

# 任侠二刀流

国枝史郎

青空文庫



## 茜茶屋での不思議な口説

ここは両国広小路、隅田川に向いた茜茶屋あかねちや、一人の武士と一人の女、何かヒソヒソ話している。

「悪いことは云わぬ、諾うんと云いな」

「さあね、どうも気が進まないよ」

「馬鹿な女だ、こんない話を」

「あんまり話がうますぎるからさ」

「気味でも悪いと云うのかい」

「そうだねえ、その辺だよ」

「案外弱気なお前だな」

「恋にかかつちやあこんなものさ」

「ふん、馬鹿な、おノロケか」

「悪かつたら止よすがいいよ」

「いやいや一旦云い出したからには、俺はテコでも動かない」

「妾<sup>わたし</sup>も理由<sup>わけ</sup>を聞かなければ、やっぱりテコでも動かないよ」

「いやそいつは云われない」

「では妾も不承知さ」

「そう云わずと諾<sup>き</sup>くがいい。無理の頼みではない筈だ。好きな男を取り持とう。いわばこういう話じゃあないか」

「しかも金までくれるってね」

「うん、旅費として五十両、成功すれば礼をやる」

「だからさ本当におかしいじやあないか、真面目<sup>まじめ</sup>に聞いちやあいられないよ」

「真面目に聞きな、嘘は云わぬ」

「そうさ嘘ではなさそうだね、だから一層気味が悪い。……ね、妾は思うのさ、これには底がありそうだね？」

「底もなけりやあフタもないよ」

「馬鹿なことつてありやあしない」

「ではいよいよ厭なのだな」

「そうだねえ、まず止めよう」

「よし、それでは覚悟がある」

「ホ、ホ、ホ、ホ、どうしようってのさ」

「秘密の一端を明かせたからには、そのままには差し置けぬ！」

「おやおや今度は嚇すのかい」

「嚇してはない、本当に斬る」

「何を云うんだい、伊集院さん、そんな強<sup>こわ</sup>面<sup>おも</sup>に乗るような、お仙だと思っているのかい」

「いや本当に叩つ斬る！」

「恐<sup>こわ</sup>いわねえ、オオ恐い、ブルブルこんなに顫えているよ」

「ブツ、箆<sup>べらぼう</sup>棒、笑っているくせに」

「それはそうと、ねえお前さん、ほんとにあの人木曾へ行くの？」

「うんそうだ、しかも明日」

「で、いつ頃帰るのさ？」

### 三人三様の旅の者

「で、いつ頃帰るのさ？」

こう訊いた女の声の中には、危惧と不安とがこもっていた。それを迂濶うっかり見遁のがすような、武士は不用意の人間ではない。

「さあいつ頃帰るかな」わざと焦しすような口調をもって、

「ふふん、どうやら心配らしいな、教えてやろうか、え、お仙」

「ええどうぞね、お願いします」

「一年の後か二年の後、場合によつては永久帰らぬ」

「アラ本当、困ったわねえ」

「だからよ、おっかけて行くがいい」

「ナーニ、みんな出鱈目だよ、そうさお前さんの云うことはね」

「それもよかろう。そう思っていないな、だがしかし明日から、彼奴きやつの姿を見ることは出来まい」

「それじゃやっぱり本当なのね」

「クドい女だ、嘘は云わぬよ」

「それじゃあ妾考えよう」

「何も考えるにも及ぶまい、解つた話だ、うんと云いな」

「そうだねえ、うんと云おう」

「おお承知か、それは偉い、それ五十両、旅用の金だ」

「薄っ気味の悪い旅用だねえ」

「何を馬鹿な蛇ではなし」

「およしなさいよ、蛇々と」

薩摩の藩士伊集院五郎と、両国広小路の蛇使い、お仙との奇怪な話から、この物語は開展する。

さてその翌日のふつぎよう 払ひら 暁あき のこと、三人三様の人間が大江戸の地を発足し、甲州街道へ足を入れた。一人は立派な旅姿、紛れのない若武士で、小石川は水戸屋敷、そのお長屋から旅立った。もう一人は堅気のあきゆうじょう 商人風、年は三十前後であろう、菅笠すががさ で顔を隠しているので、ハッキリ正体は解らないが、薩摩屋敷から出たところを見ると、伊集院五郎の変装らしい。

ところでもう一人の旅人は、全く異様な風采であつた。紺の脛巾はばき に紺の股引き、紺の腹

掛けに紺の半被はつび、紺の手甲てっこうに紺の手拭い、一切合切紺づくめ、腰に竹細工の魚籃びくを下げ、手に手鉤を持つている。草鞋わらじの紐さえ紺である。頬かむりをしたその上へ、編笠まぶかに冠かぶっている、その容貌は解らないが、赤い締め緒にくくられた、クツキリと白い頤あごつきや、細々とした頸えり足あしへ、バラリもつれている紛もつれ髪げや、手甲の先から洩れて見える、節ふし鬘えくぼのある指先や、そういうものから考えて見れば、若い女でなければならぬ。両国広小路の掛け小屋から、抜け出たところから想像すれば、蛇使いの女太夫、組紐くみひものお仙が商売から、蝮まむし捕り姿に身をやつし、恋しい男を追っかけて木曾路へ行くに違いない。「困ったわねえ、はぐれちやつた」

府中の宿まで来た時である、男の足には叶うべくもなく、後へ残された女蝮捕りは、がっかりしたように呟くと、五月初旬の初夏むいの陽ひに、汗ばんだ額を拭こうとしてか、締め緒を解いて笠を脱いだ、剃りつけて細い一文字の眉、愛嬌こぼれる円味まるみはないが、妖婦ヤブメ型がたさながらの切れ長の眼、ちよつと刺とげ々とげしく思われるものの、それがバンブに似つかわしい、スツと高く長い鼻、その左右に鬘えくぼがあつて、キュツと結べば深くなり、綻ほころばせれば浅くなる、そういう可愛い特徴を持った、小さい薄手の赤い唇、間違いはない、組紐のお仙。甲州街道は日本一の難場、それを女の一人旅、これは困るのが当然である。



## サツと斬り込んだ小野派流

いわゆる芸が身を助ける、案外お仙の道中は、平穩無事なものであった。

蝮を捕り捕り旅をした。蛇使いが本職である。お仙が一度口笛を吹くと、いろいろの長虫が寄つて来た。それを手鉤で抄すくい上げ、ポンとびくの中へ抛り込む。と、蛇は穩おとなしく、びくの中で眠つてしまう、蝮であろうとやまかがしであろうと、一度お仙の手にかかったら、その獐どうもう猛な性質がにわかになるのであった。

問屋場人足や雲助が、女と思つて嘗めてかかると、お仙はびくから蝮を取り出し、これを振り廻して嚇おそしつけた。

可愛い可愛い蝮の子

陽やけて赤いやまかがし

蝮捕りの歌をうたいながら、小こぼとけ仏も越し、甲府も過ぎ、諏訪から木曾谷へ入り込んだ。

だかもちろんこの頃には、恋しい男も伊集院五郎も、とつくに木曾へはいったことであらう。

福島宿、駿河屋という旅籠。はたご

そこへはいって来た一人の武士、

「許せ、今晚厄介になる」

「へいへいこれはお早いお着きで……おいおい洗足すすぎを差し上げな。……松の一番だよ。ご

案内……」帳場の番頭お世辞を云う。

部屋へ通つた若侍、年の頃は二十四五、背割羽織せわりばおりに裾縁野袴すそべりのばかま、柄袋つかぶくろをかけた長

目の大小、贅肉ぜいにくのないひきしまつた体格、武道に勝れた証拠しやうこであろう、涼しいながらに鋭い眼、陽焼けして色こそ赭あかいけれど、高い鼻薄い唇、純な乙女にも鉄火な女にも、うち込まれそうな風采である。宿帳へ記した名を見れば、

江戸小石川、山影宗三郎。水戸屋敷から出た武士である。

夕餉ゆうげを済ますと宿を出た。

「宿の景気を眺めて来る」

「へえへえおいでなさいまし」

ここ木曾の福島宿は、山村甚兵衛の預かる所、福島関の存在地、いわゆる日本の裏門で、宵の口ではあつたけれど、江戸とは異ちがい人通りも少く、聞こえるものは水ばかり、すなわ

ち木曾川の流れである。

今日停車場のある辺り、その時代は八沢と云う。人家途絶えて木立ばかり、その木下このした闇やみへかかった時、声も掛けずに背後うしろから、サツと切り込んだ者がある。

右肩から掛けて脇腹まで、大袈裟掛けのただ一刀！ 斬られてしまつては話にならない。前へ飛ばず横へ逸それず、逆モーシヨンという奴だ、アツという間に宗三郎、背後ざまに飛び込んだ。シユツと鞘走る刀の音、ズイと上段に振り冠る。構えは正しく円明流！

「莫迦ぼか！」とまづもつて罵つた。

「声も掛けず背後から、闇討ちするとは卑怯な奴、これ名を宣なのれ、身分を云え！ 本来ならばこう云うところ、しかし俺はそうは云わぬ。と云うのは見当が付いてるからよ。……江戸を発たつて甲州路、府中の宿へかかった頃から、後になつたり先になつたり、稀有やっこの奴が附いて来た。やつした姿は商人風あきんどふう、縞の衣裳に半合羽、千草の股引き甲斐甲斐しく、両掛けかついで草鞋わらじばき、ひどく堅気に見せながらも、争われぬは歩きぶり、足の爪先踏ふみしめ踏ふみしめ、踵かかとで耐える武者運び、こいつ怪しいと眼を付けければ、寸の詰つまつた道中差さしし、鎧こしりに円味ゐんみの加かわつたは、ははあ小野派一刀流で、好んで用いる三叉しや作り！ ふふんこいつ贗物にせものだな！ ビーンと胸へ響いたものよ。……どうやら俺を尾行つけららしい。はてな

いったい何んのためだ？　ちよつと不思議に思ったが、まず用心が肝心と、油断なくかか  
った小仏峠、コレ贖物、峠の茶屋で、よくも雲助をかたらつて、俺に喧嘩を売りおつたな  
！」

### 神を語る峠の老人

宗三郎威勢よく畳みかける。

「斬つて捨てるは易かつたが、大事な用事を抱えた身、何より堪忍が大切と、酒手を出し  
て詫びを入れ、胸を擦つて山を下り、甲府お城下へ入り込んだら、憎い奴だ、コレ贖物、  
問屋場人足をけしかけて、二度目の喧嘩を売りおつたな、それも遁がれて福島入り、もう  
よかろうと思つたら、三度目馬鹿というやつだ、人頼みでは、埒が明かぬ、こう思つたか  
単身で、よくそれでも切り込んで来た、もうこうなつたらこつちのもの、俺の方で勘弁し  
ない、人雑ひとまぜなしだ、一騎討ち、出たとこ勝負、さあ参れ！」

サツと切り下ろした片手斬り、流名で云えばふっしやとう払又刀、これが決まれば梨割りだ。  
不思議なことには手答えがない。敵はどうやら逃げたらしい。

「はてな？」と呟いた宗三郎、考え込まざるを得なかった。「浮世には素早い奴がある。俺の切り手をひつ外し、足音も立てずに逃げるとは？ いやどうも驚いたなあ」

チャリンと鏗音高く立て、刀を納めたものである。空を仰げば明日は天気、一点雲なき星月夜、と大きく抛物線を描き、青く光つて飛ぶ物がある。人魂ではない流星だ。

「流星しばしば流るるは」

宗三郎微吟する。

「天下乱るるの兇徴なり」

よい声だ。澄き通る。悠然宿の方へ引つ返した。

享保十年夏五月、青葉薫ずる一夜の出来事、もつて物語りの二段とする。

翌日宿を出た宗三郎、三岳村の方へ足を入れた。萩原の手前まで来た時である、ちよつと面白い事件が起つた。

「篋棒な爺だ、何を云やあがる、村方の厄介になりながら、詰まらねえ事ばかり云やあがる。不吉も糸瓜もあるものか、こんな結構な事はねえ。第一人出入りが多くなり、村へ沢山金が落ちらあ」

「そうともそうともお前の言う通りだ。薬草採りの連中が、一日に使う金額だけで、村の

一月の生活は立つ、もうそれだけでも有難えじやあねえか」

「風儀が悪くなるのお山が荒れるのと、そんな愚にもつかぬ旧弊は、今日では通用しねえつてもものさ。金さえ落ちればよいじやねえか」

「思つても見るがいい、俺らの村を、田もなけりやあ畑もねえ、あるものと云えば、山ばかりだ。米も出来なけりやあ野菜も出来ねえ、そこで年中炭を焼き、やつとこさ生活くらしを立てていたのが、薬草採りが入り込んでからは、黄金こがねの雨が降るようになった。そこでわかに活気づき、人間にも元氣が出たつてもものさ。それがいつてえ何故悪い」

一人の老人としよりを取り巻いて、五六人の若者が怒鳴っていた。

「まあ待つてくれお前達、そうガミガミ云うものではない。なるほど村方へ金は落ちる、こいつは決して悪くはない、悪いどころか有難いくらいだ。だから俺にも不平はない。ところがここに困ったことは、薬草採りという奴が、おおかた都会みやこの人間でな、お山の霊あたま験かさを弁わかまえていない。そこでお山中を駈け巡り、木を仆したり、土を掘ったり、荒らして荒らして荒らし廻る。そこでとうとう山の神様が、お憤りになったというものだ。で私わしにおつしやられた、薬草採りを追い払え！ でないと災難を下すぞよ」

七十を越した年格好、躍起となつて爺おやじは云った。

## 恩に掛けて手を引かせる

「山の神様が聞いて呆れらあ、お告げがあつたもねえものだ。もしかたお前の云う通り、本当にお告げがあつたのなら、そんな神様にやア用はねえ。だつて爺さん、そうじゃあねえか、俺らは御岳みたけの氏子だよ。それ神様というものは、氏子を守護まもるがお義務つとめだ。ところが話は反対ぎやくじゃあねえか。干乾しにしようつて云うのだからな」

「都会みやこから入り込んだ葉草採り、今山から行かれてみる、村方一円火の消えたように、ひっそり閑さびと寂さびれてしまう。こつちからペコペコお辞儀をしてでも、いて貰もれえてえと思つてゐるのに、追つ払えとは途方もねえ」

「何んの神様のお告げなものか、狂人きちがいじしい爺いの寝言だあね」

「その寝言にも程がある、三岳の村方一統へ、迷惑を掛けようつていうんだからな。こいつ放うつつ置ちやつちやあ置かれねえ」

「みせしめのためだ、川へ流せ」

「谷の中へ抛り込め」

向こうみずの若者ども、老人を宙へ吊るそうとした。そこへ割り込んだのが宗三郎である。

「これこれ何んだ、乱暴な奴だ、やる事にも事を欠き、老人虐めとは何事だ！」叱るようにたしなめた。「いずれ仔細はあるだろうが、屈くつきょう 竟とうな若者が大勢で、一人の老人を手込めにしては、もうそれだけでいい訳は立たぬ。悪いことは云わぬ、堪忍してやれ」

今度は優しく扱った。

侍に出られては仕方がない、何か口小言を云いながらも、若者どもは立ち去った。

「どうだ老人、怪我はなかつたかな」

「これは有難う存じました。へえへえ怪我はございません。いやはやどうも没分わからず曉漢やどもで、馬鹿な奴らでございますよ。せつかくこちらが親切づくに、いい事を教えてやったのに、恩を仇で返すんですからね。どいつもこいつもそのうちに、酷ひどい目に合うでございましょうよ」

「これこれ老人、お前も悪い」宗三郎は微笑した。「年寄りのくせにそういう悪口、だから若い者に憎まれるのだ。長い物には巻かれるがよく、年寄りには若者に継つぐがいい。それはそうとどこに住んでいるな」



「へいすぐ近所でございます」

「送つてやろう、行くがいい」

「ナ―ニ、大丈夫でございますよ」

「先刻いまの奴らがやつて来て、また虐めないものでもない。遠慮をするな、送つてやろう」

「それはどうもご親切様に、奴らは恐くはございませんがせつかくのご親切を無にしては、かえつてお前様にお気の毒、ではお言葉に従つて、小屋まで送つていただきましょう」

「気の毒だから送つて貰う？ アツハハ驚いた爺おやじだ。まるでこつちから頼んでいるようだ。いやしかし面白い。俺はそういうお前のような、偏屈者が好きだ」

「ドツコイシヨ……これはいけない。……相済みませんがちよつと手を」

「やれやれ腰が立たないのか」

「さっきの奴らに二つ三つ、腰のあたりを蹴られましたので」

「人を助けるのも考えものだ、薄穢いお前の手を、では引かなければならないのだな」

「きつとよいことがございましょうよ。神様のお恵みだつてございましょう。さあさあ遠慮なくお引きなすつて」

「恩に掛けて手を引かせる、開かいびやく關以来ない凶だな。それもよかろう。さあ立つたり」

グツと引くと顔をしかめ、  
「お侍様、もつと手軟かにね」

隣室から聞こえる祝詞のりとの声

山袴を穿き袖無しを着、頭巾を冠った老人を旅装派手やかな江戸の武士が、手を引いて行く格好は、全く珍らしい見物である。

「どうやら小屋へ参りました。お急ぎでなくばお立ち寄り、休んでおいでなさいまし。へえへえ白湯さゆぐらいは差し上げます」

一方は谷、一方は曠野、名づけて神代原しんだいはらという。もうこの辺はポンポンと、薬草の香に馨とつていたが、その一所ところに立っているのは、障子の代りに蓆むしろを垂らし、茅の代りに杉葉を葺いた、粗末な黒木の小屋であった。

「おい婆さんや今帰ったよ」

門口に立って声を掛け、蓆を開いて内なかへはいったが、誰もいないか森閑としている。

大きな囲炉裏、自在鉤、焚火たきびがドカドカ力燃えていて、茶釜がシンシンと煮えている。板

敷きに円座が二三枚、奥にも部屋があると見えて、仕切りに莫座もざがつるしてある。屋内は暗く煤ぶれ返り、四方の荒壁にはひびがはいっている。

円座へ坐つた宗三郎、白湯で咽喉のりどをうるおした。

と、その時どこからともなく、祝詞のりとの聲が聞こえて来た。

「はてな？」と思つて耳を澄ますと、隣りの部屋から来るらしい。「これは不思議」と立ち上り、仕切りの莫座を掲げて見た。

「むう」と唸つたものである。思いもよらない光景が、展開されていたからである。

真正面に白木造りの神棚、点ともし連らねた無数の燈明、煙りを上げている青銅の香炉、まづそれはよいとして、神号を見れば薬師如来、それと並んで掛けられた画像！ 白髪白

髯くげん鳳眼ほうがん驚鼻しゆうび

、それでいてあくまで童顔であり、身には粗末な檻つづれ褌を着、手に薬草を持っている。一見すると支那の神農しんののう、しかし仔細に見る時は、紛れもない日本人、それ

も穢い老乞食、だが全幅に漲る気品は、奕えきえき々として神のようである。

ふと見るとその前にこの家の老人、端座して祝詞を上げている。と、老人は振り返つた。「お武家、礼拝なさるがよい！」命ずるような威厳のある声！ まるで人間ちがが異つて見える。

品位に打たれた宗三郎、思わずピタリと端座した。この老人何者であろう？ 素性は不明、名は彦兵衛。

神代原から半里の北に、萩原の部落が出来ていた。

すこし前まではこの萩原、戸数二十戸、人数八十人、問題にならない小部落であつたが、薬草採りが入り込んでからは、にわかにかが増し人数が殖え、戸数百戸、人数四百人、堂々たる山間の都会となつた。

部落の中央札ふだの辻に、一軒の酒場が立っていた。その経営者の名を取って、浜路はまじの酒場と呼ばれていた。由来御岳おんたけの山中には、いろいろの人間が入り込んでいた。幕府直轄の御料林として、五百人の杣夫そまをはじめとし、それを監督する百五十人の武士、その連中に春を鬻ぐひさ、三四十人の私娼の群、どこにいても解らないが、兇暴の強盗や殺人をする、数百人の山窩さんかの団隊、それから金沢や大坂や、江戸や京都や名古屋から、入り込んで来た薬草採り——で、札の辻の浜路の酒場は、そういう人達の慰安所として、朝晩素晴らしく繁昌した。

今日で云えばバラック建て、がんげんに作られた食卓や腰掛け、飾りらしい物一つもない。

はまじ  
浜路の酒場の一光景

この日も酒場は賑わっていた。

「六文六文と馬鹿には出来ねえ、昨夜買った六文なんか、そりやあ素的な味だった」

「はあさてはもてやがったな」

「星一つねえ真つ暗の晩だ、顔や姿は解らなかつたが、すべっこい肌つたらなかつたよ」  
「ところが、そいつを昼間拝むと、鼻の欠けた化物だつてね」

「うんにやそれがそうでねえ、俺もそいつが心配だったので、真つ先に顔を撫でて見たやつよ。するとどうだ、鼻はあつた。もつとも唇はとろけていたが」

「俺らの買った六文はな、比丘尼あがりの女と見え、ツルツルに頭が禿げていたっけ」

「なんの婆さんを買ったんだろう」

「それも瘡毒が頭へ来て、毛の脱けた奴かもしれねえぜ」

「そうは云つても六文の中にも、お吉のような女もある、そうそう安く扱えめえ」

「あつ、お吉か、ありやあ別だ」

「立兵庫たてひょうごにお欄かいどり、島原へ出したってヒケは取るめえ」

「それに氣象が面白いや」

「たとえ山巡りのお役人さんでも、厭だと一度首を振ったら、金輪際こんりんざい諾かねえということだ」

「俺らの手には合わねえってものさ」

「そうかと思うと氣に入ると、身錢を切つて入れ上げるそうだ」

六文というのは私娼あだなのことで、一回六文で春をひさぐので、そういう緋名あだなが付いたのである。

また一方の片隅では、山巡りの役人の武士達が、こんな話を取り換わせている。

「山窩には全く閉口でござる。何んとかして根絶やしにしたいもので」

「どうも巢窟くわくが解らないのでな」

「めつきり最近ひつきは横暴を極め、山を下つて人里へ出、放火ひつけをしたり強盜ひやくをしたり、婦女子を掠めたり、旅人を殺したり、それがみんな我々どもの、責任になるのでやり切れません  
て」

「山窩とは云つても武芸に達し、それに多数屯たむろしていて、変幻出沒自由自在、向こうへ追

えばこつちへ逃げ、こつちを抑えれば向こうへ遁がれる、まるで武蔵野の逃げ水のような奴らで」

こつちの隅では葉草採り達が、採集の話に耽っている。その間を酒場の女が、爛瓶を持って飛び廻る。唄い出す奴、怒鳴る奴、笑い出す奴、口論する奴、女を捕えて口説く奴、一群が出て行くと一群が入り込み、掴み合ったかと思うと和睦する。

「酒だ！」「肴だ！」「飯だ！」「茶だ！」

人いきれと酒の香と、汗の匂いと髪の毛の匂い、ジャラジャラと音を立てるのは、公然に賭博をするらしい。

「殺すぞ！」「何を！」「止める止める！」

バタバタと五六人が取っ組み合う。棚が仆れ器物が破壊れる。ともうすっかり仲よくなくなり、唄い出すは「ナカノリさん」だ。

山中へはいれば治外法権、自由で素朴で剛健で、殺伐で快活で明けっぱなしで、そうして強い者勝ちである。

とその時門口から、一人の男がはいって来た。扮装は堅気の商人風、年の頃は三十前後、しかし商人ではなさそうだ。赫黒い顔色、釣上がった眦、巨大な段鼻、薄い唇、身長五尺

七八寸、両方の鬢に面摺れがある。変装した武士に相違ない。薩摩の藩士伊集院五郎だ。

「姐<sup>ねえ</sup>さん、ここへもお銚子をね」一つの空樽へ腰かけた。

### ここへも現われた老人の画像

この酒場と中庭を隔て、立派な屋敷が立っていた。その一室で書見しているのは、この家の主人仁右衛門で、デツプリと肥えたよい人相、いわゆる長者の風がある。この土地の名門家、萩原部落の名主である。

「あのお客様でござえます」

下女がおずおずはいつて来た。

「どなたかね、茂十さんかえ」

「いんね、お武家様でござえます」

「ああ木場のお役人さんか」

「旅のお方でござえます」

「ふうん、旅のお侍さん……で、どんなご用だろう？」



「ご書面を持つて参りました」

「何んということだ、莫迦ばかだなあ。早くいえばいいじゃアないか。どれお見せ、その書面を」

取り上げて見て吃驚びっくりした。

「中山備前より仁右衛門へ」こう書かれてあるからである。

「これは故主様ご家老よりの書面、これはこれは勿体ない」

こう云うと立ち上がって台所へ行き、口洗手うがい水ちようずをしたものである。さて立ち帰ってピタリと端座、封を解いて読み下した。中山備前とは何者であろう。三家の家柄、天下の副将軍、従三位中納言水戸のお館、その附け家老で二万五千石、中山備前守信保である。

「水戸家の家臣山影やまかげ宗三郎、主命を帯びて木曾に向かう、その方万端世話するよう」こういう簡単な文面であった。

「客間の方へ叮嚀ていねいにな、すぐお通し申すがよい」

やがて仁右衛門は衣裳を着換え、客間の方へ出て行った。

「これはこれは山影様、ようこそおいでくださいました。私事ことは当家の主人、お尋ねにあずかりました萩原仁右衛門、壮年の頃中納言様に仕え、数々の鴻恩こうおんにあずかりましたも

の。久しぶりにてご消息に接し、お懐しく存じました。さて次ぎにあなた様には、今回ご用を承わり、当地へお出掛け遊ばしました趣き、ご苦勞のことに存じます。どのようなご用かは存じませぬが、なにとぞ決してお心置きなく、何事であれ私めに、ご用事仰せ付けくださいますよう。私力で出来ます限り、お役に立ちとう存じます」

仁右衛門頼もし気に云ったものである。

「私事は山影宗三郎、初めてお目にかかります。ご親切なるそのお言葉百万の味方を得たようでござる。ところで」と宗三郎膝を進めた。

「今回受けました拙者への主命、重大でもあれば困難でもあり、尚また一方から云う時は、奇怪至極のものでもあり、さらに想像を巡らせば、手強い競争相手もあつて、旁 《かたがた》成功は容易な事でござらぬ。と云つて失敗する時は、拙者一人の名折れに止どまらず、水戸お館のお名折れとなりさらに広義に考えますれば、ご三家そのものの名譽に關し、さらにさらに徳川家の、譜代の大名一統の、恥辱ともなるのでございます。どのような困難があろうとも、是が非にも成功させねば置かぬ！これが拙者の心組で。ついては……」  
「というと宗三郎、グイと懐中へ手を入れた。

「まずもつてこれをご覧ください」

取り出したのは一巻の巻物、スルスルと両手で押しひらいた。現れたのは一面の画像、白髪白髯鳳眼鷲鼻、手に薬草を持つている。すなわち彦兵衛の神棚にあった、神農じみた老人の画像！ しかし画面は同じでも、巻物は両者別であることは、紙質墨色の異うのも知れる。

## 仙人にして名医薬草道人

「何んと萩原仁右衛門殿、ここに書かれた老人を貴殿お見知りはござらぬかな？」  
すると仁右衛門は首を延ばし、じつと画面を眺めたが、

「存じております、薬草道人様で」

「おお、さてはご存知か？」

「私ばかりではございません、御岳山中おんたけに住むほどの者で、道人様を知らぬ者は、おそらく一人もございませんまい」

「はあそれほど有名で？」

「有名にも何んにも活き神様で、崇拜のマトでござりますよ。と申しますのはこのお方が、

御岳山中に薬草あり、万病に効くとおっしゃったため、諸国から無数の薬草採りが、入り込んで来たのでございますからな」

「はあなるほど、さようでございますか。いやそれで安心致した。しかと薬草道人には、この山中においてでございますな？」宗三郎改めて念を押しした。

「たしかににおいてでございます」

「やれ有難い、大願の一步、これで叶ったというものだ。ううむさすがはお館様、ご明察に狂いがない。全くもつて恐れ入ったことで」こう云うと宗三郎誰にともなく、頭を下げたものである。

驚いたのは仁右衛門で、

「失礼ながら山影様、その薬草道人様に、何かご用でもございますので？」

「ご用もご用、これ一つだけ。すなわち薬草道人様に、お目にかかってお話し致し、江戸までご同道願うのでござる」

「え、江戸まで？ それは駄目です」

どうしたものか萩原仁右衛門、強く横首を振ったものである。今度は宗三郎が吃驚した。びっくり

「これは不思議、何故駄目で？」

「出来ない相談でございますよ」

「いよいよ不思議どうしてかな？」

「第一あなた、道人様を、どこでどうして見付けられます」

「山中におられるとおっしゃったが？」

「御岳は広うございますよ」

「いずれこの辺へも参られるであろうが？」

「はいはいおいででございます」

「訳はないこと、その時お逢いし……」

「それが駄目なのでございますよ。まずまずお聞きなさいまし。道人様は名聞嫌い、活き神様で世捨て人、いえ仙人でございます。木曾の代官山村様。八千石の威光を屈し、一度会いたいと礼を尽くし、お招きした時もお拒絶ことわり、にべもない返辞をなさいましたそうで。

第一俺は金持ちが嫌いだ、権勢家も虫が好かぬ、山を離れて人里へ行く、これが何より億お劫つくだ、こう云われたそうでございます。俺の好きなは山の草木、それから鳥獸、それから貧民、そういうものの頼みなら、投薬もすれば療治もする。これが主義だと申しますこ

とで。貧しい人間が病んでいると、レキ、レキ、レキ、ロク、ロク、ロク、ロク、こういう音を響かせて、ご自身の作られた薬剤車、それを一人の片輪者に曳かせ、どこからともなくおいでになり、ご療治なさるのでございますね。それが済むとどことも知れず、お立ち去りになるのでございます。どこにお住居なさるやら、それさえ一向見当付かず、ある時木場のお役人様が、こっそり後を尾行<sup>つけ</sup>られた時、天に上ったか地に潜ったか、突然眼の前で消えられたそうで。そういうお方でございます。それをどうして江戸などへ、お出向きなさることがございましょう。駄目な相談でございませうよ」

### お手討ちになる筈を助けられ

「ほほう」と云ったが山影宗三郎、決して失望しなかった。「いや事情よく解った。そういう人物であればこそ、古今の名医と云われるのであろう。古今の名医であればこそ、我らがご主君水府様、拙者をこの地へ派遣して、薬草道人の江戸入りを、お企てなされたに相違ない。道人山中におられる以上、誓って拙者お目にかかる。お目にかかったら懇願し、これまた誓って大江戸へ、お連れしなければ役目が立たぬ。いや困難は覚悟の前、そんな

ことには驚かぬ」こう云つたが宗三郎、にわかに碎けた調子となつた。「ところで萩原仁右衛門殿、お連れ合いはどうかなされた？」

これを聞くとどうしたものか、仁右衛門にわかに赤面した。

「はい愚妻は数年前に、世を去りましてございます」

「なくなられたか、それはそれは。……家中の者の噂では、貴殿のお連れ合いお花殿は、貴殿お館にご仕官の頃、やはりお館の奥向きに、仕えておられたと申しますことで？」

「冬木と申して奥女中、はい仕えておりました」

「お美しい方であられたそうで」

仁右衛門俯向うつむいて返辞をしない。

と、宗三郎微笑した。

「お気にさわらば幾重にもお詫び、噂によれば貴殿とお花殿、ご一緒になられる経路には、こみいった事情がございましたそうで」

しかし仁右衛門返辞をしない。

「古傷に触れるはよくないこと、拙者としても本意でござらぬ、しかしこれとて止むを得ぬ儀、構わず卒直に申し上げる。……館の法度はつとを破られたそうで？」

「いかにも」と仁右衛門顔を上げた。「お手討ちになるところでございました」

「それを不愆と覚し召し、お館様にはこつそりと、貴殿ご夫婦を逃がされたそうで」

「爾来故郷のこの地へ引つ込み、今日までくらしでございます」

「するとお館は貴殿にとつては、ひととおり普通の故主ではござらぬ筈」

「命の恩人にございます」

「どうしてご恩を返されるな？」

「その儀については日夜肝胆……」

「ははあ、砕いておられるか？」

「いかにもさようにございます」

「その大恩あるお館様、目下窮境に立つておられる」

仁右衛門じつと眼を据えた。

「この際でござる、ご恩返しをなされ」

「私に出来ますことならば……」

「薬草道人を目付け出し、説いて江戸入りさせるのでござる」

「が、いったい何んのために、そうお館におかれては、道人様の江戸入りを、ご懇望なさ



るのでございましょう」

「よろしい、お話し致しましょう。お聞きなされ」と膝を進めた。

この時ドツと酒場の方から、拍手笑声が湧き起こった。

そこで作者はペンを改め、再び酒場の光景を書こう。

「ようよう女神のご来降だ」一人の杣夫そまが喚き出した。

「いようはまし浜路大明神！」こう云つたのは薬草採り。

「莫迦を云うな、大明神なものか、歌舞の菩薩のご影えいこう向だ」こう云つたのは若い武士。

杣夫、薬草採り、役人までが、頓狂の声を上げたというのは、酒場の美しい女主人、浜路が出現したからであつた。

### 浜路の酒場の女主人

しかも浜路の出現たるや、並ひととおりのものではなく、堂々と馬に乗って現れたのであつた。

「おや皆さんいらつしやい。いつもご鼻<sup>ひいき</sup>に有難<sup>わたくし</sup>う。妾<sup>わたくし</sup>ね今日<sup>けふ</sup>はいいことをしてよ、いつものように遠乗りをして、神代原の方へ行つたところ、あの乱暴な山窩<sup>やまご</sup>どもが、旅の人を取り巻いて、強請<sup>ゆす</sup>つているじやありませんか。そこで妾怒鳴<sup>わらわ</sup>つてやつたのよ。「お止しよお止しよ悪いことはね、酒場の浜路<sup>はまぢ</sup>が来たからには、黙<sup>もく</sup>つて見遁<sup>みぬ</sup>がして置くことは出来ない！ 放<sup>はな</sup>しておやりよ旅の人を、そうでなかつたら弓の折れで、思う存ぶ<sup>ぞんぶ</sup>ん撲<sup>む</sup>るよ！」つてね。するとあいつらこう云うじやあないの「お転婆娘<sup>てんぱぢやう</sup>が来やがった、それ部落<sup>ぶらく</sup>へしよびいて行け！」「頭領<sup>かぶら</sup>の焦<sup>こが</sup>れている阿婆<sup>あば</sup>擦<sup>す</sup>れだ、とつ捉<sup>と</sup>まえて連れて行き、うんとこさ褒<sup>ほ</sup>美<sup>び</sup>にあずかろうぜ！」……で妾を取り巻いたものさ。そこで妾は馬を煽<sup>あほ</sup>り、そいつらの中へ飛び込んで行き、いい気持ちに蹴散<sup>けり</sup>らしてやつたわ。山窩<sup>やまご</sup>山窩<sup>やまご</sup>つて怖<sup>おそ</sup>がるけれど、何がちつとも怖いものか。……さあ皆さん飲んでくださいよ。お酌<sup>しやく</sup>しますわ、この浜路<sup>はまぢ</sup>がね」

馬を門口<sup>かどぐち</sup>へ繋<sup>つな</sup>いで置いて、酒場の中へはいるや否<sup>いな</sup>や、こんな塩<sup>しほ</sup>梅<sup>ばい</sup>にまくし立てた。

草花<sup>くさな</sup>を染<sup>ぞ</sup>め出した水色<sup>みづいろ</sup>の小袖<sup>こさそで</sup>、亀<sup>かめ</sup>甲<sup>か</sup>模<sup>も</sup>様<sup>よう</sup>の山袴<sup>やまばか</sup>、あり余<sup>あま</sup>る髪<sup>かみ</sup>を項<sup>うなじ</sup>で束<sup>た</sup>ね、無造<sup>むぞう</sup>作<sup>さく</sup>に肩へ垂<sup>た</sup>らしている。びつくりしているような大きな眼<sup>まなこ</sup>、むつくりと盛り上<sup>も</sup>がっている真<sup>ま</sup>つ直<sup>ちよく</sup>ぐの鼻<sup>はな</sup>、締<sup>しめ</sup>りのいい大型<sup>おほがた</sup>の口<sup>くち</sup>、身<sup>み</sup>長<sup>なが</sup>は高く肉<sup>にく</sup>附<sup>つ</sup>きがよく、十八歳<sup>じゅうはちさい</sup>とは思<sup>おも</sup>われぬ。清<sup>きよ</sup>らかに涼<sup>すず</sup>しくてあけつばなしで、山靈<sup>やまらぎ</sup>が凝<sup>こ</sup>つて出来<sup>でき</sup>たような女<sup>おんな</sup>、どんなに気<sup>き</sup>持<sup>もち</sup>ちが結<sup>むす</sup>ぼれてい

ても、一度この娘と話したら、明かるくなるに相違ない。

「いよう姐ご、大成功！」

「山窩めひでえ目に会やアがった」

酒場が陽気になったのは、まさに当然なことだろう。

「酒場の浜路さんにやあ相違ないが、同時に俺おいらの浜路さんだ。うっかり手でも付けてみる、村一統承知しねえ」

「おおおお大将何を云うんだ、何んの村ばかりの浜路さんなものか、御岳一円の浜路さんだ。薬草道人と浜路さん、これが御岳の守護まもり本尊さ。それ本尊はあらたかのもの、汚してはいけない拝め拝め」

あちらでも讚美、こつちでも讚美、その中を軽快に駆け巡りながら、浜路は愛嬌を振り蒔いた。この陽気で華やかな酒場に、一人一向はしやごうともせず、むしろ陰険な眼付きをして、じろじろ見廻している男がある。他ならぬ伊集院五郎である。

「競争相手の山影宗三郎、たしかにこの家へはいつて行ったが、どういう関係があるのだろう？ こいつを探る必要がある。それに少し気になるのは、薬草道人とかいう隠者の噂だ。はてそれではそんな老人が、御岳に住んでいるのだろうか？ はたしてそんな者がい

るのなら、こいつも探る必要がある。ふふん、どうやら俺の方が、今のところ少し歩が悪い」

尚様子を探ろうとしてか、チビチビ盃を嘗めながら、酒場の様子をネメ廻した。

「それはそうと耳寄りなのは、山窩の大軍がいるということだ。こいつアいいぞ、一思案！面白い博奕ばくちを打ってやろう」

勘定を払うと伊集院五郎、フラリと酒場から外へ出た。

もう四辺あたりは雀色、昼が夜に移ろうとしている。これからが酒場の書き入れ時、浜路の腕の揮い時。

### 一目惚れ浜路宗三郎

恋は不思議でも神秘でもない。人生には二つの慾望しかない。一つは食慾、一つは性慾、よき配偶を発見し、理想的に性慾をとげようとする。この行為が恋である。よき配偶というものは、オツチヨコチヨイには目付からない。そのため人は煩悶する。だが往々一瞬間に、配偶を目付けることがある。これすなわち一目惚れである。

「父が若い頃お仕えした、水府お館中納言様、そのご家来の山影様、今度大事なご用を持って、当地へおいで遊ばされた、むさくるしいにもお構いなく、当分ここへご滞在くださる。お前も気を付けてご紹介するよう」

こう云つて紹介された時、パツと浜路が顔を赫めたのは、恋が、一目惚れが、掠めたのである。

女色に淡い宗三郎ではあつたが、浜路だけはひどく気に入つたらしい。

「ふうん、こいつは驚いたな。痩せて蒼白くてナヨナヨしている、都会みやこの女とは事変り、何んて素晴らしい体格なんだ。巴御前や、山吹御前、勇婦を産んだ木曾だけに、いまだにこんな娘がいる。悪くないな、俺は好きだ」

「ははあお娘ごの浜路殿で、拙者は山影宗三郎今後ご懇意にお願い致す」サククリとした竹を割つたような気象、言葉なぞもゾンザイで、時には皮肉も云い警句も云い、洒落さえ云いかねない宗三郎であつたが、初対面ではあり相手は娘、しかも気に入つた娘である、少しばかり固くなり、ぎごちない調子で話しかけた。

「はい、妾こそ、どうぞよろしく……あの田舎者で……不束者ふつつかももので……」浜路ロクロク物さえ云えない。

「そこでな、浜路」と父の仁右衛門、「お前に云って置く事がある、山影様のご用というのは、一口に云えば至極簡単、道人様を探し出し、江戸へお連れすることだ。ところがここに困ったことは、道人様のお住居が知れぬ。そこで何より真つ先に、そのお住居を突き止めなければならぬ。幸いと云ってはおかしいが、お前はお転婆で馬が好き、よく山中を駆け廻るらしい。で、ひよつとして道人様を、目付け出さないものでもない。よいか、そこだ、目付け出したら、早速知らせて来るようにな」

「ははあ馬が好きかな、それは何より、拙者も大好き、明日にも遠乗りを致しましょう」  
「はい有難う存じます。でも妾は馬と云つても、ほんの自己流でございまして」

「いや自己流、それこそ結構、習った馬術で関東の平野を、ダクダク歩かせても仕方ござらぬ。山骨嶮しい御岳山中を、自在に乗り廻した自己流の馬術、それがほんとの馬術でござる」  
「ん」

「ハツハハ八日頃のお転婆も、今日はどうやら風向きがいいの、山影様にご教授を受け、正式の馬術を習うがいい」仁右衛門嬉しそうにニコニコする。

「まあ厭なお父様、お転婆お転婆とおっしゃって」

「いや、お転婆も結構でござる、活気があつてなかなかよろしい」

「あなたまでが、そんなことを」

浜路バタバタと店の方へ逃げたが、楽しい空想がムクムクと、胸一杯に突き上げて来た。この日からして宗三郎、奥庭に建ててある離れ座敷を、仮りの住居に借り受けて、道人探しに取りかかった。

物語り少しく後へ戻る。

ここは萩原への峠道、一本の道みちしるべ標が立っている。その前に立った一人の女！ 他ならぬ蝮捕りのお仙である。

## 蝮を虐める蝮捕り

「可愛い可愛い蝮の子」

「ソーレお仙、歌い出した」

「陽やけて赤いやまかがし」

蝮捕りの歌、好きな歌。

「恋しいお方はおりませぬ」

どうやらこいつは自作らしい。

ひよいと畚びくへ手を突つ込み、一匹の蝮を引つ張り出した。

「随分来たねえ。山の中へ、江戸を離れて幾百里、ナーニそんなにも来やしない。だが幾いくくになるだろう？ どうでもいいや、そんな事は。よくないのは山影さん、いったいど

こにいるんだろう？ 藪原で聞いてもないというし、宮みやのこし越こしで聞いてもないという

し、福島で聞いてもいやあしない。もつとも訊き方が悪かったかもしれない、キリツとしたい男、江戸前で苦み走り、木曾なんかにやあいそうもない、そういう立派なお武家様、姓は山影、名は宗さん、そういうお方はおりませんか？ あい妾のいい人さ、でもね正直に打ち明ければ、妾ばかりが想つていて、なんの先様じゃあチョツピリともね、想つてもいないというそういう人さ。いませんかねそういう人は？ なあんて訊くんだもの誰だつて、教えてなんてくれるものか。……そうは云つても妾としては、他に訊きようがないじゃあないか。ほんとに片恋の相手なんだもの。……この蝮つたら何んだろう、トボケた顔をしているじゃあないか。同情のない面つらつたらないよ。眼ばかり開けて、舌ばかり出して、やけに滑すべつこい体をして、トグロばかり巻きたがって、薄っ穢い獣だよ！ 口惜しかったら物を云つてごらん、云えないだろう、態ざまあ見やがれ。物の云えそうな人足かい！



もつとも蝮が物を云つたら、妾ア怖くなつて逃げ出すがね。……邪魔だ邪魔だ、さあお眠り」

で、もう一匹引つ張り出す。

「オーヤ、オーヤお前もかい、おんなじようなご面相だねえ、見たくもないよ、そんな面は、蝮つて本当にどいつもこいつも、こんなにも同じ顔かしら？ 初めて知つたよ、面白くもない、口惜しかつたら物を云つてごらん。山影様はどこそこにいます！ ちゃんとハツキリ云つてごらん。云えないだろう、態あ見やがれ、邪魔だ、邪魔だ、お休みお休み」  
でまた畚ひくの中へ突つ込んでしまふ。

お仙、どうやら自棄やけになり、蝮ばかり虐めるらしい。

「考えて見りやあ妾は馬鹿さ、伊集院なんて薩摩つぽに、けしかけられて来たんだからねえ。五十両の旅費だけふんだくり、隠れてしまやあよかつたんだよ。蝮ばかりがトンマじやあない、お仙よお前もトンマだよ。……だが本当に妾としちやあ、山影さんに逢えないのなら、江戸にいる気はなかつたんだからねえ。木曾の山奥へ行つてしまつて、一年も二年も帰らないなんて、あの薩摩つぽに嚇かされてみりやあ、ついフラフラと本気にもなり、後を追う気にもなるじやあないか。……それはそうと一体全体、ここは何んという所だろ

