。イスラエルのお町と申す婦人、先生にはお聞き及びござらぬかな？」

「さようさ、噂は聞いております。島原天草の残党で、あるスペイン司僧の娘と、日本の貴族との間にできた、混血の美人だと申すことで」

「その日本の貴族というのが、大納言家でございます」

「ナニ、それではイスラエルのお町は、頼宣公のご落胤らくいんか！」　正雪仰天したらしい。

「そのご落胤の町姫様がおすがりしたのでございます」

巻軸のありか

牧野兵庫の駕籠が帰り、夜が白々と明け初めた頃、由井正雪の門前で、ジャランという

鉄杖の音がした。現われたのは島原城之介、スタスタ町の方へ歩いてゆく。

「由井正雪といったところで、ろくな知恵は持っていねえ。眼の前にある巻軸に、気がつかねえとはあきれたものさ。身体や頭をさがしたところで、なんでそんなものがあるものか、持ち物にだよ、持ち物にだよ」こんなことをつぶやいている。

明けゆく江戸は美しい。高台のあたりで鳥がなき、雀が八方に飛びちがう。乳色をした夏の靄、裾の方からまくれてゆく。と、城之介深呼吸をした。「やっぱりな、土牢よりはいい。土牢は空気が不潔でいけねえ。それに随分責めやがった。この大行者の城之介様をな、三下並みに扱かやアがった。よこせよこせ巻軸を！ ふふん、取られてたまるものか」

山伏町から笹筒町、築土八幡から東北へそれた。

「眠いねむい、恐ろしく眠い。入りかわり立ちかわりやって来て、眠らせねえようにしやがったんだからなア。こいつにやおれも参ったよ。十両でも二十両でもくれてやる、どうぞちよつぱり眠らせてくれ、ほんとにおれはこう思ったものさ。……それはそうとここはどこだ！」グルリと四辺を見廻したが、「ははあ本郷真砂町か。うむこの辺に大金持ち、滝山源兵衛がいた筈だ。その総領のお篠という娘、ちよいと踏める顔だったよ。よしそれでは例の奴……」そこで叫んだものである。

「イスラエルの神にえ捧げようぞ！」

ジャランと鉄杖を響かせた。あさまだきで人気がない。さびた声と鉄杖の音、虚空を渡つてさえ返る。とスタスタと城之介、足を早めて行き過ぎた。「まずあの女もこつちのものだ。生身なまみを賞しょう翫がんした上に、いや応なしに献金させる。悪くないなア、おれの商売は」
身体も疲れているらしい。歩く足がヨロヨロする。

「さてこれからどこへ行つたものだ？ ほかに行く所があるものか。南蛮屋だあね、お町の所さ」どうしたものか笑い出した。「あの女を思うとグラグラする。全くなあ、いい女だ！ いててみればにが手だね、こつちが呪縛じゆばくにかかつてしまう。あの女へなら巻軸だつてくれる。眠い眠いああ眠い。あそこの寝台へゴロリと寝、子守りうたでも聞きてえものさ」

本郷を抜けて下谷したやへ入り、それから浅草洗足町、碁盤目小路を上手に抜け、象潟町へ踏み入った。南蛮屋の前へ立つ時、あくどく笑つたものである。そこでまたジャランと鉄杖を鳴らし、スーッと中へ消え込んだ。

よい天気、日がさして来た。堂のいらかが光っている。

と南蛮屋の門かどぐち口から、一人の小男がすべり出た。ほかでもない早引はやびきの忠三、ひどく

機嫌が悪いとみえ、口小言をいいながら走り出した。

「やりきれねえな、あのあねごには」これが最初の口小言である。

「袴が広いという奴に、とうとうとろけてしまやアがった。口をすくしてたのんでも、おいらのいうことはきいてくれず、そこへあいつがやって来て、一口たのむとすぐ承知だ。よろしゅうござんすというところで、パーツと鸚鵡をトツ放す。すると城之介が帰って来て、ヘラヘラ変てこに笑ったかと思うと鉄杖の中から巻軸を出し、うやうやしく献上する。この辺までは結構だが、どうもそのあとが面白くねえ。せつかく奪った巻軸を、天草へ返せというのだからなあ。あツ、痛え！ この野郎！ どいつだおれにぶつかったのは！ オヤオヤオヤ、公孫樹いちようの木か！ 申しわけねえ、おれの方が悪い」

忠三の煩悶

公孫樹におわびを申し上げ、さて忠三走り出した。

「こうなりやアおれが投げ状で、島原の残党天草時行、浅草安宅町あとかちようにとぐろを巻き、凶徒を集めて陰謀中、早くお手入れなさるよう……などと奉行所へ密告し、その捕り物のど

さくさ紛れに、島原城之介を入り込ませ、大事な巻軸を盗ませた事も、ムダになったというものさ。つまらねえなあ何ということだ！ 天草の手へ返した以上、めったに二度とは取ることは出来ぬえ。いぬえましいなあどうかしてえものだ。といつてどうにもなりやしねえ、お町のあねごにかかったひにやあ、おいら手も足も出ねえんだからな。オイ忠公や、いい子だね、悪あがきせずに行つておいで。そうして巻軸を返して来な！ こういわれるとこの忠公、自然と足がヒヨコヒヨコ出て、ご覧のとおり走っている。魅力だね、魅力つてやつだ。だが魅力つて何だろう？ さあわからねえ、見当もつかねえ。別嬪^{べっぴん}さんということかな？ ほれちやつたという事かな？ うんにや、少しばかり違うようだ。そりやアそうと城之介め、寝椅子にころがつちやアいねえかな？ ナニサ寝椅子はころがるものさ。ころがつて悪いとはいわねえが、もしそのそばに緋縮緬^{ひぢりめん}が？ ワーツ、いけねえ、勘忍してくれえ？」忠三往来へ突つ立つてしまった。「いや大丈夫！」と思ひ返した。

「そこはあねごだ。まるめてしまುದらう。心配ご無用、心配ご無用……などと安心をしていると、ひでえ目にあわねえものでもねえ」そこでまたもや立ちどまった。ペソをかいだと思つたら、「寝椅子を呪^{のろ}う！ 寝椅子を呪^{のろ}う！」途方もない声でわめき出した。とバラバラと五、六人、人が立ちどまったものである。おつといけねえ早引の忠三、びつくり

して先へ駈け出したが、四谷までは道のりがある。駈け通せそうにも思われぬ。「駕籠つてもものがあるじゃアねえか。なぜ乗らねえ、ばか忠々め！」自分で自分を怒鳴りつけた。「さてな」と見廻すとお茶の水でここが江戸かと思われるほど、木立が繁つて物淋しい。と向こうから駕籠が来た。「空駕籠からかじだな、おあつらえ向きだ。万事浮世はこういきてえものさ。駕籠屋アツ」と大声で呼びとめた。

「フェーツ」というと先棒が、ガタンと駕籠を抛り出した。

「へえへえこれは親分さんで、どうぞご勘弁願います。やくぎ者ではございますが、まだお縄を戴くには、間があるようでございます。そりやアあなた稼業がら、小博奕こぼくちぐらいは打ちますが、それとてほんの時々で……オイ後棒、おめえもあやまれ」

すると後棒がまかり出た。「これはこれは親分さんで、どうぞマアご勘弁を願います。へい私どもの稼業がら、海道筋へでも出ますれば、ゆすりかたりの一度や二度、やらねえこともございませぬが、それとてあなたこれまでに、両とねだったことはなし、お縄だけはお目こぼしを。……オイ先棒もう一度あやまれ」

すると先棒がまた出た。「親分さんえ、まあどうぞね、おゆるしなすつておくんなさいまし。チヨクチヨクいやなことをやらかすのも、浮世が悪いからでございませぬよ。へい全

くセチ辛がらい浮世で、なんにでも運上がかかるので、平ひら几帳きちよう面めんにくらそうとしても、見渡す世間が不正直なので、それがうつるんでございますな。まあまあどうぞお縄だけは…

「何を！」といったが早引の忠三、ふと気がついてふところを見た。捕り縄の先がのぞいている。

「ははあ岡つ引と見やがったな」そこで忠三活用し出した。

「承知出来ねえ、承知出来ねえ、コレ、てめえ達悪い奴だぞ！」

ただの駕籠

「これてめえ達は悪い奴だ」こうはいつたものの早引の忠三、どうにもおかしくてならなかった。上うわ唇くちびるがまくれようとす。とはいえここで笑ったが最後、化けの皮が剥はげらる。だろ。う。「これ途方もなく悪い奴だ」物々しい調子でやり出した。「いやもつと余罪があるろう。余罪がある余罪がある！　そういうつらだ！　余罪づらだ！　これ、おれはな、人相もできる。御用聞きというものは、人相手相方宅から、うらない、まじない、天文地文、

そういうものまで知らなけりやアならねえ、てめえ達のつら、どうもよくねえ。ははアやつたな、かどわかしを！　そういう面だ、かどわかしつらだ！」ふところの縄をひねくつた。「これ白状しろ、まっすぐにいえ！　悪い奴だ、途方もなく悪い！」同じことばかりいつている。どうにもこうにもおかしくてならない。そこでいよいよ真面目になり、「ひつくくつてしまふ、ひつくくつてしまふ！　だがな……」とにわかになやなやして、「才イ四谷までなんぼで行く？」

「へい？」と駕籠屋、眼をまるくする。

「ばか！」と一つおつかぶせたが、ここでちよつとヘンなものになった。「もつともてめえ達のいうとおり、どうもご治世しせいもよくねえなあ。役人のやり方だつて面白くねえ。バタバタ四隅すみをひつぱりたいさ、ほこりばかり立てやがる。畳一枚に運上がつき、窓一つに運上がつく。これじゃアいきだつてつまるだろう。悪党だつて出る筈だあね。それにさ、悪党という奴は、本来はひどく善人なんだからな。三尺たけえ木の上で、首をさらす覚悟して、おおつぴらに仕事をするんだからなあ。ところがおめえ善人とくると……まあまあそいつあどうでもいい。つまりなんだ、善人という奴は、引つ立て役に悪人を使い、尊敬されながら悪いことをする。……だからよ、だからよ、おれとしては悪党の方へ味方する

なあ」ホイいけねえと感づいた。これじゃどうしたって岡っ引にやア見えねえ、そこどうんと厳肅になり、「勘弁できねえ、くくし上げる！　とこう元来ならいうところだが、おれは大変忙しい。四谷へゆくのだ、追い込んでな。で、目こぼしというのじゃアねえが、きょうのところは見のがしてやる。が、面は覚えて置く、見やがれ今度悪いことをしたら、容赦はしねえ、あげつちまう。おれはな、エーと、早引の忠……うんにや、神田の忠六だ。それはそうとオイ駕籠屋、ちようどいいところへやつて来た。おれを乗つけろ、四谷まで」

「へえへえこれは有難いことで」駕籠屋喜んで両手をこすり、「親分さんのお供なら、唐か天竺てんじくへでも参ります。さあさあどうぞお乗んなすって」

「うん、ところで駕籠賃は？」キワドイところ、掛け合いをする。

「めつそうもない、そんなもの。なんの親分さん、戴きましよう」

「そうか」といったが奥歯をかみしめ、「おれはわいろは取らねえぜ」しかしとうとうニコツいてしまった。「駕籠賃ぐらいいいだろう」

トンと駕籠へ腰を据えた。「早くやんな、ゆするなよ」

ホイホイというので駈け出した。

クツクツクツと早引の忠三、横つ腹を抱えたものである。「見せてえなあ、あねごによ。

忠的忠的つてばかにするが、その忠的時によると、こんな儲けもするんだからなあ。それにさ、あねごはコキおろすが、中条流の縄だって、場所によっては役に立つ。クツクツクツ、ただの駕籠だア」

「へい四谷へ参りました」

「うん」というとヌツと出る。巴小路へ入り込んだが、いわば敵地へ乗り込んだようなものだ。オツチヨコチヨイの忠三ではない、顔も身体もひき締まった。巴御殿の玄関に立ち、「ご免」といった声にさえ、ピーンと覇気がみなぎっている。

暗示の言葉

巴御殿の表門から、一挺の駕籠がかき出されたのは、忠三が入り込んでから半とき後で、北をさして走って行く。内にはたれがいるのだろうか？ 牛込を過ぎ小石川に入り、掃除そうじま町まで来た時である。駕籠がとまってタレがあたり、ヨロヨロと出たのは一人の娘、それはほかならぬお京であった。

「いったい妾わたしはどうしたのだろうか？」ぼんやりと四辺あたりを見廻した。「浅草河喜かわきという料理

屋に、袴広太郎様がおいでと聞き、行った時から正気がなく、駕籠の中へ押しこめられ、陰気な屋敷へ連れて行かれたが、夢うつつのように見えたのは、美しい殿堂、広い海、限り知れない砂の原、小羊をたくあおい煙り、そうしてその間にこわらしい、みつ口の小さなお爺伊さんが、向こう傷のあるおさむらいさんが、はいたり出たりしていたが、おおそうして一度だけ、ほんのチラリとはあつたけれど、袴様のお姿もお見かけしたが、どれもハッキリとは覚えない。……でもみつ口のお爺伊さんが、さつき妾を丁寧に、駕籠へかき乗せてくださった時から、妾は正気に返ったようだ」

髪一筋乱れていず、衣裳一つ着崩れていない。中高の細面。神性と処女性のあることを、さながらに現わしたあこがれるような眼。これが旗本の娘だろうか、貴族の姫君ではあるまいか？　こう思われるほど気高い鼻。少しやつれてはいるけれど、昔のお京と変りがない。

「おや」とお京は眼をみはった。「ああここは掃除町だ。妾の家があそこにある」
夢中でバタバタとかけ込んだ。

真つ先にお京を目つけたのは、庭を掃いていた若党で、

「お嬢様がお帰りでございますぞ！」

声に応じて走り出したのは、父平左衛門、兄舞二郎、袴広太郎、白井金弥、まず父と子が抱き合つた。

「お京！」といったが涙を流し、「お礼を申せ広太郎殿に。おかげだおかげだ、広太郎殿のな！」

だがその後でもらした言葉は、まことに不思議なものであつた。

「これで切腹はまぬかれた。お京の身の上に間違ひでもあつたら、あのお方に対し、いきてはいられぬ」

巻軸は元の持ち主へ帰り、お京は家へ帰つて来た。事件は一段落ついたとはいへ、間もなく起こつた二つの事件で、その平和はかき乱された。

その翌日のことであるが巴御殿の門前へ、フラリと現われた人物がある。

「傀儡舞くぐつわしましょう、傀儡舞くぐつわしましょう」

例の老人の傀儡師であつた。

「そもそも傀儡のはじまりは、日本においては神の頃、神代時代にごぎいます」リリカルに口上を述べ出した。「下つて飛鳥あすか奈良朝から平安朝に至つては、色売る女がこれを使い、下品になつたは不面目、源平北条足利氏、戦国を経て御代みよとなり、ますます巧みの傀儡舞

わし、わけても拙者の人形は、南蛮渡来の活き傀儡、魂あつて踊ります。ご覧なされい、ご覧なされい」

おりから忙しいたそがれ時、宵闇が迫ろうとしていたが、上手な口上に人立ちがして、グルリと傀儡師をとりまいた。

「まず手はじめは文屋傀儡、六歌仙のその一人、つづいて小町を踊らせませす」そこで傀儡師は唄い出した。

ヤンレ文屋の康秀は

業平朝臣と恋仇

小町の采女と焦がれたが

すると、バラバラと巴御殿から、二人の武士が現われた。

活き傀儡

巴御殿から出て来たのは、築土新吾と向こう傷のある武士——長崎左源太という武士であつた。

「これこれなんだ、やかましい。立つてはいけない、散った散った！」

こういったのはその左源太。

「ほほう傀儡か、よかろう舞わせ」これは築土の言葉である。

「これはこれは旦那様、なにとぞなにとぞご覧ください。見るも法ほうらく楽聞くも法楽、投げ銭せんまきせん蒔まき銭せんいりませぬ。お気に入らしたらお手拍子、それで結構でございます。とはいえ食わなければなりません。そこで前からお約束、傀儡首尾よく舞いませうなら、たんとはいらない一文ずつ、傀儡へお投げくださいまし。……さあさあ舞ったり文屋殿。恋の一念野を越えて、くくり袴に露をかけ、まゆずみさえも汗なれや、小町へ通って行くところ、折しも初夏の夕まぐれ、おぼつかなげの藤の花、それさえ涙の種となる。燕子かきつばた花さく八橋も、渡れば渡る渡りがね、そこへ後あとから追つて来た、業平なりひらあそん朝臣の狩衣かりぎぬや、オーイ、オーイと呼びかける」

一向意味がわからない。しかし大変面白い。箱から取りあげた文屋人形、ヒョイと地へ置いた老傀儡師三尺ばかりさがったが、片手で膝を打ちながら、なお口上を続けてゆく。

「ヤンレあわれな文屋殿、そこで手をすり申すには、お許しくだされ業平さん、京は祇園ぎお会んえ不動尊、八幡様へ願かけて、おたのみ申す小町様、どうぞ私へくださりませ。いやいや

いやと首を振る、業平さんのいうことに、それはいけぬえ文屋さん天神様へ誓つても、小町ばかりは譲れねえ。これを聞いたる文屋さん、さりとはさりとは気が強い、悪でござんす業平さん、わちきと小町の馴れ染めは、そも十月の神無月、野分芭蕉に秋深く、きぬうつ音も消えがての、御所のお庭は葉鶏頭、その廊下の真ん中で、オットドツコイおれがいう、おれと小町の馴れ初めは、清明の日の高殿で。花吹雪する真つ昼間、小町の方でほれたので、おれの方でもほれてやり、かむりの笄落としたが、どうでも小町はいい女、柳の五衣に緋の袴、檜扇持ったとりなりは、官女官女官女だア……」

だんだん変てこなものになる。だがいったいどうしたのだ。地上に置かれた人形が、口上に連れて手を動かし、首を振つたりするではないか。いや不思議はない、ぜんまい仕掛け、しかしこの時代では驚異である。

「やア踊り出した踊り出した」

「いきてるいきてる、活き人形だ」見物は口々に囁し立てた。

その騒ぎに誘われたのか、ヌツと現われたのは天草時行。

「騒がしいの、どうしたのだ」醜いみつ口でうめくようにいった。

「傀儡でござる。いきている傀儡」こういったのは築土新吾。

「どれ」とかき分けて前へ出て、硫黄火いおうびのように青光る、小粒まなこの眼でにらんだが、ピヨンと背後へ飛び退いた。「逃げる！ あぶない！ ほえかかるぞ！」

爆発の音の響いたのは、実にその次の瞬間であつた。煙硝の匂い、黄色の煙り、ワツという悲鳴、逃げ出す足音！ 傀儡が破裂したのである。もうそのころには老傀儡師、どこへ行つたものか姿がない。

「やられた！」と叫んだのは天草時行で、屋敷の内へ駆け込んだ。

「方々かたがた、巻軸は盗まれましたぞ！」

間もなくこういう叫び声したが、同じその夜に小松原家でも、一つの事件が勃発した。

また誘拐

お京が無事に帰つたので、広太郎と金弥とを客として、小松原家では宴を開いた。お京だけは出席しない。それは疲れているからで、隣りの部屋へ寝かして置いた。イスラエル教とはどんな宗教か？ この問題で花が咲いた。

「キリシタンでござろう。それに相違ない」例によつて金弥出しゃばつたものだ。

「しかしキリシタンはキリシタン。イスラエル教はイスラエル教、おのずから差別があるようでごさる。もつともだいぶ似たようではあるが」これが広太郎の意見であった。

「いやキリシタンに相違ござらぬ」バカのくせに金弥がんばろうとする。

「拙者そのうち調べてみましょう」舞二郎穏やかにこういったので、話がほかの方へ移って行つた。

「なんに致しても広太郎殿には、ひとかたならぬご恩になり、なんと申してよろしいやら、お礼の言葉もございません。お京にとつては命の恩人、また私にとりましてもな」平左衛門改めてお礼をいつた。いい尽くせないというようである。

「いや今回の事件では、私にも責任がございましたので。それに成功しましたのも、ほんの偶然でございましてな。ひょうひょう飄々ひょうひょうと現われる傀儡師が、いわば手引きをしたようなもので」広太郎、ちつとも威張らない。

金弥そこでまた出しやばる。「拙者も随分苦心しました。江戸じゆうグルグル廻りましてな。お京様は拙者のいいなすけ許婚いいなすけ、さようさよう許婚で！で苦心いたしました。さよう、こんな事がありましたよ。ええと浅草へ参りました時、五人の浪人にとりまかれ、そのなんだ、ゆすられましたので、そこで拙者うんと睨み、斬るぞ！と申したらバラバラと、

ハツハツハツハツ逃げて行きましたよ。弱いさむらいがあつたもので」

当然なことには誰一人、金弥の武勇伝を信じない。

その時であつた、トントントントンと門をたたく音がした。門番がくぐりを開けてみると、常使じょうつかいらしい小男が、一通の書面を持っていた。「ご主人様へ」というのである。「どなたからで」と門番がきくと、「道で逢つたお方から」こういう漠然ぼくぜんとした返事であつた。

「なんだろう、いったい？」と平左衛門、封を切つて読み下した。

「お京様のお身の上、さる御方おんかたなつかしがられ、お預かり致す」という文面であつた。

アツと仰天した一同の者、隣室へかけ込んだが、サア事だ！ お京はもぬけの殻からであつた。

どうして！ いつの間に？ 何者が？ お京を誘拐したのだろうか？ 隣室には家人がいた。しかも四人のさむらいが。

蒼白まっさおになつたのは白井金弥、齒がみをしたのは広太郎、眼をたれたのは舞二郎である。が、不思議にも平左衛門だけが、あわても驚きもしなかつた。じつと文面を凝視した。

「いや大事はござるまい。かえつてこの方がよいかもしれぬ。どっちみち今回の出来事は、島原城之介、天草時行、そういう者のわざではござらぬ、……だが不幸の娘ではござる」

これが平左衛門の言葉であつた。

杉窪の里

日本橋から三里、にいじゆく新宿となる。新宿から一里、松戸となる。松戸から三里、こがね小金の宿。小金から三里、あびこ我孫子となる。ずっと行けば、みと水戸へ出る。これすなわち水戸街道。今日の里程とはだいぶ違う。我孫子と小金との中間に、馬橋という駅路がある。その馬橋から我孫子へ向け、十町余りも行ったところに、目立たない一基の石いしぶみ標がある。「これより西、すぎくぼ杉窪の里」これがきざまれた文字である。だが道もなんにもない。ただ一面の熊笹くまざさで、地勢は傾斜、次第上がり、飛び飛びに林、それから森だが、その森の尽きた頃から、一筋の山路が通じている。そうしてその路の消えたところに、杉窪の里が出来ている。戸数五十戸、人数三百人、奇妙な芸人の住み場所である。一名放歌ほうかの里という。放歌僧の連中が、中古時代に住んでいたからで、里人は放歌僧の後こういん胤なのである。

四方樹木にかこまれた、すり鉢形の小盆地で、その真ん中に宏大な屋敷、里おきの長の住居がある。それをいにしよ圍繞して点々と、立っているのが五十戸の人家、すなわち里人の住居で

ある。

この杉窪の特権として、運上を納める必要がなかった。ただしその代わり毎年の元旦、選ばれた芸人が柳りゅうえい 宮へ参り、祝儀の放歌を奏したものである。里人の性質は剽ひょうかん 悍かんで、義侠心に富んでいた。野心家などが活用すると、面白い芝居が打てそうな連中、噂によれば武器なども、貯えているということである。とはいえ日常の生活には、特に変わったところもない。米の飯に味噌の汁、野菜も食えば塩引きも食う。犬もほえればとり鶏もなく。お茶も飲めば酒も飲む。色恋もすれば子供もうむ。仕事といえは芸事の練習。そうして芸事に必要な、道具類の手入れなど。みんな大変仲がよく、親方に対して忠義心が厚い。親方の名は杉窪の銅兵衛、なかなかの人物だということである。

さてある日のことである。銅兵衛の屋敷の前庭から、明るい女の笑い声がした。

「ホ、ホ、ホ、ホ、馬鹿だねえ。どうしてそんなにノロマなの。とらえるといいわ、遠慮なく。さあさあ早くおとらえよ！ ノロマのノロマの三吉や！」

すると続いて猿の声が、キーキーキーと聞こえてきた。

木立が深いので姿が見えない。と、派手やかな振り袖が、庭の一方から他の一方へ、木の間を縫って走って行った。しばらく経って追って行ったのは、毛だらけの猿の足である。

「オヤ妾わたしをとらえるなんて、ほんとにいやらしい三吉だよ。お前、まるで文三のようだね」
 手のひらでたたく音がした。とすぐ猿のなき声が出た。

とまた派手やかな振り袖が、庭の一方から反対の方へ、木の間を縫って走って行った。

「ノロマのノロマの三吉や、どうしてそんなにノロマなの。とらえてごらんよ、さあ妾を」
 ややあつてノソノソした猿の足が、声のする方へ追っかけて行った。

どうやら鬼ゴツコをしているらしい。

その時一人の若者が、木戸をくぐってはいって来た。

「へ、へ、へ、へ、お嬢様、相変らずねんねえで」

「だあれ？」と娘の声がした。「文三さん？ 何かご用？」ひどくその声は不平らしい。

「まだ親方は帰りませんかね」

「今夜あたり帰るとき。……行つてくださいよ、用もないくせに。……ノロマのノロマの三吉や、とらえてごらん、さあ妾を！」また振り袖が木の間を縫う。

頭領帰館

娘と猿の鬼ゴツコ。それを見ている文三という若者、変な気持ちにならざるをえない。

「ねえお嬢様、君尾様きみお、三吉猿なんかチャイにして、私と鬼ゴツコを致しやしよう。ようござんすか、とらえますぜ」木の間をくぐって走り寄る。

「いやだヨ——、ばか文三」娘の声がすぐ聞こえる。「なんだい、お前色魔しきまのくせに、いやらしいわ。大嫌い！ さわつちやいやよ、さわつちやいやよ……ホ、ホ、ホ、ホ、いい気味だ！ わたしが睨むと慄ふるえるじゃアないか。弱い男ね、骨なしだわ。そうかと思うとしつつこくてさ、わたしの後ばかり追いかけてさ。ね、ね、ね、ね、君尾様、ね、ね、ね、ね、お嬢様、死ぬまで『ね、ね』というがいわ。その代わりわたしもいつてやるわ。そうよ死ぬまで『馬鹿文三』ツてね。……」

またも木の間をヒラヒラと、べに色勝かった友禅の、振り袖姿がひらめき飛ぶ。

その後を追うのは猿ではなく、文三という若者の足。

「そう没義道もぎしうにおっしやいますな。ね、ね、ね、ね、お嬢様、文三はばかではございますが、どうやら猿よりはましの筈で。……早い早い随分早い、早いお足でございますなあ。こいつアどうも大汗だ。もつとゆつくり、お嬢様、内輪うちわにお歩きなさいまし。……そうら捉とらまえた捉とらまえた。細くて白くてすべっこくて、綺麗なお手々でございますなあ」

「厭いやだよ厭いやだよお放しよ、なんてきたないんだろう、お前の手は。あぶらだらけで、ネチネチして、蛭ひるだわ、蛭ひるだわ、まるで、蛭ひるだわ！ 厭いや々いや！ すいつこうつてのね。いよいよ蛭ひるだわ。薄うすつ気味の悪い！ ぶつよ！ ぶつよ！ 頬ほつぺたを！」

ピチャピチャピチャとたたく音！

「引ひつ搔かいておやりよ、三吉さんきちや！ かまわないよ、引ひつ搔かいておやり！」
するとキーキーと猿さるの声。

「お痛い、お痛い、ぶちましたね。お嬢様、これは有難ありがたう存ぞんじます。いえ何大變たいへん結構けつこうで、ほう帯おびをして、油紙あぶらしで包み、大事だいじに致します。……がその代わりお嬢様！ ちよつとちよつと。ようがしよう」

「何なにをするんだヨーいやな奴やつ！ だれか来ておくれヨー。だれか来ておくれヨー文三ぶんざうがわたしをなめ殺ころすヨーツ」

その時であつた。木戸きどをくぐり、一人の人物じんぶつがはいつて来た。例れいの不思議ふしぎな老傀らうかい儡らい師しである。眼まなこを据すえて及び腰及びこし、木の間きのまをじつと透とおかしたが、

「これ文三ぶんざう、何なにをする！」 りんとした威嚴いげんのある声である。

「ピヤツ」という文三ぶんざうの声。「これは親方おやぢ、ようお帰り！」 小びんこびんを搔かき搔かき現あらわれた。

「ようは帰らぬ、悪い時に帰った。アツハツハツ、気の毒だったなあ」

「へい」というとヒヨコリとお辞儀。「お早いお着きでございます」

「何を馬鹿な、旅籠はたごではなし。自分の家へ帰って来たのだ」

「ご帰館！」と文三いい直した。

「ご洗せんそく足のお水、取りましようで」

「何さ、裏に清水がある」

「へい」とトチツてまたお辞儀。

「それでは私は里じゆうへ……」

「うん、ふれを廻してくれ」

「へ——イ」というと汗をふき、野郎、木戸から飛び出してしまった。

「お父様！」と娘の声！ うれしそうに走り寄った。

「娘や、やっと帰ったよ」老傀儡師は機嫌を直し、これもうれしそうに笑ったものである。

戦鬪準備

老傀儡師事杉窪の銅兵衛、里へ帰ったその日から、里の様子が一変した。兵糧の積み込み、武器の手入れ、まぐさの刈り入れ、四辺の防備、そうして毎日の秘密会議。男も女も子供までが、殺気を帯びて緊張してきた。いったい何事が起こったのだろうか？ いや何事が起こるのだろうか？

「人数が不足だ、武刃者がほしい。五、六人ほしい、一人でもよい」口の中でこんなことをつぶやきながら、武事を監督した。

「どうなすつたの、お父様？」娘の君尾が不思議そうにきいても、銅兵衛は手を振って答えなかった。「お遊びお遊び、歌ってね。お前にはそれが一番似合う。山の小鳥さん、お日様の子。なんにも心配することはないよ」

だが恐ろしい大敵が、襲って来るということだけは、間もなく君尾にもわかるようになった。

さてある日のことである。三吉猿を引き連れて、君尾は盆地をのぼって行った。のぼり切ったところに草原がある。灌木、微風、野花、小鳥、陽は明るく空気はにおい、大変心地よい草原である。

「さあさあ三吉、鬼ゴツコだよ。とらえてごらん、さあわたしを」例によって鬼ゴツコを

やり出した。

スーツと君尾が走ってゆく。とその後から三吉猿、今日は手拭いで頬かむりをし、後足で立って追っかけてゆく。

だがなかなか捉えられない。しかしいったいどうしたのだろうか？ 猿は敏捷びんしょうなけものなのに、いかに素早く走るとはいえ、娘の君尾をとらえられないとは？ いやそれにはわけがある。つまり、君尾がひどく不機嫌になり、ピチャピチャ三吉をたたくからである。女の織手せんしゆというものは、どうしてどうして馬鹿にはならない。これでたたくされると随分痛い。三吉といえども痛いのはいやだ。で、利口に立ち働き、わざと捉えようとしないのである。だがあんまり捉えないと「ノロマのノロマの三吉や」こういつて君尾に馬鹿にされる。芸を仕込まれている三吉猿、君尾の言葉なら大概わかる。でその言葉もわかつてはいたが、言葉で軽蔑されると、手でピチャピチャたたかれるのと、この二つを比較してみると、まだまだ前者の方が辛棒しんぼうができた。で、やっぱり捉えない。とはいえいつまでも捉えないと、また君尾の機嫌が悪く、同じようにピチャピチャたたくので、そこで時には捉えることもある。

「ノロマのノロマの三吉や、さあ妾わたしをとらえてごらん」

スーツと君尾は一方へ走った。

「ひとつ今度はとらえてやろう」こう思ったか三吉猿、一躍すると袖をとらえた。

「アラとらえたね、この悪者は！ なんだいなんだいいやらしい。おとこ猿のくせに女をとらえ、何をするのさ、お放しよ！ 放さないね。ソーラぶつよ」

そこで織手がひらめいて、すぐピチャピチャと音がした。キーキーキーとなきながら、三吉猿はにげ出した。

「堪忍しない、堪忍しない。いやらしい奴、しようのない奴。ぶってやる、ぶってやる。サア、サア、サア、……」林の方へ追って行った。

と一人のさむらいが、林の中から現われた。じつと君尾をながめたが、

「これは意外！ お京様！」こう叫ぶと走り寄り、つと君尾を引っかかえた。

「おお、お京様、拙者でござる！」武士の声は上ずっている。

瓜うり二つ

見知らぬさむらいにひっかかえられ、驚いたのは君尾である。「何をなされます、失礼

千万！」ポンとさむらいを突きやった。「妾は君尾と申します。お京様などとはとんでもない。お人違いでございましょう！」

「ナニ人違い？」とそのさむらい改めて君尾を見詰めたが、

「や、いかにも。これはこれは、人違いに相違ございませぬ」あわててとつたは編笠あみがさである。そこで殷懃いんぎんに小腰をかがめ、

「私わたくし事は袴広太郎、江戸の旗本、小禄者。尋ねる人がございまして、諸国漫遊いに出でましたが、あまりによく似たお姿のため、とんだ粗相をいたしました。なにとぞご勘弁くださいますよう」ひどく恐縮してわびたものである。

君尾はかえって気の毒になった。

「いえいえそのようにご丁寧ていねいに、おわびくださるには及びませぬ。よくあることでございます」

「はい」といったものの広太郎、小首をかしげざるを得なかった。

「驚いたなア、そつくりだ。中高の細おもて、高貴の姫君ではあるまいか？ そういったような貴族的の鼻、夢見るような神秘的の眼！ だが、いささかちがうのは、お京様の方には靈性があり、この娘には野性がある。それはそうとこんな山中に、どうしてこんな美

しい娘が、猿などと一緒に遊んでいるのだろうか？ 衣裳はといえば大振り袖、べに色勝つた友禅縮緬ちりめん。ううむ、帯は京物だな」まじまじ見守つたものである。

若いさむらいに見守られても、君尾はいつこう恥ずかしがらなかつた。野原を吹く夏の風！ そういったような性質で、ものにかかわろうとしないからである。とはいえいかにも江戸っ児こらしい、洗い上げたりりしい若武士わかぎむらいが、うっとりしたようなキョトンとしたような、やや道化した眼つきをして、いつまでもマジマジと見ているので、とうとう明るく吹き出してしまった。

「ホツ、ホツ、ホツ、ホツ、おさむらい様、お珍しそうでございますことね、でもお気の毒でございますわ。秋祭りにはまだ間があり、夏祭りは過ぎてしまいました。当分妾の顔の中を、だしは通りはいたしますまい。ホツ、ホツ、ホツ、ホツ、おあいにくさま！」といったことをいつてしまった。

「や、これは、お手きびしいことで」しかし広太郎も吹き出してしまった。「アツ、ハツ、ハツ、ハツ、面白いことをおっしゃる。だが無作法はお許しを願ひ、どうぞもう少しお見せください」そこで臆おくめん面もなくマジマジと見る。「いや活潑な性質だ。男を男とも思わない、それでいてすれっからしではなさそうだ。つまり自然児というやつだな。おれは好

きだ、ひどく好きだ」

不意に君尾が声をかけた。

「失礼ながらお武家様には、劍術がお出来でございませうか？」

「さよう。いささか、柳生流をな」

「あの、名人でいらつしやいますの？」

「なかなかもつて。下手糞の方で」

「いいえ」と君尾は真顔に笑った。「きつと名人でいらつしやいますわ」

「結構な折り紙。ありがたいことで」

「自然とわかるのでございますの」

「ははあ人相もお出来とみえる」

娘があんまり開放的なので、つい広太郎もつり込まれ、冗談口を利くようになった。

「出来ない方は自慢をし、お出来になる方は謙遜します。……下手だとおっしゃったでは

ございせんか。ですから名人でいらつしやいますのよ」君尾、やっぱり笑いながらいう。

「それはそうとお武家様、なんと思つて杉窪などへ、おいでになったのでございませうの？」

高価な衣裳を惜し気もなく、君尾は草へ坐りこんだ。

自然の児

君尾が草へ坐つたので、これもうつかりつり込まれ、広太郎も草へ坐り込んだ。

「ははあそれではもうここが、杉窪の里でございますかな」広太郎の方できき返した。

「はい、さようでございます。盆地をくだれば杉窪の里、ほんの眼の下でございますの」

「実はな、先ほども申しましたとおり、尋ねる人がありまして、まず手はじめに水戸の方を……といって何もその水戸に、尋ねるお方がいるものと、そう思ったのではございませんが、……つまり、一つにはうさ晴らし、霞ヶ浦の風景でも、探ってみようかと存じましてな。松戸の宿まで参りましたところ、眼についたは一つの石標いしづみ、西、杉窪の里とある。実は以前より杉窪については、耳にしたこともございましたので、こういう場合、出掛けて行き、変つた土地を見るもよからうと、それで参つたのでございますよ」

「おやおやさようでございましたか。でも杉窪と申しましても、別に変つた土地でもなく、家があつて、人がいて……悪い人だつておりますのよ」

「ほほう、悪人もおりますかな？」

「文三といつて大悪人……」

「ははあ、人殺しでもしましたので？」

「妾を追つかけるのでございますの」

「なるほど、そいつは悪い奴だ」広太郎愉快に笑ってしまった。

「でも、いいものもおりますの」

「ははあ、美しい若い衆でも？」

「あの、いいえ、三吉猿」

すると小粋なこいき頬かむり、のみを取っていた三吉猿が、自分の姓名を呼ばれたので、急いで手をとめて振り返った。そうして存在を示すように、キーキーキーとないたものである。

「これはこれはよい若衆。ははあ三吉と申しますかな」またも広太郎笑ったものだ。

「お可哀そうでございますわね」君尾、こんなことをいい出した。「お探しなすつているお京様、まだお目つけになれませんので」

「これは容易に目つかりますまい」

「あの、妾に似ておりますそうで」

「下世話げせわにいう瓜うり二つ」

「では、やっぱり妾のように、お美しい方なのでございますのね」

「ううん」と広太郎面喰らつてしまった。だが益々 氣に入った。——素直でいいな、全くいい。——

「さようさよう、あなたのように、お美しい方でございます」

「そうして妾のようにおとなしい」

——あッ、こいつだけは賛成出来ない——。

「いや、あなたはお転婆てんぱでござる。もつともそれがよろしいのではあるが。……」

こう率直にいったのが、かえつて君尾には氣に入つたらしい。ホツ、ホツ、ホツ、と例の笑い——明るい笑い声をぶちまけた。

と、すぐ木だまがホツ、ホツ、と返り、それを縫つて、キヨツ、キヨツ、キヨツと、ほととぎすの聲が聞こえてきた。

「いいなア」と広太郎はうつとりとした。「お京様そっくりのこの娘と、こんなすがすがしい山間で、一緒に暮らしたらどうだろう」

その時君尾がいったものである。

「あの、袴広太郎様、お願いがあるのでございますの。どうぞどうぞ当分の間、むさくる

しくはございますが、妾の家にお泊まりくださいませ、杉窪の里の人たちの、味方となつては
くださいますまいか」

その声には熱があり、訴えるようなところがあつた。

武器蔵

袴広太郎と君尾とが、山上で話をしている頃、銅兵衛は武器蔵で部下を指揮し、武器の
手入れにふけていた。

「槍が五十筋、弓が百張、ええと太刀が五百振りか。……それから鉄砲が六十挺に、地雷
弾が八十個かな。……さあさあ矢尻をとぐがいい、弦を張つたり弦を張つたり。……貝と
鉦とは大丈夫かな。……ほぐれぬように柄糸を巻き、刀のさびを落として置け。……二
十挺の種ヶ島の筒口に、湿りをつけてはならないぞ。……鞍からあぶみからくつわまで、
手落ちがあつたら承知しねえ。……籠手すね当てのかずを調べ、野郎どもに渡して置け。
……くさりかたびらも大切だ、千切れた所はつづるがいい……たすきの白布頭の鉢金、
さあさあ人数だけこしらえろ……」

銅兵衛八方へ指図をする。

武器と武器との触れ合う音、ブーンブーンとつる鳴りの音。……出て行く者、はいつて来る者、女は女で立ち働き、男は男で立ち働く。手入れができると片っぱしから、ドンドン外へ持つて出る。要所要所へ配るのである。そこから持ち込むもある。イタミの出来た武器であろう。

「ばかめ、なんだ、その手入れは！」銅兵衛またも叫び出した。「布でふいて油を塗れ！油を塗つたらまたふくのだ。そうだ今度は乾いた布でな。……これこれ馬鹿者、なんということだ。槍の穂先を磨き粉で磨く？ そんなべら棒があるものか。やっぱり布だ、布で拭け。さてそれから油をさす、そうして二、三時間うちやつて置く。乾いたところでもまた拭くのよ。そういうことを五、六度やる、すると錆さびなんか落ちてしまう。……さあさあ今度は楯を磨け！ とりわけ竹立たけたて牌たてに気をつけろ。それで銃丸を防ぐことが出来る。……巢つりせいろ車の縄をなえ！ 弓ゆがけ、弓ゆごての縫い目をしめろ！ ああ忙しい忙しい！ これでは狂人きちがいになりそうだ！ さすまた、もじり、棒、まさかり、こういうものだって馬鹿には出来ねえ、出来るだけ手入れをするがいい」

副頭領の楠右衛門なんえもん、四人の小頭、十人衆、いわゆる家の子郎党が、クルクルクルと

立ち働く。

蔵内の暑さ、人いきれ、その中に殺気が充ちている。

「ところでおとしあなは掘ったかな？ 逆茂木をうんとこさこしらえて置け！」 またも銅兵衛わめき立てる。「敵は大勢、しかも強い。血煙り矢だまをくぐって来た奴らだ！ まごまごするとみな殺しにあうぞ！」

「ナーニ親方、大丈夫だ」 誰とも知れず一人がいう。

「うん、そうとも、大丈夫だ」 杉窪の銅兵衛すぐ応ずる。「が油断は禁物だ」

「ナーニ、あべこべにみな殺しにしてやる」

「うん、その元氣。そいつが大事だ！」

ヨイシヨ、ヨイシヨ、ヨイシヨ、武器を運び出す掛け声だ。ド——ンと遠くで爆発の音！

「えい、間抜けめ、もつたいない。地雷弾を一つ落としやアがった」

カツン、カツンと木を切る音！ 掩護物を造るため、斧を振るっているのだろう。

なんのための戦闘準備？ 何者がせめて来るのだろうか？

「味方がほしいな。軍師がほしい」 銅兵衛口の中でつぶやいている。「おれ一人では手が

廻らない」

カパ、カパ、カパと蹄ひづめの音！ 誰か物見に行くらしい。

その時バタバタと足音が、武器蔵の方へ走って来た。

意外の客

バタバタと武器蔵へ走って来たのは、ほかならぬ娘の君尾であった。

「お父様！ お父様！」と嬉しそうに、「あの、お客様でございますの、山で目つけたお客様。江戸のお方でお旗本、そして剣道は柳生流、お若くてりりしくて立派な方。霞ヶ浦へおいでの途次、この里の噂をお聞きになり、見物に参られたそうでございますの。客間においででございます。早く早くお逢いなさりませ。助太刀をなされてくださるそうで、ええええわたし妾がおたのみしましたのよ」こういうとまるで子供のように、銅兵衛の袖を引張った。

驚いたのは銅兵衛で、「これこれ娘、どうしたのだ。袖がもげる。まあ待ってくれ」それからちよつと考えたが、「不思議だな、合点がゆかぬ。こんな場合に見知らぬ武士が、

戦の助太刀しようなどと入り込んで来るとは受け取れない。……楠右衛門どん！」と呼びかけた。

「おい」と副頭領の楠右衛門、五十年輩のたくましい顔を、銅兵衛の方へ振り向ける。

「お前さんはどう思うね？」

「さあ」と眉を顰めたが、「奴らの間者じゃアあるまいかな」

「何をいうんだよ、馬鹿楠右衛門！」君尾遠くからぶつ真似をした。「そんな人品とは違うのよ。立派な立派な若殿様。お前の息子の文三なんか、束になったって追ツつきはしない。証拠があるのさ、いい証拠がね。悪人か善人かすぐかぎ出す三吉猿がなついたじゃないか」

「ほほう」というと楠右衛門、金網窓へ半面を向け、槍の穂先をとき出したが、「三吉猿がなつくようなら、なるほど悪人じゃアなさそうですね。……文三、こいつは馬鹿でござす」

するとさつきからそのそばで、弓弦を張っていた当の文三、テレまいことか、頬をふくらませフツと横を向いたものである。

「アツハツハツ」と杉窪の銅兵衛、とりなすように笑い出した。「どうも相変わらず口が

悪い。が、こいつも育ちのためさ。素姓は途方もなくいいのだが。……それはそうとおさむらいさん、姓名を名乗りはしなかったかな？」

「姓は袴、名は広太郎。こうおつしやつてございますの」

「えッ」というと杉窪銅兵衛、持っていた種ヶ島をほうり出し、何かにさされでもしたように飛び上がった。

「袴広太郎！ ううむ、袴！ や、えらい人がおいでになった！」

「爺とつつあんおめえ知ってるのか？」 げんそうに楠右衛門が声をかけた。

「知ってる段かい、大知りだ！ 立派な人物！ いい味方だ！」

「ご覧よご覧よ楠右衛門め！ 間者だなんて何をいうんだよ。若殿様だよ、思い知るがい」 君尾ピシヤリとやつつける。「ねえ、お父様楠右衛門は、よっぼど馬鹿でございませえ」

「そうともそうとも大馬鹿者だ」 銅兵衛えもん衣紋を整える。

「文三も馬鹿でございませえ」

「問題にも何なんにもなりやアしない。……どれそれではお目にかかろう」

武器蔵を出ると中庭である。それを通ると母屋おもやの縁、廻廊をまがると客間である。細目

にふすまを引き開けたが、内の様子をうかがった。間違いない。袴広太郎、旅よそおいで控えている。まず「ご免」と声をかけ、銅兵衛サラリとふすまを開けた。

「袴広太郎殿、しばらくでござった」

振り返った袴広太郎、「おおこれは傀儡師殿くづつしどの！」

「さようで」というと杉窪銅兵衛、ピタリとすわったものである。

敵の真相

広太郎と銅兵衛とのこの会見、銅兵衛にとつても意外であつたが、広太郎にとつては一層の意外といわざるを得なかつた。「いつもよいところへ現われて、ピタピタ予言をしてくれた、あの不思議な老傀儡師が、ここの主人とは夢のような話だ」——で広太郎手をつかえ、挨拶の言葉をのべようとした。と、銅兵衛とめたものである。

「ああいやいや広太郎殿。お互いの挨拶は抜きとして、早速ながらお願いの筋、なんと聞き届けてはくださるまいかな。というのはほかでもござらぬ。われら一同大敵を受け、今や困難の立場にあります。で、ご助力をねがいたいもので。もつとも娘より承れば、すでに

承引くだされたとか、事実ならば千万お礼。いかがのものでございましょうな？」

底力のある声である。覇気充満の態度である。傀儡師時代とは似も似つかぬおもかげ、さながら老英雄である。気合いに押された広太郎、ついつり込まれてのつけからいった。

「よろしゅうござる。恩報じの意味、何事であれ、お味方致す。しかし若輩拙者などが……」

「謙遜ご無用」とまた銅兵衛、片手を上げると抑えつけた。

「たしか剣法は柳生流、据え物切りではご名人。兵法はたしか甲州流、おばたかんべえかげのり小幡勘兵衛景憲

殿の、印可を受けておられる筈。義心厚く熱情家。もつとも時々憂鬱になられ、ずいぶんムダ使いもなされるし、場合によつては毒舌もふるわれ、またしやれなども仰せられる。

お家は豪富、ご次男の筈、何から何まで存じております。アツハツハツハツ、どうでござる」

これには広太郎気味を悪くした。自分より自分のことを知っている。いったいどうしたというのだろうか？ ぼう然とならざるを得なかった。それを見て取った杉窪銅兵衛、にわか調子をおとしたが、

「いやナニ、これには理由がござる。非常に簡単な理由がな。一口に申せば隅田において、

島原城之介と斬り合われて以来、拙者不断に貴殿の身边を、つけ廻して研究いたしましたのでござる」ここでニツコリ微笑したが、にわかにも穏やかな顔となり、好々爺のおもかげさえ現わした。

「しかし」というとキツとなった。「決してご貴殿お一人を、つけ廻していたのではございませぬ。天草時行、島原城之介、イスラエルのお町、由井正雪、すなわち巻軸に関係ある、あらゆる人達の身边を、つけ廻していたのでございますよ。さてその理由は……」とここでまた、やさしい顔に一変したが、「その巻軸を拙者の手に、奪い取ろうがためのでござった。……そうして幸いにも巻軸は、今や拙者の手中にござる。しかるに……」というのと銅兵衛の顔、恐怖の情を現わした。と、ゴックリとつばを飲む。「しかるに天草時行一味、近日大挙してここへせめ込み、巻軸を奪い返そうといたす！ きやつ極悪、佞奸ねいかんの人物。しかも恐ろしい兵法家！ 一味は兇暴、命知らず。……で、お助太刀を願うのでござる」

はじめて敵の何者かを、銅兵衛うち明けたものである。

広太郎自身からいう時も、お京様を一時監禁した、天草時行そのものは、まさしく敵と違ってよかった。そいつを相手に戦うことは、むしろ痛快なことであった。「よし一番戦

「さてご老人、助太刀の儀は、拙者誓ってお引き受け致す。ついでには多勢の人々が、そうまであらそう巻軸なるものの、内身なみはいつたいなんでござるな？」思い切つてきいたものである。

第二の恋

巻軸の内容はなんであるか？　こう広太郎にきかれた時、銅兵衛の顔は充血した。しかし結局語らなかつた。

「九州島原、原の城、落城の前に持ち出された、絶対秘密の巻軸でござる。巻軸、城より持ち出されたため、原の城は落ちたのでござる」わずかにこういったばかりである。

もうこれ以上は聞かれない。断念をした広太郎、銅兵衛の屋敷にとどまつて、蘊蓄うんちくを傾け防戦準備、それに専心することにした。

一日二日たつうちに、腑ふに落ちないことが出来て来た。君尾に対する銅兵衛の態度が、なんとなく、ピッタリ来ないことであつた。一方限りなく愛しながら、一方恐ろしく尊敬

している。主人の娘をあずかった家来というような態度がある。が、まずそれはよいとして、副頭領楠右衛門のせがれ、文三という若者が、君尾をつけまわす一事だけは、広太郎に我慢出来なかつた。で自然強くあたる。すると文三も強くあたる。お京を金弥と争つたように、ここでは君尾を中心にして、邪心深そうな文三と争わなければならなかつた。しかしお京が金弥よりも、広太郎を愛したそれと同じく、君尾は文三を軽蔑し、広太郎に愛の眼を注いだ。まず安心というものである。

「おれはお京様を忘れたのではない。お京様を愛しておればこそ、お京様そっくりのこの娘を、こんなに愛し恋しているのだ」これが広太郎の心持ちであつた。

君尾にとっては広太郎は、はじめての恋しい男であつた。里の若者のガサツとちがひ、なんと広太郎は優秀なんだろう！ 山上ではじめてあつた時から、君尾は広太郎に魅せられた。だがおおかたの処女なるものが、恋を感じたその場合、物思わしくなるのと違い、君尾はいよいよ快活になつた。で、広太郎と三吉猿、恋しい男と可愛い動物、二人をつれて駆け廻つた。

一方広太郎は里人の間に、信頼と尊敬とを博していた。親方に忠義な里人が、その親方の気に入っている、広太郎を気に入らない筈がない。広太郎と君尾の恋についても、里人

は好感を持つていた。たまらないのは文三である。で、いつも機嫌悪く、広太郎と君尾の挙動ばかりを、白い眼をしてネメ廻した。

武備はドンドンはかどった。さあいつでもやって来い！ 杉窪の里は活気に充ち、里人は腕をさすつたりした。

さてある日のことである。江戸へ出して置いた物見の一人が、敵の行動を知らせて来た。

「巴御殿とよみえいんからチラホラと、天草一味の連中が、水戸街道へ入り込みましたぜ」

「敵の同勢約五十」これが第二の報告であつた。すると銅兵衛はこういった。

「いやいやもつと来るだろう」

はたして第三の報告には「敵の同勢八十」とあつた。

「いやいやもつと来るだろう」これが銅兵衛の意見である。はたして第四の報告には「敵勢大略百人」とあつた。

「もうそれくらいでとどめたいものだ」こう銅兵衛はつぶやいた。

しかしその次の報告には「敵の同勢百五十人」とあつた。

「ううむ、随分やって来るな」

「石標いしぶみのところから真つ直ぐに、押しおしのぼつて来る」という知らせがあつた。

「正面から来るな、大胆至極、自信がなければ出来ないことだ。天草らしいやり方だ」銅兵衛不安そうにつぶやいた。

と、果然驚くべき、一つの知らせがやって来た。

一つの人形

なんだろう驚くべき知らせとは？

「天草一味と連絡のない、一百人の同勢が、二挺の駕籠を引つ包み、草加宿そうかじゆくの方面から、上がって来る」というのである。

「不思議だなあ、何者だろう？」

「巻軸取りの連中は、天草以外にも沢山あるが、傀儡くぐつ仕込みの火術をもって、天草一味を混乱させ、ドサクサまぎれに奪い取ったことを、知っているものはない筈だ。ではやはりその同勢は、天草一味の別動隊ではないかな。どっちにしても困ったことだ。味方は一切で三百人、女子供と老人を抜かせば、戦闘員は百人しかない。地の利を占めているとはいえ、二百五十人を相手にしては、ちよつとどうも防ぎかねる」銅兵衛はますます不安そう

にした。

「広太郎殿どうしたものでござろう？」相談をかけたものである。

「草加の方から来るといえば、里の背面を襲うものとみえます。うちちやつて置くことは出来ずまい。といって、人数を二手にわけては、両方とも守備が薄くなります。で背面へは地雷を仕掛け、点火の人数を二、三人だけ、配置することに致しましょう」これが広太郎の意見であつた。

「これはいかにもそれがよかろう」——で地雷弾を埋めることにした。

天草一味の百五十人が、盆地の頂き、東南の地点、かしわとうげ 柏 峠に陣を張つたと、そういう

報告のあつたのは、広太郎が里へやつて来てから、十五日を経た頃であつた。戦機いよいよ熟したらしい。そこで広太郎の意見として、女子供や老人を、一人残らず一まとめにし、銅兵衛の屋敷へ籠こもらせることにした。女たちにはドンドン焚たきだ出しをさせ、子供達には矢だまを運ばせ、老人達には女子供を、監督させることにした。そうして屈強の若者だけを、敵の正面へ立ちむかわせ、空き家になつた家を、掩護物として戦うことにきめた。そうして広太郎は馬に乗り、真つ先に出て指揮をしよう、こういうことに一決した。副頭領楠右衛門は、旗本ともいふべき屋敷にあつて、銅兵衛と君尾を守ることにし、文三が地雷のか

かりとなつた。さあいつでもやって来い！ 土気はまさに横溢であつた。

その十五日目の日もくれて、二十日の月がかかったころ、一つの人影が人目を忍ぶように、盆地の上へ上がつて行つた。上がりきつた所は原である。見ると遙かの林の中から、篝火かがりびの光がもれて来た。

「よし」というとその人影、かがり火を目がけて走り出した。と灌木の茂みから、二、三人の人影が現われた。

「これ、貴様、何者だ」抜き身を突きつけて取り巻いた。

「へい、私は里の者で」

「うむ、そうか、どこへ行く？」

「天草殿に逢いたいので」

「ははあ貴様、問者まわしものだな」

「いいえそうじゃありません、天草殿にお目にかかり、お話したいことがございますので。どうぞ陣所までお連れなすつて。へい、大丈夫でございます、刃物一本持っています」

「そうか」というと二、三人の者、何か互いに耳打ちをしたが、

「よろしい、それでは案内して進ぜる」

二人の武士が左右につき、篝火の方へ歩きだした。

篝火に近づくに從つて、白い物が見えてきた。張り廻された陣幕である。

見えぬ敵

陣幕の中央に床しょうぎ几がある。天草時行が腰かけている。なんの武装もしていない。例によつてきたない爺じいいである。さけたみつ口から歯が見える。左手にいるのは築土新吾、鎖かたびら、籠手脛こてすねあて当、陣羽織をはおっている。その外ほかには誰もいない。ひどくサツパリした陣営である。槍が一本立てかけてある。そのほかには武器もない。いやいや一個恐ろしいものが、陣幕の隅に据えてある。スペイン製らしい精巧な野砲。陣幕のそこには二頭の馬が、バリバリ草を食っている。

パチパチと篝火の燃える音、時々夜鳥よがらすのはばたく音、百五十人の同勢は、いったいどこにいるのだろうか？ 出切つてしまつたに相違ない。

「どうもいけないよ。浮世の連中、ひどく物事を信じたがつてな」話の続きに相違ない。

天草時行さえない調子で、忙中閑ありというように、こんな事をいい出した。「孫子呉子、りくとう六韜三略、などというからロクないくさは出来ない。すべて前人の作ったものは、認めないことにするがいい。認めるからこそ議論が起こる。議論というものは花が咲く。花ばっかり論じるようになる。自然根のことを忘れてしまう。地面に足がつかなくなる。そこで地上三尺生さ。『夜間の突撃にはかんせい喊声を上げず』などということがいわれているが、場合によつては喊声もあげるさ。ナーニおれの筆法からいけば、『夜間の突撃には喊声を上げず』だからおれは喊声を上げると、こうアマノジャクにいきたいのさ。『土煙どえんの高くして淡きものは、これ騎兵の行進なり』などということが書いてあるが、これだつて実際いいかげんなものさ。大鹿の群れが走つて行つたつて、そういう徴候は見られるんだからなあ。……それはそうと島原一揆では、おれも随分働いたものさ」みつ口から齒莖をほころばせた。

「ええやはり天草殿には、天帝をお信じなされた結果、原の城へお籠こもりなされたので？」
築土新吾、いんぎん慇懃にきく。

「ぼろい儲けはあるまいかな？　こう思つて入城したつてもものさ。神様商売もうまくやると、お賽さいせん銭のあがり大きいからなあ。ところがどうも島原では、思うようにはいかな

かったよ」

「それはまたなぜでございましたな？」

「一口にいうと信者ばかり多くて、不信心家が少なかつたからさ」

「面白いお言葉でございますな」

「面白いものか、ひどい目にあつたよ。だつてお前そうじゃアないか。一切物は信じてはいけない、それだのにお前物もあろうに、神様なんかを信じるんだからなあ。戦争に負けるのはあたりまえだよ」

「しかし神様というものは、信じるものではないでしょうか？」

築土新吾は、不思議そうにきく。

「神様の方からいえばだね、まさしくお前のいうとおりだよ。だが人間からいう時は、信じるような顔をして、本当のところは利用するんだなあ。……待てよ？」という天草時行、床几から離れて槍をとり、陣幕をくぐつてそとへ出た。

二十日の月がかかっている。森も林も灌木も、月光に浸つてぬれている。戦いの前の静けさである。槍を地につき、槍の柄へ、額ひたいをおツつけた天草時行、じつと何かを聞き澄ました。

「気になるなあ、どうも変だ。……あの物音！ なんだろう？」

杉窪の里とは反対の方へ、聞き耳を立てたものである。が、いったいどうしたんだ、なんにも音などは聞こえないではないか。しかし天草には聞こえるとみえ、槍を取り直す引きしごき、見えない敵へ突っかけた。「カーツ」とかけた気合いである。

裏切り者

見えない敵へ気合いをかけ、さて引っ返して来た天草時行、床几に腰かけると考え込んだ。

「どうなされました、天草殿？」築土新吾、不思議そうにきいた。

「うむ」というと天草時行、皺しわが顔を一層しわにしたが、「どうもな、ちよつと変なのだ。だが恐らく空耳だろう。いくさ場では色々かわったことがある。で、カーツと気合いをかけ、悪魔ツ払いをやったツてもなさ。だがもしこれでも聞こえるようなら備えの立て方がかえりばなるまい。……それはそうと、神様のことだが、島原一揆の連中には、森宗意もりそういだの蘆田忠左衛門あしただの、相当の人物がいたんだが、どうもね、みんな信心家で、ハレルヤ、

ハレルヤ、ゼウス、ゼウス、などと変てこな呪文じゆもんを唱え、神様へ頭をさげたので、とうとういくさに負けツちやツた。なんにでも頭をさげちやアいけねえ。さげたとたんに退治られる。神様なんかにさえ退治られる奴らだ。松平伊豆まつだいらいずにかなうものか。松平伊豆ときた日には、神様へ塩を振りかけて、取って食おうというえら者だからなあ。術数けんぽう権謀の化け物だよ。ああいう奴こそ人間だよ。……で、おれは見切りをつけ、原の城から抜け出したつてもものさ。入城したから退城した。ちつとも不思議はないじやアないか。はいつたが最後、出られねえような奴は、とても浮世では出世しないなあ」

すると築土は微笑したが、「その砌みぎりたしか天草殿には、巻軸をお持ち出しなされた由で」「オイオイ築土、何をいう。持ち出したなんて、人間きが悪い。ふんだくつて来たところいいねえ。すべて物事というものは、下等な言葉でいうがいい。万事その方がいきいきしてみえる。上品な言葉を使ったが最後、物事精彩を失ってしまう。……そうだよ巻軸をふんだくつて来たよ。ところがどうも驚いたことには、おれより一層素早い奴があつて、いつの間にか一本持ち出してしまった。二本の巻軸を合わせないことには、秘密の糸口はわからないんだからなあ。これにはおれも参ってしまったよ」

「その素早い人間とは、杉窪の銅兵衛でございませうな？」

「そうだよそうだよ銅兵衛だよ。きやつも一個の人傑だが、その上に立っている人間が、すばらしくえらい人物だな」

「ははあ何者でございますか？」

「葵あおいのご紋だ、葵のご紋だ」

その時であった、陣幕の外から、「天草殿へ申し上げます」こういう声が聞こえてきた。「はいはい何用でござんすかえ？」天草時行気軽に答える。

「文三と申す若者、密々に言上致したいと、里を抜け出して参りましてござるが」

「ほほう、さようで。それは結構。文三さんとやら、さあおはいり」

声に応じて陣幕をかかげ、恐る恐る姿をあらわしたのは、さつき盆地を駈けあがり、天草の部下にとらえられた男、楠右衛門の子の文三であった。

「ようおいで、今晩は。築土よ築土よ、円座をおやり。さあさあ文三さんお坐りなすつて。……さア何用で参れらたな？ などと正面から切り出すと、ちといいにくうござろうな。

開戦間際に味方を出し抜き、こつそり敵陣へ来られたからには、内応と見当をつけるが当然。よろしゆうござる。内応なされ。いずれござろうな、交換条件が。金かな、それとも女かな？ 二つの外ほかにはござるまい。人間の欲望押しつめると、二つの外には出ませんか

らなあ」

聞こえる物音

内応であろう？ 交換条件は？ こう天草にいい出されて、文三ハナから度胆どぎもを抜かれた。しかしこやつもシレモノである。のつけから条件を切り出した。

「女がほしいんでございますよ」

「ああさようで、ご婦人をな。で、どういうご身分の方で？」

天草時行依然として軽い。

「親方銅兵衛の一人娘、君尾という子でございます」

「ははあなるほど、君尾ちゃん。……どうなさろうとおっしゃるので？」

「いずれ乱軍になりますよ。ドサクサまぎれに引っさらい、逃げて行きたいんでございますよ。あなたの陣中へ飛び込みます。その時お見のがしを願いたいもので」

「たいへん簡単で、いと易いやすこと。承知しました。見逃がしましょう。で他国でむつまじく、一緒におくらしなさいまし。……ところで内応の方法は？」ピンと天草ひきしまった。

「盆地の裏手、屋敷の背後、そこが手薄でございます。ただし地雷が張ってあるので、幸い私とその係り、火口をしめして置きましょう。破裂しつこはございません。そこからおせめなさいまし」

「ははあ」というと天草時行、トロトロトロと両眼を、硫黄火いおうびのように輝かせた。まるで妖精の眼まなこである。が、そいつがポツと消えると、トボケた爺さんに一変した。「結構な内応、満足でござんす。しかし」というと天草の眼、またもや硫黄火をたき出したが、「よもやペテンではありませんまいな！　もしもペテンであろうものなら、おのれのこがれる君尾とやら、この時行がひつさうぞよ！」ヌツと立ったが、姦雄かんゆうの本性、瞬間に現われて、まるで鬼だ。

が、ヒヨロヒヨロと床几へ腰かけ、ホッホッホッホと女のように笑った。「いや信じます、信じます。なんのあなたがペテン師なものか。人相に出ています人相にな。よい人相、善人善人。で、取り引きもこれで終った。ではお別れと致そうかな。……ああそれからもう一つこれは付録としておたずねしたい。ええと最近に銅兵衛さんが、大事にしている一つの品物、箱か竹づつぽかそんなような物が、たしかにあると存じますがな、どの辺にしまっておりましような？」何気ない様子にカマをかけた。うっかり乗った裏切り者、

文三ベラベラしやべってしまった。

「肌身放さず親方が、持っているようでございますよ」

「で、今夜は銅兵衛さん、どこらあたりにおいてかな？」

「武器蔵か本陣でございます」

「では文三さん、おさらばおさらば」

陣幕をくぐって文三が、そとへ出たのを見きわめると、天草時行突つ立った。

「築土築土いくきは勝ちだ！ 伏せた五十人を引き払い、貴様そいつを引率し、裏手へまわって乱入しろ！ 本陣へだ、武器蔵へだ！ 残った百人で正面攻撃、大石大木を投げおろし、弓鉄砲で打ちすくめろ！ むやみと喊かんせい声を上げるのだ！ 牽制けんせいするのだ、敵勢をな！ それから槍だ！ 突き崩すがいい！ 手に余ったら火をかける！ 分捕りぶんと功名勝手次第。この里には別嬪べっぴんもいる、一人ずつ嬪かかあにするがいい。ため込んだ金もある筈だ、洗いざらいふんだくつてしまえ！ まず行つて下知げちを伝え、その足ですぐに裏手へ廻れ！」

「はっ」というと築土新吾、陣羽織の袖をひらめかし、幕をくぐって飛び出した。

だが不思議にも天草時行、さも不安らしく渋面を作った。

「聞こえる聞こえる変な物音が！」槍を握ると陣幕から、ヒラリとこれも飛び出した。

連判状

陣幕から飛び出した天草時行、槍を横たえると地上へ寝、土へ耳をおツつけた。

「約半里、東北にあたり、人数にして百人前後、まさしくこつちへのぼって来る。不思議だなあ。何者だろう？」じつと聞きすましたものである。「どつちみちうちやつて置かれない、そうだ！」というと飛びあがり、陣幕の中へ駆け込んだ。

引き出したのはスペイン製の野砲、ガラガラと東北へ押し向けた。

「さあ来てみる、防いでみせる！ 十発も放したらみな殺しだ！」

月光にキラキラ輝くのは、上向いた野砲の筒口である。檣こうかん桿かんにかけて天草の手が、かすかにかすかにふるえるのは、強敵と睨んだがためだろうか？ だが何にも聞こえないではないか！

いやさすがは時行である。その聴覚には狂いがなかった。

ここは天草の陣営から、半里離れた峠道、今一隊の異風行列が、二挺の駕籠を前後に包

み、十本のたいまつで道を照らし、肅々として歩いて来た。そのかずおよそ一百人、だが扮装は別々である。儒者風の者、鷹匠風の者、卜筮者風の者、僧体の者、神主風の者、鍛冶風の者、瓦工、陶工、人相見、石工、仏工、医師風の者、しかしいづれも一様に天狗の面をかぶっている。ある者は槍を持ち、ある者は弓を持ち、ある者は鉄砲をかついでいる。豪華を極めた駕籠である。その一挺は女駕籠。と行く手に森があつた。行列がそこへさしかかった時、駕籠の中から声がした。

「この辺でよかろう。駕籠とめい！」

同時に二挺の駕籠が下り、タラタラと同居並んだ。カタンという戸の開く音、一挺の駕籠から現われたのは、緋の衣にときん篠懸け、羽団扇を持った人物で、天狗の面をかぶっている。すなわち僧正天狗である。据えられた床几に腰を下ろすと、まず悠然と見廻した。

「江戸を離れる数里の山間、おそらくあたりにもあるまい。連判状を読み上げい」重々しい声でいったものである。

「はっ」というと一人の天狗、髪は総髪、法眼袴、威風あたりを払うのが、スルスルと前へ進み出たが、懷中から巻物を取り出した。

と、スツ——と上へ持ち上げ、徐々にキリキリと巻きほぐす。と、読み出したものである。

「それ人は天地の精、人ありて万物備わる。この上に立つて支配するもの、みかどにあらざればあるべからず。わがにっとうふそうこく日東扶桑国、いにしえより上帝臨幸し、教えを垂れ、神を敬しい、下を恵み、皇統連綿、無窮に伝え、国は神国、仁義堂々、諸域にまさる。中古代わつて政をとるもの、源家以来將軍と称す。その威年々盛んにして、あえて朝威を傾けんとす。これ尊王の大義を忘れ、人臣の礼を欠きたるもの。しかもきょうまん驕慢四民を悩まし、下苛政しもかせいを恨まざるなし。ここにわれら義を結び、盟を作つて義旗をひるがえし、武権をくじき皇威を揚げ、政事まつりごとを神代に返さんとす」

読み終わると一礼し、僧正天狗の膝もとへ、開いたままの連判状、つと押しやったものである。

「盟主とたのみ奉るは、紀伊大納言頼宣卿！」

「うむ」というと僧正天狗、袖から錦の袋を出した。「牧野兵庫ひょうご、これをおせ！」

進み出たのは儒者風の天狗、袋を受け取ると印を出した。

「虎の御印ぎょいん、すわりましたぞ！」

声に応じて一百人、一同額ひたいを地につけた。

天狗舞い

頼宣卿の虎の御印、連判状におされるや、法眼袴の総髪くもの天狗、ふたたび連判状を取り上げた。

「指揮するもの由井の正雪」こういうと自身頭みづかぶを下げた。「江戸表は佐原重兵衛」
声に応じ、頭を上げたのは、医師姿の天狗である。

「大坂表は金井半兵衛」
すると鷹匠たかざねに身をやつした、一人の天狗が一礼した。

「京都表は熊谷三郎兵衛」
鍛冶風かじかぜの天狗一礼する。

「元帥は柴田三郎兵衛」
陶工風たわくかぜの天狗一礼する。

「柳営放火、將軍脱出、丸橋忠弥、あずかるべきもの」

神主風に身をやつした、一人の天狗が一礼する。

「名古屋表は坪内作馬」

——と、僧体の一人の天狗、これも謹んで一礼する。

「大将衆といたしましては、吉田初右衛門、加藤市郎兵衛、鵜野九郎右衛門、はたしきぶ秦式部、
桜井三右衛門、石橋源右衛門、有ありたけ竹作左衛門、四宮隼人、永井兵左衛門、戸次与左衛とつき
門、以下そのかず一百人、血判いたしましたましてございます」

朗々たる音声、それに従い、シタシタと頭を下げたものである。

すなわち慶安義士の一党、頼宣卿を盟主に奉じ、改めて誓いを立てたのである。

と、頼宣、声をかけた。「正雪舞え！ 予が歌う！」

「はっ」というと立ちあがり、法眼袴の一天狗、由井の正雪踊りだした。

「天王寺の妖ようれいぼし霊星！」はうちわ羽団扇で膝をたたきながら、僧正天狗、頼宣卿、さも豪壮に歌いだした。

それに合わせて一百人、「妖霊星！ 妖霊星！」

「天王寺の妖霊星！ 見ずや見ずや妖霊星！ 天下乱るる前兆なり！」

「妖霊星！ 妖霊星！」 一百人が合唱する。

ドカドカ燃えるはたいまつだ。キラキラ光るは森の木々。ザワザワ渡るは深夜の風だ。

物すさまじい光景の中、幕府の権勢を空しゆうし、踊り狂う天狗舞い！ 足裏を見せ、身を斜めに、キリキリ廻つたとたんである。風が変わつたか遙か山上、杉窪の里の方角から、
かんせい けんげき
 喊声 剣戟の音がした。

「踊りやめい！」と頼宣卿。「誰かある。物見致せ！」

「はっ」というと神主風、一人の天狗が飛び出した。丸橋忠弥盛幸である。灌木を渡る風のように、サーツとばかりに駆け出した。

あとは寂然せきぜんと声もない。

と、またもや風に連れ、鉄砲の音が聞こえてきた。

「第二の物見。柴田参れ！」

正雪声をかけた時、馳せ返つて来た丸橋忠弥、片膝を敷くと声をはずませ、

「杉窪の里を追つ取り巻き、何者が攻め立ております。窪地の頂きに野砲一門、こなたに筒口を向けまして……」

「よし！」と頼宣みなまで聞かない。「正雪指揮！ 里を助けろ！」

「承る！」と走り出した。

「五十人は続け！ あとはご警護！」

二手に別れた一百人、五十人が後を追う。

「姫よ、姫よ！」と頼宣卿、女駕籠へ声をかけた。

スツと駕籠から現われたのは、小松原の娘お京である。

戦の勝負は？

駕籠から現われた一人の娘、それはお京に相違なかったが、刺^{ししゅう}繡したうちかけ、錦の帯、そのよそおいは姫君である。

と、ドーンと山上から、響き渡った野砲の音！ 天草時行がスペイン砲を、助太刀に向かった正雪の軍へ、ぶつ放したに相違ない。

お京ヨロヨロとよろめいたが、

「お父上様、お姉様は!!」

「うむ」というと紀州頼宣、お京を片手でつとささえた。「そちにとつてはふた児^ごの姉、君尾の身の上もとない。駕籠は危険、矢弾^{やだま}のマト。杉窪まではわずか半里。そちも紀州

頼宣の娘、勇を鼓して徒歩で行け！」

「早くお逢いしとう存じます！ 一里でも二里でも三里でも、たとえ十里でもひろいます！ お京シャンと立ち上がる。

二発目の野砲、またもとどろき、ワーツという鬨の声！ 正雪の一党斬り込んだらしい。「さあ進め！ 押し寄せろ！」頼宣の下知に五十人、頼宣とお京を真ん丸に包み、たいまつで道を振り照らし、頂上さして押しのかつた。

森を抜けると灌木の原。そこをよぎると草の斜面。頂上に近づくと従って、叫喚の声、剣戟の音、鉄砲の音が近まさり、手に取るように聞こえてくる。

「意外だ意外だ。どうしたことだ」頼宣走りながらうめくようにいう。

「いったい誰だ。攻めている奴は！ ああ銅兵衛を殺したくない！ あれは旧臣、忠義者だった！ ……お京お京！」とその手を引き、「ゆえあつてそちと君尾とは、生まれ落ちるから手もとに置けず、残念ながら嬰兒のうちから、一人は銅兵衛、一人は平左衛門へ託して傳育させたのだが、逢わざること十数年！ ……兵庫兵庫！」と兵庫を呼ぶ。「そちの献策で小松原家から京姫を取り寄せはしたものの、どうやらこいつは失敗らしいぞ！ 銅兵衛を訪ねて君尾と逢い、親子姉妹のなりのをしよう、この計画も失敗らしいぞ！

君尾も死ぬ銅兵衛も死ぬ！ 予感がするぞ！ そんな予感が！」

「大丈夫でございます。大丈夫！」頼宣に引き添った牧野兵庫、「銅兵衛殿はあれほどの豪勇、めつたに負けはしませんまい」

「いやいや、それはわからない！ 君尾はどうだろう？ 姫はどうだろう？」

「銅兵衛殿の息のあるかぎり、君尾姫にはご安泰。見越しをつけるべきかと存ぜられます」
「ともかくも急げ、のつ立てろ！」

森があつて森を出た。と、カーツと火の光！ 天を染めて真っ赤である。

「や、火事だ！ 火をかけたな！ 里が焼かれる！ 牧野、牧野、姫を背負え！ 京姫を背負え！」

ドツと五十人駈け上がった。破壊された鉄砲、裂かれた陣幕、天草時行の陣営があつたが、正雪一味に破られたとみえる。そこをトツ走ると盆地の縁ふち、見下ろせば一面火の海だ！

子供の泣き声、女の悲鳴、劍戟の音、ガラガラガラ、建物の崩れて落ちる音！ 火の底から聞こえてくる。渦巻きあがる黒煙り！ その中を駈けめぐる無数の人馬！ と、一つの人影が、盆地の斜面を駈け上がって来た。

「何者？」と叫んだは牧野兵庫。

「丸橋忠弥」と折り敷いた。槍の柄が血のりでぬれている。

「いくさの勝負？ 敵は何者？ 銅兵衛はどうした？ 君尾はどうした？」頼宣卿たたみかけた。

山の小父さん

「残念！」と忠弥まず叫んだ。「島原の残党天草時行。こやつが敵にござります！ 味方に裏切る者があつて、伏せた地雷が役に立たず、そこを目かけて裏手より、敵ムラムラと乱入し、一挙に本陣武器蔵をつき、銅兵衛殿には鉄砲にあたり……」

「おっ！」と頼宣こぶしを振った。「ううむ銅兵衛やられたか！」

「氣息奄えんえん々、断末魔！」

「姫はどうした、君尾はどうした!!」

「文三と申す裏切り者、もつたいなくもかどわかし！」

「残念！」と頼宣、おどりがつた。

「ただし袴広太郎という義士、追っかけてゆきましたと申すこと」

「銅兵衛に逢いたい！ のしくだせ！ 槍をもて！ さあ続け！」

「殿！」と兵庫、さえぎった。「千金の御身おんみ、かかる場合に！」

「だまれ！」と槍をひっ抱え、「京姫！ 京姫！ そちもつづけ！ 修羅の戦場！ 一度は見ておけ！」

サ——ツと盆地を駈け下りた。

あと後追っつけた五十人、頼宣卿を真ん中に、火焰をくぐって突き進む。降り来る火の粉、渦巻く煙り、それを開いて異風天狗、武器蔵の方へひた走る。敵はおおかた散つたらしい。切り込んでくる者もない。

屋敷をめぐると一個の建物、ここばかりは燃えていない。すなわち本陣武器蔵である。

しようじよう床 上じやうに横たわった杉窪の銅兵衛、胸の繻帶ほうたい唐からく紅くないだ。

走り込んだ紀州頼宣、天狗の面をかなぐりすてると、

「銅兵衛！」と呼んで頭ずをかかえた。「氣を確かに！ 頼宣であるぞ！」

銅兵衛かすかに眼をあけたが、

「おつ、お館様……もつたい至極！ ……殿、殿、姫君を奪われました！ ……申し訳……

…申し訳……ござりませぬ」眼を閉じガツクリ項うなだ垂れたが、譚うわごと言のようにつぶやいたのは、「取られた……取られた……二本の巻軸……まだ大丈夫だ、しつかりたのむ……将右衛門どん、しつかりたのむ！」

将右衛門どん、とは何だろう？ しかし鉄砲にあたつて以来、絶えず叫んでいる言葉であつて、君尾を取り返しに追つかけて行つた、広太郎もこの言葉を聞いていた。

ふたたび眼を開かぬ杉窪銅兵衛、そのまま息が絶えてしまった。

ちようどこの頃のことである。杉窪盆地から西南の山路、ふもとへ下れば草加宿となる。そのウネウネとした山路を、杉窪の方へ上つてゆく、一個不思議な人物があつた。二十日の月に照らされて、一匹の白布がノビノビと、地上から空へ引き上げられたようだ。ジャラーンという鉄杖の音！ 修験者島原城之介である。

ブツブツ口小言をいつている。

「ヤキが廻つたね、このおれも。玉は取られる鳥には逃げられる。憐れをとどめたというものさ……たしかにこつちへ来た筈だが、どんなことがあつてもとツつかまえなけりやならねえ。……それはそうとどうしたんだ！ 空が真ツ赤に焼けていらあ。ははあさては山

「火事だな」

そのおりからである。山上からカパカパとひづめの音、この坂道を乗りおろして来る。

「火事の知らせかな。それにしても、そま杣や炭焼きではなさそうだ。馬術に達した奴らしい」
つぶやいて窺うかがう眼の先へ、木立むら葉をヌツとわけ、乗っ立てて来た一騎の武者、

「どけ、あぶねえ！」としわがれ声！

「や、手前は！」城之介、ピューと鉄杖を横へ振った。

敵の片腕

島原城之介力をこめ、ピューツと鉄杖を横へ振ったが、払い落とすことはできなかった。馬上の人物手綱をしぼり、まずもつて馬の両脚を、ピンと棹さおだ立てたものである。流れた鉄杖、手もとへ引きつけ、ふたたびないだ一髪の間、ヤツとかがった「責せめうま馬」の声、パツと向こうへのり越した。

「待て！ 天草！」と城之介、追いつがるのを馬上の武士、振り返ったが哄こうしょう笑した。

「ご苦労！ 島原！ また逢おう！」

つぶてを恐れたためだろう。前輪にピツタリ食ツつくと、パツ、パツ、パツ、パツ、パツ、パツ、ふもとをさして馳はせくだった。

ぼんやり突つ立つた島原城之介、「天草時行とは驚いたなあ」まずもらしたものである。「一体全体なんのために、こんなところにいたのだろう？ あいつのことだ。いずれ何か、悪事をたくらんでいたのだろうが」

首をかしげたが見当がつかない。

「が、マアそれはどうでもいい。よくねえのは逃げた鳥だ。ほんとにほんとにどこへ行きおつたかな」

山骨さんこつへ鉄杖をジャラーンと突き、二足三足歩きかけた時、またもや山上からひづめの音！

「天草殿！ 天草殿！ そう急がれてはかなわない。お待ちくださいませ。お早いことで」呼びかける声が聞こえてきた。

「ふふん、天草の一味だな。今度こそのがさぬ。見ていやアがれ」つと城之介木かげへ隠れ、鉄杖を構えて窺った。

それとも感づかぬ武者一騎、手綱をゆるめ、身を乗り出し、ムラ葉を抜いて現われた。飛び出した城之介声もかけず、鮮やか鮮やか棒の手だ、「搔手かいて」というやつ、払いあげたワツという悲鳴、ころがり落ちると、両手を上げて頭の鉢、かかえたまんまで動かない。逸走する馬に眼もくれず、氣勢に乗った城之介、振りあげた鉄杖で、も一つみつしり脳天を食らわせた。と、グーツとうめく声、左右へ両手をひろげると見るや、ヌーツと身体を伸ばしてしまった。

「脆もれえものだ」とつぶやきながら、城之介は死骸をのぞき込んだ。

「口から鼻から血が吹いていらあ。おお痛かろう痛かろう。可哀そうだなあ。南無阿弥陀仏……やつ！」という胸を張った。「ほほう、こいつ、築土新吾だわい」愉快そうにゲラゲラ笑い出した。「そうかそうか新吾だったのか。いい気味いい気味、ざまア見やがれ。これでかたきの片腕を、たたつ斬ってやったというものだ。……が、いよいよおかしいなあ。こいつらいたいこころあたりで、何をたくらんでいたのだろう？」また考えたがわからない。「死骸があつてはちよつと面倒。とびや鳥からすにつつかせても、あの世で成仏しにくかろう。谷へ蹴込んで水葬礼、浮かべ浮かべ、海で浮かべ」

谷間を目がけて、片足上げ、ドツと蹴落とした。その拍子に、新吾の死骸の懐中から、

小長い物がころび出て、コロコロと草間へ隠れたのを、島原城之介見のがしてしまった。眼をあげれば山上の空、色を加えていよいよ赤い。

ジャラーンと鉄杖の音を立て、一步踏み出した時である。

「誰か来てくださいヨ！ 助けてくださいヨ！」行く手から女の悲鳴がした。

「お町じゃねえかな？」と城之介、ギョツとして耳を引つ立てた。

「助けてくださいヨ！ 誰か……誰か……」

プツリ声の切れたのは、口をふさがれたに相違ない。

「お町じゃねえかな？ お町じゃねえかな？」グイと鉄杖をかい込んだ。

一人へ五人

グイと鉄杖をかい込んだ時、

「文三、文三、何をするんだヨ。人攫ひとさらいめーかどわかしめ！ 助けてくださいヨ、

助けてくださいヨ」またも女の悲鳴がした。

「ははん、なんだ。お町ではないのか」安心をした城之介、かい込んだ鉄杖をおろしてし

と変り、『逃げちやあいやよ、逃げちやあいやよ』などと男にいうだろう、あさつての聲が聞きてえものだ。……ということであつてみれば、失望するにも当たらないなあ。退治てしまえばお町だつて、そういうことになるんだからなあ。……そのお町だが、どこにいるのかしら？ たしかにこちらへ来た筈だが」

「助けてくださいヨ」と女の悲鳴、にわか横へそれてしまった。

「あツはん、さようか、それましたね。それがよろしい。正当だ。あんなに悲鳴をあげられては、里へ連れては行かれないからなあ。そこで深山みやまの奥へ行き、ご婚礼ということになる。だがおれには疑問だよ。どうしていったい女というものは、退治られるまでは騒ぐんだろう？ 思うにあいつは商法だね。あんなにもいやがったこの妾わたしを、あなたは退治たんじやありませんか、大事におしなさいよ！ 大事におしなさいよ！ 高く売ろうツていうんだね」

ノツシノツシ歩きだした。

と、今度は行く手から、チャリーンと太刀音が聞こえてきた。

「今夜はよくよく変な晩だ」島原城之介突つ立ってしまった。

「馬に女に刀ときた。いくらおれだつて気味が悪いよ。ふけるふける、ふけてしまえ」木

の間をくぐつて立ち去つた。

「またもやチャリーンと太刀の音！ バタバタバタと走る音！ しだいにこっちへ近づいて来る。」

と、一人の若^{わかざむらい}武士、ヨロメキヨロメキ現われた。追いつがった五人の武士、グルグルと若ざむらいを引つ包んだ。立ち止まった若武士、サーツと太刀を横へ振つた。と、五人飛びしさる。が、若武士、ヒヨロヒヨロと、一本の立ち木へ背をもたせた。ハツ、ハツ、ハツと荒い息！

「助けてくださいヨー」と女の悲鳴！

「お助け致す！ お助け致す！ 袴広太郎、お助け致す」ヨロヨロと前へ出るところを、出鼻を利用し、一人の武士、広太郎の眉間へ斬りこんだ。

昏迷の太刀

「拝むがように太刀を捧げ、つばで受けとめた広太郎、斬り返して行く力もない。受けた拍子にまたヒヨロヒヨロ、おのずと左へまわり込んだ。太刀が離れ体が離れ、入り違った

時広太郎、片手で刀を右へまわした。それがきまつて敵のうなじ、盆の窪からスポリと斬った。

悲鳴、それからたおれる音。

「斬ったな、斬ったな」と広太郎、口の中でつぶやいた。「まだ斬れる。大丈夫だ！ …… ああ幾人斬ったろう？ 二十人は斬っている。おれも斬られた、おれも斬られた。槍傷、太刀傷、滅茶苦茶だ。めちやくちやだが痛くはない、なんともない。ブーツ……と心が遠くなるばかりだ。そうして足がヒヨロヒヨロする。胸が苦しい、呼吸いきが苦しい。眼の先にキラキラと赤いものが見える。……一体全体どうしたんだ、どうして刀が重いんだ！ 持ちあがらない！ 石のように重い！ しかし斬れるぞ！ まだ斬れるぞ！」ヒヨロヒヨロ、ヒヨロヒヨロと前へ出た。

と、一人飛び込んで来た。

「来たな」と広太郎刀を捧げた。とまたつばで受けとめた。押し返してゆく気力もない。ヒヨロヒヨロヒヨロヒヨロと右へまわった。と自然と太刀が離れ、体が離れて入り違った。そこで夢中で広太郎、サ——ツと刀を左へまわした。おのずときまつたかぶと割り、敵のうなじをはずかいに、耳の下からスツポリと斬った。

「斬つたな、斬つたな、まだ斬れる」またもや口の中でつぶやいた。

「大石大木を投げおろし、それからそろつてやりふすま槍襖、土煙りをくぐつて突いて来たつけ。味方は防いだ、よく防いだ、二度も三度も追い返した。おれは斬つた、斬り立てた。しかも馬上で、指揮をしながら。……と、ボーツと火が燃えた！ きやつらが、きやつらが、かけたんだ！」

ヒヨロヒヨロ、ヒヨロヒヨロと前へ出る。刀を青眼につけている。ともするとそれがおりようとす。辛かろうじて、辛うじて、持ちこたえている。

「眼の前がだんだん暗くなる。ここはいったいどこなんだ？ 杉窪じゃアないのか？ やッ、敵がいる！」

ヒヨロヒヨロ、ヒヨロヒヨロと前へ出ると、また一人飛び込んで来た。ヒヨイと広太郎刀を出した。と、チャリーンと音がした。受けたのではない、からみ合ったのだ。二本の刀が一本となる。火事の光と月の光、木の間をまれてボツとさす。それにうつつてまるでつららだ。

と、キューツという音がした。しごいた太刀の音である。とたんにピカリと一閃した。広太郎の刀が動いたのである。ワツという悲鳴がすぐ響いた。刀の落ちる音がした。

「斬つたな、斬つたな、腕を斬つたらしい？ こいつらはいったい何だろう？ ……火は八方へ燃え移つた。屋敷の方から悲鳴が聞こえた。馬を煽つて飛び返つた。敵勢、敵勢、裏手の敵勢！ どうして地雷は破裂しなかつたんだらう？ 聞こえてきたつけ、『裏切り者だアア』と。……みんな武器蔵の方へ走つて行つた。おれも走つた、武器蔵の方へ！ ……胸にたま傷！ 銅兵衛殿！ おれを拝んだ。拝みながらいつた。『君尾が、君尾が、文三めに！』……あつ、そうだった、やつと思ひ出した。おれは文三を追つかけて来たのだ！ 文三めエツ！」

と睨みつけた。もう刀が持ちあがらない。ダラリと垂れると地へ突いた。その柄頭つかがしらへ両手をかけ、グーツと首を突き出した。

と、パタパタと足音がした。「参れ！」と息も絶え絶えに、やつと持ちあげた長谷部国俊とし、ピユーツと横へ一振りした。

止どめの切つ先

最後の勇気を腕へこめ、広太郎刀を一振りした。が不思議にも手答えがない。ないのが

当然、バタバタと、足音を立てて山上へ、二人の敵は逃げたのである。

と、また刀をダラリと下げ、地へ突くと寄りかかった。

「逃げた逃げた。ざまア見やがれエーッ」

だが自分もたおれてしまった。

「残念！」とうめくと膝を立てた。立てた膝がすぐまがる。

「あッ、あッ、あッ、君尾殿オー」

ザワザワザワと渡る風、風にまぎれて、「助けてくださいヨーッ」遠く遠く君尾の悲鳴、裏手の方から聞こえてきた。

「声が、声が、声が聞こえる！ 君尾殿オオーッ、君尾殿オオーッ」刀を杖にまたヒョロヒョロ立ちあがったが駄目である。ドツとたおれるとはい廻った。

「お助け致す！ お助け致す！ おのれ文三！ 待て待て待て！ ……手がつる、手がつる！ 足が動かねえ！」

ガリガリと土を引つかいた。その手にさわった小長い物！ 夢中で取りあげじいと見た。

「巻軸一本！ ……ここにあったアア……」

グイと懐中へ押し込んだ。

「助けてくださいヨーツ」

と声が消えた。

もう広太郎動かれない。——グツと横向きに伸びたままだ。太刀はしつかり握っている。ブルブルブルブルふるえる切っ先、大波を打つ背のうねり、その上を火光と月光と、ポ——ツと淡く照らしている。

意識がだんだん失われて行く。銅兵衛の姿が浮かんできた。と、その姿が娘になった。君尾だ君尾だ、笑っている……と、一軒の家が見えた。縁に娘が坐っている。お京様もお京様だお京様だ！ やつぱりうれしそうに笑っている。……

「おれは死ぬのだ！」——ハッキリ思った。深い空間へ落ちてゆく。何者かおれを引っ張っている。……それつきり何にも感じなくなつた。

木の間をもちて月光と火光、依然広太郎を見おろしている。千切れたもとどり、顔にかつた髪、ああその顔のあおいことは！ ゲツソリ痩せて、骨ばって、黒い輪が両眼を隈く取まつている。切り裂かれた袖や裾、裾からニユーツと二本の足、白ねぎのようにはみ出しまている。赤いくもの巣が色どつている。それがズルズル動いている。血が流れているので

ある。

静かである。山の中！ 誰一人助けには来ないらしい。風もやんだ。木の葉も動かぬ。スクスクと立っている両側の木立！ 幹がなま白く光っている。静かである。まだ静かだ。その時山上から足音がした。忍び寄るような足音である。と人影が現われた。さつき逃げた二人の武士だ。

「おい」と一人がささやいた。「死んでいるようだ、たおれている」

「うん」ともう一人がささやき返した。「どれ、とどめでもさしてやるか」

スルスルと一人近寄った。ポンと足で蹴ってみた。広太郎動かない。

「よし」というとそのさむらい、広太郎の死骸にまたがった。片足あげて横顔を踏み、抜き身の切つ先ユルユルとおろし、耳のつけ根をぶつつりと！ 刺そうとした時一条の捕り縄、群葉むらばを抜いてスルスルスル、蛇のように走り出たが、さむらいの首へ巻きついた。「うまいぞ、忠公！」とかん高い声、木立の蔭からひびき渡った。

広太郎の死骸？

群葉むらばを抜いて飛び出した繩に、首を巻かれた一人の武士、

「ヒツ」と叫ぶとひっくり返った。ズルズルズルズルと引きずられる。繩がしばられるからである。

「ヤツ」と仰天したもう一人の武士、麓を目がけてかけ出した。と、その前へ一人の虚無こむ僧そう、木立の蔭から飛び出した。

「悪党！」と一声、銀シルバー声ボイス！ あがった尺八、風を切った。

「ガツ」という悲鳴、額ひたいをわられ、武士はフラフラとよろめいた。額をおさえ、めくら滅法、かけ出した方角に谷があつた。ガラガラガラガラと落ちる音！ かれ勝手に飛び込んだのである。人間一人谷の底で、こなごなにこわれたに相違ない。

手足をバタバタおよがせたが、首をしめられたその武士も、すぐに伸びて動かなくなつた。

ピョイと木蔭から飛び出したのは道中師風の小男である。

「どうでえ、あねご、こんなものでげす。中条流の捕り繩だって、時にはこんな働きもしまさあ」ほかならぬ早引忠三である。

「見事見事。ほめてやつてもいいよ」虚無僧姿のイスラエルのお町、天蓋てんがいの中で愉快そ

うに笑った。

「それはそうとこのお武士さむらいさん、もう命は助からないのかしら？ どっちが悪いのだから知らないが、二人に一人。可哀そうに、とどめを刺されようとしていたんだもの。だまっで見ちやアいられないじゃアないか。どういう身分のお方かしら？」 および腰をしてのぞき込んだが、にわかにお町グダグダと、両膝をついて天蓋をはねた。「袴様だヨーツ、広太郎様だヨーツ」ヒシとだきあげたものである。

がっかりしたのは忠三で、「ワツ」というと飛びあがった。

「袴が広いか！ 惜しいことをした。おれにとつちやア恋がたき、助けなけりやアよかったです。くたばれくたばれ！」

そんな言葉は耳にはいらぬお町、広太郎をだきしめた。「お町でございませぬ、お町でございませぬ。お心をしつかり！ お持ちくださいヨーツ……おとおおそれにしてもこの傷は！ まるでクチャクチャに斬られているよ。……息は？」と片手を鼻へやった。「しめた。忠公、生きていらつしやる！」