う？ 道標みちしるべがあるよ、見てやろう。……西、萩原、北、大洞おおぼら。さあ困った、どっちへ行こう？ 蝮占術うらなひ、今度こそ本芸」

蝮を一匹掴み出し、キューツと扱しいて真つ直ぐにし、道標の前へ置いたものだ。

「さあさあお歩き、いい子だね。お前の行く方へ妾も行くよ。宗さんのいる方へおいでおいで。その代り見やがれお前の行った方に、もしも宗さんがいなかろうものなら、皮をひつpegがして蝮酒にするよ」

すると蝮は動き出した。さあどっちへ行くだろう？

## 道に迷った組紐お仙

道標みちしるべの前へ据えられた蝮、どっちへ行くかと思つたら、北、大洞の方へ蠢うごめき出した。「おやマアそうかい、大洞なんだねえ、へえそっちにいらつしやる。嬉しいわねえ、マアよかつた。じゃあそっちへ行くでしょう、有難うよ、蝮さん」

蝮を畜びくへ入れた組紐のお仙、大洞の方へ歩き出した。

陽は明るく、日本晴れ、昔を思い出させる草いきれ、風は涼しく、小鳥は飛び、人氣が

ないのでちよつと寂しい。しかし行手に恋人がいる、こう思うと浮き浮きする。だがいったいどうしたんだろう、行つても行つても草の斜面、道がだんだん細くなり、そうしていつの間にか消えてしまった。

「おかしいねえ、おかしいよ。いつの間に道が消えたんだろう？ 迷児まいごになつちやつた、困ったわねえ」考えたが追つ付かない。

「ではもう一度、蝮うらなひ占術」一匹掴み出し草間へ置いたが、その蝮ひどく不親切と見え、草を分けて逃げてしまった。

「あつ、しまった！」と手を拍つたものの、大蛇使いのお仙としては、一世一代の失敗といえよう。

「仕方がないから帰ろうよ」道標の方へ引つ返した。しかし一旦迷つた道は、容易に目付かるものではない。

次第に日が暮れ、霧が起こり、峰には夕陽ゆうひが残っているが、麓ふもとを見れば薄暗い。

「今夜は野宿だ、仕方がないよ」こう度胸を定めてみれば、大して恐ろしいこともない。「野宮でもあればいいのにねえ」でズンズン歩いて行く。

ピッタリ日が暮れて夜となり、もう歩くにも歩かれず、無理にも歩けば谷へ落ちるか、

川へはまつて死ぬだろう。もういけないと覚悟を決め、足を止めた時チラチラと、燈火ともしびの火が見えて来た。

「おや有難い、里があるよ」

で、お仙、走り出した。

丘の上に森があり、その森の中に五軒ほどの、木小屋めいた建物が立っていた。

「おい、お半さん、嬉しかろう、三番の甚さんとあいもどり、昨夜はさんざん融けたってね。それで帰つて来ても口を拭いて、知らない顔とは気が強いよ、萩原の宿へ人をやり、十文がところ餅でも買おう。奢おごつたつていいよ、お奢りよお奢りよ」

「何を云うんだよ、お山さん、そういうお前こそ山役人の、あのいい男の本田さんに、永らく焦こがれた甲斐があつて、首尾が出来たつて云うじやあないか。馬鹿にしていらあ明もしないで。こつちが餅ならお前の方は、酒ぐらい振る舞つてもよかろうぜ」

「ねえねえ島さん、こうだとき、あのお米さんの腕おぼくれんだつしやは、大洞の金持ちの息子を溺たらし、今度足洗いをするそうだよ。ふざけているね、大莫連おぼくれんのくせに。でもマアせいぜい三月だろう、ナーニこの里へ帰つて来るよ、情いろおとし夫の太兵衛が糸をあやつり、させる所し業わざに相違ちがないよ」

「気の毒だねえ、その息子は、だがそういう馬鹿息子が、チヨイチヨイあるので助かるのさ。それはそうとお万さんはね、もう駄目だということだよ。せつかく助かった左の眼も、いよいよ潰れるということだよ」

「へえそうかい、可哀そうだね、でもあの人は因果応報さ、随分アクドク稼いだんだものね。それでケチで出し惜しみをして、借金をしたら借りっぱなし、返した例ためしがないんだからね」

こんな話が一軒の家から、大つぴらに戸外へ聞こえて来た。

### 六文の巢窟そうくつへ迷い入る

そうかと思うと一軒の家からは、喧嘩の音が聞こえて来た。

「承知出来ねえ承知出来ねえ、盗むなら一足みんな盗め、草履片つぽ盗むなんて、しみつたれ阿魔だ、承知出来ねえ。さあもう片つぽ盗んでくれ！」

「何を云うんだよ、このお波め！ 手前この間妾あたの小袖の、左片袖だけ撈もぎ取って、自分うぬの小袖へくつつけたくせに！ 知らねえと思うと大あて違い、手前の小袖は縞物だのに、

妾の小袖は飛白かすりなんだからね。どこの世界に縞物の小袖へ、飛白の片袖を付ける奴があるかよ」

「おや偉そうに何を云うんだよ、小袖なんて聞いて呆れるよ、夏冬通して五年がところ、着通した小袖つてあるものか、小袖でなくてありやあぼろ襷ぼろさ」

「おやおや大きく出ましたね、ああ襷ぼろさ、襷ぼろでもいいよ、何んだいお前んのは雑巾じやあないか！ 襷ぼろをお返しよ、さあお返し！」

「草履片つぽ返しやあがれ！」

「雑巾女め、襷ぼろを返せ！」

「襷ぼろ女め、草履を返せ！」

「襷ぼろだよ！」 「草履だよ！」

「襷ぼろだよ！」 「草履だよ！」

そいつを止める声がある。

「何んだよ、お前達、みつともないじやあないか、ボロだよ草履だよ、ボロだよ草履だよ、屑屋とテイテイ屋とが軒を並べたようだ」

すると喧嘩がそつちへ移る。

「黙っておいでよ、止める柄かい！ 妾に八公を寝取られたくせに！」

「おやおや、それじゃあ、お前だね、大事な八さんを取ったのは、道理で八さんこの頃中、水臭くなつたと思つたよ！ ワーツ、ワーツ」と泣き出したらしい。

「いったいここはどこなんだろう？ 山稼ぎの私娼団、すなわち六文の巢窟である。

お仙、えらい所へ迷い込んでしまった。

「こんな所へ泊まるより、野宿の方がよさそうだ」

逃げ出した時小刻みに、近寄つて来る足音がした。

「どなた？ お釜さん？ お菅さん？」それは品のある声であつた。

「いいえ妾は旅の者、女蝮捕りでございます。うっかり道に迷いました」

「おやマアそれはお気の毒、野宿するより少しはまし、よろしくばお泊まりなさいまし」

束ね髪の細面、瘦せた身長の高い女である。莫座を小脇に抱えているので、六文で

あることには疑いはないが、板戸の割れ目から射す燈火に、ほんやり照らされて立つた

姿は、びつくりするほど凄艶である。

「ご親切に有難う存じます。でも、妾は、野宿の方が……」

「ホ、ホ、ホ、ホ、お前さんには、ここが怖いと見えますね。いいえ大丈夫でございます

よ。女ばかりで男ツ気なし、取つて食うとは申しません。それに妾が付いております。この束ねたばをするお吉がね。野宿も結構ではございますが、おおかみだに狼谷から狼が、襲つて来たらどうなさいます」

「まあ狼がおりますので？」

「狼どころかもつと怖い、山窩だつていたのでございますよ。放火ひつけと泥棒と殺ひところし人と、

三つを兼ねた山窩がね」

「まあ恐ろしゅうございますこと」

と思わずお仙は顫えたものだ。

### 伊集院五郎ひっかかる

伊集院五郎が歩いている。と向こうから小娘が、途方もない大きな声を立て、何か喚きながら走つて来た。

神代原と萩原との、真ん中どころの山道である。

「山窩が出たよ、山窩の野郎が、オーイ、オーイ、誰かおいでヨ、旅のお方を虐めてい



るヨー！」

「これこれ」と伊集院は両手を拡げ、娘の行手を遮ぎった。「ちよつと聞きたい、待ってくれ、山窩が出たということだが、どの辺へ出たな、それが聞きたい」

「へえ」というとその小娘、吃驚びっくしたように立ち止まったが、「アイ、今日は、いいお天気、明日も晴れだよ、大丈夫。ほんとに不思議だったらありやあしない、天気がいいと谷の水までが、笑い声を高く上げるんだものな、こいつがお前さん曇るとなると、泣き声に変わるから面白いよ。西が晴れると虹が立ち、東が曇ると嵐が吹き、北に一旦雲が湧くと、大雨になるから恐ろしいよ」

「いやいや天気の話ではない、山窩のことだ、な、山窩の、どこかへ山窩が出たといったが、どの辺へ出たな、教えてくれ」

「アイ妾は一人娘さ、大事な子だということだよ、父ちゃんの名は彦兵衛さ、母ちゃんの名はお櫃かやてんだ、浜路姉さんはいい人で、そりやあ本当に可愛がつてくれるよ」

「いやいや違う、そうではない、山窩の話だ、解らないかな？」

「道人様は偉い方さ、只で薬をくれるんだからな、そこで父ちゃんは大信仰さ、画像があるよ、道人様の。父ちゃんだけが知ってるのさ、道人様の居場所をな。でもめつたに云う

ことではない、叱られるからさ、道人様に」

「ふうん」と伊集院それを聞くと、眼を光らせたものである。「うんそうか、お前の爺が、道人の居場所を知っているのだな。いいことを聞いた、利用してやろう。……娘々、家はどうだ？」

「おお恥かしい、おお恥かしい、そりやあね、時にはないこともないよ、妾のようなお多福でも、チヨイチヨイと物好きの男があつて、袖を引くことだつてあるんだよ。でもね、妾はことわるのさ、厭らしいねえよしやあがれ！ で、頬つぺたを撲るのさ」

「驚いたなあ、色情いろきぢがい狂だ。よしよしそいつは解っている、何さ、お前は別嬪べっぴんだよ、どうしてなかなか隅へは置けない、別嬪別嬪素晴らしいものだ。が、別嬪はよいとして、お前の家はどこなのかな？」

「狼谷には狼がいるし、盆の沢には大蛇おろちがいるよ。妾はついぞ見掛けないが、杉の峰には天狗様が、巢食つているといふ事だよ。ええとそれから提灯窪には……」

「提灯ではない釣鐘でもない。家を明すが厭だつたら、決して無理に聞こうとは云わない。山窩の出場所だ、教えてくれ。……それ、わずかだが、取つたり取つたり」小銭を懐中から取り出した。

「馬鹿にしているよ、六文じやあないよ。六文買いたけりやあ螢ヶ丘へ行きな。その代り鼻がおつこちるよ。三つばかり鼻の掛け換えがあつたら、大丈夫だよ、行くがいいや。<sup>はばか</sup>憚りながら妾はね、まだ立派な生<sup>きむすめ</sup>娘さ、聾者のお六つて聞いてごらん、神代原から萩原かけ、知らない人はありやあしないよ。見ればお前は他国者だね、だから妾を知らないのさ、つんぼのお六だよ、ああつんぼのね」

萩原の方へ走り去つた。後を見送つた伊集院。

「あツ、そうか、つんぼだったのか？」

## 谷から立ち昇る焚火の煙り

聾者<sup>つんぼ</sup>にひつかかつた伊集院五郎、苦笑いをして歩き出した。「早く気が付けばよかつたのに、俺も随分智慧がないな。聾者の上にお喋舌りと来ては、いかな俺にも苦手だよ。他<sup>ひ</sup>人の云うことは耳に入らず、自分のことだけ喋舌りまくる。なるほどなあ、いい方法だ、これで世間が暮らせたら、實際浮世は住みやすい。ところが実世界は反対だ、自分の思っている本当のことなど、一言といえども口には出せない。それでいて他人の悪い事なら、

のべつに耳へはいつて来る。収賄、ごまかし、弱い者いじめ！ 正直まともに浮世を暮らそうとすれば、窒息しなければならぬだろう。俺も成りたいよ、聾者にな。ところが俺は聾者にはなれない、そこでなるたけ耳をふさぎ、不言実行悪事をやるのさ。……それはそうと山窩の連中、いったいどの辺に出たのだろう？」

神代原を通り抜け、ズンズン先へ歩いていった。やがて丘となり谷となった。谷の底から青々と、一筋の煙りが上つていた。荒くれ男が五六人、そこで焚火をして話している。

野太刀を横たえ弓矢を持ち、脛すねあ当てを着けているだけで、部落の人達と大差がない。兎が二三羽殺されている。彼らが射て取った獲物らしい。

「さっきの旅人、しみつたれだつたな、身ぐるみ剥いでわずか二両さ」

「世のセチ辛さがこれで解る、ちよつと外見よそみは立派でも、内へはいると文なしだ」

「何なかさ内なかみが文なしだから、それで外見そとみを飾るのさ」

穿うがつたことを話している。

「萩原宿へ押しかけて行き、火を掛けたら面白からう」

「近頃酒にもありつかねえ、女つ気など嗅いでも見ねえ」

「そこで六文にも縁なしか」

「お頭も近頃は不機嫌だ」

「いつそ福島まで乗り出して行き、陣屋を襲うと面白いんだがな」

「その位のこととはしてもいい、近頃山巡りの二本差しども、えこじに俺らを狩り立てやがる」

「どんなにあいつらが狩り立てたところで、俺達の居場所が解るものか」

「さあ焼けた、食つたり食つたり」

兎の肉を食い出した。満腹になるとまた雑談。――

「俺らは本来兇状持ちさ、それで人里にいられずに、お前達の仲間へはいったんだが、さで中へ一旦はいつてみると、里で想像したように、暢気のんきでもなければ自由かってでもねえ。お頭があつて小頭があつて、規則があつて制裁がある。不足もあれば生活くらしに難くもある。案外娑婆おんなと同じだなあ」向こう傷のあるのがこんな事を云つた。

「だが娑婆のように小うるさくはないよ。開けつばなしで明るくて、智慧と腕力ちからのある奴が、智慧と腕力ちからのあるうち中じゅう、お頭になつていられるのだからなあ。ところが娑婆はそうはいかねえ。訳の解らねえ奴が大将になり、さて一旦大将になると、遮しゃ二無む二そいつに獅噛み付く。子供から孫、孫から曾孫ひまご、ずっと大将を譲り受けるんだからなあ。武士だの大

名だの金持ちだの、そういう奴がみんなそうだ。そうしてそいつらはそいつらだけで、嫁取りをしたり婿取りをしたり、金を貸し合ったりお茶を飲んだり、悪いことをしては隠し合ったり、時々間違つていいことをすると、ソレ君子だ慈善家だ、ワーツと云つて祭り上げたり、酷い奴になるとそいつを利用し、チョコチョコ金を儲けたりする」武士あがりらしい山窩が云う。

## 山窩大いに浮世を語る

するともう一人の若い山窩、

「元龜、天正の戦国時代から見ると、浮世は進んだということだが、いったいどこが進んだんだろう？」

「手数をかけて金をかけて、時間をかけて冗なものを作る！それが『進んだ』ということなら、今の浮世は進んでいるよ」こう云つたのは銅兵衛という山窩、「食い物で云うと早解りがする、戦国時代の食い物は、俺らの食い物と大差はない、生の獣、生の鳥、生の野菜、生の魚、せいぜい焼いて食うぐらいのものだ。ところが今日日の連中ときては、ソ

レお醤油、ソレお味噌、ソレお砂糖、ソレお酒、などというもので料理する。さて出来上がった食い物はどういうに、味はともかく滋養分がない。つまりは冗むだの食い物なのさ」

「お前の理屈からいく時は、進むつてことはよくねえんだな？」

「そうさ、手間をかけてムダな物を作る、どう考えたってよくねえなあ」

「では何故みんな進みたがるんだろう？」

「考えが間違っているからよ」

「一人ぐらいはあるだろう、考えの間違わない人間が？」

「そりゃあ時々あるらしい、だが大勢にやあ敵かなわねえ」

「へえ、どうしてだい？ 教えてくんない！」

「みんなが跛びっこを引いているのに、一人だけまともに歩いてみる、ビッコの連中こういうだろう、『あいつの歩き方は間違っている。遊んでやるな、仲間外れにしてやれ！』仲間外れは嬉しくねえ、そこでビッコを引き出すのよ」

「どうしてもビッコが引けねえ時は？」

「さあ、三つの手段ほうがある、首を括くくつてくたばるか、山へは行って遁にげがれるか、仲間つ外れを覚悟の上で、世の建て直しにとりかかるか。だが九分九厘は失敗ものだ、大概磔はりつけ刑

にされるだろう」

「浮世が進んで進み切ると？」

「大きな騒動が持ち上がり、コナコナに破壊こわれてしまうのよ」

「ワーツ、そいつあ有難くねえなあ」

「つまり何んだ、こう云った方がいい、今の浮世の連中は、コナコナになって破壊こわれるために、むやみに進んで行くのだとな」銅兵衛という山窩、哲学者らしい。

「破壊れたあげくはどうなるんだろう？」

「新しい奴らがやって来て、新しい浮世を作るのさ」

「どんな浮世を作るだろう？」

「今より住みいい浮世だろう」

「だが破壊れるなあ面白くねえ」

「まったくそうだ、面白くねえ、そこで俺らの仕事がある、浮世の進み過ぎた連中を、せいぜいあくどく引つ剥ぎごうぜ」

「何かの功德になるのかい」

「彼奴きゃつらの眼から見る時は、俺らは『進まねえ連中』なのだ。その連中に引つ剥ぎがれてみ



ろ、『あツ、こいつあ進み過ぎたかな』……彼奴らだつてきつと考えるだろう」

「それじゃあ俺らの追ひ剥ぎは、彼奴らにとつては親切な筈だが」

「あんまり大きな親切なので、それが彼奴らには解らねえのさ」銅兵衛ここで頤あじを撫でた。  
「だがそれにしてもこう不漁しけじゃあ、親切の乾物ひものが出来そうだ。小判の五六枚も降らねえかな」

これはいつたいたいどうしたことだ、そう云つたとたんヒラヒラと、五枚の小判が降つて来た。

「あツ、そうか、こういうお天気には、やはり小判が降るものと見える」トボンと山窩達空を仰いだ時、一人の旅人が突つ立った。

### 山窩さんさいの山塞さんさいへ案内しろ

山窩の前へ突つ立ったのは、他ならぬ伊集院五郎である。

「使える金だ、取つとけ取つとけ」焚火を隔てて坐り込んだ。

驚いたのは山窩である。まず銅兵衛がお辞儀をした。

「へえ、旦那は旅の方で？ それとも天の神様で？」

「そうさなあ」と伊集院、ヘラヘラ笑いをやり出したが、「五両で神様に成れるなら、成つてやった方がよさそうだ。場合によってはもう五両出そう、そうしたら今度は何にしてくれるな？」

「閻魔えんま様などは、いかがなものぞ？」

「気に入つたな、ひどく気に入つた、地獄の頭は面白い、だが閻魔になつたからには、赤鬼青鬼の眷けんぞく族がなけりやあ、ちよつとニラミが利かねえなあ」

「ようござす、私達あつしが成りやしよう」

「ははあお前達が眷族になる？ そいつあい、してやろう、そこで早速ご命令だ、お前達の山寨へ案内しな！」

こいつを聞くと五人の山窩、チラリと顔を見合わせたが、にわかにならぬと立ち上がった。

「解つた解つたこの野郎、手前は役人の間まわしもの者だ！ その手に乗るか、途方もねえ、こう見えても裏切りはしねえ、五両ばかりのハシタ金で、山寨を明かしてたまるものか」  
「プツクリ懐ふとしころ中が膨らんでいらあ、三十や五十は持つてるらしい。ひん剥けひん剥け、

ひん剥いてやれ！」

「ソーレ、親切を尽くしてやれ！」

ギラギラと野太刀を引き抜いた。ゆつくり立ち上がった伊集院、

「ほほう、たいそう勇ましいの、だがすぐ後悔するだろう、物は験だ、掛かってみな」

「何を！」と飛び込んで来た若い山窩、ザツクリ肩を——切った意りだが、どうもね、うまく切れなかつたらしい、余った力で前へ出た。

「ヤクザだなあ」と伊集院、足を上げると蹴仆してしまった。

「洒落た真似を！」と武士上がりの山窩、胴を目掛けて横なぐり！ そうさ、こいつが定まつたら、伊集院だつて転がつたろう。ところが伊集院転がらない。後へ退ると苦笑いをした。

「世辞にもうまいとは云えねえなあ。力はある、そいつは認める、太刀さばきは落第だぜ。鏢際をしつかり、握った握った、それから浮かすのよ、柄頭をな。解つたらもう一度切り込んで来い！」

「アレ、この野郎、詳しいなあ」

卑怯にも足を薙いで来た。ポキンという変な音！ 伊集院に刀を踏み折られたのである。

「野郎！」と云うと左右から、二人の山窩が切り込んで来た。はじめて抜き合わせた伊集院、右手の野太刀を払い上げ、左手の山窩を睨み付けた。大きな眼！ 鋭い眼光！

「いけねえ」と山窩、飛び退いた。

遙か下がって腕を組み、じつと見ていた山窩の銅兵衛、

「おおお皆止めろ止めろ！ こりやあとても問題にならねえ、普通の旅の人じゃあねえ、怪我をするだけ損というものだ。それに一体のご様子が、山役人とは全然違まるでう、俺が保証する間者まわしものじゃあねえ。何か理由がありそうだ、ねえ旦那、どういうご用で、私達の山寨が知りたいんで？」こう云つて声を掛けたものである。

### 浜路彦兵衛を訪れる

すると伊集院頷いたが、

「俺はな、薩州島津家の武士だ、是非ともお前達の頭に会い、折り入って頼みたいことがある、決して損のゆく話ではない。損がいくどころか儲けさしてやる。だから山寨へ案内してくれ」

「よろしゅうございます、案内しましょう、お頭もきつと喜びましょうよ……さあさあお前達刀を納め、一緒にこの方をご案内しよう」

そこで一行谷を横切り、どことも知れず立ち去ってしまった。

それから二日経った午後のこと、浜路とお六が話しながら、神代原の方へ歩いていた。話すと云っても耳の遠いお六、口と手真似とで話さなければならぬ。

「六や、お父さんはいるだろうかね？」

「ああいるよ、大概いるよ」

「どうだろう、お母さんもいるだろうか？」

「金棒かなぼう引きのお樞婆かばあ、いるかどうか解りやしねえ」

「ひどいことを云うね、お母さんのことを」

「ううん、あんな者アおつ母じゃあねえよ。慾が深くて口やかましくて、妾あたいをちつとも可愛がらなくて、父ちやんとはいつも喧嘩ばかりしている」

「彦兵衛さんに比べると、ほんとにお樞さんは人が異うね」

「似ねえもの夫婦っていう奴だよ」お六、なかなかうまいことを云う。

お六の家を訪おとすれるのは、浜路にとつては初めてであった。恋人宗三郎の目的が、道人探

しにあると聞くや、思い出したのは彦兵衛の事、道人の住居を知っているらしい。そこで訪ねて彦兵衛から、それを聞き出そうとするのであった。

萩原からは約半里、彦兵衛の家までは遠くない。さて行って見て吃驚びっくりした、夫婦喧嘩をしているのであった。

「毎日毎日拍かしわ手を打って、神様を拜んで何んになるだよ、神様がご褒美をくれもしめえ、亭主のお前に遊んでいられて、どうして生活くらしが立って行くかよ、道人様は偉かろうが、金をくだすつたためしはねえ、幸い一家は健康まめ息災、薬を貰うにも及ばねえ、手を打ちたけりやあ打つもいいが、百打つところを十にして、後は野へ出て薬草でも採り、都から入り込んだ薬草採りに、高い値で売りやあいよいよあないか。聞けばどうやら道人様は、とりわけよく効く薬草を栽培やしなつているということだが、お前はお住居を知ってる筈だ、分与わけ貰うか盗んで来て、薬草採りに売るがいいや。すぐ大金になるじゃあないか。いったいお前道人様は、どこに住んでいるんだね？ そいつを俺おれに聞かしておくれ、俺おらが行って取ってくる」こう怒鳴っているのはお櫃である。

「そうガミガミ云うものでない、食って行かれればいいじゃあないか。なるほど俺おれは働かないが、その代りお前が働いてくれる、それでこれまでも暮らして来た、これからだつて

暮らせるだろう。何の、俺はこう思うのだ、お前がセッセと働くところへ、俺が出袷婆でしゃばつて働くと、お前にかえつて悪かろう、世間様にも変なものだ。と云うのは世間様は、彦兵衛はなまけ者の神様狂きちがい人、とても問題になりやあしない、それに比べるとお榎さんの方は、働きの稼ぎ上手、もつとも恐ろしく慾深だが、ナ―ニそれだつて狂きちがい人よりやあいと、こう相場を決めてるのだ。そいつを俺が働き出すと、せっかくの相場が狂つてしまふ、どうもね、相場を狂わせるのは、世間様に対して相済まない。實際俺の働かないのは、世間様に気兼ねをしているからさ」これが彦兵衛の返事である。とまたお榎喋舌り出した。

### とても愉快な夫婦喧嘩

「なにを云やがる途方もねえ、世間に気兼ねして働かねえと？ 餓うえ死んだらどうするだア！ ああ餓え死ぬとも餓え死ぬとも。こんなに貧乏なら餓え死ぬよ！ 世間へ気兼ねして餓え死ぬなんて、そんな理屈つてあるものじゃあねえ。女房に働かせて遊んでいる、そんな亭主だつてあるものでねえ。俺おらア厭だ、俺おらも働かねえ、遊ぶ遊ぶ、遊んでしまふ」

「よかろう」と彦兵衛おちついている。「気に入ったな、遊ぶがいい。ほんとに遊ぶつて

いいことだ、気がノンビリしてぼんやりして、浮世のことなんか忘れてしまふ、腹が減つたら減つたまでさ、木の実木の根を食つたところで、めつたに人間は死ぬものでない。また死んだつていいじやないか、何も彼も消えてなくなつてよ、サバサバとしていいだろう。だがな、俺はおらこう思うのだ、働かぬ働かぬと怒鳴つたところで、ナーニお前は働くよ、何んの働かないでおられるものか、お前は働くのが好きらしい、好きなことならしたがいい。そこでお前は働き出す、ところが俺は働かない。と云うのは働くのが嫌いだからさ。で全す然っかり元通りになる。だがしかしだ、そうは云つても、俺だつてこれでも働いているよ。そうともそうとも神様のことでな。……お前は生活くらしにアクセクするし、俺は神様でアクセクする、うまく出来てる、それでいい。浮世を見たつてそうじやあないか、生活にアクセクする奴と、神様にアクセクする奴と、二通りしかありやあしない」

お櫃猛然と立ち上がり、雑巾桶をひつ抱えた。「ああ云えばこう云い、こう云えばああ云う、水喰らわせるぞオ、勘弁出来ねえ！」

「ご免ください」とそのとたん、門を潜つた者がある。

「誰だア！」と喚いて振り返つたお櫃、「ヒヤーツ、これは浜路お嬢様で！」ペタペタ板の間へ坐つてしまった。名主で名望家で金持ちで、帯刀ご免の仁右衛門の娘、浜路とあつ



ては齒が立たない。自分の家が掃き溜なら、鶴が下りたというものである。

「毎々お六がお世話になり、有難いことでござえます。今日はようこそお立ち寄り、むさくるしい所でござえますが、マアどうぞちよつとお上がんなすつて、オイお六や座布団を！ と云つてもお前は聾者つんぼだったね。アツ、それに座布団もない。フツフツフツ貧乏でがしてな。と云うのもここにいる馬鹿亭主が、イエなに、ほんの好人物おひとよしで、随分働いてもありますが、悪いことには神様を、ナニサ神様も結構ですが、拜んでばかりおりましたな、生活くらしの足しにはなりません。……それはそうとようおいで、せめてお茶でも、オヤいけない、生憎あいにく切れておりましたね、あのそれでは白湯さゆなりと。と云つて珍らしいものではない。……それにしても今日は暑いことで、よいお天気ではござえますが、何んだか降りそうでもござえますな。……あれ、こうしてはいられねえ。妾は忙しゅうござえますしてな、どうぞご悠ゆつくり、ハイそれでは。……葉草を取らなければなりませんねえ」何をいったい云うのだろう？ 鼻の頭へ汗を掻き、ピョイと外所そとへ飛び出した。

彦兵衛愉快そうに哄笑した。「いや面白い婆さんだ、あいつと喧嘩していると、退屈しなくて結構だ、めつたに浮世が厭にならない。それになかなか働き者でしてな、あいつが働くので食つて行けます、実は私も内心では、感謝しているのをございますよ。もつと

も少々口やかましく、世間の評判は悪いようです。その代り私は大助かり、お蔭で悪口云われません。いわば私の引つ立て役で」

### 恋心一生懸命

彦兵衛ニコニコ機嫌がよい。「だがどうも少しあの婆さん、神様が嫌いでございましてな、これとて一方から考えれば、また大変よろしいので、元来神様を信じるのは、信心しなければならぬような、心に弱味があるからでしてな、まずその点から云う時は、信心深い人間は、悪人と云うことが出来ましょう。ですから自然不信心家は、善人ということになりますなあ。で信心家がこの世を去ると、本来悪人というところで、間違ひなく地獄へ参ります。したがって不信心家がこの世を去れば、元々善人というところで、極楽ごくらくへ行くことが出来ますなあ。これには疑いございせんよ。……それはそうとお嬢様、何かご用でもございますかな？」

「あのね」と浜路微笑はまししたが、「お願いがあるのでございますの。小父さん諾きいてくださるでしょうか」

「さあて私にお願いとは？ いったいどんなことでございますな？」

「薬草道人様のお住居をね、妾お聞きに上がりましたの」

「ほほう」と云ったが彦兵衛老人、ちよつと厳肅の顔をした。「あなたがお知りになりたいので？ それともどなたかに頼まれて？」

「そうよ」と浜路、卒直に、「江戸のお侍様がおいでになり、道人様をお探しし、お願い申して江戸表まで、お連れしたいということでした、妾の家にありますの。水戸様のご家中で山影様、よいお方でございます」

「ははあさようで、なるほどな。だがそいつは駄目でがす」彦兵衛二べもなく首を振った。「おや小父さん、どうしてでしょう？」

「とてもとても道人様は、江戸表へなど参りますまい、また私にしてからが、江戸などへ行かせたくはございませんなあ」

「でもね、小父さん、大変なのよ、もしどうあつても道人様が、江戸へおいでにならなければ、山影様は云うまでもなく、水戸様はじめ御三家<sup>ごけ</sup>まで、いえいえ徳川譜代大名、一統の恥辱になるそうで。そうして日本が二派に別れ、譜代大名と外様大名、戦争するかもしれないそうで」

「やれやれ途方もない大袈裟な話だ」彦兵衛ニヤニヤ笑ったが、「そういう訳なら尚さらのこと、道人様はやれませんなあ。と云うのは道人様は、仙人だからでございませよ。それ仙人というものは、高い所に坐っていて、下界の者どもを見下ろして、一人で住んでいるところに、値打ちがあろうというもので、俗界へ下りて行つたが最後、光りが薄れてしまいます。みすみす光りが薄れると知つて、俗界行きを進めるのは、決してよいことではございません。まことにお嬢様はよいお方、せつかくのお頼みでございませるので、是非とも道人様のお住居を、お教えしたいとは存じますが、こればかりは、いけませんなあ」  
気の毒そうに云つたものである。

しかし浜路も負けていない。「そうはおつしやつても道人様は、人助けが目的のぞみだと申しますこと、では御岳おんたけにおられようと、江戸へおでかけになられようと、同じに人助けは出来ませ、それに御岳には永らく生まれ、功德くどくをお果しなさいました、今はかえつて江戸へ出て行かれ、一層沢山の人達へ、施療投薬なされた方が、よろしいように思われます。それもこれも万事道人様に、お目にかかつて申し上げたいと、こう思うのでございませ。お教えくださいませ、お住居をね」

愛する宗三郎のためである、浜路熱心に掻き口説く。

「さあ彦兵衛何んと云うか？」

## 立ち聞きをする人の影

「何んとおっしゃつてもお嬢様、こればかりはいけませんなあ」これが彦兵衛の返辞であつた。

「と云うのはこの私は、いわばお弟子でございましてね、はいさようで、道人様のな、そうして止められておりますので。コレ彦兵衛、私の住居、誰に明してもいけないぞよ。……はい、このように道人様にな……弟子の身分で師匠の言葉を、裏切ることは出来ませんなあ」

こう云われて見れば浜路にしても、押して訊くことは出来なかつた。しかし愛人のためである、方面を変えてカマを掛けた。

「では小父さん、そういう訳なら、詳しく聞きたいとは申しませんが、それではせめて方角でも。……ここのお家を中心にして、道人様のお住居は、東の方でございましょうか？」

「これはお上手、外交がな。……さあ西かも知れませんか」

「おやそれでは西なのね」

「さあ南かも知れませんか」

「ああそれでは南なのね」

「ひよつとかすると北かも知れない」

浜路なかなか悄気しよげようとはしない。「螢ヶ丘ではないかしら？」

「いかになんでも道人様が、六文と一緒にには住みますまい」

「あのそれでは狼谷？」

「道人様が仙人でも、狼を家来にはなさるまい」

もうこうなつては駄目である。浜路俯うつむ向いて考え込んだ。さすがに彦兵衛もそれを見ると、ちよつと気の毒になつたらしく、

「それはそうとお嬢様、山影とかいうお武家様、ほんとによい方でございますかな？ た  
とえば信頼出来るような？」

「それならもうもう大丈夫！」浜路はじめて明るくなった。「人品勝れた立派な方、そうして大変ご親切で、物柔かでもございますの。キリツとしたご器量で、時々冗談もおつしやいます、厭らしいところはちよつともなく、あの、そうして……よいお方で」

どうしたものか彦兵衛老人、フツフツと含み笑いをした。「お嬢様もお年頃、そういうお方をご覧になれば、みんなよいお方に見えましようなあ」

浜路、頬でも染めたかしら？ いやいや赧くはならなかつたが、それこそ火のように真まつ紅かになつた。

「厭な小父さん」と云つたものの、大して厭でもなさそうである。

と、彦兵衛真面目になり、「お嬢様もよいお方、山影様もよいお方、そういうお方のお頼みを、むげに退けるもお気の毒、と云つてあからさまには明かされない、ほんの道順だけ申しましよう。道人様のお住居はな、螢ヶ丘の北を過よぎり、木場の屯所の南を過よぎ、七面岩の絶壁を上り、さてそれから……」

と云い出した時、今まで黙つていた聾者つんぼのお六が、突然大声で喚き出した。

「窓から、窓から、あの野郎が、妾あたいを引つ張つたあの野郎が、ジロジロ家内なかを覗いているよーッ」

驚いて二人が振り返つてみると、もう人影は見えなかつたが、いずれ誰かが二人の話を、立ち聞きしていたに相違ない。彦兵衛すっかり機嫌を損じ、堅く口を結んでしまった。

覗いていたのは伊集院五郎で、つんぼのお六に怒鳴られるや、横つ飛びに飛んで林へ隠

れた。

「驚いたなああの娘め、耳は遠いが眼は早い、惜しいことをした、もう少しで、道人の居場所を聞き出せたものを」

### 姦策をする伊集院

伊集院五郎林の中で、腕を組んで考えた。「螢ヶ丘の北を通り、木場の屯所の南を過ぎ、七面岩の絶壁を上り……さてそれからどう行くのだろうか？ 是非ともこの後を聞きたいものだ」

するとこの時林の前を、萩原の方へ行く者がある。他でもない酒場の浜路。と行手から婆さんが来た。口やかましやお櫃である。

「おやおやこれはお嬢様、もうお帰りでござえますか、まあよろしいじゃござえませんか、あの萩原までめえりましてな、茶を一つまみ買って来ました。お茶を入れますだあ、お茶を入れますだあ」

「有難う」と云ったが酒場の浜路、微笑を含んだものである。「いいえそれには及びませ



ん、この次ご馳走になりましょう、彦兵衛小父さんによろしくね。さようなら」と行つてしまつた。

「ふんとに綺麗なお嬢様だねえ、それになかなか愛嬌があるよ」見送つて呟くお櫃の前へ、ヒョイと現れたのは伊集院である。

「ご新造さん、ご新造さん」猫なで声で呼びかけた。

「ヒヤツ」と云うと振り返つたが、「何かご用でござえますかな？」うさんくさ 胡散臭そうに伊集院を見る。

「失礼ながらお前さんは、彦兵衛さんのお神さんで？」

「へえ、さようでござえます。それでは何か彦兵衛が、悪いことでも致しましたので？」

それならご勘弁願えますが、根はいい人間でござえますが、神様狂人きちがいでござえましてな、それに俺おらとは反対に、どうもひどく口やかましくて……」

「いいえさ、何も彦兵衛さんが、悪いことなどしますものか、決してそうじゃあございませんよ。……これはほんのわずかだが」

一枚の小判を取り出した。

「差し上げましょう、お取んなすつて」

「ヒヤツ」というとお榎婆さん、あぶなく尻もちをつこうとした。「アーレまあこれは小判でねえか!」

「贖にせがね金ではない、使える小判」

「フエーこいつをおくんなさる?」

「さようさよう差し上げます」

「ヒヤツ、お前めえさま様は福の神様かね?」

「都から来た薬草採りで」

「それで解った、こうでがしよう、俺おらが家に取り貯めてある、薬草が欲しいとおっしゃるので?」

「さよう」といったが声をひそめ、「実はお願いがありますのでね、というのは他でもない、彦兵衛さんを口説き落とすし、薬草道人様のおり場所を、聞き出して教えてはくださるまいかな。うまくゆけば五両あげます」

「へえ、五両? ほんまかね?」

「何んで嘘を云いますものか」

お榎しばらく考えたが、「ちょうど俺おらも道人様の居場所を、知りてえと思っていたとこ

ろ、ようがす、聞いてお知らせしましょう」

「おおさようか、それはそれは、是非お願い、なるたけ早くな」

「後<sup>あとがね</sup>金五両、たしかずらな？」

「大丈夫」と云つて胸を叩いた。と、チャリンという小判の音。「アツハツハツハツ、腐るほど持つてる」

「ふんとお前様、福の神様だあ」

二人左右に別れてしまった。

「こつちはこれでよいとして、いづれ酒場の浜路めが、彦兵衛の話を山影へ、きつと話すに相違ない。と山影め明日か明後日<sup>あさって</sup>、道人探しに行くだろう。よし来たそこを討ち取つてやろう。味方は大勢、山窩がある」

### 詭計にかかった宗三郎

その翌日のことである、山影宗三郎は家を出て、道人探しに発足した。

「浜路殿の話による時は、葉草道人のおり場所は、螢ヶ丘の北を過ぎ、木場の屯所の南を

通り、七面岩の絶壁へ上り、それからどつちかへ行くということだが、まずともかくも七面岩まで、足を延ばしてみることにしよう」

夕立ち催いもよの曇天ではあったが、そんなことには驚かない。宗三郎スタスタ歩いて行く。神代原を通り抜け、螢ヶ丘の裾の辺を、木場の屯所の方へ歩いて行った。

この辺は一面の大野原で、いわゆる御岳おんたけの大斜面、灌木むらの叢、林や森、諸所に大岩が立っている。

慣れない山路で時間を潰し、午後の日も相当だたら蘭けてしまった。

と、行手の岩蔭から、一人の旅人が現われた。

「山影氏、しばらくでござった」

「どなたでござるな？」と宗三郎、訝いぶかしそうに足を止めた。

笠を脱いだ旅の者、薩摩の藩士伊集院五郎。

「おっ、貴殿は伊集院氏」

「さよう」と伊集院冷やかに、「両国広小路の大蛇使い、お仙と申す美婦を中に、ちよつと鞆あてをした伊集院でござる」

「いやいやそればかりではござるまい」山影宗三郎用心をした。「小仏峠、さては甲府、

または木曾の福島で、拙者に仇をしかけたは、貴殿を置いて他にはない」

「さよう、いずれも拙者でござる」伊集院五郎ニヤニヤし、「それと云うのも主君同志、柳営にての争いが、家来にまでも伝わって、怨みを重ねたというものさ」

「そうして今のところでは、拙者の方に勝ち目がある。御岳山中に古今の名医、甲斐の徳と本くほんが身を隠し、薬草道人と名を改め、居を定めているようのだの」

「うむ」と伊集院詰まったが、「いやそいつはまだ解らぬ、もしも薬草道人が、事実甲斐の徳本なら、住居すまいを突き止め叩つ切るばかりさ」

「不埒ふらち！」と宗三郎眼を怒らせた。「拙者御岳にいる限り、そういう殺生は断じてさせぬ」  
「そういう貴殿のお命を、実はここで戴くつもりさ」

「まずまずそれはなりませんまい」宗三郎笑ったが、「おおかたは逆に行きましようよ、行手を邪魔する貴殿のお命こそ、拙者この場で頂戴いたす」

「ははあ、お取れになりますかな？」

「まず大概取れましような」

「参るぞー！」

という伊集院、刀の鯉口を切ったものである。と、ギラリと引き抜いた。

「参るぞ！」

とこれも宗三郎、サツと刀を引き抜いた。

とその時草むらの中から、五、六人の人影が現れた。

「伊集院さん、よろしいかね」

「ナニ俺らだけで片付けますよ」

「旦那はご見物なさるがいい」

それは山窩の群であった。手に手に野太刀を持っている。

太刀を引くと飛び退り、伊集院ゲラゲラ笑い出した。「うむ、上手に料<sup>りよう</sup>つてくれ。だが

ちよつと手強<sup>てこわ</sup>いぞよ。もつとも一人だ、恐れるには及ばぬ。後には俺が控えている。いよ

いよとなつたら手を下す。用心しながら掛かるがいい」ついに山影宗三郎、伊集院の詭計

にひっかかってしまった。

凄風渡る神妙の殺陣<sup>たて</sup>

「しまった！」と思つたが宗三郎、逃げ出すような人間ではない。また逃げようとして逃げ

られもしない。背後へ廻られぬ用心に、岩を背中に楯とした。口を結び呼吸をととのえ、構えた太刀は片手上段。左手で袴の股立ちを、キリキリキリと取り上げた。

「野郎！」と叫ぶと命知らず、一人の山窩が飛び込んで来た。ザツクリ一太刀、出鼻を利し、宗三郎右肩へ切り付けた。

「ワツ」というと突んのめり、虚空を掴んだが手の指が、見る見る紫の色となり、二度ばかりうねると動かなくなつた。

「強いぞ強いぞ、要心要心！」

口々に叫んだ山窩ども、ジタジタと後へ退いた。

宗三郎動かない。返り血一滴浴びていない。やんわりと握つた太刀の柄、居付かぬように動かせば、大俱利伽羅おおくりからひろみつきた広光鍛え、乱れ雑ましりの大業物、銚子先おわぎもの ぼうしききから鏢際まで、傾むく夕陽に照り返り、ブ——ツと虹を吹きそうだ。

と、宗三郎飛び込んだ。「三つの先」のその一つ、「我より敵へ懸かるの手」だ、正面の山窩の右の腕を、肩の附け根から切り落とした。「ガツ」という悲鳴、そのとたんに、飛び込んで来たもう一人の山窩、野太刀を揮うを払い上げ、片膝敷くと掬すくい切り、五枚目の肋あばらを三日月に、内臓深く切り込んだ。逆ほとぼしる血、ドツタリと、もんどり打って仆れたが、

ムーと呻くとガリガリと、地面を引つ掻いたものである。

後に残った三人の山窩、ワーツと叫ぶと逃げかけたが、行手に廻った伊集院、「逃げれば切るぞ！」と一喝した。

盛り返して来た可哀そうな奴、左右同時に懸かるのを、まず右手の野太刀を抑え、頭を返すと眼を怒らせ、左の一人を睨み付けた。たじろぐところを太刀を返し、サツと浴びせて足踏みちがえ、右手の一人の胸先を、片手突きに突っ込んだ。「ヒーツ」と呻くと野太刀を落とし、宗三郎の太刀をひっ掴む。グイと引けばバラバラと、十本の指が地へ落ちた。「オーイ！ オーイ！ オーイ！ オーイ！ オーイ！」

最後に残った一人の山窩、横つ飛びに逃げながら、声を嗶らして叫んだのは、仲間を呼びに行くのだろう。

「草賊輩をけしかけて、詭計をもって討とうとは、あくまで卑怯な伊集院。薩摩隼人と云われるか！ 尋常に來い、恥を知れ！ さあ二人だ、もう遁がさぬ！」

山影宗三郎罵つた。

「ふふん」とばかり伊集院、声を含ませて笑ったが、「卑怯ではない、兵法だ、勝ちさえすればそれでいい。一の備え二の備え、備えを立てて戦うのは、これ軍陣の常ではないか。