「へーいさようでござんすかね」

「これでマア少しは安心した！ もしこのお方に死なれようものなら、それこそ妾わたしだつて

……袴様！」しかし広太郎身動きもしない。「駄目だ駄目だ。正気づかない！ あつ、そ
うだ、きつげ薬！ それから水だ！ ヤイ忠々！」

「へーい」とノツペラ棒の返辞をする。

「水だヨーツ……水々……水を汲んでおいで！」

「で、どの辺にごきんすえ？」

「一、二、三、四、ヤイ忠々！ 十かぞえるその間に、水を汲んで来なかるうものなら……」

……

「あねご、無理だ！ 水のあり場所……」

「谷だ！」とお町、くらいつきそうだ。「飛び込め！ そうして飛びあがれ！ 笠に一杯

！ 手前てめえの笠に！」

谷のふちまで駈け出したが、「こいつアいけねえ、とても深い！」

「五、六、七、八、ヤイ忠々！」

「あと二つか……どうなるものか！」

絶壁に懸かった藤ふじづる蔓むすづたい、身軽に忠三、スルスルとおりた。

ほとんど死骸の広太郎を、しつかりだきしめたイスラエルのお町、ワナワナ全身をふる

わせている。

谷底から忠三の声がした。「あねご、大變だ、大變だ！」

君尾の運命？

「大變だ」と叫ぶ忠三の声、お町の耳へははいらない。お町うつとりと考え込んでしまった。

「不思議だねえ。夢のようだよ」まずつぶやいたものである。

「あの夜南蛮屋の南蛮部屋で、はじめてこの人と逢った時から、妾の心は変ってしまった。巻軸の秘密、ほしくもなく、ほしいのはこの人だった。どんなことをしたって手に入れよう。恋だわねえ、初恋ってやつさ」またここでじいツと考え込んだ。「それからというもの忠三にいいつけ、この人の様子を探らせていると、にわか旅へ出たとのこと。『忠三のばかめ、目つけておいで！』毒づいてやったら可哀そうに、それでもあつちこつち聞き合わせたあげく、杉窪とかいう別天地へ、入り込んだらしいという人の噂。では行こうと出かけると、あのいやらしい城之介め、ついてついてつき廻る。途中でマイて来てみれば

……こんな姿になっておられる。……それでも縁はあったつてもものき。これがもう一足遅れようものなら、それこそ取り返しがつかなくなかつたんだからねえ」

「あねご！」と谷から忠三の声、「築土が殺されておりますぜ！」

だがお町には聞こえない。依然広太郎に見入っている。

「傷は？」とお町、気がついた。だいた広太郎をそつと置き、まず胸をひらいてみた。

「肩に三カ所胸に二カ所、みんな薄手だ、大丈夫。腕に八カ所、斬られたものねえ。だが安心、かすり傷だ。股に六カ所、たま傷、矢傷。ああ有難い、深手はない、精根をつからせてたおれただけだ。でもいったいどうしたんだろう？　まるで戦場で斬り合ったようだよ」

「水だ！」という声がうしろでした。

振り返ってみると菅笠すげがきをかかえ、眼の前に忠三が立っている。「きつけ！」というといスラエルのお町、腰から印籠いんろうを引きむしつた。ふたをあけるのももどかしく、丸薬をつまむと歯でかんだ。それから水を含んだが、かたく食いしばつた広太郎の歯、容易なことでは開こうとしない。気がついて抜いたのは小柄こづかである。歯の間へソロソロと支かう。わずかに開いたすき間から、口移しに流し込んだ。「袴様！」とそこでまた叫んだ。

と、かすかに身をうねらせ、二、三度まぶたを痙攣けいれんさせたが、カツとばかりに眼をあけた。

「気がつかれた！」とお町の歓声！

「やれやれ」という忠三の声！

とたんに広太郎、叫んだものである。

「お助け致す、君尾殿！」

その君尾だが、文三にだかれ、山の反対側を走っていた。

「助けてくださいヨー、誰か来てくださいヨー」

火光は見えない。月光ばかりだ。

「お嬢様、お嬢様。もう駄目です。呼んだって誰が来るものですか」文三走りながらしゃべりまくる。「謀反までしたこの文三、みんなあなたがほしいからで。どうやら里は亡びたらしい、銅兵衛さんだつて傷を負った。助かりません、鉄砲傷だ！ 家もなければ親もねえ、それが今のお嬢さんで。文三におすがりなさいまし。大事にしますとも、大事にします。一緒に住みましょう、町へ出てね。働きますぜ、お嬢様のためだ。だからお嬢様

もおとなしく、あつしの子供でもうむがいい。誰と暮らしたって一生できあ。こんなにかがれている文三だ。添って功德をお果たしなせえ。駄目駄目、駄目駄目、もがいたって駄目だあ」

林の中へ駈け込んだ。と何物か文三の顔へパツと飛びつくものがあつた。

「ワツ、いてえ！ 眼を引つかきやアがつたア！」

老人と少年武士

文三の顔へ飛びかかったのは、君尾の飼ひ猿三吉であつた。戦場から逃がれ、林づたい、追っかけて来たに相違ない。

「畜生！ てめえ、三吉だな！」

文三片手で脇差しを抜いた。「けだもののくせに途方もねえ、人間の恋の邪魔をしやがる」

振り廻したが素早い三吉、今度は足を引つ掻いた。

「アレ、この猿、狙いどころをかえたな。顔なら顔と一つ所を狙え」

キツ、キツ、キツと叫びながら、三吉、左手を引つ掻いた。

「いてえ！」と叫ぶと手を放す、ドンとところがあったのは君尾である。飛び起きると走り出した。

「しまった！」と文三あとを追う。そこを後ろから三吉猿、肩へ飛びついて引つ掻いた。

「おのれ！」といって振り返り、脇差を振るうとスルスルスル、三吉猿は木へのぼった。

「お嬢様、お嬢様、お待ちなすつて！」文三後を追いかける。とまった木から三吉猿、飛

びおりて頭を引つ掻いた。「チエツ！」という脇差を振るう。と三吉スルスルスル、

またもや木の上へのぼってしまった。「逃がしてたまるか！」と君尾を追う。またまた飛

びおりた三吉猿、ふくらはぎを引つかいた。「野郎！」という振り返り、またも文三脇

差しを振るう。が結果は同じだ。三吉猿、木へのぼって葉に隠れる。

「お嬢様、お嬢様！」と追おうとしたが、あつ、君尾の姿が見えない。「むうう」とうなると可哀そうな文三、ベタベタとすわったものである。

そのころ君尾は林を抜け、草の斜面を走っていた。夜の山中、人はいない。なまじに声を立てたならかえって文三に目つけ出されるだろう。そこで無言でひた走った。二十日の

月夜、ボツと明るく、森や林が立っている。灌木や叢が飛び散っている。身体がグタグタにつかれている。いまにもいきが絶えそうだ。だが休んではいられない、人里へ！ 人里へ！ 人里へ！ 草がたけのびて走りにくい。で君尾は裾をからげた。すっかり着崩れた振り袖姿！ 深紅の蹴出しがぎに纏う。蹴出しから漏れる真つ白の脛！ 人氣がないので恥ずかしくもない。走りながら振り返ってみた。追つて来ない、人影が見えぬ。君尾ドンドン走つて行く。と、行く手に丘があつた。塚のようにまるい小丘である。その丘を廻つた時である。カツと火光が眼を射た。

「あつ」といつて立ち止まつた。数本のたいまつが燃えている。十数人の人が立っている。それは奇怪な光景であつた。真ん中にノビノビと立っているのは紗の唐冠、白い道服、刺繡した履の老人で、口ひげはないが長いあごひげ、眉毛と共に卯の花のように白い。そのかたわらに立っているのは、十五、六歳の少年武士、前髪立てにのし目の振り袖、その定紋は葵である。二人を圍繞して五、六人の武士、うやうやしく地上にかしこまつている。少し離れて三人の武士、高くないまつをささげている。さらに離れて二人の武士、鋤と鋤を地に突いている。

掘り出された一個の石棺が、かれらの前に置かれてある。古風な刀剣、曲玉管玉、

石棺の中に充ちている。

と一斉に振り返り、君尾の姿を不思議そうに見た。

この時はじめて君尾の口から、「お助けくださいまし」と声がもれた。ベタバタとすわつて手をついたのは、憐れみを乞うというよりも、一種莊嚴の光景に、強く胸を打たれたからであった。

恋人さがし

今は秋！ 江戸も涼しい。ここは上野山下である。明月が空にかかっている。と一人の若ざむらいシヨンボリとして歩いて来た。と向こうから人が来た。片眼つぶれた若者である。これもシヨンボリとうなだれている。二人事もなく行き違おうとした。

「あの、もしえ、お若い衆しゅさん」不意にさむらいが声をかけた。

「へーい」というと片眼の若者、足をとどめて振り返った。

「何かご用でござんすかえ？」

「お京様をご存知ではございますまいか！」

「あの、一向存じません」

「でも、もしやご存知では？」

「とんと存じませんでございます」

「それは大変困りました」若ぎむらいはうなだれた。ほかならぬ白井金弥である。

「あの」と今度は若者がいった。

「君尾様をご存知ではございますまいか？」

「とんと存じませんでございます」

「それは大変困りました」片目の若者は文三であった。

で二人向かい合い、シヨンボリとして立っている。二人の影が地に落ちている。どつちが影だかわからない。きつと四つとも影なんだろう。

「あのね、あなた。お京様はね、私の許いいなすけ婚けでございます。ところが誘拐されましたので、はい今年の夏の盛りに。で、探しておりますので」

すると今度は文三がいった。「よく似た身の上でございますなあ。あのね、あなた。君尾様はね、私と許婚ではございませんでしたが、許婚になりたいと存じまして。いいえさ、実は、夫婦にね。……で、出かけたのでございます。はい、さようでございます。はい、

さようでご一緒にね。すると、あなた、邪魔がはいりました。それがさ、人間ではございません、猿だったのでございます。三吉猿と申すもので。ほんとにほんとに憎い猿で、連れて行ってしまったのでございます。それに私の顔を引つ掻き、片眼つぶしてしまいました。今年の夏のことでございます。で、さがしておりますので」

「お気の毒さまでございますね。で、いまだに目つきありませんので？」金弥同情したらしい。

「目つきありませんでございます。しかしどうやらこの二、三日、猿の居場所だけは目つきりましたようで」

「それは結構でございますな。やはり木の上にも？」

「堀の内にいるのでございます。立派なお屋敷の堀の内に、つまりお庭でございますな。飼われているようでございます。で私の思いますには、三吉猿がいる以上は、君尾様もおられるに相違ないと……そこで毎日出かけてゆき、様子を見るのでございますが……」

「しかし、はたしてその猿が、三吉猿でございましょうか？」

「それはもう確かでございます。なき声を知っておりますので。キーキーキーキー、キー、こんなようになくのでございます」

「キーキーキー、キーキーキーははあ、こんなようになきますので。だが、たいがい猿と
いうものは、キーキーとなくようでございますな。ところでお屋敷はどの辺で？」

「そ、そいつは申されません」

文三にわかに後じさりをした。

「それはまたなぜでございますな？」金弥さもさも不思議そうにきく。

と、その時どこからともなく、フフンという冷笑の声が出た。

根岸の屋敷

フフンと冷笑の声はしたが、二人の耳へははいらなかつたらしい。

「何ゆえと申しましておさむらい様、うかうかとお屋敷をあかそうものなら、先廻りをし
てあなた様が、私のこがれている君尾様を、横取りなされないものでもなし……で、お屋
敷はあかさされませんか」文三用心がいいのである。

「それなら大丈夫でございます」金弥別に怒りもしない。「私にはお京様がございませ
で」

「あつ、さようでございましたね。あの、ところでお京様は、まだ手がかりがございませんので？」

「八百八町広いお江戸を、五十ペンほどまわりましたかしら。いまだに手がかりはございません」

「さぞお疲れでございましたよな」

「他人の足のようにになりました」

「ほんとにご同情申し上げます」

「はい、そうしてあなたへも」

丁寧に二人辞儀をした。またシヨンボリと向かい合っている。と金弥がいい出した。

「今夜もお探してございますかな？」

「はい、これから参ります。そうしてグルグル屋敷を、見廻るつもりです」

「成功をお祈りいたします」

「はい有難う存じます。どうぞあなたもお京様を、一日も早くお探しなさるよう、私もお祈りいたします」

また丁寧に辞儀をし合う。月がまるまると照らしている。

「ではお別れいたしましたよ」

「はいお別れ、ご機嫌よろしゅう」二人左右へ別れてしまった。

とその時家蔭から、ピヨイと飛び出した小男がある。

「いや面白いかけ合いだった。キーキーキー、キーキーキー猿のこわ色まではいったんだからなあ。……待てよ」と小男腕を組んだ。「こいつ笑ってはいられない。袴広太郎様の尋ね人、それも確か君尾といった。三吉猿の話も聞いた。文三という悪党が、かどわかしたということだが、今の野郎が文三かもしれねえ。それにしては安手だなあ、どっちみち後をつけてみよう、猿のいるというその屋敷に、君尾という娘がいるかもしれない。よし」というと足音を忍ばせ、ヒタヒタと後を追っかけたが、南蛮屋の主人忠三であつた。

さて文三つけられるとも知らず、上野山内を根岸へおりた。今日の上根岸、六十番地にあたる辺、そこに立派な屋敷がある。グツと取りまわした嚴重な高塀、庭木が森のように繁つている。と、文三ピツタリと身体を塀へくつつけた。

「どこかに節穴でもあるまいか。のぞいて見てえ、のぞいてみてえ」こんなことをつぶやいている。指でさぐつても節穴はない。板と板との合わせ目もない。だが容易にあきらめない。塀に添いながらノロノロと、先へ先へと歩いて行く。まがり角まで来た時である。

月光に浮かんで一条のとり縄、弓形をなして飛んで来たが、キリキリキリ、首を巻いた。気が遠くなつてぶつたおれる。と現われたのは早引の忠三、縄を解くと脈を見た。

「殺してしまつては都合が悪い。氣絶ぐらいが格好だ」ズルズルと木蔭へ引つ張り込んだ。「いつたいたいどなたのお屋敷だろう！ 大々名の下屋敷、といったような伽藍がらんだなあ。とにかく様子を探ってみよう」庭内の立ち木へ縄を投げた。それが巻きついてピンと張る。そいつをたぐると足で塀、踏まえてツルツルとよじのぼつた。

奥の声

塀へよじ登つた早引忠三、足をちぢめると飛びおりた。さても広大な裏庭である。立ち木が多いので先が見えない。地をはいながら進んで行く。と一むらの竹林があつた。月光を受けて光っている。そこを廻ると草ぶきの亭ちん、だが人はいないらしい。人声もしなければ灯火もささない。で、ズンズン奥へ進んだ。やがて泉水の縁へ出た。風流の土橋がかかっている。石灯籠がともっている。泉水の向こうに館やかたがある。そこまではい寄つた早引の忠三、まずうづくまつて物音を聞いた。月が館にさえぎられて、ここらあたりはほとんど

闇だ。身を隠すには都合がいい。しんと屋内は静かである。忠三だんだん大胆になった。

「ほんとうのおれの目的は、君尾という娘がいるかいらないか、それさえ確かめればいいのだが、こう易々やすやすと忍び込めてみれば、ちよつといたずらをしたくなるなあ。泥棒心理と

いうやつだろう雨戸をあけて内へはいり、間ごと間ごとを打ち通り、いずれ腰元もいるだろう、綺麗な寝顔を見てえものだ。ナーニおれは盗みはしない。あべこべに何か置いて来てやろう」で立ちあがるとピツタリと、雨戸へやもりのようにくつついた。とスルスルと開いてしまった。「これはどうだ、不用心だなあ。こんなことならおれにだって、本物の盗人ぬすつとが出来そうだ」開いた戸口からはいあがった。そこは長い廻廊である。忠三はいながら先へ進んだ。依然として館は静かである。と、廻廊が鉤の手にまがった。そのつきあたりに別棟があり、コロココロンというかすかな音が、たまでもころばすように聞こえてきた。

「どうやら人間がいるらしい」心でつぶやくと早引忠三、大胆にもそつちへはつて行った。ふすまがピツタリとしめられている。ふすまの奥は空部屋で、そのまた奥に部屋があり、そこに人がいるらしい。「かまうものか、押し込んでやれ」益 大胆になった早引忠三、ソロソロとふすまを引きあげた。思ったとおり空部屋で、その向こうに部屋があり、さか

いのふすまが閉じられていた。

「將軍塚と申すので、南北朝時代の武将などの、遺物があると思いましたが、まがたま曲玉くたたまが出ようとは、ちと意外でございましたなあ」こういう声が聞こえてきた。老人の声で威厳がある。だが不思議にも言葉の音が、純粹の日本の音でない。

「はてな？」と忠三首をかしげた。「異国の人間に相違ない」

その特別の声が聞こえて来た。「不遇ななんし楠氏のまついん末胤まついんでも、葬られているかと存じましたところ、いかにも先生の仰せられるとおり、神代遺物が出て来ようとは、いささか意外でございました」それは少年の声であった。いかにも清らかで美しい。だが非常に老成した声だ。

とまた老人の声が出た。「このまが玉やくだ玉から見ると、將軍塚の塚ぬしは、いずも出雲族に相違ござらぬ」

コロン、コロンと音がした。

「ははあ」と忠三感づいた。「コロンコロンというあの音は、玉を台の上で転がしているのだ。なんだちつとも面白くねえ。第一爺いと子供とが、あんなに真面目に話していたのでは、どうも聞く方で飽き飽きする。やっぱり若い女中どもが、つめったり引つ掻いたり、

キヤー、キヤーいって、色っぽい話をしている方が、おれには有難いというものだがなあ」
 だがその次に聞こえてきた、老人の声を耳にした時、早引忠三ふるえあがってしまった。
 「光みっどの殿、光殿。それはそうと、隣り部屋へ賊が忍び込んだ時、どんな手段をとられるな
 ?」

それはこういう声なのであった。

内丹説

ふるえあがった早引の忠三、ピツタリ畳へ食いついてしまった。

「驚いたなあ。知ってるらしい。逃げなければいけない、逃げなければいけない」だがどうにも動かれない。なんともいわれない一種の恐怖、そいつが上からおさえつけている。

「なんてえことだ！　なんてえことだ！」動かれないのだから仕方がない。全身汗びたしになりながら、隣室の様子をうかがった。と、少年の声がした。

「呼び入れて訓戒いたします」

「結構」と今度は老人の声。「が、人間の肝臓を、好んで食べたというような、盗とうせき跖せきの

ような兇賊なら?」

「ちと難儀でございますな。で、先生ならどうなされます?」

「さよう、私ならうつちやつて置きます」

「みすみす物を奪われましても?」

「ナニ、一個人の盗み高など、悪い為政者の国盗みからみれば、たいして問題でもございませぬよ。もちろんよいことではござらぬがな」

「これはごもつとも存じます」

ここでちよつと話が切れた。忠三息づいたものである。「まずよかつた。大丈夫。どうやら見のがしてくれるらしい。だが皮肉の連中だなあ。おれのいることを知っていながら、平気で噂をしているんだからなあ。底なしの大胆というのだろう。いったいどういう連中かしら?」

またも老人の声がした。「光殿、光殿。ご存じかな、道教における内丹説ないたんせつを?」

「たしか抱朴子ほうぼくしにありましたように」

「さよう、抱朴子にありました。一口にいえば氣息の調和で。心臓から出ずる氣、呵かと稱し、脾臟ひぞうから出ずる氣、呼こと稱し、腎臟から出ずる氣、吹すいと稱し、肝臟から出ずる氣、嘘きよ

と称し、肺臓から出ずる氣、泗しと称す。六息乱れざれば延命長寿、つまり達人で永生きをします。ところがこいつが当然なることには、泥棒の役に立ちますのでな」

「いけねえ」と忠三ちぢこまつてしまった。「まだおえねえよ、おれの噂は」
すると少年の声が出た。「はは泥棒に役立ちますかな」

「はい、大いに役立ちます。わが朝ちようにおいては例の盗跖、貴朝におかれては袴はかまだれ垂たれ、この辺の大盗になりますと、おのずから道教内丹説に、かなった行動をとりますな。かれらは他家へ忍び込むに際し、さらに一層平素よりも、氣息をととのえたと申しますことで。ところで人間というものは、天地の中和から出来ております。したがって人間の氣息なるものは、天地に影響いたします。で氣息さえととのつておれば、少しも天地を刺戟しげきしません。きわめて自然に忍び込めます」

「なるほどなあ」と早引の忠三、今度はすっかり感心した。とまた老人の声が出た。

「これが反対にいく時は、盜賊を目つけるに役立ちます」

「少し風向きが悪くなった」忠三またもちぢこまる。

「慣れない賊などが忍び込むと、少なくとも呵かの息を乱します。胸の動悸が高まるので。と天地に影響します。すぐに目つかってしまいます」

「どれ？」と忠三胸をおさえた。「まるで早鐘でもついているようだ。……何しろあぶない。早く逃げよう」スルスルと膝ではった時、老人の声がまた聞こえた。

「光殿、光殿。間違つても、逃げる賊を捕えてはなりませんぞ」

「おれはどうにも動けなくなつた」またもや忠三ベツタリと、畳へ食いついた時である。

「ではいよいよあすの晩、傾城塚へ参りましようかな」こういう老人の声がした。

正史編纂

傾城塚へ行こうかという、老人の声を聞いた時、早引の忠三「おや」と思った。それは最近めつきりと、噂にのぼっている塚だからで、時々女の泣き声が聞こえてくるということである。

少年の声がすぐ聞こえた。「お供することいたします」

すると老人の声がした。「やつぱりわたしにはあの塚は、南朝に關係ある武将などの、ち寵よつぎ姫かないしは夫人などの、古塚のように思われますがな」

「さていよいよ掘つてみて、まがたま曲玉やくだたま管玉に出られたのでは、いささか失望にございま

すな」これは少年の声である。

「いやいやそれとて結構でござる。一国の正史を編もうとするには、それくらいの障害はやむをえません」

「これはいかにも御意ぎよいのとおり」

ここでしばらくしんとまった。

「正史をあむということは、偉人を世の中へ出すことではなく、偉人をぶちこわすこととござる」老人の声が聞こえてきた。「できあがっているものを鵜呑みにする、この傾向はいけません。一度は疑ってみるべきです。あの人物は偉人だという。しかし信じてはいけません。偉人ではないときめるのです。そうして材料をあつめるのです。偉人ではないという材料をな。するとこれも当然なことには、たいがい偉人ではなくなります。一応値打ちをひっくり返す！ 真髓をつかむ秘訣ですな。もつともどんなにひっくり返しても、ひっくり返らない人物もあります。それこそ本当の偉人です」

「どんなお方が偉人でしょう」

「大楠公などは偉人ですな。それだのにロクないしぐみさえない。是非建てなければなりませんな。さよう 湊みなとがわ 川の古戦場へな」

だんだん真面目な話になる。忠三なんとなく引つ張り込まれ、耳をすまして聞いていた。また、しばらく静かになった。

と少年の声があった。

「紀州の叔父上のお振る舞いなど、いかが先生には思おもしめしますかな？」

「ちと奔放に過ぎますな。平地に波瀾を起こされるようで」

「困ったものでございます」

「そのうちおいさめなさるがよろしい」

「しかし私など若年で……」

「年など考えてはいけませんな。よいと思つたらなさるがよろしい」

「はい」とおとなしい返辞が聞こえた。またしばらく静かになった。

忠三には見当がつかなかった。

「塚をあばくつていうのだから、大泥棒かと思つたら、今度は歴史をあむんだそうだ。それじゃア二人とも学者なのかな？ 紀州の叔父上つて誰のことだろう？」

その時老人の声があった。

「勢力をおさえてもいけません、無理に進めてもいけません。自然自然に移るのを、

徐々に進めてゆかなければ、当人もはよいにしても、はたが迷惑いたしますよ。ご覧なさい明朝は潰れました。そうして清朝が起りました。しかし支那の四百余州は、決してくらしよくはなりません。とうとう私など逃げて来ました。……少し部屋の中が籠こもつたようです。どれふすまでもあけましょう」

仰天したのは忠三である。たまるものかと這い出そうとした。とスルスルとふすまが開き、さつと灯し火がさしてきた。

「これこれ若者、逃げなくてもよろしい。何か物でもほしいのか」
「どう致しまして、とんでもないことで」

忠三おすおす眼をあげたが、「まあどうだい、この部屋は！」

日本の居候

まあどうだいこの部屋は！ こう忠三つぶやいたものの、それはその部屋の裝飾が、特別に珍しいからではなく、本が余りにも多いからであった。部屋の大きさ五十畳敷きもあろうか、本来なれば見かすむばかりに、広く見えなければならぬ筈を、恐ろしく狭く見

えるのであつた。三方が本で埋ずめられている。が、ただし、その間には、古墳から掘り出したと思われる、石のからびつ、古刀劍、曲玉管玉、古甲冑、土偶、木乃伊、弓、矢の根、古い錦襪、銅板、鉄牌、古瓦、化石というような物が、整然と分類されて置かれてあつた。それらの物に押しちぢめられ、ひどく座敷が狭いのである。

一人の老人が坐っている。あごひげと眉とが純白で、耳から耳まで白髪が輪取り、顱頂部が美しくはげている。身にまとつたはゆるやかな道服、形はまさしく唐風である。

その前に朱塗りの机があるがこれもまさしく唐風である。年齢どうでも百歳以上。机を隔てて坐っているのは前髪立ちの少年武士で、のし目の振り袖に葵の定紋、聡明そのものようなすんだ眼の、珍しいほどの美少年。歌舞伎役者ではあるまいか？ いやいや威厳が備わっている。貴族の御曹司に相違ない。

「ははあ、なんにもほしくない？」ちよつと老人は不思議そうにした。「うむ、賊ではなさそうだな」

「ヤクザ者ではございますが、コソコソ泥棒ではございません」忠三ヒョコリと辞儀をした。

「では何ゆえここへ忍び込んだ？」

「さようでございますね。ついうかうか……」

「ここをどこだと思っているな？」

「とんと存じませんでございます」

「このお方をご存知かな？」少年武士を指さした。

「とんと存じませんでございます」

「尊いお方だ。ご挨拶をしな」

「へい」と忠三頭をさげた。

すると今度は少年武士がいった。

「このご老人を知っているかな？」

「とんと存じませんでございます」

「えらいお方だ。ご挨拶をしな」

「へい」と忠三お辞儀をした。

「ナニサわしは居候だ。日本の国の居候で、そうしてこの方の居候だ。……いったい

なんだな、お前の身分は？」

「料理屋の亭主でございます」

「ほほう、さようか、それは結構。では唐風の料理の書、一冊そちに進ぜようかな」

「いえ、私のは南蛮流で」

「さようか、それでは役に立つまい。……どうだな、亭主。変わった話はないかな？」

「へい、どうも、これといって……」

「何かあるだろう。話してくれ」

「お暇いとまいたしとう存じます」

「まだよかろう。もつと話して行け」

「へい。有難う存じますが、もう夜ふけでございますし、店の方も心配で。……不用心の

世間でございますから」

「全く不用心の浮世だな、戸締まりを破つて押し込む奴がある」

「いえ、自然と開きましたので」

「光殿、光殿」と老人はいった。

「今後雨戸は閉じない方がよろしい。その方が用心がよさそうでござる。……では亭主、

また来るがいい、ただし今度は表門から来いよ」

「へい」というと早引の忠三、部屋をすべつて廻廊へ出た。それから庭へ飛び出した。と、

女の声がした。

「ノロマのノロマの三吉や！」築山の方から聞こえて来る。

孤独の山姫

「ノロマのノロマの三吉や」築山の方から聞こえて来る。「おや」というと早引の忠三、やみに立ってそつちを見た。明月に照らされた大築山、頂きに女が立っている。その前にいる一匹のけもの、頬かむりをした猿である。後足で立ち、手を差しあげ、月をとらえようとするように、ピョンピョンピョンピョンはねている。

と、美しい女の声。「ノロマのノロマの三吉や。さあ妾をとらまえてごらん」スーツと築山を駆けおりた。と小猿が後を追う。「ノロマのノロマの三吉や」いいながら女は裾をめぐり、築山の向こうへ行ってしまった。「キー、キー、キー」となきながら、猿がその後を追っかける。と、またもや女の影、築山の頂きへ現われた。つづいて猿が現われた。ピョンとはねると飛びついた。

「おや、とうとうとらえたね」キュツとだきしめるとベタベタと、頂きへ坐つたものであ

る。

「ねえ、三吉」と話しかけた。「お前はほんとにノロマだよ。杉窪にいてもノロマだしお屋敷へ来てもノロマだし、ノロマのノロマの三吉や。でもね、お前は恩人だよ。お前が助けてくれなかったら、妾は今ごろ文三めに……お前はノロマで恩人だよ。……ノロマの恩人の三吉や！ お前がいるからまだいいのさ。そうでなかったらさびしくて、妾は病気になるってしまう。光みつくに圀様はよいお方。朱舜水しゆしゆんすい先生もよいお方。そうしてお屋敷は立派で、皆さん大変親切だけれど、やっぱり妾は杉窪の方がいいよ。三吉お前もそうだろうね。山があつて、野があつて、林があつて、森があつて、風が小鳥を吹き飛ばして、お日様がカツと明るくて、大きな声でおしやべりができて、いいわねえ杉窪は。でもね、三吉。杉窪はね、焼けてこわれて人が散つて、お父様がなくなつて、すっかり亡びてしまったんだとき。……お父様がなくなつてねえ」おえつ嗚咽の聲がふともれた。

「だからね三吉や。宿なしなのよ、妾たちはね。どこへも行く事ができないんだわ。悲しいわねえ、三吉や！」キューツと猿をだきしめたらしい。

「キー、キー、キー」と猿がなく。あんまりすっかりしめられたので、痛いヨーと泣いたのだろう。「お前と毎晩お庭へ出て、鬼ゴツコをするのが楽しみよ。外ほかに楽しみなんかあ

りやアしない。さあ三吉、鬼ゴツコよ」ヒヨイと小猿をほうり出した。キーとなくと宙で返る。ともう後足で立っている。続いて立ち上がった女の姿、紅色勝った大振り袖、裾のあたりが朦朧もろうとうと煙り、肩に斑ふを置いたは月影だ。

「とらえてごらん、とらえてごらん」ヒラヒラと一方へ走って行く。猿がその後を追って行く。

「とらえてごらん、とらえてごらん」反対の方へ走って行く。と猿が後を追う。

お庭が一時に深山となり、美しい孤独な山姫が、けものと遊んでいるようである。

と、再び一躍し、猿は女へ飛びついた。

つとかかえて胸へだく。

「袴様！」と空を見た。「お助け致す、君尾殿！ お声が耳に残っている。でも助けてはくださらなかった。……あの方どこにおいでだろう。……いいお月夜！ 思い出すわねえ」月の光に顔が浮かび、夕顔の花のように真っ白だ。眼のひとところだけキラキラと、露でもおりたか光っていた。涙というものに相違ない。

じつと見ていた早引忠三、「ううむ」とまづもって感心した。

「町の女とはまるで違う。なんといったらよいだろう？ 野からうまれた阿魔っ子だなあ」

その時猿がキーとなき、忠三の方を指さした。

「どなた？」という女の声。

「へい」と忠三やみから出た。

純な心

とうとう目付けられた早引の忠三、闇の中から踏み出した。

「明るい晩でございます」トボケた調子で声を掛けた。

「ええほんとに、昼間のようね」無邪気な君尾の声である。

「あのどちらからいらしたの」

「へい」といったが返辞が出来ない。「よいお月夜でございます」

「鷺さぎでも飛びそうでございますのね。……でも、どちらからいらしたの？」

「裏門からでございます」

「なんのご用でいらしたの」

「うん」とつまつたが、「かまうものかひとつ、この娘をおどしてやれ。……お嬢様！」

と恐ろしい声で、「あつしは大泥棒でございますよ」

「そう」とちつとも驚かない。「で、何かお取りになつて？」

「やりきれねえなあ」と思ったが、「途方もないものをもらつて来ました」

「見せてちょうだい、どんなもの？」

「それがね、ちよつと見せられません」

「なぜでしょうね。見せてちょうだいよ」

「形のないものでござんす」

「形のないもの？　では夢ね」

「うまいことをいう」とつぶやいたが、「いえ『言葉』でございます」

「『言葉？』」と君尾は打ち案じた。どうやら意味がわからないらしい。

「内丹説ないたんせつというもので」

「内丹説？」と首をかしげる。「何かのご用に立ちますの？」

「へい、さようで、泥棒のね」

「ねえ」と君尾築山から、二、三步下へおりて来た。「ご存知なくて、袴様を？」

「さあ」とこれにはこまってしまった。「どういふお方でございますか？」

「よいお方でございますの」

「いずれよいお方でございましょうな。あの、お嬢様のお仲好しで？」

「ええそうよ、兄弟のように」

「夫婦のようではございませんかね」

「ええそうなるかもしれないの」

「ひどくサツパリした返辞だなあ」忠三感心をしたものである。「でもね、お嬢様」と進み寄った。「その袴様という人が、ほかのお嬢様に恋せられ、一緒に住んでいたとしたら、あなたは何んとなされますな？」

「いいえ、そんな事ありません」君尾の声はりんとなった。

「いいえ、そんなことありませんの！」信じきっている調子である。「ねえあなた」といい続けた。「お逢いになったらいつてちようだい、君尾が待つておりますとね。そうしてここにおりますとね……ノロマのノロマの三吉や！ 捉とらえてごらん、さあ妾を」

築山の向こうへ駆けおりた。とまたヒョッコリ現われた。「あのね」と忠三八話しかけた。「楽しい時もありますの。ええそうよ、妾にだつてね。古塚を掘りに行く時はね。妾もお供を致しますの。ノロマのノロマの三吉や！」

また向こうへ駈けおりてしまった。

きびすを返した早引の忠三、塀まで来ると縄を引く。ピヨイと飛び超すと縄をたぐる。ふところへ納めて気がついた。

「どうだ野郎、まだいるか」木蔭をのぞいたが文三はいない。「ふふん、眼ぎめて飛んだとみえる。よかろう、達者で永生きをしろ。そうして死ぬまで探すがいい。君尾様、君尾様、君尾様とな！ 水戸家の御曹司光圀様、明^{みん}の亡命大学者、朱舜水先生に守られていたでは、どんな野郎にだつて齒は立つめえ」

やがて帰つて来た南蛮屋。

「旦那、遅いじゃありませんか」

「悪いか」と睨んで南蛮部屋へ通る。ドンと寝椅子へ腰かけたが、「あねごがいねえと寂しいなあ」一息にグーツと眠つたが、眼ぎめたときは翌日の正午、と、戸が開いてノツソリと、はいつて来たのが島原城之介。

「よう島原か」「うん、早引」

狐と狸

睨み合つた忠三と城之介、ひとしきり部屋内静かである。と、笑つたのは忠三である。

「ご精が出るの、え、島原」

「うん」というと腰かけた。「手に入れるまでは毎日来る」

「よかろう」と忠三せせら笑つたが、「出世の秘訣は運鈍根うんどんこん。ところがお前のやり口は、

根鈍運というやつだな」

「出世とは違う、女の話だ」

「似たようなものさ、何が違う。おめえがあねごを手に入れば、途方もねえ出世といつていい」

「ふふん」というと城之介、ギロギロあたりを見廻したが、「今日も帰つちやアいねえのか」

「そうさなあ」と冷ややかに、「南蛮屋は随分手広いが、おつ振ぶるつて探すに手間暇はいらぬ。ひとつ家探しをしてみねえ」

しかし城之介返辞をしない。ムツとした眼つきで見廻している。

「だが」と城之介いい出した。「猫も、鸚鵡おうむもいねえところをみると、持つて行つたに違

えねえ。そうよ一度はここへ来てな」

「ほほう」と忠三からかいづらだ。「その観察は優秀だ。が、要するに優秀だけさ。居場所についてはわかるめえ」

「ああいう荷厄介な生き物だ。遠いところまでブラブラと、さげて行くような気づかない。近間ちかまに隠れているんだろう」

「なんのなんの長崎から、持ち運んで来たしろ物だ。蝦夷松前えぞへでも持って行けらあ」
これで城之介だまってしまった。

「だがナア」とまともいい出した。「氣象に似合わず卑怯なまねだ。巻軸一本取ってくれたら、ままになろうといいながら、そいつを実行しねえんだからな」

「それがよ」と忠三鼻をこすり、「おめえの鈍のなすところだ。巻軸を渡したその瞬間、わし驚につかめばよかったじゃアねえか」

「ところがあの時断りおった」

「そいつを素直に承知かえ」

「まさか手ごめにも出来なかつたからな」

「そこで逃げたというものさ」

「そいつが卑怯だといってるのだ」

「おれの知ったことじゃアねえ」

「うんにや」と城之介手を握る。「てめえもグルだ！ どこへ隠した」

「何をべら棒！」と負けてはいない。「強^{こわおも}面でおどそうというのかい！ ヘラヘラヘラ、

ヘラヘラヘラこいつア笑いの形容よ。おらアちつともこわかアねえ」思い切つてひやかしたものである。と、鼻うたをうたい出した。「何をクヨクヨ鳥が飛び、ほかの色木にとま

ろうと、こちや知らねえ、こちや知らねえ。……だがなア」と忠三やや真面目に、「おい
らちつとばかりおかしいよ、おめえの身分からいう時は、女に不自由はしていねえ筈だ。

イスラエルの神へにえ捧げようぞ！ するとコロコロコロコロと、阿魔っ子がころがって
来るじゃアねえか。その辺で我慢をするがいい。それとも最近利き目がなくなり、おさい
銭のあがりやすくねえかな。とあつてみればお気の毒。さりとおいらのセイじゃアねえ。
そこでやつぱり知らん顔。あねごの居場所なんか知らねえ知らねえ。……が、待てよ、ご
相談。うんそうだ、相談がある。オイ！」

という早引の忠三、寝椅子から身体を乗り出した。

「お前の住居はどこなんだい？ こいつから一つ聞こうじゃアないか。そいつをおめえが

明かせたら、そうさナアあねこの隠れ家、明かせてやってもいいかもしれねえ」だますようにきいたものである。と、城之介乗り出してきた。

凄^ひい笑^わい

うっかり乗り出した島原城之介、いおうとした時気がついた。

「その手に乗るか、ばかな面^{つら}め。おれの住居をほじくり出し、留守を目がけて忍び込み、うんとこさためたさい錢を、盗み取ろうというのだろう。計画はいい、それはほめる。だ
 がなア早引、それにしても、ちよつとばかり甘く見過ぎたぜ、お町にかかつちやア耄^{もろうく}碌
 でも、金の音を聞くとこの島原、ピーンと、一時に正気づくぜ。交換条件まずご免だ。た
 だしこれだけはいつていい。イスラエル教の大行者、島原神父のご神殿は、この天が下、
 人あるところ、至る所にござるぞよとな。どうだこのくらいで負けてくれ。さあさあ話せ、
 お町の隠れ家。どこだどこだ？ ど……お……こ……お……だア？」

そっくり返つたものである。

真ん中どころを射あてられ、さすがの早引忠三も、げんなりとして苦笑したが、反動的

に猛たげくなり、えぐつてえぐつてえぐつてやれ！ で、まくし立てたものである。

「おおおおお、いかにもなあ、まだおめえにア脈がある。もっともおれにカマをかけられ、チヨロツカにねぐらを明かすようじゃア、よくよくヤクザな人間だ。そこまで耄碌はしていねえだろう。よろしいよろしい天が下、人ある所おめえの住居、大きく出たところに稚氣があつて、そうして大変可愛らしい。そこであねこの隠れ家だが、やっぱりそうだと天が下、人ある所にあるらしい」ここで意地悪く笑つたが、「ただしちよつくら匂わしておく。あねごは一人じゃないんだぜ。そんな不経済をするものか。相手があるのだ、共住ともずみのな。年が若くて、男がよく、金持ちのせがれでわざが出来、身分はもちろんさむらゐさ。なんでも人の噂では、四畳半では広すぎるそうだと。三畳に限るっていうことだ。が、おめえにア這個しやこの消息、なんのことだかわかるめえ。そこでクドイが説明する。いつも二人がピツタリと、くつついているんだから三畳でいい。四畳半ではすぎが出来、風がはいって寒いとよ。熱い熱い熱い仲だあ！ それによ」と忠三いよいよアクドク、「その果報の色ざむらい、お前には縁のある奴だ。縁も縁かたき、敵だあね。とこういつても思いつくめえ。いつぞやおめえをからめ取り、正雪一味に手渡した、旗本袴広太郎、こいつだこいつだ、このさむれえだア！ ふふん」と鼻でせせら笑つた。「変つたね、顔色がよ。こいつア変

るが当然だ！ さアてそこでだ。ご兩人、どの辺に住んでおいでかね。江戸界隈かいわいにいるとすりゃあ、どうでも小梅の里あたり、小ぢんまりとした寮構え、是非とも萩はぎの柴折戸しおりどだ。庭木がこんもり繁つていて、容易に奥が見えすかれず、まわりはグルリと金目垣かなめがき、狛ちんが一匹といてえが猫と鸚鵡けえが住んでらあ。……とおれは思うのだ。……オヤどうした？

え、島原！ もう帰けえるのか。まあよかろう、茶でも飲みねえ。おれも乾いた」

又ツと立ち上がった城之介、すごい笑いを浮かべたが、「能弁能弁、見事なものだ。が、時々すき切れがして、大事な奥がチラツイたぜ。だからあんまりしゃべらねえがいい。しかしおかげで……何さ馬鹿め！」フラリと部屋から出て行ったが、すぐにジャラーンと鉄て杖つじょうの音、門口のところから聞こえてきた。「待てよ」というと早引の忠三、胸に腕を組んで考えてしまった。

「しまった！」とわめくと飛び上がった。「ヤイヤイ誰かやって来い」

「へい」といつて現われたのは、権十ごんじゅうという部下である。

忠三の空想

「親方何かご用ですかい？」はいって来た権十きいたものである。

「うむ」というと早引の忠三、改めてじっくり考えた。「色ぼけている島原城之介、なんのあねごの離れ家を、目つけ出すようなことがあるものか。それにしてもちよつといい過ぎたなア。……それはそれとして君尾という娘、目つかったからには明かさなければならぬ。……オイ、権十」と呼びかけた。「お前これからすぐに出かけ、あねごのところへ行つて来てくれ。つまりなんだ、こういうのだ。至急も至急大至急、すぐに南蛮屋までおいでくださいとな」

「へい、よろしゅうございます」

「オイ待て待て、まだあるのだ。本来なれば忠三が、おうかがいするのでございますが、お仲のよいところをのぞくのも、まことに変な格好で、あねごととってもご迷惑、忠三にとってもご迷惑。そこでお呼び立て致しましたとな」

「へい、よろしゅうございます」

「オイ待て待て、まだあるのだ。そうよなア、何ていおう、寮お住居もようがしようが、南蛮屋だつてすてたものじゃアねえ、時々いらしてもようがしようとな」

「へい、よろしゅうございます」

「オイ待て待て、まだあるのだ。袴広太郎様はようがしようが、忠三だってようがしようとな」

「へい、よろしゅうございます」

「オイ待て待て、まだあるのだ。一体全体何がなんでえ！ ひとつこいうってどなって来ねえ」

「へい、威勢よくどなるんですね」

「まあ少し待て、考えてみよう。……どなるだけ理由はなさそうだな。オイ権十、どう思う」

「かまうものですか、どなりなせえ」

「おだてるねえ」と睨みつけ、「どうだろう権十、おれのつら、このごろトンマに見えねえかな？」

「どう致しまして、聡明で」

「ふふん、駄目だよ、財布はしめたよ。どだい根性が太すぎらあ。おれをおだててしぼろうなんて。トンマだといえ！ トンマだといえ！」にわかにしんみりと考え込んでしまった。「トンマな忠三も可哀そうだが、イスラエルのあねごも可哀そうだ。ああも袴様にほ

れてしまつちやアな。ほんとに変ればかわるものだ。昔のおもかげつてありやアしない。何が浮世で困るかといって、ふやけた悪党ほど困るものはねえ。それにさ袴という人が、取ツつき場のねえ性質でな。あねごを可愛がつているかと思うと、お助け致す、君尾殿！などと寝言をいうそうだ。……さアて、ところでその君尾、いよいよ目つかつてしまつたんだが、この納まりはどうつくだろう？ あねごをすてて袴様、君尾という娘を取るかしら？ うんにや、そんな事は義理にも出来ねえ。あねごは命の恩人じゃアねえか！ 捨ててみやがれおれが承知しねえ！ かしどうでも捨てるとなると、あねごはいつたいどうするだろう。仕方がないというところで、袴様をあきらめて、忠公一緒になろうじやアねえか！ こう来ねえとも限らねえ。ウフ、忠公、役づいたぞ！」

「親方、行くんですかい、行かないんですかい？」

「うせやアがれ！」と威いた猛だけ高、忠三どなったものである。

「まだいたのか！ 途方もねえ奴だ！」

「ひでえや！」とわめくと子分の権十、外へ一散に飛び出した。

小梅の寮

小梅の里も奥まったほとり、一つの寮が立っていた。金目垣かなめがきにささやかな門、庭木が小暗くしげっている。南向きの六畳の部屋、経机を前にしとねにより、書見している一人の武士、ほかならぬ袴広太郎。顔色蒼く頬もこけ、全身羸るい瘦そうしているのは、杉窪の里で受けた傷が、いまだにたたっているからであろう。しかし眼の色がカラリと明るく、結んだ唇に穏やかさのあるのは、心にゆとりがあるからだろう。

間あいのふすまがサラリと開き、しとやかにはいつて来たのはイスラエルのお町、手に茶道具をさげている。だまって坐るとだまって茶をつぎ、だまって進めたものである。と広太郎だまって取りあげ、ゆるやかに喫したものである。で二人眼を見合わせた。と、微笑がほころびた。意味深長な微笑ではなく、非常に率直な微笑なのである。

「妾わたしは愛しておりますのよ」「ええ、そうして私も」こういう意味の微笑なのである。

「渡り鳥が来たようでございますね。満天星どうだんの葉を散らしています。おや、椋鳥むくどりでございます」

「よい季節になりましたな。ははあなるほど、椋鳥が」

不意にあたりが暗くなつた。とバラバラと音がした。時雨しぐれが降って来たのである。だが

見る間にあがつてしまった。そうしてすぐに陽がさして来た。どこからか謡曲うたいの聲がした。と、かおってくる木犀もくせいの香におい！パチツパチツと囲碁いごの音！隣りで烏鷺うろを戦たたかわせるらしい。

ちよつとの間沈黙する。とまたお町話しかけた。

「落ちあゆの季節になりました」

「ああいかにもな、落ちあゆの季節」

「カマスやヒシコや小がれいや、かじきまぐろの盛りだそうで」

「さようさよう、そんなようで」

「からいも、八頭やつがしら、蓮根れんこん、ごぼう、市場へ出たそうでございます」

「秋はよろしゅうございませすなあ」

「初雁はつかり、虫の音、花壇の手入れ、歌をよむ方やお百姓などは、さぞ忙しいでございませす
よう」

「さぞ忙しいでございませすよう」

「牡丹ぼたんや、芍薬しゃくやくや、幽蘭ゆうらんの、根分けをしなければならぬそうで」

「そんなあんばいでございませすな」

「妾^{わたし}、ゆうべきぬたの音を、耳にしたようでございます」

「あつ、私も聞きました」 広太郎はなんでも同意する。

「木犀に萩にすすきに葛^{くず}、いろいろの花が咲き出しました」

「いろいろの花が咲き出しました」

「霧にとんぼに稻刈りに、面白い時令となりました」

「面白い時令となりました」

「二百十日に二百二十日、白露^{はくろ}に彼岸の秋分に、不動様のお開帳も近づきました」

「みんなみんな結構で」

「ホ、ホ、ホ、ホ、おかしなお方！」

「アツハツハツハツ、愉快でござる」

大變のどかな会話である。

「あなた、ご気分もお身体^{からだ}もよろしいようでございますのね」

「よろしゅうございます、おかげさまで」

「お肥えにならなければいけません」

「沢山たべて肥えましょう」

「少しはお散歩なさりませ」

「ボツボツ散歩しましょうかな」

「あなた」と少しく語気を強め、お町、広太郎へいったものである。

あなたまかせ

「あなた」と語気は強めたが、思い返したというように、お町は元のやさしさに返った。広太郎の心にさわるまい、こう思ったがためらしい。

「以前は陰気でございましたのに、この頃は陽気におなりなさいました。何があなたをおかえたのでしょうか？」

「さあ」といったが広太郎、むしろ水のように淡々と、「いろいろの事情があるようです」「おあきらめなすったものではございますまいか？」

お町追っかけてきたものである。

「それもあるようでございますね」ひとの噂でもするようである。

「ほんとにそれに致しましても、どうして目つからないのでございましょう」お町の方が

熱心である。

「この世にいないのかもかもしれません」やはり広太郎水のようだ。

「忠三さんをはじめとし、沢山の人を手分けして、杉窪からかけて江戸一帯、近郷近在までさがしたのに、どうしてもお行方が知れないとは」

「この世にいないからでございましょう」

「お気の毒な娘さんでございます」

君尾の噂をしているのであった。

「あのそれからお京様の方も、お行方が知れないそうでございますね」探るようにお町がきく。

「そんな評判でございます」広太郎少しも動じない。

「ほんとに不思議でございますわね」むしろ自分へいったのである。

「若い娘ごが二人まで、行方不明になるなんて」

広太郎なんとも返辞をしない。依然水のようにすんでいる。

柱につるされた籠かごの中で、鸚鵡おうむが煎餅せんべいを食べている。その籠の下に眠っているのは、スペイン猫のネロである。

コツコツコツ、コツコツコツ、鸚鵡が煎餅をつつく音！ ふと広太郎がつぶやいた。「生死の境いを経てくると、人間というものは変りますなあ」

お町が聞きのがす筈がない。「袴様、どういう意味で？」

だが広太郎答えない。庭の木立を眺めている。とまたつぶやいたものである。

「本来私はあの時に、殺されている身分でございますよ」

「ほんとにあぶのうございました」

「それを今日生きております」

「ご運がよかったからでございます」

「いやあなたに助けられたからです」

「わたし妾、よいことをいたしました」

「私の身体はあの時以来、私のものではない筈です。あなたのものでございますよ。……それはそれとして人間というもの、ああいう境地を経て来ると、覚悟が出来るものですね。流れるままに流れよう。こだわらずに生きて行こう。過去は一切消えたのだ。現在ばかりに生きて行こう。そうしてそれもあなた任せ！ こういう覚悟でございますよ」

一種の悟りの結果でもあろう。広太郎の言葉には含蓄があった。

「だがこれまでになりませんには、相当煩悶はんもんも致しました。陰気になったのはそのためです。しかしこのごろになって、心が明るくなりました。どうしようとも思わない。どうなろうと勝手である。あなた任せ、あなた任せ！ で自然心がすみ、気持ちも陽気になりました。しかし」

というと広太郎、微妙な微笑を頬に浮かべた。

恩から恋へ

「しかし」と広太郎はいつづけた。「正直に申しとおきましょう。お京様は初恋人、忘れることはできません。いまだに心に焼きついております。が、しかし残念なことには、すでに許いいなすけ婚いがございます。くだらない人間ではございますが、くだらないだけに可哀そうでもあり、横取りする気にもなれません。自然あきらめねばなりません。行方不明になりましたが、別に心配はないそうで、目つける必要はありません。一方君尾様になりますと、これも恋人ではありますが、いささか、趣きを異にしております。初恋人のお京様、この人のおもかげを伝えている、そういう点がこの私を、引きつけたことになりま

すので。これをいいかえると君尾様を通して、お京様に恋を捧げている、こういうことになりませぬあ。甚だ厄介ではございますが、いかにせん真相でございますよ。ところで行方が知れませぬ。しかるに私はたのまれております。『君尾をたのみませ、広太郎殿。文三からお取り返しくださりませ』さよう、末期の銅兵衛殿からな。……で、今日までさがしましたが、ご承知のとおり行方が知れない。おそらくこの世にはおりますまい。幸い生きているにしても、二度と逢うことの出来ないような、遠くの土地にでもおりましたよう。

やはりあきらめなければなりませんまい。だが……」という自嘲的になった。「だがいつたいなんのために、事新しくこんなことを、いい出したかといひますと、一いっさいがっさい切合財今日においては、もうもうそういう過去のこととは、私の心から稀薄になった。少なくとも稀薄になろうとしている。——ということを申しあげたいからで。しかしこんなことをいい出して、それがいったいなんになるのだ？ とこう反問されますと、ちよつと困るように見えますが、その実一向こまりませぬので。というのは順序として、あなたと私との共住みのことに、話が移るからでございますよ」

「一緒にこそ住んではおりますものの、夫婦ならぬ夫婦ではございませぬか」お町の声はさびしそうである。

それには広太郎は答えなかつた。

「私にとりましては生命いのちの恩人、決しておろそかには存じません」

「ただそれだけでございませうか」お町不足そうにせまって行く。

「私を愛してくださいました。私を看病してくださいました。私を放そうとなさいませんでした。そこで実家がありながら、私はそこへ帰ろうともせず、あなたと一緒に住んでおります」

「たいへんお気の毒でございませうこと」

「最初私には疑問でした。いったいどういう女だろうと？」

「妾、毒婦でございませうの」

「はい、さようで。この私にも、ある時はそんなように見えました」

「こわい女でございませうのよ」

「私が命を助けられたばかりか、お京様を天草の屋敷から、無事にお取り返してくださいましたのも、やはりあなたでございました」

「あなたのおたのみでございましたから。……」

「二重三重の恩人です」

「いやな言葉でございますこと。……」お町不足らしくいうのであった。「恩人！ 恩人！ どこまでいっても恩人！」

すると広太郎暗示的に行った。「男女の恋というようなものは、いろいろの関係からなり立ちますなあ」

お町じつと聞き澄ました。そのあとの言葉を待ちもうけた。

美しい夢を

淡々と広太郎はいい続けた。

「一目ぼれというのもございます。一番純な恋ではありませんが、同時に一番あぶなつかしいようで。……しげしげ逢っているうちに、ほれてしまうのもございますな。女に物でもみつがれると、ついほだされて恋してしまいます。これが一番不純のようで、その実一番理詰めでございます。ご恩になったからご恩を返す！ なんと合理的ではございませんか。ましてや女が二つとない、命をみついでくれたとなると……」

お町、ヒョイと手を出した。と、広太郎も手を出した。十本の指がしつかりと、からみ

合つて握られた。

「袴様！」と熱病のような声！ 「いつぞやあなたに申しました！ はい、南蛮屋の南蛮部屋で、あなたとお目にかかった時！ 『お金もいらす物もいらす、何もただこうとは思ひませぬが、そのうちあるいはあなた様の、一番一番大切なものを、いただきにあがるかもしれない』と。……今日こそわたくし催促ねだります！」

「よろしゅうございます。お待ちなされ」

「では夫婦めおとならぬ夫婦生活も……」

「今夜あたりで幕をおろしましょう」

「ああ、夢のようでございます」

「夢はこれから見るのです」

「……夢を！ 今夜から！ 美しい夢を……でも」と不安に耐えないように、「そういうにいるうち、今日が日にも、お京様か君尾様のいどころが……」

「知れてみなければわかりません。……お京様や君尾様が現われて、あなた以上に私の心を、もし狩り立ててくれましたら、そつちへ移るでございましょう。……今は今を楽しみましょう。流れるままに、引かれるままに。……」

肩と肩とが寄り合つた。首と首とがめぐらされた。きつと唇が合うのだろう。

庭木のこずえから夕日が消え、宵やみが襲つて来ようとしている。

権十の姿が現われた。

「イスラエルのあねご、おいでかね。親方の使いで参りやした。一体全体何がなんでえ！

こうどなれと申しました。寮住まいはようげしようが、南蛮屋だつてようげしよう！

袴様はようげしようが、忠三だつてようげしよう！是非南蛮屋へ来てくたせえ！うし

やアがれ！まだいたのか！ひつちかられてしまいやした。至急南蛮屋へおいでくたせ

え！」

庭先に立つていったものである。

さてこの頃南蛮部屋では、忠三、寝椅子にころがりながら、こんなことを考えていた。

「あねごが来るのだ、あねごがよ！イスラエルのあねごがおいでになるのだ！そこで

おいらは立ちあがり、あねごへ寝椅子を奉る。と、あねごがやんわりと、そこへお腰をか

けられる。忠さんその後はご無事かえ？などとおっしゃるに相違ない。そこでおいらは

『へい』といって、ひとつはにかなでみせるかな。うんにやウンと威張つてやる！そう

してノツケから巻くし立ててやる。あねごいけねえ目つかちやった！へいさようで、君尾様がね！で、あねごはお払い箱、袴様からヒマが出る。いらはいいらはい南蛮屋へ！するとあねご来るかしら？」

「忠さん」とその時声がした。はいつて来たのはお町であった。

夢が消えた

「来たア！」

とわめくと早引の忠三、もろに寝椅子から飛びおりた。「さあおかけ！」と塵ちりを払う。

それからニヤニヤ笑ったが、予定の行動というやつだ。ノツケからいい出したのである。

「あねご、とうとう目つきかりやした！」

「何が？」とお町眼をまるくする。

「お聞きなせえ、まずこうだ。芝へ行ったと思しめせ。へいさようで、昨晚ね。帰って来た所が上野山下、そこで逢ったのでございますよ。へい二人の野郎にね。一人はお京様をなくしたし、一人は君尾様をなくしたし、月がまるくてシヨンボリだ。猿のなき声キーキ

「キー、もつともこいつはこわ色で。そこであつしが追つかけて行き、キューツとしばつたは中条流、ピヨイと飛び越すと朱舜水様葵のご紋もおいでなさる。内丹説に胆をつぶし、飛び返つてみるとまたキーキー、今度は本当の猿がいて、『ノロマのノロマの三吉や』とうとう目つけたというもので……だがね、あねご。これだけじゃア、とてもわかりつこありませんめえね。……いったい何だ、このさまは！」

自分で自分を毒づいたが、

「枝葉を刈り込んで幹ばかり、こいつでお話し致しましょう。あねご、驚いちゃアいけません。探しあぐんだ君尾という娘、ところもあるうに根岸住居、あねごの父上紀州様、そのお方の弟おとうと様、副將軍のお家柄、水戸中納言様の下屋敷……だろうとあつしは思うのですがね。そこにいなさるじやございませんか！」

昨夜の話をしたものである。

「さてそれからもう一つだ、困ったことが出来ました。もつともこいつは一言もなく、あつしの責任ではございますがね。たつた今し方島原城之介、あねごを探しに来たつてもので。ついうかうかと舌が廻り、その、あねごの隠れ家を、もちろんはつきりとはありませんが、しゃべってしまったというもので。しかし間抜けの城之介、目つけ出す気づかい

もありますまいが、あつしとしては気がかりだ。そこでちよつくらお呼びして、お話ししたというもので。そそつかしいは昔からだ。こいつはご勘弁を願うとして、とにもかくにもご用心、お願い致しとう存じます。……これでやつとセイセイした。すまじきものは駄弁でげす！ 今後は注意致しやしよう」

いくらか不安だというように、忠三お町を見たものである。

「おやおやおや、どうしたんだ！」

忠三思わず飛びあがった。お町の様子が変わったからである。

まず顔色がおおざめた。それからひとみが一点を見詰めた。唇がブルブルふるえてきた。そうして拳こぶしが握られた。と、寝椅子から立ちあがった。

「夢が消えた！ 美しい夢が！」笛のようなかん声こゑでまずいった。「夫婦ならぬ夫婦ぐらし！ あつあつあつ、それさえ駄目だ！」ジリジリと前へ進み出た。「忠三！」とギリギリと歯ぎしりをした。「お礼をいいます！ よく目つけてくれた！ こんな場合に！ ち、畜生！」

「あねごー！」と叫ぶと早引の忠三、ジリジリと後へ退いた。

「ど、どうしたんで？ どうしたんで！」

「お礼をいうよ！」とまた進んだ。「よく目つけたねえ、君尾様を！ 時もあるうに、こんな時に！ 明日ならよかった！ 明日ならよかった！ 忠三」と眼から涙を流した。

「食い殺してもあき足りないヨーツ」

「ワーツ、いけねえ！」と早引の忠三、壁へピツタリとくツついてしまった。

「オイ！」とお町、なお進む。

縄張り凶面

「オイ！」といいながらイスラエルのお町、ジリジリと忠三へせまったがにわかには両手で眼をおさえると、グタグタと椅子へくず折れた。と、嗚咽おえうの聲が漏れる。切れ切れに聲が聞こえてくる。

「君尾様の居場所、君尾様の居場所……知れたからには袴様へ！ ……それと知ったら袴様、どんなお心になられるだろう？ ……なんといつてもあの人の恋人……探しあぐんだ娘さん……ガラリお心が一変し……傾きかけたお心が……向こうへ移ってしまうヨーツ……移ったが最後容易には……取り返せない……取り返せない！ ……棄てられるヨーツ！

棄てられるヨーツ！ 忠三！」とヌツと顔を上げた。

「あねごー！」と忠三ふるえ上がってしまった。

「怨むよ！」とお町、フラフラと立った。

「済まねえ！」とギツクリ腰を曲げる。

「ああ妾は眼が廻る！」

「水だ！」と忠三、飛び出そうとした。

「殺しておくれ！ さあ妾を！」

「堪忍！」とガタガタふるえ出した。

「よくもよくも目付けたねえ！ なぜだい！ なぜだい！ なぜだい！ なぜだい！」

「無理だ！ あねごー！ 滅茶苦茶だ！ め、目付けろといった筈だ！」

「ねえ」とお町、ぼんやりとした。

「いったわねえ、目付けろつて！ で、お前は目付けたんだねえ。ああそうとも、よく目付けたねえ……今夜が過ぎればよかったんだ。……妾の人になつたんだから。……早かつたわねえ、一日だけ！ 忠三さん！」という凝視した。「繩をお貸しよ、お前の繩を！」

「どうなさいます？ ねえあねご？」

「あのねえ」ジイツと天井を見た。「掛けておくれよ、あそこの梁はりへ！」

「ううむ」とうなつたものである。「首を……あねご？ い、いけねえ！」

「貸してくれないの。え、忠さん！ そう、それなら借りません。……舌をかんだって死ぬるねえ」

寝椅子の上へつつ伏した。背筋からかけて肩口まで、ウネウネ波のようにうねるのは、泣きじやくつている証拠である。

眼を垂れ床を見詰めたが、忠三心でつぶやいた。「こんなにもほれていたのかなあ」
月が窓からさして来た。店から客の声が出た。酔客のうたう声である。

逢おうとしても逢われない。

フラフラとお町立ち上がった。

「妾は行きます。さようならよ」

「あねご、送りましょう。へいそこまで」

「妾は行きます。さようならよ」

戸口の所で振り返った。

「お前たっしやでいるがいいよ」

部屋の外へ消えてしまった。

酔客の歌が聞こえて来た。

「起こりそうだなあ、恐ろしいことが」

忠三胸へ腕組みをしたが、はたして恐ろしい出来事が、その夜のうちに起こったのである。

ちようどこの頃小梅の寮では、一人広太郎が灯火の下に、例の巻軸かんじくを押しひろげ、その表に見入っていた。広大な城郭の縄張り絵図が、半分だけかかれてあるのであった。

「いったいどこの城だろう？ 随分大きな城郭だが。もう一本の巻軸を継ぐと、完全な図面になるものと見える。だがいったいこんな凶面が、どうしてあんなにも大切なんだろう？ はてな？」とつぶやくと眼を上げた。金目垣の向こうに何者か、いるような氣勢がしたからである。

変な符号

何か白いものが浮かんでいる。「おや！」と一層のぞき込んだ時、フワリと横へそれて

しまった。「おかしいなあ、何だろう？」心にかかったが立ちもあがらず、再び絵画面に見入ったが、これが悪運の基であった。

「いやそれにしてもお町という女、いかにも変った性質ではある。杉窪の里の裏山で、ゆくりなく拾ったこの巻軸、多くの人の争うところを見れば、大切なものと思われる。しかし拙者には不用の品、差し上げましょうといったところ、以前はほしゅうございましたが、今はほしいとは思いません。妾のほしいのはそれでなく、袴様あなたでございます。こういって取ろうとしなかったが、サツパリとして面白い気象だ。……巻軸二本手に入れると、どんな功德がありますかな？ おれがこう聞くとあのお町、袴様あなたのお家などには、あり過ぎるほど沢山にある、そういう物をさらに一層、手に入れることができそうです。こういって冷淡に笑ったが、いったいなんのことだろう？ おれの家にある物といえ、先祖代々貯め込んだ、黴かびの生えた大小の小判だが、そんな物では面白くないな。……だがそれにしてもこの図面、どこの城郭の縄張りなんだろう？ ……北の丸、西の丸、西丸下、本丸があつて二の丸がある。濠ほりが三重に取り巻いている。……二の丸と三の丸との境い目で、惜しいことにブツツリ切れてしまっている。ははあなるほどこの後ろへ、もう一つの巻軸をくつつけると、完全な絵図面となるのだな。……おや、変てこな符号があるぞ」

二の丸と三の丸の境い目の、濠の一所にポツツリと、半分がち切れた井桁いげたのようなものが「キ」こんな塩梅あんばいに描かれてあつた。

「妙なものだなあ、何だろう？ どうやら意味があるらしい。そうだ、もう一本の巻軸を、ここへ継つなぐとわかるのだろう。……だがそれにしてもこの城郭、恐ろしいほどに宏大だが、こんな宏大な城郭が、いったいどこにあるのだろう？」しばらく考えたが見当がつかない。「目ぼしい大藩の大名といえ、加賀に島津に細川に、尾張おわりに紀伊に仙台の伊達だて。しかしそれとて城郭は、こうも大きくない筈だ。……といつて外国のかまえではない。日本古来の様式だ」そこでまたじつと考え込んだ。しかしどうしても見当がつかない。「わからないのが本当だろう。秘密を保つのが築城の極意、図面を一見しただけで、わかるようでは名城とはいえない。……だがこの構えから推量すれば、慶長前期の風がある。ひどく古風の城でもない。まてよ」というと、眼を宙に茫ぼうぜん然と見上げたものである。と、ブルツと身ぶるいをした。「わかつた！」とあたかもうめくように、「わかつたわかつた！ ううむ、わかつた！ あんまり見慣れていたために、かえって今までわからなかつたのだ。がしかし！」とまた茫然。「こうまで詳しい縄張りを、誰がどうして描いたんだらう？ ……これさえあれば徳川家を……島原一揆？ なるほどなあ」じつと腕を組んだものである。

「謀反の輩ともがらでなかったら、こんな恐ろしい絵図面を、手に入れようなどとはしないだろう」
物にでも襲われたというように、フラフラ立ったがまた坐った。手を伸ばすと巻軸を、
グルグル巻き納めたものである。

と、その時籠の鸚鵡、にわかにコーツと鳴き出した。と、飛びあがったスペイン猫、背
を持ち上げると爪を磨き、威嚇いかくするようになり出した。「これは！」と驚いて広太郎、
月影暗い庭を見た。

「袴氏！」としわがれた声！ 金目かなめもち鵜の垣をおどり越え、真つ白いものが飛んで来た。

地獄を見せよう

「袴氏！」と声を掛け、飛び込んで来たのはほかでもない、修験者姿の島原城之介。ツカ
ツカ進むと縁側の手前、庭先へジャラーンと鉄杖を突き、および腰をしてのぞき込んだ。

「袴氏、しばらくでござった。隅田以来随分の因縁、今日はお礼に参ってござる。わけて
もよくぞ拙者を捕え、正雪一味へ渡されたな！ 次にはよくぞイスラエルのお町を、拙者
から横取りなされたな」まず城之介いったものである。それから四辺あたりを見廻したが、「萩

の柴折戸しおりど、金目垣、木立が茂つて、奥が見えぬ、大変ひそやかな寮住居すまい、なるほどなあ、目つからないはずだ。が、とうとう今日は目つけた。目つけたからにはこつちのもの、これ！」というと、つと進んだ。

「お町を出せ！」

グイとかい込んだ鉄杖を、右八双に構えたのは、機を見て振り込もうためであろう。

「ははあ鸚鵡も籠にいるな。スペイン猫もご健在。ひどく拙者が嫌いとも見え、ガーガーミンミン鳴きおるわい！」ドンと片足を縁へかけた。「お町を出せ！ お町を出せ！」とはいうもののそのお町、今いねえのは百も承知だ！ 金目の垣のうしろに立ち、そうさなア、一刻余りも、内の様子を見ていたつけ。手を取り合つて口づけし、今夜出来合おうのご相談！ みんな聞いたみんな見た！ ムカツク胸をさすりながら、辛棒しんぼうしたのはつらかつたよ！ ……南蛮屋から迎えが来て、出て行つたのでサアしめた、はいつて来たというものさ。駄目だ駄目だ、人をつけ、今夜締め合われてたまるものか！ お町を締めるのはうぬじやアねえ。城之介様だア、このおれだ！ さて！」という毒々しく、しかも皮肉に笑つたものである。「さて手前てまえをどうしようかなア、ちやあアんとおれには目算もくろみがある。しよびいて行くのさ、おれの巢へよ！ そこでゆつくりと責折檻せめせつかん、好男子をだいなしに

してやるのさ！　そうさ手をかえ品をかえ、地獄の光景を見せてやるのさ。が、心配はご無用だ。殺しはしねえ。それだけは安心！　殺すとお町に怨まれる。怨まれた日にやアこつちが損、損のことならやらないがいい。おれの考えはほかにある。手前を玉に引き上げて、あのお町めをアブアブさせ、もがき廻るところへつけ入って、のつぴきならず落とすのさ。……手前の焦がれる広太郎、かえしてやるからいうことを聞け、どうだどうだとやらかすのさ。みつしり利こうぜこの目算！　さてお町さえ手に入れたら、手前なんかには用はねえ。うしやアがれと突っ放す！　ということになるんだなあ。……まずこのくらいでいいだろう。そろそろ料理に取りかかろう。おれは案外正直者さ、先に計画をぶちまけて、それから手段にかかるんだからなあ。それ！」

という鉄杖を、グイとばかりに突き出した。と、経机が飛んできた。袴広太郎投げたのである。

「おつとあぶねえ」とたたき落とす。「これこれなんだ、とんでもねえ奴だ！　机には罪はない筈だ。これまで二人で寄つかかり、厄介をかけた机じやアねえか。いかに不用になつたとはいえ、そう没義道もぎどうに扱わねえがいい。ソレ！」と鉄杖をまた出した。

とたんに飛び上がった広太郎、そばの刀へ手をかけると、スルリと引き抜いたものであ

る。

「えッヘッヘッ、抜きましたね。ソレ！」

という島原城之介、グルリ鉄杖を右手廻し、環頭をもつてすくい上げた。

小太刀と鉄杖

怪修験者島原城之介。現われた時から広太郎、「残念、駄目だ！」と考えた。隅田の堤で逢つて以来、敵の力量は知れている。無双の手利き、恐ろしい奴だ。が、あの時はまだよかつた。というのは広太郎たつしやだつたからだ。今はいけない病後である。体も心も弱つている。太刀打ちは愚かこれまでは、戸外の散歩さえしたことがない。節々ふしぶしはゆるみ肉はだれ、氣息をととのえるさえ覚束おぼつかない。太刀を構えて立ったものの、足もとさえも定まらない。睨んだ眼先がチラチラする。

「これはやられる！ これはやられる！」

さりとて逃げることも出来なかつた。いついたままでピタリと青眼、差し付けられた鉄杖を、睨みつけているばかりである。「おれは屋内、きやつは戸外、きやつの獲物は長目

の鉄杖、おれの得物は幸い小太刀、うまく屋内へ誘い入れたら、万に一つ勝とうもしれぬ。そうだそうだおびきよせてやれ！」

その時城之介鉄杖を廻し、広太郎の足を払って来た。「うむ」というと背後へ飛んだ。

そこへつけ込みスルスルスル、城之介屋内へはいって来た。「しめた！」と叫んだ広太郎、片膝敷くと掬い斬り、敵の高股へ斬りつけた。「どっこい！」と喚いた城之介、もろに飛び返ると鉄杖の先、伸ばして広太郎の胸を突いた。危うく渡して立ちなおる。と、ツツ

——と鉄杖が、手もとへ引かれたものである。なんの不思議ぞ！ 引く手に連れ、鉄杖の先に磁気あつて、吸いつけられる鉄片さながら、今度は袴広太郎、スルスルスルと前へ出た。うしろさがりに城之介、座敷を抜けて縁へ出た。と、縁から飛びおる。「おっ」と気がついた広太郎、縁でガツシリ踏みこたえた。そこを狙って城之介、鉄杖の中軸双手握り、逆にひねるとグルリと返し、環頭をもつてしたたかに、広太郎の肩へ打ちおろした。

こいつを受けたら刀が折れる、身をかわずと辛く遁がれ、広太郎屋内へ退いた。「チェツ」という舌打ちの音、縁へ飛びあがった城之介、またもや鉄杖を突き出したが、小さく刻む鶴鴿の尾、上下へヒヨイヒヨイと動かした。と、リズムカルの環の音！ カラカラカラ、カラカラカラ！ 一種微妙な音楽である。袴広太郎、次第次第に、心が恍惚となつ

てきた。スーと鉄杖が伸び、それが手もとへ引かれた時、不可抗力だ、スルスルスル、広太郎前へ出たものである。

縁まで下がってきた城之介、ヒヨイと飛ぶと庭へ下り、引きそばめると鉄杖の先、片手に握ると六尺の長さ、胸の長さを加えると、八尺となって余りがある、ゆるやかに斜めに振り上げたが、妖精じみた窪んだ眼で、狙いをつけたは広太郎の右肩、

「もういけめえ！ 贄にえにしてくりよう！」

例の嘎かれ声！ 響かせると同時に、鉄杖あやまたず肩へ落ちた。

癒着癒着していない傷があった。そいつがわかれてしたたる血！

「むっ！」というと袴広太郎、縁にへたばつたがそれも一瞬、血溜りの中へ横倒し、悶絶をして動かなくなった。

「ほほう」というと城之介、例によつてジャランと鉄杖を立て、それへ寄っかかって見おろしたが、「片がついたというものさ。死にやアしまいね、え、まさか？」片手を出すとグイと伸ばし、広太郎の鼻息を窺った。「大丈夫だア」と眼を上げた。と、眼についたは巻軸である。「思わぬ獲物！ すなわち二兎にとさ」グイと懐中へねじ込んだ時、小門にあたって女の足音。

スペイン猫

小門にあたって女の足音！

「や、帰って来たお町めが！ が、今逢つては面白くない。玉をさらってひとまずのがれ、さてそいつをおとりにして、口説きおとすが上分別さ、第一おいらが広太郎を、血だるまにしたと知つたら、お町めあべこべに憎むだろう。憎まれた日には追つかない。退散退散」と城之介、腕を伸ばすと大力無双、広太郎を小脇にかい込んだ。鉄杖を突くと片足をはね、一本歯の足駄高々と、ヒラリと飛んだは金目垣、さながら一匹の巨大な蛾だ。白々と姿を消してしまった。

またも鳴き立つ籠の鸚鵡、バタバタバタと羽ばたきをする。と四散する翼の白粉、ボツと四辺がけむるほどだ。負けずにうなるスペイン猫、背を持ち上げてグルグルグル、血だまりの周囲をまわり出した。

足音の主はお町であった。

「君尾という娘、目つかったからには、どうでも袴様へ知らせなければならぬ。ああ捨

てられたら死ぬまでだよ！ ……どうしたんだろう？ やかましいねえ」
庭づたいにやってきた。見ればタツプリ縁の上、血がたまって赤黒い。

ギョツとしたお町、「袴様！」

呼びかけたが返辞がない。駈け上がると探し出した。

「袴様！ 袴様！ 袴様！」

返辞のあろう筈がない。飛び返ってきたイスラエルのお町、ベタベタと縁へすわってしまつた。思い出したのは忠三の言葉！

「城之介めだ！ 城之介めだ！」ヨロヨロと立つたがまたベツタリ。

「畜生！ 畜生！ 畜生！ 畜生！ 城之介めが袴様を殺したヨーツ」

血だまりを睨んだものである。

「あッ、^{わたし}妾目が廻る！ あッ、妾死んでしまひそうだ！ あッ、だんだん気が遠くなる！」
キューツとこめかみを押さえつけた。

気だつて遠くなるだろう。眼だつてグラグラするだろう。恋が叶ってサア今夜！ 楽しい夢を見る事が出来る。こう思つたおりもおり、君尾の居場所が発見され、一つの邪魔がはいつたのでさえ、随分お町には苦痛だったのに、帰つて来て見れば恋人がいない。残さ

れているのは血だまりだ。殺されて死骸を捨てられたか、負傷してどこかへさらわれたか、どっちみち、恐ろしい運命が、恋人を見舞ったに相違ない。間を置いて来たならともかくも、一度に襲ってきたのである。もしもお町が気弱だったら、気絶ぐらいはしただろう。

お町はいつまでも動かない。ぼんやりと血だまりを見詰めている。さりとして考えているのではない。放心、放心、放心しているのだ。と、ポツと眼の前へ、一つの生首なまくびが浮かんできた。袴広太郎の首くび級である。と、ポツと消えてしまった。急に古沼が見えて来た。一つの死骸が浮かんでいる。袴広太郎の死骸である。だが、そいつも消えてしまった。

頭の芯がジーンと痛む。身体の骨が抜けてしまいそうだ。胸ばっかりがむやみとおどる。だが、ちつとも涙が出ない。

と、この時どうしたものか、血だまりを廻っていたスペイン猫、ネロがお町へ飛びかかって来た。すなわちお町の袖をくわえ、グーツと前へ引つ張ったのである。お町は無心に払いのけた。飛び退いたネロ、縁を飛び下り、金目の垣まで走ったが、ガリガリと地面を引つ掻いた。と、またも飛び返り、袖をくわえて引つ張った。

「あつ、そうかい！」と、イスラエルのお町、にわかに手をうち飛びあがったのは、一つの考えが浮かんだからである。

追手

慣らされ切っているスペイン猫、血のおいだけはかぎ分ける。地にしたたっている太郎の血潮、ははあこいつをたよりにして、袴広太郎様のおり場所へ、案内しようとしているのだな！——こう考えた時お町の心、明るくなつたのは当然といえよう。

「ネロや、ネロや、有難うよ！」まずもって礼をいったものである。「案内しておくれ、さあすぐに！ 行くとも行くとも連れて行っておくれ！ どこにいるのさ、袴様！ さあさあ行こうさあさあ行こう！ ああ、でも、もしや行き着いた所に、あの方の死骸でもあろうものなら、それこそ、本当に、どうしよう！ ……でも行こうねえ、さあ行こう！ ネロや、ネロや、連れて行っておくれ！」

ヒラリと縁から飛び下りた。

「お待ち！」

とにわかには立ち止まった。

「忠さんへ知らせよう、忠さんへ！」

ふたたび座敷へ駈け上がった。ベツタリ坐ると硯すずりを引き寄せ、筆を執るのももどかしく、何か懐紙へサラサラと書いた。

立ち上がると鳥籠へ行つた。戸を開けるとうれしそうに、舞い出してきた白鸚鵡、差し出したお町の手へ止まつた。だき抱えたイスラエルのお町、手早く紙片を巻きつけた。

つとお町縁へ出た。

「花ちゃん」と鸚鵡へ話しかけた。

「行つておくれよ、南蛮屋へね。忠さんへ手紙を渡しておくれ！ 急いでね、大急ぎ！」
やわらかくだきしめ頬ずりをし、それからサツと切つて放した。夜の鳥、眼は見えまい。しかし慣らされた文使い、感覚だけで飛ぶことが出来る。ブーツと飛び立つと空を斜め、浅草の方角へかけたが、見る見る姿が見えなくなった。

「用心までに！」と、イスラエルのお町、手文庫をあけると懐刀を出した。葵散あおいらしの懐刀である。帯へはさむとキリキリキリ、衣裳の裾を取り上げた。

「さあネロや、連れて行つておくれ！」

地上へ飛び下りたものである。

ブーツとうなるとスペイン猫、ポンと金目垣かなめがきをおどり越えた。

「お待ちよ、お待ちよ！」とイスラエルのお町、小門から外へ駈け出した。

ネロはズンズン走つて行く。後からお町が走つて行く。今夜も明月、あたり明るく、紗しやを張つたようにあおぎめている。

一匹のけものと一人の女、走る走る東北へ！ 三三みめぐり圍から牛御前うしごぜん、長命寺ちやうみやうじから須

崎さきたんぼ！ 一面の野面のづら、諸所に林、人家乏しく、耕地も乏しい。左に見えるは隅田堤、

背を高め、背を低め、土を引つ搔き、土をかぎ、突然高くはねるかと思うと、悲しそうに鳴いてはい廻つたり、ネロは夢中で案内する。その後をつけるイスラエルのお町、恋と不安とで狂人である。

「ネロやネロや、早くお行き！ 何をしているのさ。早くお行き！」夢中になって追い立てる。

一匹のけものと一人の女、こうしてだんだん進んでゆく。

ところでこの頃島原城之介、どこを走つていたかというに、蓮華寺れんげじの背後藪地やぶぢの前を、例の蛾がのように白々と、月光を浴びて走っていた。と、スタスタとうしろから、追いせまつて来る足音がした。ギョツとして振り返つたそのとたん。

「島原！」と斬り込んで来たものがある。

罵る島原

「島原！」と叫んで斬り込んで来た人影、月光に見れば額に傷、すなわち天草時行の片腕、九州浪人長崎左源太。

アツという間に島原城之介、二間あまりうしろへ飛んだ。左手に抱えたは氣絶の広太郎、右手に高く振りかぶつたは、例の得物鉄杖である。

「ふふん」とばかり鼻を鳴らした。「おお長崎か、左源太か。いつの間に後あとをつけて来た！ ご苦労千万、毎々ながら！ が駄目だ、帰れ帰れ！ 知られてたまるか、おれの住居すまい！ これ！」というと一本歯、高足駄でグイと進んだが、「どだい考えが間違つていらあ、よく天草へいつてくれ、空巢あきすねら狙いはやめろつてな！ 住居を突き止めてどうする気だ？ うん、おおかたこうだろう。取り貯めてあるお賽さい銭せん、ふんだくろうとするのだろう？ いけねえいけねえ、そいつはいけねえ。というのはそんなものはないからさ。ああないよ、お賽銭なんか！ 第一……」というとまた進んだ。「そいつは天草だって知っている筈だ。一緒に原の城にいたんだからなあ。もつとも目的は別々だった、天草の目的は金儲

け、おれの目的は吉利支丹キリシタンしゆほう修法、そうしておれはともかくも、イスラエル教をたてたつて
 ものさ。でおれには物欲はない！ 人助け、人助け、人助け！ な、これだけだ、あるも
 のといえよ！ すなわち神聖なる救世主さ！ 馬鹿にしちやアいけねえ、大行者様だア！
 ……ところで、イスラエル教は密法だ！ 容易に道場を見せることは出来ねえ！ 見ら
 れるとこつちも都合が悪いが、見た方でも後悔しよう！ そうさ、あんまりあらたかでな
 ！ 第一裸体の生娘が、うんにや、そんなものは一人もいねえ？ もつとも壁には性の絵
 が、うんにやうんにや、そんな物もねえ！ 愛欲をそそる御神水、オツとそんなものはな
 かつたつけ！ ただむやみと崇高なるものが、あつちこつちにあるばかりだ！ うかうか
 そんなものを見ようものなら、真つ先に心臓が破裂する。心が恍惚とするつてことよ！
 と、このくらいで負けてくれ！ というとひどくい所で、一層見たくなるだろうな？
 そりやアとてもいい所さ！ 一旦そこへはいろいろものなら、出るのが厭いやになるらしい。ど
 んな無理でも諾きこうという、そんな気持ちになるらしい。そこを狙つて献金を！ ドツコ
 イ、俺には物欲はねえ。で、決して献金はさせねえ！ だからいつも貧乏だよ！ 貧乏ぐ
 らしが見たかつたら、これからチョコチョコ遊びに来い！ といいたいんだがいわないね。
 ボロい儲けというものは、すべからく一人占めにすべきだからなあ。と、こういうとこの

おれが、ボロく儲けているようだが、今もいったよ、貧乏だア！ だからさ、だからさ、後なんかつけるな！」ここで島原城之介、振りかぶった鉄杖カラカラと鳴らし、傍若無人に進み出た。「オイ！」と残忍な含み声。「それともあくまでつける気か？ つけるならつけろ、つけてみる！ うまくつけたら褒美ほうびをやる。そうさ、鉄杖の一撃をな！ そのザマはなんだ、すきだらけではないか！ そんなうでまえでかかる気か？ 大胆だなあ。感心感心！ 度胸だけは認めてやる。で度胸でやって来い！ その代わりみっしりおとすぞよ。うん、そうさ、鉄杖を！ 脳天がよければ脳天へおとす。肩がよければ肩へおとす。それともビッコになりたいなら、遠慮はいらぬ飛び込んで来い。あっさりさらってオツペシヨツてやる！ ゆくぞ！」

と正面からせり詰めた。

逃げた左源太

逼り詰められた長崎左源太、さつきから身動きさえ出来ないものであった。

「強い強いと聞いてはいたが、こうまで強いとは知らなかった。これはまるで逃げるこ

さえ出来ない。のつかかつて来る。おつかぶさつて来る。なんてマアせいが高いんだ。…
 …なんてマア得物が長いんだ。廻り込もうとさえしおらない。真つ正面からせまってくる。
 しかも片手だ、片手打ちだ！ 随分重い鉄杖だろうに！ なんだ、あいつは、光っている
 のは？ 環だな、環だな、月に光っている！ ……カラカラカラ、カラカラカラ、環が鳴
 るのだ、ぶつかり合つて！ 動かしているのだな、いつかないように！ ……左手に死骸
 を抱えている。殺されたんだろう、可哀そうに！ ……人間ではないものの怪だ！ 死骸
 を抱えて、突つ立つて、のべつにしゃべっておちつき払つて、白衣びやくえを纏つて、白髪だ！
 ……うしろは藪地、真つ暗だ！ ……引つ返せばよかつた、かからなければよかつた。
 毛頭ないよ、おれに勝ち目は！ ……おつ、どこかで鳥が鳴いている！ 夜鳥よがらすだな、寝
 ぼけたとみえる。……あがるあがる鉄杖があがる！ なくられる、なくられる、なくられ
 る！」

後じさることも出来なかつた。横へそれることも出来なかつた。魅入られたように凝然
 と、立ちすくんでいるばかりであつた。

と振りかぶつた城之介の鉄杖、ピリピリピリピリとふるえ出した。力が籠つた証拠であ
 る。月光斜めに照らしている。半面明るく半面暗く、城之介の畸形さけいなことは！ 上唇がま

くれあがった。笑ったのである。こんな場合に！ 勃然とわき起こった憤り！ それがい外にも左源太を助けた。

「うぬ！」と叫ぶと飛び込んだ。

「おっ！」とわめいた城之介、飛び込まれようとは思わなかったらしい。少しあわてて振り降ろした。ジャラー——ンと鉄杖の響いたのは、不覚にも大地を打ったからであろう。当然のことにはしびれが来た。ガラリと鉄杖を落としてしまった。

「しめた！」と叫んだ長崎左源太、斬り込みはしない、太刀を引き、パツと横つ飛びに逃げ出した。

走る走る、見えなくなつた。その素早さ、獵犬である。

後を見送つた島原城之介、しばらくはぼんやり立っていた。ひどく感心したらしい。やあつて大変機嫌きげんのよい、愉快そうな笑い声を響かせた。

「ワツハツハツハツハツ、逃げっぷりがいい。きやつたしかに出世するなあ。というのは機を見るに敏だからよ。たいがいのヤクザはあんな場合にはきまつて斬り込んでくるものだ。勝てるというような錯覚でな。が、飛び込んで来たが最後、血ヘドを吐いてくれたばらなけりやアならねえ。城之介様の高足駄、一本齒の利器と来た日には、搔かい撫なでの斧おのより

役立つんだからなあ。胸を蹴ってやるばかりさ。だがそれにしてもおれの得物を、たたき落とした人間といえ、あいつ以外にはないのだからなあ。……いや待ってくれ」と考えた。「たしかもう一人あつた筈だ。隅田堤で逢つた奴！ なんだなんだ、ここにいらあ」ひつ抱えていた広太郎へ、この時はじめて眼をやった。と、どうしたのか城之介、「や、しまった。これはいけない！」

叫ぶと一緒に広太郎を、ドンと地上へ置いたものである。手を伸ばすと広太郎の片袖、グイとばかりに引きちぎった。

ネロ行き詰まる

なぜ広太郎の片袖を島原城之介は引きちぎつたのか！ 広太郎の肩の傷口から、血がしたたつていたからである。

「こうむやみと出血しては、可哀そうに死んでしまう。死んでしまつては玉なしだ。せつかくのモクロミが駄目になる。何を置いても一介抱、どれ」というと腰をかがめ、ちぎつた片袖をさらに裂き、クルクルと傷口を引き結んだ。

「よろしい」というと引つ抱えた。落ちていた鉄杖を拾いあげ、それからあたりを見廻したのには、つけてくる奴があるかないか、そいつを見きわめるためであろう。「大丈夫、どれ参ろう」

やぶの裾を歩き出した。と不意に城之介の姿、どこへ行ったものか見えなくなつた。だが誰か人あつて、しさいに耳を傾けたなら、周囲十町は充分にある。大藪^{だいジャングル}地帯を押し分けて、奥へ奥へと歩いて行く、きぬずれの音を聞くことが出来、やがて遙か^{ジャングル}の藪地の底から、重い扉でも開くような鈍い物うい音がして、つづいて多勢の若い女の、泣いたり笑つたりわめいたりする。奇怪な合唱の音が聞こえ、ふたたび鈍い音がした時、はじめて夜の静寂が、立ち帰つてきたことを知ることが出来る。

で、今は静かなのである。

と、月光をぬいながら、こつちへ走つて来る人影があつた。女である。お町である。

「ネロや、ネロや、案内しておくれ！ お急ぎお急ぎ、急いでお駈け！」

甲^{かんぼし}走つた声がすぐ響いた。

背を持ちあげ、背をひくめ、高く月に飛び、低く地にはい、お町の前方を走っているのは、スペイン猫のネロであつた。

やがて藪地ジャングルの裾まで来た。と、にわかにはスペイン猫、ひと所をグルグル廻り出した。

「ネロや、ネロやどうしたのさ？ 早くお行きよ。さあさあ早く！」

うしろに立ったイスラエルのお町、追っ立てるように声をかけたが、ネロは一足も進もうとはしない。グルグルグルグルと同じところを、こまのようにめぐってばかりいるのであった。だがまだそれはよい方で、ネロはにわかには動かなくなった。空へ鼻づらを振り上げて、ニーンと悲しそうに鳴いたかと思うと、行儀よく前足を前へそろえ、その上へあごをピッタリとつけ、絶望したようにうずくまってしまった。

「ネロや！」お町は驚いてしまった。「どうしたんだよ、どうしたんだよ！ なぜ行かないのさ、疲れたのかえ？ もう一息だよ。走っておくれ！ どこにいるのさ、袴様は？」

……おかしいねえ。なぜ動かないんだろう？ 道でも間違ったんじゃないかしら？ ……
 ……いつたいここはどこなんだろう？ ああ蓮華寺れんげじの裏手だよ、名高い渋沢の藪地やぶち前！ えらい所へ来てしまった。袴様！ 袴様！ 袴様！

もしやと思つて呼んでみたが、もちろん返事は来なかった。ただ袴様、袴様と、その甲高い声ばかりが藪へつきあたったばかりである。風が渡るかその藪の木々、ザワザワとそよいで音を立て、その外側をなま白く、輪郭づけていた月光を、チラチラとはね返すばかり

りであった。依然としてネロは動かない。地面のひと所を見詰めている。気がついたお町、地面を見た。まさしく血だまり、そこにあった。

「おおそれでは袴様は、ともかくここまでは来たものとみえる。そうしてここから？　そうしてここから？」どこへ行つたものか。ネロが案内しない限りは、お町には知ることは出来なかつた。そうしてネロには案内出来ない。ここを最後に血のしずくが、地面にしたたつていないからである。絶望してペタペタと坐つたが、一方この頃長崎左源太、耕地を町の方へ走つていた。

巻軸の片割れ

長崎左源太走つて行く。

「危難のがれたというものさ。今夜の一塚、天草殿へ、至急お知らせしなければならぬ。死骸かそれとも負傷したのか、とまれ犠牲者に相違あるまい。そいつを抱えてウロウロと、あんなところを歩いていた。渋沢の藪地！　渋沢の藪地！　あの辺に住居があるのかももしれない！　……や、なんだ!？」と空を仰いだ。

月光をしのいで一羽の巨鳥、まりのようにハズンで翔けてきた。と、そいつに引かれるように、一個の人影足を空に、耕地をこつちへ走つて来る。

二人、あやうくぶつかろうとした。

「おツ、貴様早引か！」

「やツ、手めえは左源太か！」

同時に刀へ手をかけたが、二人とも抜こうとはしなかった。さつと飛びさがったものがある。

「今夜はせわしい。オイ早引、また逢おうぜ。一昨日逢おうおととい」

「今夜はせわしい。オイ左源太、また逢おうぜ。一昨日逢おう」

サーツとそのまま馳せちがった。

忠三は鸚鵡を追つかける。

「花公花公、早い早い、ゆつくり翔けな。たのむたのむ！ そりやアそうとえらいことになつた！ 袴様が紛失したんだとよ。城之介のしわざだ。わかっている。それというものも駄弁のたたりだ。おれのよ、おれのよ、おれの駄弁のよ！ さぞあねごおこっているだらうなあ。ヤイ忠々、うしやアがつたな！ それこそポカリとやられるかもしれねえ」

飛鳥の後を追っかける。

長崎左源太も走って行く。するとまたもや行く手から、二、三十人の人影が走ってきた。手に手に得物を持っている。忠三のあとを追っかけて行く。

「ははあ南蛮屋の一味だな？　だがいったいどこへ行くんだらう？」

グルリ迂廻うかいしてやり過ぎした。眼についたは百姓屋、馬小屋に馬がつかないである。

「無断借用、かまうものか」

飛び込むとマセ棒を引っ放し、ド——、ド——、ド——と引き出そうとした。後じさりをしていななこうとする。チョツ、チョツ、チョツ、と口を鳴らし、驚かさなないように引き出したのは、さすがにさむらい、慣れたものである。スラリと乗ると裸馬、鞍くらもなければあぶみもない。しかしちつとも困らない。手綱の代わりにたてがみをつかみ、腰を浮かせると前のめり、キュツと両足で胴をしめた。駄馬ではあったが乗り手がたっしや、パツ、パツ、パツと走りだした。隅田へ出て一直線、堤上をのっ立てのっ立てる！

ところでこの頃巴御殿では、天草時行同志をはべらせ、一本の巻軸を前に拵げ、陰湿たる奥の小座敷で、ヒソヒソ謀議にふけていた。

巻軸のおもてに描かれているのは、宏大な城郭の縄張り図面、ただし半分しか描いてない。

「これはな」と天草さえない調子で、ポツリポツリと話し出した。「ある大城の絵図面さ、ご覧のとおり半分しかない。それ大手前の半分だ。肝腎の要害は描いてない。もつとも三の丸は描いてある。ところで……」というとき天草時行、例の窪んだ小粒の眼へ、例のあたかも硫黄いおうのような、蒼光あおびかる焰をたき出したが、さらに一段声を落とすと、膝まで進めていい出した。「ここをご覧、この一点を！ 三の丸と二の丸の境い目を！ 井桁いげたがあるう？ 半分の井桁が！ こいつが大変なしなのだ」

家康のお墨付き

「こいつが大変な符号しるしなのだ」こういつてグツと睨むようにしたが、ヒョイと話を横へそらせた。「いや、その前に聞きたいことがある。この素晴らしい大城だが、どこの城だか見当がつくかな？」ジロリと見廻したものである。

「さあ？」といったように十数人の武士ども、互いに顔を見合わせたが、どうやら見当が

つかないらしい。誰一人口をきこうとしない。

「わからないかな？　そうだろうて」時行むしろ満足そうに、「わからない方が当然だ。わからないものならきもを冷やすだろう。ところがおれにはわかつている。いやいや、それとも見当だけさ。たしかなところはわかつていない、それでもう一本の巻軸を是非手に入れたいと思っっているのさ。二つを合わせると完全に、どこの城だかわかるんだからなあ。が、ともかくも見当だけは、おれについているのだよ。ところでもしもおれの見当が、見当外れはずにならなかつたら、日本の歴史はひっくり返ってしまう。そうさ少なくとも徳川幕府が、キリシタン宗徒を迫害した、あの恐ろしい歴史だけはな」