山窩を指揮して戦うのも、いわば軍陣での備え立て！ 一騎打ち勝負、何が偉い！」

「軍陣の講釈、結構結構。だが気の毒にも備えは破れた。もういけまい、可哀そうだなあ」  
 「そうさ、備えは破れたが、ここに大将が控えている」

「大将、首を取られるなよ」

「何を！」という伊集院、身を沈めて引き足をしたが、小野派一刀流下段の構え、胸を突こうとするのである。

「いよいよ来るか！」と宗三郎、依然変らぬ片手上段、目差すは相手の真つ向である。左手をダラリと遊ばせて、時々小刀の柄へ掛ける。機に応じて抜くつもりだ。

## 円明流と小野派一刀流

山影宗三郎と伊集院、円明流と小野派一刀流、ピッタリ構えた太刀二本、距離は二間、あわい動かない。

と、伊集院ジリジリと、足の爪先蝮をつくり、一分二分と迫り寄せて来た。益 沈む肩の位置、柄頭を胸へ着け、左右の肘をワングリと張った。

が、宗三郎動かない。居待つて討ち取る心組み、出いで入いる呼い吸きを調えて、相手の変化を睨にらんでいる。

「オーイ、オーイ、オーイ、オーイ！」

仲間を集める山窩の声が、次第次第に遠退いて、丘の背後うしろへ消えかかった時、忽然一人影が、その丘の上へ現れた。

「大変だヨーツ」とまず叫んだ。

「浜路姉さんの大事な人が、妾あたいの袖を引っぱった、いやらしい野郎に殺されるヨーツ、誰か来ておくれヨー、大変だヨーツ」

野遊びに来たつんぽのお六、二人の切り合いを見付けたのである。

「さあこうしちやあいられねえ、萩原へ行つてみんなに話し、加勢の衆を連れて来よう！

来ておくれヨーツ、来ておくれヨーツ」

丘を飛び下り駈け出した。

「オーイ、オーイ、オーイ、オーイ！」

仲間を集める山窩の声！

「来ておくれヨー、来ておくれヨー！」

非常を告げるお六の声！

左右にだんだん遠ざかる。

さあどつちが早く着くか？ 山窩が来れば宗三郎が危うい、萩原住民が寄せて来たら、伊集院五郎は遁がれられまい。

この時気合が充ちたのであろう、沈めた肩を聳やかし、猛然と飛び込んだ伊集院、胸の真ん中、丹田の上、ガバとばかりに突っ込んだ。これが決まれば田楽でんがくぎし！ と、体形斜めに揺れ、開きを作った宗三郎、相手の太刀のセメル位置、それを目掛けてサツと下くだした。チャリンという太刀の音！ すなわち一合、合ったのである。サツと引き退く伊集院、宗三郎も立ち直る。間あわい二間、上段と下段、わずかに位置が移ったばかり、変化はない、また構えた。シ——ンと後は静かである。しかし充ち充ちたその殺気！ それに驚いたか林から、一本龍たつばし柱が舞い上がった。鳩だ鳩だ、山鳩の群だ！ 中空に伸びると、バツと割れ、円を描いて飛び散ろうとする。その真ん中に浮かんだは、生白い昼の月である。ドツと風おろして来た御岳おんたけ嵐、なびくは雑草、波をうね蜒らし、次第に拡がり、まるで海だ！ 泡となつて漂うのは、咲き乱れている草の花！ 掻き立てられた薬草の香が、プーツと野っ原を吹き迷う。

分を盗むは尺を盗む、寸を盗むは丈を盗む、ガツシリ構えた敵に向かい、ジリジリ迫り寄せるという事は、容易なことでは出来難い。それにも関らず伊集院、爪先で地面を刻みながら、ジリジリと宗三郎へ寄せて行く。只者ではない、腕があるからだ。敵の寄り身に驚かず、悠然立っていることは、それにも勝まして至難である。それにも関らず宗三郎、進まず退かず居待ち懸け、生え抜いたように立っている。

と、伊集院飛び込んだ。双手突もつてき！ 全く同じだ。振り下ろした宗三郎、チャリンと二合目の太刀の音、間髪を入れず飛び込んだが、南無三宝、木の根につまずき、ドツと仆れたと見て取るや、「しめた！」と叫んだ伊集院、真つ向から拝み打ち！ あッ、やられた！ と思ったとたん、倒れながらの早業である、小刀抜いて足を薙いだ。

どっちが早く着くだろう？

足は薙がれたが伊集院、切られるようなヤクザではない。「うむ」というと後ろざま、気合を抜いて飛び返った。同時に起き上がった宗三郎、小刀は下段、大刀は上段、はじめに付けた天地の構え、乾けんこん坤こんを打だして一丸とし、二刀の間に置くという、すなわち円明流

必勝の手、グツと睨んだものである。

で、ふたたびジリジリと寄る。

命をまぬかれた一人の山窩、オーイ、オーイと喚きながら、谷の方へ走って行く。

と谷間から答える声！

「どうしたどうした、何か起こったのか？」二人の山窩が現れた。

「仲間がやられた、五人やられた、伊集院さんが大苦戦だ！早くお頭かしらへ知らせてくれ」

「ヨーシ」というと二人の山窩、

「オーイ、オーイ！」と叫びながら、谷を潜って走り出した。

と、バラバラと三人の山窩、岩の陰から現われた。

「どうしたどうした、何か起こったのか？」

「伊集院さんが大苦戦、五人仲間がやられたそうだ、早くお頭へ知らせてくれ」

「ヨーシ」というと三人の山窩、

「オーイ、オーイ」と叫びを上げ、木の間をくぐって駆け出した。

とまたもや四人の山窩、灌木の茂みから現われた。

「どうしたどうした、何か起こったのか？」

「五人の仲間がやられたそうだ、伊集院さんが苦戦だそうだ、早くお頭へ知らしてくれ」  
「ヨーシ」というと四人の山窩、例によって叫びを上げながら、山の斜面を突っ走った。

これ山窩の伝令法、瞬く間に山塞<sup>さんさい</sup>まで、非常の知らせが達するだろう。  
この頃お六は野の道を、萩原の方へ走っていた。

「大変だヨー、来ておくれヨー、山影様が殺されるヨーツ」

ほこりを蹴立て、小鬼のように、途方もない速力で走って行く。

この日浜路は酒場にいた。道人を探しに宗三郎と一緒に、七面岩へ行こうとしたところ、足手纏いでご迷惑であろうと、父に止められて果たさなかつたのが、内心不平でならなかつた。で、酒場の客を相手に、自由な話術を試みていた。

そこへ戸外<sup>そと</sup>から聞こえて来たのが、「大変だヨーツ」という声であつた。

「六ちゃんじゃアないか、どうしたんだらう？」

ちよつと聞き耳を引き立てた。

「山影さんが殺されるヨーツ、みんなみんな来ておくれヨーツ」

「え！」と浜路立ち上がった。

飛び込んで来たつんぽのお六、やにわに浜路に飛び付くと、「<sup>あた</sup>妾の袖を引っ張った、い

やらしい野郎が螢ヶ丘の裾で、山影さんと切り合っているヨーツ、姉さん姉さん浜路姉さん、早く早く早くおいでヨーツ」

歓楽の酒場が一瞬にして、混乱の庭と変ったのは、まさに当然というべきだろう。

「さあ皆さん来てください！ 浜路に続いて来てください！ お父様！ お父様！ 大変です！ ……六や、馬を厩うまやからね！ それから鞭を！ 刀の方がいいよ！」

そこへ現れたのは仁右衛門である。「槍を持って来い！ それから馬！」

浜路と仁右衛門を先頭に立て、ドツと一同押し出した。棍棒、竹槍、鍬、脇差し、手に得物をひっさげて、その数およそ五六十人、萩原街道を走る走る。

## 両軍衝突大乱闘

此方伊集院と宗三郎、黄昏たそがれ近い野に立つて、十数合太刀を混えたが、互いに薄手を負

つたばかり、まだどつちも斃れない。だが伊集院大分弱った。両腕の筋が釣ろうとする。

自然心が焦いらって来る。吐く呼吸いきあらく「寄り身の手」膝を搔かこうと飛び込んだ。待ち構えていた宗三郎、円明流の「剣踏つるぎぶみ」わざと切らせに飛び向かい、左剣で払って右剣で肩、

振り下ろそうとしたとたん、丘にあたつて鬨の聲、ハツと思つた眼を掠め、一筋の征矢そやが飛んで来た。一足退いて眼をやれば、丘の頂きに三四十人、タラタラと並んだ人影がある。と、進み出た一人の巨漢、

「伊集院さん、引きなせえ、助けに来やした、矢褌やぶすまに掛け、水戸っぽを討つて取りやしよう！」

山窩の頭領 多羅尾將監たらおししょうげん、先祖は蒲生氏郷がもうじさとの家臣、半弓にかけては手利きである。

「頼む」と叫ぶと伊集院、数間の後ろへ引き退いた。

「やつつける！」と喚く將監の声！ピューツと数条の征矢が飛んだ。山窩め、手に手に弓を引き、宗三郎を討ち取ろうとする。

「あッ、しまった、飛び道具か！」驚きはしたものの恐れはしない、傍らの立ち木を楯にとると、宗三郎は身を隠した。弦音つるおと高く射出す征矢、呻りをなして飛んで来るが、たかが山窩の手練である、身近に逼るものはない。ただし將監が射出したなら、相当危険といわざるを得まい。

果然將監狙いをつけた。竹林派の押し手弓、キリキリキリと引き絞り、満を持して放たない。と活然たる弦返りの音、弓籠手ゆごてに中あたつて響いたが、既に発はなたれていたのであった。



掛け声もなく宗三郎、横に払って矢を切った。間髪を入れずもう一本、面上をのぞんで飛んで来る奴を、小刀を上げて上へ刎ねた。三本目が股へ来る。キワドク飛んで辛く遁がれる。いつか宗三郎立ち木を離れ、全身を敵にさらしてしまった。

見て取った将監合図をした。と降りかかる十数本の征矢！ 山窩の群が放したのである。「もういけない！」と宗三郎、観念の眼をつむったが、天祐天祐あた中らない。

サツと飛び返り宗三郎、立ち木を楯にまた構えた。

「これ、水戸つぽ！」と多羅尾将監、大音声に呼ばわったが、丘をスルスルと中腹まで下り、

「今度こそ許さぬ、四本目の征矢！ 受けたが最後、往生だ！」

キリキリキリと引き絞った。間は近い、将監も必死、放された矢は外れても、宗三郎の全身は、またも立ち木を離れるだろう、そこを目掛けて射かけようと、山窩の群は射手を揃え、鳴りをしずめて待っていた。

が、その時蹄ひづめの音！ つづいて上った鬨こゝろの声！ 馬上の浜路を真つ先に、五六十人の萩原住民、サーツと丘へのつ立てて来た。

「山窩だ山窩だ！ 追っ払ってしまえ！」

「何を百姓！ 料理りようつてしまえ！」

両軍ドツとぶつかつた。元が侍の萩原仁右衛門、槍を揮つて突き伏せる。

「山影様、山影様！」血走つた声を上げながら、浜路は馬を縦横にあおる。

もう弓は役立たない。野太刀を抜いた山窩の群、人殺しには慣れている、敏捷に飛び廻つて切り立てる。

なだれ落ちる両軍勢！ ムラムラと野原へ散開した。武士ではないが萩原住民、気象は武士に劣らない。「一人も遁がすな！ 一人も遁がすな！」飛び込んで叩き伏せる。

だが宗三郎はどうしたのだろうか？ どこにも姿が見えないではないか。

### 宗三郎の運命は？

山影宗三郎はどうしたかというに、伊集院と山窩を相手にして、大岩の蔭で戦っていた。グルリをとりま圍繞いた数人の山窩、その中には将監あえもいた。敢て半弓ばかりでなく、多羅尾将監は鍾かなまき卷流の使い手、どうしてどうして馬鹿には出来ない。

「さあ水戸っぼ、くたばつてしまえ！」——鍾卷流の小手返し、柳生流では「車返し」太

刀をグルリと巻き返し、切っ先のぶかに切り込んだ。

左剣で払った宗三郎、右剣を飛ばせたがそこを狙い、横から飛び込んだ伊集院に、邪魔をされてきまらない。で、ツツ——と後へ引いた。

「さあ野郎ども一度にかかれ！」将監の声に山窩ども、いわゆる乱刃に切り込んで来た。次第次第に宗三郎、受け太刀となつて後へ退る。

二人の強敵、他に山窩、いかに宗三郎が達人でも、まえ以前に五人を切っている、その上矢や襖ぶすまに引っかけられ、充分に精根を疲労つからせている、あぶないあぶない命があぶない！大岩に隠されているために、仁右衛門にも浜路にも解らない。

夕陽がすっかり山に落ち、宵闇が次第に逼つて来た。ワツワツという叫喚の声！悲鳴、怒号、仆れる音！萩原住民と山窩とは、切り合い攻め合っているらしい。

宗三郎は切り立てられ、呼吸も逼り、筋も釣り、眼の前がチラチラ踊るようになった。「右を打て！左へ切り込め！足を払え！足を払え！」多羅尾将監が声を掛ける。

背後うしろへ廻つた伊集院、狙いすまして双手突き、宗三郎の腰のつがい、そこを目掛けて突つ込もうとした時、ドド、ドド、ドツと鉄砲の音、山谷に響いて鳴り渡った。

俄然形勢は一変した。

「山役人だア！ 山役人だア！」山窩達は周章あわて出した。文字通り蜘蛛くもの子を散らすように、八方に向かつて逃げ出した。

多羅尾将監も伊集院も、もちろん逃げたに相違ない。萩原住民も引き上げたらしい。修羅場が一時にひっそりとなった。ころがっているのは死骸である。呻うないているのは手負いである。

と、また響き渡る鉄砲の音、丘の彼方あなたから聞こえて来た。数十人の山役人が山窩出現と聞き知って、山窩狩りに来たのに相違ない。

「ワーツ」という鬨こゑの声！ それも漸次だんだん遠ざかる。山窩を追って行くのであろう。またも響き渡る鉄砲の音！ だが遙かに隔たっている。

シ——ンと後は絶対の静寂しずけさ！

宗三郎はどうしたろう？ どうなったか解らない。

雲切れがして星が出た。

と、唄い声が聞こえて来た。

「恋しいお方はおりませぬ」

組紐のお仙だ、お仙の声だ。

人影がポツツリ現れた。

「怖かったこと怖かったこと！ ド——ンと鉄砲の音がして、沢山の人が逃げ去ったよ。戦争でもあったんじゃないのかしら？ アラ何んだらう？ 人が寝ているよ！ アツ、死骸だ！ まあ気味が悪い！ おやここにも！ おやここにも！ 厭だねえ、恐ろしいわ！ 逃げよう逃げよう早く逃げよう！」

大岩の方へ走つて来た。と死骸へつまずいた。

「いやだねえ、また死骸だよ」

雲切れがして月が出た。

「アラ！」と叫ぶと組紐のお仙、死骸の傍そばへベツタリと坐つた。

「山影さんだヨーツ、宗さんだヨーツ」  
しっか確り抱きかかえたものである。

宗三郎を傷いたむお仙の涙

「山影さんだヨ……、宗さんだヨ……」こう叫んだ組紐のお仙、ひしと宗三郎を抱きかか

えた。これは悲しいに相違ない。

江戸から遙々追つて来て、邂逅めぐりあつてみれば死骸である。病気ではない切り死にだ。こういう憂き目に会うほどなら、江戸にいた方がよかつたろう。

「ああ妾わたしはどうしよう？」洩らした言葉はこれである。「諦められないヨ……、諦められないヨ」誰にともなく叫んだが、驚きが余りに大きかつたためか、涙というものが出来ない。

お仙、ボーツとしてしまった。

少し心が静まるに連れ、はじめて涙がこみ上げて来た。クツ、クツ、クツ、クツと咽喉のどが鳴る。咽び泣きの声が洩れたのである。

「……ああやつぱり前まえ兆しらせだった。螢ヶ丘のお吉さんの所で、昨日まで遊んで暮らしていたが、今朝から何んとなく胸が躍り、どうしてもじっとしていられないので、萩原の方へでも行つてみよう、何んだか宗さんに逢えそうだ、こう思つて出て来たんだが、逢いは逢つたが死んじまつたヨ」またもお仙むせび上げた。「でもうちやつては置かれない、鳶えしきや鳥の餌食になる。……葬ほうむつてあげなければならぬんだが、厭だ厭だ葬るなんて！……妾も死のう、死んだ方がいい！……」お仙ヒョロヒョロと立ち上がったが、またべ

ツタリと坐ってしまった。「宗さんと一緒に死ぬのなら、死ぬ張り合いだってあるけれど、一緒に死のうと約束もせず、妾に黙って死んでしまった後で、一人死ぬなんて寂しいねえ。……せつかく死んであげた後で、冥土で宗さんに邂逅いさあつて、コレ、馬鹿者、なぜ死んだ、などと叱られたら詰まらないねえ。……でも宗さんがいないのなら、生きていたって仕方がない。江戸へ帰って両国へ出て、蛇を使ってお鳥目を貰い、派手な肩衣かたぎぬでよそおって、暮らしたところでどうなるんだろう。厭だわねえ、死んだ方がいいよ」

お仙じいっと考え込んだ。

「生き返らないものかしら？　ほんのちよつとでいいのにねえ。ポツカリ眼をあげてニツと笑って、おとお仙かよく来てくれた、こんな浮世は面白くねえ、オイ機嫌よく一緒に死のう。——一言こう云ってくださったら、妾ア笑って死ぬのにねえ。……宗さん！　宗さん！　宗さん」と、お仙狂わしく呼び立てた。戦いの後の野の静寂しずけさ！　びようびようと吹くは風である。

「どう思つたつて仕方がない、葬つてあげよう、土を掘つて。……南無阿弥陀仏南無阿弥陀仏。……お仙はこんなに泣いています、成仏なすつてくださいまし、妾の涙がお顔へかかつて……おお冷たいと覚しめしたら、どうぞね、ちよつと眼をあげて、……駄目だ駄目

だ、死んでいらつしやる」

またじいいと考え込む。

「もろいわねえ、人の命は。……まるで何も彼も夢のようだよ。……去年の夏だよ、忘れもしない、女太夫を呼んでみよう、ほんの猪牙ちよきがかりに妾を呼ばれ、涼みの船で逢つたのが、二人の縁のつながりで、妾の方で血道を上げ、追っかけ廻すと恐いかのように、宗さんの方では逃げ廻つたが、あの頃はピンピンたつしやだったのに、今じゃア身動きさえなさない。……やつぱり生きていて逃げ廻られた方が、こんなに死んで身動きもせず、妾の自由になつているより、どんなにどんなにいいかshれない。……生きてくださいよ！

逃げ廻つてくださいよ！」

またしつかり抱きかかえた。

### 恋しい人を奪い合う

「生きてくださいよ！ 逃げ廻つてくださいよ！」

しつかり抱えてゆすぶつた時、肌のぬくみが感ぜられ、胸の動悸が感ぜられた。死んだ



のではない、氣絶しているのだ。

お仙、手を拍って飛び上がった。

「アラ、アラ、アラ、アラ、生きてるヨーツ」

さあさあお仙夢中である。

「はいはい有難う存じます！ 神様、お礼を申します。おお嬉しい、おお嬉しい、嬉しくて妻は気が違いそうだ！」ベツタリ坐ると闇に向かい、誰にもなくお辞儀をした。

「さあこうしてはいられない！ 担かいで行こう担いで行こう、螢ヶ丘へ、お吉さんの所へ」  
で、宗三郎を抱き上げた。重い重い随分重い。で、グタグタとくず折れた。そこでまたもやしつかりと抱き、顔へ見入ったものである。

「おやおやおや、笑っていらつしやるよ。お仙お前は親切だねえ、何だかこう云っているようだよ。……どこかに水はないかしら？ 谷へ行こう、谷川へ。そうして水を汲んで来よう。あつ、しまった、汲むものがない！ あつたあつた手拭いが！ これへたつぷり湿して来て、キューツと口へ注ぎ込んであげよう。……そうすると宗さん眼をあけて、お仙命の恩人だぞよ、江戸へ帰って夫婦になろう！ きつとおつしやるに相違ない！ ……水！ 水！ 水！ 谷川谷川……！ でも何だか心配だわねえ。妾の行つたその留守に、誰

かさらつて行くかもしれない！ あッ山窩！ あッ狼！ 食われてしまふ、食われてしまふ！ 駄目駄目駄目、駄目だわよ。……やっぱりそうだ背負つて行こう。……」そこでお仙宗三郎を背負つた。「おお重いおお重い、恋の重荷を肩にかけ、嬉しいわねえ、重い方がいいわ」

二三間歩いたその時であつた、丘の方からカバカバと、蹄の音が聞こえて来た。つづいて血走つた女の声、

「山影様！ 山影様！ 浜路でございます！」

浜路、探しに来たらしい。

「どこにおいででございます！ 浜路さがしに参りました！ 山影様！ 山影様！」

サ——ツと丘から駆け下りて来た。

驚いたのはお仙である。丈たけのびた草間へ身を隠し、じつと様子をうかがつた。

「誰だろう？ いったい、浜路つて？ あんなに宗さんを探しているよ！ 女の声だよ、

馬鹿にしているよ！ 山影様、山影様、甘つたるい声をしやがつて。……ははあ解つた。

この辺の、薄穢い浮気な女だろう？ きつと宗さんに惚れてるんだらう！ 畜生畜生、どうしてくれよう！ 黙つていよう黙つていよう。勝手にいくらでも探すがいい！ 取られ

てたまるか、ばか女め」

で、かたくなつて隠れている。

馬上の浜路は夢中であつた。馬を縦横に走らせて、新戦場を探し廻る。

「浜路でございます、山影様！ ああ本当にどうしよう、山窩を追つて丘を越して、思わず遠くまで行つてしまつたが、気が附いてみると山影様がない！ それで探しに来たんだが、ああどこにもいらつしやらない。……山影様！ 山影様！ ……切り死になすつたのではあるまいが……あんな山窩の奴ばらに、とりこにされたのではあるまいが……ああ心配だ心配だ！ あつここに死骸がある」

馬から下りると調べ出す。

「違う違う、おお安心！ 山窩の死骸だ！ ……いい気味だ！ ……あつ、ここにも死骸がある。あつちにもこつちにも、あつちにもこつちにも。死骸だらけだ、厭らしいねえ。

……これも違う、これも違う！ まあよかつた、山影様ではない」

いちいち死骸を検査した。

だんだん大岩の方へ寄つて行く。

それらしい山影の死骸はない。

ふたたび馬に乗った酒場の浜路、

「山影様！ 山影様！」恋と恐怖、それから悲哀、声を絞って呼び立てた。

「酒場の浜路でございます！ 返辞をなすつてくださいませ！ 萩原の浜路でございます！ 返辞をなすつてくださいませ！」

サ——ツと一方へ走つて行く。サ——ツと反対の方へ走つて行く。空が曇つて月が隠れ、大野つ原は闇である。闇を一層黒くして、前後左右へ駆け巡る。

「山影様！ 山影様」

お仙のいる方へ走つて来た。

呼吸いきを殺した組紐のお仙、畚びくから蝮を掴み出し、目付けられたら用捨はしない、投げ付けてやろうとひつ構えた。

## 恋争い浜路とお仙

蝮をひつ構えた組紐のお仙。

「目付けて声でも掛けてみる、蝮を投げて食い付かせてやる！」

幸か不幸か酒場の浜路、目付け出すことが出来なかつた。馬をあおつて遠退とわのて行く。「山影様！ どこにおられます」馬の蹄も呼び声も次第次第に遠ざかつた。丘の背後うしろへ行つたらしい、全く声が聞こえなくなつた。

ホツと安心した組紐のお仙、

「態さまア見やがれ、いい気味だ！ 御岳おんたけあたりの山女に横取りされてたまるものか、お仙が

附いてるよ、お仙がね。山川越えて大江戸から、追つかけて来たのを知らないのか！ ……

…ああよかつた、大丈夫！ もう宗さんは妾のものだ。……さあさあ宗さん、お起きなさ

いまし。……オヤオヤやつぱりおねんねネ、……でもいいわ、その方が。……何んて自由

になるんだらう？ 穏おとなしいわねえ、おお可愛い。……だんだん動悸が高くなり、肌のぬく

みも増して来た。死につこはない、大丈夫。……さあさあ背負つて行きましょう」

女ながらも一生懸命、重い宗三郎を背中に負い、よろめきよろめき組紐のお仙、螢ヶ丘の方へ辿たどつて行く。一間行つては息を入れ、一町歩いては一休み、だんだん目的地へ辿つて行く。

間もなく姿が消えてしまつた。

またも駈け来る蹄の音！ 浜路が引つ返して来たらしい。馬上姿が現れた。

「どうでもこの辺にいなければならない、もう一度死骸を探してみよう」

ヒラリ馬から飛び下りた。

「これも違う、これも違う」

またもや死骸を調べ出した。宗三郎のおる筈がない。浜路とうとう泣きくずれた。

「妾は死にたい、死んでしまいたい！ 山影様！ 山影様！ ……あああどこにおられるのだろう？ でも死骸がないからには、討ち取られたとは思われない。きつとどこかに怪我をされて、<sup>たお</sup>仆れていなさるに相違ない。それとも山窩の山寨へ？ いやいやいやいやそんな筈はない。……ではどこかの人家にでも？」

ここでじいっと考え込んだ。

「御岳は愚か、木曾一円、日本の国中探しても……目付けて見せる！ 目付けてみせる！」  
可哀そうな可哀そうな浜路である。恋人山影宗三郎を、横取りされたとは気が付かない。  
と、立ち上がったが元氣なく、馬に乗るさえ力がない。

「山影様！」とまたも未練、呼んだものの答えはない。丘を巡って萩原街道、家へ帰ろうとした時である、ボツボツと降り出した大粒の雨、やがてザ——ツと降って来た。神山を穢した人間の血を、洗い清めようとするらしい。

「降るがいいよ、うんと降れ、体も心も濡れるといいよ、冷しておくれよ、胸の火をね」  
馬上にうなだれ足を運ぶ。と、行手から数人の人影、忍びやかに歩いて来る。

「山影さん？」と酒場の浜路、思わず声を掛けてみた。

「や、阿魔だ！ お転婆娘だ！」

味方の死骸を収めようと、山窩の一群が来たのである。

「それ遁がすな、からめとれ！」

「しまった！」と叫んだが酒場の浜路、あぶみ鐙を蹴ると大駈けに、敵の只中へ飛び込んだ。

レキ、レキ、レキ、ロク、ロク、ロク

あぶみ鐙を蹴ると大駈けに、敵中へ飛び込んだ酒場の浜路、おんたけ御岳の山骨で慣らした馬術、手綱さばきは荒々しいが、おのず自から叶う渦紋駈け！ 正面の山窩を駈け仆し、悲鳴を後に数間飛び、グルリ手綱を右手絞り、右へ廻るとまた大駈け、サツとふたたび駈け入った。バラバラと散る山窩の群、

「払え、払え、脚を払え！」馬足を目掛けて太刀を揮う。

「見やがれ！」と叫ぶと一躍し、浜路左手へ駈け抜ける。

「遁がすな、遁がすな！」とムラムラ寄る。

そこを目掛けて引つ返し、馬の平首ひらくびに頬をあて、右手で揮う小脇差し、一文字に駈け抜ける。またも悲鳴、バタバタと、山窩が一、二人仆れたらしい。

五間あまり駈け抜けたが、左手で手綱をグーツと絞る。連れてグルリと馬が廻る。気合をこめると八重襷——大坪流での小柴隠れ、体を斜めに片足の鐙あぶみ、浮かせたままで駈け通る。

「ソレ、叩き落とせ、叩き落とせ！」

野太刀を揮う山窩の胸もと、鐙で蹴つて仆れた上を、馬足に掛けるとまたも悲鳴、背後うしろに聞いて十間飛ぶ、ここで初めて一休み、背伸びをすると長目の呼吸いき、さすがに流れる膏あ汗ぶらあせ、眼へ入れまいと首を振るとたんに切れた髻もとどりに、丈たけなす髪が顔へかかる。

「ソレ、引つ包め、引つ包め！」

執念深い山窩の群、円陣を描いて押し寄せる。

「まだ来る気か！」と叫んだが、浜路またもや馬を煽りあお、誘き寄せようと円陣の中を、ダクを踏むように歩ませた。それとも知らず四方から、追い逼まって来たのを充分逼まらせ、



両<sup>もろあぶみ</sup> 鐙<sup>あぶみ</sup>の大煽り、馬の前脚宙に上げ、カツパと下ろすとまたまた悲鳴！ 山窩一人を駈け出し、余勢で駈け出す馬をさばかず、トツ駛<sup>ばし</sup>つて円陣を突破した。

あくまでも執念深い山窩である。またも四方から寄せて来た。しかし浜路の馬術には、<sup>おび</sup>怯え切つている彼らである、追い逼まろうとはしなかった。

「追つかけるなら追つかけるがいいよ」浜路、悠々と打たせて行く。灌木の茂みまで来た時である。突然ヤツという声が出て、黒い人影が飛び出した。棒で馬の脚を払ったらしい。嘶<sup>いなな</sup>くと共に棹に立ち、続いて前のめりにぶつ仆れた。不意の伏勢、意外の襲撃、馬上の浜路モンドリを打ち、ドツとばかりに転がったのは、また止むを得ないことであつた。

「しめた！」 「捕えろ！」 「お転婆め！」 山窩バラバラと走り寄つた。

「畜生、畜生！」と酒場の浜路、立ち上がつて刀を振り廻したが、馬から放れては敵<sup>かな</sup>うべくもない、押さえられて担<sup>かつ</sup>がれた。

「それ山窩<sup>さんさい</sup>へ連れて行け！」 「素的な獲物だ、素晴らしい土産だ！」

ヨイシヨヨイシヨと走り出した。

「誰か来てくださいヨー、助けてくださいヨー」

浜路、助けを呼んだけれど、萩原までは道が遠い。野は広く人氣がない。木精<sup>こだま</sup>が返つて

来るばかりだ。

と、その時、森の中から、レキ、レキ、レキ、ロク、ロク、ロク、ロク、轍わだちの音が聞こえて来た。ポツツリ火光の浮かんだのは、松たいまつ火の火に相違ない。

「お渡りでござる！ お渡りでござる！」

清らかに澄み切った童子の声、銀鈴のように響き渡った。薬草道人現われたのである。

## 人畜鳥類の大行列

森から現れた道人の一行、真つ先に立つたは一人の童子、磨いた珠のような美男である。手に持ったは一本の松火、闇を開いて燃え上がる。後に続いたは四十年輩、片眼片耳しかも跛者はしや。この上もない醜男ぶおとこで、薬劑車を曳いている。車の形は長方形、箱車で無数の引き出しが箱の左右についている。箱の頂きには土が盛られ、そこに植えられた十本の薬草、花開いて黄金色こがねいろ、向日葵ひまわりのような形であったが、ユラユラと風に靡かたわいている。側かたわらに引き添つづれった一老人、すなわち薬草道人で腰ノビノビと身長せい高く、鳳眼驚鼻白髯白髪、身には檻樓つづれを纏つづれっているが、火光に映じて錦のようだ、白びやくだん檀の杖を片手に突き、土を踏む足

は跣足はだしである。さてその後には引き添ったは、他ならぬ彦兵衛老人で、頭巾、袖無し、平素いっそものままだ。尚タラタラと続くものは、狼に猿に兔の群。頭上に円を描きながら、低く翔けるは梟ふくろうである。道人の肩に停まったは、眼を病んでいる白しろがらす鳥。……人畜鳥類の一行列、肅として進んで来る。

氣を奪われた山窩の群、無智の者だけに迷信深く、且つは藥草道人の、あらたかの噂も聞いていた、浜路を地上へか昇き下ろすと、額を地に付け土下座をした。

と、差しかかった道人の一行、ピタリと止まったものである。

「小父様！」と叫ぶと酒場の浜路、彦兵衛の袖へ縋りついた。

「おお、浜路様……どうなされた？」

「ハイ、悪者の山窩達が……」

「うむ」というて彦兵衛の眼が、威厳をもつて輝いた。「誘かどわか拐かそうとしましたかな」

「どうぞお助けくださいませ」

「ご安心なされ、大丈夫！」彦兵衛小腰をかがめたが、「道人様へ申し上げます、萩原部落の仁右衛門の娘、浜路と申してよい娘ご、お目をおかけくださいませよう」

すると道人微笑したが、「ああさようか、浜路さんで、よいご器量たっしや、健康たっしやそうでもある。

私わしはなこの山の乞食坊主、決して恐れるには及ばぬ。それはそうと浜路さん、どうやらお怪我をしたらしいの「まことに飄ひょうこ乎たる物腰である。

「はい、アノ、あちこち擦かすりきず傷を……」

「それはいけない、大いにいけない、擦かすりきず傷から大事になる、膏藥こうやく、膏藥、膏藥をお張り。……彦兵衛さんや、出してあげ」

「かしこまりましたでございます」彦兵衛手早く箱車から、幾個いくつかの膏藥を取り出した。

「浜路様戴きなされ」

「はい」と浜路、押し戴く。

「なんのなんの、それには及ばぬ、安物だからの大変に安い。それだけで実費一文かな。

只の薬草を摘んで来て、でつち上げた膏藥でな。ハイハイ戴くには及びません。が浮世のお医者さんは、大変高いお鳥目で、薬を売るといことだの、サーテネ、いったい何故だろう？ ……もつとも噂による時は、高くお鳥目を取らないと、名医に見えないということだが、あるいはそれはそうかもしれない。だがどうやら名医に限り、むやみと人を殺すようだなあ。研究のため、研究のため、さようさようこう云つてな。……まあまあ殺す方はよかろうが、殺される方はよくあるまい。人間みんな生きたいからなあ」道人すこぶる

能弁である。「それはそうと彦兵衛さんや、そこに大変お行儀よく、土下座をしている男衆は、どういう身分のお方かな？ みんな立派な体をして、強そうなご様子をしているが？」

道人、山窩達へ眼をやった。

## 人間にして神なる者

道人に見られて山窩達、ブルブル肩を顫わせた。

進み出たのは彦兵衛老人。「道人様へ申し上げます。これこそ御岳おんたけの山中に巢食うばい、放火強盗殺人をする、憎むべき山窩達にございます」

すると道人首を傾げたが、「ははあ名高い山窩さん達で。大変善人だということだが」「これはどうもとんでもないことで。悪人ばらでございます」

「何んの何んの彦兵衛さん、この人達は善人ですよ。……と云うのは弱い人達だからで」

「いや、いずれも剛健で」

「体ではない、心のことだ」

「心が弱いとおっしゃいますと？」

彦兵衛トホンと眼を見張った。

「境遇に負ける人間は、つまり心が弱いからで、どうもね、浮世は暮らしにくいらしい。まともに暮らすと損をするらしい。そこで止むを得ず悪いことをして、面白い暮らしをしようとする。つまり境遇に負けたんだね。ほんとに強い人間は、境遇の方を押し負かしてしまう。……ああこれこれ、山窩さん達よ、何も怖がるには及ばない、頭を上げ、頭を上げ。だが！」という道人の声、俄然いかめ厳しい調子となった。「だがこれ汝なんじら覚えて置けよ、いつも善事ばかりをするものではない！ いや不断に悪事をしい！ 齒を食いしばって世に向かえ！ 強くなれ、強くなれ、世に負けるな！」急に機嫌よく笑い出した。

「と云うと何んだかこの私が、大変偉らそうな人間に見えるが、いやいやひどいやクザ者だでな大だい隠いん市に隠れずに、小隠山林に隠れている者で、もつともソロソロ宗旨を変え、ボツボツ賑やかな町の方へ出かけて行くかもしれないがな。……それはそうと善人さんや、可愛い可愛い娘さんなどに、手向かいしてはなりませんぞ。ここにおられる浜路さんを、萩原のお家まで送っておあげ、善人さんだもの、送るともさ。私は信じる。送る送る。それとも……」とまたも叱咤するように、「私の命令に背そむいたが最後、雷らい霆てい汝なんじらを打ち殺

すぞよ！」

グツと睨むと背を伸ばした。その一瞬間道人の姿、無限に高く思われて、空を貫くかと感じられた。

篠つく雨もいつか止み、満天に懸かったは星である。星天上にあつて以来、幾億年を経ただろうか？　しかしこのような光景を、照らしたことはないだろう！　兇悪の山窩、可愛い娘、美玉の童子、無数の鳥獸、信心深い老人と、車を曳いている片輪者、その真ん中に突つ立つたは、人にして神、すなわち神人！　乞食にして哲学者、名医にして社会改良家！

「個人に罪なし、浮世が悪い」ふと道人は呟いた。「おおそうそう」と憂わしそうに、

「切り合いがあつたという事だの。死んだ者は仕方がない。怪我人だけは助けずばなるまい。膏藥膏藥、彦兵衛さんや、山窩さん達に膏藥をおやり。まだ何んだか喋舌りたいが、夜も深い、止めだ止めだ。そうして何んだ、實際のところ、喋舌る奴に限って実行しないで、あんまり喋舌らぬがいい。……もうよかろう、さあさあ出発」

「お渡り！」

という童子の声！　レキ、レキ、レキ、レキ、ロク、ロク、ロク、ロク！　薬剤車が軋り出し、人間

鳥獸の一行列、肅々として動き出した。

「ハイハイ、おさらば、ハイおさらば」

道人氣軽に歩を運ぶ。

次第に遠退く松火の火。「お渡り！」とまたも童子の声！ レキ、レキ、レキ、ロク、

ロク、ロク！ 轍の軋りも遠のいてゆく。

病床に横仆わる宗三郎

レキ、レキ、レキ、ロク、ロク、ロク、轍の音は尚きこえる。

後を見送った浜路と山窩、眼に涙を宿している。丘を巡ったか松火が消えて轍の音も消えた時、はじめて山窩達は立ち上がった。

「さあさあ酒場の浜路さん、馬にお乗りなさいまし。萩原までお送りいたしましょう」山窩、叮嚀に云ったものである。

「はい有難う存じます。それでは送っていただきましょう」浜路も素直にこういうと、ユラリと馬に跨った。



今までの敵が味方となり、星空の下、雨に濡れた野を、萩原の方へ歩ませた。

と、行手から無数の提灯、大勢の者が走つて来た。萩原部落の連中が、浜路を探しに来たらしい。もう送つて貰う必要はない、そこで浜路は山窩達と別れ、馬をそつちへ走らせた。

後へ引つ返した山窩の群、にわかに関談をやり出した。

「この商売がイヤになった。俺おらは娑婆へ行こうと思う」「そうだなア、それがいい。では俺らも行くでしょう」「もう悪いことは止めようぜ」「お互いマトモに働こうよ」「では山窩へは帰らずに、このまま里へ出て行こう」「それがいいそれがいい、一緒に行こう」で山窩達は山を下った。葉草道人の感化である。偉人の片言というものは、くだらねえ奴らの百万言より、どんなに身に沁むか解らない。山を下った山窩達、いずれ人の世で善いことをして、立身出世をしただろう。

さてその時から五日経つ。ここは螢ヶ丘六文の巢窟そうくつ、その束ねをするお吉の部屋。

その床の上に寝ているのは、他ならぬ山影宗三郎である。蒼褪めてはいるが元気である。幾力所か薄手は負っていたが、面倒な深手は一カ所もない。しかしまだまだ歩かれない。

で、止むを得ず寝ているのである。

組紐のお仙が枕もとにいる。

「今日はいかが？　ご気分は？」お仙、顔を覗き込んだ。

「有難う、大分いい。今度は厄介になつたなあ」宗三郎、微笑した。

「少しは有難いとお思ひになつて？」お仙、ニヤニヤ笑いながら云う。

「有難いような有難くないような、何んだかちよつと変なものだよ」宗三郎冷淡である。

「驚いたわね、どうしてでしょう？」

「助けてくれたのがお前でなければ、俺はお礼を云うのだがな」

「変な云い廻しね、どういう意味でしょう？」

「うっかり俺が礼を云うと、そこへお前は付け込んで、口説くどくだろうと思うからさ」

「お手の筋よ」と組紐のお仙、面白そうに笑つたが、「相変らずの宗さんね。そういうところが大好きさ。ズバズバ云うところが千両よ。……でもねえ」と、ちよつと感傷的になり、「妾泣いたのよ、あなたのために。そうして云つたわ、南無阿弥陀仏つて、だつて死んだと思つたんですもの。土を掘つてお葬式をして、妾も死のうと思つたのよ。……ね、妾のそういう心持ち、可哀そうだとは思わなくつて？」

「どうもいけない、そんな事を云つても、お前にちつとも似合わないよ。それよりやつぱり蛇を使い、『蝮占い、今度こそ本芸』などと云つた方がよく似合う。……そうさなア、俺にしても、どうやらお前に助けられるより、土をかけられた方がよかつたようだ」一向コダワラずにズバズバ云う。

### お仙の眼に浮かぶ嫉妬の情

どんなにズバズバ云われても、それがお仙には嬉しいのである。宗三郎と一緒にいられる、それだけでお仙は満足なのである。

「それはそうとオイお仙、何んと思つて江戸を立て、こんな山の中へ来たのだい？」すこし真面目まじめに宗三郎は訊いた。「俺がこの地へ来たことは、一切秘密になっている筈だ」「ええそれはね」と云つたものの、お仙ちよつとマゴツイた。「あるお方に聞きましたの。あなたが何かご用を持つて、木曾へおでかけになつたつてね」

「いったい誰だ、話した奴は？」

「云つてしまおう、伊集院さんですよ」

「ああなるほど、あいつだったか。いかにもあいつなら知っている筈だ」こうは云つたが宗三郎、いささか不思議そうに眼をひそめた。「それにしてもおかしいなあ、彼奴にとつてはこの俺は、いわば恋の敵じやアないか。俺の行く先を明かすどころか、ひし隠す方が本当だ。何んと云つてお前に話したのだ？」

「主命を帯びて山影さん、木曾をさしておいでになる。いつ帰るとも解らない。旅費をやるから追っかけて行け。とつ掴まえたら放すなよ。江戸へ無理にも連れ戻せ。こうおっしやつて五十両、おくんすつたのでございますよ」

「ははあ」と山影宗三郎、それを聞くと頷いた。「それで読めた、うむこうだ、卑怯な伊集院お前を利用し、俺に逢わせて色仕掛け、薬草道人を探し出す前に、江戸へ帰そうと計つたのだ。その手に乗るか、馬鹿な奴め！ ほほうそれでは五十両、伊集院から取つたのだな？」

「旅用がなければ木曾へ行けず、木曾へ行けなければお逢い出来ず、あなたに濟まないとは思いましたが……」お仙ここでオロオロする。

「では本当に取つたのか？」

「取りは取りましたが手は附けず……あなたが返せとおっしやるなら、いつでも返してし

まいります」

「馬鹿を云え、勿<sup>もったい</sup>体ない話だ。何んで返してたまるものか。機会があったらもつとアクドク、眼を廻すほどひつ剥いでやれ。由来薩摩っぽはケチなものだ。五十両の小判、惜しかったろうなあ。アツハツハツハツいい気味だ。金は取られるわ、女は取られるわ、その女はドロを吐くわ、彼奴<sup>きやつ</sup>の計画これでメチャメチャ。万事世の中こういきてえなあ。……だがな、お仙、云つて置くが、俺は江戸へは帰らないよ」

「ええ」と云つたが組紐のお仙、ここでじつと考え込んだ。「浜路さんがいるからでございましょう」

「え？」とこれには宗三郎、度胆を抜かれた格好である。「どうして知ってる、そんな人を？」

「知っている訳がございます」

「驚いたなあ、これには驚いた」

「たんとお驚きなさいまし」

「ナニ、そんなにも驚かない。だがどうも驚いたなあ」

「お気の毒さまでございます」

「気の毒がられる覚えはない。だが……」と云うと眼を閉じた。

その顔を見詰めたお仙の眼に、ありありと嫉妬の浮かんだのは、大蛇使いという商売がら、物凄まじく思われた。

と、眼を開けた宗三郎、お仙の顔を眺めたが、「お仙、正直に云って置こう。浜路というのは水戸家の旧臣、今は萩原の名主役、仁右衛門という人の娘ごだ。たいへん活潑で別嬪だ。そうして俺に親切だ。俺の方でも好いている。しかし……」と云うと宗三郎、にわかにかに厳肅の顔をした。大事を明かそうとするらしい。

### 懸賞の品は宗三郎

厳肅になった宗三郎、じつとお仙を見詰めるようにしたが、

「しかし、うむ、しかしだな、そのため俺は大事な主命を、おろそかにするようなことはない。俺は恋を封じている。封ぜざるを得ないからだ。ところで主命とはどんなことかというに、一口に云えば簡単だ。この御岳の山中に、薬草道人と云われる方が、身を隠して住んでおられる。その方を江戸までお連れする。ただそれだけだ、他にはない。で真つ

先に知りたいのは、道人様のお住居すまいだ。ところがなかなかわからない。そこで仁右衛門殿も浜路殿も、骨を折って目付けておられる。一方ならぬ努力でな……さてところで浜路殿が、道人様のおり場所を、目付けてくださったその上で、俺と一緒にでもなりたいというなら、無下むげに断りを言うことは出来ぬ。俺にとっては恩人だからさ。……についてはお前にも頼みがある。せっかく御岳まで来たことだ、一肌脱いで道人様を、ひとつ探してはくれまいかな。先にお前がさがし出したら、お前と夫婦になろうじやアないか。と云うと何んだかこの俺は、恋をもてあそんでいるようだが、考えようによれば恋というもの、もてあそび物に過ぎないとも云える。いわば命がけの遊びなのさ。だがマアそんな詰まらねえ理屈は、ここでは一切抜くとして、ひとつそういう約束にしよう。お前が勝つか浜路殿が勝つか、懸賞の品はこの俺だ。と云うと今度はこの俺が、鼻持ちのならない自惚うぬぼれ家の、押売り色男に見えるかもしれない。だがまたそう思ってもよさそうだな。江戸からはお前が追っかけて来る、萩原では浜路殿が好いてくれる、そうしてどうやらもう一人ぐらいは……隣り部屋を仕切った古襖へ、チラリと横目を走らせたが、皮肉な笑みを眼に寄せた。「……と云う訳でいつの間にか、色男に出世をさせてくれたよ。そうなると今度はその色男を、活用させる必要がある。だが本来は俺という人間、こだわる事が嫌いなのだ。とこ

ろが浮世は妙なもので、こだわるまいとしたが最後、四方八方からこだわらせようとする。よろしいそれではこだわってやれと、こういうことにもなろうというものさ。そこで大いにこだわるぜ。色男、色男、色男、俺は素的もねえ色男だ。で、その色男が欲しかったら、道人様を探すがいい」

真面目の調子がいつの間にか、不真面目の調子に変わったが、しかしそういう不真面目の中にも、一脈の真面目さがこもっていた。

熱心に聞いていた組紐のお仙、深く頷いたものである。「山影様よく解りました。そういう訳なら今日が日にも、御岳の山中を駈け巡り、ちようど商売も蝮捕り、岩や大木にからみ付いても、道人様のお住居を、きつとさがしてお目にかけます。その時になって厭だなどと、よもやおつしやりはしますまいね？」

「俺を信じろ、大丈夫だ」

「でもあなたと妾とでは、身分が異うではございませんか」

「そうさ、お前の方が身分がいい」

「まあ何をおつしやるやら？」お仙キョトンと眼を丸くする。

「お前は芸で食っている、ところが俺というものは、先祖の武功というような、変へんてこ挺ていな



もので食っている。こいつは問題にならないな。お前の方が身分がいい」

お仙には理屈は解らなかつたが、力強く思われた。「それでは妾、これからすぐ！」  
 蝮捕り姿で飛び出して行つたが、それと引き違いに襖があき、六文のお吉が現れた。

### 道人の居場所知つている

隣室から現れた六文のお吉、宗三郎の枕もとへ、ニツと笑うとベツタリと坐つた。

「只今のお話隣り部屋で、面白くお聞きいたしました。ついてはいかがでございましょう、道人探しの競争の中へ、妾をお加えくださいますまいか」まず切り出したものである。

「これは」と云うと宗三郎、さつき浮かべたと同じような、苦笑を眼の中へ浮かべたが、  
 「まことに結構でございますな。どうぞお探しくださいますよう」

「萩原部落の浜路様は、この地にお住まいなされても、上流のお方で事情にはうとく、お仙様の方は土地不案内、それに反してこの妾は、この地に永らく住んでいるばかりか、下等な下等な商売がら、どこへでも出向いて参りまして、知らない所とはございませぬ。  
 おそらく妾が真つ先に、薬草道人様お住居すまいを、突き止めることとございませぬ。さて妾

が突き止めたとして、山影様にはこの妾を、女房にお持ちでございましょうか？ 浜路様は名門の娘ご、またお仙様は芸人でも、江戸で名高い女太夫、立派な方々でございませう。それに比べるとこの妾は、邪淫地獄の女獄卒、いかにサバケたあなた様でも、お手控えなさるでございましょうね」

「いや」と宗三郎、恬淡てんたんに、「お望みならば一緒になりましょう」

「承わればあなた様には、水戸様ご家臣と申しますこと、そういう立派なお武家様が……」  
「さようさ、両刀たばさんで、武士として浮世で暮らそうとすれば、見得外聞も入りましような。が両刀を捨ててしまえば、そんなことは何んでもござらぬ」

「え、マア、それではあなた様は……」

「道人さがしに成功し、重任を果たしたその上は、両刀サラリと捨てる気でござった。でもし浜路殿と連れ添うようなら、萩原部落へ腰をおちつけ、酒場の繁昌を計りますな。もしまたお仙と連れ添うようなら、早速習って拍子木叩き、幕の引きつぶり口上の述べ方、首尾よく務めて幕内となり、それで食って行きますな」

「でもし妾と連れ添うようなら？」

「螢ヶ丘へ住居して、あなた方六文の親方となり……」

「繁昌させてくださいますか？」

「さようさよう繁昌させます」

「では、真実あなた様には、もしも妾が道人様の、おいでなさる所を突き止めたなら、夫婦になつてくださいますのね」たしかめるように訊いたものである。

「ご念には及ばぬ、夫婦になりましょう」

「ではもうあなた様は妾の物、どこへもやることではございません」

こう云うとお吉ニジリ寄った。

「道人様のお住居を、存じているのでございますよ。お話ししましょう、お聞きくださいまし」

はたしてお吉知っているのであるか？

道人の住居すまいはたして何処いずこ？

道人の住居を知っている！　こう云われて山影宗三郎、思わず床の上へ起き上がった。  
「お吉殿本当かな？」　飛びつくような声である。

「なんの嘘を申しましょう、こういう次第でございます」六文のお吉話し出した。「妾どもはこういう商売、病氣勝ちでございます。しかし沢山お鳥目は取れず、ことには近くに医者もなく、病気になるとなつたまま、うつちやつて置かなければなりません。それが大変可哀そうだと云つて、道人様には一月ごとに、わざわざここまでおいでください、色々お薬をくだされたり、療治をしてくださるのでございます。そうしてある時妾を呼ばれ、このようにおっしゃいます、『お前達は本当に可哀そうなものだ、あらゆる女の苦しみを、一人で背負っているようなものだ。そこで俺はお前達のためなら、どんなにも力を尽くしてやる。しかし俺は忙しい、薬草を養つたり、薬を製したり、山中の患者を見舞わなければならぬ。でせいぜい螢ヶ丘へは、月に一度しか来られないだろう。気の毒だが仕方がない。ついては住居を教えて置く。急病人でも出来た際には、遠慮はいらない知らせて来い、すぐに出かけて診てやろう』——で、その時道人様は、住居を明かさされたのでございます。もつともこのようにおっしゃいました『決して人に話すなよ、浮世の暇人というものは、弥次馬根性が盛んで困る。俺の住居を知つたが最後、続々詰めかけて来るだろう。つまり何んだ、見物にさ。そうして愚問をしかけては、大事の暇を潰すだろう。これほどうるさい事はない、で俺は面会謝絶だ。未知の人間には決して逢わない。』

逢つて徳をしたタメシがない、で改めて云つて置く、俺の住居を話すなよ』——でもあなたのおためなら、道人様のお言葉に背き、道人様のお住居を、お話し致したつてかまいません」

これを聞くや山影宗三郎、傷の痛みも打ち忘れ、スルスルと前へ膝を進めた。

「お教えください、お吉殿！ 是非に是非に、お願い致す。どこでござるな、お住居は？」

「七面岩の絶壁を上ると、大森林がございますそれで、森に取り巻かれて小さな湖水、周囲半里もございますとか、その真ん中に小島があり、そこに奇妙な建物があり、そこにお住居だそうでございます」

山影宗三郎突つ立つた。と、痛みでヨロヨロとなる。刀を突くとよつかかった。

「すぐに参る！ 山駕籠を！ そうして駕籠昇き！ お雇いください！」

するとお吉、声をかけた。「さあみんな出ておいでよ！」——と、隣室からバタバタと、五六人の六文がはいつて来た。

## 仰天した組紐お仙

隣室からはいって来た五六人の六文、

「姐さん何かご用ですかね？」

「ああ」とお吉あづ頷をしゃくり、「木場の屯所へ飛んで行き、山駕籠を一丁借りておいで。

ついでに頑丈な駕籠昇きをね。と云つても本物はいないだろう、馴染みの男を連れて来な」

名に負う束ねをするお吉の命令、またたくあいだ瞬間に行われ、一丁の山駕籠と四人のそま杣夫、木

場の屯所からやつて来た。

「さあさあお前達もお供をしな。妾も行くのだ、おいでおいで」

駕籠に乗った宗三郎、七面岩の方へ走らせた。お吉をはじめ十数人の六文、後を慕って追っかける。ちよつと変つた光景である。

やがて木場の屯所まで来た。立ち並んでいる無数の長屋、材木に不自由をしないところから、木口だけは素晴らしい。しかし大たい厦高かい楼ではない。セイの低い平家建て、数え切れないほどの材木が、あるいは立てかけられ、あるいは積まれ、または雑然と投げ出されている。立ち働いているのはそま杣夫であり、監督をしているのは武士である。

そこを走って行く駕籠一丁、それを追っかけて行く私娼の群！

「ヨーツ」と杣夫達が嬉しがってしまった。

「見や見や、素的もねえ行列だ」

一人が叫べばもう一人、

「お吉が行くぜ！ 大将のお吉が！」

「駕籠にいるのは誰だろう？」

一人の杣夫が不思議そうに云う。

「いったいどこへ行くのだろう？」

するとお吉が手で招いた。

「七面岩へ上るのぼのだよ！ 皆さん手つだいに来ておくれよ！ 険しい険しい七面岩、女だ

けでは上れそうもない。さあさあ手つだいに来ておくれよ」

「お吉が呼んでる、行こう行こう！」

で、杣夫が十二三人、駕籠の後を追っかけた。

「あつ痛い！ 爪を剥がした！」

石につまずいたかお紺という六文、足の指を抑えて縮んでしまった。駕籠はドンドン走って行く。

「おお痛い！ おお痛い！」

洗面を作っているところへ、ピヨイと一つの人影が、灌木の蔭から飛び出した。アテナしに道人を探しに出た、蝮捕り姿の組紐のお仙、

「おや、お紺さんどうしました？」　こういいながらも不思議そうに、行き過ぎた駕籠を見送った。

「ああお前さんはお仙さんだね、痛くて仕方がない、爪を剥がしてね。……これというもお前さんのセイだよ」

「何を云うのさ、お紺さん。どうして妾のセイなんだろう？」

「そうともそうともお前さんのセイさ、宗さんなんていういい男を、妾達の所へ連れて来たので、お吉さんがすっかり岡惚れしてね、山駕籠に乗せてたつた今、道人様のお住居の方へ、妾達まで供に連れ、案内して行ったというものさ。そこで石につまずいて、生爪を剥がしたというものさ。お前さんのセイだよ、お前さんのセイだよ」

仰天したのはお仙である。

「え！　それじゃあお吉さんが……道人様のお住居へ……妾の大事な宗さんを！　……畜生！　畜生！」

と喚くと一緒に、お紺の腕を引っ掴んだ。



「ワーツ、痛え！ 何をするんだヨーツ」

「知ってるだろうね？ お前さんも！ 道人様のお住居をさ！ 話せ話せ！ さあ話せ！」

## ああ行きついた山上湖

道人様の住居を云え！ こう高飛車にお仙に云われ、お紺という六文腹を立てた。

「何を云うんだい 居い候そうめ！ 江戸あたりからフラフラ来て、俺達の所におりながら、何を偉らそうにほざくんだい！ 云わねえ云わねえ、知っていても云わねえ！」

こいつを聞くと組紐のお仙、やにわに畚びくから蝮を出した。

「ようしどうしても云わないね、さあさあ蝮だ、食い付かせるよ！ 腕にしようか、首にしようか、それとも頬つぺたに食い付かせようか！ ちよつと毒歯がさわつたが最後、一日の中にお前の体、膨れ上つてくたばるよ。それが恐かつたらお話しお話し！」

「ワツ」というと六文のお紺、顔色を変えて顫え出した。「云うよ云うよ、お仙さん。蝮ばかりは勘忍しておくれ！ 見ただけでも総毛立つよ」

「ではお云い！ さあさあお云い！」

「あのね、よくは知らないが、隣りの部屋で聞いていたら、七面岩の上へのぼると、森があつて湖水があり、湖水の中に島があり、その島に奇妙な建物があり、そこが道人様のお住居だと、こうお吉さんが云つていたよ」

「ああそうかい、それは有難う」お仙しばらく考えたが、「これから後を追つかけても、もしかすると追つかないかもしれない。ねえお紺さん、近道はないの？」

「近道はあるがとてもとても、そつちから廻つては行けないよ。と云うのは行く道に、ウジャウジャ長虫の住んでいる、盆の沢という所があるからさ」

「長虫？」という面白そうに、組紐のお仙笑い出した。「妾の商売は大蛇使い、何んの長虫が恐いものか」

「ああなるほど、そうだったね。では近道を教えてあげよう、……ここから真つ直ぐに北へ行くと、千疋びきという谷川さ。それをさかのぼると盆の沢、そこを突つ切ると一本松、太い松の木が生えてるのさ。そこから東へ坂道を上れば、七面岩の上へ出ると、木場の人達が云つていたよ。普通なみの道に比べると、三分の一だということだよ」

「どうも有難う」と組紐のお仙、北へ向かつて走り出した。

「お吉さんより先廻りをし、どうでも道人様のお住居を、突き止めなければ女すたが廃れる、

いやいやそれより宗さんを、他の人に取られてしまう！ それこそ泣くにも泣かれない。江戸から追つて来た甲斐もない」

ドンドンドンドン走つて行く。はたして一筋の谷川があつた。でそいつを遡さかのぼつた。間もなく洞然たる沢へ出た。いかにも大蛇でもいるらしい、陰湿とした沢である。巨大な杉が仆れている。草が一丈も延びている。腐木腐葉くちきくちばで地面が蔽われ、踏む足ごとにズボズボとはある。空を遮さえぎつている樹木の葉！ 日の光さえ通さない。生ぐさい匂い、気味の悪い物音、サラサラサラサラと風が渡るようだ。しかしそれは風ではない。無数の蛇が草を分け、八方に向かつて逃げるのである。

と、行手の坂道に、巨大な老松おいまつが立っていた。「あれがそうだろう、一本松！」お仙そつちへ走つて行つた。

坂をドンドン上つて行く。次第に坂が峻しくなる。しかしお仙休もうとさえしない。上り切つた所に大密林！ と、林の遙か奥から、銀箔のようなものが光つてみえた。

「湖水に相違ない！ 湖水に相違ない！」

行きついて見ればはたして湖水！ 耳を澄ましたが人気がない。お吉よりも先に着いたのであつた。

## 独創的の道人の住居

湖畔に立つた組紐のお仙、ズツと湖水の様子を見た。周囲半里の湖水である。池と云つたほうがよいかもされない。空の蒼さをそっくりそのまま、地上へ持つて来たような水の色！ まわりを森林がかこつている。漣さざなみ一つ立つていない。澄み切つた人間の眼のようだ。周囲の森林を睫毛まつげとし、眼で云えば黒目、湖水の中央、そこに小島が浮かんでいた。黒い岩組で出来ている所が、いよいよ黒目を想わせる。その黒目の真ん中所、すなわち瞳にあたる位置に、奇形な建物が立つていた。赤い屋根、黄色い壁、青い窓、白い礎いしずえ、おトギバナシの中へ現れて来る、魔法使のお爺さんでも、住んでいそうな家である。支那風と云えば支那風とも云え、紅毛風と云えば紅毛風とも云える。しかし一番適切な言葉は、独創的建物という言葉である。いかにも薬草道人という変り者の住みそうな家である。

「どうぞしてあそこへ行つてみたいものだ」

あたりを見るとこれは幸い、乗りすてられた舟がある。それもきわめて古風な舟で、舟縁なべりに彫刻が施してある。真鍮しんちゆうの金具、青羅紗の薄縁うすべり、やはり非常に独創的である。

薬草道人の使用舟であろう。

喜んで飛び乗った組紐のお仙、櫂かいを取つて漕みぎ出した。と一筋水脈みおを引き、舟はスーッと進んで行く。水みず禽とりがハタハタと舞い上がる。しかし決して逃げるのではない。舟の側そばへ集まつて来るのである。陸に遠ざかるに従つて、だんだん島が近づいて来る。微風の中に籠かごっているのは、香水のような薬草の香だ。

と、舟は島へ着いた。石の階段が出来ている。階段には蒼い苔。それを踏んで上へのぼつた。間もなくお仙家の前へ立つた。何んと美しい花園であろう！ まるで虹でも敷いたように、家を輪取つて群れ咲いている。見も知らない花である。日にむかつて顔を上げてゐる。その花の間に遊んでいるのは、七面鳥や孔雀である。子を引き連れた雷鳥や、純白の雉も遊んでいる。かつて危害を加えられなかつたためか、お仙を見ても驚こうともせず、足もとへピョンピョン飛んで来た。

「可愛いことね、お可愛い」

お仙思わず呟いたが、心がにわかには恍惚となり、一時に俗念が消えてしまった。見れば一条の小径がある。家の玄関に通つてゐる。そこを辿たどつて玄関へ行き、

「ご免ください」と声をかけた。森閑として返事がない。戸を押すと自然に開き、一つの

部屋が現われた。まことに風変りの部屋である。部屋の四方に窓があり、日光が酒のように流れ込んでゐる。円卓が一つ、椅子が二つ、その他には何にもない。そうして一人も人がいない。と、正面に戸口があつた。大変無作法とは思つたが、お仙は隣室へ行つてみた。そこはほとんど真つ暗であつた。ただ正面のひとところ所に、焰が花卉のようにもえ上がつてゐた。シンシンという釜鳴りの音！ 炉があつて釜がかかつてゐる。強烈な薬の匂いがした。製薬室に相違ない。やはり人はいなかった。前房へ歸つて来た組紐のお仙、横手の戸口から外へ出た。とそこは廻廊で、別の建物に通じてゐる。

と、廻廊の行手から、子供の歌声が聞こえて来た。

「松下童児二問ウ、云ウ師ハ薬ヲ採リ去ルト、只ただこの此山中ニ在ラン、雲深クシテ処ヲ知ラズ」  
溪流のように澄み切つた、響きの高い声であつた。すぐ行手からからこす唐子姿の、八九歳の童子が現れた。

仙はいまさねど仙あるが如し

詩を吟じながら現れた童子、お仙を見ると眼をみは瞞つた。

「これはこれはお客様で、いつの間においででございましたな」ひどく早熟ませた調子である。大人のような言葉つきである。しかし容貌は美しくあどけなくてまさしく子供だ。

「はい」とお仙まごまごしたが、「たった今参りましてございます。あの、お言葉をかけましたけれど、ご返辞がないので上がって参りました」

「なるほど、それは早速でよろしい。で、何かご用でも？」

「はい、是非とも道人様に、お逢いしたいと存じまして」

「それは大変お気の毒で」いよいよ早熟ませた調子である、「お留守でございますよ、道人様はね」

「ああさようでございますか。どちらへ参られたのでございましょう？」

「雲深クシテ処ヲ知ラズ、とんとその辺わかりませんなあ」

「いつごろお帰りでございますでしょうか？」

「山中暦日無シ、いつ帰られるか解りませんなあ」童子きわめてソツケない。

「おやおやさようでございますか」お仙いささか失望したが、しかし本来の目的が、薬草道人に逢うことではなく、住居を突き止めることだったので、失望の程度は少なかった。

「それではお暇いたします」お仙丁寧に辞儀をした。

「お帰りがな、お愛想のないことで。せつかくのおいで、ただも帰されぬ。薬でも少しお持ちなされ」

「はい有難う存じます」

「どんな薬がよろしいかな？」

「戴けますなら金創の薬を」

「よろしゅうござる、ちよつとお待ち」

製薬室へはいったかと思うと、すぐに童子引き返して来た。手に黄袋を持っている。

「さあさあ膏薬、お持ちなされ」

「有難う存じます、いただきませす」

玄関を出ると薬草の庭、鳥どもが足もとへ集まつて来た。

「いいわねえ」と組紐のお仙、しばらく庭をさまよつた。「こんな所に住んでいたら、身も心もキレイになり、生きながら仙人になれるかもしれない」

廻廊の方から聞こえるのは、例の童子の歌声である。

「重巖じゅうがんニ我ぼつきよト居ス、鳥ちようどう道人跡ヲ絶ツ、庭ていさい際何ノ有ル所ゾ、白雲幽石ヲ抱ク」

リーンと響くいい声だ。



「茲こゝニ住シテ凡ソ幾年、屢しばしばバ春冬ノ易かわルヲ見ル寄語ス鐘鼎しょうてい家、虚名定やンデ益無なかラン」  
翁おきな寂さびびた声でもある。八九歳の童子が歌っているとは、想像もつかない声である。

ケン、ケン、ケンと雉が啼き、ク、ク、クと七面鳥が啼く、仙はいまさねど仙いますが如く、頭の下がるような光景である。

また舟に乗った組紐のお仙、湖水を岸の方へ漕ぎ返した。

岸へ着いたおりからである、森林の奥から人声がし、山駕籠を取り巻いた一行が、やがて姿を現した。それと見て取るや組紐のお仙、清らかになった心持ちが、嫉妬と反感にひっくり返った。

舟から飛び上がると叫んだものである。

「お気の毒さま、お吉さん、妾の方が一足早く道人様のお住居を、突き止めることが出来ました。山影様、山影様、でも葉草道人様は、只今お留守でございます。そうしていつ頃帰られるやら、解らないそうでございます」

## 道人鳥獸へ別れを告げる

薬草道人の湖上の住居、そこへお仙が入り込んだ日の、ちょうどあさまだき払暁のことであつた。一里も下つたら福島へ出よう、そういう地点の林の中に、薬草道人は休んでいた。

やおら立ち上がるとお別れの言葉――

「さあさいよいよお別れだ。鳥さんも獣さんもお帰りお帰り。それでも本当によく送つてくれた、だがもうこれからは人里だ。あぶないあぶない、お帰りお帰り。しかしだ、よいかな、お前達、わしがお山にいないといつて、乱暴をしてはいけないう。どこにいようとわしの眼には、お前達のやることみんな解る。で、おとな穏しく暮らさなければいけない。これこれ狼さん狼さん、むやみと人なぞへ喰い付くなよ。そうして何んだ、兎さんなぞを、追っかけ廻してはいけないよ。ええとそれから鳥さんだ、やたらと木なぞつつかないがよい。木の実はよろしい、木の実をお食べ。そうして大いに唄うがいい。……さあさあみんなお帰りお帰り」

すると送つて来た鳥獸の群は、道人の言葉が解つたかのように、兎はピョンピョンと後足で刎ね、狼は尻尾を背に巻き上げ、鳥どもは空へ輪を描き、元気よく山の方へ引つ返した。後を見送つた薬草道人、機嫌よくホクホク笑つたが、

「俺わしに助けられた連中だ。鳥や獸にだつて病気はある。病気になれば誰だつて悲しい。助

けられると恩に感じる。人間よりはもつと感じる。実際どうも人間ほど、忘恩の徒やからはないからなあ。それにさ、鳥や獣の方が、人間よりは物解りがいい。眼の色ひとつ、啼き声ひとつ、それで感情を現わしたり、ひとの感情を察したりする。つまり何んだね、卒直だからだね。ところが人間は喋舌り過ぎる。余計なことまで云うものだから、つい中心を取り外してしまう。で結局自分で云っている事が、自分にも解らないということになる。そこで大いに解ろうとして、いろいろ本などを読んだりする。読めば読むほど解らなくなる。そりやあ解らない方が本当さ。解らない人間の書いた本を、解らない人間が読むんだからなあ。で、本なんか読まないがよろしい。本を読むような暇があったら、自分の踏んでいる足もとを、じつと睨み付けているがいい。すると自分が解ってくる。しかしあんまり解りすぎてもいけない。あんまり自分が解り過ぎると、生きていくことが厭になるだろう。つまり何んだ、生きるということは、解らない自分を解ろうとして、もがいているということだからなあ。が、お談義は止めとして、彦兵衛さんや」と呼びかけた。

「はい」というと彦兵衛老人、慇懃いんぎんに草へ手をついた。

「いよいよお前さんともお別れだよ。もつともそのうち帰っては来る。厭になったら三日で帰る。だが目下の考えでは、一年ぐらいは遊んで来る。今から思うと失敗だったよ。御

岳山中に薬草あり万病に利くなんて云わなかったら、こうまでお山がガタピシと、物騒がしくならなかったんだろうに。少し宣伝が大袈裟だったよ。そこで俺は逃げ出すのさ。自分の叫び声に吃驚<sup>びっく</sup>りして、自分で逃げ出すというわけさ。そこでお前さんに頼みがある。俺の留守中俺の住居へ行き、薬草の手入れをしておくれ、もつとも兎<sup>うさぎ</sup>丸<sup>まる</sup>がいるのだから、園の廃<sup>すた</sup>れる気遣いはないが、あの子一人では手が廻るまい」

「かしこまりました。ごさいます。毎日参ることに致しましょう。ええと、ところで道人様には、どの方面へおでかけで？」彦兵衛<sup>うやうや</sup>恭しく訊いたものである。

### 眼を曇らせる恋の涙

どの方面へ行くかと聞かれ、薬草道人氣が附いた。「さようさ、どっちへ行こうかな？」それからちよつと考えたが、「つまり何んだ、どこへ行ってもいいのだ。寂しい山中にいたのだから、賑やかな町の方へ行こうと思う。そうして何んだ遊び方々、俺は手製の膏薬を、雨降らせてやろうと思うのだ。つまり日本の国中を、膏薬だらけにするんだなあ。…まづ真つ先に福島へ行く。さてそれから中仙道を、名古屋の方へでも行くでしょう」

「お別れ惜しゅうございますな」彦兵衛老人寂しそうにした。「私もお供を致したいもので」

「莫迦ぼかを云わつしやい、彦兵衛さん。お櫃かやさんやお六さんをどうする気だね」

「へい、さようでございますな。ああいう係累のある以上、お供は出来そうもございませんな」

「私わしにしてからが大勢はいけない。大名行列という奴は、山師の看板と同じだからなあ。

猪十郎いろうさんと紅丸べにまるさん、眼を病んでいる白鳥しろがらすさん、三人のお供で充分だ。ではいよいよお別れとしよう猪十郎さんや、車をお引き」

すると童子の紅丸が、「お渡り！」といさぎよい声を掛けた。

「これこれ紅さん、それはお止め！　そういう物しい掛け声は、当分封ずることにしよう。平凡で行こう。下等で行こう。その方がいい。それに限る。高等がると下等に見え、下等で行くと高等に見える。下等下等これに限る。ただし高等に見られようとして、下等がってはいけないなあ。流れるままの下等で行こう。さあそれでは行こう行こう。はいオサラバ、彦兵衛さんや」

「ご機嫌ようおいでなさりませ」

「アイアイ有難う有難う」

跛者ちんばで醜貌の猪十郎、葉草車を引き出した。美童の紅丸後押しをする。車に添って葉草道人、飄々乎ひょうひょうことして歩いて行く。肩の上の白鳥、車の上の十本の葉草、緑の長茎、その頂きに、黄金色こがねいろの花を捧げている。車が進むに従って、ユラユラ揺れて陽を反射し、宙に浮かんだ王冠である、明るい林、虎斑とらふを置くは、葉漏れ木漏れの朝陽である。そこを縦横に飛ぶ小鳥！ 箴おさが飛白かすりを織るようだ。

レキレキレキ、ロクロクロク！ 麓ふもとをさして下って行く。葉草道人旅行の発端ほったん、新規の事件の湧き起こる、その前提の静けさである。

さてこの頃、恋人を取られた、酒場の浜路はどうしていたか？

つまらない真つ暗な顔をして、酒場の片隅に腰かけていた。

探しても探しても目付からない、恋人宗三郎の倅おもかけが、眼の前に立って離れない。

あの夜以来今日まで、父仁右衛門と手分けをし、山中隈なく探したのであったが、宗三郎の姿は目付からなかった。よもや江戸からお仙という、恋の競争者が追っかけて来て、恋人を横取りして螢ヶ丘、六文の巢窟へ連れ込んだとは、想像することは出来なかった。切られて死んで谷へ落ち、川の底へ沈んだか、山窩の山寨へ連れて行かれたか、それとも

御<sup>おんたけ</sup>岳に愛想をつかし、江戸へ帰ってしまったか、想像の範囲は三つであった。

「どっちにしても妾は悲しい」

胸が痛くなり、眼が熱くなり、ボツと見るものが霞んで見えた。純な少女の初恋が、涙となつて曇らせるのである。

ちようどその日の午後のこと、珍らしい客がはいつて来た。

「おや」と云つて浜路立ち上がった。

## 後へ残された三人の女

「おや」と浜路が云つたのは、彦兵衛がはいつて来たからであった。

「小父さん珍らしいじやありませんか」浜路立ち上がつて側へ行った。

「さようさ、私は神様<sup>さちがひ</sup>狂人、こういう所へは来たことはないが、今日は用があつて寄りましたよ」彦兵衛空樽へ腰を下ろした。「と云うのは他でもない、お嬢さんの尋ねる道人様、今日お山を出ましたのでね、それでお知らせに上がりました」

「え？」と浜路びっくりした。「どちらへおいでになりましたので？」

「福島へ出て中仙道、名古屋の方へ行かれるそうで。麓<sup>ふもと</sup>までお見送りをして参りました。へいさようで、たった今ね」

浜路驚いて胸を反らせた。

「山影様がおいででしたら、どんなに喜ばれることでしょう。こんな時においでにならないとは！ 知らせてあげたい、知らせてあげたい！」

「ほほうそれでは山影さんは、どちらかへお出かけなされたので？」

「行衛が知れないのでございますの」浜路彦兵衛へ取り纏った。「あの晩以来、ええあの晩！ 妾はじめて道人様へ、お目にかかったあの晩以来、お行衛が知れないのでございませぬの」

「ははあなるほど、それは残念、ではよくよく道人様とは、ご縁がないというわけですなあ」

彦兵衛いかにも気の毒そうに、浜路の顔を見たものである。「で、もちろんさがされたでしょうな？」

「ええええそれこそ御岳一円、手を尽くしてさがしましたが、おいでにならないのでございませぬ」



「不吉不吉、ひよつとかすると、兇暴な山窩の奴ばらに……」

「小父さん！」と浜路手を合わせた。「どうぞ占なつてくださいまし！ ご神託を伺ってくださいまし」

「これはもつとも！ 伺いましょう！」

床へひざまず跪くと彦兵衛老人、眼を閉じ首をうな垂れた。息を呑んだ酒場の浜路。自分も床へ跪き、彦兵衛の様子を窺った。一時シーンと静かになる。と、彦兵衛眼を開けた。

「これはお嬢様、大丈夫で！」

「おおそれでは山影様は、ご無事でおいで遊ばすので？」

「無事も無事、すぐ逢えます」

「おお浜路さん、居場所が解った！」飛び込んで来たのはそま杵夫であった。「お前さんの目付けているお武家様、六文どもに送られて、山駕籠に乗って七面岩の方へ、さつき走って行きましたぜ！」

「有難う！」というと飛び上がった。「あた中った中った！ ご神託が！」

「神様をお信じなさりませ！」

が、浜路にはそれどころではない、うまや厩へ駈け込むと馬を引き出し、ヒラリと乗ると一鞭

あてた。サーツと街道を走らせる。螢ヶ丘の裾を通り、木場の屯所を向こうへ越し、やがて目差す七面岩！と、一丁の山駕籠が、六文や杣夫に守られて、七面岩から下りて来た。つと駈け寄った酒場の浜路、ヒラリと下りると、

「山影様！」

「や、これは浜路殿！」宗三郎眼を上げた。

「道人様には今日の朝、下山されたと申します！ 福島から中仙道、名古屋へ参るそうでごいす！」

駕籠を飛び出た宗三郎、浜路の馬に跨った。

「馬拝借！ 福島まで！」傷の痛みなど問題でない。乗ったて乗ったて見えなくなった。

後に残った三人の女、浜路にお仙にそうしてお吉、茫然として見送ったが、これは一擲もんちやく着ちやく起おここらなければなるまい。

### 三人三様の意見がある

走り去った宗三郎、後を見送った三人の女、しばらく茫然としていたが、気が付くと互

いに眼を見合わせた。つと進み出たはお仙である。

「失礼ながらあなた様は萩原の浜路様でございますか？」

「はい」と云うと胡散うさんらしく、浜路お仙の顔を見た。「あのそうしてあなた様は？」

「おそらくご存知ではございますまい、江戸は両国の女太夫、大蛇おろち使いの組紐のお仙、宗三郎様の後を追い、御岳おんたけへ来たものでございます」

「まあ」という酒場の浜路、眼を瞋みはつたものである。

「そうして」とお仙云いつづけた。「螢ヶ丘の戦いの時、ようやく宗三郎様を見付け出し、ここにおられるお吉様の、お住居へご案内申し上げます、今日までご紹介しましたもの。その際あなた様のお噂を、承わりましてございます。こう申してはお気の毒、角が立つかも知れませんが、たしかあなた様におかれても、どうやら山影宗三郎様に、焦がれておいで遊ばすとのこと。がそれは駄目でございます。お手をお引きなさりませ。というのは宗三郎様と、お約束をしたからでございます。薬草道人様のお住居を、誰であろうと早く目付け、早くお知らせした方が、宗三郎様と一緒になる！ はい、このようにお約束をね。そうして妾が真つ先に、お住居を見付けましてございます。で、自然宗三郎様は、妾のものでございます」

「いえいえそれは違いましたよ」こう云つたのはお吉である。「なるほどあなたが真つ先に、お住居はお目付けなされたものの、最初に山影宗三郎様へ、正しい道順とあり場所とを、お知らせしたのはこのお吉、したがって山影宗三郎様は、妾のものでございます」すると浜路が進み出た。

「いえいえ山影宗三郎様は、妾のものでございます。いかさまあなた方お二人の力で、道人様のお住居を、お突き止めなされはしましたでしょうが、その肝心の道人様は、旅へ出られたではございませんか。そうしてその事を真つ先に、山影様へ知らせたのは、この妾でございます。……山影様は妾のもの、他へやることではございません」

三人三様の意見がある。なかなか互いに引つ込もうとはしない。

と浜路が云い出した。

「しかし肝心の山影様が、道人様の後を追い、里へ下ってしまわれた今は、何を申しても仕方のない事、妾はひとまず家へ帰り、旅装を調べ改めて、山影様の後を追い、福島から中仙道、名古屋であろうと江戸であろうと、山影様と逢うまでは、おさがしするつもりでございます」

「それでは妾も」とお仙が云つた。「かけかまいのない蝮捕り、誰に別れの言葉もいらぬ、

すぐに追っかけ参りましょう」

「妾も」云ったのはお吉である。「螢ヶ丘へまず立ち寄り、旅仕度をしてきてそれから。

……」

一人は萩原、一人は螢ヶ丘、お仙ばかりはどこへも寄らず、チリチリバラバラに別れたが、はたして誰が真つ先に、宗三郎を目付け出すことだろう？

それはとにかく、この日の夕方、彦兵衛老人の門口を、そつと覗いている男があった。

「お榎<sup>かやばあ</sup>婆さんに逢いたいものだ」

他ならぬ伊集院五郎である。

と、内<sup>なか</sup>から恒例の、夫婦喧嘩の声が出た。

彦兵衛曰く五日遅い

お榎と彦兵衛、恒例の喧嘩——

「四日も五日も家を開けて、いったいどこをウロツいていただあ！ このロクでなしの爺さんはよ？」

お榎婆さんの声である。

「喚<sup>わめ</sup>け、喚け、うんと喚け！ 声が涸れたら休んで喚け！ ほつつき廻るのは性分だ。今にはじまったことではない。癒そうとしたつて癒りつこはない。ましてお前に怒鳴られてはな。むやみに怒鳴ると効が薄い。下手な音楽でも聞くようだ。そうして何んだ、下手な音楽は、すぐに耳に飽きてしまう。そのくせいも聞いていないと、寂しいような気にもなる。だからお前は喚くがいい。喚かないと変に物足りない。だがな婆さん、云つて置くな、俺の性分を変えようとなら、喚くのを止めて笑うがいい。そうだお前が笑い出すと、俺だつてちよつと気味悪くなるよ。笑うつて柄<sup>がら</sup>じやアないからな。柄<sup>がら</sup>でないやつを出されると、一時は吃<sup>びっくり</sup>驚して身に沁みるよ。そこで俺<sup>おい</sup>らの性分だつて、一時変ろうというものだ、どうだな婆さん、笑えるかな」彦兵衛老人の声である。

これがお榎に解つたらしい。ゲラゲラ笑う声をした。「ふんとにそうだよ、彦兵衛さんや、妾アどうやら怒鳴りすぎるなあ。ゲラゲラ、ゲラゲラゲラ！」

「え！ 本当に笑うつもりか！ やり切れねえなあ、冗談も云えない。堪忍してくれ、怒鳴つた方がいい」

「いいえさ、妾ア笑う気だよ。ゲラゲラゲラ、ゲラゲラゲラ、そこでな、一つ頼みがある」

「そう来るだろうと思っていた。只で笑うような玉ではない。云ってごらん、どんなことかな？」

「ナーニ、何んでもねえことさ。道人様のお住居をな、ちよつくら明かせて貰<sup>もれ</sup>えてえのさ」  
「ははあそうか、そんなことか。なるほどこいつア何んでもないや。よしきた、一つ明かせてやろう」

「え、それじゃアお前さん、ふんとに明かせてくれるんだね」

「嘘は云わない、明かすともさ」

「あつ、有難え、五両になる」

「何んだ何んだ、五両とは？」怪訝そうな彦兵衛の声。

「なにさ、こつちの話だよ。……どこにいるね、道人様は？」

「まず上るんだ、七面岩を」

「ふうん、なるほど、七面岩をね」

「すると大きな森がある」

「ああそうかい、大きな森がね」

「森の中に湖水がある」

「ふうん、湖水が？ 大きいかね？」

「とても大きい、十里以上だ」

「十里？ ふうん、大きいだな」

「湖水の中に島がある」

「それも大きな島ずらね」

「まわり周囲十里の湖水だもの、その中にある島ときたら、少くも十五里はあるだろうな」

「それはそうとも、十五里はある」

「島の中に家がある。しかもたつた一軒な」

「それも大きな家ずらな」

「そうだ、廻ると二十里はある」

「あるともあるとも、ある筈だ」

「そこにおられるのだ、道人様はな。……オイオイ待て待て、どうしたんだ。周章あわてて身

仕度をしてどこへ行くんだ？」

「儲けに行くだよ、五両がとこ」

「ははあ、誰かに頼まれたな」



「伊集院さんという人にね。道人様のお住居さえ、知らせてくれたら五両やると……」  
 「五日遅い、気の毒だなあ」哄然たる彦兵衛の笑い声！

後あとがね金五両ファイになる

哄然と彦兵衛に笑われたが、お櫃かや婆さんには解らないらしい。

「何んのことだね、五日遅いとは？」こう怪訝けげんそうに訊く声でした。

「湖水の中のお住居によ、道人様のおられたのは、今日から数えて五日前だつてことさ」  
 笑いながら云うらしい彦兵衛の声。

「へ——」という声が聞こえて来た。びつくりしたお櫃の声である。「それじゃア今はどこにいるだかね」

「今日の朝まだき下山されたよ」

「へ——、下山？ どっちの方へ？」

「福島から中仙道、名古屋の方へ行かれた筈だ」

「へ——さようで、福島へね。……まあまあそれだけでも結構だ、伊集院さんへ知らせて

上げよう」

立ち聞きをしていた伊集院、クルリ踵きびすを巡らすと、麓ふもとの方へ歩き出した。

「伊集院さまア」と呼ぶ声がある。振り返って見るとお榎婆さん、汗を拭き拭き走って来る。フンと笑うと伊集院、からかい面をして足を止めた。

「これはご夫人、何かご用で？」

「解りましたア、おり場所がね」

「何んでござるな、おり場所とは？」

「へえ、五両のおり場所がね。アレサ、道人様のおり場所をね？」

「ははあなるほど、五日前までの」

「へ——」とお榎、胆を潰した。「それじゃアお前様ご存知で？」

「ご夫人、拙者は千里眼でござる。そうして拙者は千里耳でござる。一切聞き通し見通しでござる。立ち聞きなんかは致しませんて」

「じゃア駄目かね、後金五両？」

「さあて、どうしたものだろう？」

「二両でいいア、二両くだせえ」

「それ」というと伊集院、懐中から小判を取り出した。

「福の神様ア！」とお頂戴をした。渡すかと思つたら伊集院、ヒヨイと小判を懐ふところ中へ入れた。

「おい婆さん」と憎々しく、「十里の湖水に十五里の島、十五里の島に二十里の建物。：  
：などと亭主にからかわれ、やつと聞き出したは下山の道人。これじゃア二分もやれねえ  
なあ」

「へ——、それじゃアお前様ア、やつぱり立ち聞きをしていただな」

「云つたじゃアねえか、千里耳だとな」

「一両でいい一両くだせえ」

追いすぎるのをポンと蹴つた。ひっくり返つたお樞さん、「痛えヨー」と云うやつを、肩で笑つた伊集院、トツトと麓へ下つたが、下りながらも考えた。

「諸方の噂を聞いたところでは、どうやら薬草道人は、名医甲斐の徳本らしい。甲斐の徳本とあるからは、どうでも討つて取らなけりやアならねえ。おそらく山影宗三郎も、道人を追つて山下り、福島へ行くに違えねえ。いやもう既に行つたかもしれねえ。途中で逢つて騙し討ち、二つの首を並べてやろう」

ところでこのころ薬草道人、どこを歩いていたかというに、福島から半里の山中、灌木の茂みにこつそりと、二人の家来と薬劑車、眼を病んでいる鳥共、隠れながら話していたものである。

と一騎馬上の武士、サ——ツと峠道を下ろして来た。

## 道人を追う六人の男女

山上から馳せ来た騎馬の武士、他ならぬ山影宗三郎、薬草道人がいるとも知らず、灌木の前を福島の方へ、砂煙りを上げて走り去った。

「ソーラね」とばかり薬草道人、紅丸へ囁いたものである。「大概こうだろうと思つていたよ。私の六感が感じたのさ。どうもこの頃この私を、捉えようとするものがあるらしい。何んだ、捉えて、利用しようとするのさ。今の大将もその口らしい。あぶないあぶない、隠れていよう。まだまだ来るよ、五六人はな」

しばらくの間は静かであった。と、山上から唄声が出た。

「恋しいお方はおりませぬ」

現われたのは組紐のお仙、忙せわしそうに峠を下りて行った。

「ソーラね、あれもあぶない口だ」

つづいて現われたのはお吉である。脚絆こうがけ甲掛旅姿、背中に糸いと経たてを背負っている。と、スタスタ行き過ぎた。

「ソーラね、あれもあぶない口だ」

やや暫しばらく時はしずかであった。と話し声が聞こえて来た。現われたのは二人の男女、一人は仁右衛門、一人は浜路、いずれも嚴重な旅よそおい、急ぎ足で通りすぎた。

「どうもね、あれらも怪しいよ」

薬草道人紅丸へ囁く。

もう日も暮れて夜が来た。と、山上からタツタツタツ、ひた走って来る音がした。月光を肩に現われたのは、旅商人風の伊集院、これまた道人がいるとも知らず、福島の方へ走り去った。

「あれなんかが一番あぶない。私には解る、殺伐な男だ。剣気がムラムラと取り巻いている。が、大概こんなものだろう。さてこれからどうしようかな？」

「福島へ参ろうではございませんか。まさか野宿も出来ませぬまい」童子紅丸の意見である。

「なんの野宿が出来ないものか。野宿野宿、今夜は野宿だ。うかうか福島へ行つてごらん、あの連中につかまってしまふ。彼奴ら恐らく一晩中、私を探すに相違ない。ぶった切ろうという奴と、しよびいて行こうという奴と、二色あるのだからやりきれないよ。で私はこう思うのさ、今夜一晩ここへ泊まり、彼奴らをみんなやりすごしてから、ゆつくり旅行をやろうとな。その方がいい、安心だ。暢気のんきに旅が出来ようつてもものさ。……ご覧よ、こんなによい天気だ。星は降ろうとも雨は降らない。季節は夏だ、風邪も引くまい。ここで寝ようここで寝よう」