ここでニヤニヤ笑い出したが、例のみつ口がほころびたため、かえって物すごく怒ったように見えた。

「というのはほかでもない」さえない調子で話し出した。「家康以来代々の将軍、すなわち秀忠も家光も、いずれも熱心なキリシタン信者！　ということになるんだからなあ。こいつは実に考えただけでも、きものつぶれる話ではないか。実際代々の徳川幕府が、信者に加えた圧迫ときたら、その残忍と酷薄さにおいて、世界に名高い宗教戦のうちでも、特筆大書していいほどの、すばらしく大げさなもんだからなあ。しかるに親玉の将軍家が、

その宗教の信者だとあつては、全くもつてどういつていいやら、挨拶にさえ困るじやアないか。ところがおれの考えによれば、事実代々の徳川將軍は、たしかにキリシタンの信者らしいのさ。いやいやこれはおればかりではない。原の城にこもった一揆の中の、幹部と称される連中は、ことごとくそんなように思つていたらしい。そうしてそう思つていたらばこそ、あんな騒動も起こしたつてものさ。幕府攻囲軍の大將として、松平信綱をよこしたのは、決して將軍家の本意ではない。あれは二義的の策略なのさ。神主や坊主がキリシタンのために、ドシドシ繩張りを犯される、そこで大いに閉口して、幕府に向かつて上訴した。キリシタンをやツつけてくださいとな！坊主や神主の勢力は、日本としてはおろそかには出来ない。もしこいつらを怒らせると、反噬はんぜいされる恐れがある。反噬されると世が乱れる。政治の執り方が悪いといわれる。天朝に対しても申し訳ない。それより何より浮世には、豊臣恩顧の大名や、関ヶ原以来の浪人者や、取りつぶされた大名の家来や、そういう者がウジャウジャいる。そいつらが坊主や神主と結ぶと、ちよつと事が面倒になる。で坊主や神主の、機嫌を取らなければならぬだろう。キリシタン宗徒は今のところ、坊主や神主の信者より数においてずつと少ない、そこで気の毒だが小の虫を殺し、いや殺すのではない一時おさえ、大の虫のあばれるのを防ぐことにしよう。こういうところから

信綱をよこし、原の城を攻めてはいるのだが、そのうち引きあげるに相違ない。そうして事をうやむやに葬り、キリシタン宗徒を放任し、教義布ふえん衍を許すだろう。その証拠には家康公から、たいへんなお墨付きがきているじゃアないか！ 二本の巻軸！ 二本の巻軸——というのが原の城に籠っていた、信徒一味の考えだったのさ。実際……」というとき天草時行、改めてひろげられた巻軸へ、例の気味の悪い小粒の眼を、焼きつけるように注いだ。が、「二本の巻軸は徳川家康からキリシタン教徒に手渡した、ある意味におけるお墨付きなのだよ。ひとつこれについて話してやろう」

ザビエルの財産

キリシタン宗徒の連中へ、徳川家康がお墨付きを渡した！ これはまことに意外なことで、充分驚いてもよさそうである。その秘密を知っていて、天草時行が話そうという。興味を起こささざるを得ないではないか。座にいあんだ十数人の武士ども、そこでちよつとばかり居住まいを直し、固唾かたずを呑むような格好をした。

と、天草こんなことをいった。

「これこれ神浦かみうら、聞きたいことがある。日本へキリシタンが渡ったのは、いったいいつ頃と思うかな？」

「は」というと三十格好、ほおひげの濃いさむらいが、「天文十八年かと存じます」

「まず及第、その辺であろう。……これこれ隅庄すみしょう、お前へ聞こう。名ある日本の武将の中で、どんな連中がキリシタン宗に、一番早く帰依したかな」

「は」というと三十二、三、薄あばたのあるさむらいが、「大友義鎮よししず、大村忠純ちゆうじゆん、有馬晴信ありまはるのぶというような西国方の大名が、帰依したように存じますが」

「まず及第、その辺であろう。……平戸平戸ひらとお前へ聞こう。もつと有名な中央の武将が、キリシタン宗へ帰依したが、その武将の名を知っているかな？」

「は」というと四十年輩、片耳欠けたさむらいが、「織田信長かと存じます」

「まず及第、その辺であろう。……唐津唐津からつお前へ聞こう。どうして日本の武将連が、キリシタン宗へ帰依したかな？」

「は」というと四十二、三、胸毛の多いさむらいが、「天帝如来てんていらいを信仰し、現世においては安心を得、死して天国へうまれよう……」

「ははあ、それで帰依したというのか？」

「私、さように存じますが」

「零点だ、落第だよ」天草苦笑したものである。「なんの戦国の戦争請け負い人が、そんな悠^{ゆう}長^{ちやう}な考えで、異国の神なんか拝むものか。きやつら金儲けをしたかったからさ。そうだよ神様をダシに使つてな。というのは天帝如来、そいつを拝むようなまねをして、毛唐の連中のご機嫌をとり、うまく通商貿易をし、ボロい儲けをしようとしたのさ。实际きやつらは俐口^{りこう}だったよ。神様をさえ食つたんだからなあ。たしかにウントコサもうけた筈だ。それをなんぞや、いい年をして、安心を得るの天へうまれるのと、今頃つまらないことをいう。ヤクザだなあ、え、唐津。とてもそれじゃア出世はしない。考え方が間違っている。以後注意、よろしいかな。歴史であれ宗教であれ、万事万端浮世のことは、一度経済の眼を通して、研究しなければ間違いが起こる。儲かるか損するかが標準さ。儲からないもの、みんな悪い！ 戦国時代の請け負い人どもが、儲からないことをするものか。さてところで信長だが、こいつはとても感心な奴で、悪党振りが大きかった。そこで考えたというものさ。きやつらの財産をふんだくつてやれとな。……伊万里^{いまり}伊万里、お前へ聞こう。最初に日本へ来たキリシタンの司僧、なんという名か知っているかな？」

「は」というと二十八、九、眼に星のあるさむらいが、「スペイン人ザビエルで」

「かれの持つて来た財産のたかは？」

「は」といったがわからなかった。

「わからないかな、そうかもしれない。絶対秘密になっているんだからなあ。が、伝説による時は、ザビエルの持つて来たその財産、日本の国なら二つも買える！ そんなにも莫^ば大なものだったそうさ。そいつへ眼をつけたというのさ。感心な悪党の信長がな。……多^た比^ひ良^ら多^た比^ひ良^ら！」と声をかけた。

千代田城図面

多比良と呼ばれた五十歳ぐらいの武士、

「は！」といったものの尻^{しりこ}込みをした。答えそこなって、以後注意、落第だよ。出世しない！ などといわれるのがこわかったからだ。

天草時行一向平氣、そんな様子には気がつかないらしい。

「大ばくち打ちの信長が、南蛮寺を建てたのはいつだったかな？」

「さようで」といったが知らなかった。「失念致しましてごさいます」

「よろしい、満点、その方がいい。無駄な年号なんか覚えているより、そろばんはじきを習う方がいい。満点ついでにもう一つ聞こう。なぜ南蛮寺を建立したかな？」

「は、やっぱり紅毛人の、ご機嫌を取るためでございますよ」

「百二十点！ 感心感心。お前むやみといひ点を取るなあ。ではもう一つ質問しよう。機嫌を取ってきてそれから？」

「は」といったがまたわからなかった。そこでもう一度ほめられようと、「失念致しましてでございます」

「今度はいけない、零点だよ。失念ということがあるものか。お前ははなから知らなかったのだろう。そうそういつも柳の下に鱈どじょうというものはいるものではない。メツキははげる。以後注意！ よろしいそれでは教えてやろう。南蛮寺を建てた原因はな、例の途方もない財産を、一所に集めるためだったのさ。集まったところでふんだくってやれ、つまりこういう腹だったのさ。ところがザビエルもただ者ではない。天父てんぷよ！ などと変なことをいつて、平気で南蛮寺を建てさせたが、お宝の方は出し惜しみをして、献上しなかったというものさ。そこで怒ったのが信長だ、おれが建てたんだからおれがこわす、ひどく合理的に考えて、南蛮寺を破毀はきし信徒をいじめ、日本における第一期の、宗教迫害をオツぱじめ

たのさ。つづいて出たのが秀吉さ。この男は一種の気違いでね、いつてみれば誇大妄想狂だ。その秀吉が最初のうちは、やはり信長のまねをして、キリシタン宗徒を大事にしたが、これまた金がほしかったからさ。ところがどうしても献金をしない。そこで怒って第二期の迫害！ つづいて出たのが家康だ。この家康だけは真人間だったが、少し粘液質の鈍感者で、はなやかな事は出来なかつたらしい。ところが奇妙にも宗教心があつて、天海てんかいだの崇伝すうでんだのというような、坊さんをそばへ集めたものだ。そうして眞実キリシタンをも、信仰したということだ。そこへ眼をつけたのがキリシタン宗徒で、はじめて例の大財産を、引き渡してやったということだが、しかし献金したのではなく、保管を託したんだということだ。もつとも金なんかあずかるとおおかた流用するもので、その途方もない財産も、半分くらいは使われたかもしれない。それはとにかくその時にだな、キリシタン宗徒と家康とが、一つの約束をしたそうさ。徳川幕府の続くかぎり、將軍家はキリシタンの信者となろう。その証拠として徳川家にとり、何より大切の千代田城の縄張り、そいつを宗徒へ渡して置こう。……さて」というと天草時行、ここで微妙な微笑をしたが、「もう大概わかつたろう。すなわち二本の巻軸が、千代田城の縄張り図面なのさ。ただし」というと苦笑した。「今の話は伝説だよ。眞偽は保証の限りではない。いや」というとどうしたもの

か、天草にわかになつた。

わかつた！ 住居！

真面目になつた天草時行、急に暗示的にこんなことをいった。

「もう一本の巻軸を、この巻軸へつなぎ合わせ、それが事実千代田城の、縄張り図面となつたなら、伝説が伝説でなくなるのさ。そうだよ、伝説が事実になるのさ。すなわち素晴らしい財産が、千代田城中の一カ所に——ここだよここだよ、井桁いげたの地点だ！ ここに隠されてあろうつてもものさ。理由は……」といったが口をつぐんでしまった。

カツ、カツ、カツと馬のひづめが、門のあたりで聞こえたからである。

「おかしいなあ」と天草時行、「こんな時分に馬に乗って、誰が訪ねて来たのだろうか？」
くぐり戸の開く音がした。つづいて玄関をあがる音、間のふすまがやがて開き、現われたのは長崎左源太、すわるといきをはずませた。

「なんだ、お前か、変哲もない。あわただしいなあ、どうしたんだ」

「天草殿、大きな獲物」左源大のつけからいい出した。「島原城之介のおり場所を、だい

たい突きとめてございます」

「ああそうだろう、だいたいだろう」時行期待もしないらしい。「そのだいたいが、あぶないものさ『この天が下、人あるところ、みなそれがしの住居すまいでござる』などと途方もなく大たばをきめこむ、あの島原城之介の住居だ。なかなか目つかるものではないよ」

「いえ」と左源太膝をすすめた。「今回にかぎって、おおかたたしか……」

「そうだろうて、おおかただろう。が、ともかくもいつてごらん」

「は、今日こんにち私こと、所用ありまして小梅の方へ……」

「まあさ」と天草とめてしまった。「おやめよおやめよ、道行みちゆきはな！ 一句でよろしい、

どの辺だな？ 感覚でわかる。俺の胸に、ピーンと響くか響かぬか、それが標準。いつて

ごらん」

そこで左源太いったものである。

「南葛みなみかつしか飾、寺島村、蓮華寺のうしろ、渋沢の藪地！」

「待て！」とにわか天草時行、鬼気のある声音で一喝した。「ううむ、そうか。渋沢の藪地か！ ははあなるほど、渋沢だな？」突然マリのように飛びあがった。「これ、馬は幾頭ある？」

「十五頭！」といったのは隅^{すみ}庄^{しょう}という武士。

「至急繰り出せる人かずは？」

「は、大略、三十人！」こういつたのは平戸という武士。

「よし、繰り出せ、三十人！ そのうち十五人は騎馬で行け！ このおれも行く、真つ先に！ ……地雷弾を持って！ 火縄を長く！ ……左源太、功名をしたなア！ 間違いはない。そこが住居だ！ 渋沢の藪地のまん中に、一座そびえている傾城塚^{けいせいづか}！ 時々女の泣き声が、聞こえて来るといふ世間の噂！ な、わかつたか。城之介めが、良家の娘をたぶらかし、こめて置くのだ、その塚へ！ 傾城塚こそきやつに住居！ それ繰り出せ！ 勝つたぞ勝負！」

パツと玄関へ走り出した。

と間もなく巴^{ともえごてん}御殿の、大門の戸がいつぱいに開き、サーツと駈け出した馬上の武士、すなわち天草時行で、つづいて一騎、長崎左源太！ さらに一騎、さらに一騎、さらに一騎！ 間隔を置いて十五人、月明りの町を走らせた。

しかるにこの時、巴御殿の扉に、ピツタリ身体をくツつけてじつと様子をうかがっていた、一個の覆面の武士があつたが、ツト離れるとどことも知れず、立ち去つたのは何者で

あろう？

それはとにかく、この頃のこと、渋沢の藪地を前にして、向かい合っている男女があった。

「あねご、おわびだ。おれが悪い！」

忠三の推理

渋沢藪地を背景にして、地面へべったり膝を揃えあやまっているのは早引の忠三。その前にこれもベツタリとすわり、怒っているのはイスラエルのお町、自然としゃべるのは忠三だけで、お町はムツツリとだまつている。

「血がね、なるほど、なくなりましたかね。で、なんですかい、ネロちゃん、居縮んでしまったとおっしゃるので。ネロもよくねえ、たのみ甲斐がないや。ヤイ、ネロめエーツと毒づいた。」

南洋鸚鵡の花ちゃんと、藪地の裾で狂っていたネロ。ネロめエーツとしかられたので振り返ったが、お町ではなくて忠三だと見ると、ミーンとも鳴かず背も低めず、また花ちゃ

んと狂い出した。つまり完全に無視したのである。

と純白のつばさをひろげ、ピョンと花ちゃんが飛びあがった。とネロちゃんも負けてはいない。背筋をうねらせるとポンと飛ぶ。とまた花ちゃんがピョンと飛ぶ。するとまたネロちゃんがポンと飛ぶ。そのつど月光がはね返り、水銀のようにチラチラする。

「だがね、あねご」と手を揉みながら、「寮からここまでは長道中、そうフンダンに血が流れては十石あろうと足りませんや。いずれポツツリポツツリと小出しに出たんじゃありませんや、それにしてもだ、もうこの辺で、ポツツリポツツリもやんだ方がいい。でなかつたら命が持ちませんや。そうはいつでもごもつとも。血のしたたりがなくなつて、案内役が休んだでは、追っかけてゆくことが出来ませんからねえ。そこでおこつて地べたへすわり、何をいつても返辞さえしない。でこうなつちやア仕方がねえ、わつちが懸命に探しやしよう。けだものが骨を折つたんだ。そこで人間が働くつてもものだ。なんのちつとも不思議なものか」訳のわからないことをいい出した。「ヤイ、でくの棒、手めえ達も悪い」突然うしろを振り返つた。

後を慕つて追つて来た、忠三一味のこぶん達が、数間のうしろにたむろしている。お町の機嫌が面白くなく、忠三がお辞儀ばかりしているので、近寄りかねているのである。

「な、いいか、こんな場合にはな、一緒になってあやまるか、一緒になって探すものだ。それを一番楽な方をとつて、棒^{ぼうくゐ}杭のように突ツ立っていやがる！ 『おれは三番目の人間だよ』などというような面^{つら}をして、そばに立って見ているのは、間違いはないが卑怯^{ひきょう}だぜ！ 勇気があつたら渦^{かちゆう}中へ投じろ！ が待つてくれ、そうはいつでも、むやみと雑^ぞ兵^{うひょう}に荒らされても、探索の手口が狂つてしまう。……ええと、ここは渋沢の墓地、うしろは蓮華寺、あれた墓地！ 墓地へ隠れはしないかな？ 左は沼地、右は田畝^{たんぼ}、そつちへトツ走りはしないかな？ おれの身体が三つあるなら、三方へ走つてゆくのだが、お生憎様、一つしかねえ。でくの棒達を走らせたところで、役に立たねえのは受け合いだ。いかな城之介が行者でも、まさか天へはのぼつて行けぬえ。それにさ、どんなに高く踏んでも、天国へ行けるような玉ではない。では地獄へはということになるが、むぐらでないんだから土はほれぬえ。そこでいきおい正面の、藪地なるものが問題になるが、渋沢の藪地と来た日には、あの八幡^{やばた}の藪知らずより、もつとこみ入つた藪地なんだからなあ。手がかりもないのうかうかと、飛び込んでゆくのは考えものだ。……と、こんなことをいつているうちに、時がドンドン経つてしまう。あの早足の城之介め、サツサと遠くへ行つてしまふだろう。だんだん間がはなれてしまふ」忠三不意に飛びあがつた。「あねご、しめた。

土が軟かい！」それがどうしたっていうのだろうか？

藪地の小路

「あねご、しめた。土がやわらかい！」叫んで飛びあがった早引の忠三、今度はにわかに前のめりに地面へ腹ばったものである。

月光をなま白く肩から浴び、坐り込んでいるイスラエルのお町、こう忠三に叫ばれても、身動き一つしなかった。

しかしその次の瞬間に、こう忠三にわめかれた時、はじめてお町立ちあがった。

「ね、あねご、そうじゃねえですか。右に鉄杖、左に袴様、おそらく島原城之介、引つかかえていたに相違ねえ。その上きやつは大男、重い身体を持っていまさあ。はいている下駄は一本歯！」

「ああなるほど、下駄の歯跡が！」

「やわらかい土にさ、ついている筈だ！」

「感づいたねえ、いいところへ！ 探しておくれよ。わたし妾も探す」

お町、同じく腹ばった。

「探しますとも、罪のつぐないだ！ そうだ、あつしの駄弁のね！」 忠三、地面を廻りだした。

「おツあつた！ いやちがう！ わだちの跡だ、荷車の！」

「そうだよ、そうだよ、お前のセイだよ！ 小梅のほどり、寮住居、萩の柴折戸、金目垣、などと、お前さえしやべらなかつたら、いくらあいつが魔法使いでも、探し出すことは出来なかつたんだからね。ああ、妾たちの住居をね。……おツ、齒跡！ あつたあつた！ おや、ちがう。石の取れた跡だ！」 先へ先へと這つてゆく。手で地面を探るのだろう、ガザガザ枯れ葉の音がする。

「もう一度あやまる。駄弁はいけねえ。慎みますとも、今度はね。……こいつはどうだ？ またちがった！」

二匹のけものが這うように、先へ先へと這つてゆく、ジャングル大藪地の裾まできた時である。

「今度こそ本物！ 齒跡があつたア！」 早引忠三喜声をあげた。

「どれ！」 というトイスラエルのお町、はねるように傍そばへ飛んで行ったが、「間違いはないよ、一本齒の齒跡！ 鋤すきだ鋤だ、鋤を打ち込んだようだ！」

クツキリとついていたものである。

「それじゃこいつを！」

「たどつて行きやしよう！……ここにもある！ それここにも！」

「もう大丈夫！ ここにもあるよ！」

大またに歩いた証拠である。一間ぐらいの間隔を置き、藪地の裾に沿いながら、一本歯の歯跡がついている。

すつかり勇気づいたお町と忠三、歯跡歯跡と追っかける。と突然消えてしまった。

「おい忠さん、歯跡が消えた！」

「待つたり」というと早引の忠三、最後の歯跡へ眼をつけたが、「あねご、見なせえ、位置が違う」

「位置？」とお町にはわからないらしい。

「そうじゃアありませんか、ねえ、あねご。これまで歯跡は藪地に沿い、一の字を引いておりましたよ。ええそうでさあ、先へ先へと。ところがこいつは藪地へ向かって一の字を引いておりまさあ」

「わかった。それじゃア、城之介め、ここから藪地へはいったんだね」

「へい、さようで、疑いなく」

「では妾たちもはいつて行こう」

「オーイ！」と忠三、こぶんを呼んだ。「手めえ達も来い。ついて来い！ 先へ行くなよ。後からだ！」

藪地へはいつたお町と忠三、「こいつア不思議だ！」と声をあげた。

もちろんハッキリとはなかつたが、そうしてひどく狭くもあつたが、路らしいものがウネウネと一筋ついていたからである。

塚の前後

周囲十町はたつぷりとあり、喬きょうぼう木かんぼう灌かんぼう木生かんぼうい繁り、加うるに蔓草つるが縦横にはびこり、一旦うかうかはいろいろものなら、容易なことでは出られない。ちよつと形容が大げさだが、いわば人跡未踏ともいうべき、この渋沢の大藪地ジャングルに、路がついているということは、相当驚いてもよさそうであつた。いやそれどころかその路の上に、一本齒の齒跡がついてい

た。

「あねご！」と忠三はずみ声をした。「わつちア今までうつかりしていたが、女の泣き声が聞こえるというので、世間でやかましい傾城塚、ありやア確か渋沢の、この藪地の中にある筈ですぜ」

「そうそう」とお町すぐ応じた。

「そうするとお前この路は、その古塚に通じているかもしれない」

「そこへ持つて来て一本歯の跡だ。あねご、知れましたね、きやつに住居！」

「女の泣き声という奴も、塚があいつに住居ときまれば、どうやら胸に落ちようじやアないか」

「大オチ大オチ！」と手をうった。

「『イスラエルの神へにえささげようぞ』この手でゴロゴロころがして来た、大江戸のいとこの別嬪さんたちを、野郎、そこへ蓄えているのだ。その上取りためたお賽銭
！」

「お賽銭？」と興味もなさそうに、「そんなものより妾にやア、袴様の方が大切だよ！
さあ急ごう、オイ忠公！」

「合点！」とばかり走り出した。

走りにくい走りにくい。路とはいっても名ばかりである。野^{のいばら}茨が左右から手を出している。袖や裾を引っ張ろうとする。たけにもあまる雑草が、路の上を蔽うている。腐った落ち葉、足がすべる。ジクジクした沼、落ち込みそうだ！ 大岩大木がたおれている。月光はささない。だから暗い。ところどころに葉もれの月！ 枝葉がゆれて、光を乱し、チラチラ動くので幽霊だ！

忠三が先頭、お町が続ぎ、その後からこぶんども！ 縦隊をつくって突きすすむ。と、にわかにな引の忠三、ピタリと足をとめたものである。

「あねご、聞きなせえ。ひづめの音！」

なるほど、遙かの行く手にあたって、十数頭の馬のひづめ、カッ、カッ、カッと聞こえて来た。藪^{やぶち}地の中を、算を乱さず、こつちへ近寄って来るらしい。

「おかしいねえ。何者だろう？」

「おかしいなあ。解^げせねえや」

「なんでもいいや。急^{いそ}ごうよ」

こつちが進むに従って、ひづめの音も近寄って来る。しかし距離^{みちのり}は遠いらしい。かすかにかすかに聞こえるのである。

と、一とこ藪地が跡切れ、まるまるともりあがっている塚があった。

「あねご、こいつだ。傾城塚！」

「調べてごらんよ、足跡を！」

「どれ！」と忠三腹ばった。ここらあたりは木立がない。月光隈なく落ちて^{くま}いる。それに照らされて一本歯のあと、巨然とそびえた塚の裾に、点々とクツキリついている。

「あねご、あつた！ こつちのものだ！」

「入り口をお探し。塚の入り口！」

「ヤイ野郎ども、さあ手をかせ！」

岩石と土壌と雑草とで、堅くよろわれている傾城塚、入り口はどこにあるのだろうか？
ただ寂然と立っている。

と、その塚の反対側にあたり、今まで聞こえていたひびづめの音、急にとまって静かになった。

天草時行の一隊が、塚の向こう側へ着いたらしい。

窟の中

傾城塚の内部である。

………

正気づいた袴広太郎が、塚の中で経験した出来事は、全く意外なものであった。

最初に知覚へのぼったのは、幾人かの女が集まって、合唱しているような声であった。どこから聞こえるともわからない。遠いところから来るのだろう。

「ここはいつたいどこなんだろう？」

重い眼をあけて見廻して見た。なんにも見えない、真つ暗である。身体がだるく力がな
い。そうして全身がズキズキ痛む。手であたりを探ってみた。堅いつめたいデコボコした
ものが、身体の下にころがっている。

「ああこれは岩らしい。おれは岩の上にていているらしい」そろそろと両手を伸ばしてみた。
何物も指先にさわらない。広い空間が延びているらしい。いよいよ広太郎にはわからなく
なった。

「いつこんなところへ来たのだろうか？ どうもハッキリわからない」完全に記憶がよみが
えらないらしい。「起きられるかな？ 起きてみよう」まずゴロリと横になった。それが

ら手をついて起きあがろうとした。が、そいつは失敗であった。手がほとんどいうことをきかない。突いたとたんにさすような痛みが、肩の辺からわき起こった。で、ドタリとおれながら、指先を肩へあててみた。肩が布で巻かれています。それを通してベツトリと、つめたい物が指に触れた。「はてな」というと嗅いでみた。間違いはない、血糊ちのりである。

「肩に傷を受けたらしい」こう思った拍子に広太郎の心へ、突然記憶がよみがえって来た。「小梅の寮……島原城之介……そいつの鉄杖でドツシリと……そうだ。おれはたたかれた筈だ。……それから？ それから？ どうしたかな？」それからのことはわからなかった。

「気絶をしたんじやアあるまいかな？」ふとここへ気がついた。

「うん、どうやら気絶したらしい。そうしているうちにこんなところへいつか運ばれて来たらしい。……とするとここはどこなんだろう？ そしていったい何者が、おれをこんなところへ運んだのだろうか？」これはすぐにも考えることが出来た。

「城之介めだ！ きやつに相違ない！」思わず声に出していったものである。すると全く意外にもすぐ手近から返辞が来た。

「袴氏、目ざめられたかな」聞き覚えのある、しわがれた島原城之介の声である。

驚いた広太郎痛みも忘れ、ムツクリとばかり起きあがった。とまた城之介の声がした。

「お騒ぎなさるな、危害は加えぬ。珍客でござるもの、なんの危害を。……」つづいて笑い声が聞こえて来た。「アツハツハツハツ珍客珍客。しかし人質といつてもよろしい」

声のする方へ眼をやった。やみの暗さを一層黒め、一個の人影がうずくまっていた。島原城之介に相違あるまい。何かいおうと思つたが、物をいうさえ大儀であつた。で広太郎はだまつていた。とまた城之介の声がした。

「ここはな」となんとなく、嘲笑的に、「貴殿、当分のお住居でござる。で、一応部屋の様子を、お目にかけて置く必要がござる。まず正面をお見詰めなされ」

立ちあがるらしいけはいがした。と、とびらでも開けるような、ギイ——ツという音が聞こえて来た。とたんに一つの光景が、広太郎の眼前に展開された。形にして穹きゆうりゆうが窿窿型た、光にして琥珀色こはくいろ、それが朦朧もうろうと現われたのである。すなわち広太郎の正面へ、別の部屋が姿を現わしたのである。

だがなんとその部屋の怪奇なことは！

広太郎にとつてはこの部屋の様はさま、一生忘れることが出来なかつた。とはいえ、それとて一口にいえば、城之介の奉ずるイスラエル教の、単なる道場に過ぎなかつたのではあるが。

奇怪な柱

広太郎の眼前に展開されている部屋は、広さおおよそ二十畳敷きぐらい、自然と出来た岩窟で、その正面の奥深いところに、人工を加えた祭壇があり、その上に巨像が立っていた。

その巨像が異様なのである。

けもの神のような裸体の男、女怪のような裸体の女、まさしく二体ではあつたけれど、一体のようにくつついている。木で造つた像である。それは繁殖の神である。

その巨像の右と左に、青銅らしい香爐があり、紫陽花色をした太い煙りが、うねりながらももうと立ちのぼっていたが、開けられた戸口からこっちの部屋へ、太いたばのように流れ込んで来た。そいつを鼻にした広太郎が、思わずハツハツと喘いだのは、煙りに含まれている刺戟性のおいが、一時に広太郎の愛欲を、クラクラとかき立てたからである。

天井から龕灯がさがっていた。瑤珞を持った南蛮製の、ギヤマン細工の巨大な龕灯

で、そこからさしている琥珀色の光が部屋全体を輝かせている。神像のうしろには錦欄きんらんの幕が、だらりとひだをなしてかかっていたが、龕灯の光に照らされて、その刺繍が浮き出していた。逞たくましい両性の肉体が、からみ合っている刺繍である。

四方の岩壁には無数の絵画が、黄金色こがねいろの額縁にはめられて、壁画のように懸けられていたが、龕灯の光に照らされて、絵画が朦朧と浮かび出ていた。両性秘戯の画面であった。しかしこれらの光景は、さして驚くにもあたらなかった。

驚くべきは柱であった。

部屋の四隅に立っていた。

それは形容を絶したところの、醜い形を持っていて、再視さいしすることさえ出来なかった。男性のつとに則った柱なのである。

ところで柱を圍繞して、うごめいているのはなんだろう？ 柱を一本の箸はしとすれば、真ん中どころから下へかけ、無数の蛆うじがウネウネと、うごめき廻っているのである。そのため柱その物が、ウネウネと動くように見えるのである。

なかば裸体の女達が、幾十人となく柱を取り巻き、呻うめき声をあげているのであった。その呻き声と一緒に、一種の合唱コーラスをなしている。だが、女達は苦しみながら、

そういう振る舞いをしているのではなかった。それは女たちの表情でわかる。

柱にすがっている一人の女の、両方の肩は力ちからこぶ瘤のため、肉腫にくしゅのようにふくれあがっている。柱に巻きついて一人の女の、弓形をなしたふくら脛はぎは、ところどころから血を流している。柱に押しつけて一人の女の、両の乳房は左右へはみ出し、つぶれて膿うみでも出しそうに見えた。そうも熱心に縫すがっているのであった。

女達は汗にぬれていた。時々すべつたおれることがあった。とすぐに飛びあがり、またも柱へすがるのであった。席のない女は他の女を突きつけ、そのすき間からすがるうとした。と突きのけられたその女は、突きのけた女をさらに突きのけ、急いで柱へ取りすがった。誰も彼もみんな恍惚うろたへとしている。

四本の柱で行なわれている運動！ さすがの袴広太郎も、放心せざるを得なかった。

「ああこいつはまぼろしだ！」

「いや！」と城之介の声がした。「現実でござるよ、袴氏！」

裸体円陣

「現実でござるよ、袴氏」こういった城之介の声のうちには、真面目の響きがこもっていた。

「なんと見られるな、あの柱を？」

「けがらわしいものだ！ 冒瀆ぼうとくだ！」

「いや、宗教の根本でござる」島原城之介いつづけた。「ギリシヤ人種における親愛の神、アリアン人種におけるファリスの神、エジプト人種におけるオシリスの神、チベット人種における天地仏、あれをもって神体と致しております」

「日本にはない！ この日本には！」袴広太郎はわめくようにいった。

「北多摩郡の多穀神社、笠島の道祖神、屋張の国の田た県神社、印いん旛郡の熊野神社、奥州塩屋の金こん精神、信濃の△△、日向ひゆうがの△△、四国の五つるぎ剣山、美濃の山神、いくらもあります！ いくらもあります！」

「が、何者だ！ あの女達は！」

「良家の処女さ！」と城之介の声、ここまでにわかに嘲笑的になった。「よくよくご覧、袴氏。みんなあの通り喜んでおります」

「呪縛じゆばくされているのだ、貴様のために！」

「さよう」といよいよ嘲笑的に、「あらゆる女は呪縛されたがっている」

「だまれ！」と叫ぶと広太郎、勇を振るって立ちあがろうとした。肩が痛い、立ちあがれない。で、ムズとあぐらをかいた。

「袴氏」と城之介、隣室から来る琥珀色の光に、ぼんやり半身をひからせながら、広太郎を上から見下ろしたが、「一切万事浮世のこと、愛欲の目もりをはずしては、物の値打ちをはかることは出来ぬ。が、貴殿はまだお若い。そういうことはわかりませぬ。さようさ人間四十歳にならぬと、その辺の消息ハッキリしません。若輩と老成の相違点、愛欲をぼかして眺めるか、愛欲を正しく眺めるか、係かかつて一点にあらうというものさ。ところで」というと城之介、今度はヘラヘラ笑い出した。「拙者になると少し上手うわてだ。愛欲を利用して金儲けをします。だが」というと城之介、相談でもするような調子になった。「いかがでござろう、袴氏。ここにある女もここにある宝も、みんな貴殿に進呈いたす。その代わり例のイスラエルのお町、拙者にお譲りくだされぬかな？」

ヌツとのぞき込んだものである。

が、広太郎返辞をしない。全身をワナワナふるわせながら、隣りの部屋をながめている。見まい見まいとするのである。と一層眼に焼きつく。全身の汗、胸の動悸、クラクラクラ

クラと眼が廻る。

「ふふん」と城之介鼻を鳴らした。「お厭いやかな、返辞がない。厭いやならよろしい。無理にはたのまぬ。その代わり、いつまでもとめて置く、愛欲地獄を味わわせてやる。毎日毎夜拝ませてやる。精根おのずからつかれ果て、自滅するまで拝ませてやる。まず手はじめ、今夜からだア……」

ジャラーンと鉄杖の音がした。同時に袴広太郎の身体、ドンと隣室へころげ込んだ。島原城之介鉄杖で、広太郎の腰を払ったのである。

ギ——とへだての戸が閉じた。とたんに一斉に女達、広太郎の方へ顔を向けた。

と、そこから城之介の声！ 「さあ袴氏、窒息なされ！」

忽ち数十人の裸体の女、柱から離れて円陣をつくり、グルグルと広太郎を取りかこんだ。渦まいているのは香爐の煙り！ 次第に円陣がちぢまって来た。

しかしその時轟ごうぜん然と、傾城塚のそとにあたり、爆発の音が響き渡った。

藪の中で

「日本紀元二千三百二年、傾城塚爆発発掘、教主身をもつてわずかに逃がれ、犠牲の処女大半焼死、イスラエル教覆滅し、珍器財宝没収されおわんぬ」

さいきよう

西 教 要覧の記事である。日本紀元二千三百二年といえ、慶安三年のことであつて、

「爆発発掘」と記されてあるが、これは一人でやったのではなく、爆発したのは天草一味であり、発掘したのは水戸光圀みつくにと、朱舜水しゆしゆんすいとの一行なのであつた。つまり時行を大将として押し寄せて来た天草一味が、傾城塚へ地雷弾をしかけ、裏口を破壊したのである。その火が内部へ燃え移り、閉じこめられていた女達が、大半焼死したのである。ところで城之介はどうしたかというに、すなわち身をもつて逃がれたのであるが、その間にちよつといきさつがあつた。というのは藪の中で天草一味にグルグルと取り巻かれてしまったので、本来なれば殺されるところを、時行と次のようなかけ合いをして、ともかくも命だけは助かつたのである。

「オイ城之介、もう駄目だ」

「それじゃアおれを殺すつもりか」

「杉窪の里の裏道で、築土を殺したのはお前だろう？」

「時のはずみでなぐり殺したよ」

「その時巻軸を奪い取つたらう？」

「いやおれは取りはしない」

「あの時築土が持つていたのだ、一本の方の巻軸をな。一本の方はおれが持つていたが」

「いやおれは知らないよ」

「あとから死骸を探しにやった。築土の死骸は谷底にあつた。だが巻軸は持つていなかつた。お前が取つたに相違ない」

「いやおれは取りはしない」

「ではお前はどこまでも、巻軸のありかを知らないというのか？」

「いや巻軸は持つている。だが築土から取つたのではない。袴広太郎というさむらいから、全く偶然手に入れたのだ」

「そうか、そんなことはどうでもいい。とにかくそいつをこつちへ渡せ。そうしたら命だけは助けてやろう」

そこで城之介は懐中から、例の巻軸を取り出すと、天草時行へ渡し、のがれて行方をくらましたのである。

ところでこの夜袴広太郎は、城之介のために誘拐され、傾城塚の中にいた筈だが、その

運命はどうなったかというに、女達と一緒に火焰かえんをくぐり、塚から外へ逃げ出したのであった。負傷している上に神氣しんきつかれ、ほとんど人心地もなかったもので、それこそあてなしにヨロヨロと藪の中を逃げ廻っていたが、おのずと裏口の方へ行つたものとみえる。「袴様！」と呼ぶ声があった。ヒヨイと見るとイスラエルのお町が、忠三と一緒に走つて来る。

「おつ、お町殿！」といいながら、そつちへ向かつて走り出した時、塚から逃げ出した大勢の女が、二人の間をかけ隔ててしまった。そしてまたもや広太郎、夢中で藪の中を逃げ廻っていると、松明の火が近寄つて来た。とまたそこから女の声で「袴様！」と呼ぶ声があった。ヒヨイと見ると意外も意外、道服をまとつた老人や、葵あおい紋の少年武士や、大勢の武士に守られて、杉窪銅兵衛の娘の君尾が、こつちへ走つて来るではないか。そこで「君尾殿！」と叫びながら、そつちへ走つて行こうとすると、巴御殿ともしえごてんへ引きあげる、天草一味の騎馬隊のために、またも間を隔てられてしまった。で、夢中で走っているうちに、うまい具合に藪から出たが、同時に昏倒こんとうしてしまつたのであった。

と、そこへ来かかつたのが、異風をした百人の行列で、偶然この手に救われることになつた。

木地師

昏倒した袴広太郎の前へ、通りかかった異風行列、しかし異風といったところで、物好きにやっている異風ではなくて、縞しまの筒袖に革の帯、山袴をはき小刀をたばさみ、嚴重を極めた旅よそおい、すなわち脚絆きやはんをはき甲掛こうかけをつけ、火事場頭巾ずきんに似たような、あごまで隠れる頭巾をかぶり、揃って小鎌をひっさげている、都会人らしくない人間なのであった。しかし隊伍は二列縦隊で、おのずから規律がととのつていて、犯しがたく思われた。先頭に立ったのは六十年輩、夜のことで顔はわからないが、たけ高く腰据わり、ガツシリとした肉づきなど、威風の備わった老人で、これが一隊の頭かしららしかつた。その後から駕籠が来たが、こればかりはみやびでいて、貴族の用いそうな駕籠であった。しかしどうやら空駕籠と見え、さも軽そうにかついでいた。

「や、ここに怪我人がある」「しかも立派なおさむらいさんだ」「ひどく藪やぶの中が騒さわがしい」「火の手が見える。火事かもしれない」などと口々に囁ささやき合った。すると例の老人だが、初めは笑止らしくいったものである。

「大事の前のこれは小事だ。お気の毒だがこのおさむらいさん、介抱してやるひまがない。

さあ野郎ども、急いでゆけ」——で一隊動きだしたが、突然その時広太郎が、

「杉窪の里、銅兵衛殿、必ず君尾殿をお助け致す！」

君尾の姿を見たことによつて、責任感を呼び起こしたのであろう。譚言うわごとながらに叫んだものである。そうしてこれが広太郎の運命を、俄然一変させたのである。というのは例の老人だが、

「とまれ！」といつて号令をかけると、スタスタと後へ引つ返して来た。

「おかしいなあ。このおさむらいさん、銅兵衛殿を知っているらしい。これは捨ててはおかれない。これ野郎ども介抱せい！……あのお方以外には乗せられない駕籠だが、場合が場合仕方がない。このおさむらいさんをお乗せ申せ」

で、広太郎は助けられたのである。

小鎌を月光に輝かせ、しだいしだいに足並みを早め、やがて藪地の裾をめぐり、その一隊が立ち去つた時、藪の奥から女の声が出た。

「袴様！」と血をはくような声だ。

藪をおしわける音がして、現われたのはイスラエルのお町で、もう一度呼んだが答えがなかった。でベタバタと地面へ坐ると、茫然ぼうぜんとして考え込んでしまった。地上に無数の

足跡がある。それへお町は目をつけたが、

「みんなつま先で歩いているよ、多勢の^{きじし}木地師が通つたと見える」

さてその木地師の一隊だが、しのびやかに江戸へはいったのは、それから程経た後のことであつた。

やがて来かかつたのは紀州家のやかたで、例の老人が裏門をたたいた。「誰じゃ！」と門内から声がした。「富士見の^{しやうえもん}将右衛門！」と老人が答えた。

と、ギーと門があき、スルスルとはいって行つたその老人、しばらくの後出て来たところを見ると一挺の女駕籠を先立てていた。

それを守つて今度こそ、どことも知れず立ち去つてしまつた。

だが事件はこれだけでは済まず、同じその夜巴御殿では、風変わりの事件が起こつていた。

というのはほかでもない。城之介から巻軸を奪い、小踊りをした天草一味が、巴御殿へ駆け込んだ時、百人あまりの覆面の武士が、巴御殿を占領して、帰つて来た天草一味の者を、一網打尽にしたのである。

二組の旅人

天草時行の一味の者を、一網打尽にした覆面の武士は、由井正雪の一党であった。これより以前、天草一味が、傾城塚を攻めようとして、騎馬で乗り出したそのおりから、塀にピツタリへばりつき、様子を窺っていた武士があつたが、これこそ正雪一党の中でも、忍びの名人として知られていた、秦式部はたしきぶという人物で、すぐに榎町へ取って返すと、腕利きばかりをすぐり出し、巴御殿へ潜入し、留守番の者をしばりあげ、天草一味を待ち設けていたので、苦もなく計画がとげられたのである。その目的とするところは、例の巻軸を奪うことで、天草一味とらえられたからは、もちろん二本の巻軸は、正雪の手へはいつたことであろう。

さてそれはそれとして、その夜から幾日か経過した。ある気持ちのよい朝まだき、根岸、朱舜水の屋敷から、一群の旅人が発足した。朱舜水、光圀、それから君尾、この三人を主人公とし、他に十人の武士をまじえた、すなわち十三人の団体で、いずれも目立たない旅よそおい、編笠を深くかぶっている。

「征東大將軍宗良親王むねながしんのう、信濃しなのにおわしたので信濃宮、そのお方のご遺跡をはじめとし、

南朝方の諸将の遺跡が、随分信濃にはあるようでござる。是非ともこれは調べなければならぬ。楽しみでござるよ。今度の旅行は「こう言ったのは朱舜水。

「傾城塚には驚きました。まさか邪教の淫祠いんしとは、夢にも想像しませんでしたので、どうぞして今度の旅行には、ああいうものにぶつからないように」こういったのは水戸光圀。

「信濃の秋が見られます。美しいことでございましょう。それこそ妾わたしは山の鳥のように、思うさま歌うつもりでございます」これは君尾の言葉である。

信濃の史実を集めようと、発掘旅行に行くのらしい。

ところでこれと同じ日に、例の浅草の南蛮屋からも、二人の旅人が発足した。虚無僧姿こむそろうのイスラエルのお町と、道中師風の早引忠三で、こんな話を取りかわしている。

「で、テツキリ信州路へ、入り込んだということになるんできあ」例の調子で早引の忠三。「もしもそつちにいなかろうものなら、お前そのままでは置かないよ」例の調子で、イスラエルのお町。

「ワーツ、いけねえ、もうコレだ。何かというとおどすんですね」

「それがさ、妾におどされるのが、お前にはひどくうれしそうじゃアないか」

「またあねごとききた日には、あつしをおどかすのがうれしそうですねえ」

「おどかされつぷりがいいからさ」

「ところであねごはおどしつぷりがいいや。どっちみちあねごと二人つきりだ。今度の旅行は楽しみさ。口説くどくかな、その辺で」

「口説かれないね、袴様に」

「あッ、なるほど、そうでしたねえ。袴様を探しに行くのでしたねえ、木き地じ師しのあとを追っかけてさ。にわかになしくなくなっちゃった」

袴広太郎を探すべく、木地師のあとを追っかけて、二人は信濃へ行くのらしいが、はたして木地師の一隊は、信濃方面へ入り込んだかしら？

さようこの頃、木地師の一隊、笹ささ子ご峠とうげの辺を歩いていた。

木地師の道中

海拔一千一百尺、ここは笹子の山道である。一隊の人数が歩いている。火事場頭巾のような風変りの頭巾、縞の筒袖山袴、手に小鎌を持っている。すなわち木地師の一隊である。先頭に立ったのは将右衛門、つづいて二挺の駕籠が行く。その駕籠の戸が開いている。一つ

の駕籠にはお京様、もう一つの駕籠には袴広太郎、のどかな顔をして乗っている。その後から一百人、みんな愉快そうに話している。大変行動が自由である。秋は半ばに近づいていた。木々が黄葉こうようを呈している。そこへ昼の陽があたっている。白々と見えるは白樺しらかばの幹だ。林では兎がはねている。こずえでは檀鳥かけすが呼んでいる。空気には立派なおいがあふ。風のかげんで川の音が聞こえる。

そこをタツタツと走って行く。時々野馬が顔を出す。ヒョッコリ熊が現われる。けだものでも驚かない。木地師の方でも驚かない。両者はまったく親類だからである。

この光景は本当にいい！

とはいえ木地師達はなまけ者ではなかった。抜け目なくかれらは仕事をした。ヒヨイと一人が列から離れ、林の中へ飛んでゆく。鎌を振るって木の幹を削る。けずと飛び返って列へはいる。とまた一人が列から飛び出し、林の中へ走って行く。鎌を振るって木の幹を削る。と飛び返って列へはいる。とまた一人が同じことをやる。とまた一人が同じことをやる。とまた一人が同じことをやる。

そのつどかれらは話し合う。

「あいつの木目は波だろう」「あいつの木目は玉に相違ない」「おれの目つけたのは雲に

相違ない」

「いい柄とちだった。素敵な盆が出来る」「素晴らしい櫓けやきだった。いい火鉢が出来る」

皮を透して外側から、内の木目をあてることがぐらいは、かれらとしてはなんでもなかった。というのはかれらは木地師だからである。ひとニラミで年輪の数をあて、ひとニラミで枯死する年さえあてた。

タツタツと一隊は進んでゆく。江戸から笹子まで幾十里。その間かれらは到る所で、気に入った木を目つけては、鎌でしるしをつけたものである。そうしてこれからも行く先々で、おなじことをやるだろう。

非常に早い足並みである。しかも同じ速力である。少しもムラのない歩き方である。

と、一つのわかれ路まで来た。二十人あまりの同勢が、一方の道から現われた。

「ヤー兄弟！」「ヨー兄弟！」双方声をかけ合った。同じ木地師の連中である。で二組が一緒になり、一百二十人の同勢となった。

タツタツタツタツと歩いて行く。

夜が来た。ねなければならぬ。テントが張られた。休むことになった。なんと綺麗な天体だ！ほんとうに天の河の音が聞こえる。

翌朝は霧の中を出立した。

タツタツタツと歩いて行く。鶴瀬村を過ぎれば菱山村、甲運村を過ぎれば甲府城下、にらぎぎ 韭崎過ぎれば穴山の宿、ひのはる 日野春を過ぎれば葛木の駅路、ここから信濃の国となる。

そっちへズンズンと歩いて行く。

どこまで行こうとするのだろうか？

駕籠二挺、百二十人、揃う足並み、光る鎌！

どこまで行こうとするのだろうか！ かれらは郷へ帰るのであった。

二千九百尺の八ヶ岳、その大傾斜地スロープの富士見高原！ そこに郷があるのである。

木地師の郷

八ヶ岳の大傾斜スロープ、富士見高原の木地師の郷！ 囲繞しているのは森林である。杉、檜ひのきというような喬木ばかりが聳そびえている。その真ん中に空地がある。そこに立っている数百戸の木小屋、木口は非常に立派ではあるが、その造作は粗末である。それが木地師達の住