そこで童子の紅丸も、醜い跛者ちんぱの猪十郎も、草を敷いて寝ることにした。

夏の夜は明け易い。間もなく空が水色を産み、やがて朝陽が射して来た。

「さあさあ出立、寝坊はいけない」

で、三人は山を下った。こうして入り込んだは福島である。

「変な乞食が来やがった」

福島の連中驚いてしまった。

「年寄りの乞食に、チンバの車輓ひき、だが子供は可愛いね」

薬草道人気にもかけない。早速効能を述べ出した。

「私の先生薬草道人、ご謹製なされた万病薬、膏薬こうやくもあれば丸薬もある、粉薬こなもあれば水薬もある」

すると紅丸が後をつづける。

「安い安い万病薬、お買いなされお買いなされ」  
するとまた道人口上を述べる。

## 薬草道人福島の失敗

またも道人口上を述べる。

「本来病気はよいもので、病人は大概善人で、ピンピンたっしやな連中が、ロクでもない事を致します。とは云えそいつは体のことで、心の病気は困ります。心に病気のある奴ほど、体はたっしやでございます。それに反して体が弱い、すると心が澄み返り、悪いことなんか致しません。つまり心に恥じるからで。そこでよろしく人間は、病気になるに限ります。さようさよう体のな。健全の肉体に健全の精神！ この格言は無用ですが。病気の体に健全の精神！ こういかなければいけません！ 例を上げるといくらもある。とても

とても上げ切れない。殺<sup>ひと</sup>人の上手なお侍さん、みんなたつしやでございませう。が心はご病気で。さようさよう血<sup>けつきゅうびょう</sup>吸<sup>ひ</sup>病<sup>びょう</sup>！ ……蘇我の入鹿に北条高時、足利尊氏、斎藤道三、体がたつしやで心が病気！ こまった奴らでございませう。大忠臣の大楠公、そのご子息の小楠公、みんな体がお弱くて、心はたつしやでございませう。こういかなければいけません。——私の師匠の道人様、つむじ曲がりの偏屈者、人間が嫌いで山へ入り、スネで浮世を暮らしましたが、時々このように云われました。『浮世に必要は藪医者で、浮世に無用は名医でござる』そこで拙者の思うには、薬なんてものは不必要！』

驚いたのは紅丸である。

「先生先生何を云われます。怒っているではございませうか。はい、お立ち合いの人達が。第一せつかくのお薬が、売れなくなつてしまいます」

「あつ、そうか、ごもつとも！ 取り消す取り消す、すぐ取り消す！ ええと皆さん実のところ、体が病気で心がたつしや、こいつがよいとは申しましたが、いけないそうでございませう。体が病気で心が病気！ これが一番よいそうで」

「先生先生、尚いけません。体がたつしやで心がたつしや、こう云わなければいけません」  
「よろしいよろしい、そう云おう。体がたつしや、心がたつしや！ これがよいそうでは



「ございますが、そんな人間は一人もねえ！」

「先生先生」とまた紅丸、「一層悪いじやアございませんか。後の文句がいきません」

「よろしいよろしい、また取り消し、心がたつしやで体がたつしや、こういう人間はウジャウジャいます、日本中の人間はみんなそうで。みんなそうだということは、みんなそうでないということ。比べる物がないのでな」

「あつ、いけません、石を投げます」

怒つたと見えて五六人、道人を目掛けて石を投げた。

「あぶないあぶない、逃げる逃げる！」

道人露路へ逃げ込んだ。「驚いたなあ、乱暴な奴らだ。二つばかり頭へ頂戴した」

「先生が悪いからでございますよ」

「本当のことを云つたんだが」

「嘘を云わなければいけません」

「お前の方が世渡りがうまい、口上はお前へ委せよう」

「それがよろしゅうございます」

「だがな紅丸、福島の人気、どうも昔より荒すさんだなあ。幾十年昔になるだろう、何んでも

私の青春の頃だ、一年近くも住んで見たが、その頃の福島はよかったよ。もつとも私にしてからが、憎まれ口は利かなかつたからな。可愛がられたというものだろう。私はその時恋をしたつけ。一つそいつを話してやろう。生若い連中が惚気のうけると、惚気のうけというもの穢く見える。私のような爺さんが惚気ると、惚気がピカリと光って来る」

薬草道人の恋物語——

## 薬草道人恋の思い出

薬草道人の恋物語り——

「昔々ある所に、一人の別嬪さんがおりました。あつ、待ってくれ、そうではない、昔々には相違ないが、所は木曾の福島だ。そこにいたのさ。別嬪さんがね。小料理屋の娘で可愛かった。互いに惚れ合ったというものさ。大変愉快ではあつたけれど、どっちも恐がつて手を出さない。で、いつまでも睨み合いさ。そうしてそのうちに別れつちやつた。別れぎわがよかつたよ。二階へ上がる箱梯子、そこへ両袖を投げかけたのさ。可愛い可愛い娘さんがね。私の方へ背中を向け、泣きじやくつたというものさ。白い頸足、もつれた後れ

毛、よかつたなあ、眼に残っている。『お暇致いとますでございます』こう云つて私は門を出た。月があつて春霞、狭い往来が真つ白だった。二間の先が見えないのさ。たしかその時歌を作つた。『憐れなりけり憐れなりけり』しまいの文句はこうだったよ。つまり自分を憐れんだのさ。翌日福島を立つたがね、娘さんは送つてはくれなかった。それがまた素敵によかつたのだ。『薄情の美』というやつさ。もちろんそれつきり逢いはしない。遠い昔の物語り！ もうよかろう、ご出発」

表通りは危険である。そこで裏通りを行くことにした。膏藥なんか売れはしない。

「だがな、その頃の福島には、綺麗な娘さんが随分いた。下駄屋さんにも金物屋さんにも、歯医者さんにもいた筈だ」またも道人思ひ出話。

「私は實際惚れきれなかつた。あつちこつち眼移りがしたからさ。愉快な人達も随分いたよ。杉山さんというお医者さん、ものがたり文学が好きで眼が肥えていて、ちよつとくろうとは玄人蹴足しだった。お酒を呑むと武勇を揮い、私なんかも時々嚇かされたが、酒がさめると穏しくなり、よくご馳走をしてくれた。がこの私はただの一度も、ご馳走を返したことがない。シワンボだったね、その頃から。ええともう一人、福島屋と云つて、立派なお菓子屋があつたつけ。その長男の某なにがしさん、この人とも親しくした。顔が蒼白くて眼にケンがあつて、

鼻筋が通つてよい男だった。町人とは見えない御家人だね。よくこの人のお供をして、お茶屋へ遊びに行つたものだが、やつぱりいつもご馳走になり、私の方からは返さなかつた。シワンボだつたね、その頃から。だからいまだに出世をしない。……今は夏だが福島の冬、それがまた素晴らしくよかつたものだ。実際俺を考えさせてくれたよ。そうそうある時こんなことがあつた、雪の降つていた真夜中に、夜啼き鶏どりの声が聞こえて来たのさ。すごかつたなあ、今思つても。その時私はフラフラと立ち、刀を持つて外へ出た。人殺しをしようと思つたのさ。こういう心持ちが解るかな？ とても解るめえ、紅丸には……」

やがて棧橋かけはしまでやつて来た。

「命をからむ 蔦つた 葛かずら——芭蕉さんが名句を吐いた所だ。いい景色だな、絶景だ。こういういい景色を眺めれば、誰だつて歌を句をつくりたくなる。だが景色があんまりよいと、景色まけがしてよいものが出来ない。命をからむ蔦葛、これ以外にはこれといつて、棧橋かけはしをうたつた名句がない。そのくせ文人墨客ども、きつとここへ来ると旅たび 硯すずりを取り出し、何か彼かむやみにひねくるのだがな」

中仙道を下つて行く。平和な平和な旅であつた。だが薬は売れなかつた。

やがて名古屋の入口にあたる、勝川かちがわの宿までやつて来た。もうその時は夕暮れで、燈ともし

火が家々に点きはじめたが、どうしたものか藁草道人、「あぶないあぶない逃げろ逃げろ！ それ剣気、それ殺気！」こう云いながら家蔭に隠れ、じつと往来を窺った。十数人の人影が、名古屋の方へと歩いて行つたが、新規の事件の湧き起こる、その主人公の一群である。

薩州島津家の 烏からすくみ組

名古屋へ進んで行く十数人の人影、いずれも女で黒ずくめ、闇の申し児ごと云いたげである。ただし尋常な旅装い、もつとも歩き方がいささか異う。特に大跨に歩くのでもないが、ひどく速力が速いのである。とりわけその中の一人の女が、若くもあれば美しくもあり、頭領と見えて爾余の者が、恐ろしく敬意を払っている。細くて鋭くて澄み切った、剃刀を想わせるその眼付き！これが最も特色的で、こういう眼付きを持つている者は、おおかた自分の秘密を保ち、人の秘密を知りたがる。小造りで瘦身で態度が敏活、何んとなく神秘的のところがある。いやいやこの女ばかりでなく、十数人の女達も、いずれも小造りで瘦身で、そうして態度が敏活である。武士の娘達には相違ないが、どのくらいの身分かは

見当が付かない。それに男を雑まじえずに、女ばかりで恐れ気もなく、サツサツと歩いて行く点が、怪しいといえれば怪しくもある。どことなく傍若無人であり、しかも不断に眼を使い、四方八方を眺めている。そうして仔細に観察したなら、不秩序に歩いているのではなく、真つ先に一人、すなわち尖兵。つづいて二人、前衛隊。それから五人、すなわち本隊。その左右に一人ずつ、すなわち本隊の両側兵。最後に二人後衛隊と、軍陣行進の伍を組んで、歩いているということに、必ず気が付くに相違ない。とまれ気味の悪い連中である。

やがて一行名古屋へはいった。

「いよいよ目的地へはいましたね」

「ちよつとの油断も出来ませんね」

「水戸の鷺さぎしゆう衆しゆうがいるのですからね」

ひそひそこんなことを囁き出した。

「ナーニ大丈夫だよ、鷺衆なんか」あざわら嘲笑うように云つたのは、頭領と覚しい例の美人、

「島津の烏からすぐみ組ぐみに齒が立つものか」

「それはそうともお紋様」こう云つたのは左側の一人、「でも鷺衆のお絹という女は、手利きだということでございますね」

「そうさ、妾とはいい相手さ。妾の腕とお絹さんの腕、さあどっちが利くだろうかね」頭領お紋の言葉である。

「面白い勝負でございますね」こう云つたのは右側の一人、「でもお前様の勝ちでしょう」

「どんなことをしても勝たなければならない。せつかくの使命が果たされないからね」頭領お紋の言葉である。

この女達何者であろう？ とまれ薩州島津家の、烏組という団体で、その頭領をお紋といい、何か重大な使命を帯びて、名古屋へ入り込んだということ、その名古屋には常州水戸の、鷲衆という団体が、お絹という女を頭領にして、入り込んでいるということだけは、彼女らの会話で知ることが出来る。

「いったいどんな使命だろう？」

御器所村ごきそむらの一所、今日公園のある辺り、鬱々たる森林が立っていたが、そこまで一行がやって来た時、森の奥所おくどから声がした。「そこへ参られたは烏組の方か？」いかめしい男の声である。

「さよう」とお紋即座に云つた。

「お迎えに参つた、ご案内いたす」

「用意万端、よろしゅうござるかな？」

「整いおります。いざご案内」

一行森へはいつたが、そのまま姿が見えなくなった。

その翌日の真昼である。名古屋城の天主閣、その窓から一人の武士、望遠鏡で市中を眺めていた。

「これは」と呟くと首を延ばし、じいっと見入ったものである。

### 待ち伏せして連れ参れ

じいっと望遠鏡とおめがねで見入っている武士、年齢三十前後であつて、蒼白い顔色、鋭い眼、しっかりと結んだ薄い唇、叛骨あり気の角張つた頤、美男ではあるが狂気じみている。葵の紋服の着流しで、黄金づくりの小刀を手挿み、刀を小姓に持たせている。この人は誰？  
尾張宗春！ 六十一万九千五百石、尾張名古屋の城主である。何故じいっと見入っているのか？ 精巧な望遠鏡にありありと、一人の美人が映つたからである。小造りの瘦身で、



黒の振り袖スンナリと立ち、ぼんやり濠(ほり)の水を眺めている。と顔を振り向けた。うんと切れ長の細い眼が、剃(かみそり)刀のように輝いたが、何んという妖艶！ 笑ったものである。

「ううむ」と宗春呻いてしまった。「ちよつと類のない変つた美人、ここら辺りの者ではない。京かな、それとも大坂かな？ ……三弥三弥、あれを見ろ！ 素晴らしい美人が立っている」

「はつ」というとお気に入りの近習、山形三弥望遠鏡を戴き、つとそつちへ差し向けたが、「ううむ」とこれも呻いてしまった。「異(か)つた美人にございます。おつ、笑いましてございます」

「おお笑つたか、どれよこせ」宗春またも見入つたが、「やまたも笑いおる。……紋(もん)右紋(え)右、そちも見ろ」

近習の山路紋右衛門、そこで望遠鏡で覗いたが、「ううむ」とこれも呻いてしまった。「いかさま美人にございます。おつ、笑いましてございます」

「また笑つたか。どれよこせ」宗春またもじつと見た。「おおお、またも笑いおる！ あつ、いけない、行つてしまふ。松へ隠れた。もう見えない」

名残りが惜しいというように、宗春呟いたものである。

その翌日の同じ時刻、宗春は天主へ上つて行つた。望遠鏡で覗くと女がいる。

「三弥三弥、今日もいるぞ！ おつ、笑つた！ 美しいものだ」

「殿、なにとぞ望遠鏡を」

「見るがいい」と手渡した。

「おりますおります、あでや艶かなもので。あつ、笑いましてございます」

「おお笑つたか、どれよこせ！ ……これはいかにも、笑つた笑つた」

「殿」と紋右衛門声をはずませる。「是非拝借、望遠鏡を」

「さあ見るがいい」と手渡した。

「笑つた笑つた、笑いましてござる」

「また笑つたか、どれよこせ。 ……いかにも笑つた、得も云われぬ。 ……立ち去る立ち去る。見えなくなつた」

その翌日の同じ時刻に、あたかも物に憑かれたように、宗春天主へ上がったが、見ればやっぱり同じ女が、同じ所に立っていて、同じように妖艶に笑つたものである。

「不思議な女だ、何者だろう？ ……これ三弥、紋右衛門、明日もおおかたあの女は、あそこへ来るに相違ない。そち達二人待ち伏せし、うむを云わせず引つとらえ、大奥へこつ

そり運ぶよう。がただし間違つても、手荒くあつかつてはならないぞ」

「かしこまりましたございます」

さてその翌日尾張宗春、同じ時刻に天主へ上つた。<sup>のぼ</sup>

「不思議な女だ。心を引く。あんな女は見たことがない。何だか俺はあの女に、魅せられてでもいるようだ。どれ……」と云うと望遠鏡<sup>とおめがね</sup>を取つた。

じつと覗き込んだものである。

## 恋地獄尾張宗春

宗春望遠鏡で覗いたが、どうしたものか今日はいない。「さては時刻が早かつたかな？

それはそうと紋右衛門、三弥、待ち伏せをしているかしら？」

見廻すと濠端の松蔭に、かくれている二人の姿が見えた。

「アツハツハツハツ、隠れておるわい。及び腰をして肩肘張り、居合いでも抜きそうな格好だ。女を攫<sup>さら</sup>うとは見えないなあ。……それはそうと女はどうしたかな？」

待つても待つても出て来ない。やがて日が暮れて夜となった。その日はとうとう来なか

つたのである。そこで翌日を待つことにした。同じ時刻、天主へ上る。で望遠鏡で眺めたが、女の姿は見えなかった。日が落ちて夜となり、紋右衛門と三弥ぼんやりと、城内へ引き上げたものである。

「ははあこれはこうだろう、感付いたのだ、待ち伏せをな」  
で、待ち伏せを止めることにした。

その翌日また宗春、天主へ上ると望遠鏡を覗いた。果然、女が濠端にいる。

「いるぞいるぞ！ おつ、笑った。ううむ、どうも、あてや艶かなものだ」

「殿、拝借、望遠鏡を」近習の三弥、声を逸はずませる。

「いやいやいけない、俺が見る。見れば見るほど艶かなものだ！」

「拝借拝借、お願いでございます」今度は紋右衛門が手を差し出す。

「いやいけない、俺が見る。あつ、笑った！ ううむ笑った！ これ三弥、紋右衛門、早く参ってひつ捉えろ！」

「はっ」と云うと駈け下りた。

と、女は歩き出した。

「逃げる逃げる！ これはいけない！ 行ってしまった！ 残念千万！」

捉えようとすれば現われず、現われても素早く逃げてしまう。ただ見ていれば現われて来る。そうして艶然と数笑する。十日というものの続いたのである。

宗春次第にイライラして来た。

「是非とらえろ！ 是非とらえろ！」

だがどうにも捉えることが出来ない。だんだん心が狂気じみて来た。

心配し出したのは三弥と紋右衛門。

「狐狸ではないかな、あの女は？」

「まさか日中に化けもしまい」

「殿の様子が大分変った」

「困ったことだ、何か起こるぞ！」

はたしてある夜罪もないのに、愛妾の一人を手討ちにした。数日経つとまた一人！  
それで毎日時刻が来ると、天主へ上って行くのである。

「うむ、見える！ 美しいものだ！」

ホ——ツと溜息を吐くようになった。

「どうでも捉えろ！ どうでも捉えろ！」

で、密々<sup>みつみつ</sup>手筈をし、待ち構えていると出て来ない。宗春だんだん兇暴になった。それはある夜のことである。

「三弥、紋右衛門、従いて参れ！」

「殿、どちらへ参られますか？」

「参れと云うのだ！ 従いて参れ！」

三人こつそりと裏門から出た。

高岳院前まで来た時である、向こうから一人の町人が来た。

「これ、町人！」と呼び止めた。

「へい」と云ったが顫え上がってしまった。覆面をした三人の武士、じつと立っているからである。

「そち、女を知らぬかな？」尾張宗春訊いたものである。

### 辻斬り数番女を探す

女を知らぬかと宗春に訊かれ、町人今度は笑い出してしまった。「女は沢山ございます

が」

「お濠ほりの端はたへ立つ女！　どこにいるか知らぬかな？」尾張宗春ぼんやりと訊く。

「存じませんでございます」

「知っているであろう、教えてくれ」

「とんと私、存じません」

「知っている筈だ、教えてくれ」

「存じませんでございます」

「いよいよ教えてくれないな」

「わ、わ、私、存じません」

「そうか」と云うと尾張宗春、フラフラと先へ進んだが、振り返ると手が上がり、シュツと鞘走る音がした。キラリ光つたは剣光である。

「ワツ」という悲鳴、大袈裟に切られ、町人大地へ転がった。

「不親切な奴だ、教えてくれぬ。……これ三弥、拭いかけろ！」

三弥顫えながら拭いをかける。パチツと納めるとフラフラフラ、宗春先へ進んで行く。と、向こうから職人が来た。

「これ職人」と呼び止める。「そち、女を知らぬかな？」

「え？ 女？ 知っていますとも」

「うむそうか、どこにいるな？」

「日本国中、どこにだつていまさあ」

「お濠の端に立つ女、どこにいるか教えてくれ」

「お濠の端に立つ女？ ははあそれじゃア産婦鳥うぶめだな」

「産婦鳥うぶめというか、どこにいるな？」

「さようでげすな、百物語の中に」

「うむさようか、連れて行ってくれ」

「無理だ、旦那、化け物の国で」

「どこへでも行く。連れて行ってくれ」

「こつちでご免だ、真つ平真つ平！」

「これそういわずと連れて行ってくれ」

「こまりましたなあ。手がつけれねえ」

「是非に頼む、連れて行ってくれ」



「知らねえ知らねえ、俺ア知らねえ」

「不親切な奴だ！ 連れて行かぬか！」

「ワーツ、いけねえ、狂人きちげえだア！」

逃げようとする背後うしろから、サツと抜き討ちに切り伏す。

「これ紋右衛門、拭いをかける！」

パチンと納めるとフラフラフラ！

と行手から坊主が来る。

「これ女を知らぬかな？」

問答の末にサツと切る。そうしてフラフラと進むのである。

翌日になると天主へ上る。と、望遠鏡を覗くのである。

「今日もいる。また笑った！」

さてある夜のことである。三弥も連れず紋右衛門も連れず、一人で立ち出でた尾張宗春、水主町かこまちまで歩いて来た。名月ではあるが深夜のこと、それに辻斬りの噂が立ち、ここらあたりは人も通らぬ。

と、行手から一人の女、俯向きうつむながら歩いて来た。擦れ違おうとした時である。フツと

女は顔を上げた。それを認めた尾張宗春、

「おつ、そなたは、濠端の女！」

「よいお月夜でございます」

女は艶然と一笑した。それはまさしくあの女であった。

袖を捉えた尾張宗春、

「念願叶った！　とうとう目付けた！」

「殿様！」と云うとその女、柔かに宗春の手を取った。「おいでなさりませ、妾の住居……」

…

「行かないでどうする！　連れて行ってくれ！」

行きかかった時、影のようなもの、ボツと人家の軒へ立った。

### 常陸水戸家の鷺組の頭

軒に立った一個の人影！　これがまた異様な風態である。女であることは疑いなく、しかも非常に美しい。年は若く小造りで、全身白無垢しろむくを纏っている。月光が凍って出来たよ

うな女。晩夏だというのに雪が降り、雪女郎が出たといつてもよい。じつと見ている眼の鋭さ！　しかし笑つたら愛嬌があるろう。ふつくりとした唇にも、平素ふだんは愛嬌があるらしい。今はしつかりと結ばれている。

「島津家で名高い女忍び衆、からすぐみ鳥組の連中が続々と、名古屋へ入り込んだということだが、もうチョツカイを出しはじめたと見える。ははあ、あの女がお紋さんだな。宗春様をたぶらかすと見える。そううまくはいかないよ！　先に来ている妾達、そうそう、出し抜かれてたまるものか……」呟きながら窺っている。「おやおやどこかへ連れて行くらしい。よし来た後あとを従つけてやろう」

人家の軒から軒を伝い、白無垢の女は歩き出した。「おや」と云うと立ち止まった。行手から一丁の駕籠が来て、トンと地上へ下ろされたからで。色が真っ黒に塗られてあるのが、ひどく気味悪く思われた。「あつ、いけない、宗春様が乗った！　駕籠が上がった！　動き出した！　お紋さんが後から従ついて行く。……黒塗りの駕籠！　ははあそうか、鳥組で使うトヤ駕籠だな。よしよし後を従つけて行き、鳥組の根城を見破やぶつてやろう」

駕籠とお紋の一行は、右へ廻り左へ廻り、ズンズン先へ歩いて行く。と、御器所ごきその森へ来た。森の中へズンズンはいって行く。

「オヤオヤオヤ、偉いところへ来たよ、御器所の森とは凄いなえ」白無垢の女呟いたが、ヒタヒタと後を追っかけた。

黒塗りの駕籠に黒振り袖のお紋、それが闇の森を行くのである。普通の人には見えない筈を、白無垢の女には見えるとみえ、数間を離れて追って行く。

と、にわかには白無垢の女、「しまった」と云つて突つ立った。「どこへ行ったんだろう、消えてしまったよ」

なるほど、姿も見えなければ、また足音も聞こえない。

「驚いたねえ」と云いながら、白無垢の女は小走つた。「たしかこの辺で消えたんだが」見廻したがただ暗い。巨木が無数にすくすくと、夜空を摩しているばかりだ。

と、その時、どこからともなく、嘲笑う女の声が出た。

「水戸で名高い女忍び衆、鷺組さぎぐみの頭かしらのお絹さん、今夜はご苦労でございました。よく見送ってくださいましたね。だが大変お気の毒、玉は引き上げてしまいました。ジタバタしたつて追つ付かない。諦めて古巣へお帰りよ。それともお前さんに来るなら、妾達ねぐらの癖をさがしてごらん。まず駄目だろう、目付かるまい。ホツ、ホツ、ホツ、口惜しそうだねえ」「ううむ」とこれには白無垢の女——すなわち水戸の女忍び衆、鷺組の頭のお

絹という女も、胆を潰さざるを得なかった。だが弱味を見せまいと、「そういうお前さんは鳥組の、お紋さんだと思うがね、いかにも妾は鷺組のお絹、そうさ今夜は負けたけれど、明日になったら勝つてみせる。疇を突き止めうるさい鳥、一羽残らず鷺の嘴くちばし、長い鋭いで突き殺して見せる。その時吃驚びっくりしなさんなよ」

「ふふん」と嘲笑う声をした。「それよりサツサと蘆あしの間まへ帰り、蝦えびや泥鰌どじょうでもせせるがいいや。うん、その前に鳥啼なき、侶ともよぶ声でも聞かせてやろう」

忽ちガーツと鳥の啼なく音ね、森に木精こだまして響き渡った。すなわち合図の鳥笛！ と、そいつに答えるように、梢や木蔭や草むらから、ガーツガーツと鳥の啼なく音ね、耳痺みみしいるばかりに聞こえて来た。無数の鳥組の女達が、隠れて吹いているらしい。「よし！」という鷺組のお絹、スツと懐ふところ中へ手を入れた。

## 堀川筋材木の家

懐中へ手を入れた鷺組のお絹、

「おい！」と改めて声を掛けた。「そつちがやかましい鳥なら、こつちは清すがすが々すがしい鷺の

音さ！ 驚いてはいけない、侶呼ともんで見せる」

スイと懐中から手を抜いた。と、指先を口へやる。闇の空行く鷺の声、甲かんだか高にコーツと鳴り渡った。すなわち鷺笛、吹いたのである。

と、忽ち森の四方、遙か離れた方角から、これに答えて鷺の声、コーツ、コーツと鳴り響いた。頭かしらのお絹を遠巻きに、警護していた鷺組の徒が、答えて笛を吹いたのである。

しばらくの間は森の中、鳥笛の音で充たされた。

やがて一時に静かになり、森を出て行くお絹の足音、シタシタと町の方へ遠ざかり、全く物音消えた時、一本の立ち木の根もとから、囁く声が聞こえて来た。

「紅丸紅丸、面白かったなあ」葉草道人の声である。

「ガーガーガー、コーコーコー、鳥と鷺の啼き合わせ、ほんとに面白うございました」童子紅丸の声である。

「御岳おんたけにいるより面白いよ。だがひどく騒がしいなあ」

「ほんとに騒がしゅうございます」

「町には騒がしくていられない、こう思つて私は名古屋へ来ると、この森を住居にしたんだが、どうもここにもいられそうもない。……ボツボツどこかへ出かけようかな」

「それがよろしゅうございます」

「さあさあそれでは出かけよう、猪十郎さんや、車をお曳き」

わだち

轍の音が森に響き、次第次第に町の方へ行く。町へはいったが深夜のこと、家々では雨戸を嚴重にとぎし、燈火一筋もれていない。レキ、レキ、ロク、ロクの轍の音、両側の家々へ反響するが、古今の名医薬草道人が、通つてゐるとは気が付かないらしい。

相変らずの行列である。花咲いた十本の薬草を、頂きにのせた薬劑車、それを引いてゐる跛者の猪十郎、後押しをする美童の紅丸、先に立ったは薬草道人、肩に白鳥が停まつてゐる。深夜の月に照らされて、浮かぶがように歩いて行く。

やがてやつて来た堀川筋、日置辺には材木問屋が多く、堀の両側は隙間もなく、材木によつて飾られている。流域ほとんど半里に渡つて、材木の山があるのである。立てられたもの、積まれたもの、堀の水面へ浮かべられたもの。……

と、一つの人影が、材木の蔭から現れた。近寄つて来る道人の一行、それをじつと隙かして見たが、パタパタと走ると跪いた。

「薬草道人様ではございませぬか、妾お吉でございます」それは六文のお吉であつた。

「ほほう」と道人立ち止まつたが、「これはこれは珍しい、意外の所で逢つたものだ。

いつ名古屋へやって来たな？　が、それはどうでもよい。私もこのちへやって来たよ。ひどく御岳が騒がしいのでな。だが来て見て後悔した。名古屋はもっとやかましい。当然といえど当然だが、安眠の場所さえないのでなあ。これにはすっかり参ってしまった。どうだね、お吉さん、私のために、静かな住居を見付けてくれないかね。ただし云って置く、高等では困る。成るだけ下等な所だな」

「お安いご用でございます。それではどうぞ妾の住居へ、しばらくお立ち寄りくださいませ。すよう」

案内したのがどこかというに、材木と材木との積み重ね、その隙へ出来た空間である。

### 十抱えもある大杉の木

その翌日のしかも払暁、まだ町々の眠っている頃、どこから現われたか鷺組のお絹、フリと市中へ現われた。

入り込んだのが御器所ごきその森。

「突然駕籠が消えるなんて、どう考えたっておかしいよ。消えるだけの理由がなければな



らない。森の中に隠れ場所があるのだろうか？ それから探してかからなければならぬ。だがそれにしても烏組の奴らめ、市中へ入り込む早々にして、こんな放れ業をするなんて、随分腕がたつしやじやアないか！ 驚いたねえ驚いた。油断もスキも出来やアしない。今のところこつちが負け口だ。うかうかしているとんだことになる。だがそれにしてもどういう手段で、宗春様をおびき出したのかしら？ だがマアそんな事はどうでもよい。そんなことより宗春様を、一刻も早く助け出さなければならぬ。時が遅れると大事になる。連判状へでも名を書かれたら、千仞しんの功を一簣きに欠き、それこそ日本が二派に別れ、大戦争になるんだからねえ」

お絹こんなことを呟きながら、森の中を歩き廻った。

「おやここに足跡があるよ。これは女の足跡だし、こいつは二人の男の足だ。規則正しく二つずつ、同じ間隔に印ついている。解つっているよ、駕籠か昇かきの足さ。トヤ駕籠かを昇かいでいた駕籠か昇かきの足さ。よし来た。こいつを従つけて行つってやろう」

霧が森の中に拡がっている。日中さえあまり人通りのない、深い寂しい御器所の森！

まして今は明け方である。人つ子一人通っていない。雀が八方で啼ないている。声といえはそれだけである。

「おやおや足跡が消えてしまった」

立ち止まった眼の前に立っているのは、十抱えもあるらしい杉の大木、四方八方に枝葉が拡がり、空を笠のように蔽うている。

「随分大きな杉の木だねえ。神代杉とでも云うのだろうか。この木を切つて家を建てたら、十軒ぐらいは建つだろう。それはとにかくこの木の前で、足跡が消えたのはどうしたんだろう？ 曰くがなければならぬぞ」

お絹、杉の木へさわつて見た。

「まるで鎧よろいでも着ているようだ。堅くて冷たくてしつかりとしている」

トントントンと叩いてみた。

「おやおやこれは少し変だ」そこで、じつと考え込んだ。でまたトントントンと叩いて見た。

「どうも少し変だねえ」今度は耳をおっ付けて見た。

「何んにも物音は聞こえないけれど、でも何んだかおかしいねえ」グルグル木のまわりを廻り出した。「ははあそうか、ははあそうか」何を目付けたのか鷺組のお絹、感心したように呟いた。

「これで少しは見当が付いた。ううむ、それにしても鳥組め、面白い細工をしたものだ。

これなら人には解るまい。妾以外の人間だったら、誰にだって解る氣遣いはない。お気の毒様、妾は鷺さ。水中の小虫さえ捕ろうつてんだからね。こんな細工なんか朝飯前、見破つてしまふに手間暇はいらない。だが」と呟くと考え込んだ。「細工の小口は見破つたが、ちよつとこの後が困つたねえ」

しばらく佇んで考えたが、

「ああそうだいいことがある。大須へ行こう大須境内へ。そうしてあの人へ頼んでみよう」  
町の方へ引つ返したが、ポツポツ出はじめた往来の人波、それへ紛れて見えなくなつた。その日の日中のことである、大須境内に十数人の者が、何かを取りまいて騒いでいた。

### 愛人を探す女太夫

大須観音の境内である。参詣人で賑わっている。何かを取り巻いて十数人の男女、面白そうに眺めている。

大蛇くみひも使いの組紐のお仙が、太蛇ふとへびを使っているのである。

「さあさあ皆さんご覧ください。青大将にやまかがし、ないしは黒蛇まむしまたは蝮た、どんな猛

けだけ  
々しい毒蛇でも、妾が使えば穩おとなしくなり、自由自在に働きます。江戸は両国広小路、  
その名物大蛇使い、組紐のお仙の名古屋下り、往來側おうらいばたの芸ではない。立派な掛け小屋  
の舞台に立ち、鍛えに鍛えた真髓の芸！それを往來で使うのも、事情が事情なら仕方が  
ない。投げ金は無用、抛り銭は無札、お鳥目は一切いただきません。只で見せます、只で  
見せます。その代りお願いがございませぬ。江戸は天下の副將軍、水戸お館のご家臣で、姓  
は山影名は宗さん。苦み走つたよい男、色浅黒く口締まり、鼻筋通つて眼が涼しく、時々  
皮肉もおつしやるが、みんなそれが可愛らしく、色氣があるようでないようで、ほんとに  
ほんとによいお方、年の頃は二十四五、劍を取つては円明流、無双の手利きでございませぬ。  
木曾の御岳からお下りになり、名古屋に來た筈でございませぬ。どうぞお願いでございませぬ、  
お目付けなすつてくださいませぬ。妾わたしの住居は七つ寺、蝮酒屋でございませぬ。そこまでお知  
らせくださいませぬ。どんなお札でも致します。大道で芸を商なうのも、その宗さんに逢い  
たいばかり、可哀そうな女でございませぬ。でも狂人きちがいではございませぬ。まだまだ正氣で  
ございませぬ。でもいつまでも逢えないと、狂人きちがいになるかもしれませぬ。妾を狂人にな  
いように、どうぞお願い致します。江戸を離れて山を越し、川を渡つて幾十里、木曾山中  
へはいつた事さえ、並み大抵な苦勞でなく、妾は随分瘦せました。ようやく縁あつて巡り

合い、嬉しいと思つたも一時で、すぐに別れてまたバラバラ、行方が知れないのでござい  
ます。お目付けなすつてくださいまし。……さてそれでは小手調べ、陽焼けて赤い山かが  
し一匹使つてお目にかけます」

腰の畚びくからスルスルと、一匹引き出した山かがし、キューとしごくと棹てのひらにして、掌てのひらへ立  
てたものである。長さ三尺、一本の棒、肌がテラテラと陽に光り、舌がペロペロと口から  
出、細い首根つ子を左右に振り、泳ぐがように踊り出した。

と、唄い出したお仙の声！

「日がな一日さがしても

それと似かよう笠もない

いつか逢おうといったのに

草が枯れても逢われない」

涙を含んだ声である。

「さあさあ今度はコマ結び、二匹しつかり結びましょう、それがズルズル解けるなら、お  
手拍子かっさいご喝かっさい采さいを願います」

畚びくからもう一匹引つ張り出し、二匹を結んで地へ置いた。

「さあさあお歩き太夫さん、一人は右へ一人は左、恋しいお方を尋ねてね」  
そこでまたもや唄い出す。

寂しい寂しい唄である。唄の文句や節に託し、感情を洩らしているのである。ズルズルと解けた二匹の蛇、左右へスルスルと動き出した。

その時見物を掻き分けて、つと前へ出た一人の女、他ならぬ鷺組のお絹であつたが、山かがしへ眼をつけたものである。

### 蛇を貸せというお絹の依頼

やまかがしへ眼を付けた鷺組のお絹、心で呟いたものである。

「ほんとに上手に慣らされているよ。何んでも云うことを聞くらしい。お仙さんとかいう太蛇おろち使い、さすが大江戸の芸人だけあつて、水際みずぎわ立った立派な芸、それに大変美しい。

山影宗三郎という人を、尋ねて来たということだが、水戸様のご家来山影様なら、まだお姿こそ見ていないが、同じご家中というところで、よくお噂は聞いたものだ。妾わたし達鷺組と同じように、特別大事な任務を持ち、木曾の御岳へ上られた筈、お仙さんの云うことに嘘

がないなら、名古屋へ入り込んでいるらしい。是非邂逅いざあつてみたいものだ。……それはとにかく慣らされた小蛇、あれをどうともして借り受けて、秘密の小口を探ってみたいものだ。だがそれにしてもいいかげんで、芸当をお終いにしないかしら」

いやなかなかお仙の芸当、終りを告げようとはしなかった。数匹の蛇を綾あやに取り、それをほぐすと縄になう。口笛に連れて踊らせたり、数丈の高さに投げ上げては、小指の先で受け止めて、キリキリと指へ巻き付かせたり、自由自在に扱うのであった。

しかしその日も暮れ逼まり、夕陽が天末を染める頃になると、お仙帰りの仕度をした。「さあさあ、今日はこれでお終い。後は明日でございます。そのまた明日は珍らしいところを、二三加えてお眼にかけます。どうぞお立ち合いくださいまし。そうしてお願ひ致します、別れて逢えない宗さんを、どなたかお見掛けなさいましたら、さつきも申した七ツ寺、蝮まむし酒屋しざかやまでおいでくださいされ、お教えなすってくださいまし。それこそ一生ご恩に着ます。ご免くださいご免ください」

以前変らぬ蝮捕り姿、腰には畚びく、手には鉤かぎ、紺くろずくめの裳あは東とうで、人を搔かき分け境内を出たが、シヨンボリとして寂さびしそうだ。

と、背後うしろから呼ぶ者があつた。

「もし太夫さん、お仙様！」

振り返つてみれば白裳束、雪女郎のような白い女が、軒に立って招いている。

「何かご用でございますか？」お仙立ち止まったものである。

「はい」と云うと近寄つて来た。「妾はお絹と申しまして、江戸から来たものでございませぬ。あなたが探しておいになる、山影様とは同家中、よくお噂を聞きました。場合によつてはお力になり、探してあげたいと存じますが、ついでにはあなたの芸道具、慣らされ切つたその小蛇を、お貸しくださることになりますまいか」

「まあ」とお仙驚いたが、見れば縹きりょう織うは美しく、それに凜りんとした品もあり、悪婆あくばでないということは、一見すぐに見てとられた。そこで愛想うなずよく頷いた。

「お易いご用でございます。小蛇がご用に立ちますなら、さあさあお使いなさいまし。しかし慣らされた小蛇でも、妾が自分で使わない事には、決して云うことは聞きませぬ。どういうご用かは存じませぬが、妾の力で出来ますことなら、どうぞおっしゃってくださいまし。いくらでもご用に立ちましよう。山影様と同家中、水戸様ご家来と承わつてみれば、他人のようには思われません。力になつてくださいますとか、尚おろそさら疎かには思われませぬ。どんなご用でございませう？ 遠慮なくおっしゃってくださいまし」こう気持ちよ



く云つたものである。

「御器所ごきその森の大杉の木、そこに出来ている小さい穴へ、慣れた小蛇を追い込んで、様子を見たいのでございます」これがお絹の頼みであつた。

## 地下に作られた愛慾地獄

杉の大木へ蛇を入れる！ まことに平凡な依頼であつた。早速引受けた組紐のお仙、お絹と連れ立って行くことにした。

御器所の森、大杉の木の前。――

宵の口ではあつたけれど、四辺あたりは寂然と物寂しい。枝葉茂つて空を蔽い、星の光さえ通さない。とカチカチと燧石ひうちの音！ ボツと一点の火が灯もつた。忍び衆の持つ忍びがんどう籠燈、それをお絹が灯したのである。照らし出された二人の女、顔を集めて囁き合う。

「ご覧なさいませお仙様、ここに小穴がございます」こう云つたのは鷺組のお絹。

「おやおや腐穴くちあなでございますのね」こう云つたのはお仙である。

「内は空洞うつろでございますよ」

「何かいるのでございましょうか？」

「ええ沢山の鳥がね。そうして一丁の駕籠があります。そうして一人の高貴な方が！」お絹ほほえ微笑んだものである。

腰を探ると一丁の矢立、それを取り出した鷺組のお絹、懐紙へサラサラ文字を書いた。

引き裂くと細く縫よりによった。頷うなずいて受け取った組紐のお仙、小蛇の首根っ子へ結び付けた。

と立ち上がった組紐のお仙、小蛇を小穴へ入れたものである。

ヒューツと鳴らす口笛の音！ 蛇に勇気を付けるためだ。お仙の鳴らす口笛である。

だがはたして杉の大木に、そんな空洞うらろがあるのだろうか？

ここは杉の木の内側である。

文字通り真つ暗だ。お絹が想像した通り洞然たる空洞ほらである。しかも人工を加えたもの、燈火をかかげて見廻したなら、空洞の壁に下に通う、階段のあることを知ることが出来よう。短時日に作ったものではない。長い年月を費やして、作ったところのものである。

その階段を下り切った所に、一つの部屋が出来ている。もうこの辺は地下である、畳数にして十畳あまり、四方嚴重な石畳である。天井は低くそれも石だ。これまた長い年月を、

費<sup>つか</sup>つて作ったものらしい。董<sup>すみれいろ</sup>色をした不思議な光、それが部屋を照らしている。愛慾を誘う光である。金網を掛けた龕<sup>がん</sup>の中から、その光が射している。部屋にこもった香料の香！愛慾を誘う香<sup>におい</sup>である。部屋の片隅の香炉から、匂<sup>におい</sup>つて来るのに相違ない。と、隣りに部屋があつて、そこから聞こえて来るのだらう、微妙な音楽の音色がする。愛慾を誘う音色である。壁にかけられた無数の絵！裸形の男女が狂っている！愛慾を誘う絵画である。

部屋の一处<sup>ところ</sup>に人間がいる。尾張中納言宗春である。じつと一所<sup>ところ</sup>を見詰めている。その膝の辺に巻物があり、硯<sup>すずりばこ</sup>箱が置いてある。

宗春はじつと見詰めている。その視線の止まった辺に、すなわち部屋の一所に、一人の女が立っている。皓<sup>こうこう</sup>々たる半裸体！腰から上を露わに見せ、妖艶に宗春に笑いかけている。烏組の頭領お紋である。

「ご辛棒のよいことでございます。いつまでも我慢なさりませ。そのうちに精根疲<sup>つか</sup>れ果てて、誰にも知られず地下の部屋で、息を引き取るでございませう。笑止笑止、笑止でございます。それがお厭でございましたら、それへご署名なさりませ。島津家へ一味するという、その同盟の連判状へ！ そうしたらいつでもお紋の体、中納言様へ差し上げます。

息を引き取るか妾を取るか、さあさあご決心なさりませせ！」お紋誘惑しようとする。

## 愛慾地獄！ 女獄卒！

愛慾をそそる半裸体、お紋は尚も云うのであった。

「隣室には寝台もございます。笑い薬もございます。――（以下四十四字抹殺）――一粒一幸なさりませ！ 妾の体はあなたの物、どうなさろうとご自由です。うんとおっしやつたその時から、あなたは幸福になります。美くしい夢、虹の夢、それが見られるのでございます。温おんじゆうきよう柔境！ 温柔境！ そこへ行くことも出来ましょう。力の強い長い腕で、あなたのお首を巻いてあげます。もしお望みでございましたら、――（以下八十五字抹殺）――妾の耳がよろしかったら、勝手に接くちづけ吻なさりませ。あなたが見たいとおっしやるなら、妾は妾の後れ毛を、前歯で噛んでお眼にかけます。………いてあげましょう。妾の睫毛まつげであなたの睫毛を、そつと摩擦こすつて上げましょう。そうしてあなたが望みなら、………。――（以下百七十八字抹殺）――思うさまあなたを笑わせてあげます。思うさまあなたを泣かせて上げます。署名なさりませ！ 署名なされ

ませ！」

——この間二百九十八字抹殺——

その間も間断なく聞こえるのは、隣り部屋で奏している音楽である。その間も絶え間なく匂うのは、香炉から立ち上がる煙りである。

一日と二夜ぶつづけに、掻き立てられた愛慾に、宗春の精気は萎なえ切つたらしい。拳こぶしを握り、呻いたが、にわかには前のめりにのめつたかと思うと、そのまま氣絶をしてしまった。「おやおや詰まらない。氣絶したよ」ヒヨイと立ち上つた烏組のお紋、宗春の顔を覗き込んだ。