居である。ところがそれらの中央に、二棟の大きな建物があつた。その一棟は屋敷づくりで、頭の將右衛門の住居であるが、もう一つの方は工場のような、だだっ広い長方形の建物である。なんだろうといったいその建物は？ やっぱりそれは工場なのであつた。誰かがその中をのぞいたなら、シユツシユツシユツと調べ革が廻り、グルグルグルとろくろが廻り、大きなのこぎりが自然に廻転し、てこが上下へあがりさがりし、そうしてそれらの機械の間を、多数の男女の木地師達が、真面目に愉快そうに熱心に、立ち働いているのを見ることが出来よう。そうして巨大な材木の皮が、ひとりでにグングンむかれたり、また幹がひとりでに輪切られたり、板のように扁平へんぺいに削られたり、そうかと思ふと粗造ではあるが、盆や椀や筒などの形が、つくり出されるのを見ることが出来よう。

その建物のまわりには、桁だの檣るすびだの、羅漢ろくわん柏かしらだの、落葉松かたまつだの、高野槇こうやまぎだの、すぐれた木地が積み重ねられ、丘のような形をなしている。木地師達のくらしは規則正しく、そうしてきわめて清潔で、みだらなところなどは少しもない。

だがこれは不思議なことではないか！ 元来木地師というものは、最も下等な漂泊民で、木地を目つけて山から山を、獣のように渡り歩き、採った木地類は漆器屋ぬしやに売り、同族結婚、姦通、自墮落、無道德というのが普通だのに！ もっともいい木目を目つけたり、ま

たよい根瘤ねこぶを目つけたりすると、手製の小刀やのみなどで、簡単な器類は作るけれど、機械を備えた工場などを、持つようなことは決してない。それにかねらの住居はといえば、せいぜいのところ犬小屋のような、掘立ほったて小屋こやというようなもので、木小屋などへは住むものではない。めつたに一ところへはとどまらず、絶えず漂泊しているものである。ではこの郷の木地師なるものは、本当の木地師ではないのだろうか？ いや木の性質を見抜く点や、よい木地を採集する技倆からいえば、やはり木地師には相違ない。つまり充分に訓練された、特殊の木地師だということが出来る。ところでかれらはこの郷に、いつ頃から住んでいるのだろうか？ 付近の杣夫そまなどの噂によれば、今からちやうど五年前、九州島原の原の城が、落城をした直後において、移住して来たということである。さらに杣夫達の噂によれば、その際一人の紅毛人を、守護して来たということである。その人は随分老年ではあったが、しかし立派な風采ふうさいで、紅毛の神様ではあるまいか？ などという事を思わせるほど、威厳もあつたということである。いずれ本名はあるのだろうか、木地師たちは決してその名をいわず、限らない尊敬と親しみをもって、山の小父さんと呼んでいるそう
で、そうして工場を建てたのも、また機械を作ったのも、みんなその山の小父さんの差さし金ねであるということである。そうして目下はその人は、森林の奥の大斜面スロープの、中腹あ

たりにかかっている、たんけいたき湛慶滝というだいはくふ大瀑布のほとりに、一人で住んでいるということである。ただしそういう人物だけに、これまでいろいろの神秘的の噂が、ふもと杣夫や麓の村人の中に、伝承されたものであつて、その著しい例の一つは、何か非常に大切なものを、守護しているということであつた。

お稚子様の噂

何か非常に大切なものを、その紅毛人が守護している！ 山中のそま杣夫や村人の中に、こういう噂の立つたのは、決して勝手に立てたのではなく、木地師の連中その者達が、時々そういうことをいうからであつた。「あの人こそそれをお持ちなのだ！ そうだよ、それをね。大切なそれをね！」

だがもちろんいうまでもなく、どういう性質の大切なものは、杣夫や村人は知らなかつた。そうしてそれが知られないために、いよいよそれが重大視された。

「尊い経文だということだよ」「莫大な宝だということだ」

「あらたかな神像だということだ」

またかれらは紅毛人について、いろいろ神秘的の取り沙汰をした。

「はだか裸でおられるということだ」「ちい血衣をまと纏つておられるそうだ」「そうして時々経を読む

そうだ」「そうして時々号泣するそうだ」「ざんげ懺悔しているということだ」「銀鈴を鳴らす

ということだ」「滝の中に住んでいるそうだ」「娘よ！まごじよ孫女よ！と呼ぶそうだ」――

――で自然、杣夫や村人は、湛慶滝へ近寄ることを、ひどく恐れ憚るようになった。もつとも一方木地師の連中が、そういう杣夫や村人達が、滝の付近へ近寄ることを、なんとなく嫌つて制するからでもあつた。いやむしろそれはこういった方がいい。木地師の連中が言葉を設け、杣夫や村人をせいちゆう制肘し、湛慶滝の方へ近寄せまいとするので、それで一層杣夫や村人が、湛慶滝と紅毛人とを、恐ろしいものに値うちづけ、いろいろ取り沙汰をするのであると。

だが決して杣夫や村人達は、そのため木地師を嫌わないばかりか、かえつて尊敬し親しくさえた。というのは木地師のくらしかた生活方が、杣夫や村人よりも万事万端、進んでもおれば立派だからでもあつた。「木地師ではなくておさむらいさんのようだ」これがかれらの評語であつた。

だがもう一つ紅毛人について、驚くべき一つの噂があつた。一人で住んでいるのではな

く、この世の人間とは想われないほどに、気高い美しいお稚子ちごさんと、一緒に住んでいるという噂なのであった。

「あれはね、満月の晩でしたよ。仕事の都合で遅くなり、気味が悪いとは思いましたが、湛慶滝のそばを通りますとね、滝の中からあのお方が、現われて来たではありませんか、ええそうです。紅毛人がね。全身ビツヨリ水ぬれです。見るとだいているじゃアありませんか、綺麗なお稚子さんをね。それが非常に妙なんです。眠っているのか死んでいるのか、そのお稚子さんは動かないのです。眼口を閉じているのです。そうしてその顔を紅毛人が、じつと見おろしているのですね。もつとももう一つその二人を、見おろしているものがありました。まんまるい空のお月様です。とどうでしょう、紅毛人は布を下げたような滝の中へ、またはいつて行ったじやアありませんか。ええそうです、お稚子さんを抱いてね」

杣夫の語った物語。

さてある日のことである。

その木地師の郷の中から、活気ある喜びの聲がもれた。旅へ出ていた仲間の者が、頭かしらの将右衛門に率いられ、郷へ帰って来たからである。

その翌日のことである。秋の木洩れ陽こもをいっばいに浴び、黄ばんだ草を敷きながら、話し合っている男女があつた。

沈黙の二人

秋の木洩れ陽をいっばいに浴び、坐っているのはお京と広太郎、のどかに話をかわしている。

「よい秋日和びよりでございます」こういったのはお京である。

「もうソロソロ八ヶ岳の峰へは、雪が来ることでございますよう」袴広太郎の挨拶である。で二人は沈黙した。

閑寂でいい。平和でいい。情景にふさわしい沈黙である。

とまたお京が話しかけた。

「歌声が聞こえるではございませんか」

「さようでございますね、木地師の歌が」

眼界にバラバラと木小屋がある。そこから聞こえる歌声である。

「犬の吠え声が聞こえます」今度は袴広太郎。

「鶏の鳴き声も聞こえます」

で二人沈黙した。

閑寂でいい。平和でいい。情景にふさわしい沈黙である。

とまたお京が話しかけた。

「お聞きなさりませ袴様。赤ん坊の笑い声が聞こえます」

「ああそうしてあやしている声も……」

で二人沈黙した。

閑寂でいい。平和でいい。情景にふさわしい沈黙である。

「穏やかな土地でございますね」こういったのはお京である。

「はい、まるで別天地で」また沈黙が続こうとする。

「なんだか私はねむくなつた」袴広太郎つぶやいた。

「動くのがいやになりました。いつまでもいつまでも、坐っておりとうざります」

五度沈黙をしたものである。

お京の顔には神性がある。昔ながらの神性が。お京の顔には処女性がある。昔ながらの処女性が。いやいや昔よりもより一層、神性も処女性も深まざっている。

広太郎の顔は蒼白あおしろい、小梅の里にいた頃より。そうして身体も弱々しい、小梅の里にいた頃より。しかしなんと晴ればれと、その眼が澄み切っているのだろう。

と広太郎つぶやいた。

「ああ私は休息したい。何を置いても休みたい」

「妾わたしも同じでございます。休みたいのでございます」これがお京の言葉である。

「どうやらここでは休めそうだ」また広太郎つぶやいた。

「きつと休めるでございましょう。お互い休むことにいたしましょう」

それから永い沈黙が来た。

不意に広太郎横になった。肘ひじまくらを枕まくらに寝たのである。

とお京が声をかけた。「おつむりをおのせなさりませ。妾の膝へ、ご遠慮なく」

膝枕をした広太郎、眠ろうとするのか眼をとじた。膝枕をさせたお京様は、無表情に前方を眺めている。

ちつともいやらしい形ではない。むしろ美しい群像である。人に見られても恥ずかしく

はあるまい。

「エ——、エ——、エ——」と声がする。木地師達がめいめいの小屋の中で、盆だの茶筒だの菓子鉢だのへ、磨きをかけながら歌っている。鄙ひなびた歌の掛け声である。永遠を思わせるような単調な節ふし、森の木立に反響し、「エ——、エ——、エ——」と返って来る。

広太郎は眠りはしなかった。じつと考えにふけていた。

「さわつてはいけない、過ぎ去ったことへ！」口の中でつぶやいた。

平和と処女性

「おれは何にも知りたくない。おれはなんにも聞きたくない。過去をほじくるということは、ろくな結果を持つて来ない。現在だけで結構だ。ひとの過去も知りたくない。自分の過去も知らせたくない。それでいいのだ」

お京の膝を枕にし、袴広太郎は考えた。「ききたいことは沢山ある。あの夜小松原の屋敷から、どうして突然身をくらませ、今日までどこにいたのだろう？ そうしてどういう理由があつて、こんな木地師の郷などへ、この娘は入り込んで来たのだろう？ これから

この娘はどうするつもりか？ ……がそんなことはどうでもいい。おれにとつては初恋人、そのお京様と逢つたのだ。もうそれだけでいいではないか。なんにも苦情をいうところはない。君尾にしろお町にしろ、こうなつては影が薄い。なんといつても初恋人、このお京様のなつかしきは、おれには何物にも換えがたい」

これが広太郎の心持ちであつた。

お京の心持ちはわからない。

しかしやつぱり広太郎と同じに、いうまい聞くまいとしているらしい。現在に満足をしているらしい。もしもお京にその心があつたら、これだけは聞かなければならない筈だ。

「どうして肩に負傷して、木地師の駕籠などに乗っていたか？ また忠弥の注進によれば、杉窪の里の乱闘の際姉の君尾を取り返そうと、袴広太郎という一人の義士が、追っかけて行つたということだが、その時の袴広太郎と、この袴様とは同一人なのか？」

が、お京は聞こうとはしない。

それにしても全く不思議である。お京は紀州家の息女ではないか。それなのに木地師と
 というような、いやしいいやしい漂泊民の郷へ、どうして单身入り込んだのだろう？ 紀州
 頼宣よりのぶにしてからが、どうして送つてよこしたのだろう？

何もかもがわからない。わかっていることは一つだけだ。久しい間別れていた。二人の本当の恋人同士が、思いもよらない境遇のもとに、顔を合わせたということだけだ。

二人はいつまでもだまっている。秋陽あきびが森の中へさし込んでいる。木立がテラテラと輝いていた。ふとい一本の栗の木がある。その幹に何かうごめいている。老衰をしたかぶと虫である。死に遅れたかぶと虫！ 季節に置いて行かれたかぶと虫！ 上へあがろうあがろうとしている。生命力がないのだろう、少しあがってはすべり落ちる。でもやつぱりあがろうとする。二足三足やつとあがった。とスルスルと下へおりた。またヨチヨチと上へあがった。急に草の上へころがり落ちた。針金のような足をちぢめ、そのまままるくなつて動かなくなつた。触角がブルブルふるえている。それもどうとう動かなくなつた。巨大ないかめしい鋼鉄のような角へ、一筋日の光がからまっている。

「おれには何だか予感がする。ここの平和は破られそうだ」ふと広太郎つぶやいた。すぐ眼の上にお京の顔が、すぐにもこわれそうなもろさを持って、清浄に白々と浮いている。

「平和は処女性とは同じようなものだ。きつと破られるという約束のもとに、しばらく生命を保っているものさ」

口に出してはいわなかった。

酸味を帯びた感情が、広太郎の心へ忍び込んで来た。もちろんそれはかれにとつては、苦しくもあればさびしくもあつた。

流され姫

お京の膝を枕とし、なお広太郎は考えていた。

「ほんとになんとこの娘は、みさおみさお操々としてるんだらう？　ほんとになんとこの娘は、

神性神性としてるんだらう？　そうしてなんとこの娘は、処女処女としてるんだらう？　人間ばなれがしてゐるではないか！　神様神様としてゐるではないか！　だから」広太郎は憂鬱になつて来た。「だから傷つけて見たくもなる」

次第に皮肉な考え方になる。

「全く神様というものは、さも崇高に立つてゐる。だから」

とまたも皮肉になつた。「ちよつと穢けがして見たくもなる」

次第に残忍な考え方になる。

「誘惑の手を伸べたなら……神様神様としたこの娘、転がって来るのではあるまいか？」

「いけない、いけない」と払いのけた。「傾城塚けいせいづかでの蠱惑こわくが、亡霊のようにつきまとっている。しかし」とやっぱり考えられた。「傾城塚でのあの光景、女の真相ではあるまいかな」自然不作法にならざるを得ない、眼をズーツとあげていった。その視線のとまったところに、お京の胸がもりあがっていた。豊かな乳があるのだろう。広太郎は息苦しくなった。「この膝枕も無邪気からかしら？ それとも意味のある誘惑からかしら」

そのやわらかさ、その温かさ、その弾力、その脈みやくはく搏はく！ 広太郎の情熱をそそっている。

その時お京の声がした。

「お起きなさりませ、袴様」

起きあがると広太郎端坐した。

「何を考えておられました」とがめるような声ではない。憐れむような声でもない。悲しみに充ちた声である。

広太郎には返辞が出来なかった。しかし心では考えた。「俺の心を見抜いたらしい」だがすぐ後で歌うように、次のようにお京がいった時、広太郎は案外な思いがした。

「妾は流されたのでございます。可哀そうな女でございます。父が妾をこんな山へ……

でも悪気からではございません。妾の身の上を案じたからで。……いまに恐ろしい騒動が、この国に起こるのでございます。あの、謀反むほんなのでございます。そうして妾もその一味へ……それで妾はこの山から、一生出られないのでございます。……父はこのように申しました。『家の血統ちすじを絶やしたくない』と……袴様！』と呼びかけた。それからほがらかにいいついだ。「でもよいところでございますのね、この富士見の高原は。気高い景色。質朴な人達。そうしてみんな働いております。よこしまな心などを起こさず、きつと木地師達はこの妾を、鄭重ていちょうにあつかうでございましょうよ。女王でございしますもの、この郷のね」

陽が木小屋にあたつている。ひときわ大きいのは伐木場で、調べ革の音が聞こえて来る。きられる材木の音がする。窓々が明るく眼をあけている。そこから働いている人影が見える。共力と生産とがそこにある。もちろんそうして平和がある。

しかし、はたしてこの平和が、いつまでもつづくものだろうか？ いやいや平和はつづかなかつた。それから二日経つた早朝のこと、「カワトの連中が湛慶川の岸へ、天幕を張った」という知らせが来た。

これが事件の発端であつた。

工場の内

カワトが天幕を張ったという、ちようどその日のことである。袴広太郎は将右衛門と、頑丈な卓の中にはさみ、工場の中で話していた。

「カワトはいったい何者でござるな？」

こう聞いたのは広太郎。

「ああカワトで、天幕組でござるよ」気もなくいったのは将右衛門。「川の岸ツぷちに天幕を張り、そこでくらしをするところから、世人称して川かわわた渉り、なまつてカワトと申します」

「やつぱり木地師と同じようなもので？」

「漂泊民という点では、さよう、われわれに似ております。しかしかれらにはこれといって、きまつた商売がありませんでな。もつともササラや風かざぐるま車や、タワシだの箕みだのといふようなものを、人里へ出て売りつけはしますが、それとて商売のためではなく、泥棒をするツテでございましてな」

「ははあ泥棒を致しますので？」

ちよつと広太郎眼を見張った。

「なにさそれとてコソコソでな、たいした仕事はいたしません。せいぜい干し物をふんだくつたり、家畜や野菜を荒らしたり、時には子供や娘などをさらうようなこともあります、そんなことはメツタにありませんなあ」

「とまれ厄介な人間どもで」

「それもさ特別カワトに限って、厄介な人間でもございませんで。どの方面の人間だって、たいがい厄介でございますよ。いやかえつてカワトのようなものこそ、厄介でない人間かも知れませんか。気の向いたところでくらしをする、厭いやになつたら引きあげる。気の向いたところでまたくらす、厭になつたら引きあげる。水草を追って行きますので。きたないみなり、粗末な食べ物。自分達同士で婚礼をする。他人を仲間へも入れなければ、他人の中へもはいつて行かない。物欲が少なくて単純で、見得や外聞を気にかげず、義理もしなければ義理も受けない。物にこだわらずに身体が強い。大変結構じゃアございせんかな。でわしとしては大好きで、はいさようで、カワトがね。とって大事な女子供を、引つさらわれては困りますので、今も仲間に申して置きました。『野菜や家畜を荒らすよう

なら、構わないから荒らさせて置け。だが気をつけろよ、女子供に！ 遠っぱしりをさせねえがよい』——子供や女は大事でござす。一人でも減っては困ります。そうでなくてさえわれわれ木地師は、年々少なくなりますのでな。仲間の減るのはいやなものでござす。第一」というと見廻した。

「これだけの工場をささえて行くには、少しの人数では出来ませんからなあ」

工場は活動にはいつていた。太い柱の中央に、巨大な一個の丸まるのこぎり鋸が、シューツ、シューツと廻っている。数人の木地師がその前にいて、一本の材木をささえている。とその先が丸鋸に触れた。すぐにザーツと音がして、見る見る材木が両断された。そのかたわらに台がある。一つの大振りの木の槌つちが、ゴットンゴットンと台の上へ、規則正しく落ちていく。輪切りにされた扁平の木口が、その台の上に置いてある。槌がそいつをたたいていく。だんだん木口はちぢまって行く。その横手に卓がある。ピカピカ光る鋼鉄の螺旋らせんが、その上でグルグル渦巻いている。小さい木口が載せられた。ギリギリと音がした。見る見る木口がえぐられた。

と、将右衛門ヒヨイと立ち、ブラブラ工場を歩きだした。

どしどし子供を産むがいい

盆にお椀にお茶筒に

ひどく機嫌がよいのである。

明るく働け

鼻唄をうたいながら将右衛門、工場の中を歩きだした。

工場の片隅に娘達が、行儀よく坐つてかたまつて、出来あがつた器うつわを磨いている。

「ご精が出るの、娘さん達や」将右衛門立ちどまつて話しかけた。

「何を磨いているな、お石坊？」

するとお石坊が返辞をした。「はいお頭かしらさん、子持ちお椀を」

「ああなるほど、子持ちお椀か。ほんとにいいなあ、子持ちお椀は。中から中からと子供が出る。そうありたいよ万事万端。なるたけかずはふやさなければいけない。……お杉坊、お杉坊、何を磨いているな？」

お杉という娘が笑いながらいった。「磨いておるのではございません。そそくれを取っておりますので。あのまな板のそそくれを」

「おおおそうか、それはいい。そそくれというものは邪魔つ気なものだ。邪魔つ気なものを取った方がいい。そうしてまな板というものは、大事な大事なお勝手道具さ。そういう物こそ作らなけりやアいけねえ。すぐに役立つ物だからなあ。とくさをかけて艶つやぶきんをかけて、根つけばかり作るのは、結構なことではないからなあ。……お松坊お松坊何を磨いているな？」

「はい、あの根つけを磨いています」

「えッ、根つけ？ ああそうか。ナー二根つけだつて結構さ」こうはいつたが変な顔をした。

「だが、たんとは作らないがいい。たくさんの入り用はないものだからなあ。ものずきの人間しか喜ばないものだ。そうしてそういう人達はこんなことをいつているそうだよ。

『小粒のところが大変いい』『ひねったところがおつでげす』『役立たないところに値打ちがある』……アツハハハおかしくなるなあ。……お竹坊何を磨いているな？」

お竹という娘が返辞をした。「はいお頭さん、とち柄の盆を」

「おつとおつとそう磨いてはいけけない。そんなように磨くと艶が出ない。出ないどころか消えてしまう。すべて器というものは、性質を知ってから扱わなければならぬ。知らな

いで扱おうと殺してしまう。殺すために磨くんじやアあるまいな。そりやアそうさ、いかすためさ。……だがこの工場は明るいなあ」

四方の窓から朝の陽が、藁束わらたばのように投げ込まれている。

明るくなければいけません。

また将右衛門歌いだした。小さく結んだ髪、広い額、厚いほお、高い鼻、左の眉尻まなじりにほくろがあり、太い毛が一本生えている。外光のかげんで時々光り、針でも刺さっているようだ。

ブラブラ工場を歩き廻る。もちろん監督をしているのであろう。だが高い声一つしない。その必要もなさそうである。みんなクルクル働いている。木口を戸口から運んで来る者、そいつを途中で受けとる者、器をざるへ入れる者、それを戸口から持ち出す者、一方部屋の片隅では、火が爐ろの中で燃えている。爐の口へたき物をくべる者、爐の上は大釜おおがまがかかっている。湯気が青白く吹き出ている。その中の液を汲み出す者。……そうしてそれを見下ろしているのは、ガツシリ組まれた天井で、その天井のすぐ下を、走っているのは調べ革！

働くって本当にいいことだ。つくり出すって本当にいいことだ。

その間を悠々^{ゆうゆう}と歩きながら、鼻唄をうたう将右衛門！ グルリと工場を一巡すると、元の席へ帰つて来た。

「広太郎どん」といいながら、例の頑丈な卓を隔て、粗末な腰掛けへ腰かけた。「杉窪の里の銅兵衛どん、あれはこのわしの義兄弟でござした」

注進來

「銅兵衛どんとは義兄弟でござした」頭の将右衛門話し出した。「全く立派な人物でな。いわば私の兄貴分で、そうして同じように里の頭で、そうして同じようにあるお方に、おつかえしたことがございましたよ。ええとそうしてそのお方の命で、ある同じ城へこもり、戦^{いくさ}をしたこともございましたよ。だがとうとう銅兵衛どんも、非業の最期をとげられまし
たなあ。全くもって残念でござす。だが、銅兵衛どんに味方をした、そのあなた様をこのわしが、お助けしたというものは、やっぱり何かの縁でござしよう。よいことをしましたよお助けしてな」ここでちよつとばかり沈黙した。「ところで」とまたも話し出した。

「打ち見たところあなた様は、たいへん立派なお方らしい。が率直に申し上げれば、何か

に迷つておられるらしい。といつてそれが何であるか、もちろんわしにはわかりませんがな。ええとそうして私としては、おたずねしたいとも思いません。だが、私は申し上げましょう。なんにも迷われる必要はない。ただ機嫌よくお働きなされ！ さよう頭なんか使わずに、身体ばかりでお働きなされ。それが最上のいきる道でな。……考えるということはよくごわせん。というのはキリがないからで。一つ考えるとまた一つ！ また一つ考えるとまた一つ！ また一つ考えるとまた一つ！ どんどん上つて行きますなあ。へいさやうで高いところへな。そうしてしまひには落つこちます。一旦落つこちたら起きあがれない。大変気の毒でございますよ。それよりはじめから低いところにおいて、高いところを望まないがよろしい。……それには」というとニコニコした。「いつまでもここにおいでなされ。さようわれわれのこの郷にな。ここほど低いところはない。なにさ位置ではございません。位置からいうと山の上で、随分高うございますがね。私のいうのは身分のことで、木地師と来た日にやア最下等、これから下へは下りつこはない。だから安心でございませよ。ここでお働きなさいませ。もつとも……」という胸をそらせた。「立身出世を望まれるなら、浮世へ出なければいけませんなあ」にわかにくックツツと笑い出した。「いやその浮世で思い出した。浮世には親切な方々があつて、私達を憐れんでくださいますよ。

仲間つばずれは気の毒だ。つきあつてやろうぜ！ つき合つてやろうぜ！ というのでございますよ、上がつておいで上がつておいでと！ だが私はいい返しましたよ。皆さんこそこつちへいらつしやいよ。高いところで一緒になる、こいつア無理でございますよ。低いところで一緒になる、この方が楽じゃアございませんかとね。ところが皆さん来ませんでした。そこで私達も行きませんでした。ナー二あなた行ったところで、本当につき合つてくれるものですか。半分しかつき合つちやアくれませんよ。それもさ、ホンのお道楽でね」

「またもクツクツと笑つたが、ヒョイと立ち上がると歌い出した。

低いところがようござるウ——

また鼻唄、またブラブラ、将右衛門工場を歩き出した。

卓によつたまま広太郎、黙然^{もくねん}として考えていた。「杉窪の里の大乱闘、傾城塚の愛欲地獄、そうしてここの木地師たちのくらし！ おれも色々の経験をしたなあ。だがいったいどの経験が、本当の浮世のすがたなんだろう」

低いところがようござるウ——

将右衛門の鼻唄が聞こえてくる。

「なにそうばかりもいわれるものか。高いところにだつていいことはあるさ」

その時あわただしく一人の木地師が、戸口から工場へ飛び込んで来た。「お頭、変てこでございますよ！ なみのカワトじゃありませんよ！」

「何？」と将右衛門突つ立つたが、これから大事件が起こったのである。

不思議なカワト

注進に来たのは佐太郎という木地師で、セカセカとして述べ立てた。

「天幕が変なんでしょうよ」グツとつばを呑んだものである。「女子供へ気をつけろ！ お頭のいましめがありましたので、崖の上で見張っておりますとね、すぐ眼の下が湛慶川、その向こう岸にカワトの天幕、点々と張つてあることか、大陣幕が二流れ、取りまわしてあるじゃアございませんか。おかしいなアどうしたんだらう？ もしカワトなら家族別に、小さい天幕を三角形に、いくつか張らなければならぬ筈だ。で私はこつそりと崖を下つて行つたんで。崖の木蔭に身を隠し、様子をうかがつたんでございますね。すると大勢の人間どもが、動き廻っておりますので。なるほどみなりはまさしくカワト、きた

ないぼろは着ていましたが、その動作がまるで違う。すばしっこいんでございますねえ。いよいよおかしいと見ていますと、どんどんどんわら藁わらづとから、武器を取り出すじやアございませんか。槍や刀や弓鉄砲！ すっかり面食らってしまいましたよ。そこで気がついてよく見ると、女子供が一人もいない。みんな屈強な若者ばかりで、これなんかも変じやありませんか。だってカワトなら家族づれの筈で。女子供から年寄りまで、揃っていなけりやアならない筈で。いよいよ変だなアと見ていますとね、武器の手入れをやり出したんで。そいつが実に手に入ったものだ。ズンズン弓ゆみづる弦を張って行く、サツサと鉄砲へ火薬をつめる。で、あつしは思つたんで。カワト姿に身をやつして、忍んで来た武士に相違ないとね。するとどうです案の定だ。菊水の定紋の打つてある、一つの陣幕からノツソリと、武士が現われたじやアございませんか。間が遠いので人相などは、ハッキリ見るとは出来ませんでした。頭髪は間違はなく切り下げ髪で、手に鉄扇を持っていました。そうしてはいてるのは野袴で、大将ですね。その武士に、立ち働いていた連中ども、ペコペコお辞儀をするんですもの。と、どうでしょう、もう一つの間幕、そこから爺さんが出て来ました。それもやつぱり間遠まどおなので、ハッキリ見ることは出来ませんでした。身長せいの小さい薄ぎたない、みすぼらしい様子ではありましたが、それでいて品もあれば威もあ

つて、とても小気味が悪いんです。こいつもやつぱり大将とみえ、そこらに働いている連中が、ピヨコピヨコお辞儀をするんです。ところで二人の大将ですが、肩を並べて歩き廻り、何か熱心に話しあっているんで。そうして時々崖の方へ、指さしをするじやアありませんか。そのうち川岸へやつて来ました。じつと水勢を見ているんで。そうしてやつぱり話し合うんで。お頭！」という土木地師の佐太郎、さも不安そうにいついだ。「用心しなけりやアいけません！ どいつか攻めて来たようですよ」

こいつを聞くと将右衛門、「ううむ」とうなつたものである。ややしばらくは物をいわない。ただ眼の前を見詰めている。思案に余つた様子である。

「そうか」とややあつて声をもらした。「何者かおれには見当がつかないが、充分用意はしよう。オイ佐太郎」といかめしく、「もう一度様子を探つて来てくれ。一人ではいけない、二、三人で行け」

「へい、よろしゅうございます」

駆け出そうとした時もう一人の木地師、またセカセカと飛び込んで来た。

「お頭、お頭、面会人で」

「誰だ？」と将右衛門神経質にきいた。

「カワトからの使者だということだ」

数行の隠語

カワトの使者となつて来たのは、二人の立派な武士であつた。母家おもやの客間へ通つたところへ、頭の将右衛門が現われた。

「お尋ねにあずかりました木地師の頭、将右衛門めにござります」

すると一人の武士がいった。「ええ拙者ことは長崎左源太、貴殿ご存じの天草時行、その者の使者にござります」

つづいてもう一人の武士がいった。「拙者ことは柴田三郎兵衛、江戸の浪人にござります。なにとぞ自今お心やすく。名前ぐらいご存じかと存ずる、由井正雪と申す仁、その方の使者と致しましてな、まかり越しましてござりますよ。閑静なお住居すまい、よろしゅうござるな。全く山中はよいもので」

部屋の中を見廻したものである。

名乗りを聞くと将右衛門の眼、ピカリとばかり一閃したが、さあらぬてい体で聞き返した。

「承ればお歴々、木地師風情の拙宅へ、何用あつておいでなされたかな」

「されば」といったのは長崎左源太、一膝ズルよう進み出たが、「万事掛け合いは率直がよろしい。で、率直に申し入れる。二棹さおの唐櫃からびつ頂戴さかに参つた」威嚇いかくするような調子である。「ええと貴殿におかれては島原の乱のそのみぎり、原の城にこもられたと申すこと。しかも落城の前にあたり、巨大な二棹の唐櫃を、こつそり持ち出されたと申すこと。いや拙者の意見ではござらぬ、貴殿と同じに原の城にこもつた、天草殿の意見でござる。で本日その唐櫃、是非頂戴致したいとな。……ただし」というとまた威嚇的、「ご承知なくば是非に及ばず、劍戟けんげきをもつてお相手致す。由井先生におかれても、天草殿におかれても、すでに十分の用意をもつて、湛慶川の向こう岸まで、実は出張つておられるのでござる」「まあさまあさ長崎氏」こういつてとめたのは三郎兵衛。「やぶから棒に性急に、そう高飛車に申すものではない。マアごらんなされ、将右衛門殿がびっくりしておいでなさるではないか。それに言葉もちとぞんざい。いけませんな、注意なさるがよろしい。さて……」という和三郎兵衛、その智的な冷静な眼を、真つ直ぐに将右衛門の顔へ注いだ。と、いったいどうしたんだ、にわかには機嫌よく笑つたものである。「アツハハハ将右衛門殿、さぞお驚きでございませうな。いやこれは誰でも驚く。秘密に秘密にとはかつたも

のが、それこそなんの前触れもなく、突然明るみへ出されたのだからな。拙者にしてからが胆きもをつぶしましようよ」それからまたも部屋の中を、のどかな顔をして見廻した。

障子に秋陽がさしている。南向きの障子である。と、一点ポツツリと、黒い影があらわれた。うしろ羽根の長い小鳥である。そのうしろ羽根が動いている。チツ、チツ、チツとなき声とする。とまた一羽やって来たらしい。二羽の小鳥の影がうつった。ふツと二羽が一緒になった。くちばしとくちばしが合わさった。だがすぐパツと消えてしまった。どこかへ飛んで行ったのだろう。かすかにゆれている立ち木の枝、それが障子にうつっている。「いや、だがしかし浮世には、突発的のものはございませんよ」不意に三郎兵衛がいった。

「で、われわれが参りましたのも、突発的ではございません。順々に順を追ったあげく、参るべくして参りましたので。そこでひとつゆつくりと、ご談合することに致しましょう。が、内容は非常に簡単、二本の巻軸かんじく！ただこれだけで」

ジロリと将右衛門を見やったが、薄っ気味の悪い眼つきであった。「将右衛門殿、将右衛門殿。あの二本の巻軸へな、数行の隠語が現われましてござるよ」持っていた扇をサラサラとひらくと、パタパタと胸をおおぎ出した。あつくもないのにおい味な事をする。

「お話し致そう、それまでの経路を」パチツと今度は扇をとじ、膝の上へ突つ立てた。それから話し出したものである。

空井戸の中？

皮肉をまじえた能弁をもつて、柴田三郎兵衛話し出した。

「二本の巻軸の何物であるかは、お話しするにも及びますまい。原の城にこもられた貴殿のこと、充分性質はご承知のことと存ずる。が一口に説明すれば、おとぎ話的伝説を持つた、宝探しの材料で。……さてその巻軸でござるがな、原の城より江戸へ運ばれてござる。誰がどうして運んだか、まあまあそれもよろしゅうござろう。いずれ誰かが必要があつて、持ち出したに相違ござらぬからな。ところで江戸へ運ばれて以来、欲気よくけの多い連中が、遮しゃ二無二そいつを奪い合つたのでござる。いやこれとてももつともで。何せ二本を手に入れて、つなぎ合わせた暁には、途方途轍もない財宝のありかが、わかるとあつては奪い合いもしましう。で、奪い合つたのでございます。そうして最初にウマウマと、手に入れたのが天草殿で、たいへん喜ばれたということとござる。ところが喜びも東の間で、その二

本の巻軸もろとも、天草殿をとらまえたのが、由井先生一党で、実は拙者もその一人。さあ占めたというところで、二本の巻軸をつなぎ合わせたところ、これが千代田の絵図面だな。まことに詳細を極めていました。そうして」というと柴田三郎兵衛、ここでまたもや扇をひらき、パタパタと胸をあおいだが、たたむとヒヨイとほうり出してしまった。面白くないという態度である。だがまたすぐにいつづけた。「そうして、さよう、宝のあり場所、見当がついたのでございますよ。というのは二の丸と三の丸、その境い目の濠ほりの一所に、変な印がありましたのでな。それは」と空へ手をあげた。

「こういう井げたの印でござる」指で井げたの図を書いた。

「つまり空井戸と見なすべきで。あるべからざるそんなところに、空井戸があると仮定すると、宝のあり場所と睨んでも、見当違いとはいわれますまい。で、あり場所はわかったが、そいつをたしかめる手段がない。場所は千代田城、われらは浪人、忍び込むことは出来ませんからなあ。では困ったかと申しますに、それにはその手段があり、困らなかつたのでございますよ。というのは紀州大納言様の、お手を拝借したのでござる。紀州大納言様すぐ承知！ なぜかというに由井殿とは、懇密の中で兵学の門下！ そこで早速ご登城なされ、濠のあたりを探られたところ、アツハハハ将右衛門殿、空井戸はなかつたので

ございますよ。自然宝のあり場所もなくなってしまうのでございますよ。すなわち巻軸にまつわっていた、おとぎ話的伝説は、文字通りおとぎ話的伝説となり、ここに一場の夢物語、サラリと幕を閉じにけり。……ということになってしまいましたので。いやもうこれが当然で、こういかなければおもしろくない。……そりやアそうさ！」と急にゾンザイになった。「日本の国さえ買えようという、そんな素晴らしい財宝が、そんなチョロツカの方法で、ほんとに発見出来ようものなら、財宝の値打ちがさがりますからなあ。でわれわれ一同の者、かえって気持ちがセイセイし、大きく笑ってあきらめかけた時、とんでもないことが出^{しゅつ}来^{たい}してござる。というのはさつきも申しましたとおり、巻軸のおもてへ数行の隠語が、忽然^{こつねん}として現われたのでございますよ。そこで再び煩惱^{ぼんのう}が起り、山川越えて大江戸から、富士見の高原までまかりこし、そうしてこうやってご貴殿と、話をするようになりましてござる」

ヒョイと顔を突き出したが、額ごしに柴田三郎兵衛、将右衛門をギロリと見たものである。

「お話し致そう、その隠語をな！」

「それには及ばぬ！」と富士見の将右衛門、はじめてこの時声を響かせた。「その隠語な

ら、拙者より申そう！」

明弘暁まで

「その隠語なら、拙者より申そう！」こういつた富士見の将右衛門の声、りと響いたものである。

「これは素晴らしい！ 申されるか！」こういつたのは柴田三郎兵衛。

「これは潔い。さあさあいわれい！」つづいていつたのは長崎左源太。

「拙者の書いた隠語でござる！ 拙者が明かすに不思議はない！」

「案の定だ、貴殿書いたか！」ここで三郎兵衛ジリりと寄った。

「柴田氏」と冷やかに、将右衛門むしろ笑ったものである。

「が、その前に聞きたい一義、隠語どうして現われましたかな？」

「巻軸二本泉水に捨てた！」

「誰が？」とあごを突き出した。

「紀州大納言頼宣卿！」

「ほほう面白いお殿様で」

「と、巻軸水にぬれ、おのずと解けたそのおもてへ……」

「ワツハハハ白々と、みょうばんすい明礬水で書かれた文句、隠語ともいえない平凡な奴が、あらわれましてございますかな」もう一度高く笑ったが、「——二個の唐櫃からびつあずかりたる者、木地師の頭領富士見の将右衛門——さよう、こんなようにな」

「そいつを渡せ！」と今度は左源太。

「なぜな？」と将右衛門、差し出すあご。

そいつがにくいというように、「巨宝一人占め、まかりならぬよ！」これもやつぱり左源太であった。

「なに巨宝？　これはこれは、てんがんつう天眼通とみえまするな」やゆ擲揄するように将右衛門、「だがその眼力、狂つていやしよう」

「これさこれさ」と柴田三郎兵衛、あやなすようにいい出した。「かじめ角目立ってはよくござらぬ、まずまずお聞き、将右衛門殿。とまれ貴殿におかれては、原の城よりこつそりと、二個の唐櫃取り出したは事実！　そこでわれらの思うには、伝説的の例の巨宝、以前は千代田にあつたのを、さあ何者が運び出し、原の城へ入れたを貴殿感づき……な、そこで、

取り出したというもの……巨宝でなければなおさらのこと、見せてくだされてもよかりそうなものじゃ。みんなさらって行こうとはいわぬ。……いかがでござるな、折半というやつは？」

「さればさ」といったが将右衛門、首をかしげたものである。「いやだといったらどうなさる？」

「知れたことよ」と出しやばる左源太、「矢弾やだまが飛びます！ 矢弾が飛びます！」

「こわいの」と将右衛門、すくめた首で、「わしは嫌いだ。人殺しはな」

「わしも嫌いで」と柴田笑う。「手をうちましようか、見せるといぶう分ぶで！」

「まず待った」と考え込んだ。

シーンと一座静かである。

と将右衛門、うかがうように、

「いかがでござろう、柴田氏。熟慮お許しくださるまいか」

「ならぬ」左源太のしかかるのを、眼で抑えた三郎兵衛、

「時期は？」と行って冷静に見た。

「さようでござるな、明弘暁……」

「ちと永すぎる」とまたまた左源太。

「いや、よろしい」と三郎兵衛、アツサリ引き受けたものである。

「朝日出ずるを合図としましょう」

「承引の場合は竹ぼらを、拙者吹くことに致しましょう」

「ふん、不承知の場合には？」また左源太め、ひじを張った。

「へいへいなんにも吹きましねえ」

立ち帰る二人を見送りもせず、夜まで考えていた将右衛門。

「いわなけりやアならねえ、山の小父さんへ」湛慶滝の方へひた走った。

湛慶滝

仏師ぶつしたんけい湛慶かんこの滝に籠りこも、東寺南大門西方力士を、きざまんと欲して祈願をこむ。龍神かんのうね感応音をとどむ。——巨大な滝でありながら、少しも水音のしないのは、これがためだ

といわれている。もちろんいいかげんの伝説ではあろうが、事実、全く不思議なことには、湛慶滝は水音がしない。で、今も滝は落ちているが、数十本の白布でもたぐるように、白

々と見えるばかりである。おそい月はまだ出ない。星ばかりが今にもこぼれそうに、空いつぱいにもりあがっている。滝壺たきつぼのまわりは岩組みである。そこにうごめいている一つの人影、ぼつとあかるい滝の光で、ぼんやり輪郭づけられている。たいへん年取った老人らしい。衣裳を着ているとは思われない。どうやら、すっかり裸体らしい。そうして非常に身長せいが高い。やせていると見えて木のようである。岩組みの上に腹ばいになり、滝壺の中をのぞいている。独り言をいつているらしい。ひどくなまりのある声である。日本人らしくない声である。訴えているようなところもある。誰か滝壺にでもおるのだろうか？

「あなたがお悪いのではありません。私が悪かったのでございます。いえいえそれよりあのお方がお悪かったのでございます。神の子よ！ 神の子よ！ あなたがお悪い！ ……ローマで虐殺が行なわれました！ スペインで虐殺が行なわれました！ ありとあらゆる国々において——沙漠においても、森においても、都会においても、田舎においても、限り知れぬ海上においても、そうして雲迷う曠野においても。神の子よ、あなたの名において、幾十万の生霊が、血みどろになったか知れませんか！ ……ああそうしてこの国のはて、美しい島の天草でも、幾万の人が殺されたでしょう！ 女はおおかたはずかしめられました。赤児あかごはおおかた煮られました。……噴火口よ、幾千人を呑んだ！ 十字の柱よ、

幾千人を殺した！ 猛火の舌よ、幾千人をなめた！ ……それでもよいのでございませうか？ そんな権利がありませうか？ 神の子よ、神の子よ、そんな権利が？ 空の雲の中に現われようと、それがどうしたのでございませう？ 愛という無気力な名によつて、なんとなまなましい憎しみを、この世へ植えつけたことでしよう！ 神の子よ、神の子よ、あなたの手が！ ……まさしく私は裏切りました。まさしく私はそむきました。しかし私は決して決して、イスカリオテのユダではございませぬ！ それ以上の者でございませぬ！ ユダはあなたを疑いました。私はあなたを無視しました。ユダはあなたを憎みました。私はあなたをセセラ笑いました。ユダは後悔して死にました。私は今も生きております。ユダはあなたの足もとへ、結局ひざまずいてしまいました。しかし私はあなたを踏んで、頭の上に立っています！ ……だがそれがなんになる！」

最後の言葉の悲しそうなことは！

と、白い滝を背景に、ユラユラと立ちあがる姿が見えた。腹ばっていた老人である。と、左右に枝が張った。老人が両手をひろげたのである。さながら十字架の陰シルエツト影！ しかしその次の瞬間には、宙に黒々とモンドリを打った。つづいて烈はげしい水音がした。滝壺の中へ飛び込んだらしい。しばらくはなんの物音もしない。滝をだいている絶壁が、ブルブ

ルブルブルふるえ出した。そこに群れ葉があるのだろう。そいつを風が渡るのだろう。と、忽然滝壺の中へ、群像が現われた。滝の白さを黒く染め、だんだん背高くぬきん出て来た。水にぬれた一人の少年を、さつきの老人が胸へかかえ、岩組みをよじのぼって来るのである。

ざんげ

水にぬれた少年をだきかかえ、滝壺から現われた裸形の老人、岩組みへのぼるとジツと立った。少年の顔をノシかかるように上から見おろしているのである。

「可哀そうな子供よ！ お気の毒なお方！」むせぶがような老人の声。「天童にまで祭りあげられ、殺人鬼にまでコキおろされたお方よ！ あなたに罪はございません。むしろ私にございます。ああ直接の罪といえば！ ……なんと美しく、なんと清らかく、なんとおろかで、なんと無邪気で、あなたはあつたことでしょうか！ 事なく成長なされたなら、善良な一人の人間として、世をすごされたでございましょう。…私を誤りました。私があなたをまどわしました。私があなたに法外もない、天国の夢をお見せしました。そ

うして私はいいました。『天国を地上へお建てなさりませ。あああなたこそは選ばれたお方！ ああ、あなたこそは救世主！』と。そのためあなたは一朝にして、狂信者におなりなさいました。『天童！』とあなたはご自分で、自分のことをおっしゃいました。そう信じたからでございましょう。『建てる！』とあなたはおっしゃいました。『おれは建てる神の国を！』——建てられるものとあなた自身、お考えになったからでございましょう。だがいつもあなたのうしろには、私がいた筈でございします。人形使いのこの私が！ しかしそういう私のうしろにも、人形使いがおりました。神の子と称する人形使いが！ ……あなたを慕って幾万の人が、集まって来たこととございしましょう！ その結果なにが起ったでしょう？ 地上へ天国が建つかわりに、戦いが起こったのでございします！ ……人殺しが行なわれたのでございします！ ……あなたから私、私から神の子、連絡をなし、組織を立て、人を殺したのでございします！ ……しかも私は神の子のために、肉親をさえ犠牲にしました！ 私の娘よ！ イサベラよ！ にくんでおくれ、この私を！ お前を貴人のにえにしたのは、まぎれもないこの私だ！ そのためお前は悶死した！ 孫娘よ、孫娘よ、どこにいる？ ……ああ行方ゆくえさえわからない」

ユラユラと群像が動き出した。少年をかかえた老人が、岩組みの上を歩き出したのであ

る。滝の白さと、星のあおさ、それに朦朧もうろうと輪郭づけられ、夜のやみから抜けて見える。と群像がちぢまった。とまたすぐにノビノビとなった。老人一人が立っている。少年は岩によりかかっている。突然老人はころがった。岩組みに打ちつける肉体のおと！ つづいてうめく声が出た。「死んだ沢山の人々のために！」

ゴロゴロと岩からころがり落ちた。「天童よ天童よあなた様のおために！」

ヌツと老人が立ちあがった。とクルクルと廻り出した。巨大な立ち木が立っている。烈しくぶつかる音がした。老人が身体をぶつけたのである。「にえになった娘、イサベラのために！」

立ち上がった老人の姿が見えた。

と、一つの星が流れた。その光が老人の姿を射た。胸の一所が一瞬間光った。何かヌラヌラ流れていた。血が流れているのだろう。

岩によりかかった少年の姿、端然として動かない。だが見詰めてはいるのだろう。うしろの岩に蔽われて、ほとんど輪郭がわからない。横平面と左の肩ばかりが、滝の微光に色づけられ、浮き出しているばかりである。

嗚咽おえつする声が聞こえてきた。地上にうづくまった老人が、膝ひざ頭がしらへ額をあてている。

枯れ木がたばねて捨ててあるようだ。

その時走って来る足音がした。と、やみから声がかかった。

「将右衛門めにございます」

流浪の旅へ

「将右衛門めにございます」やみの中から声が出た。富士見の将右衛門が来たのである。滝の微光に半身をぼかし、ひざまずいている人影がある。それが富士見の将右衛門であった。

うづくまっていた老人が、物憂そうに顔をあげた。

「ああ将右衛門か、何しに来たな？」

「いやなことが起こりましてございます」

「そうか」といったまま老人は、依然地上にうづくまっていた。「人の世のことはみんないやだ」

「あなた様にもご存じの、天草時行が参りました」

「ああ天草がな？ 裏切り者がな。……わしとはちがった意味の裏切り者」

「江戸の浪人、由井の正雪、一味の者が参りました」

「ああそうか、なんのために？」

「唐櫃からびつを渡せと申します」

「ああそうか、唐櫃をな？ なんの必要があるのだろうか？」

「宝がほしいそうでございます」

「宝？ なるほど、宝をな。……そうだ宝には相違ない。……なぜあんな宝がほしいのだろうか？」

「誤解しているようでございます」

「中身をなんだと思っているのだろうか？」

「金銀珠玉、異国の珍器」

「唐櫃はどうも渡せないよ」

「はい、渡すことはできません」

「そういうがいい、渡せないとな」

「とても承知は致しますまい」

「無理に取ろうとしているのか？」

「兵をひきいて参りました」

「兵を？」とはじめて老人の声が、すさまじい感情を現わした。

「戦いか！ 恐ろしい！ 流血か！ おそろしい！ おれはいやだ！ おれはいやだ！」

「私もいやでございます」

「それはどうしてもやめなければならぬ！」

「いかがでございましょう。時行、正雪に、中身をあからさまに見せましたら？」

「ならぬ！」と威厳のある老人の声！ 「わしはいいのだ、わしなどはな！ だがあの方はずかしを辱めてはならぬ」

そこで将右衛門はだまってしまった。ひざまずいたままで動かない。うなだれて考えている。うずくまったままの老人の姿、やはりじっと動かない。

と、将右衛門やがていった。「どうぞご用意あそばしませ」

「用意？」と老人は聞き返した。

「なんの用意だ、将右衛門？」

「流浪いたさねばなりませんまい」

「引き払うのか、富士見の郷を？」

「ほかに手段はございません」将右衛門の声は沈痛であった。

「ああ流浪か、それもいいなあ。そうだ、戦いくさをするよりもな。……人は誰もかも流浪しているよ。おちつけるような世界はない。……おいでおいで、どこでもおいで！」

「どうぞご用意あそばしませ」

「わしはいかないよ」と老人はいつた。「ここにいるのだ、ああここにな！ あそこへ籠つて、あそこへな。……」滝の方を指さした。「わしの命も永くはあるまい。……おこもりをして死ぬつもりだよ」岩組みの方へ歩いてゆく。と、将右衛門を振り返った。「お別れをお告げ！ このお方へ！」

「天童よ！」と将右衛門、かたく合掌をしたものである。

しだいに暁に近づいてゆく。片われ月が空へかかった。ちようどこの頃の事である。富士見高原のふもとにあたって、一点たいまつたいまつの火が見えた。のぼって来る二個の人影がある。

「もうすぐですぜ、ねえあねご」

「やっとならでも行きついたらかねえ」

木地師の郷の方角へ、話しながら歩いて行く。

恋人を追つて

かなり燃え尽きた松たいまつ明をかかげ、歩いて行くのは早引はやびきの忠三、道中師風の姿である。それと並んで歩いて行くのは、虚無僧姿こむそうのイスラエルのお町、明けに近い富士見の高原に、二人の足音がシトシトと響く。

「狂わなかったというものさ、けつく妾わたしの眼力がんりきはね」こういったのはイスラエルのお町。
 「なんでござんす、眼力とは？」聞き返したのは早引の忠三。

「木地師の連中袴様を、引つさらったという眼力さ」

「あッはん、なるほど、そのことで」

「だつてお前さんじゃアないか、渋沢の藪地やぶちでバツタリと、袴様にあつたと思つたら、あの騒動で見失つてしまい、仰天して後を追つかけると、藪を出たところに無数の足跡、爪先ばかりで歩いているので、木地師に相違ないと眼星をつけたのは。ならまんざら馬鹿じやアないじゃアないか」

「ナーニそれとて原の城に、あつし達と一緒に木地師の大将、富士見の将右衛門がこもつていて、そいつの部下の木地師どもの、歩き方をあねごが知っていたからさ」

「だがそれだけじゃア袴様を、さらったという証拠にはならないよ」

「へい、マアそりやアさうですねえ」

「最初に妾は思ったのさ。袴様は手傷を負っている。だから遠くへは逃げられまいとね」

「でもあの時あつしをかり立て、あたりを探させたじゃありませんか」

「ところがどこにもおられなかつた」

「無駄骨折つたというもので」

「そこで妾はきめちやつたのさ、木地師が袴様をさらつたとね」

「恋の眼力というやつでね」

「ああさ恋の直感でね」

「それからのあつしと来た日には、ミジメ至極でございましたよ。……さあさあ忠三江戸中を、こまのようにブンブン廻っておいで！ 探しておいでよ、木地師の行方を！ ……仕方がないのでハイコラサ、あてなしに飛び出して聞き廻ると、よくしたもので、知れましたねえ」

「一挺の駕籠を引つ包み、小梅を通つて江戸へはいり、ところもあろうにお父様のやかたへ……」

「へい、紀州様のお屋敷へ、スーツとはいつていったそうで」

「そこで妾はその木地師を、富士見の将右衛門と睨んだのさ。だって将右衛門はお父様の家来、原の城へこもつたのもそのためだからねえ」

「だが間もなく女駕籠が、一挺お館やかたから昇かつぎ出され、そいつを守つて木地師の面々、甲州街道へ出たというのが、あつしの探索した結果ですが、この女駕籠気になりますねえ」

「ナーニ妾ア問題にしないよ。それよりも一つの駕籠の方が、妾にとっちゃア問題さ」

「つまりそいつに袴様が、乗つていらつしやるところなので」

「そうとしか取りようがないじゃアないか」

「でもどうして木地師の連中、袴様をさらつて行つたんでしようね？」こいつが忠三にはわからないらしい。

「妾にもそいつはわからないがね、よい意味にとればこうなるのさ。傷を負つて袴様が倒れていたので、捨てても置かれず助けたんだとね」

「なるほど、ところで、悪い意味にとれば？」

「悪い意味になんかとらないよ」

「大変結構でございます。大変楽天家でございます」

二人はズンズンのぼつて行く。

「だがねえ忠さん」とイスラエルのお町、にわかに感傷的に呼びかけた。

逢えぬ予感

感傷的に呼びかけたが、どうしたものかイスラエルのお町、そのままフツとだまつてしまった。別に忠三も聞き返さない。二人ズンズン歩いて行く。松たいまつ明の光の届く中で、草

の露がチラチラ反射する。

「だがねえ忠さん」イスラエルのお町、もう一度感傷的に呼びかけた。「ほんとうのところを白状すれば、妾アだんだん心配になつてきたよ」

「へえさようで、変てこですな。……何がいったい心配なんで？」忠三今度は聞き返した。
「……逢おうとしても逢われない、……あの時間いた南蛮屋での歌、あいつが本当になり
そんな気がして。……」

「ははあなるほど、予感というやつだな。ナーニ大丈夫でございますよ。すべて目的の一步手前、そこまでこぎつけると大概の者は、かえつて否定的になりたがるもので。それもさ、目的が大きければ、大きいほどそんなように考えるもので」忠三ひとかど考え深そうに、「だがあの時つていつのことぞ？」

「君尾という娘のいどころを、お前さんにはじめて明かされた時さ」

「いったいどいつがうたつたんで？」

「店の酔つ払いの客だらうさ」

「風流の歌をうたやアがった」

「何をいうんだい。縁起でもない歌さ」

「さようさ、あねごととつてはね。……だが、あつしの身にとつては……」

「ふん」とお町突つぱねた。「また出したねえ、くめせん 糸仙を」

「執念深うございます」

「妾もそうさ、袴さんにはね」

「面白くないというところで、打ち切りやしようや、この話はね、ほんとにあつしは袴様では痩せるほどあねごとにコキ使われていまさあ」どうやら忠三不平らしい。

「妾にやアそうとは見えないがねえ。お前なんだかうれしそうに、妾に使われているじゃないか」

「なるほどそうとでも思わなければ、こうまでコキ使やアしますまい」

いよいよ忠三不平らしい。

二人ズンズン歩いて行く。松明の光のとどく中で、灌木の葉が翻ひるつてがえいる。夜が明けたと思つたのかも知れない。一つの灌木の根もとから、うずらが一羽飛び出して来た。とニョッキリ一本の、あらわな白骨が立っていた。たけの高い白樺である。

「だがね、あねご」と早引の忠三、意味ありそうな薄笑いをし、盗むようにイスラエルのお町を見た。

「予感があつたらどうなさいます?」

「さあ妾どうしよう」

「逢えなかつたらどうなさいます?」

「ああ妾逢えなかつたら」

「日本国中さがしますかね。このあつしを供に連れて?」

お町今度は返辞をしない。じつとうなだれて歩いて行く。

「そうなたら妾ヒヨツとすると……」

「縄で……首を……おつりなさいますか」

「あきらめてしまいかも知れないよ」あざ笑うような声である。「どうしても縁がないものね」

「えらい！」と忠三飛びあがった。

「あねご、それでこそ悪党だ！」

「そうかねえ。悪党かねえ」

「いよいよそうなるとこの忠三……」

「役付くとも思うのかい？」

「え？」

「駄目だよ！」

「なぜ？」

「なぜでも！」

「だって理由は？ ……」

「すかないからさ！」

「ひでえや、ひでえや。ハッキリし過ぎていらあ」げんなりとして笑ったが、ヒョイとお町の胸を見た。

母の形見

お町の胸を見た早引の忠三、ポイと話を横へそらせた。「江戸を出た時からあつしには、ひどく気にかかっていたんですがね。胸に垂らしているそのまるい物、いったい何でござんすね？」

松明を差しつけたものである。

「これかえ？」というトイスラエルのお町、首へかけた銀鎖、その先に着いている黄金のメダルを、大事そうに掌てのひらで支えたが、「形見のメダルさ、お母様のね」そういった声にはなつかしさと、悲しさがいっぱいにももっていた。「打ち出しているのさ、お母様の像がね。……可哀そうな可哀そうなお母様！ お美しかったお母様！ ……なくなられる前にお手ずから、妾の首へかけられたのよ」

「ナール」といったが早引の忠三、全くめずらしくしんみりとなった。「だがねえあねご、

何と思つて、そんな物をかけていらしたのぞ？」

「なんでもないさ。お守りにだよ」

「ナール」ともう一度早引の忠三。「こいつはお守りになりましようよ。雲の上からお母様、じつと見おろしておりましようよ。殉教者ののぼる天国のね」

「いいえ妾の胸の上から」掌を捧げるとイスラエルのお町、眼の前へメダルを持って来た。松明の光にぼんやりと、打ち出された肖像が浮き出して見える。まぎれもないスペイン型、藤ろうたけた若い美人である。と、お町うつむいた。メダルへくちびるを触れたのである。いつか歩あゆみもとまっている。「おいらメダルになりたいなア」忠三こんなことは思わなかつた。むしろひとみをそれさせたのである。

「さあさああねご、参りやしよう」しめつた心を引つ立てるように、ガサツな調子でしゃべり出した。「ね、あつしからいわせると、そういう光景は氣に入らないんで。ちよつともあねごに似合いませんなあ。やつぱりなんだ。あねごとしては、オイ忠々、オイ忠的などとあつしに毒づきながら、外輪そとわに元氣よく歩いた方が、どんなに似合うか知れやしねえ。……いけませんね、お守りなんか。いけませんね、予感なんか！ いっさい弱氣しわぎの所業しわざでさあ。ナーニ袴はかま様に逢えなかつたら、生涯二人で探しやしよう。いつもあつしは根ねつけ役

だ！ かまいませんよ。我慢しまさあ。そういう役だつて必要でさあ。そういう役にだつて楽しみはある。シテばかりを狙ねらつていると、いつも浮世は息苦しい。ワキ役にだつていいところはあつた。安住の境地つていうやつがね。……それにさ、なんだ、ばかばかしいや。いわばあねごは燃え残りだからね。袴様に燃えた燃え残りだあね。いりませんねえ、燃え残りなんか！ もつともくださるとおつしやるなら、そりやアあつしだつて二ツ返事で！ ……うんにや、あつしはもらいませんね。いやなことだ、燃え残りなんか！ だが無理にもくださるといふなら、フツフツフツ、もらいますねえ。燃え残りの炭ツていうやつは、案外ポカポカ暖かいもので。そうしてなんだ、あつかいようによつちやア、もう一度真つ赤に燃えますからねえ。ホイ、ホイ、ホイ、何をいうんだ！ あねごがくれるともいわないのに！」

駄弁ろつを弄しながら歩いて行く。と、三本のわかれ道へ来た。

「さてどつちへ行つたもんだらう？」

たたずんだおりから、うしろにあたり、かすかではあるが聞き覚えのある、
鉄てつじょう杖の音がジャラーンとした。

「あねごー！」「忠さん！」「島原の野郎！」「つけて来たねえ！」「幽霊のように！」

またもジャラーンと鉄杖の音！

変わった城之介

城之介の鳴らす鉄杖の音、次第次第に近寄ってくる。別れ道に立ったお町と忠三、顔を見合わさざるを得なかつた。

「あねご、どうしやしよう。逃げましようか？」

「ナーニ」というとイスラエルのお町、一方の肩をそびやかした。「こわかアないよ。逢つてやろう。グツと妾が一睨みすると、手も足も出ないあいつじやアないか」

「そりやあマアそれに違いありませんがね。だが、うるさいじやアありませんか。それに恐らく邪魔をしましょう、ソレ袴様と逢うやつをね」

「ああなるほど、そりやアそうだ。困つたねえ、こいつだけは」

「ね、あねご、こうしましょう。とにかくわきに隠れていて、様子を見ようじやアござい
ませんか」

「ああそれがいい。それがいい」

「そこで邪魔なは松明だ。がまさか火を持って隠れも出来ない」

忠三ポンと松明を、道の一方へふり投げた。「あねごこつちへ。隠れ場所！」

丘ぐらいはある灌木の叢、その陰へ隠れたものである。またも鉄杖の音がして、ユラユラと現われた白い物、行衣姿の島原城之介、捨てられた松明のそばまで来ると、ジャラーンと鉄杖を地面へ突き例によつてそれへよつかかったが、ああなんと城之介変つたんだろう！　まるで昔のおもかげはない。伸びていた腰が曲がっている。太つていた肉体が痩せこけている。顔には一段としわがふえ、そびえていた肩が落ちている。あの鋭かつた眼光さえ、腐つた水のようにドンヨリとしている。——一時に年が二十も増し、まるでヨボヨボ爺じいさんではないか！　地上に捨てられた松明に照らされ、裾が明るく次第にぼけ、胸のあたりが朦朧もうろうと煙り、うつむいている顔ばかりが、病的にはなやかに輝いている。そうして頭上遙かの空から、ほのかにさして来る星の光、それが後こうのう脳を輪取っている。

「すてられた松明！」とつぶやいた。「誰がいつたい捨てたんだろう？　……誰か捨てたに相違ない。……淋しい火だなあ、陰気な火だ。……高原の中にポツツリと、ぬしもなくひとりで燃えている。……今に自然と消えてしまふであらう。……自滅！　自滅！　自滅！　自滅！　自滅！　……」衰え果てた声である。むせんでいるような声である。「おれだつてす

ぐにも自滅しよう。……もう一突き、もう一突き、誰かうしろから突いてくれたら！ ……
…道場はこわされ、財宝は奪われ、おれは自信を失ってしまった。それに」とつぶやくと
眼を据えた。「お町を手に入れる力さえない」くちびるがブルブルふるえ出した。手もふる
えているのだろう、カラカラカラカラと音がする。鉄杖についている環かんである。「お町、
お町、あのお町さえ、手に入れることが出来たなら、自信を取り返すことが出来るんだが。
……そうだ必死に愛している、その一物さえ手に入れられたらなあ。……だがなんとおれ
はお町のために、後手ばかり食わされているのだろう。いつもいつも追っかけてばかりい
る。……たしかこつちへ来た筈だが、どっちの方へ行つたかしら？ ……うむそうだ、こ
の松明、きやつらが持つていたのだろう。……では松明の捨ててある方へ、歩いて行つた
に相違ない。……逢いたいものだ、捉とらえたいものだ」
ユラユラと城之介歩き出した。草が分けられてサラサラと鳴る。間もなく姿が見えなくな
った。だがその音さえ元氣なく、ジャラーンと鉄杖の音がした。
イスラエルのお町と早引の忠三、灌木の陰から現われたが、顔を見合わせたものである。
「プツ」と噴ふき出したのは早引の忠三。

後を追う

「プツ」と吹き出した早引の忠三、城之介の行った方へ眼をやったが、「ありやア城之介じゃありませんね。城之介の魂のぬけがらで」例によつて毒舌を振るい出した。「きやつ魂ときた日には、人一倍太うございましたねえ。そいつが綺麗きれいにぬけたんで、あんなに痩せたんでございますよ。こうなると魂の太いのも、考えものでございますねえ。みつともないぎまつたらありやアしない」

「ほんとにねえ」とイスラエルのお町、これはどうやら同情したらしい。「あんなにもやつれてしまつては、憎むにも嫌うにも不足だねえ。なんだかイツソ憐れつぽくなつたよ」

「憎まれる方がまだいいや。ほれている女に憐れまれた日にや、野郎たるもの浮かばれませんねえ。それはそうとネエあねご、どつちの方角へ行きやしよう」

「そうさねえ」と考えたが、「なんだか前途を見届けたくなつたよ」

「え、前途？ なんの前途で？」

「魂のぬけがらの前途だよ」

「ふふん、こいつアよつぽど変だ」ひどく忠三いやな顔をしたが、「憐れが凝つて同情と

なり、同情があつまつて恋となる。……というようなことだつて、時々マ浮世にはあるものだ。……いけませんな、え、あねご。第一袴様にすみますめえ。忠三にだつてすまねえや」

「何をいうんだい、ばか忠々」お町吹き出したものである。

「魂があつてさえいやだつたのに、魂のなくなった爺じじい玉なんかに、何がいったいどうしたつてんだヨーツ」

「いいなあそいつだ。その『ヨーツ』だ！ そうならなけりやア面白くない。感傷的だつたり、予感的だつたり、さつきのようじゃア困りますからねえ。旅が旅らしくなくなつてしまう。が待つてくれ。その旅も、もうすぐおえるんでございますねえ。袴様とあねごとがヒヨイと逢う。うれしいヨーというところで——もつともどうもこのヨーは、あつしにとつちやア苦痛だが、とにかくヨーというところで、手を取り合つた暁に邪魔になるのはこの忠的！ そこで邪慳じゃけんにおつしやいましようねえ。失うしやアがれ、消えてなくなれと！ そこであつしがシヨボシヨボと、山をくだるの一段となる。どう考えたつて下げの役だ！」ここで忠三手をうった。「あねご、行きやしよう。城之介を追つて！」

「どうしたんだい、性急に？」

「フツ、フツ、フツ、まずこうだ。あの魂のぬけがらを、追っかけているその間は、袴様とは逢われねえ。と少なくともそのうちじゆうは、あねごと一緒にいられるってものだ。へいさようで、二人きりでね。いいなあいいなあ、行きやしよう」

「忠さん」とお町、氣の毒そうに、「そんなに妾といたいのかい？」

「あねごと」とあぶなくシンミリとしたが、すぐにまぜつ返したものである。「なんのアタボウ、背負つちやアいけません。恋の燃えがら、もえ残り。いらねえいらねえ、いりませんねえ。だが」というと横目で見た。「くださるものならもらいますぜ。もつともさつきも二、三度いった」

忠三スタスタ歩き出した。それにつづいてお町が行く。あとに残ったは捨てられた松明、ボツと焰が立っている。暁近い高原の夜を、くさび形に割って燃えている。と一匹明かりを慕い、こおろぎがポンと飛んで来たが、すぐに羽根を焼かれ、まるくかたまって死んでしまった。

ジャラーンとその時鉄杖の音、かすかに上の方から聞こえて来た。「ああ不吉な音色だわい」こうつぶやいた者がある。明の遺臣みん朱舜水しゆしゆんすい、三筋に別れている峠道の、その一つをばたどっていた。

華やかな笑い声

富士見高原の峠道、喬木きょうぼくがすくすくと左右に生え、その葉が高く頭上を蔽い、穹きゆう窿りゆう型がたをなしている。トンネルが通っているようだ。木の葉にさえぎられて空が見えぬ。数本の松明に照らされて、その木の葉がチラチラする。左右に並んでいる喬木の幹、これも松明に輝いて、爬虫類はちゆうるいのようにテラテラする。

先頭に一群の人数が行く。君尾を真ん中に引つ包んだ、数人の若い武士さむらいが、はしやぎながら歩いて行くのである。君尾は若く美しい。その上陽気で大胆で、自由でおしやべりで物にかかわらない。こういう娘の話し相手となつて、夜道を行くということは、若い元気のいい武士にとっては、楽しいことに相違ない。あけっ放しの笑い声、高調子の話し声、それが絶えずそこから起こり、静寂な高原へひろがつてゆく。その一群れと数間を隔てて、朱舜水の一行が歩いて行く。真ん中にいるのが朱舜水。その朱舜水と肩を並べ、左手にいるのが水戸光圀みつくに、右手にいるのが光圀の寵臣ちようしん、朝日奈小弥太あさひなこやたという若い武士。ほかに二人が前駆けの体ていで、松明を捧げて歩いて行く。

「鉄杖の音でございますな。何か不吉の前兆でも、先生にはお感じなさいましたので？」
こうきいたのは光圈である。

「さよう」というと朱舜水、雪白せつぱくのあごひげをしごいたが、

「不快な音色でございましたよ。爪拗音がようおんというやつでな、不安と焦燥とがこもっております。鉄杖の持ち主何者か、すぐにも不幸の結果を見ましよう。……器うつわは持つ人の精神によつて、いろいろの音色を發しますもので。清浄の山伏が貝を吹けば、霧さえ左右へ開くほどで」

「これはごもつとも存じます」

一行悠々ゆうゆうと歩いて行く。先を歩いている君尾の一群れ、そこから笑い声が聞こえてきた。君尾の笑い声が一番高い。そうして一番愉快そうである。ふと朱舜水は微笑した。

「君尾殿には元氣のよいことで」

「七、八歳の娘のようで」光圈も微笑したものである。「朝日奈、朝日奈」と呼びかけた。

「は？」という朝日奈小弥太、愛嬌あいきょうのあるまる顔を、光圈の方へ振り向けた。

「そちが探つた君尾殿の素姓、だいたい間違いはあるまいな？」

「はい、間違いはございませぬ」

「銅兵衛という杉窪の長、おきその養女だとかいうのだな」

「はい、さようにございます」

「そうして銅兵衛は紀州殿の、旧家臣だとかいうのだな」

「はい、さようにございます」

「で、君尾殿がかどわかされた晩——杉窪の里の亡びた晩、たしかに紀州の伯父上が、由井正雪一党を率い、異風天狗に身をやつし、杉窪へ行ったというのだな？」

「私、殿の内命を受け、杉窪の里へまかりこし、二代目の長楠右衛門おきなんえもんについて、取り調べましたところでは、それに相違ごございません」

「だがそれにしても紀州の伯父上、何ゆえ天狗などに身をやつされ、杉窪などへ行ったのであろう？ ……そんな異風の天狗などに……」

「恐らくそれはこうでござろう」口を出したのは朱舜水、「天狗は我慢の象徴でござる。豪放濶達の紀州殿のこと。我慢の天狗に身をやつされ、幕府の権勢をセセラ笑い、天狗舞いをしたのでございましょうよ」

「しかし正雪一党などを」

「さよう。こいつは問題でござるな」ここで朱舜水思索した。

またはなやかな笑い声が、君尾の群れからわき起こった。

君尾をカセに

また聞こえてくる君尾の笑い声、はなやかで明るくてサツパリしている。そこで朱舜水
いったものである。

「準頭じゆんとう声こゑ」といたしましたな。あの笑い声は非常によろしい。下賤げせんはいげん廢残の人間には、ま
ねをしようとして出来ません。高貴のうまれの証拠でござる。それに」というと光圀を見た。
「そのおもぎしがどことなく、光殿に似ているではござらぬかな。つまり従兄弟いとこ似にとい
うくらいに」

すると光圀うなずいたが、「それに私にはあの娘が、紀州の伯父上のおもぎしに、似て
いるように思われます」

「さようさようその通りで」そこで朱舜水暗示的にいった。「杉窪の銅兵衛は紀州殿の家
臣、君尾殿は銅兵衛の養女。そうして君尾殿のおもぎしが、紀州殿に似ておられる。その
紀州殿が杉窪の里へ、助太刀をしにおいでなされた。ということであってみれば、紀州殿

と銅兵衛殿と、その間に、連絡がなければなりませんなあ」

「私にもそんなように思われます。……ひよつとすると、伯父上の、落胤などではあるまいかと」

「もしそうなら好都合で」

「は、好都合とおっしゃいますと」

「これは以前にも申しましたが、どうやら紀州殿のやり口は、平地に波瀾はらんを起こされるよ
うで。どうしてもめなければなりません。光殿からご忠告なさるがよろしい。ところが以
前にも仰せられたが、光殿にはずっとご若年で、そのためご忠告しにくかろう。そこで君
尾殿をカセにして、ご忠告なされるがよろしゅうござる。もし真実君尾殿が、紀州殿のご
落胤であられたら、それを助けられた光殿は、とりも直さず紀州殿には恩人、喜んで紀州
殿におかれては、光殿のご忠告を聞かれましようよ。……がしかしこれとても、機会を待
たなければなりませんなあ。……それはそれとして湛慶滝へは、まだ道のりがありましよ
うかな？」

すると案内の山賤やまがっが、つつましくうしろから声をかけた。

「いえもう間近でございます。この道を真っ直ぐに参りますと、湛慶川の川岸で。それを

上流へさかのぼりますと、湛慶滝でございます」

そこでズンズン進んで行く。

ややあつて光圈が笑いながらいった。「先生、はたして湛慶滝に、南朝の遺跡がございましょうか？」

「さあそいつはわかりませんなあ」一向こだわらずに朱舜水がいう。「とまれ村人やきこりたちや、そういう人達の噂によると、湛慶滝には色々の、伝説があるようでございませぬ。古いところでは仏師湛慶。新しいところでは紅毛人。そうして綺麗なおちごさんの噂。そこで私は思いましたので。すべてそういう伝説的土地には、何かしら遺跡や旧跡が、必ず残っておりますとな。それが南朝の遺跡なら、この上もなく好都合であり、そうでなくとも結構でござる。とにかく一応伝説的土地は、調べる必要がございますよ」

一行スタスタと歩いて行く。

この時君尾の一群れでは、面白い話をはじめついていた。

「妾わたし、見ましたのよ、美しい夢を。ええ昨夜ね。葺崎にらぎやの宿で」こういったのは君尾である。「君尾様の美しい夢物語、これは聞きずてになりませぬなあ。お聞かせくだされお聞かせくだされ」こういったのは新十郎といって、ずっと前から君尾の機嫌を、取り結んでいる

若武士^{わかざむらい}である。

「あるお方の夢なのでございますの。妾の大好きなあるお方のね」

「あッはん、さようで」といったものの、新十郎という武士興ざめたらしい。

「それはこうなのでございますの」

美しい夢

「それはこうなのでございますの」昨夜見たという夢物語、それを君尾話し出した。「妾の大好きなお方がね、行つてしまったのでございますの。高い高いお山へね。でもやつぱり下にいますのよ。ええ、にぎやかな町の中にね。お花畑が咲いていました。熊谷草^{くまがやそう}、敦盛草^{あつもりそう}、弁慶草^{べんけいそう}や雪の下がねえ、虹のように咲いていました。鳥が飛んでいるじゃありませんか。小さい沢山の高原雀がね。そうして熊の児が遊んでいました。そうして雷鳥が遊んでいました。広い雪渓がありましたっけ。氷河の跡もありましたっけ。ふと見るとずっと下の方に、大鹿が長い列をつくり、トットと走っていましたっけ……。そこにおられるじゃアありませんか、その綺麗なお花畑の中に、妾の大好きなお方がね！ ……で

もどうでしょう、そのお花畑がやっぱり町なのでございますの。そうして咲いている綺麗な花が、みんな人間なのでございますの。……そこで妾はそのお方の、お名を呼んだのでございますの。そうしておそばへ行こうとしました。でも駄目だったのでございます。ちやんと一人の娘さんが、そのお方のそばにいたんですもの。まあいったいどうしたんですよう。それが妾じゃありませんか！ でもつくづく眺めますとね、少し妾とちがつておりますの。でも本当にそっくりでした。『あれは妾の分身かもしれぬ！』こう思ったのでございます。で嫉妬しとなんか起こりませんでした。かえって心持がサツパリして、いい気持ちになったのでございますの。で妾は遠くから、好きなお方へ呼びかけました。『ここはどこなのでございます？』ってね。するとそのお方がおっしゃいました。『人間から離れた高いところだ』ってね。そこでもう一度きいてみました。『町のように思われますが』って。するとそのお方がおっしゃいました。『高いところに住めば住むほど、心は低くなるものです』って。するとその時娘さんが、妾へいったじゃありませんか。『お姉様、ご機嫌よろしゅう』って、するとどうでしょう妾の口から、『妹よご機嫌よろしゅう』って、こんな言葉が出ましたのよ。『妾の坐り場所はないのだよ。でも、ちつとも悲しくはない。あのお方と妹とが幸福なら！』こんなような気が致しました。そこで妾はいいま

したの。『妾は帰ります。さようなら!』って。するとお二人がおつしやいました。『どうぞ、私達を忘れないように! さようなら、さようなら、さようなら!』って。……帰りしなにうしろを振り返つてみて、妾びつくりしてしまいました。大勢の人達が走り廻つて、何か大きな建物を建てているじゃありませんか。つちの音や、かんなの音や、釘を打つ音や、木を削る音や、石をころばす音などが、聞こえてくるじゃありませんか。……と、建物が立ちました。工場のような建物がね。調べ革の音が聞こえてきました。仲よく歌っている歌声もね。……これでおしまいよ、妾の夢は」

ホツ、ホツ、ホツと明るく笑つた。邪心のない晴れやかな笑いである。

「風変わりの夢でございますな」こういつたのは新十郎。「ええとそこで君尾様には、その大好きなお方のことを、フツツリ断念なさいましたので?」

「そうよ、夢が本当ならね。……あら!」というと足を止めた。「あんなところに篝火かがりびが!」

いかさま遙かの行く手にあたり、大篝火が燃えている。それに照らされて桃色の、ふたは張の陣幕が見えている。その方角から川音がする。そいつをぬってカチカチと、武器や物の具の音がする。それを越して絶壁がある。その絶壁につきあたり、はね返ってくる人

声がする。

正雪と時行の陣營が、そこに張られてあったのである。

無礼講

ここは正雪の陣營である。

陣幕の中は陽気である。今にもいくさが始まるかもしれない……といったような気配さえない。いわゆる無礼講の酒もりが、さつきから始まっているのである。四隅で篝火が燃えている。火気に煽^{あお}られて陣幕の裾が、ハタハタハタハタと鳴っている。染め出している菊水の定紋、そのつどユラユラと波を立てる。立てかけてある槍や弓、火光にチラチラ光っている。時々火の先が千切れて飛ぶ。とそいつがヒラヒラと、空にむかって飛んで行く。空にはいっぱい星がある。星が酒もりの場を見おろしている。

「槍には三位の位^{くわい}がある。いわば武器の王様だ。どいつだ、王様を馬鹿にするのは！」わめいているのは丸橋忠弥、朱塗りの杯^{さかずき}が膝の前にある。かがり火に映じて杯のふちが、血でも垂れそうにぬれて見える。

「よろしいよろしい、槍は三位。ところで貴殿は槍の名人、そこで貴殿も三位の位。まあさ三位氏一人で飲まずに、杯をこつちへ廻したまえ」こういったのは柴田三郎兵衛、忠弥の前に坐っている。酒が発して顔が赤く、笑みを含んで穏やかである。しかし依然として皮肉である。

「杯を廻せ？　ばかをいえ！　拙者に備わつた杯だ！　一人で飲む。やらぬやらぬ！　おつ、なんだ、柴田の兄貴か！　アツハハハ献じよう」忠弥の顔は蒼白い。内に籠る酒らしい。眼が据わつてギラギラしている。「柴田の兄貴には一目置くわい。さあさあ誰かついでやつてくれ」

少し離れた片隅で、四、五人の者が興じている。その一群の頭上をつらぬき、一本の棹が伸びている。その棹の先で何物か、グルグルグルグル廻っている。独楽か、否々、朱杯らしい。芍葉しやくやくの花でも咲いているようだ。かがり火に照らされてカツと赤い。と、秋雨が降つて来た。宙に渦巻いている杯から、酒が霧のように散るのである。誰が廻しているのだろうか？　敏捷びんしょうらしい小兵こひょうの武士が、笑いながら棹をあやつっている。秦式はたしき部ぶが曲芸まがまがをしているのである。

「あざやか！」と一人の武士がいった。垂れ頬たほおの佐原重兵衛である。愉快そうに見上げて

いる。

「見事！」ともう一人の武士がいった。そうしてハタハタと拍手した。総髪の熊谷三郎兵衛である。

「武士をやめても食って行けます。式部氏芸人におなりなされ。いや全く立派なものだ」
もう一人の武士がこういいながら、唇から前歯をのぞかせたが、ほかならぬ金井半兵衛である。

「拙者にしてからがそのつもりでござる」秦式部片手で棹をあやつり、両眼で杯を睨みながら、さも呑気のんきらしくしゃべり出した。「尾羽おはうち枯らした浪人時代——いや、今とても浪人ではござるが、もつとミジメな浪人時代、食うに困って浅草へ出、習い覚えた皿廻し、大道芸を売りましてな、日々の生活たつきを得てござるよ。呑気でござったよその頃はな。なんせ立ち合いの見物相手、思うままの悪口雑言。お政治向きを譏そしったり、浮世の間違いをののしったり、善悪両道のトンチンカン、賢愚明暗の行き違い、そういうのをアテツコスツたり！ 男女痴態の醜みにくきを、やつついたりしたのでござるからなあ。……ところがとうとう由井先生に、本心を見破られて説得されて今は武士！ が実のところ拙者には、武士というもの移りが悪く、最近いや気がさしてござる。……オットどっこいしゃべりすぎた！

あぶないあぶない杯が落ちる」

棹を手もとへ引いたものである。

ぐつと離れて篝火のそばに、ポツネンと一人すわったまま、碁を打っている武士がある。

一人碁

碁を打っているのは奥村八左衛門、由井正雪門下の中では、一番若い人物である。相手なしの一人碁だといって碁盤のある筈がない。白紙へ筋を引いたのが碁盤、碁石といっても同じく紙製、眼のないほどの囲碁好きで、どこへ何用で行こうとも、この二品だけは携えて行く。

「考えてみれば徳川の天下、ひっくり返すのもいいけれど、しかしおれには算砂さんさ以来の、名人の棋譜きふを一人残らず、頭へ入れた方がいいのだがなあ」こんなことを思っている。一人で石を置き出した。「黒六のハネ手はこれでよい。……白七の手で十三に入れば、黒十で小さえてよろしい。……白十五に対する黒十六、白十七に対する黒十八、適切な手筋といつてよかろう。……」盤面から顔を上げて四辺あたりを見た。不愉快そうに舌打ちをした。

「騒々しいなあ、なんとということだ。よつぽど趣味のない連中だよ。飲んで酔っぱらってしゃべりまくって、剣道自慢に力自慢、能といえぱそれだけしかない。……人間そんなものでいいものかしらん？ ……囲碁は本来戦術で、非常に科学的の遊びだが、心をおちつける助けにもなる。……忠弥めが少しは打つらしいが、あのガサツでは仕方がない。……そういう忠弥め酔っぱらって、真つ青な顔をして眼を据えている……あいつおれには虫が好かないよ」また盤面へ食い入った。「黒八、十とこれでよろしい。十四までの別れ申し分なしと。白を一隅へ屏息せしめ、外に向かつて驥足を伸ばす。この作戦われながらよいて。……」また八左衛門顔を上げた。「どいつだ、いびきをかいているのは。ほううそうか、伝達坊主か」ニヤニヤ笑ったものである。

墨染めの法衣の胸をはだけ、ムシヤムシヤした胸毛を露出させ、肘枕をした大坊主が、陣幕の裾に眠っていた。早足と大力とで有名な、正雪のお気に入りの門下である。

「破戒無慚もあそこまで行くと、徹底して面白いなあ」また八左衛門微笑したが、ふとその眼を換わせた時、忠弥の眼とぶつかってしまった。「あぶないあぶない、用心用心。どうやら喧嘩でも吹っかけられそうさ。この前きやつと一局争い、たたきつけてやったのを根に持って、爾来俺を憎んでいるらしい。囲碁の勝負なら驚かないが、腕っ節の試合と

なつた日には、俺に勝ち目はないからなあ。なるたけきやつを見ないようにしよう」急いで眼を伏せると盤面を見た。

「白三と一間掛かりと来たら、どう応対していいだろうかな？ 四とつけ十まで運ぶかな？ これが通例というものさ。……それはそうと忠弥の奴、まだ俺を見てはいないかな？」ヒョイと眼を上げると忠弥の方を見た。と、忠弥の眼とぶつかってしまった。「どうもいけない。またぶつかつたよ」あわてて盤面へ眼をおとした時、

「奥村氏！」と呼ぶ声があった。ロレッツの廻らない忠弥の声だ。

「しまった。忠弥め、やって来るぞ」

はたして忠弥ヒョロヒョロと立ち、八左衛門の方へやって来た。ムズと坐るといい出した。

「さて奥村、ひと勝負やろう。この前は負けたが今度は負けぬ。……白をよこせ、勝つてみせる？ なんだ貴公なま若いくせに、先輩の拙者に黒を渡すとは！ ……今日は勝つぞよ、きつと勝つ！ 復讐戦というやつさ！ ……とここであらかじめいっておく。貴公拙者を負かしたが最後槍がとぶぞよ、三位の槍が！ 槍がこわかつたら拙者に勝たせろ！ なんでもいいから拙者に勝たせろ！」

フラつく手先で白を握り、「それ」というと一つ置いたが、碁盤外れへ打つたものである。

忠弥狼藉

丸橋忠弥酔つ払っている。一向平気で肩^{かた}肱^{ひじ}を張り、「さあさあ奥村、お前の番だ！」胆^{きも}を潰^{つぶ}したのは奥村八左衛門、「こんなべら棒つてあるもんか。白をもちながら先手を打ちおる」こうは思ったが相手が悪い。仕方なく苦笑いを浮かべながら、手を伸ばすとハの十六、そこへピタリと石を置いた。

「ふふん、何だ、平凡な奴だ。つまらない所へ据えやアがった。よしよしそれならこうやってやれ」忠弥それでも感心に、今度は盤の上へ石を置いたが、又の十という真ん中である。

「さあやれやれお前の番だ。考えてはいかん、遅い遅い。……よいかな、兵は神速をどうとぶ。ばかの考え休むに如^しかず。で貴公がばかものなら、よろしい、よろしい、ウンと考えろ！ が、もし利口でいたかつたら、休まずズンズン打つがいい。……ええとそれから

さつきもいった、勝つてはいけない、勝つてはいけない。勝つのはおれだ、心得ていくれ。……さあさあ貴公負けるように打て」また肩腕をウンと張り、ブーツと酒臭い息を吐き、グツと盤面をにらみつけた。

むかい合っている奥村八左衛門、本来下戸で一滴も飲まない。酒の匂いさえ嫌いである。忠弥の息が顔へかかる。胸が悪くてムカムカする。で、むずかしく渋面をつくり、時々顔を横へそむける。

「なんてだらしがないんだろう。宝蔵院の槍を取ったら、日本一の手利きか知らないが、酔っぱらうと日本一のばかになる。よしよし思うさま負かしてやれ。それ！ ……」といううとハの四の位置、そこへピタリと石を置いた。

「驚かねえよ」と丸橋忠弥、少し真面目に置いた石は、タの十五という位置である。

「少し正気になったらしい」こう思った八左衛門、タの十七へ石を置いた。

「よし、来やがれ」と丸橋忠弥、レの十七へ石を置いた。

「真剣になってきたらしい」こう考えた八左衛門、レの十八へ石を置いた。

ズンズン手合わせが進んでゆく。最初の二つがわざわいし、忠弥だんだん追い詰められる。で、じつと考え込んでしまった。嬉しがったは八左衛門、ひぎ頭がしらを片手でたたきなが

ら、愉快そうに冷語れいごを飛び出させた。

「さあさあ丸橋、やったりやったり！ 沈黙考かな。気の毒千万。それ兵は神速をとうとぶもの。ほかの考え休むに如しかず。貴公ばかなら考えるがよろしい。利口でいたかったらズンズンお打ち。拙者は負けない、貴公を負かす！ 返り討ちというやつさ」とても面白くてたまらないらしい。

突然忠弥いい出した。「おい奥村、一目待て！」

「ナニ一目？ 待てませんねえ」

「是非待ってくれ。おれがたのむ」

「いけませんね。待てませんよ」

「たのんでいるのだ。待ててくれ！」

「おあいにくさま」と八左衛門、あごを前方へ突き出したが、「似合わないなあ、え丸橋。お前は随分強気の筈だ。それをなんぞや待てなぞと！ 打ったり打ったり、さあさあ打て！ それともお前戦いの場で、組み伏せられた敵に対して、首を搔くのは待ててくれ、こんなことをいつてたのむかな？ たのむというなら卑怯未練！」

「だまれ！」と突然丸橋忠弥、ほえるように声を響かせたが、「卑怯とはなんだ！ 無礼

の一言！」

続いてアツという声があった。声の主は八左衛門、忠弥に投げられた大杯で、額の真ん中をわられたらしい、タラタラと血潮がしたたった。「これは狼藉ろうぜき」と一同の者、総立ちになろうとした時である。

「騒々しいの、静まらっしゃい！」りんとした声が響き渡った。

正雪と時行

声を掛けたは由井正雪、陣幕に染め出した菊水の紋、それをうしろに篝かがりび火を左右、ずつと離れた上座の位置に、円座を敷いてすわっていたが、顔は桃色、微醺びくんを帯びている。

「丸橋氏、不謹慎でござる！ ……奥村氏、気にされぬよう。 ……ああ柴田氏柴田氏、丸橋奥村のご両所を連れて天草殿の陣へでも参り、よろしく和解おさせください」

いわゆる鶴の一声である。柴田、丸橋、奥村ほか、五、六人がゾロゾロと、陣幕の外へ出て行ったが、あとはヒツソリと白け渡った。

正雪の前に老人がいる。ほかならぬ天草時行で、自分の陣屋からコツソリぬけ出し、遊

びに来たという格好である。

「お若い方は勇敢で」こんなことをいい出した。「が、ちと面白くござらぬな」

「さよう」と正雪眼をひそめたが、「丸橋氏の軽率と短気、困ったものでございます」あたりをはばかった小声である。

「それと同時に奥村氏の、囲碁好きも困ったもので」これもあたりをはばかった声。

「ほほう」と正雪驚いたように、「囲碁という遊戯、いけませんかな？」

「いや大変結構でござる。囲碁、将棋、生花、茶の湯、ことごとく結構な遊戯でござる。

こいつにふけておりますと、心が静まり物欲がなくなり、美的情操さえ養われます。ええとそれだから奥村氏には、ちと不向きでございますなあ」

「ははあさようでございますかな」——だが正雪にはわからないらしい

「いやむしろこれはこういった方がよろしい。われわれ義党の面々にとっては、この種の遊戯は総体に、面白くない、とこのようにな」

「ははあさようでございますかな」やはり正雪にはわからないらしい。

「徳川の天下をひっくり返す、というのがわれわれの目的の筈で。……これは素晴らしい大欲望でござる」

「さようさよう大欲望でござる」

「で、悠ゆうちゆう長ちやうな遊戯などにふけり、美的情操を養ったり、心を静めたりすることは、逆行的態度でございますよ。……去勢されてはいけませんなあ。うんと物欲をたくまじゅうし、俗中の俗になるのが本当で」

「なるほど」といったが由井正雪、かすかにうなずいたものである。

箆かがりがドカドカと燃えている。それに照らされた正雪と時行、かなりおかしげな対照である。ぶつ裂き羽織に裾縁すそべりのばかま野袴。そのよそおいは同じであるが、正雪は白面端麗な容貌、総髪を肩に波立たせ、そり身に威儀をつくろっている。時行となると髪は茶筌ちやせん、しかも半分白髪である。握りこぶしほどの小さな顔、みつ口で無数にしわがある。態度はといえばせむしのように、背をこごめてのぞき込んでいる。

公平に照らしている箆の火が、かえって不公平に思われるほど、二人の姿は似ていない。「それはそれとして正雪殿」天草時行ささやき出した。「敵を前にしての無礼講、拙者これには感心しております」

「これには訳のあることだな。あえて敵勢をあなどるのでもなく、また、大胆をてらうのでもござらぬ」

「それは承知で」と天草時行、貧弱にへこんでいる胸を打った。「人物試験をなされる筈で」

「見抜かれましたな。その通りでござる」

正雪くちびるをほころばせたがにわかにはグーツと首をさげた。「巻軸二本を泉水へ投げた、紀州大納言家のお振る舞い、天草殿にはなんと思われるな？」そういった声の不安そうなことは！

紀州家の心

正雪にきかれて天草時行、音の響きに応ずるように、即座に答えたものである。

「変心でござるよ。一目瞭然！」

「ううむ」とうめいたが由井正雪、いよいよ不安に堪えられないらしい。「そうとられるかな、貴殿においても」

「とりようがござらぬ。これ以外にはな」

「が、ただご短気と解しては？」

「甘い！」とばかりセセラ笑った。

「よりけりでござるよ、ご短気にもな！」

「とはいえ従来大納言家が、われらへ寄せられたご好意から推せば、そうひたむきに変心などと……」なお、正雪うべなわない。

「ということであつてみれば、下世話の言葉にもなかなか身にしむ、金言というものがございますなあ」妙なことをいい出した。

「なんでござるな。下世話の金言？」正雪眉の間へしわをたたんだ。

「あばたがえくぼに見えるというやつ。アツハハハいかがでござる」笑いはしたが四辺をあたり憚り、時行の声は低かった。

「ほれ込んでいるといわれるのか？」正雪いやアーな顔をした。

「さようでござる頼宣どんにな！ かれ老英雄、腹の知れぬご仁。貴殿トロトロとたらされております」

だがお正雪眉をひらかぬ。凝然と時行を見詰めている。

「釈迦に説法とは思ふものの、その釈迦さえも提婆だいはには、いたしめられたためしがござる。そこで拙者が説明しましょう」時行いい出したものである。「二本の巻軸、何物かという

に、千代田大城の縄張り図面、精細を極めた恐ろしいやつ、あれさえあれば千代田城の奥へ、まず、やすやすと忍び込めます。徳川を計るわれわれには、何より有難い宝物。それをわれらの盟主とたのむ、紀州大納言とあるべきお方が、『巨宝のあり場所記してない以上、役に立たぬ』と一喝し、泉水へ投げ込み失われようとしたは取りも直さずあの巻軸を、われわれの手より奪い取り、徳川幕府の安泰のため、消滅させようと計らわれたもので、こういう意味からいく時は、味方どころか大納言家には、敵でござるよ敵でござるよ！」憎さげにいったものである。

だがやっぱり由井正雪、眉もひらかず物もいわない。心で悩んでいるらしい。と、にわかにかに豁然かつぜんといった。

「その問題はそれとして、貴殿天草時行殿を、われらが党中へ加えた一事は、われら本望と致しております」

「いや、こいつこそ偶然で」時行突然ひょうきんになった。「そうはいつでも、この拙者、何か仕事がなかった日には、退屈で退屈でたまらぬという、困った性質の持ち主でな。謀反商売などまことに結構、そこで喜んで党中へ、加入いたしたというものでござるよ」

「拙者自身を高祖に引くは、あたらぬもまた甚だしいもの。しかし貴殿だけは張子房ちやうしぼうで

「うん」

「薄ツきたない張子房で」

「武田家における山本勘介やまもと かんすけ」

「跛者びっこでなくしてみつ口でござんす」

「アツハハハ」

「アツハハハ」

「どつちにいたしても帷幕いばくの謀将」正雪いよいよ持ち上げる。

「さあてね」と天草時行、皮肉に顔をゆがめたが、「お高く買ってくださいるはよい。だがそれにしては扱いが悪い」小言をいおうとするらしい。

梶雄と山師

扱いが悪いと時行にいわれ、正雪いくらか興ざめたらしい。

「ははあ何かご不満かな？」首をかしげたものである。

「いいえさ、今は満足でござる」今度は時行キサクに笑った。

「思い出したからいうまでのこと。初めてお逢いしたあの際の扱い、あれはどうにも謀將を扱う、扱いぶりではござんせんでしたよ」

「あいつをいわれると拙者困る」鼻白んだというように、正雪苦味ある笑い方をした。

「いや驚いたのなんのつて、あの時こそびつくり敗亡し、時行グーの音も出ませんでしたよ」かえっておかしそうに笑ったが、「二本の巻軸島原の手から、やつと取りあげて帰宅してみれば、百人余りのおさむらいさん、なんの苦もなく拙者を捕縛ほばく、たたつ込んだは地下の牢屋『どうだ天草、参ったか！』貴殿にガ——ンと食らわされた時には、文字通りガ——ンと参ってござるよ」