と、その時隣室から「技倆うでがないな、どうしたんだ」こう云いながらノツソリと、姿をあらわした武士がある。

他ならぬ伊集院五郎であつた。

欲しいは別趣ひとみごころの人身御供

隣室から現われた伊集院五郎、まずヘラヘラと笑つたものである。

「おおお、お紋さん努めたなあ、ご苦労ご苦労、汗になったろう。隣室で見ていた俺でさえ、変な気持ちになったんだからなあ。それにさ、随分詳しいじゃアないか、さいじょうじ催情術ゆつ っていう奴がよ。どうもね、全く実感的だった。大概の男性フラフラだなあ。宗春たる者参る筈だ。『妾の柔かい頤おとがで、あなたの眼瞼まぶたをこすりましょう』え、お紋さん、そんなことをすれば、本当に愛情が増すのかね？ 全くどうも詳しいや。よく研究が積んでいゝ。それにしても実際莫迦ばかだなあ、この尾張中納言はよ！ 俺だったらサツサと署名してお紋さんをワツシと掴むがなあ。そうして何んだ、寝つちもうのさ」駄弁えづを弄しながら伊集院五郎、宗春を上から覗き込んだ。

「やれやれすつかり衰えていらあ。それはそうとお紋さん、これからどうするつもりだえ？」

「そうだねえ」と鳥組のお紋、半裸体の体をあけつ放したまま、「ちよつと陥落しそうもないよ」

「それじゃア役目が立つまいぜ」

「そこで品物を変えようって訳さ」これは暗示的の言葉である。

だが伊集院には解らないらしい。

「何んだい品物を変えるとは？」

「妾の体は小作りだよ」

「うんそうだ、白栗鼠しろりすのように」

「で、今度は大女さ」

「何んだか俺にやア解らねえ」

「妾の体は痩せぎすだよ」

「それがまた途方もなく美しいんだが」

「肥えている女に変えなければならぬ」

「やっぱり俺に解らない」

「妾は荒すざんだ女だよ」

「ごもつともだね、御意ぎよいの通り」

「清浄な女に変えるのさ」

「ふうん、少しづつ解つて来た」

「妾は都会的の女だよ」

「俺もそう思う、都会的の婦人だ」

「山の乙女に変えるのさ」

「はあなるほど！ かなり解った」

「そういう女をかつぱらつて来て、妾の変りに素す裸ばだか体にし、ウネウネとここでのたくら  
せたら、大概大将だつてゆきつくだろう」

「人身御供ひとみごころを取り変えるつてわけか」

「妾の体に余つたのだから、他の体で間に合わせようつてのさ」

「なるほどなあ、いいかもしれねえ」

「一日二晩秘術を尽くし、妾も随分働いたが、それで陥落しないんだから、これから働いても無駄つてもものさ。免疫になつていられるらしい。慣れつこになつていられるらしい。そこで今度は反対の女で、もう一度膏あぶらあせ汗あせを絞らせるんだね。いかな強情でも参るだろう。フラフラするに相違ないよ。武者振り付いて行くだろう。女が欲しかったら一味の連判、署名署名とやらかすんだね。ああそうだよ、そういう刹那に！」

「うん、こいつア署名するだろう！」

「ムラムラ、ヒヨロヒヨロ署名するよ」

「ところでそういうお誂え向きの女が、烏組の中にいるかしら？」



「さあそいつで困っているのさ」お紋ここで浚面を作った。「妾達はみんな忍び衆、肉付き豊かな大女は、何より禁物というところで、残念ながら見当らないねえ。……伊集院さんの方にはないかしら、そういう理想的の別嬪が」

すると伊集院考えたが、

「うん、あるある、一人ある！」

ポンと小膝を打ったものである。「酒場の浜路はまじつていう奴だ！ 御岳産まれごたけの女だが、今は名古屋の桑名町はたごにいる。そうさその旅籠はたごにな！ あいつをさらかつ攫さらつて来よう！」

## 手にさわった冷たい物

酒場の浜路を攫おうという、伊集院の言葉を耳にすると、お紋喜んだものである。

「だがねえ伊集院さん、浜路という娘は、妾の今云った条件に、あては箆はまっているような女かしら？」

「大丈夫だよ」と胸を打った。「云ってみれば山の女神だ。肉付きがよくて上背うわせいがあつて、とても清浄で別嬪だ。自然から産まれた生粹きつすいの処女！ そうだなあ、あの娘が、裸

体になつて踊ろうものなら、俺だつてひとたまりもなくフラフラするよ」

「何んのために名古屋へ来たんだろう？」

「俺のニラミに間違いがなければ、男を追っかけて来たらしい」

「それじゃア生きむすめ娘じゃアなさそうだね」

「生娘生娘、俺が引き受ける」

「何んだか大変詳しくそうだね。いったいどういう身分なんだい？」

「ひとつ詳しく話してやろう」それから伊集院話し出した。「お前さんが特別の任務を帯びて、この名古屋へ入り込んだように、俺も特別の任務を帯びて、御岳へ入り込んだとい

うことは、もうお前さんに話した筈だ。古今の名医甲斐の徳とくほん本、もしも御岳にいるよう

なら、討つて取ろうとこういうのが、つまり俺の特別任務さ。ところがこれと反対に、甲

斐の徳本が御岳にいたら丁寧に守護して江戸へ入れよう。これが水戸家の魂胆で、使者の

役目に立ったのが、山影宗三郎という若造さ。で俺と山影とは、敵同志というものさ。と

ころが御岳の萩原に、仁右衛門という郷土がいて、こいつが水戸の旧家臣、その娘が今の

浜路だ。で山影御岳へはいると、仁右衛門の家へ泊まり込んだものだ。ちよつと口惜し

いが山影め、俺なんかよりいい男だ。そこで浜路が惚れたつてものだ。しかるに御岳の山

中に、薬草道人という隠者がいて、どうやらこいつが徳本らしい。で俺も山影も、道人さがしに取りかかったんだが、そのうちにわかには道人めが、この名古屋へ来てしまったのだ。そこでそいつを追っかけて俺もこの地へやって来たついでに、太郎丸様にお目にかかり、お紋さんとも逢ったつて訳だが、俺の思うに山影めも、薬草道人の後を追ひ、名古屋へ来たに相違ない。山影が名古屋へ来たからには、初心うぶの娘の一本気から、浜路も名古屋へ来ただろうと、こう見当をつけていたところ、案の定来ていたというものさ」

「でもよくうまく目付かったものだね」

「ナーニあの娘には用はねえが、薬草道人を目付けたいものと、昨日もブラブラ歩いているうちに、偶然目付かったというものさ」

「とにかくそういう娘があるなら、是非さらって来て玉に使おう。だがどうしてさらったものかね」

「こいつがちよつと厄介だなあ。何しろ宗春がいないというので、名古屋城中は大騒ぎ、そこへ美しい旅の娘が、またさらわれたと噂が立つたら、事少しく面倒になるなあ」

「そうさ」というと鳥組のお紋、何かじつと考え込んだが、「いいよ、妾に考えがあるよ。喜び進んで先方から、さらわれて来るといふようなね」

その時隣室から声がした。

「伊集院！ お紋！ ちょっと参れ！」

変に気味の悪い声である。

「おつ、太郎丸様だ、呼んでおいでになる」

二人揃って隣室へ行つたが、それと同時にムーという、さも苦しそうな声がした。

悶絶した尾張宗春が、<sup>おの</sup>自ずと蘇生したのである。茫然と<sup>あたり</sup>四辺を見廻した時、冷っこい物が手に触れた。気が付いて見ると一匹の小蛇！

### 城の間道 「二方遁がれ」

悶絶から覚めた尾張宗春、指先にさわつた冷っこい物、見れば一匹の小蛇である。

心うっとりとまだ夢だ！ 夢中で睨むと蛇の胴に、畳んだ紙片が巻き付けてある。長く真つ直ぐに延びたばかり、蛇は少しも動こうとはしない。

「はてな？」とさすがに不思議に思い、手を差し延ばすと紙片を取った。ほぐして見ると数行の文字。

「ご安心なさりませ、お助け致します。洞内へ入り込む道筋を、どうぞお教えくださいませ。」

それは優しい女文字であった。

「ふうん」と宗春首を傾げたが、呻くように呟いたものである。「何んだかまるで夢のようだ！ 濠端ほりばたに立った一人の美人！ それを見てから気が狂ったようだ。……ある夜逢ったのがその女！ 云われるままに従って行くと、突然一丁の駕籠が現われ、その戸がコトリと開いたかと思うと、自然と中へ吸い込まれ、ハツと思うとがんじ搦み。猿ぐつわをさえ簞められてしまった。どこを通ったか解らない。駕籠から出て見るとこの部屋だ！ それから乱舞！ 裸形の女！ 島津を筆頭に前田、細川、外様大名が同盟し、幕府に弓を引くについては、連判状に加名せよと、しつこく逼ったがそれから後は、……どうやら気絶をしたらしい。……いったいここはどこなんだろう？」

四辺あたりを見廻したものである。

「や？」

と宗春声を上げた。「ここは西丸から通じている『二方遁がれ』の地下の部屋だ！」  
そこでじいっと考えたが、

「とまれ何者かこの俺を、助け出そうとしているらしい。よし」と云うと膝の前の、硯箱から筆を取り、サラサラと紙の裏側へ、数行の文字を認めた。小蛇の胴へ巻き付ける。と、遠々にどこからともなく、あるかないかの口笛の音、ヒュ——ツ、ヒュ——ツと聞こえて来る。

連れて小蛇が動き出したが、どこへ行ったものか見えなくなった。

愛慾をそそる香の煙り！ 愛慾をそそる龕がんの燈とも火しび！ 依然として洞内は淫らであり、依然として洞内は物凄い。

と、宗春は立ち上がった。精神衰えてヒヨロヒヨロだ。フラフラと歩くと戸口へ行った。だが隣室から門かぬきが、ガツシリ下ろされていると見え、押ししても突いてもひらかない。

「こつちはどうだろう？」とまたフラフラ、もう一つの戸口へ行って見たが、やっぱり駄目だ、動かない。

「駄目だ」と呻くと坐ってしまった。

誰もいないか音もない。

またも精根次第に疲労つかれ、岩壁に寄りかかると尾張宗春、朦朧状態に落ち入ってしまった。

御器所ごきその森、大杉の木の前、ひそひそ話しているお絹とお仙。

「どうしたんだらうね、お仙さん、小蛇が帰つて来ないじやアないか」

「そうだねえ」と云いながら、お仙ヒュ——ツと口笛を吹いた。「帰つて来たらしいよ、お絹さん」

「おやそうかい、有難いねえ」忍びがんどう 燈ふたの蓋ふたをあげ、大木の腐穴くちあなへ差し向けた。とはたして一条の細紐、スルスルと這い出たものである。

ヒヨイと取り上げた組紐お仙、

「胴かみきれに紙片が巻き付けてあるよ」

ほぐして読むと鷺組のお絹、「おお有難い入口が解つた」

その夜が明けて朝となった時、一人の武士が名古屋城の北手、上名古屋の林を歩いていった。

思案に余つた宗三郎

享保年間の上名古屋辺は、いわゆる郷で農家が飛び散り、田畑や林の区域であった。

さて早朝のことであるが、その上名古屋の密林を、歩き廻っている武士があつた。

「昨夜たしかにこの耳で、レキ、ロクという轍わだちの音を、幽かすかながらも聞き込んだが、普通の荷車の音ではなかつた。薬草道人の薬剂車！ それではあるまいかと旅籠はたごを飛び出し、追つかけた時にはどこへ行つたものか、轍の音が消えてしまった。……名古屋へ入り込んでから約一月、毎日毎日探し廻るのだが、行方が知れないとは心細いなあ」

それは山影宗三郎であつた。傷もすっかり癒つたと見え、螢ヶ丘ほたるにいた時から見ると、肉付きもよく血色もよい。

「いずれ薬草道人のことだ、町の旅籠へなどは泊まるまい。森か林か田圃などへ、野宿などをして住んでいるかもしれない。こう気がついてこの二三日、郊外あしりをやり出したんだが、やつぱりどうも目付からない。ひよつとかすると名古屋を見限り、他の土地へ行つたんじゃアあるまいかな？」

思案に余つたというように、つくねんと切り株に腰をかけた。早あさ暁またきの密林である。

斜めに射し込む陽の光、奥所おくには靄もやが這っている。野菊、藤袴、女郎花おみなえし、雑草の中に花が咲いている。



と、林の奥の方から、云い争う声が聞こえて来た。耳を澄ますと女の声！

「はてな？」と立ち上がると宗三郎、忍びやかにその方へ歩いて行った。

異かわつた光景が展開されていた。

雪女郎のような一人の美女を、黒小袖を着た五六人の女が、グルリと取り巻いているのである。取り巻かれているのは鷺組のお絹、取り巻いているのは烏組の連中。

「おいお絹さん、そうはいかないよ！ そんな手ぬかりをするような、ヤクザな烏組とは少し異ちがう！ 大概今日あたりは来るだろうと、昨夜ゆうべからかけて待ち構えていたのさ。うまうま綱に引つかかったねえ。ジタバタしたって追っ付かない、しよびいて行くからその意つもりでおいでよ」烏組の副将お竹である。

すると続いて烏組の連中、勝ち誇ったように喚き出した。

「あたじけないね、鷺組はさ！ 御おんたいしやう大将のお絹さんからして、こんなハマなことをやるんだからねえ」

「『二方遁がれ』の城の間道、出口が二つある以上は、両方の出口へ人を配り、固めをするということぐらゐは、誰にだつて考えがつく筈だがね」

「それをウカウカやって来て、この出入り口から忍び込み、中納言様を奪い返そうなんて、

あんまり智恵がなさ過ぎるよ」

「しかも大胆にも一人で来てさ」

「大胆なものか、迂濶うかつなのさ」

「お前さんさえ捕らえてしまえば、水戸の鷺組は全滅だ。そこで島津の烏組が、名古屋の町中あばれ廻り、翼を伸ばすということになる。お気の毒さま、競争は勝ちだ！」

「オイお絹さん」

と副将のお竹、憎々しい嘲笑を浮かべたが、

「何んとかお云いよ、え何んとか！ それとも云うことがないのかい、気の毒だねえ、気の毒だよ」

何んと云われても鷺組のお絹、黙って地面を見詰めていた。お絹の視線の落ちた所に、巨大な鉄盤が置いてある。

### 絶体絶命の鷺組のお絹

黙ってはいるが鷺組のお絹、心の中ではいろいろと、考えに耽っているのであった。

「こいつは妾の失敗だった。さあどうしたら遁がれられるかしらん？ ……小蛇を使って聞き出したは、『二方遁がれ』の間道口、西丸大奥の床下から始まり、一方の出口は御器ごぎ所の杉の木、もう一方は上名古屋の、密林中だと知ったので、用意もせずに飛んで来たんだが、なるほどねえ、莫迦ぼかな話さ、『二方遁がれ』と承知して、そいつを利用した鳥組だもの、二つの出入り口へ固めを付け、人を配って割あはかれないように、仕組んでいるのは当然じゃアないか。急いては事を仕損ずる！ つまらない格言だが今度という今度、ひどくこの胸に滲みつちやつた。一刻も早く中納言様を、助け出そうとした事が、こういう手違いを産んだつてもものさ。 ……おやおやひどく鳥組の奴ら、そっくり返って威張っているよ。いくら威張られても仕方がない。 ……ははああそこにあるあの鉄盤、草に蔽われ錆びてはいるが、あれが出入り口に相違あるまい。 ……あいつを持ち上げるとドカリと穴、そこからは行って行けるんだらう。 ……何んとか毒吐いてやりたいが、こう形勢が悪くては、毒吐く材料だつてありやアしない。 ……ふふん相手は六人か！ これが普通の女とか、ないしは普通の侍なら、鷲派の忍びでごまかして、あっさり逃げてしまうのだが、相手が同じ忍び衆では、ちよつとそいつも出来ないねえ。 ……困った困った困ってしまった。 ……こんな事なら仲間に話し、遠巻きさせればよかつたんだが、何が鳥組と莫迦にしたので、と

うとうこんな破目はめに落ち込んでしまった！ どうにも足搔あがきがつかないねえ。……」考えがグルグル渦を巻く。「それにしてもこいつら変じゃアないか！ どうして飛びかかって来ないのだろう？ いやに悠々としているじゃアないか！ おかしいねえ、気味が悪いよ！」考えがグルグル渦を巻く。「おやおや、いよいよ変だねえ、みんな草っ原へ坐つてしまったよ」

いかにも烏組の六人の女、ベタベタと地面へ坐つてしまった。  
と、お竹が云い出した。

「まあお絹さんもお坐りなさいよ。天気だつてこんなにいいんだからね。そんなにキョトキョト見るもんじゃアないよ。面白い話でもしようじゃアないか」それから暢のんき気そうに云い出した。

「昔々ある所に、烏と鷺とがいたんだとき、烏は黒くて鷺は白く、そうして鷺は大莫迦で、烏は大変利口だったとき。ええとそれから何んだつけ。……」

「ふざけていやがる」と思ったが、お絹にはどうにも出来なかつた。

ノビノビと坐つてはいるものの、その坐り方が尋常でない。ちやあんと忍びの骨法にかな適い、逃げ出す隙間がないのであつた。すなわち六人が六方に分れ、グルリと一つの円陣

をつくり、お絹を取り巻いているのであって、ビクとでもお絹が動こうものなら、すぐに円陣がキューと縮まり、難なく取り抑えてしまふだろう。ねばいねばい鳥とりもちの輪が、伸縮自在を暗示して、置かれてあるとみなさなければならぬ。お絹にもそいつは解つていた。解つているだけに身動きも出来ない。心をイラツカせるばかりである。

と、お竹が飛び上がった。

「さあいよいよやつて来たよ」林の一方を見たものである。

そつちへ眼をやつた鷺組のお絹、「あつ！」と思わず声を上げた。黒く塗られた駕籠が一丁、屈くつきよう 竟な男に担がれて、トツトとこちらへ来たからである。恐ろしい恐ろしいトヤ駕籠だ！

待てという声！ 石つぶて！

密林を分けて飛んで来た駕籠！ すなわち鳥組のトヤ駕籠である。

「南無三、こいつは偉いことになった！」

立ち縮すくんだお絹を尻眼にかけ、鳥組の連中囃し出した。

「島津家の女忍び衆、鳥組発明の捕り物道具、さあトヤ駕籠だトヤ駕籠だ！ 二間の彼方あなたへトンと据え、戸をひらくと自おのずから、スルスルと人を引き込みます。と四方から捕り縄が、シユツと蛇のように走り出し、がんじ搦みに致します。神妙のカラクリ、特別仕掛け、捕らえたが最後放さない！ おいお絹さん気の毒だねえ、いかにジタバタもが蹴こうと、もうこりんざい金輪際、遁がれっこはねえ！ かごの鳥つていう奴さ！ 捕虜だよ捕虜だよ妾達のね！ それともお前さんの属している、水戸家の女忍び衆、鷲組に何か手段があり、遁がれられるなら遁がれてごらん！ もしお前さんに遁がれたら、その時かぎりトヤ駕籠を廃し、それこそ妾達一人残らず、お前さんに降参してもいい。が、そいつはまず出来まい。そこで捕えて連れて行く。その行く先は？ 妾達の住居！」こう云ったのは副将お竹。

「オイ！」ともう一人の鳥組が云う。「どだいお絹さんが間抜けだよ、さつきからお前さんをグルリと取り巻き、今まで悠々と話し込んでいたら、大概こんな結末になると、感付きそうなものではないか。早くトヤ駕籠の現われない前に、逃げてしまえばよかつたんだよ」

するともう一人が憎々しく、「腕がないのさ、つまるところね。水戸の鷲組なんて威張ったところで、大将のお絹さんがこんな塩あんばい梅なら、他はおおかた知れている。ボンクラ

ばかりが揃っているんだらう」

するともう一人が得意そうに、「これで島津の烏組の、腕の凄さも知れただらうね。ホッ、ホッ、ホッ、ホッ、いい気味だよ」

その時お竹が声を掛けた。「さあお前さん達駕籠を下ろし、ポンと景気よく戸をあけておくれ。……」

「おい」と云うと二人の駕籠昇き——と云つても島津家の家臣なのであろう、トンと駕籠を昇きおろした。

と、見て取つた烏組の連中、数間の背後うしろへ飛び返り、半円を描くと手を繋ぎ、馬鹿にしきつた態度口調で、

「シート、シート」と声をかけた。鷺組のお絹を雛ひよつ子こに見立て、禽小屋とりじやへ追い込もうとするのである。

残念ではあるが鷺組のお絹、どうすることも出来なかつた。実際烏組のトヤ駕籠の、不思議を極めたカラクリを、どうして破つてよいものか、見当が付いていないのであつた。そのくせ、トヤ駕籠の恐ろしさは、充分知つているのであつた。

「これはいけない、いよいよいけない。……あの駕籠の戸が開いたが最後、妾は捕えられ

る、捕えられる。……」

さりとして逃げることも出来なかつた。烏組の連中が半円をつくり、手を繋いでつな鬮網もちあみの  
ように、ネバネバと背後うしろから取り巻いている。突破することは絶対に出来ない。

「勝手にしやがれ！」と諦めたお絹、トヤ駕籠の戸を睨み付けた。

と一人の駕籠昇きの手、グイとばかりに駕籠の戸へかかり、コトンと一方へ開けられよ  
うとした時、

「待て！」と云う声が響き渡り、木蔭から石礫つぶてが投げられた。ツト現われたは山影宗三郎、  
刀を抜くと背後から、烏組の群へ切り込んだ。

### 間道を進むお絹宗三郎

山影宗三郎切り込んだものの、相手は女、大人気ない、こう思ったか太刀の峰で、バタ  
バタと二人ほど叩き仆した。

「これ！」とそこで声をかけた。「島津家の女忍び衆、烏組とあるからは拙者にも敵！  
用捨ようしゃはしない、叩つ切る！」と云つただけでは解るまいが、水戸の藩士山影宗三郎！



それが拙者だ、この俺だ！」今度はお絹へ声をかけた。「鷺組の頭領お絹殿か！ お噂は以前より承わっております。ご危難のご様子、立ち聞きしてござる。しかし拙者が参った以上、ご安心なされ、大丈夫！ お味方致す、追ひ払って上げます。……これ！」と烏組を一睨げいした。「来るか！ それとも逃げ出すか！ 来れば許さぬ、今度こそ切る！ 逃げれば許す、追いはしない！ どうだどうだ！ 女郎めらうどもめ！」

ここで大勢ガラリと変り、烏組の連中逃げ出す事になった。不意の助太刀！ 敵へ出た！ もうこれだけでも仰天ものだ。その上随分の手利きらしい。例えトヤ駕籠の戸を開けても、二人を同時に捕えることは出来ない。一人を捕えているその間に、他の一人に切り立てられ、その上肝腎のトヤ駕籠でも、破壊されたら大変である。それに時刻は早朝である。烏組の忍びが優秀でも、不意に現われた強敵を、太陽の下に捕えることは到底出来るものではない。

「お逃げよお逃げよ、お前達！」副将お竹が声をかけた。  
で、みんな逃げてしまった。

衣紋をつくろった鷺組のお絹、嬉しそうに一礼したものである。

「山影様でございましたか、同家中ながら妾は忍び、どなたにも顔を晒さないように、訓

練されておりますので、これまでお目にはかかりませんでしたがお噂は承わっております。また今日はあぶないところを、ようこそお助けくださいました。お礼は海山申されません。ついては……」と云うと意気込んだ。「ご迷惑かは存じませぬが、この際なにとぞもう一度、ご援助願いたいと存じます。私のお願というよりも、主家水戸家の願いであり、徳川譜代大名の、一統の願いでもございますので」

「ははあ」と云うと山影宗三郎、いささか不思議そうに首を傾げた。「何事でございますな、お願いとは？」

「一刻を争う火急の場合、詳しい事情は追つてとして『二方遁がれ』の間道に、幽囚される尾張様を、お助けくださることとなりますまいか？」

「二方遁がれ？　尾張様？　意味深そうなお言葉、事情はゆるゆる承わるとし、主家に関係ある上に、譜代大名一統にも、関係あると承わって見れば、うっちゃって置くことは出来ずまい。よろしゅうござる、何事であれ、ご助力することに致しましょう」

「有難い仕合わせ！　お礼申します」

ヒラリと飛ぶと鷺組のお絹、地面に草に蔽われながら、横仆わっている鉄盤へ、双の腕かひなをヒョイと掛けた。直径一間はあるだろう。大鉄盤が女の力で、持ち上がるべき理由がな

い。

「ナーニ、妾には解っているよ」お絹呟くと走り廻った。「うむ、これだよ！」と呟くと、数間離れた地面の一箇所、そこにニョッキリ突起とつきしている、赤錆びた槓こうかん杆を引つ搦んだ。グツと押すと予想した通り、大鉄盤が持ち上がり、その後へ円形の穴が出来た。

まず飛び込んだはお絹である。つづいて宗三郎が飛び込んだ。ズンズン進むと一つの部屋！

## 鍵穴から見えた女の姿

お絹と宗三郎間道を進んだ。と一つの部屋へ出た。ただしこの辺は真つ暗である。湿気がジメジメと肌へ透る。

「燈火ひびをつけましょう、お待ち遊ばせ」こう云つたのは鷺組のお絹、懐中から何か出したらしい。カチカチと金具の音がした。と、燧石ひうちの音がした。ポ——ツと火光が部屋を照らした。忍び衆常用の龕燈がんどうちょうちん提灯、折り畳み式になっている。それを組み立て点火したのだ。

龕燈を差し上げた鷺組のお絹、部屋の四方を照らして見た。四方の壁は岩である。天井もがんじょうの岩である。壁の三方に戸口がある。扉があつて錠が下りている。錠を外して扉をあけなければ、どの方面へも進めない。どうしたら錠を外すことが出来るか？ 合鍵がなければ外れっこはない。

お絹ちつとも驚かなかつた。グイと懐中へ手を入れると、一本の畳針を取り出した。と、そいつを錠穴へ入れた。すぐビーンと錠が外れた。

「妾達忍び衆の身にとつては、錠など何んでもございませぬ。一本の針さえございましたら、城門でも破つてお目にかけます。そういう方面にかけては、夜盗以上でございませぬ。敵国の城の大奥へ忍び、城主の寝首を搔くことさえ、妾達には充分出来ますので」これがお絹の説明であつた。

二人はズンズン進んで行く。と、丁字形の辻へ出た。

「お待ちください」と鷺組のお絹、辻の真ん中に佇たたずんだが、何か物音でも窺うように、じつと聞き耳を引き立てた。

「左手の地下道は相当広く、よく垣たんたん々とならされております。これは名古屋城西丸へ、通じている道でございましょう。それに反して右手の地下道は、狭くて険しゅうございま

す。思うに恐らくこの道は、御器所の森の大杉の木、『二方遁がれ』の間道口、そこへ通つているところの、連絡道でございましょう」でそつちへ行くことにした。容易に歩みはかどらない。幾筋か枝道が出来ている。ある所は彎曲をなし、ある所は螺旋形らせんけいをなし、うっかり枝道へ分け入つて、行き詰まるようなこともあつた。

さあ幾時間費したろう？ 朝ではあるまい、日中だろう？ 否あるいは夕方かもしれない。ただし地下道は闇である。ただ龕燈の光ばかりが、行く手を照らすばかりである。

「おや！」というと鷺組のお絹、にわか立ち止まって聞き耳を立てた。「お聞きなさいませ、山影様、あれ水音が聞こえます」

云われて宗三郎耳を傾けた。いかさま大河の流れるような、大水の音が聞こえて来た。

「いかにも水音、これは不思議、どこを流れているのでござらう？」

「さあ」と云つたがお絹にも、河の在所ありかが解らないらしい。「先へ進むことに致しましう」

依然として道は歩きにくい。あえぐようにして進んで行く。

と道が行き詰まった。その正面に扉がある。鍵の穴から灰ほのほの々と、堇すみれいろ色の火光が射して来た。

「山影様」と鷺組のお絹、宗三郎の耳へ口をつけた。「いよいよ参ったようでございます。燈火ともしびの光の射す以上は、人がおらなければなりません。どれ！」と云うと顔を寄せ、鍵の穴から覗き込んだ。「まあ！」と叫ぶと飛び返った。「ご覧なさりませ、山影様！」

そこで山影宗三郎、鍵の穴から覗き込んだ。まず最初に、「むう——」と唸り、それからよろめいたものである。

「浜路殿がおられる！ 浜路殿が！」

そこで浜路の物語になる。

### 浜路贗手紙に引つ掛かる

山影宗三郎と鷺組のお絹、二人が地下道へ入り込んだ日の、ちようど夕方のことである、桑名町の旅籠はたご、三升屋の二階、その上等の一室に、話し合っている男女があった。

「どうも空耳ではなさそうだよ、たしかに昨夜聞き覚えのある、道人様のお車の、轍わだちの音を聞いたようだよ」こう云ったのは萩原仁右衛門。

「妾わたしもそんなように思われます」こう云ったのは浜路である。

御岳おんたけを下りて中仙道を下り、名古屋の城下へ入り込んで以来、親子二人してここに宿り、日数を重ねた目的は、山影宗三郎を探すためであった。

純な乙女の恋心、宗三郎が道人の後を追ひ、名古屋へ行つたと知つた時、浜路は遮しや二無む二人でも、後を追おうと云い出した。仁右衛門一時は止めたものの、止めてしまひそうな様子ではない。さりとして若い娘一人を、放してやる事は出来なかつた。そこで自分が付き添つて、共々名古屋へ来たのであつたが、名古屋は広く且つ繁華、宗三郎のおり場所を、さがし当てることは出来なかつた。で、浜路が憂鬱になる。この頃ではどうも血色さえ冴えない。痩せさえ少し目立つて来た。それを見るのが仁右衛門には辛い。親子の情とこのだろう。そこで毎日町へ出て、心あたりを探るのであるが、一向雲を掴むようで見当さえもつかないのであつた。

ひよつとかすると宗三郎は、もう名古屋にはいないかも知れない。あきらめて江戸へ帰つたかも知れない。——などとこの頃では浜路も仁右衛門も、危惧おもの念いに捉われるようになった。そこへゆくりなく薬草道人の、薬劑車の轍わだちの音が、昨夜聞こえて来たのであつた。

——薬草道人を探しあてようと、名古屋へやつて来た宗三郎である、薬草道人がいるか

らは、宗三郎も名古屋にいなければならない！ 今日には浜路も仁右衛門も、いくら心が明るくなっていた。

「町の噂でも聞いて来よう」

こう云つて仁右衛門が出かけて行つた後、一人浜路は部屋に残り、物思いに沈んでいた。「ごめんください」とはいつて来たのは、お仲という三升屋の女中であつた。「お客様ご書面でございます」差し出したのは一封の書面。

受け取つて浜路仰天した。恋しい山影宗三郎から、彼女へあてた手紙なのである。

先日三升屋の門を通り、彼女を見かけたということと、目下自分は病やまいを発し、看病をしてくれる者もなく、はじめに暮らしているについては、是非とも見舞つてくれるように、そのため駕籠を差し向けた——これが書面の文意であつた。

もしも浜路が冷静に、前後の事情を考えたなら、膺にせ手紙であることに思い及んだらう。文字が宗三郎の文字でない。この一事だけでも感付くことが出来る。がしかし浜路は恋に眩めくらみ、とおから冷静を失つていた。宗三郎恋しさで一杯であつた。その恋しい宗三郎が、病気で困つていふという！ カーツと一時に血が燃えて、父の帰りを待とうともせず、いわゆる取るもの取りあえず！ そういう心持ちに獵かり立てられ、部屋を飛び出して行つ



たのは、可哀そうでもあれば当然とも云えよう。

門へ出てみると駕籠がある。黒く塗られた気味の悪い駕籠だ。

「駕籠屋さん」と浜路声をかけた。

「へい」と立ち上った二人の駕籠舁き、カタンと戸をあけるとスルスル、浜路内へ吸い込まれた。と、駕籠が宙に浮き、走り出したのは御器所ごきその方面！

一世の梟雄きょうゆう 島津太郎丸

浜路を乗せたトヤ駕籠一丁、御器所ごきその方へ走って行く。昼も暗い御器所の森、そこに立っている大杉の木、そこへは駕籠は着かなかった。今日の地理で云う時は、北丸尾八二ノ四、まずその辺の高台へ、スーツと舁き込まれたものである。

そこに陰気な屋敷があつた。

その屋敷の奥まった部屋で、さつきから話している三人の人物、一人は伊集院五郎であり、一人は烏組のお紋であり、一人は見知らない異様な人間、しかしお紋と伊集院とが、いかにも恭しい物云い方で「ご前、ご前」と云っているところを見ると、偉い人物に相違

あるまい。熟柿のような赧<sup>あか</sup>い顔、その大きさは普通の男の、一倍半はあるだろう。いわゆる一種の童顔で、垂れた眉、垂れた巨眼、偉大な鼻、厚い唇、ダブダブしたくり頤<sup>あご</sup>、胸毛が黒々と生えている。身長<sup>せい</sup>は低いがタツプリと肥え、巨大な鬘<sup>ひきがえる</sup>を連想させる。半白の髪を肩へ懸け、黒地無紋の帷子<sup>かたびら</sup>を着し、黒地の小袴を穿いている。一見卑しそうに見えていて、しかも非常に高貴なのである。そうして大変智者らしい。残忍性と反逆心との、糺<sup>まじ</sup>り合ったような人間でもある。脇息に倚っている様子、酒テン童子を想わせる。

「由来尾張宗春はの、反骨稜々たる快男子なのだ。そうして將軍家に対しては、反感を抱いている筈なのだ。と云うのは他でもない、先將軍死去にあたり、紀州吉宗が將軍になるか、尾張宗春が將軍になるか、劇烈な競争をしたあげく、とうとう宗春が失脚し、吉宗が將軍になつたんだからな。いつてみれば当今の吉宗將軍は、宗春にとっては癩癩<sup>さわ</sup>に障る、憎い憎い敵なのだ。そこでこの俺が膳立てをし、島津を盟主に外様大名、連<sup>れん</sup>衡<sup>こう</sup>をして徳川家にあたり、幕府を仆そうと計画し、その連衡は成就したが、徳川家の連枝尾張宗春、これを一枚加えると、一層氣勢を昂<sup>たか</sup>めるので、手を代え品を代え陰に陽に、説き進めてみたが応じない。いかに吉宗は憎くとも、徳川宗家へ弓引くことは、彼といえども怖いのだろうよ。……そこで少しく卑怯ではあったが、ひとつ色仕掛けでたぶらかし、夢中の裡<sup>うち</sup>に

味方に引つ込み、連判状へ署名させようと、お紋、お前を呼び寄せたんだが、お前の手にも合わなかつたらしいな。……が、ああやって捉えてさえ置けば、計画の半分はとげられたというもの、ナニすぐに味方に付けてみせる。……それにしてもこれまでに運ぶには、俺も随分苦心したよ、他人の名義でこの家を建て、中庭から新たに地下道を掘り、『二方遁がれ』の間道へ、連絡したということは、掻い撫での奴らに出来るものではない。おおつぴらにやるのなら何んでもないが、夜陰秘密にやったのだからなあ。……がそれにしても名古屋の城下へ、薩摩の太守島津大隅守、その一族の島津太郎丸が、こつそり住居していると知つたら、尾張家の家中仰天するだろうよ。アツハツハツハツ、面白いではないか！

酒テン童子のような豪快な人物、こう云つてカラカラと笑つたが、これぞ島津太郎丸、歴史の表では有名ではないが、この時代の一梟雄、島津家七十七万石を、切つて廻していた人物である。この頃年齢五十五歳、幕府の老中若年寄などさえ、彼の名を聞くと怖気おそけを揮い、「恐ろしい人物！ 恐ろしい人物！」こう云つて憚おどかつたほどである。

「伊集院！」と太郎丸呼びかけた。「贅にえに供にえるといふ浜路とかいう女、間違まちがいなく捕とらえて来るだろうかな？」

すると伊集院膝を進めた。

「ご前、大丈夫にございます」

## 明瞭にされた事件の秘密

大丈夫と云った伊集院五郎、大丈夫の理由を説明した。

「御岳産おんたけまれの浜路という娘、恋人があるのでございます。山影宗三郎と申しまして、我々にとっては敵方の、水戸の藩士にございます。で私とお紋殿と機転を利かせ、その宗三郎の贖手紙をもって、おびき出すことに致しました。喜三太、嘉市というトヤ駕籠使いの名手、その二人に託しましたれば、まず間違いなくおびき出し、連れ参ることと存ぜられます」

「うむ、その山影宗三郎だが、たしかその方と御岳山中で、甲斐の徳本と想像される、薬草道人とかいう不思議な隠者を、中心にして争った、その水戸家の侍だな？」こう訊いたのは太郎丸。

「はい、さようにございます」

「ところでその方は何んのために、甲斐の徳本を討ち果たすよう、大殿から直々じきじき使命を受け、御岳山中へ分け行つたか、その理由を知っているかな？」

「は、詳しくは存じませぬが、どうやら柳營におかれまして、我が君様と水戸のお館とが、甲斐の徳本の有無うむについて、ご議論なされたのが原因だとか？」

「そうだよ」と太郎丸うなず頷いた。「ひとつ詳しく話してやろう。これは柳營の秘密だが、將軍吉宗大病なのだ。で、ある時総登城、ご機嫌をうかがったことがある。その時水戸のお館が、木曾山中に古今の名医、甲斐の徳本が隠棲し、靈藥十本の藥草を、栽培していると、いうことであるが、急ぎ召し寄せたならどうであろうかと、こう熱心に建議したのを、我が主君島津殿には、甲斐の徳本存命ならば、本年一百八十歳となろう、さように生きべき道理ござらぬと、即座に反対されたため、忽ち議論二派に別れ、譜代大名は水戸方に賛し、外様大名は島津方に同意し、キシミ合つたというものだ。その結果水戸家では家臣を遣わし、甲斐の徳本を招こうとし、島津家では反対にそちを遣わし、事実徳本存命ならば、討ち果たすよう命じたものさ。が、こんなように云つてしまえば、事は甚だ簡単だが、その実中身は複雑なのだ。と云うのは徳川を仆そうという、我々外様組の陰謀は、吉宗將軍死去の日をもって、勃発させようとしているのだからな。そこへ甲斐の徳本が現われ、將

軍家の病いを癒そうものなら、我々の計画は自ずから、齟齬そごを来たそうというものだ。であくまでも甲斐の徳本は討つて取らなければならぬのだ。……で尾張宗春を、謀反の一味に加えようとする、この太郎丸の計画も、甲斐の徳本を討ち果たそうとする、伊集院お前の計画も、帰するところは一つなのだ。徳川幕府を顛覆てんぷくする！ 悉皆しつがいそこへ帰納されるのさ」

「よく解りましてございます」伊集院五郎領うなずいた。「お話によりまして私の使命の、いよいよますます重大のことを、充分に知ることが出来ました」

「ところで薬草道人とかいう、例の御岳の不思議な隠者、たしかに甲斐の徳本かな」

「どうやらそんなように思われます」

「で、名古屋へ入り込んだのだな」

「そんな塩梅にございます」

「至急目付けて討ち果たささずばなるまい」

「心得ましてございます」

その時間あいの襖が開き、小侍が現われた。

「トヤ駕籠帰りましてございます」

「おおそうか」と太郎丸、「で、獲物は？ とり抑えたかな」

「はい、首尾よく参りましたそうで」

「そうか」と太郎丸立ち上がった。「すぐに廻せ！ 中庭の方へ！ 伊集院、お紋、さあ参れ！」三人揃って中庭へ出た。

助けてください道人様！

太郎丸とお紋と伊集院、中庭に出るともう宵だ。庭の一所に築山つぎやまがある。そこまで行くのと立ち止まった。と、建物の角を廻り、現われたのは例のトヤ駕籠、トンと下ろすと二人の駕籠昇き、平伏をしたものである。

「喜三太、嘉市、ご苦勞であった。すぐに娘を引き出すよう」島津太郎丸声をかけた。

「はっ」というと先棒の喜三太、ポンと駕籠の戸を引きあげた。

覗き込んだ太郎丸、「うむ、可哀そうに気絶をしている。が、結句幸いだ。気絶したまま地下道へ運べ」

築山の一所へ手を触れた。とそこへ口があいた。すなわち間道の入口である。真つ先に

進んだは太郎丸、つづいて伊集院とお紋が行く。その後から喜三太と嘉市、気絶している浜路の体を、肩と両足とで支えながら、三人の後から従ついて行く。

新しく作られた間道である。平坦で広くて歩き易い。間もなく行き着いたは一つの部屋、ぼんやりと龕がんの灯が点もっている。

「喜三太、嘉市、そち達は帰れ」

「はっ」と云うと二人の者、浜路を床の上へ昇き下ろし、間道づたいに引つ返した。

気絶したまま可哀そうな浜路、三人の眼の前に横よこたわっている。乱れた髪の毛、蒼褪めた顔、崩れた衣裳、露出した肌、その肉体の豊麗さ！ 秀麗な御岳の山靈はぐくに、育はぐまれて出来た女神である。

「ううむ」と太郎丸唸うってしまった。「なるほどなあ、よい体だ！ 一糸も纏まとわず、裸はだか体にし眼の前へ出されたらおおかたの男、夢中で飛びかかるに相違ない。好色漢の尾張宗春、一も二もなく退治られるだろう。……さてお紋、これからどうする？」

「はい」というと烏組のお紋、「このまま隣室へ押し入れて、餌食にすることに致いたしましょう。なまじ気絶から覚めましたら、ジタバタ騒いでかえって邪魔、それに死んだように動かない、気絶の女を見るということは、好色漢の、宗春卿の、情慾を一層そそり立てる、



よい手段ならもうも知れず、……」

「うん、よかろう、すぐに掛かれ！」

「伊集院さん、手をお貸しよ」

「よし来た」

とばかり伊集院、浜路の体を引つかかえた。お紋すかさず間の戸をあける。と、入り込んだ伊集院、浜路を隣り部屋へ転がし込んだ。引つ返すと戸を閉じた。

さてここは隣り部屋、坐っているのは尾張宗春。その前には連判状、その前には硯箱、煙っているのは香炉の煙り、照っているのは堇色の燈火、いずれも愛情を誘う道具！

と宗春、顔を上げた。昨夜よりも一層やつれている。色情狂じみた眼の光！ふとその眼で認めたのは、衣裳乱れた若い女！死んだように動かない一人の娘！

「お紋かな？ いや異う！ 似ても似つかない生娘だ！」悩乱した頭脳にも感じられたのは、処女性を備えた豊満の肉体。

宗春ブルブルと顫え出してしまった。ジリジリと側へ寄って行く。その手が浜路へかかった時浜路気絶から覚めたらしい。ポツカリ眼を開けて四辺を見た。まず眼についたは四

方の岩壁、つづいて眼についたは若い武士。——宗春の狂気じみた顔である。事情は解らぬ、ただ恐ろしい！ 飛び上がると夢中で叫んだものである。

「お助けくださいまし！ 薬草道人様！」

極度の恐怖に襲われた時は、超自然的威力に縋るものである。父仁右衛門の名も呼ばず、恋人宗三郎の名も呼ばず、薬草道人を呼んだのはまさに当然の事と云えよう。

その日薬草道人は、材木小屋に住んでいた。

## 薬草道人木小屋住居

可哀そうな浜路が姦策にかかり、恐ろしい地下道の一室へ、閉じ込められた同じ日の、夕暮れ方の事であった。堀川筋、日置ひおきの地点、そこに出来ている材木小屋の中に、さもノンキそうに薬草道人、私娼のお吉と話していた。木小屋と云っても作ったものではない。自ずから出来たものである。ここら辺りは材木置所おきば、数万本の材木が、堀川の岸に並べられてある。流域半里ぐらいに渡るかもしれない。材木と材木とが重なり合い、自然と出来た無数の空間、一間に五人ぐらゐは住むことが出来よう。この辺一体に蔓はびこっている私娼、

今も名付けてモカという。

一つの空間には猪十郎と紅丸、薬劑車を守りながら、何かヒソヒソ話している。こっちの空間では薬草道人、お吉を相手に閑談である。

「昨夜はお蔭でよく眠れたよ。全くここは気に入ったよ。立派なお屋敷というものさ。こないだいいお屋敷が出来ているのに、浮世の莫迦な連中は、他に大きな家を建て、窮屈な思いをして住んでいる。話せないね、全く話せない。馬鹿と利口の分け方だつて、そりやア色々あるだろうが、家の建てつぷりを標準にしたつて、立派に分けることが出来ようつてものさ。大厦高楼たいかこうろうを建ててる奴、こいつが一番馬鹿者で、利口の奴は借家へ住む。そうして一番利口のお人は、自然と出来た木小屋へ住む。だからお前さん達モカ連が、一番利口者ということが出来る。全体家を持つということは、煩惱を持つということなのだ。家が出来るとう家具が欲しくなる。最初は安物で我慢するが、だんだん高い物を買いたくなる。そこでお金が必要になる。で、アウドク儲けようとす。そこで悪いことをやるようになる。とどのつまりが牢屋入りさ。ご覧よお釈迦しゃかさんは家を出てしまった。そこで坊さんを出家という。家をオン出るということは、実にそんなにもいいことなのだ。だから家を持つということとは、またそんなにもよくないことなのだ。浮世の善悪の別れ道、家を持つか

持たないかにあるよ。……それはそうとお吉さん、昨夜のお前さんの話によれば、山影さんとかいいうお侍さんに、恋い焦がれて御岳を出、この名古屋へ来たそうだが、それは大変いいことだよ。と云うのはこういう訳さ。お前さん達玄人は、肉からはいつて精神へ抜ける。そこで初めて救われる。そいつの手助けをするものが、恋しい懐しいという『恋心』だからな。そうだ全く『恋』ばかりが、お前さん達を浄化させるのさ。ところがこいつが反対に、素人しろうととなるとそうはいかない。貴婦人方や令嬢方は、精神、精神、精神とおっしゃる。精神が散歩でもしているようにな。精神からはいつて肉へ行く。そうして肉で行き詰まってしまう。仲立ちをするのが『恋』という奴さ！ だからこういう人にとつては、『恋』という物いけないなあ。……これは不思議だ！ どうしたんだ！」にわかきつに屹と菓草道人、堀川の水面を睨み付けた。

堀川の水が崖の中へ、ズンズン吸い込まれて行くのであった。

### 小船水路を流れて行く

堀川の水が崖の中へ、もちろん徐々にはあるけれど、まさしくズンズン吸い込まれて

行く。

屹きつと眼を付けた葉草道人「ははあ」と心で頷うなずいた。「さては水路を利用した、間道があるに相違ない。名に負う名古屋の大城だ、いろいろに巧んだ間道が、四方八方にあるのだろう。よしひとつ探つてやれ！」そこで呼びかけたものである。「さあさあお乗り、船へお乗り！ 面白い所へ連れて行つてあげよう。紅丸さんに猪十郎さん、お吉さんも乗るがいい。……松たいまつ火がわりに二三本、細い木口を積んだり積んだり！」

無数に小船が纏もやつている。その一つへ飛び込んだ。つづいて三人がヒラリと乗る。崖へ手を延ばした葉草道人、その辺を探ると思つたが、手に連れて崖の一所が、グ——ツと左右へ押しひらけた。

「思つた通りだ。蝶ちようつが番い細工、崖の色合いによくにせて、ちゃんと水門が出来ていやる」

小船、水路へ流れ込んだ。ズンズンズンズン流れて行く。水勢はゆるくはあつたけれど、所々に瀬があつて、ゴ——ツと高い水音がする。

「紅丸さんや、松たいまつ火をおつけ！」

「はい」と云うと童子の紅丸、野宿の場合の用心に、いつも燧ひうち石を持っている。カチカチ

と磨ると火を出した。木口に移して早速の松火。忽ち水路明るくなる。水路の幅は約二間、しかも精巧に作られている。左右は岩壁、天井も岩壁とところどころに凹所がある。

ズンズンズンズン流れて行く。水勢益々ゆるやかだ。と、水路が小広くなった。水がよどんで動かない。と、道人声をかけた。

「船をお止め、船をお止め！」

棹を突つ張ると猪十郎、グ——ツと船を岩壁へ付けた。もう船は動かない。

天井を見上げた薬草道人、紅丸へ囁いたものである。「聞こえるだろうな、人声が」

「あつ、いかにも道人様、女の泣き声が聞こえます」

すると続してお吉が云った。「そうして男の呻き声が！」

「さよう」と道人ひきしまった。「何か事件が起こっているな。よくない事件！ 不吉な事件！ これはうっちゃっては置かれない」

「でも天井が巖では」

「駄目だなあ」と薬草道人、「天井が普通の巖なら、人声なんか聞こえないよ。人工で作った岩天井さ。……松火をお上げ、松火をお上げ」

松火で天井を照らして見た。一個の鉄環が下がっている。

「そうれごらん、この通りだ。あの鉄環をグイと引く、すると天井が一方へ傾ぐ、その隙間から這い上がる、上の間道へ行けるのだ。間道作りの一様式、いずれ何んとか名があるんだろう。が、そんなことはどうでもいい。どれ」というと手を延ばし、グイと鉄環をひっ掴んだ。「俺一人では力が足りぬ。さあさあ皆俺へ取り付け！ 待ったり待ったり少し待ったり！ 様子を見よう、機会を待とう」

耳傾けたものである。

ちようどこの頃のことである、名古屋の城の西丸の床下、そこに出来ている間道基口、そこへ飛び込んだ武士がある。その人数二十人、先に立ったは山形三弥、それと並んだは山路紋右衛門、その他近習の面々である。宗春さがしの搜索隊！ しかしどうして尾張宗春が、間道に幽囚されたことを、これらの武士は知ったのであろう？

## 西丸から出た搜索隊

三弥、紋右衛門を先頭に、城中からの搜索隊御器所口の方へ走って行く。障害のない平坦な間道、すぐにも御器所口に着くだろう。

どうして彼らは尾張宗春の、居場所を発見したのだろうか？

いやいや彼らは盲目滅法に、ただひた走って行くのであった。

宗春の姿の見えなくなつて以来、いかに城中が沸騰したか？ 言葉に尽くせないものがあつた。城内隈なく探したが、宗春の姿は見付からない。城下はもちろん四方八方へ、人数を派して探したが、見付け出すことは出来なかつた。

問題が問題、公には断じて発表をすることが出来ない。秘密を守つて探さなければならぬ。この事世間に知れようものなら、人心を不安に導くだろう。この事幕府へ知れようものなら、罪を蒙らないものでもない。

秘密秘密、絶対に秘密！ 秘密に搜索するために、自然に行動迅速を欠き、宗春はたしてどこにいるか、今に見当さえ付かないのであつた。

こういう場合に咎められるのは、お側去らずの寵ちようしん臣しんであつた。で、三弥と紋右衛門、憎しみのマトにされてしまった。すっかり恐怖した二人の近習、責任感も伴つて、クルクルクル探し廻つたが、かいくれ宗春のおり場所が知れぬ。と云つて探さないではいけない。少くもいかにも忙しそうに、駈け廻つていなければ責められる。

ふとその時気が付いたのは「二方遁がれ」の間道のこと、もしもおつたら儲け物、た



とえいなくとも元々だ！ で、同輩もろともに、間道さがしに取りかかったのであった。

この思い付きは非常によかった。間道を真つ直ぐに走りさえすれば、「二方遁がれ」の御器所ごきそ口の、宗春のいる岩部屋いわたまの、右の戸口へ出られるからで、その扉さえ踏み破ったなら、自然宗春を目付ける事が出来る。しかし現在の二人には、そんな幸運は想像もされず、不安ばかりに捉えられていた。

「殿のお行方知れぬ以上、拙者はどうでも切腹致す」こう呻いたのは三弥である。

「同じでござる、拙者も切腹！」こう応じたのは山路紋右衛門。

走る走るひた走る！ 間もなく行きつくに相違あるまい！

さてこの頃宗三郎とお絹は、宗春と浜路の籠かごつている、その岩部屋いわたまの左手の戸口、その外側に立ち縮すくみながら、内なかの様子を窺うかがっていた。

鍵穴から覗いた宗三郎が、

「浜路殿がおられる！ 浜路殿が！」

こう叫んだのはこの時なのであった。

「おお、お絹殿、お願いでござる！ すぐに錠前をお外してください！ 助けなければならぬ、助けなければならぬ！ 彼奴きやつは誰だ！ あの侍は！ 無礼にも浜路殿を追い廻まわしてい

る！ アツ、浜路殿へ手を掛けた！ おお有難い、うまく遁がれた！ よろしいよろしい逃げ廻りなされ！ お助け致すお助け致す！ 南無三、まとも掴まった！ アツアツ、帯へ手をかけた！ おツ帯がクルクル解けた！ ううむ、裸体はだかに剥かれるわい！ しめた！ しめた！ 手から遁がれた！ アツ、袂たもとをとらえられた！ おツ、上着を脱がされた！ もがいている、もがいている、もがいている！ ……、抱き縮すくめられたぞ、抱きすくめられたぞ！ お絹殿、お絹殿、この錠前、お破りくだされ、お破りくだされ！」

この時浜路、宗春のため、どうやらしつかり抱きすくめられたらしい。

はたして誰が助けるか？

ここは宗春と浜路の部屋。――

半裸体にされた可哀そうな浜路、しつかり宗春に抱きすくめられ、処女を生贖いけにえにされようとしている。

浜路にとつては何も彼もが、不思議でもあれば恐ろしくもあり、解釈しがたいものであった。

「助けてください！ 助けてください！」遁がれようとしてもがき出した。「ああ妾には解らない！ おおいったいどうしたんだらう！ ……山影様からのお手紙！ ……駕籠へ乗ると縄が出て、がんじ搦みにされてしまった！ そうして自然とサルグツワが簾<sup>は</sup>まり、あんまり意外なので気絶したが眼覚めてみれば気味悪い部屋！ ……堇<sup>すみれいろ</sup>色の燈火<sup>ひかり</sup>、そんなような匂い！ ……ああそうして気味の悪い、このお侍さん！ このお侍さん！」そこでまたもや絶叫した。「助けてください！ 助けてください！」

浜路を抱きしめた宗春の手、容易なことでは放れようとはしない。

「生<sup>きむすめ</sup>娘だ生娘だ、この女は！ お紋とは異<sup>ちが</sup>う、全然<sup>まる</sup>で異う！ ……胸の円さ、乳房のふくよかさ！ ……そうして何んと清浄なんだ！ ……見たこともない、こんな娘は！ ……放さないぞ！ 放さないぞ！ ……ビクビク動く、腕の中で！ 女の体が！ 肩の肉が！ ……メリ込む、メリ込む、指の先が！ 俺の指が！ 女の体へ！ ……もがけもがけ、うんともがけ！ もがけだけ俺には快い気持ちだ！ ……押し潰してやろう捻じ伏せて、やろう！ ……退治るのだ、退治るのだ、退治るのだ！ ……」

尾張宗春も気の毒であった。二日二夜の長きに渡って、目茶目茶に愛慾をそそられたのである。そのあげく無類に優秀な、娘の肉体を見せられたのである。どんな人間でも狂暴

になろう。しかも室内には依然として、催情的の香こうの香かが匂い、催情的の燈とも火しびが燃え、  
そうして隣りの部屋からは、——誰がいったい奏するのか、催情的の音楽が、獵り立てる  
ように聞こえて来る。狂暴にならない方が不思議である。

浜路の力が弱つて来た。抵抗力が衰えて来た体が弓なりに曲がつて来た。今にも床上へ  
仆れるだろう。

宗春の力は加わった。歡樂はもうすぐだ！彼のネバネバした唇が、浜路の唇へ落ちよ  
うとする。彼の巻き付いた両腕が、まさに獲物をたおそうとする。

ヒタと向かい合つた四つの眼！胸と胸とがセリ合おうとする。

「助けてください！助けてください！」しかしその声も嘎れてしまった。左右に首は振  
るけれど、宗春の唇は落ちかかつて来る。

二人ながら全身汗に濡れ、二人ながら吐く息まるで火だ！

その間も香炉からは煙りが立ち、微妙に部屋を馨かおらせている。その間も龕がんからは  
色いろの燈ひかり火かが、ほんのりと四方を照らしている。そうして聞こゆる催情的音楽！

浜路グツタリと首を垂れた。そうしてヒヨロヒヨロとよろめいた。全く力が尽きたらし  
い。

しかしこの時左手の扉、その鍵穴がカチカチと音立てたことを聞き遁がしてはならない。お絹が扉を開けようと、畳針を鍵穴へ入れたのである。そうして岩床が次第次第に、一方へ傾ぐ<sup>かし</sup>のを見遁がしてはならない。薬草道人が水路から、例の鉄環を引っ張っているのだ。そうして右手の扉の向こうへ、既に城中からの捜索隊が、到着したということをも、決して見遁がしてはならないのである。

誰が宗春と浜路とを、地獄の責め苦から救い出すか？

## 七ツ寺の蝮酒屋

その同じ日の夜であった、七ツ寺の蝮酒屋、その腰掛けに腰かけているのが、大蛇使いの組紐のお仙、今日の言葉でいう時は、女給に住み込んでいるのであった。

蝮酒屋と云ったところで、蝮酒ばかりを飲ませるのではなく、普通の居酒屋に過ぎないのであったが、所望によつては蝮酒も飲ませた。

この当時の七ツ寺、大須と同じ盛り場で善男、善女も参詣すれば、いなせな兄さん達も集まつて来る。屋台店もあれば小料理屋もあり、大道芸人などもいたらしい。

お仙が美しいというところから、経師屋連や狼連が、近来とみに増加して、蝮酒屋は繁昌した。

その日も酒場は客で埋ずまり、元気のよい会話が交わされていた。

隠せば現われるという奴だ、宗春卿のお行方が、知れなくなったという噂、それが話の中心であった。

「けぶな話っていう奴さ、一国の殿様がなくなつたんだからなあ」こう云つたのは地廻りらしい男。

「ナニサ、俺らの思うには、ああいう立派な殿様だ、時頼さんの心意気で、諸国漫遊に出られたんだろう」こう云つたのも地廻りらしい男。

「佐野の渡り辺で藪蚊に食われ、飛び込んだ百姓家に別嬪さんがいて、その名を常世さんと仰せられ兩人ひどく話が合い、引つ張つて来てお妻さん、そこで三人の腰元を付けたが、お梅さん桜さんお松さん、この地口はどんなもので」こいつは不忠者に相違ない。

「拙せつの愚案はそうではげえせん、何んの佐野まで参りましょう、アノ待ち合いの蜂ほうりゆう龍りゅうへしけ込み、セイエイ連の綺麗どころを召し、小万ちゃんというのが気に入って、そうでげすな、お芝居話、そこで帰るのが厭になり、いまだにご逗留というところ、家来の面々

そうとも知らず、血眼になって探しているが、小田原町とは気が附くめえ。……といのはいかがのもので」こう云つたのは若旦那。こいつがひどく受けたと見え、ドツと一同笑ひ出した時、フアリとはいって来た客があつた。浜路の父の萩原仁右衛門、トンと腰掛けへ腰をかけると、四辺あたりの様子を見廻した。

「いらつしやい」と云つたが組紐のお仙、まだ仁右衛門を知らなかつた。御岳にはしばらくいたけれど、萩原へ行つたことがないからである。「お誂あつらえは？」と訊いたものだ。

「さようさな、お銚子を」「はいはい」と誂あつらえを持って来た。

チビリチビリと嘗めながら、仁右衛門聞き耳を立てている。道人さがしに出かけたが、これぞと思われる噂も聞かず、通りかかつたのが七ツ寺、評判の高い蝮酒屋、客の出入りも多からう、噂を聞かないものでもない、そこではいつて来たのである。

と、はたして一人の若者、こんなことを云い出した。

「殿様の紛失も不思議だが、御器所ごきその森の大木の下で、膏こうやく薬を売っている爺さんなんかも、世放れがしていて不思議だつたよ。木曾の御岳から来たんだそうだが、悪口ばかりを云つていたつけ」

「あああいつか」ともう一人の若者、すぐに応じたものである。「俺も一昨日おとといあの森へ行

き、あの爺さんにぶつかったが、全く皮肉な爺さんだった。云うことが世間と逆なんだからなあ」

こいつを聞くと萩原仁右衛門、首を延ばしたものである。「失礼ながらそのお方は、どんな様子でございましたかね？」

### 同じ目的のお仙と仁右衛門

突然仁右衛門に声をかけられ、その若者は吃驚びっくりした。

「へい」と云つて仁右衛門を見たが、なかなか立派な仁態じんたいである。「ナーニあなた、その爺じじいはね、一口に云えば乞食でさあ。もつとも外に綺麗な子供と、ビッコの若者とが附いていましたが、それより何より変へんてこな奴だったのは、薬劑車とかいう奴で、ヒキダシが附いておりましたよ。そこから薬を取り出すんで。ああそれからもう一つだ、車の上に土が盛られ、十本の花が咲いていましたっけ」

こいつを聞いた萩原仁右衛門、有難いと呟いたものである。「道人様に相違ない。ヤレヤレやっとおり場所が知れた。急いで行つてお目にかかろう。なるほどなるほど道人様と



しては、賑やかな市中などに住まれるより、御器所の森というような、人気のないところへ住まれる方が、似つかわしいというものだ」

「ようこそお教えくださいました。有難いことで、お礼申します」礼を云うと勘定を払い、トツカワと戸外そとへ出て行つたが、二人の話を聞いていた者が、他にもう一人あつたのである。すなわち組紐のお仙である。

「おやおやそれでは道人様は、御器所の森にいるのかしら。有難いねえ、行つてみよう。山影さんの尋ね人、真つ先にその人を探しあて、山影さんへ知らせた者が、山影さんの奥様になれる。御岳で約束した筈だ。いやいやそれよりひよつとかすると、道人様とご一緒に、山影様がおられるかもしれない」

戸外そとへ駈け出したが引つ返した。

「暗い暗い夜の御器所、提灯がなければ見さかいが付くまい」

帳場へ飛び込むと提灯を借り、火を灯もすと駈けだしたが、奇怪な活劇を 目まのあたり 前に見ようとは想像しなかつたろう。

闇にとざされた御器所の森！ 一点の火光の浮かんだのは、お仙の持っている提灯である。

「御器所の森の大木といえば、昨夜お絹さんに頼まれて、小蛇を入れた大杉の木、あれより他にはない筈だが、あそこに道人様おられるのかしら？」

呟き呟きやって来た。やがて辿りついた大杉の木の前、お仙改めて提灯をかざし、グルグル根もとを廻ったが、道人様もいなければ、人つ子一人いなかった。

「いないじゃアないか詰まらない。さっきの話しは出鱈目だったかしら」

すこしガツカリして佇んだ時、「お女中」と呼ぶ声が背後うしろでした。振り返ってみると男の姿、萩原仁右衛門が立っていた。

「おや先刻のお客様で」

「おおこれは蝮酒屋の……」

仁右衛門意外に感じたらしい。

「若いお女中が一人身で、こんな寂しい森の中へ、何と行って参られたな？」

「はい」と云ったが組紐のお仙、相手が真面目らしい人だったので、「尋ねる方がございまして、それで参ったのでございます」

「ああさようで、それはそれは、実は私も尋ね人があって、それで参ったのでございますがな、うかと提灯を持って来ず、閉口をしておるところ、ご迷惑でなくばその提灯、ちよ

つと貸してはくださるまいか」

「いと易い事でございます。さあさあお使いなさいまし。……あのそうしてお尋ねなされる方は？」

「薬草道人と申してな、御岳から参った医聖でございます」 「まあ、そうでございますか。それでは妾と同じこと、妾も薬草道人様を、さがしているのでございます」

### 最後の階段から何を見たか？

蝮酒屋の給仕女が、薬草道人を探していると聞き、萩原仁右衛門案外に思った。

「それはそれは似たような話で。どういうご用でお探しかな？」

「はい」と云ったが組紐のお仙、まさか恋人を探すツテに、薬草道人を探すのだとは、心が咎めて云えなかつた。「名薬お持ちと承わり、お尋ね致しておりますので。あのところであなた様は？」

「さよう私は」と云ったけれど、蝮酒屋の給仕女に、詳しい話をしたところで、仕方がないと思つたのだろう。「やはり名薬を戴きたいものと、それでお尋ねしておりますので。」

どれ、それでは提灯を」

「さあお使いなさりませ」

提灯を受け取った萩原仁右衛門、その辺をグルリと見廻ったが、道人どころか犬もいない。と、眼を付けたは大杉の木。

「はてな？」と呟くとトントんと打った。「うむ、これは空洞だ」耳を幹へ押しえ付けた。

「おかしいなあ、物音がする。待てよ」と云うと提灯を上げ、仔細に杉の木を調べたが

「ははあそうか、こわたりゆう小幡流の、兵法に則つた間道づくり、大木の髓をなかば削り抜き、ご合薬を塗つて腐蝕を防ぎ、生木のままで道をつくる。うむ、この下には地下室があるな！」

昔は水戸家の名ある武士、間道を見破つたものである。

「杉の木、間道である限りは、観音開きがなければならぬ」ズーツと幹を撫で擦った。

「こいつだ！」と云うと一所を、グイと仁右衛門力まかせに押しした。と音もなく大木の幹、縦二間横一間、合わせた掌をひらくように、グーツと開いたものである。

「あつ、階段が！」とお仙が云った。

「さよう」と仁右衛門すぐ応じた。「奇矯を愛する道人様、こういう所に住まわれるかも知れない。拙者はいって探索致す。どうなされるな、そなたには？」

「はい、それでは妾も」

「参られるか、では一緒に」

中へ入り込んだ仁右衛門とお仙、階段は広く並んで歩ける。次第次第に下りて行く。と足もとからすみれいろ董色の、ともしび燈火の光がボツと射した。女の叫ぶ声がある。男の呻くような声がある。

「誰か確かに人がいる。それも男と女らしい。……事件が起こっているらしい」

「何んだか恐ろしくなりました。引つ返そうではございませんか」気丈でもお仙女である、小気味が悪くなつたらしい。

「さようさ」

と、仁右衛門も躊躇した。

で二人佇んだ。

女の叫び声、男の呻き声、いよいよハッキリ聞こえて来る。つれて淫らかな音楽の音色！と、ドンドンと戸でも蹴るような、烈しい音が聞こえて来た。カチカチカチカチと錠を開けるような音！それを通してギギーという、大盤石でも動かすような音！

何か恐ろしい罪悪が、地下室で行われているらしい。

「行こう！」と仁右衛門階段を下った。

「では妾も」と組紐のお仙。

さて充分用心をし、最後の段まで下りた時である。

「ヤツ、浜路はまじが！」と萩原仁右衛門、恐怖の声を筒抜かせた。

「山影様が！」とつづけてお仙。

「やツ、薬草道人様！」またも仁右衛門叫び声を上げた。

「おツ、お吉様もおいでなさる！ おおそうして伊集院めも！」組紐のお仙の叫び声！

いよいよ宗春救われたり矣

萩原仁右衛門と組紐のお仙、最後の段に立った時、地下室に起こった光景はといえ、ザツと次のようなものであった。

一人の立派な侍が——すなわち尾張宗春であったが、両手で浜路を抱き縮め、まさに床上へ倒そうとしていた。と、その部屋の左手の扉が、ガチンとばかりに開けられた。その戸口から見えたのは、一人の女——鷺組のお絹、そうして山影宗三郎であった。

それと同時に右手の扉が、凄じい勢いで蹴放された。そうして顔を覗かせたのは、山形三弥と山路紋右衛門、他城中の捜索隊であった。

その一瞬間に酒場の浜路、最後の勇気を腕へこめ、尾張宗春を突き退けた。で浜路は反動的に、隣り部屋の方へよろめくし、宗春は床の上へ転がった。

とたんに床が一方へ傾き、そこへ隙間があらわれた。その隙間から見えたのは、薬草道人と六文のお吉、そうして紅丸と猪十郎！

で宗春はその隙間から、ゴロゴロと床下へ転がり落ちた。その床下は水路であって、薬草道人の一行が、小舟に乗って浮いている筈だ。そこで尾張宗春は、薬草道人の一行のため、助けられたということになる。

さて浜路はどうしたかというに、隣り部屋の方へよろめいた刹那、隣り部屋から一個の人物——黒の衣裳に小袴をつけた、短身肥満童顔の男が、すなわち島津太郎丸が、ツト両腕を差し出したかと思うと、浜路を隣り部屋へ引きずり込み、ビーン境いの戸を閉じた。

もつともその時太郎丸の背後うしろに、伊集院五郎と烏組のお紋が、立っていたのも見てとれた。それから起こった光景はと云えば、床が傾いたのでがん龕が倒れ、がん龕が倒れたので火を発し、それが器物うつわへ燃え付いて、地下室が見る見る火事になったのである。

で、宗三郎とお絹とは、そのまま後へ引つ返し、城中から来た搜索隊も、同じく後へ引つ返し、そうして仁右衛門も組紐のお仙も、空洞の階段を伝わって、逃げ出さなければならなかった。

主要の人物地下において、偶然顔を合わせたのであったが、またもや四方へバラバラと散り、別れ別れになったのである。最も憐れなのは娘の浜路で、太郎丸の手に捕えられたからは、いづれ恐ろしい目に逢うことであろう。

さてその時から幾時間か経った。

上名古屋の大密林、そこに出来ている間道口、その口からヒョッコリ現われたのは、鷲組のお絹と宗三郎であった。

意外の出来事、意外の火事、そのため宗春を助けることも出来ず、同じ間道を伝わって、ここまで逃げて来たのである。

「ああ疲労<sup>つか</sup>れた」と呟くと同時に、お絹は草へ坐り込んでしまった。  
もちろん宗三郎も疲労<sup>つか</sup>れていた。

「いや拙者も、すっかり参った」

同じく草へ坐り込んだが、しばらく二人とも口を利かない。



今度の出来事、宗三郎にとっては、一切合切夢のようであった。……何故宗春が捕えられたのか？ どうして浜路があんな所にいたのか？ 浜路を引つ込んだ酒テン童子のような人物、いったいどういう人物であろう？ 伊集院五郎の姿も見えたが、どういう関係があるのだろうか？ それから仁右衛門と組紐のお仙が、ヒョッコリ顔を覗かせたが、この理由だつて解らない。床が傾いてその隙間から、水路が見え小舟が見え、六文のお吉の姿が見えたが、どうしてあんな所にいたのだろうか？

「そうして舟にいた気高いような老人！ 一見さながら仙人だったが、どういう身分の方だろうか？」考えているうちに眠くなった。あまりに疲労れたためである。

### 新規に現われた儒者風の人物

山影宗三郎眠くなつた。でウトウトと眠り出した。眠くなつたのは彼ばかりでなく、鷺組のお絹も眠くなつたらしい。やはりウトウトと眠り出した。まことに無理もない話である。意外の事件から意外の事件、心も体も疲労れ切つてゐる。ところで場所は密林の中、微風が渡つて枝葉が囁き、それがまるで子守唄のようだ。軟かい草は衾である。

だがはたしてこんな場合に、眠ったりしてよいものだろうか？ どうも眠ったのは失敗らしい。

サラサラサラサラと草を分け、忍びやかに走って来る足音がした。二丁の駕籠を守りながら、数人の男女が現われた。

「おい」と一人が囁いた。「駕籠を下ろせ、そつと下ろせ」それは伊集院五郎であつた。

「しめたしめた、間に合つた。山影宗三郎め疲労つかれたと見え、あんな所に眠っているよ」

「それにさ、ご覧よ、お絹までが、いい気持ちそうに眠っているじゃアないか」こう云つたのはお紋である。

「さすがは島津太郎丸様、上名古屋に通っている間道は、道が険しくて歩みにくい、すぐに追つかけたら間に合うだろう、トヤ駕籠を持って行ってしよびいて来い、こうおつしやつたがお言葉通りだ」

「ではソロソロ取りかかろうか」

「よかろう」というと伊集院五郎、「オイ喜三太、オイ嘉市、駕籠の扉を引きあげねえ」

トヤ駕籠使いの喜三太と嘉市、「合点！」というと扉をあけた。同時にお紋と伊集院、大声で叫んだものである。

「山影氏！ 山影氏！」

「お絹さん！ お絹さん！」

眼を覚ました二人の者、ギョツと驚いて飛び上がったが、もう遅い、スルスルスル、トヤ駕籠の中へ引つ込まれた。

と、扉が閉じて錠が下りた。

「やれ！」という伊集院の声！ つれてポンと駕籠が上がった。タツタツタツと遠慮は入らない、今度は高く足音を立て、密林をくぐって走り去ったが、この時二人の人物が、傍らの藪蔭から現われて、見送っていたのには気が付かなかつたらしい。

「先生、何者でございませう？」一人の人物が囁いた。三十格好の人物である。

「さあ、私には解らない」こう云つたのは六十五六歳、葉洩れの月光に映じた姿、脚絆、甲掛、旅装い、軽羅うすものの十徳を纏つている。医家か、宗匠か、いやいや異うちが、その打ち上がった風采から押せば、名ある儒者に相違ない。何んと神秘的の眼付きだろう！ 浮世の一切の煩わしさを遁がれ、燦然と輝く天の星、そればかりを眺めていたら、そんな眼付きにもなるだろう！ そう思われるような眼付きである。鼻下にも顎あごにも粗髯そぜんがあつたが、おそらく手入れをしないからであろう、ヒョロヒョロとして見立てがない。がそれがかえ

つてその人物を、一層上品にみせるのである。

「ご覧よ、松前」とその人物、空を仰いだ。云ったものである。「太微恒たいびこうの五帝星座を、不吉な赤気せきぎが貫いているよ。五諸侯星座が動揺している。おつ、いけない流星がした。ね、東北の方面へ。……ふふむ、どうもよくないなあ」

東北の空を眺めやった。

しかし門下の松前という武士には、まだ天文未熟のためか、五帝座を貫いている不吉の赤気も、五諸侯星座の動揺しているのも、観望することが出来なかつた。

だがいったい儒者風の人物、どういう身分の者だろう。

黒気こくぎの立った方角へ

儒者風をした高朗たる人物、その門下らしい松前という若武士、林を通して空を仰ぎ、しばらく天体星の相すがたを、まばたきもせず見ていたが、

「ここは見にくい、外へ出よう」

儒者風の人物歩き出した。

林の外に丘がある。そこへ上った二人の者、今は遮る物もない、晩夏初秋の夜の空を、ふたたび仰いで眺めやった。

「ね、ご覧」と儒者風の人物、「五帝座の中心黄帝星が、幸臣星のために犯されようとしている。『黄帝坐して明きらかならざれば、すなわち人主勢いを奪われる』奪われようとしているのだよ。『幸臣星は五帝座の東北、親愛の臣を主る、明きらかなればすなわち吉、罔なればすなわち凶』ところで今は罔なのだ。……これを人界にあてはめて云えば、黄帝はすなわち將軍家、幸臣星はご親藩、大きな声では云われないが、ご三家の一方と見てもよい。ところで動揺している五諸侯星座だが、島津はじめ大祿を食む、外様大名と見てよからう。面白くないな、天下は乱れる。そうは云つてもこの天文は、今にはじまったことではない。久しい前からの天文だ。で、そいつを確かめようと、この名古屋へ入り込んだのにはあるが、さて名古屋へはいつて見て、一層天文が凶相をとり、幸臣星が罔さを加え、不軌の相を現わしているのは、どうもまことに困ったものだ。おつ、何んだ、あの星は！」

さも意外というように、儒者風の人物声をはずませた。

「松前、松前、あれが見えるかな、幸臣星の傍らに、形は小さいが光の強い、気味の悪い

新<sup>にいほし</sup>星が懸かっているのが？」

「は、そう云えば幽かなから……」

「あれは江戸では見えなかつた星だ」

「御意<sup>ごい</sup>の通りになります」

「幸臣星座の一つではない」

「新しく産まれた星のようで」

「幸臣星座の西手にあるのが、儲<sup>ちよに</sup>貳の位の太子星座だ」

「はいさようになります」

「そこから迷い込んだ星とは見えない」

「御意<sup>ごい</sup>の通りになります」

「幸臣星座の北手にあるのが、宿衛<sup>つかさど</sup>を主<sup>しゅ</sup>る常<sup>じょう</sup>陳<sup>ちん</sup>星座だ」

「はい、さようになります」

「そこから迷い込んだ星とも見えない」

「御意の通りになります」

「そこで勢い五諸侯星座から、遣わされた星と見てよろしい」

「これはごもつとも存じます」

「しかもその星がせせつている、幸臣星の光をな」

「ははあ、さようでございましょうか」松前にはそこまでは解らないらしい。

「ううむ」とにわかには儒者風の人物、一種不思議な呻き声を上げた。「術語で云えば燕えんて

鄭星いぼし、普通に云えば盗み星だ！ それからあたかも尾のように、一道の黒気が垂れてい

る。松前松前、見えるかな？」

「いえ、私には見えませぬ」

「そうであろう、これは見えまい。がともかくも行ってみよう」

「先生、どちらへ参りますので？」

「黒氣の立っている場所へだよ」御器所ごきその方へ小走った。

この頃例のトヤ駕籠は、島津太郎丸の大屋敷の、表の門へ横着けされた。

門をはいると建物を廻り、広い中庭へ昇ぎ込まれたが、そこに一字の別棟があり、その雨戸があげられた。と、見えたは牢格子！

牢へ入れられたお絹宗三郎

太郎丸の屋敷の中庭の建物、その戸が開くと牢格子、ははあさては秘密に作った、牢屋がそこにあると見える。

そこまで昇ぎ込んだ二丁のトヤ駕籠、

「おい、扉をあける」と伊集院が云った。

と牢格子がガラガラと開く。

「さあ今度はトヤ駕籠の戸だ」

声に応じて喜三太と嘉市、トヤ駕籠の戸をポンと開けた。すなわち仕掛け、そのとたんに、山影宗三郎と鷺組のお絹、ドンと牢内へ投げ出された。と牢格子がガラガラと閉じ、伊集院をはじめ烏組のお紋、喜三太、嘉市も立ち去ってしまった。

こうしてお絹と宗三郎とは、真つ暗の牢屋へ完全に、敵のために捕虜にされてしまった。驚いたのは二人である。

「お絹殿ひどい目に逢いましたな」

「ちよつと油断をしたばかりに、とんだことになってしまいました」  
溜息を吐くばかりである。



「ここはいつたいでござろう?」

「さあ、トンと妾には」

お絹にも想像が付かないらしい。

「お絹殿」と改めて宗三郎が訊いた。「昨朝以来不思議なことばかり、どうにも拙者には見当が付かぬ。あの上名古屋の密林で、偶然そなたをお助け致し、爾来そなたの乞いにまかせ、地下の間道へも参りましたが、その根本の理由については、まだお話しを承わっていません。この際お明しを願いたいもので」

「これはご理<sup>もつとも</sup>、お話し致しますよう」そこでお絹話し出した。「島津を筆頭に外様大名、宗春卿を味方に引き入れ、一大謀反を起こそうとしている、ついでにはその方名古屋へ参り宗春卿の行動を看視し、敵方の餌食にさせぬよう、——これが水戸のお館から、命ぜられました妾<sup>わたくし</sup>の使命。で妾は部下をひきい、久しい前からこの地へ入り込み、見張っていたのでございます。そこへ続々入り込んで来たのが、島津家の女忍び衆、烏組の連中でございます。そして、その大将をお紋と申し、随分腕っコキでございますが、ある夜宗春卿をおびき出し、閉じ込めたのが例の地下室、その目的は宗春様を、謀反の連判へ加えようため、これは大変と存じまして、いろいろ苦心を致しました末——その苦心につきましても、お話し

したいことがございますが——『二方遁がれ』の間道の、一方の出入り口を知りましたに  
ついては——その一方の出入り口とは、あなたとご一緒に入り込みました、あの上名古屋  
の密林中にあった、出入り口のことでございますが——単身入り込んで宗春様を救い出そ  
うと致しましたところ、ご存知の通り鳥組の連中、いつか張り込んでおりました。捕らえ  
られようと致しましたところを、あなたによって助けられ、共々間道へ入り込みました次  
第、その後のことはあの通り、せっかく目的地へ入り込みましたが、床が傾いて宗春様、  
水路の中へ落ち込んだからは、改めて別の手段をてだて講じ、宗春様のお行衛を、ゆくえ搜索いたさね  
ばなりません。ところでお聞き致したいは、組紐のお仙様と申します婦人を、あなた様に  
はご存知でございますいませうね？」

「さよう」と云つたが宗三郎、ちよつとくすぐつたい思いがした。

「お絹殿にもご存知かな？」

「はい、その方の助けを借り、宗春様の居場所をたしかめ、また間道口の一方の口を、知  
ることが出来たのでございます」

「そのお仙だが、地下の部屋で、チラリと顔を見かけました」

「間道口のもう一方の口、御器所ごきその森の大杉の木から、入り込んで来たようでございます

が、どうしてその口を目付け出したものか、妾には見当がつきませぬ」

あの老人こそ薬草道人だ！

宗三郎とお絹との会話、闇の牢内で尚つづく。――

「その組紐のお仙と一緒に、顔を覗かせた五十格好の人物、お絹殿にも見られたであろうな？」こう云つたのは山影宗三郎。

「見かけましてございます」

「あれは萩原仁右衛門と申し、元は水戸家の立派な武士、拙者御岳におりました際、一方かたならず恩を受けたもの、どうして名古屋へ参つたか、どうしてあんな所からあんな場合に顔を出したか？ いやそれより不思議なのは、その萩原仁右衛門殿の娘、浜路はまじと云われる娘が、どうしてあんな地下室に、幽囚されておりましたか、これこそ合点がゆきませぬ」

「その浜路様とおっしゃるのは、宗春様のために可哀そうに、乱暴な目に合わされようとした、あの娘さんでございますね」

「いかにもさよう、あの娘でござる。それはそうとその浜路殿を、隣室へ引き入れた気味

の悪い武士、あれはいつたい何者でござろう?」

「さあ妾も存じません」

「その人物の背後うしろにいた、もう一人の武士が伊集院と申し、御岳以来の敵手でござる」

「その人と並んで立っていた女あれが烏組のお紋と申して、妾の相手でございます」

「と云うことであつてみれば、彼ら一団はグルと見てよろしく、島津の廻し者でございましょう」

「したがつてここは彼らの本陣、巢窟そうくつと見るべきかと存ぜられます」

「どうかなしてここから出たいものだ」

「是非逃げなければなりません」

闇である。真つ暗である。牢の構造さえ見ることが出来ない。

「彼らにとらえられた浜路殿、我らと同じくこの屋敷内に、とじ込められているかもしれない。これも助けてやりたいものでござる」ややあつて宗三郎こう云った。

「そうして妾はどんなことをしても、宗春様をお探しし、ご無事にご帰城致させねば、使命をとげることが出来ませぬ。それにいたしても床下の水路、小舟の中にいた乞食のような老人、どうやら尾張宗春様を、お救いしたようではあります、善意か悪意かその辺の

ところ、心もとなく思われます」

「何んとなく人間放れのした、神々こうこうしかつた容貌から推せば、悪人などは思われませぬ。うむそうだ、その老人の側に、一人の女がおりましたが、お絹殿にはお見掛けかな？」

「はいチラリとはありましたが、見かけましてございます」

「あれも拙者の懇意の女、御岳うまれのお吉と申して、私娼ではあるがしたたか者。それに致してもあの女まで、この名古屋に来ていとは？　そうしてあんな老人と一緒に、あんな水路にしようとは？　何が何だか見当が付かぬ」

「山影様」とその時である、鷺組のお絹囁くように云った。「ここを運よく今夜にも、遁がれ出ることが出来ましたら、七ツ寺にある蝮酒屋、そこをお訪ねなさいまし、あなたを命かぎり焦がれているお仙様がおいででございます」

しかし宗三郎は答えなかつた。不意に声に出して云つたものである。「水路の舟にいたあの老人、葉草道人に相違ない！」

だがいったいどういふところから、そういう断定が出来たのであろう？

隣りの牢屋にいる者は

「水路の舟にいたあの老人、葉草道人に相違ない！」

宗三郎のこう思ったには、大した理由はないのであった。衣裳がひどく穢いにも似合わず、容貌が非常に立派であったことと、あんな場合にあんなことをして、宗春を突然助けたことが、超自然的人物に思われたことと、葉草道人と懇意なお吉が、一緒に舟の中に入ったことと、そんなようなことを取り合わせてみると、どうやらあの時の老人が、葉草道人に思われるのであった。

「何んのためにお吉が名古屋へ来たか、これは見当が付かないにしても、あの時の姿から推し計れば、やはり私娼をしているらしい。それも最下等の私娼らしい。首尾よくここを逃げる事が出来たら、最下等の私娼の巢窟そうくつを訪ね、お吉に逢って様子を聞こう、道人様のおり場所を教えてくださいに相違ない」

こうは考えたが宗三郎、どうしてここを遁のががれたものか、その思案がつかかなかった。

「山影様」とお絹が云った。「葉草道人様とおっしゃるのは、どういうお方でございますか？」

「ああそうそう、あなたへは、道人様の身の上について、まだお話ししませんでしたな。」

拙者の想像に間違ひなければ、あの仁しんこそ甲斐の徳本一百歳を過ごした医聖でござる。そうして拙者の主命たるや、その医聖甲斐の徳本を、大切に守護して江戸へ入れることで、そのため御岳おんたけへ参つたのでござるが、まだ発見いたさぬ先に、道人様には名古屋下り、で拙者も後を追ひ、名古屋へ入り込んだというものでござる」

「そういう立派なお方なら、宗春様をお助けしたのも、悪意からではございますまい。では妾も道人様を目付け、宗春様を妾の手へ、お返ししていただくことに致しますよう」

道人探しの目的は、こうして期せずして一致したが、何をするにもこの内うち牢ろうから、逃げ出さなければならなかつた。

「お絹殿、思案はござらぬかな？」

「さあ」と云つたがお絹にも、よい考えがないらしい。「同じ忍び衆の鳥組の連中、おそらく牢を取り巻いて、守っていることでございましょう。これが苦手にがてでございます。こつちで巧らむことぐらひは、先方で見抜いてしまいますので、どうしてもこれは外界そとからの手を、お借りしなければなりません、誰か助け手はないものかしら？」

「我々二人が捕らえられたことさえ、知っている者はない筈でござる。自然助け手はございますまい」

「困ったことでございます」

「いや全く困りました」

その時人の足音がした。

「誰か来たようでございますね」

「さよう」と云ったが耳を澄ました。

だが足音は牢前へは来ずに、少し手前で止まってしまった。と錠をあける音がした。つづいて戸の開く音がした。すると不思議にもどこからともなく、牢内へ光が射して来た。ほんのわずかな光である。オヤと二人は見廻してみた。厚い板戸の割れ目から、一筋射しているのであった。素早く宗三郎走り寄り、割れ目へ眼をあてて覗いて見た。隣りの部屋も牢造りであった。一人の女が仆れている。意外にもそれは浜路であった。浜路の側に雪んぼり洞を持ち、スツと立っている人物がある。酒テン童子のような一人物、すなわち島津太郎丸！ 胸も裾も乱れたまま、気絶したように仆れている、浜路の体をジロジロと、上から見下ろしているのである。

その側にいるのは伊集院とお紋、よくないことを巧らむらしい。



気絶の浜路を裸体はだかにはぐ

ここは浜路のいる牢獄である。浜路気絶をして仆れている。はだけた襟、みだれた裾、ほころびた袖から見えているのは、山の女神を想わせる、豊満した美しい肌である。

それを見下ろしている三人の男女、太郎丸とお紋と伊集院、その眼付きは嬉しそうである。わけても太郎丸の眼の中には、淫蕩の光が漲っている。

「いいな」と太郎丸は云い出した。「俺はな、一眼見た時から、悪くないなと思つたものさ。宗春へやるのが惜しくなつたものさ。」と云つて宗春へやらなければ、俺達の目的はとげられない。そこでやることはやつたものの、いい気持ちはしなかつた。ところで宗春めはあんな事情で、水路の中へ落ち込んでしまった。この女をやる必要はない。そこで俺が宗春の代りに、この生いけにえ贄を賞玩しようと思う。俺はな、随分いい年だ。精力も決して絶倫とは云えない。だから一層こういう女が欲しい。こういう女を退治ることによつて、俺は若返ろうと思うのさ。アツハハハ」

ノツソリと太郎丸、近寄ろうとする。

隣室で見ている宗三郎にとつては、これ以上の苦痛があるだろうか！ いま、恋人浜路

は気絶していて、抵抗することが出来ないのである。そうして自分はどうかというに、牢の板壁に距てられ、助けに行くことが出来ないのである。

「浜路殿、浜路殿、おお浜路殿！」

と、宗三郎は叫びながら、烈しく板壁を拳で打った。

「お眼さましなされ、浜路殿！ 危険が、危険が逼りおりますぞ！」

すると引き添っていた鷺組のお絹も、同じく板壁を叩いて叫んだ。

「浜路様とやら、お眼さましなされ！ 女の命、命より大事なものが悪党ばらに！」

すると伊集院五郎の眼が、板壁の方へ注がれた。

「叫んでおるのは山影氏と、鷺組のお絹、ご両所そうな。板の割れ目から見えるらしい。よろしいよろしい、よろしくご覧、山影氏の恋女、酒場の浜路がどんな運命になるか！」

しかし、これほどの美しい娘、決して決して殺しはしない。その点だけのご安心、懸念はいらぬ懸念はいらぬ。が、貴殿としては心外でござろう。ただし拙者にはよい復讐、御岳では随分苦しめられたからの。ゆるゆるのご覚悟、窒息的見物！」