「しかし、あの際お目にかかり、一言二言お話しするうち、これは素晴らしい器量人、拙者などの及ぶところでない、こう存じて客間へ招じ、義党へお加わりくださるよう、懇願した筈ではござらぬか」

「そこで拙者は加わりました」

「で現在は謀將とはいえ、その実立派なお客人で」

「さようさ、拙者もそのつもりで」トホンと時行いい放った。

「全く貴殿は人物でござるよ。つきあえばつきあうに従って、いよいよえらさが加わりま

す」正雪、持ちあげたものである。「いい得うべくくんば一代の梟きょう雄ゆう」

「いや貴殿こそおえろうござる」今度は時行が持ちあげる。

「いい得べくくんば一世せの山師！ それにさ風ふう采さいがまことによろしい。だまって坐つておられると、十万石のお大名でござんす」

「いや貴殿におかれても」

「それは駄目駄目」と手を振った。「拙者などだまって坐っていると、米屋のご隠居に踏まれます。そこでむやみとしゃべりまして」

「どっちみち拙者より貴殿の方がおえらい」

「どういたしまして貴殿の方がおえらい」

「なかなかもつて貴殿の方が！」

「いや貴殿こそ！」

「貴殿こそ！」

大変仲がよいのである。

顔見合わせて微妙に笑った。

「そこで一ぱい」と正雪がさした。

杯を受けて——グツと飲み、「返ばい」といつて時行がさした。

二人快く酔つたらしい。

「そこで話を元へ戻し」時行一層小声となった。「敵前においての無礼講、人物試験は気に入った催し。ところで結果はいかがかな？」

「さればさ」と正雪あたりを見た。「各自の個性見て取れました」

「で、ことごとくたのみある武士で？」

「まずその辺。……貴殿においては？」

「拙者の見どころ、いささか違う」

「お聞かせくだされ」と顔を沈めた。

「一徹短慮の丸橋氏と、女性的性質の奥村氏、二人を斬ってお捨てなされ」

「それは不仁、なりますまい」

「やむをえませぬ。下世話の金言、もう一つお聞かせいたしましょう。千丈の堤も蟻ありの穴けっ……」

その時であった。陣幕の外から、「松たいまつ明が見える！ こっちへ来る！」呼び立てる二、三人の声があった。

「横へそれた。上流へ行く！ 湛慶滝の方へ行くんだらう」——朱舜水一行の松明らしい。次第に夜が明け始めた。

亡霊

往々例外はあるにしても、悪人の最期というようなのは、どうやら案外もろいものらしい。島原城之介の最期など、その一例といってよい。二つの亡霊を見たために——少なくもかれにはそう見えた。かれは自滅をってしまった。かれが原の城へこもったのは、キシタンの秘法を盗みたいがためで、そうしてそれを盗んだため、落城前に脱出してしまった。かれほどの悪人ではあつたけれど、かれに秘法を伝えてくれた、島原一揆の総大将——もつとも黒幕ではあつたけれど、イマニエル司僧が落城と共に、表に立った総大将の天草四郎時貞ときさだと共に、焰えんえん々たる火中に飛び込んで、殉難したと聞いた時には、さすがに懺悔心ざんげしんを起こしたものである。がそのうちメキメキと、悪業を積むに従つて、せつかく起こした懺悔心を、消磨させたのはいうまでもない。しかし苦心して作りあげた、邪教の道場は破壊される、イスラエルのお町には翻弄ほんろうされる。すっかり自信を失うにつれて、

また懺悔心というようなものが、心によみがえって来たものである。

そこへ付け込んだのが亡霊であった。

夜は明けたが日が出ない。朝の霧が立ちこめている。そよいでいるのはなんだろう？

崖を蔽っている群ら葉である。群ら葉に抱かれて懸かっている滝！ シーンと音なく落ちている。と、ジャラ——ンと鉄杖の音！ 霧を分けてユラユラと、現われたのは城之介、滝壺を取り巻いた岩の上へ、ヒヨロヒヨロと上がると足をとめた。

「滝がかかっている。……音がしない。……行く手は絶壁、行きどまりだ。……お町め、お町め、どっちへ行つたかな」岩の上へ突いた鉄杖へ、瘦せこけた身体をもたせかけ、空うつろの眼で滝を眺めやった。

「島原！ 島原！」とその時である、滝の中から声がした。

「おれを呼んでいる！ 誰だろう？」

眼を見張った時、滝の背後から、崖へ現われた物影がある。人間だろうか？ 人間らしい。だが正直に形容すれば、人骨といった方がよいようである。そんなにも瘦せかれているのである。眉に赤毛が渦巻いている。腰に白布が翻っている。あとはむき出しの裸体で

ある。胸から肋あばらから手足から、血がひものように流れている。山の小父さん！ 紅毛人である。

滝を左に、崖を背に、朝風になぶられる霧の中に、のびのびとして立っている。

「島原！ 島原！ どうして来たな！」体に似つかわしい、しわがれた声だ。

「ああ、あなたは、イマニエル司僧！」こう城之介の叫んだのは、しばらく経ってからのものであった。ジャラ——ンと鉄杖の音がした。うしろへよろめいた証拠である。

二人向き合つて突つ立つた。これは劇的の光景であつた。しかし間もなく一層の、劇的の光景が演ぜられた。すなわち次のような問答の後、島原城之介身をおどらせ、滝壺の中へ飛び込んで、再びこの世へ出なかつたのである。

「イマニエル司僧よ。あなた様が、この世に生きておられようとは？ いや亡霊だ亡霊だ！」

「逃げて来たのだ。裏切つてな！」むしろ愉快そうな声である。

「私でございませぬ、裏切つたのは！」

「だからお前は非常に賢い！」

「おれにはわかる。叱っているのだ！ イマニエル司僧の亡霊が！」そこで城之介いった

ものである。

「おお司僧様。あなたには、ご殉難なされた筈ではございませんか？」

「誰のためにだ？ 聞かせてくれ！」アイロニカルの声である。

「はいあなた様の拝まれた、万能のお方のそのために！」

すると突然笑い声が、紅毛人の口から出た。それから次のような言葉が出た。

死蟻

「万能のお方か！ あああれはな、そういう美しい名のもとに、地に鮮血を敷くものだよ！」

「いいえそんなことはありません！」かえって島原城之介、はじき返すようにいったものである。

「ああそれでは悪魔と同じだ！」

「いいや」といよいよアイロニカルに、紅毛人はいいつつづけた。「教えてあげよう。悪魔とはな、その気の毒な名のもとに、万能のお方を空高く、雲の上まで持ちあげているもの

だ！ 同情していい引つ立て役だ！」

「おれにはわかる。叱っているのだ！ イマニエル司僧の亡霊が！ ……裏切り者のこのおれを！」

そこで城之介悲しそうに、

「イマニエル司僧の亡霊よ。では人間はこの世では、何を拝んだらよいのでしょうか」

「そいつはおれにもわからないよ。おれも探しているのだからな」

「お教えくださいませ！ お教えくださいませ！」

「おれをあんまりせめないでくれ」

「お教えくださいませ！ お教えくださいませ！」

「お前は悩んでいるようだな」

「悩んでいるのでございます！」

「その後平和ではなかったのかい」

「ひどい目にばかり合わされました」

「どっちを向いてもひどい目に合うよ」

「力をお授けくださいませ！」

「わしからお前へお願いしよう」

「イマニエル司僧の亡霊よ！……」

「また拝む物をか？ 教えてくれか！ 教えてやろう！ 第三の者だ！ 神と悪魔を踏まえているものだ！」

「それは何物でございましょう？」

「人間だよ！ 人間だよ！」またガラガラと笑い出した。「沢山いるなあ、人間は！ 地球をうずめてウジャウジャいるよ。しかし人間は一人もいない！……だが島原！」といかめしくいった。「滝壺をご覧！ 一人いる！ この上もない馬鹿者が！ だから一番尊い人が！」

滝壺をのぞいた城之介の口から、恐ろしい叫び声飛び出した。そうして、その次の瞬間に、滝壺の中へ躍り込んだ。

「ここにも亡霊！……天童よ！……水の中から……生きながら……私を睨んでおいでなさる！……裏切り者のこのおれを！」

水音！ 静寂！ それだけであった。

「お祖父様！」とその時女の声、霧の中から響き渡った。走り出たのはイスラエルのお町

！
 「イマニエル司僧！」男の声！ 飛び出して来たのは早引の忠三！ 「おおお町か！ 私の孫！」紅毛人はよろめいた。「おいでおいで私の巢へ！ ……だが逢えようとは思わなかった！」

「生きておられたのでございますか！」お町、岩の上へひざまずいた。

「亡霊ではない！ 生きているわしだ！ おいでおいでわしの巢へ！」

三人滝の裏へ隠れた時、またもや霧を割りながら一隊の人数が現われた。朱舜水と光圀の一行である。

「これは珍しい！ 死しつう蟬がある」こういったのは朱舜水、滝壺をのぞいての言葉である。

「それにもう一つ修験者の死骸が」こういったのは水戸光圀。

「滝のうしろで人声がします。お爺さんの声と娘さんの声か」

こういったのは君尾である。

朝日のぼが上った。鬨ときの聲がした。正雪、時行の連合軍が、木地師の郷へ攻め込んだらしい。と、木地師の郷にあたり、すさまじい爆発の音がした。つづいて立ちのぼる黒煙り！ しかしこの頃木地師の一隊は千里のあなたを走っていた。

漂泊

富士見を離れる十里の地点、木地師の大軍が走ってゆく。先に立ったは將右衛門、左右に二挺の駕籠が行く。左の駕籠にはお京様、右の駕籠には広太郎、のどかな様子をして乗っている。その後から行くものは、男の木地師、女の木地師、老人、子供、それから家畜——馬や犬やにわとりや！ それから荷車、それから小荷駄こにだ、総勢すべて五百人、二列縦隊、トットと走る。みんな陽気で元気がよい。馬のいななき、犬の吠え声、鶏とりの羽ばたき、子供の叫び声、みんなみんな活気がある。女の笑い声、賑わしい。男のしゃべり声、勇ましい。裾野は広い、草は黄色い、あちこちに櫛はせもみじの叢くさむらがある。焰ほのおがかたまっているようだ。森！ 狐が飛び出した。林！ 兎うさぎが走り出た。沼では鴨かもが騒いでいる。菅すげの中からは葦よしき切りの声！ と、鉄砲の音がした。獵師が朝駈けをしたのだろう。夏沢岳、天狗岳、中山、丸山、茶白山ちやうすやま、縞枯岳しまがれだけに横ヶ岳、東の空にそびえている。その上へ懸かった明けの空、空を横切る渡り鳥、朝日が出た！ 霧が晴れた！ なんとキラキラ露の玉が、光りの歌をうたっているんだ。

トツトと走る。木地師の大軍。さて行く先は？ 北だ！ 北だ！

「日が出た、日が出た」と将右衛門、さも愉快そうにしゃべりだした。「日の出を合図に約束の竹法螺たけぼら、ポーともなんとも吹かなかつたので、正雪時行の連合軍、せめているだろうよ、富士見の郷を！ と轟ごうぜん然たる爆発の音、時間をはかって伏せて置いた地雷、破裂したろうよ、今頃はな！ アツハハハ驚いたろうなあ。そうとも驚かなければならない。人つ子一人いないんだからなあ。火焰黒煙のその中で、調べ革ばかりが廻っている。螺旋らせんばかりが廻っている。鉄槌てつづいばかりが働いている。こいつア驚くのがあたりまえさ。ついているんだおいらにはな。山の小父さんという人がよ！ それから伝えられたスパイン火術、自然に破裂を致します。そうして肝かんじん心の木地師はといえ、家財まといを纏めてどうの昔、郷を見すててさすらいの旅さ！ アツハハハ、いい気味だなあ」

トツトと先へ走って行く。あとから全軍が引きつづく。手鎌てがまが光る、足並みが揃う。さすらいの民のさすらいだ。未練も悲しみもそこにはない。

「今日はお天気、明日もお天気。おれにはわかるよ、明後日もな、きつとお天気に相違ちがえ」また将右衛門しゃべり出した。

「結構な旅行、どこへ行く？ どこかへ行くよ、心配はねえ。気に入ったところで住居すまいす

る。そうしてやつぱり建てるのさ。山の小父さんから教えられた、水力じかけの工場をな
! ……さあてところでお京様」

こういうと富士見の将右衛門、駕籠に乗っているお京の方へ、ヒヨイと顔を振り向けた。
「あなたは紀伊様のお姫様、お妾しよぶく腹とはいいいながら、立派なご身分でございますよ。
が、今では木地師の娘、で、だんだんと劫こうを経て、私たち仲間と同じように、お駕籠なん
かに乗りっこなし。山であろうと野であろうと、トットとお歩きなさるよう、修業なさら
なければなりませんなあ。さアてところで袴様」今度は富士見の将右衛門、ヒヨイと広太
郎の方へ顔を向けた。「いずれそのうちゆつくりと、あなたのご身分も承りましょう。が、
どっちみちあなたには、大旗本の若殿様……だろうと私は思いますので。そういう品位で
ございますよ。が、やつぱりただ今では、私達木地師のお仲間で、そうしてどうぞ長く、
長く、仲間であつていただきたいもので。そこで同じことを申します。今はご病後、仕方
もござらぬ。しかしたつしやになられたら、お駕籠なんかに乗るっこなく、トットと歩い
ていただきたいので。さアてところでお京様」
お京様の方へ振り返った。

姉妹の母？

将右衛門お京へ話しかけた。「不幸なお方でございますよ、へいさようで、あなた様はね。……が、あなたのお母様は、もつと不幸でございましたよ。美しいお方でございました。お志乃しのの方と申しましてな。そこで紀州のお館やかたさま様、ご寵愛なされたのでございますよ。そうしてお子様を儲もけましたので。それも双児ふたごのお姫様をね。お京様と君尾様！

……ところがその時困ったことには、にわかにはキリシタンのご詮議が、きびしくなったのでございますよ。しかるにお志乃様ときた日には、こりかたまりのキリシタンで、信仰を換えようとはなされない。それでお館には閉口され、不びんではあるがひまを出す。幕府への遠慮置くことはならぬ！ で、沢山お手あてをして、おひまを出されたのでございますねえ。……さアてその後お志乃様、どこでおなくなりなされたやら、消息さえも知れませんので、可哀そうツたらありませんや。が、それだけならまだ結構。ところがお館の申されるには、姫二人も手もとへは置けぬ。幕府への遠慮、親知らずでくれる！ で、あなたも、君尾様も、人手に渡されたのでございますよ。それもこういう条件でね。あまりよいところへ縁づけぬよう！ ……いやはや全く貴人というものは、勝手なものでござい

ますなあ。……」ここで將右衛門だまりこくった。気まずいというような様子である。

「ところで」と將右衛門話し出した。

「最近のことでございますよ、私へ急飛脚が参りましたので。すぐ江戸表へ出るようにな。お館様からの急飛脚で。そこで私は行きました。旧ご主君でございますからねえ。いや紀州のお館様ときたら、英雄に相違ございませんよ。私のような木地師から、香具師やしというような者へまで、お扶持ふちを出してこつそりと、ご家来にしたのでございますからねえ。……お目にかかるとお館様、こうおっしゃるではございませんか、京姫をお前へ預けるによつて、富士見の郷へ連れて行け！ 永久人里へおろすでない！ そこでお連れしたという訳で。……いやはや貴人というものは、勝手なものでございますなあ。それが英雄なら英雄ほど、いよいよもつて勝手なよう。そのくせどうやら四方八方へ、遠慮をしなければならぬよう。いわば勝手と窮屈とを、一緒くたにした変なものが、貴人でもあれば英雄でもある。……ということになりますなあ。貴人商売英雄商売、うれしいものじゃアございませぬよ。さアてところで袴様」

こういうとまた將右衛門、広太郎の方へ振り返った。

「お見受けしたところあなたには、どうやら以前からお京様とは、ご懇意のご様子でござ

いますが、大変結構でございますよ。そこで私は申しあげたいんで、ご夫婦におなりなさいますとね。そうして第二世木地師の頭かしら、そいつにおなりなさいましたとね。そうなったら私なんか、すぐにも隠居を致しますよ。……大小サラリとほうり出し、手鎌てがまをお取りなさいまし。そうして沢山作るんで、椀や茶盆や茶筒をね。そうしてあなた方お二人も、お子様をおこしらえなさりませ！ 木地師の頭三世をね！ 生めよふやせよ、ホイ、ホイ、ホイ……」

機嫌よくしゃべって走って行く。

「それにしても君尾様をあずかった、銅兵衛どんの死んだのは、私にとっては悲しみでいい兄貴でございましたよ。だがマアそれも仕方がない。人間一度は死ぬものだ。生きていくうちにお働き！ ホイ、ホイ、ホイ、いいお天気！ 明るいなあ、何もかも！」そこでうたい出したものである。「明るくなければいけません！」

「驚いたなあ」と広太郎、駕籠の中で胸へ腕を組んだ。

広太郎剣をすてる

駕籠の中で腕を組んだ広太郎、考え込まざるを得なかった。

「ほほうそれではお京様は、そんな身分であったのか。紀州大納言家しやうふく妾の息女、な
るほどなあ。それだからこそ、あんなにも品位が備わっているのだ。……だがそれにし
ても、小松原の家の娘になったのはなぜだろう？ いやいやこれとてもよくわかる。つまり
紀州大納言家から、親知らずで戴いて来たのだろう。……それにしてもだ。杉窪の里の、
銅兵衛殿の娘ごの、君尾様までが同じように、紀州家の息女であろうとは？ まるで俺に
は夢のようだよ。そうすると俺は双生ふたごの姉妹から、愛されたことになるのだなあ。そうし
てこつちからも愛したつてもものさ。なんだかちよつと変な気がするなあ」こそばゆく笑つ
たものである。「さてところでこの俺だが、これからどうしたものだろう？」考え込まざ
るを得なかつた。「江戸へ帰つて武士になるか？ 山に残つて木地師になるか？ ……お
京様は山からは出られない。永久山中にいななければならない、でもし俺が武士を選び、山
を下つて行くとすれば、お京様とは別れなければならない。これは俺には苦痛だよ」なお
広太郎考えた。「恋人をつかむか武士をとるか？ 二道ふたみち煩ほん悩のうというやつだなあ」かな
り迷わざるを得なかつた。「それはそうと君尾様だが、俺を思っているかしら？」君尾の
ことを考えた。「明るい性質のあの娘、おれを思っているにしても、やがては忘れてくれ

るだろう。そうだたいして悩みもせず。だからあの娘を見捨てても、それほど不徳にはならないだろう。……さてところでお町だが……」お町のことを考えた。「あの娘の素姓こそ、俺には全然見当がつかない。……命の恩人というところで、たしかに俺もあの娘を、最後には真剣に愛したが、しかし元々二人の恋、変則なものと認めていい。だからあの娘を見捨てても、良心の苛^か責^{やく}に悩むこともあるまい……。そこでやっぱりお京様だ」お京様の身の上へ返つて来た。「これこそ本当の恋人だ。その本当の恋人が、すぐ手近にいるではないか。つかまないのであるはばかだなあ。しかし」とここで考えた。「完全につかませてくれるかしら？　心とそうして身体とを」なんとなく不安に思われた。「神聖神聖としたお嬢様、処女処女としたお嬢様、そこまで愛しているかしら？　それさえわかれば決心する！　なんと邪魔ツけな大小だ。駕籠に乗るにさえ厄介だ。うるさい威儀も体面も、この大小があればこそさ。なんの捨てるに惜しいものか」

ヒョイと駕籠から首を出した。眼の前にお京様の駕籠がある。そこからのぞいているお京様の顔！　二人の眼と眼がぶつかった。

「よし」と広太郎つぶやいた。

「これできました。山にしよう」

だがいっただいどうしたんだ？ 何が決心をさせたんだろう？ なんでもなかった。お京様の眼に、涙が光っていたからである。

木地師の大軍走って行く。正午ひるとなった、昼飯だ！ それを済ますとまた旅行！ 「ホイ、ホイ、ホイ、……ホイ、ホイ、ホイ」機嫌のよいのは将右衛門、真つ先に立って走って行く、掛け声にさえ活気がある。

今日こんにちのいわゆる日本アルプス、そっちへ走って行くのである。楽しい生活、彼らにあれよ！

さて 倏しゅつこつ 忽いつこつと月日が経ち、冬が信濃へ訪れてきた。雪に蔽われた富士見高原、寒々として真つ白だ。そこへ現われた二つの人影、虚無僧姿のイスラエルのお町、道中師風の早引の忠三。

ふもとの方へ下って行く。

変わった二人

麓の方へ下って行く。サクサクサクサクと音がする。踏まれて雪がきしるのである。雪が反射する真昼である。窪地くぼちの蔭がむらさきに見える。地上二、三尺の空間には、虹がポーツと立っている。鳥からす！ 梢こずえに止まっている。物思わしそうに鳴こうともしない。「ねえ忠三様」とお町がいった。なんとやさしい穏やかな、そうしてつつましい声なんだろう。

「やつぱりお祖父様じいさまはご最後になって、神様を信じたのでございますわねえ」

「はいさようでございますとも。イマニエル司僧様はお逝くなりになる時、昔どおりの信者になられました」なんと忠三のそういった声も、つつましく真面目のことだろう。

「でもお祖父様はご自分のためには、しまいまでお祈りをしませんでした」

「お嬢様のおためには祈られました」

「神よ、私をおにくしみください。しかし憐れな孫娘ばかりは、どうぞお守りくださいまし！ こうお祖父様はいいましたのね」

「はいさようでございます。でも神様は司僧様の霊をも、天国へ導かれるのでございませよ」

「でもお祖父様はいいましたわ、『ああ俺だけは地獄へ堕ちよう』と」

「だから天国へ参られます」

「どうぞ天国へ行かれますよう」

雪を踏んで二人歩いて行く。二人の影法師が雪へうつる。見送っているのは山々である。さむざむと白無垢しろむくをまとっている。

「予感があたって袴様とは、お逢いすることができませんでした」お町の声はむせぶようである。

「一日違いでございましたな。残念なことをいたしました」

「木地師に連れられて袴様、どこへおいでになられたやら！ ……」やはりむせぶような声である。「でもよいことを致しました。この富士見へ来たばかりに、なくなられた筈のお祖父様と、お目にかかることが出来ましてね」

「そうしてお看護みとりをなさいました」

「ああそうしてお葬式をね」

「滝壺の中で司僧様、天童様とご一緒に、眠られることとございましたよう」

「お二人ながら唐櫃からびつの中で」

「原の城から逃げられた時、身を隠されて来た唐櫃の中で」

「ああ何もかも元へ帰った」

二人ふもとへ下って行く。裾の辺を風が吹く。茫々ぼうぼうとした冬の風だ。

「それにしてもイマニエル司僧様は、立派な豪僧でございましたよ」忠三の声には感激がある。

「あの二本の巻軸の秘密も、どうやら解けたようでございますね」

「みんなお祖父様の細工でしたのね」

「それも悪気からではございませんでした。布教のおため！ でございます」

「そうしてお祖父様はその『ため』に、心を食われてしまいました」

「ご熱心からでございます」

「そうして背信者になったのね」

「人間性があり過ぎましたからで」

「あのむごたらしい懺悔生活も……」

「人間性があり過ぎましたからで」

山々がだんだん高くなる。次第に二人は下って行く。

「お町様！」と不意に忠三がいった。「これからあなたはどうなされます」

「これをね」とお町は胸をさした。「埋ずめに行きますの、ご遺言通り！」
メダルと並んで小さな箱が、お町の胸へかけられてある。

恋の墓

メダルと並んで小さな箱が、お町の胸へかけられてある。

何がはいっているのだろうか？

「ああお髪ぐしでございましたね」

こういったのは忠三である。

「お祖父様のね。……唯一の形見」お町の声は泣いているようだ。

「そうしてご遺言とおっしゃるのは？」

「『お前のお母様のメダルと一緒に、故国の土へうずめるように』これがご遺言でございました」

「故国？」と忠三は不思議そうにきいた。

「スペイン！」とお町がすぐ答えた。「お祖父様とそうしてお母様のお国！」

「海のあなただ！ 遠い国だ！」

「わたし妾そこへ参ります」

忠三はじつと考えた。「私もお供を致しましょう」

「どうぞね、お願い致します」

「参りますとも、しもべ僕となつて」

「いいえ、仲のよいお友だちとして」

「そうしてスペインでくらしましょう」

「ええ、神様にお仕えして」

「まずとりあえず江戸へ帰り、旅の仕度をいたしましょう」

「花ちゃんとそうしてネロちゃんを連れてね」

「そうして南蛮屋を片付けて」

「東海道を下りましょう」

「まず長崎へ！ それから船で！」

「スペインへねえ！ スペインへねえ」突然お町は眼をおさえた。

「むな空しいものを追って
いました！ ああ妾は、空しいものを！」

「巻軸？」と忠三き返した

「袴様！ 袴様！ 袴様！」

その声が高原をはって行く。木精こだまが袴様！ と返って来た。

「おあきらめにならなければいけません」忠三の声は病んでるようだ。「お嬢様ばかりではございません。誰もかもそうなのでございますよ。空しいものばかり追っております」
「袴様！」ともう一度呼んでみた。お町！ と呼び返す声はしない。袴様と返るばかりである。

二人トボトボと歩いて行く。サクサクサクと雪がきしる。雪を持った木々が二人を迎え、雪を持った木々が二人を送る。

と不意にお町がいった。「でも妾は慰められます。しづきが舞い込み、しづくが落ちる、あの滝の裏の岩室いわむろの中で、五年もの間苦しまれた、お祖父様のことを思いますとねえ」

「そうしてそこで私達も、幾月かくらしただではございませんか」

「それが私達をかえてくれました。よい人間へ！ 真面目な人間へ！」

「そうして私達に教えてくれました、懺悔生活というものを」

「懺悔しながら暮らしましょうねえ」

「そうして前途へ希望を持って」

「ええ」とお町はうなずいた。しかしまたもや眼をおさえた。そうして声をしぼったものである。

「ああ袴様は！ ……妾をすてて！」

忠三には何ともいえなかった。ただ同じように眼をおさえた。

と、お町振り返り、今来た方を眺めやった。

「日本を離れたら二度と再び、こんな所へは来られない。よく見ましようよ、忠三様！」
眼界の限り真つ白である。起伏して山々がうねっている。巨大な大理石の墓のようである。

まさしくそれは墓場であった。イマニエル司僧と天童の！ そしてお町の悲しい恋の！ やがて二人はふもとへおり、甲州街道へ足を入れた。彼らは間もなく異国へ行こう。二度とこの国へは帰つて来まい。神よ！ この世におわすなら、苦勞しながらむくいられなかつた、可哀そうなお町の前途にだけでも、その恩おんちよう 寵ちゆう ありますよう！

父子の対面

慶安四年四月二十日、晩春初夏の物憂い日、

「天草一揆！ キリシタン 吉利支丹の奴ばら！ さいな 虐みに来おる！ 許してくれ！」

物狂わしく叫びながら、將軍家光薨 こうきよ 去した。年齢四十八歳である。

千代田の内外大騒動、大名旗本総登城、だが家 いえつな 綱職を継ぎ、功臣名将輔佐したため、シ——ンと天下治まった。しかしもちろんその底において、一味の不安脈々と、波打っていたのはいうまでもない。

同じ月のある日のこと、朱舜水屋敷から二挺の駕籠が供揃い質素にかつぎ出された。着けられた所は紀州屋敷、駕籠から出たのは光圀と君尾、スーツと奥へ通って行った。

紀州家の客間、主客二人。——

「光 みつどの 殿、厚くお礼をいう」こういったのは紀州 よりのぶ 頼宣、感慨深い表情である。

「偶然お助け致しましたまで。しかし伯父上のご落胤とは、夢にも想像いたしませんでした」光圀微笑をしたものである。

「そうであろうな」と紀州頼宣、これも微笑を浮かべたが、グルリと君尾の方へ膝を向けた。

「済まなかったな、苦勞をさせて」

「はい。……いいえ」と君尾はいった。つつましく両手は揃えたが、明るい心の彼女である。苦勞した様子などは見えなかった。「いつも樂しゅうございました」——といった様子である。

「さて」と改めて光圀が、頼宣へ話をしかけた時には、すでに君尾は座にいなかった。侍女たちにかしずかれて別の部屋で、もてなしを受けていたのである。「少年の私、伯父上に対し、このようなことを申し上ぐるは、差し出がましゅうはございしますが、特にご免をこうむりまして……」

「ははあ」と頼宣トボケた顔で、「どんなことかな？ 話すがいい。いやいや光殿は年こそ子供、が心は立派な大人。遠慮はいらない、お話しなされ」

「大猷院だいゆういんさま様にもご薨こうきよ去のみぎり、天下なんとなく騒さわがしく、人心きんしん恟きようきよう々きようきようのおりからでござれば、なにとぞ伯父上におかれましても、由縁ゆかりの知れぬ浪人など」

「ああ正雪、丸橋の徒か」

「あまりお近づけ遊ばさぬよう」

「よろしい！」と潔く引き受けてしまった。「わしもな」とそれからいい出した。「従来

は少しく思うところあつて、正雪、丸橋、吉利支丹キリシタンの徒、郷の長だの里の長だの、いろいろの者を手なずけはしたが、少し前から心が変り、今ではむしろ五柳ごりゅう先生の仲間、隠いんと遁んしようと致しておるよ」

「安心いたしましたでございます」

「南海りゅうの龍、衰ええたよ」

「いえいえ龍は沈潜ちんせんしてこそ、尊くもあれば人にも恐れられ」

「朱舜水先生のお仕込みだの」

「これは」といつて笑つてしまった。

「アツハハハ」と磊落らいらくに、紀州頼宣も笑つたが、「そのくせわしは風雨を起こし、天上しようと心掛けたものさ」

「物騒千万に存じます」

「ナニ落つこちだから平和だよ」

「落つこちになりました原因は？」

「やくぎな二本の巻軸のためさ」

「ははあ」といつたが光圀には、なんの意味だかわからなかった。

「よろしい。ひとつ、話してやろう」頼宣そこで話し出した。

巻軸の真相

「因果は巡るめぐ小車おぐるまの……といったような金言があるの。だが金言というやつは、それ自体では値打ちがなく、逆理において値打ちがあるらしい。運は寝て待てという金言があるが、なんのやつぱりいい運は、起きて働かなければやって来ないらしい。因果は巡る小車の！ だがこいつだけは本当だったよ。そいつにぶつかったというものさ」紀州頼宣こんな調子に、淡々として話し出した。「俺はな、最近まで野心家だった。目を付けたのがキリシタン宗徒さ。神のためならどんなことでもする！ その熱烈の信仰ぶり！ よしよしそいつを利用してやろう！ で、様子をうかがったものさ。一人の傑物けつぶつが現われた、イマニエルというスペイン僧だ。そこで早速手なずけたものさ。そいつの娘を側室そばめにし、その代わり千代田の絵図面を、そのイマニエルにくれてやった。きやつそいつを望んだからな。その娘の名をイサベラといった。そりやア実際美人だった。肌はだなんかたいしたものだったよ。そこでわしはメチャメチャに愛した。ところがここに困ったことは、そのイサベ

ラめ神の僕しもべでな、わしを改宗させようとしたものさ。わしは改宗しなかったよ。そんな必要がなかったからさ。わしに必要なのは宗教ではなくて、キリシタン宗徒の団結心だったからな。それでとうとうイサベラめは、ひどく煩悶はんもんをして暇を取って帰った。子供があつたつけ、町姫というな。そいつも連れて行ってしまった。惜しかったがどうも仕方がなかった。その後イサベラめは原の城で、殉難したということだ。さてところで原の城だが、そこへ一揆があつまった頃から耳よりな噂が聞こえてきた。というのはほかでもない。莫大な財産のあり場所を、明細に記した巻軸を、持っているという噂なのだ。よしよしそいつを奪い取ってやろう！　そこでな、わしはこつそりと、二人の家来を入城させた。銅兵衛という杉窪すぎくぼの長おさと、将右衛門という木地師かじちの頭かしらだ。……そのうち原の城は落ちてしまった。二人の家来からはたよりが無い。すると去年の秋だったが、由井正雪めがやって来て、その巻軸を見せてくれたよ。なんといいつばかなことだ！　わしがイマニエルへくれてやった、千代田の城の絵図面じゃないか！　そこでわしは感づいたものだ。こやつイマニエルめ、細工をやつたなど！　つまりイマニエルめ、そいつを種にそんなおとぎばなしをこしらえあげ、宗徒の結束をかたくしたものだ。……人間の仕事ってこんなものだ！　わしはつくづく思ったものさ。自分で穴を掘って自分で落ちる！　でにわかになんか気がさ

し、ポンと野心まで捨ててしまったのさ。アツハハハなんと光殿、そんなものではござらぬかな」ここで頼宣薄ら笑いをしたが、「いやもうこんな過ぎ去ったことは長く話すにも及ぶまい。光殿、光殿」と呼びかけた。「発掘旅行へ行かれたそうだが、めぼしい獲物があつたかな？」

「はい、死蟬しりょうを発見しました」

「ほほう、死蟬？ それは珍しい。話には聞いたが、見たことはない。もちろん持って帰られたろうな」

「いいえ」と光圀残念そうに、「相好あまり美しく、それに神々しゅうございましたので、朱舜水先生が仰せられました。手に取らぬがよい。そつとして置けと」

「全くそうだ」と紀州頼宣、何を思い出したか膝を打った。

「美しいものへは手を出してはいけない。意外に手傷を負うものでな。君尾の母、志乃という女、美人だったので手を出したところ、たちまちひどい目に逢ってしまった。やつぱりキリシタン信者でな。暇を出さなければならなくなったのだよ。ところで」

と頼宣げんそうにした。

君尾安全

怪訝けげんそうにした紀州頼宣、こう光圀へきいたものである。

「光殿、光殿。それにしても、君尾がわしの落胤だと、どういう所から探り出されたかな？」

「はい」と光圀微笑したが、「杉窪の銅兵衛臨終の際、伯父上へこのように申されました
それで、『殿、殿、姫君を奪われました』と」

「ああそうそう、そういったよ」

「里人がそれを聞いておりまして、最近に知らせてくれました」

「そうであつたか。よくわかつた」それから心でつぶやいた。「町姫や京姫はどうしているかな？」それからなおも考えた。「たった一度だ。鸚鵡おうむを使い、変なたのみをして来たが、爾来じらい町姫消息がない。江戸にいるかな？ あつてみたいものだ。——そうだ、あの時のたのみだったが、わけのわからないものだよ。島原という老修験者、正雪屋敷にとらわれている。是非とも許してくれるように！ これ以外にはなんにもなかった。——おれをうらんでいるかもしれない。……とところで京姫だが、今から思うと、将右衛門に預ける必

要はなかった。正雪一味と手を切ってみれば、謀反人にされる気づかいもなく、家の潰れる気づかいもない。血統の絶えるような心配もない。山などにやらずに手近の所で、こつそり養育すればよかつた。……だがマアマアそれもよからう。山で気楽に暮らされるならな」ヒヨイと光圀へ話しかけた。「光殿、しかし困りましたよ。君尾の母はキリシタン信者。柳営への恐れどうしたものかな？」

すると光圀、老成的態度で、「水戸家でお預かりいたしましょう」

「が、それでは同じことだ」

「朱舜水先生のお手もとで」

「ああなるほど。それならよからう」安心したような様子であつた。

同じ年の七月となつた。その時起こつたのが慶安謀反！ そうしてこれは失敗した。頼宣卿が手を引いたのが、最大の原因ではあつたけれど、直接の原因は忠弥の短慮と、奥村八左衛門の裏切りとにあつた。天草時行の先見が、ピタリと当たつたことになる。その時行だがどうしたろう？ 処刑された人数の中にもいない。彼、老獪逃げてしまつたらしい。しかしその後にも彼に関して、なんら評判が立っていない。歴史の前にも現わ

れていない。しかしこれは当然である。由来歴史というものは、明るい往来の真ん中で、花やかに大きく成功したもののか、花やかに大きく失敗したもののかの、外的行動ばかりを、書き記したものにすぎないからである。天草時行陰性の梟雄きょうゆう、いつも薄暗い露路に巣く、金儲けばかり考えている玉だ。で、恐らくその後といえども、やはりどこかの露路に巣く、「儲からんもの、万事悪い！」——などと例のみつ口で、ネチネチと部下に言い含めながら、金儲けをしたということは、保証をしてもよさそうである。

それはとにかく、慶安騒動で、江戸が動揺をしている最中、日本橋の真ん中で、夏の熱い日を浴びながら、こんなことを話している人物があった。

「お京様をご存知ではありませんまいか？」

「存じませんでございませぬ。……君尾様をご存知ではございませぬまいか？」

「存じませんでございませぬ」

臼井金弥と文三である。またピッタリ逢つたらしい。今だに探しているらしい。よろしい。探せ三十年も！だが絶対に目付かるまい。

愉快の書面

「お父上、書面が参りました」

こういつたのは舞二郎。

「なに、書面、どこからだな？」

こうきいたのは平左衛門。

小松原家の裏座敷、庭に夏の陽があたっている。

「珍しい人からでございます。飛脚が持つて参りました。袴広太郎殿とお京との連署で：

…」

「なるほど、珍しい。どれ拝見」

父子二人の眼の前へ、一通の書面がひらかれた。

「おなつかしいお父上様お兄上様」お京の書面にはこう書いてあった。「紀州大納言家の
 妻しよふく腹の姫、それが本当かも知れません。でも妾はどこまでも、小松原家の娘でございます
 ます。その方がうれしいのでございます。おなつかしいお父上様お兄様！ でも妾はただ
 今では、木地師の娘でございます。そうしてそれが妾には、決して不幸ではございません。
 妾は大変かわりました。たつしやになつたのでございます。高い山の上に住んでおります。

森でも林でも広野でも、どんな所へでも歩けます。いくらか肉付きがよくなりました。贅ぜ肉いにく付いたのではございません。固かた肥こえしたのでございます。炎天にさらされて飛び廻つております。でも、ちつとも陽に焼けません。でも血色はようございます。粗末な食べ物をおいしをいただいております。それがマアなんて美味いんでしょう。よい景色でございます。緑が谷を埋めております。十里二十里三十里、そんなにも森林がつづいております。いろいろの獣やいろいろの鳥が、そこに平和に住んでおります。谷川にはハヤがいます。ああそのハヤがピョンピョンと、水面へ飛んで陽に光る時、どんなにどんなに可愛いでしよう。手裏劍のようでございます。なんてここには花が多いんでしょう。野生の野花でございませぬ、造つた花よりずっとずっと、綺麗で清らかでございます。朝な朝な妾は花の香で、むせかえるほどでございます。お月様が上ると三倍に見えます。空気のかげんでございましょう。雨後にあらわれる大きな虹は、山から山へ橋をかけます。それこそ本当に渡つて行けそうなほど、はつきりした虹でございます。でも妾は決して決して、遊んでばかりはおりません。働いておるのでございます。朝起きるとすぐに仕事場へ行きます。いろいろの物をこしらえます。なんて立派な仕事でしょう。この頃つくったものでございます。大きな滝が落ちております。大きな車が廻つております。それがいろいろの細かい機械を、

クルクルクル動かします。誰もかもみんないい人です。でも一つだけ困ることがあります。たれもかもがみんな妾を、あんまり尊敬しあんまり親切にし、女王様にするのでございます。断わつても承知してくれません。妾は女王でございます。ですから人より倍も二倍も、立ち働かなければなりません。働くってなんていいことでしょう。何もかも忘れてしまいます。つまらないいやな思い出など！ 昨日峰の方へ上りました。お花畑の花盛り！ うつとりするようないい景色！ 敦盛草を摘んで来ました。書面に封じてお目にかけます。お父上様お兄上様！ お目にかかりとう存じます。どうぞお出かけくださいまし。あのそれからもう一つ、嬉しい恥ずかしい出来事が、わたしの身の上起こっております。でもそのことはわたしの良人おとこから、申し上げることと存じます。これからお消息を申し上げます。なつかしいお父上様お兄上様！」

「友よ！」と広太郎は書面の中で、親しく舞二郎を呼びかけていた。

剣侠剣を捨つ

「友よ僕の妻は受胎じゅたいした」広太郎の書面はこう書いてあった。「僕達二人の結婚につい

ては、あるいは是非とも君達父子の、許しを得なければならなかったかもしれない。では許してくれたまえ！ その後の僕達の経歴については、とても書面では書きつくせない。まして心的変化などはね！ だから君達にお願いする。是非とも二人で打ち揃って、僕達の郷へいらつしやいと！ で詳細の地図を添えた。僕は待っている。妻も待っている。僕らの仲間はみんな待っている。でここでは簡単に書こう。僕はその後いろいろの場所で、実にさまざまの経験をした。そうして最後におちついたのさ！ 木地師の大将という今の位置にね。もしこの僕が けんきょう 剣 俠 なら——劍俠だったとは思わいがね、——劍俠未練なく劍を捨てたのさ。そうしてハンマアを取ったのさ。これが現在の生活だ。友よ實際劍というものは、いついかなる時代でも、捨てがたいもののように思われるねえ。つまり護身という意味において。だがはたしてそうだろうか？

護身護身といいながら、人ばかり斬るのはどうしたものだろう？

だがマアマア理屈はやめよう。とにかく劍というものは、ひどく捨てがたいものらしい。だから捨てなければならぬものさ！ そこで僕は捨ててしまった。人間として飛躍したよ。だって友よ、そうではないか。ぶちこわす方から足を洗って、造り出す方へ向かったんだからね。僕は非常に楽天家になった。ふさぎの虫なんかけし飛ばしてしまった。それ

は環境がいいからだ。木地師というものの生活は、全く人を神経質から救う。君は学者だ。やって来たまえ！ 木地師なるものを研究してみたまえ。きつと得るところがあるだろう。ところで君はきくかも知れない、何をいったい造り出すのかと。荒々しい自然生の樹をたおし、人間に端的に必要な、日用品を造り出すのだよ。これは実際いいことだよ。『芸の術』という名のもとに、つや布巾をかけ、とくさをかけ、小粒な、まるまっちい、ピカピカ光る——そうでなければいぶし銀的の、たいして要でもない小道具類をつくり、威張りつこをするのが流行している、きょうこの頃の浮世には、わけてもこれはいい事だよ！

だがマア皮肉はやめにしよう。妻はどうやらこの書面で、いかにも女性らしい美しい、自然描写をしたらしいが、そういうところもこの土地にはある。だが本当をいう時は、この土地の自然は雄^{ゆうこん}渾^{こん}で、男性的で荘重だよ。暴風の晩など想ってくれたまえ！ 大森林がほえかかって来るよ！ 大雪^{おおなだれ}崩^{なだれ}の真昼を想ってくれたまえ！ おおかみの群れが逃げ込んで来るよ！ そいつらと僕は戦うのだ！ そうしていつも僕らは勝つ！ ぐらしにくいという議論が起こって、ぐらしにくさがより一層、人間の身に感じるらしい。下界の生活がそいつだよ。ところでここには議論がない。だからぐらしは大変楽だ。将右衛門という老人がいる。随分愉快な老人で、これまでの木地師の大将なのさ。ところが今では隠居し

て、その席を僕に譲ってくれた。隠居のくせによく働く。この老人には感化されたよ。この老人を見るだけでも、友よ、やって来る必要があるよ。では友よ——義兄あにだったね！君の父上平左衛門殿へ——そうそう僕にもお義父とうさんだったね？ どうぞよろしくいってくれたまえ」広太郎の手紙はこれで終わった。

二人は顔を見合わせた。

「行こう舞二郎！」と平左衛門はいった。「わしは老年だが大丈夫だ。山駕籠へ乗ったら行けるだろう」

「行きましよう行きましよう！」と舞二郎がいった。「私も病身でございしますが、山駕籠へ乗ったら行けますとも！」

天童とは？

数日経ったある日の早朝、小石川掃除町そうじまちの小松原屋敷から、二人の武士が旅立った。ほかならぬ平左衛門と舞二郎、歩けるだけは歩いて行こう。山道へかかったら駕籠へ乗ろう。で、ひろって行くのである。娘と婿とに逢う旅だ。妹と義弟とに逢う旅だ。二人の顔

には喜色があり、二人の歩みには活気がある。真夏の早天水蒸気を含み、胡粉ごふんをかしたように生白なましろい。しかしその奥には蒼々あおあおとした、明るい希望そのもののような、晴天が約束されてある。

「舞二郎や、地図を持ってきているだろうね」

「はいはい持っておりますとも。……敦盛草あつもりそうをお持ちですか」

「持つていても持つていても。娘から送ってくれた花だからな」

うれしそうに二人話して行く。旅人の姿がチラホラ見える。憂いを持つている旅人もあろう、悲しみを抱いている旅人もあろう。だが二人には誰もかもが、みんななつかしく思われるのであつた。やがて二人は木曾街道へはいつた。信濃と越後の国ざかい、乗鞍岳の大渓谷、そこに出来ている木地師の郷、そこを眼差して行くのである。袴広太郎とお京とが、そこに待つていたのである。四人逢つた時の光景は？ 愛情深いものであろう。そうしてそういう光景は、かえつて描写しない方が、情趣を深めるに相違ない。とまれ二人は歩いて行く。下板橋からわらびの方へ、浦和から大宮、上尾の方へ。道には野茨のいばら、香水のようなにおい！

さて二つ三つの蛇足を加え、この物語大団円としよう。二本の巻軸は紀州頼宣から、イマニエル司僧へくれたもので、巨宝存在のおとぎばなし伽話をつくり、宗徒の結束をかためたものも、ほかならぬイマニエル司僧であつた。しかし司僧はその後において、鮮血地にして余りに悲惨な、殉難宗徒のありさまを見、唯一なるものを疑うようになり、おりから負傷した天童もろとも、戦死といつわつて唐櫃からびつへ隠れ、原の城を脱出し、富士見高原へ行つてしまつた。内情を知つていたのは将右衛門と銅兵衛。二人ながら頼宣の腹心であつたが、入城以来心が変わり、イマニエル司僧の信者となつた。だがそれにしても木地師の将右衛門、なぜ二本の巻軸へ、隠語など認めしたたたものだろう？ 自殺者が自殺をする場合、何かこの世へ痕跡を残す！ それと全く同じ意味で、あれだけの隠語を書いたまでである。その後に原の城をぬけ出したのが、杉窪おきの長の銅兵衛で、かれはその時思つたものである。「隠語が浮世に現われたなら、また一騒動起こるだろう。イマニエル司僧様や天童様が、詮議せんぎされないものでもない」で盗み取つて焼きすてようとしたが、生憎一本しか手に入らず、それを持つて故郷へ歸つたが、その後も探していたのである。もう一本の巻軸を、手に入れたのが時行で、これは真実その巻軸に、巨宝のありかが書いてあるものと信じ、さらにもう一本の巻軸を、目つけ出そうとしたのである。いやいや時行ばかりでなく司僧と将右衛

門、銅兵衛以外のものは、みんなそんなように信じていたのである。

ところで天童とは何者であろう？ 天草一揆の表面の大将、天草四郎時貞であると、解
釈するのはどうだろう？ あまりに荒唐無稽こうとうむげいかしら？ とまれその後山崩れが起こり、
湛慶滝も、富士見の高原から消えてしまった。残るは伝説ばかりである。正雪、時行の連
合軍へ、イマニエル司僧や将右衛門が、唐櫃を見せるのを拒んだのは、死蟻となった天草
時貞を、唐櫃の中へ封じ込め、滝壺の中へ隠してあったからで、聖なる犠牲者の墓をあば
くことは、何者といえども欲しいのではないか。

青空文庫情報

底本：「剣侠受難（上）」国枝史郎伝奇文庫、講談社

1976（昭和51）年4月12日第1刷発行

「剣侠受難（下）」国枝史郎伝奇文庫、講談社

1976（昭和51）年4月12日第1刷発行

初出：「東京日日新聞」

1926（大正15）年5月28日～11月14日

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：阿和泉拓

校正：酒井裕二

2020年3月28日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<https://www.aozora.gr.jp/>）で作ら

れました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

剣侠受難

国枝史郎

2020年 7月18日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>