この間も襦袢は脱がされて行った。

その時隣りからお絹の声！ 「浜路様、浜路様、浜路様！ 眼をお覚ましなさりませ！」

するとお紋がそつちを見た。

「オイお絹さん、気の毒だねえ、お前さんにしても口惜しいだろう。うまうま捕虜とりこにされただからねえ。お前さんも随分別嬪だよ、そこでこの娘を片付けたら、今度はお前さんの番だとき。太郎丸様が味わうそうだよ。よく見てお置きよ、この娘の様子を！それがすぐにもお前さんの身の上へ巡って行くのだからね。……さあさあ娘さん娘さん、一糸もまとわぬ全裸体、それを太郎丸様へお目におかけ。ソレ！」

と云つた時太郎丸、フツと雪洞ほんほりを吹っ消した。

闇黒の中で罪悪が、今やとげられようとするのであろう。

と、廊下から声がした。

「太郎丸様へ申し上げます」

「何んだ！」

と太郎丸の不平声。

「あの、ご来客にございます」

「誰だ？」とまたも太郎丸。

「西川正休まさやすとか申すご仁じん」

「ナニ」と太郎丸驚いたらしい。「ほほう珍らしい客人だの。これは是非とも逢わずばなるまい……いずれ珍珠はゆるゆるとな」

牢格子の開く音がした。太郎丸はじめお紋、伊集院、揃って外へ出て行つたらしい。後は闇！物音もしない。その闇の中で裸体の浜路、尚気絶しているらしい。

「浜路殿、浜路殿！」と宗三郎。

「お目覚めなさりませ！」と鷺組のお絹。

それが通じたかホーツという、正氣づいた浜路の声があった。

「おお寒い！」とまた浜路、「あッ、妾は裸体はだかでいるよ！」衣裳を探る音がした。

その時忍びやかに庭を歩く、人の足音が聞こえて来た。だんだん牢屋の方へ近寄つて来る。

### 救いに来たのは意外な人物

忍びやかに庭を歩く人の足音、普通の人には聞こえないが、そこはお絹きぬ忍び衆である。早くも牢内から聞きとが咎めた。

「山影様」と小さい声だ。「人が近寄って参ります」

「さようかな」と云つたものの、山影宗三郎には聞こえない。「警護の者でもでございますしょう」

「いえ」とお絹、やはり小声で、「そんな者ではございません。もし警護の連中なら、忍び歩く必要はございません。太郎丸の館の者ではなく他の方面から忍び込んだ、それも武芸者でございます」

「もしやそれでは救いの手でも？」宗三郎真剣になり、じつと耳を澄ました時、庭にあたつて

「誰だ！」という声！と同時に、「アッ」という悲鳴がした。ドツタリ人が仆れたらしい。ほんの瞬間のことであつた。広い館、広い庭、まさしく刃傷にんじょうがあつたらしいが、感付いたものがないとみえ、ただその後はシーンと静か！

「ね」とお絹囁いた。「誰だと咎めたのが警護の者で、アッと叫んだのも警護の者、忍び込んで来た足音の主に、切り殺されたのでございますよ」

「これはいかにも」と宗三郎、「ではいよいよ忍び込んだものは、我々を助けの手でござろう」

「そうありたいものでございます。……おツ、山影様、おききなされ、雨戸をコジ開けていますよ」

「ああいかにも、コジあけております」今度は宗三郎にも解つたのである。

コトンコトンとコジ開ける音！しばらく続くと急に止んだ。と、スーと戸の開く音！廊下を<sup>すべ</sup>這つて来る足音がする。と、二人の牢屋の前へ、ぼんやり黒く人影が立った。牢内をうかがっているらしい。

不意に忍び音<sup>ね</sup>で云つたものである。

「浜路<sup>はまし</sup>、浜路、浜路はおらぬか？」

「や」と驚いたのは宗三郎、その声音<sup>こわね</sup>に聞き覚えがある。スルスルと牢格子へ近よると、

「萩原殿か？ 仁右衛門殿か？」

今度は先方が驚いたらしい。「そういうあなたは山影様？ あなたまでが捕らわれて？」

「さよう」と云つたが宗三郎、「が、それにしても仁右衛門殿、どうしてここへは忍び込まれたな？」

「例の地下室でのあの出来事、浜路、隣室へ引き込まれ、行方<sup>ゆくえ</sup>知れずなりましたので、地下室の火事のしずまるを待ち、ふたたび入り込んだ間道口、さて隣室へ行ってみれば、横

穴が通じておりました。辿って来てみればこの建物……」

「おおさようか、よく解りました。……浜路殿には隣りの牢に」

「それは何より、では両方！　しかし堅固けんこなこの牢ろうを……」

その時進んだのがお絹である。

「仁右衛門様とやら小柄こづか拝借！」

「そういうあなたは？」と驚いたらしい。

「大事ござらぬ」と山影宗三郎、「我々の味方、水戸の忍び衆、鷲組さぎぐみの頭かしらのお絹殿。：

…」

「して小柄は？」と萩原仁右衛門。

「折悪しく失った畳針……」

「拙者も大小をもぎ取られ」宗三郎にがわら苦笑い。

「で、小柄さえございましたら、こんな牢など手間暇いらぬ、すぐに破ってお目にかけてます」

「さあ小柄！　それから大小」仁右衛門牢格子から差し出した。「庭で叩き切った警護の武士から、浜路へ渡そうと存じましてな、奪い取ったところの大小でござる」

「千万お礼！」と宗三郎。

その時シトシトと廊下づたい、近寄つて来る人の足音！

### 天文学者西川求林齋

まさに脱牢しようとした時、近寄つて来る足音がした。

「見廻りと見える、機を失したかな」仁右衛門そつちをうかがった。

「牢さえ出ればこつちの者、手向かい致さば死人の山」宗三郎意気込んだ。「お絹殿、お

絹殿、早く錠を！」

「はい」というとガチンと音！同時に牢屋口がグーツと開いた。

「隣の牢を！」

と三人ながら、ヒラリと牢前へ飛んで行った。

ガチンとふたたび錠の音！苦もなくお絹あけたのである。

「あッ、どなたか！お助けください！」

脅えて叫ぶ浜路を制し、



「父だ！」と仁右衛門声をかけた。

「拙者、山影宗三郎！ お助けに参った、早々これへ！」

飛び出して来た娘の浜路、「お父様！」と縋りついた。既に衣裳はまどつていた。つづいて、「山影様！」と呼んだものである。

「さあ、雨戸を！」

と鷺組のお絹、スツと雨戸をあけたとたん、

「脱牢でござるぞ！ 方々出合え！」

足音の主廊下へ現われ、大音声に呼ばわつたは、見廻りに来た伊集院であつた。

ここで物語後へ帰り、館の奥の一室となる。

向かい合っている二人の武士、一人は島津太郎丸、一人は上名古屋の密林で、天文を見ていた高雅の老人、これぞその時代扶桑第一、天文暦数の大儒者として、吉宗將軍の寵を受け、幕府天文方の総帥となつた、きゆうりんさいにかわまさやす 求林齋西川正休である。

「これは求林齋、よく参られた。いつも変らずたつしやだの」かんじ 莞爾と云つたのは太郎丸。  
「殿にも益 ご健勝、大慶至極に存じます」

西川正休月並みの挨拶。

「これこれ何んだ、求林齋、他人行儀はやめてくれ、お互い林家の門に学び、いわば同門の仲というもの、いけないいけない奉<sup>たてまつ</sup>つては」太郎丸味をやるのである。

「学問<sup>まなび</sup>から申せばさることながら、殿には島津様のご一族、お大名様にございます」正休何んとなくこだわろうとする。

「面白くないな、求林齋、今さらお大名を奉つるような、卑屈のそちではない筈だが。それはそうと求林齋、その後続々良書を発行<sup>だ</sup>したな。大概私も読んだつもりだ。四十二国人物<sup>ぶくろ</sup>図絵、<sup>ぐしよれきしやうぞくかい</sup>虞書曆象俗解、天文議論、日本水土考、天文和歌注、町人囊、<sup>やわそう</sup>長崎夜話草、水土解弁、ええとそれからまだあつたな。万物怪異弁断、華夷通商考、いや全くよく作つたなあ。大学者だよ、何んと云つても、久々で学問の話がしたい。今夜はゆっくり話して行つてくれ。とりわけ俺<sup>わし</sup>に面白かつたのは、虞書曆象俗解だつたよ。おかげで天文のことは少しわかつた。だがそれにしても不思議だなあ。どうして私<sup>わし</sup>がここにいることを、求林齋には突き止めたかな？ それにさ幕府の天文方が、ヒヨコヒヨコこんな名古屋あたりへやつて来るとは、不思議だなあ」やや怪訝<sup>けげん</sup>そうに訊いたものである。

と、求林齋西川正休、一膝膝を進めたが、

「殿、私にとりまして、殿が名古屋などにおわそうとは、夢にも想像しませんでした」

「なるほど」と云つたが太郎丸、ヒヤリとしたような表情をした。「うむ、ナニ、ちよつと用事があつてな」

「殿！」と正休また進んだ。「悪あがきはお止めなさりませ」鋭い調子で云つたものである。

### 星を見ずに首を見る

悪あがきをするなど正休に云われ、太郎丸はドキリとしたらしい。颯さつと顔色を変えたものである。しかしすぐに色を直し、

「何んのことだな、悪あがきとは？」

すると正休睨むようにしたが、「殿には虞書曆象俗解を、ご愛読くだされたと申すこと、ではご存知と存じますが、国に篡奪者さんだつしゃあらわれました時、どのような星が現われますかな？」

「さあ」と云つたが太郎丸、いよいよもつて気味悪そうに、「盗み星めが現われるとあつたが」

「はい、さようでございます。殿、しかるに盗み星めが現われまして、でございますぞ」

「ほうさようか、困ったものだな」太郎丸わざと空トボケ、「では謀反人むほんにんが出たと見える」

「たしかに出でましてございます」

「こんな結構な太平な世に、謀反人が出たとは呆れ返ったものだ。で、どの辺へ出たものかな？」太郎丸いよいよ空トボケる。

「お屋敷の真上の空にあたり！」

「何！」と太郎丸吠えるように云った。

「実は」と正休冷静に、「先ほどのことでございました、上名古屋の丘の上で、それを見たのでございます。見れば盗み星から一道の黒氣こくき、垂れ下っているではございませんか。さよう、お屋敷の屋根棟にな。で、これを逆に申せば、お屋敷より一道の黒氣立ち、それが凝こって天上の、盗み星となったと申されます。篡奪者の正体を見現わそうと急いでここまで馳せて参り、主人に面会を求めましたところ、その主人が意外も意外、殿ご前だったのでございますよ。で、申し上げたのでございます、今後悪あがきをなさいませぬよう」「うむ」と云ったものの太郎丸、後の言葉が続かなかった。しかし心では思ったものであ

る。

「恐ろしいものだな、天文というものは。いやそれより恐ろしいは、この西川正休だ！

俺の本心を見破つたらしい。此奴は幕府の天文方、此奴に本心を見破られた以上、幕府有司の連中に、告げ口されると思わなければならぬ。告げられたが最後計画画餅だ。と云つてこれほどの大学者、しかも専門の天文によつて、俺の本心を見破つたからは、どのように俺が口弁をもつて、云いくろめても疑心を解くまい。困つたものだ！ どうしたものかな！ うむ、こうなつては止むを得ない、林家同門の誼みはあつても、また惜しむべき人物であつても、大事の前の小事として此奴をここで殺害してやろう」

そこで何気なく云つたものである。

「俺はな、これまでただの一度も、盗み星というものを見たことがない。求林齋俺に教えてくれ」

ズイと立つて縁へ出た。

「よろしゅうござんる」

と西川正休、つづいて縁へ立ち出たが、蒼々と晴れた夜の空を、グツと見上げたものである。

「殿、あの星でございます」

「どうも私わしにはよく見えぬ。庭へ出よう、裏庭へ」

庭下駄を穿くとスタスタと出た。

つづいて立ち出いでた西川正休、危険身边せまに逼るとも知らず、熱心に空を見上げたが、

「殿、あの星にございます。気味悪い鯖さばい色の光を発し、まばたいているではございませんか」

「どれどれだ、ううむ、あれか」

云いながら正休の背後へ進み、小刀の柄を握りしめた。

「殿、お見えでございませうな」

「……………」

太郎丸のジツと見ているのは、星ではなくて正休の首！

### 忽然うまれ出た天稟星

首を狙われているとも知らず、一世の鴻こうじゆ儒西川正休、じっと夜空を見上げている。

「殿、人間は欺けても、自然律だけは欺けません。天地人の三才は、不可抗力の自然律に支配されているのでございます。で人界に異変があれば、すぐ天体に影響します。おツ！」

と正体どうしたのか、にわかには驚嘆の声を上げた。

「これは不思議だ！ これは迂濶うかつだった！ いつの間にあんな星が出たのだろう！ 瑞ずい

徴よう 瑞徴偉い星が出た！ 殿々、ごらんなさりませ、あの盗み星のすぐ横に、涼しい澄み

切った小さな星が、盗み星の光を奪うまでに、輝いていませんか！ 殿々、

あれこそ聖者星でござる。学術的に云えば天稟てんりん星、すなわち聖者山林を出て、穢土俗界えいどそつかい

に下った時、現われるものと云いつたえられた、千百年間に二度とは出ない、珍らしい星

にございます！ いや有難い、これで大丈夫だ！ 盗み星は消えよう天下は泰平！ がそ

れにしてもどのような聖者が、どこからどこへ現われたのであろう？ これは是非とも目

付けなければならぬ！ 殿、お暇いとまいたします！」

家内やうちへ引つ込もうとした時である。

「ならぬ」

と太郎丸一喝した。抜いた刀を持っている。

「これ」と太郎丸刀を上げた。「帰すことはならぬ！ どこへもやらぬ！」

その様子を見た西川正休、驚いたかというに驚かなかった。

「ははあ拙者をお手討ちかな」

「まずそうだ、学問の祟り！」

「ほほう、それはどういいうわけ？」

「拙者の本心を見抜いたからよ」

「よろしい、お手討ちなさるがよい」 従しゅうよう容ようとして云ったものである。「拙者死んでも

怨みござらぬ。既に天稟星あらわれた以上は、殿の今回の企て到底成就しませんからな」

「うむ」と云ったがジリジリと進んだ。とにわかにかに声を落とし、「これ求林齋、ちよつと

聞きたい、その天稟星の主の在家ありか、どうだそちに解るかな？」

「盗み星の主の正体を、見現わしたところの拙者でござる。もちろん、天稟星の主といえ

ども」

「そうか、解るといふのだな」

「目付けないでは置きませぬ」

「よし」と云うと刀を納めた。

「目付けて俺に教えてくれ」



「え？」と正休訊き返したが、

「ははあ、それではご前には……」

「大望の邪魔する天稟星の主、目付かり次第叩つ切るのさ、求林斎それまではそちの体、屋敷内から遁がさぬぞよ！」

その時であった、中庭の方から、「脱牢でござる！ 方々出合え！」と、伊集院の声が聞こえて来た。

バタバタ駈けて来たのは鳥組からすぐみのお紋、「ご前、大変にございます！ 浜路、宗三郎、鷺組のお絹、脱牢いたしましたしてございます！」

「馬鹿め！」と一喝した太郎丸、「とらえろ！ とらえろ！ どんなことをしても捕らえろ！ 陰謀を知っているあいつら三人、取り逃がしては露見の基！ 兵を繰り出せ！ 鳥組を繰り出せ！ 手にあまつたら切つてすてる！」

この頃宗三郎と萩原仁右衛門、鷺組のお絹と娘の浜路、一団にかたまつて中庭を、裏門の方へ走つていた。

戸をあける音！ 馳せ出る音！ 屋敷に詰めている数十人の武士、颯さつとその後を追つかけた。と、ガツチリと鷺組のお絹、裏門の門かぬぎへ手をかけた。

## 乱刃に備えた四巴

鷺組のお絹ガツチリと、門へ両手をかけた時、敵ムラムラと追い逼せまった。

「それ捕まえる捕まえる！」

「何を！」と振り返った宗三郎、逆に敵中へ飛び込んだが、既に刀は抜き持っていた。選んで討ち取る暇はない、真つ先に進んだ二人を、袈裟けさに斃たおして向こうへ飛び、刀を返すと横一揮！ ガツという悲鳴、仆れたのは、高たかも股スツパリ切られたのであろう。

二人討たれて、バラバラと逃げる敵に眼もくれず宗三郎、「浜路殿！ 浜路殿！ 敵の得物を！」

「はい」と云うと娘の浜路、斃れた敵に飛びかかり、握っていた刀をもぎ取った。浜路得物を得たのである。

ガラガラドーンと門の音！ グーツと門がひらかれた。

「さあさあ皆さん、揃って外へ！」鷺組のお絹の叫び声！

外へ飛び出した男女四人！

「山影氏！」と萩原仁右衛門、「一まず御器所の森林へ！」

「引き上げましょう、それから手段！」

「娘よ娘よ！」とまた仁右衛門、「はぐれるなよ！　しつかり続け！」

「はい、お父様、大丈夫！」

「方角はこつち！　おいでなさりませ！」お絹真つ先にトツ走る。つづいて三人、ひた走る！

「逃がすな！　逃がすな！」と門内より、忽ち現われた無数の敵！　一団となって追つて来た。

こつちの四人、女連れだ、殊に浜路は疲労れている。呼吸が逸んで歩きなやむ。背後三間、追い逼まった敵！

「山影氏！」と萩原仁右衛門、「ご苦労ながら一人二人！」

「心得てござる！　貴殿にも！」

「もちろんのこと！　では一緒に！」

グルリ振り返つた宗三郎と仁右衛門、返しはしまいとタカをくくり、不用意に逼まって来た敵中へ、一躑黒々と飛び込んだ。キラリと刀身二本上がる！　斜めに落ちたとき二声

悲鳴！ 仆れる音に退く音！

「娘よ！」と仁右衛門引つ返した。

遙かに逃げのびた浜路の声、「お父様お父様！ ここにいます！ 山影様山影様！」

「浜路殿！」と宗三郎、仁右衛門と揃って引き上げる。「お絹殿お絹殿！」

「こつちへこつちへ！」とお絹の返事！

一緒になった四人の男女、ひた走るひた走る御器所ごきその森へ！

だがいつまでも追い逼まる敵！ しかし御器所の森林は、四人の前へ近づいて来た。森へはいつたら大丈夫！ 木蔭に隠れ、藪に隠れ、暁を待つことが出来るだろう！

もう一息だ！ 走れ走れ！

森の口まで行きついた時、ムラムラと現われた多勢の人影！

「それ引つ包め！ 討って取れ！」

敵の伏勢いたのである。

「山影氏！」と萩原仁右衛門、「いかが致そう！ ご思案は！」

「さよう」と云ったが宗三郎、ふと思いついたことがある。「市街へ出て行き、七ツ寺、蝮酒屋で、落ち合いましょう！ 知人がおります、拙者の知人！ しかし成るだけ、離れ

ぬように！」

森を廻つて町の方へ、四人懸命にひた走る！ だが前後より挿み討ち、グルグルグルと包まれた。

「方々！」と山影宗三郎、「背中を合わせて、四巴、四方の敵へお向かいなされ！」

## 名古屋市中の市街戦

四人背中をもたせ合わせ、四方に向かうを四巴、五人背中をもたせ合わせ、五方向かえば五ツ巴、これを戦陣に用いれば、上杉謙信が活用した、車がかりの陣備え！ グルグル巴に廻りながら、引つ包んだ大敵に向かうのである。

浜路にお絹に仁右衛門に宗三郎、ピツタリ四巴に背中を合わせ、さあ来やがれとヒツ構えた。そこを目掛けて一人の敵、颯と浜路へ切り込んで来た。浜路ジャリ——ンと払い上げた。と颯と飛び返る。また懲りずまに切り込んで来た。その時巴グルリと廻り、立ち向かったは宗三郎切り込んで来た出鼻を利用し、グツと肩先へ切り返した。ドンという音！ 仆れたのである。と、また二人切り込んで来た。すでに巴は廻っていた。立ち向かった

は萩原仁右衛門、手を延ばすと突っ込んだ。息詰まる声、仆れる音！ 腹の真ん中を突かれたらしい。

二人討たれひるんだらしい。バタバタと後へ退いた。

「蝮酒屋へ！ 七ツ寺！」宗三郎声をかけた。

サ——ツと四人走り出した。

出た所が上前津通り、それを西へひた走る。もうすぐだ、七ツ寺！ と、左右の横丁から、敵ムラムラと走り出た。グルグルグルグルと引つ包む。二三十人の人数である。先廻りをしていたらしい。

「拙者、血路を！ ……それに続いて！」

声を残して宗三郎、前面の敵へ切り込んだ。するとパツと左右に分かれ、それが合すると宗三郎の軀、白刃の下に埋ずもれたが、数合の太刀音！ 数回の悲鳴！ バタバタバタバタと仆れる音！ 敵勢左右にまた開く！ 真ん中に立った宗三郎、月光に照らされ紅斑々！ 心配はない、返り血だ！ 中段に構えて動かない。と一躍左へ飛ぶ、氣勢に恐れをか逃げる敵！ 追っかけずに右へ飛ぶ！ これも氣勢に恐れたのだろう、敵勢小路へ駆け込んでしまった。

一息吐いた宗三郎、振り返ってみて驚いた。誰も後から続いて来ない。ギョツとして呼んだは、「浜路殿！」

すると遙かから、「宗三郎様！」

引つ返した宗三郎、ふたたび声を響かせた、「浜路殿！ 浜路殿！」

「宗三郎様！」と右手の小路！

飛び込んで見ると娘の浜路、三人の敵に囲まれている。

「此奴こやつ！」と叫ぶと宗三郎、ザックリ一人を背後袈裟うしろげさ！

左右に遁走とんそうする敵を見棄て、「いざ浜路殿！」と引つ抱えた。しっかりと縫すがる浜路の手、

首にかかつてグンニヤリとなる。

「お怪我は？」 「いいえ」 「まずよかった」 気が付いた浜路、「お父様！」

声に応じて、「ここだ、浜路！」

左手の小路から聞こえて来る。

飛び込んで見れば萩原仁右衛門、五六人の敵に囲まれている。

「助勢致す！」と宗三郎、太刀を上げると二人を切った。

そこへ飛び込んだ娘の浜路、一人の敵を背後うしろから！ 馬鹿な野郎だ、腰を突かれ、ワー

ツと叫ぶと引つくり返つた。

そこで三人顔を合わせた。

気が付いて宗三郎、「お絹殿！」

だがどこからも返事がない。やられたかな？ 大丈夫！ 何んの鷲組の頭領が、まちいく市街

戦さなどで殺されるものか！ 策あつて逃げたに相違ない。

大通りへ出た三人の男女、「さあ揃つて七ツ寺へ！」

サ——ツと走るその行手へ、また現われた敵の勢！

「山影氏、今度こそ遁がさぬ！」先頭の一人が呼ばわつたが、これ他ならぬ伊集院五郎。

### 耳を貫く烏笛

衆を率いて御岳以来の怨敵おんてき、伊集院五郎現われた。

「うむ、貴様、伊集院か！」山影宗三郎呻いたが、グルリと背後うしろを振り返つた。「一刻も早く仁右衛門殿、浜路殿を連れて例の場所へ！ 拙者一人にてこれらの雑兵、切り散らして血路をお開き申す！ 来い伊集院、刀の切れ味、今夜こそ見せる、驚くなよ！」



伊集院を目掛けて弘法の太刀、すなわち右肩から左胸まで、大袈裟掛けに切り込んだ。「何を！」とジャリーン伊集院、捨て身に流して払ったが、颯さつと左へ飛び退いた。「方々拙者にお構いなく、仁右衛門浜路へおかかりください！ 出来得べくんば生け擒りにな！ 特に女は是非生け擒り！ ……来い山影！」とこれも武士、一刀流の貫心かんしんの手、太刀を延ばすと左腕をズバリ！

「小癩いな！」とかわした宗三郎、左手を放すと右の手で、大きく廻して横なぐり、きまれば円明の蜘蛛手くもてとなる。

が、伊集院、ツツ——と退いた。それを追い込んだ宗三郎、上げた一刀、月光を吸って、青大将のように光るのを、笠に落として脳天を！ 受けは受けたが伊集院、背後うしろは家壁、引くことは出来ぬ。

「やられる、やられる！」と居縮いすくまった。

危険あやうしと見て取った二人の敵、声も掛けずに左右から！

「汝おのれら！」と一声、宗三郎、斜めに払った太刀につれ、ぶっ仆れたのは切られたのである。ひるんで一人、逃げるのを、太刀を返して宙に匆はねた。首むくろが前、骸むくろが後、二つになってくたばったのは、三宝に切られたと云うやつである。

危地を脱した伊集院、崩れた宗三郎の構えを狙い、得意の一手、双手突き！「どうだア！」とばかり突つ込んだが、三寸を払われて狙いが外れ、のめるところを正面から、「どうだア！」と反対に切り込まれた。

太刀を取り直す暇もない、伊集院夢中で柄を上げた。柄を切られてバラバラバラ、糸が紛れて目釘が外れ、刀身向こうへ飛んだ隙に、辛くも遁がれて横つ飛び、露路へ姿をくらませてしまった。

ホツと一息宗三郎、「仁右衛門殿！」と呼ばわった。

と遙かの東方から、「山影氏！ 山影氏！」

「うむ、ご無事か！」と一散走り、追っかけながら前を見た。浜路とピツタリ背中を合わせ、萩原仁右衛門構えている。それを包んだ敵の数、十人近く思われたが、生け擒りする気か切つて行かぬ。

そこへ馳せつけた宗三郎、

「退け！」と一喝、氣勢を示し、一刀に切った敵の一人！

既に手練は知っている、山影宗三郎と見て取るや、気遅れしたか敵の勢、バラバラと露路へ逃げ込んだ。

「お怪我は？」

「幸い！」

「浜路殿は？」

「わたし妾も無事でございます」

「もう七ツ寺、眼の前でござる！ もう一息！ いざいざ一緒に！」

三人声を掛け合わせ、走り出した時耳を貫きガ——ツと鳴り渡ったからすぶえ鳥笛！ それを

合図に八方から、群立ち騒ぐ鳥の音、物凄じく聞こえて来た。とムラムラと露路口から、真つ黒の物が現われたが、円陣を作つて三人を、グルグルと取り巻いたものである。

又ツと進み出た一つの人影、

「オイ」と嘲笑を響かせた、「もういけないよ、お三人さん！ 鳥組のお紋だ！ 捕つた捕つた！」

次第に円陣を縮めて来た。

## 奇怪を極わめた捕り物道具

鳥組のお紋部下を引き連れ、宗三郎、仁右衛門、浜路を包み、その円陣を縮めて来た。

「しまった」と思ったが宗三郎、ナニ大丈夫だ、トヤ駕籠が来ない、たかが女だ、蹴破つてやれ！　しかし用心が肝要である、そこで呼ばわつたものである。「あいや仁右衛門殿、浜路殿、此奴らは島津家の女忍び衆、捕り物にかけては不思議に精妙、しかしちつとも心配はござらぬ、いろいろの策を講じましょうが、決して心を乱さずに、眼で一方を睨め付け、ただ一文字に七ツ寺を目掛け、お走りくだされ、切り抜けられましょう！　……お紋！」とお紋を睨み付けた。「よくもさつきはトヤ駕籠で、我々を捕え苦しめたな！　それにも飽き足らずまた捕る気か！　よし面白い捕ってみろ、今度はこつちにも用意がある、おめおめ汝らに捕られはしない！　女風情を討ち取るは、刀の穢れ男の恥じ、しかし繰り返し繰り返し、悪意の企てするからは、用捨しない叩つ切る！　さあその意<sup>つも</sup>りで掛かって来い！　どうだどうだ！」とツト進んだ。

嘲笑つたのは鳥組のお紋、「せっかく捕らえた鳥三羽、料つてやろうと思つたら、鳥小屋を壊して逃げおつたね。そこでもう一度捕らえる気さ。おやおや鷺組のお絹がないね。その代り変<sup>へんてこ</sup>な爺さんが、一羽新しく加わつたね。何んでもいいや、一網打尽、引つ捕えて鳥小屋へ入れてやろう！　さあさあ皆<sup>みんな</sup>お始めよ」

ピヨイと飛び返つて手を上げた。それが合図かグルグルグルと、数十人の黒小袖の女忍び衆、渦巻のように廻り出した。

「ふふん妙なことをしやあがる」

こう思いながら宗三郎、切り込んで行くこうとするのであるが、眼移りがして切り込めない。気が付いて仁右衛門と浜路を見た。これもやつぱり逃げられないと見え、太刀をピツタリ構えたまま、同じ渦中に縮すくんでいる。

「残念」とばかり宗三郎、己おのれのと己おのれのへ勇を付け、胴へ引き付けた太刀の鑓しのぎ、それへ左手をグツとあて、駈け込んで突く心組み、「ウン」と気合いをこめたとたん、円陣グ——ツと開き渡つた。とガ——ツと烏笛、一声吹いたはお紋らしい。

またまた合図、その一刹那、数十人の女忍び衆、グルグルグル渦巻きながら、一斉に右手を宙へ上げた。風を切つたと思つた時、霰あられのように何か飛んで来た。顔と云わず手と云わず、山影宗三郎の全身へ、気味の悪いもの飛び付いて来た。

「何んだこいつは！」と仰天し、思わず手を上げて顔を押えた。鳥モチではないがそんなような物だ。捕り物道具の一種だろう、ベタベタ全身にくっ付いた。引き放そうとしても放れない。

グルグルと渦が巻く、ヒラヒラヒラと手が上がる、そのつどそいつが飛んで来る。口を蔽<sup>おお</sup>い鼻を蔽<sup>おお</sup>う、眼をふさぎ耳をふさぐ。窒息させようとするのである。

思いも設けない戦術である。さすがの山影宗三郎も、ハツ、ハツハツと息を切らし、顔を地へ垂れ太刀を捧げ、キリキリと独楽<sup>こま</sup>のようにぶん廻った。避けよう避けようとするのである。だが無数に飛び付いて来る。次第次第に息が詰まる。だんだん神気が疲<sup>つか</sup>勞れて来る。あぶないあぶない、捕らえられるだろう。

これほどの騒ぎだ、両側の家では、戸を開け窓を開け窺っている。来かかった旅人が引返す。逃げ出す者、見に来る者、人を呼ぶ声、騒がしい。

と、七ツ寺の蝮酒屋、その表で戸がコトリと開き、

「何んだろう往来がやかましいが」こう呟いた女がある、お仙である、組紐のお仙！

と、二三人の地廻りらしい男、声高に喋<sup>しゃべ</sup>舌りながら走って来た。

「山影とかいうお侍さんが、可哀そうに殺されそうだ」

## お仙に味方する地廻りの群

「山影さんというお侍さん、可哀そうに殺されそうだ」

こいつを耳にした組紐くみひものお仙が、飛び出して行ったのは無理ではあるまい。

「もし山影というお侍さん、どこでどいつに何んのために、殺されかけておりますので？」

こう叫ぶと組紐のお仙、一人の地廻りへ武者振りついた。

仰天したのは地廻りで、ヒヤツと喚くと飛び退いたが、「何んだ何んだ、お仙ちゃんじやアないか！」まむしさかや蝮酒屋の常連と見える。「闇から棒と云いたいが、月夜にお仙ちゃんだから尚驚く、前触れをしてつから飛び付いてくんな、突然やられると胆を潰さあ。……え、

何んだって山影さん？ ああその人なら表を通りの、三丁目の辺でグルグルと、変へんてこ挺な女に取り巻かれているよ。うんそうだ真つ黒の女に。それも一人や二人じゃアねえ、数十人の女にだ！ ただの女じゃアなさそうだ、からす鳥のお化け、こうもり蝙蝠のお化け！ と云ったよな女だなあ。そいつがグルグルと廻ってるんだ、そうしてヒラヒラと手を上げるんだ、すると山影とかいうお侍さんが、クルクルクルクル廻るつてもものさ！ 何かを投げられているらしい。どっちみちあんなにブン廻つては、早晚根こゝんを疲労つからせて、死んでしまうに相違ねえ。……オヤどうしたんだいお仙ちゃん、顔色を変えてさ、嚇おどしちやアいけねえ」

お仙突然叫んだものである。「妾の大切な宗さんだヨ―ツ」それから地廻りをコツキ廻した。

「行つておくれよ、さあ一緒に！ 助太刀助太刀！ さあ一緒に！」それからまたも叫び出した。「山影さんなら宗さんだヨツ、宗さんなら尋ね人だヨ―ツ」

「あッ、なるほど」と地廻りだけに、お仙が誰を探しているかは、とうに聞いて知つていたらしい。

「おお宗さんなら山影さんだ、山影さんなら宗さんだ！ お仙ちゃんの尋ね人！ それ行けそれ行け、助太刀助太刀！」

「ちよつとお待ちよ」と組紐のお仙、蝮酒屋へ飛び込んだが、すぐにヒラリと飛び出して来た。小脇に抱えたは例の畚びく、長虫ながむしが詰まっているのだろう。

「さあさあ一緒に！」「おお合点！」駈け出す行手から五六人の地廻り、またこつちへ走つて来る。

「おおご常連、いいところへ来た、さあさあ一緒に行つてくれ！」こつちの地廻り声をかける。

「何んだ何んだどうしたんだ？」向こうの地廻り訊き返す。



「山影さんだから宗さんだ！　宗さんだから山影さん、真っ黒の女がグルグルグル、手が上がってヒラヒラヒラ、そこでお仙ちゃんの尋ね人が、キリキリキリとブン廻る、な、解ったか、助太刀助太刀！」

「どうもハツキリ解らないが、お仙ちゃんのためなら力を貸そう！　それ行けそれ行け！」と走り出す。と向こうからまた地廻り！

「おおお常連いいところへ来た。山影さんだから宗さんだ、宗さんだから山影さん、山影さんなら尋ね人、お仙ちゃんのためだ。助太刀助太刀！」　「合点！」と云うので走り出す。と向こうからまた地廻り！

「おおお常連いいところへ来た、山影さんだから宗さんだ、宗さんだから山影さん！」　「俺がその後を云ってやろう、山影さんなら尋ね人、うんそうだよお仙ちゃんの！　一緒に行こう、助太刀助太刀！」

「おや感心知っているのかい！」

見る見る地廻りが集まって、三十人ほどの数になった。先頭に立ったは組紐のお仙！　ドツと三丁目へ押し出した。

## ビューツと蝮を投げ付けた

三丁目へ出たお仙の一隊、見ればなるほど前方にあたって、月光の下に無数の人影、黒々と渦を巻いている。

「あそこに宗さんがいるんだね、さあさあ皆さん来てください！」お仙先に立ってひた走る。つづいて大勢の地廻りども、棍棒やまきぎつぽやあいくち首を握り、まず氣勢の掛け声を、ワーツと上げて後につづいた。

既に行き着こうとした時である、一方の小路から十数人の武士、バラバラと出てさえぎ遮った。

「これおのれ汝らどこへ行く！」真つ先の一人が声を掛けたが、さつき宗三郎に切り立てられ、あやうく逃げた伊集院で、あらて新手をひきいて現われたのである。

早くも目付けた組紐のお仙、

「おおお前は伊集院さん！」

「や、貴様、お仙ではないか？」伊集院かなり驚いたらしい。

「ああお仙だよ、組紐のお仙！ あの両国のあかねちや茜茶屋以来、随分しばらく逢わなかったねえ」

「いや昨夜チラリと見た」

「そうさ御器所の地下室でね」

「おい」と伊集院声を怒らせ、「約束はどうした。茜茶屋での約束！」

「木曾の御岳へ出て行って、宗三郎様をとつ捉まえ、色仕掛けでグニヤグニヤにし、江戸へ帰そうという約束かえ？」

「うんそうだ、その約束よ」

「御岳で宗さんはつかまえたよ。そうしてお前の悪巧みを、みんな話してしまつたよ」

「悪い女だ、約束にもとる！ 金を返せ！ 五十両！」

「手つかずに持つてはいるけれど、そつちへもどすのはマア止めよう。ケチなお前から五十両、ふんだくつてやったと話したらね、宗さん大変喜んでいたよ。機会があつたらもつともつと、引つ剥いでやれとこう云つたよ。オイ伊集院さん、もう五十両お出しよ」

「呆れたなあ、この女は！ でこの名古屋へはいつ来たのだ？」

「宗さんの後を追っかけて、少し前から来ているのさ」

「ははあそれでは宗三郎を捉え、今度こそ色仕掛けでタラシ込み、俺との約束を果たす気か」

「大違いの真ん中だよ、山影宗さんと一緒になり、宗さんに仇するお前さんを、とつちめてやろうとこう思っているのさ。……お退どき！ 宗さんが、あそこで虐いじめられているんだから！ 早速行つて助けなければならぬ」

「馬鹿だなあこの女は！ 誰が虐めているか知っているか？」

「真つ黒の女だと云うことだよ」

「俺の一味だ、島津の烏組だ！ 何んで貴様などやられるものか。ここで逢つたはちようど幸い、生け擒りにして連れ戻り、江戸以来の思いをとげる。……あいや方々！」と一味を見返り、

「山影、浜路、仁右衛門は、烏組の衆に任せて置き、まず大丈夫と見てよかろう。ご苦労ながらこの女を、ひつ捕えて屋敷へお運びください。直接ではないが間接には、この組紐のお仙という女、敵方の一人と申してよろしい」

「かしこまる！」と二三人、お仙へ向かつて飛びかかった。

「馬鹿な面つらめ！」と叫んだが、叫んだ時には組紐のお仙、畚びくからまむしを引つ張り出し、ビュッとはかりに投げ付けていた。

「ワッ」と叫ぶ武士の声！

「首へ巻き付き食い付いたからは、気の毒気の毒命はない！ 蝮だ蝮だ蝮！」 またも一匹投げつけた。

酌だ！ 緑だ！ 酌だ！ 緑だ！

蝮をピューツと投げ付ける！ こんな途方もない兵法が、浮世にあらうとは思わなかった。そこで伊集院もその一味も、ギョツとして一時退いたが、蝮の数にだってキリがある。投げ尽くしたなと思つた頃、サーツと一斉に襲つて来た。

「さあさあ皆さん助けてくださいよ！」 金切り声でお仙が云う。

「よし来た！」 とばかり地廻りども、得物<sup>えもの</sup>得物を打ち振つて、伊集院一味へ打つてかかった。

「この三ピンめ！」 「この素町人！」 「お仙ちゃんを助けろ！」 「お仙めを生け擒れ！」  
ここに市街戦がはじまつた。

敵の人数を掻いくぐり、お仙、宗三郎へ近寄ろうとするが、駈けへだてられて近寄れない！

伊集院、お仙を捕らえようとするが、これまた地廻りに駈けへだてられ、どうにも近寄って行くことが出来ない。

打ち物の音、喚き声、悲鳴、怒声、仆れる音！ 入り乱れる武士と町人の姿！

一方では地廻りが武士を追つかける。一方では武士が地廻りを追う。

人数は多かったがタカが地廻り、薩摩武士には敵うべくもない、だんだん追い立てられぶつ払われ、次第次第に崩れ立った。

「おお、お仙ちゃんもういけねえ、逃げなよ逃げなよ、俺ら逃げなよ、俺ら逃げなよ！」

二三人が叫び出した。

最後に残った一匹の蝮、そいつを掴んだ組紐のお仙、伊集院と向かい合って突っ立っていったが、

「いけないいけない逃げちやアいけない！ 逃げようものなら承知しないよ！ 蝮酒屋へやって来たって、妾お酌をしてやらないよ！」

「え、何んだって、酌をしてくれねえ！ ワーッ、そいつア大変だ！ 命なんかはどうでもいい、酌をして貰う方が大切だ！ ソーレ命なんか捨てっちなめえ！」

そこでドツと盛り返した。

今度は武士の方が足が浮いた。

「伊集院殿、やり切れません、相手が武士なら型もつくが、ならず者だけに手に余ります。足をぶつ払ったり腰を叩いたり、変なところで気合いを掛けたり、とんと見当が付きません！ 一応引くことに致しましょう」

驚いたのは伊集院、「何を云われる、不届き千万！ こちら辺りの地廻りに、負けたとあつては面目が立たぬ、引いたが最後、太郎丸殿に申し、貴殿方の禄を引つ剥ぎますぞ！」  
 顫え上がったのは武士どもだ。「禄を剥がれてたまるものか！ 命より禄の方が大切だ！ それ命をすててしまえ！」そこでドツと盛り返す。すると地廻りが浮き足立つ。お仙が怒つて呶鳴りまくる。

「酌をしてやらないよ！ 酌をしてやらないよ」地廻りどもが盛り返す。と、武士どもが崩れ立つ。怒った伊集院呶鳴りまくる。「禄を剥ぐぞ、禄を剥ぐぞ！」

そこで武士どもが盛り返す。

ところで一方山影宗三郎、仁右衛門、浜路はどうなったか？

三人息も絶え絶えに、キリキリ廻っているのであった。とバツタリ娘の浜路、精根つからせ仆れてしまった。猛然と飛びかかった一人の烏組、「捕とったア」とばかり押さえつけ

た。

捕り方秘法 「龍骨灰」  
りゆうこつばい

精根尽きて仆れた浜路、それを抑えた烏組の一人、「捕ったあ！」とばかり抑え付けた。仰天したのは萩原仁右衛門、「南無三、娘が」と寄ろうとしたが、神気疲労つかれてこれも、ヒョロヒョロ、寄りは寄ったが浜路と並んで、バツタリ横よこ休たおしに仆れてしまった。

翻然飛びかかった烏組の数人、「捕ったあ！」とばかり抑えつけた。

最後に残ったのは山影宗三郎、仁右衛門と浜路の抑えられたことを、目前に見ながらどうすることも出来ない。グルグル廻る烏組、ヒラヒラ上がる彼らの手、手につれて飛んで来るモチのようなもの、それに呼吸を封ぜられ、進みもならず、引きもならない。頭上に真っ直ぐに太刀を捧げ、キリキリ廻るばかりである。

それも次第に緩慢となり、まず左、それから右、左右へヨロヨロとよろめいたが、「無念！」ととうとう膝をついてしまった。

「捕ったあ！」と叫んだ烏組、数人さつ颯と飛びかかった。



最後の勇を振るい起こし、刎ね返そうと宗三郎、背をうね蜒うねらせたが駄目である。いわゆる小具足腰の廻り、常道の捕り物骨法から、解釈しがたい精妙な捕り方！ そういうものを備えていると見え、抑えた烏組の女の手、磐石のようにズンと重い！

ヒューツと一筋捕り縄が出た。それをさばいたは烏組のお紋、宗三郎の首を巻き、キョーツと絞めようとした時である、清涼たる鷺笛の音、コーツとばかり鳴り渡った。

それを合図に辻々から、団々として白い物、数を尽くして現われたが、一旦逃げた鷺組のお絹が、屯所へ帰つて部下を率い、取つて返して来たのである。

「やあ鷺組だ！ 用心しろ！」

騒ぎ立つた烏組、そいつをグルグルとおつ取り巻き、切り込んで来た鷺組の群、白柄藤巻の小サ刀、打ち振るに連れて白粉が散る。見る見る四方白濛々、はくもうもう名古屋へ一時に冬が来て、あたかも吹雪が立ちこめたようだが、これぞ鷺組の捕り方秘法、刀の柄に「龍骨りゆうこ灰つばい」を仕込み、打ち振るごとに奔出させ、味方の所在を眩ます手だ！

鷺組は文字通り白装束、龍骨灰に眩まされ、敵に所在を見せることはないが、烏組は黒装束、白濛々たるその中でも、黒々と姿が窺われる。そこが鷺組の狙いどころ、追ひ廻しては叩つ切る。飛び込んで行つては組み伏せる。

大勢俄然一変し、総崩れ立った烏組、右往左往に逃げ廻る。

吃驚びっくりしたのは烏組のお紋、捕りかけた宗三郎をうっちゃって、突っ立ち上がった真正面から、姿は見えないが声が出た。

「オイお紋さん、もう駄目だよ！」お絹の声だ！ 響き渡った。「これまでは随分虐いじめたねえ、今度こそこつちで虐めてやる。さあさあ逃げられるなら逃げてごらん。だがお前さんの周囲まわりには、妾達鷺組の連中が、ビッシリ立っているのだよ。が解るまいね、解つてたまるか！ 嘘と思つたら動いてごらん、さあさあ自由に、動いた動いた！」嘲笑し切つた声である。

じつと立ち縮すくんだ烏組のお紋、偉いことになったと思つたが、物はためしと左手へ走つた。とポカリと叩かれた。姿も見えなければ手も見えない。白濛々たる一色である。が、濛々たる白色の中に、鷺組の者がいたのであるう、頬をポカリと叩かれたのである。

今度は右手へ走つてみた。とまたポカリ、頤あごを撲なぐられた。「ううん」と呻いたが後へさがつた。とまたポカリ、腰を蹴られた。今度は前へ！ するとポカリ！ 膝頭を蹴られたものである。

「どんなものだいお紋さん！」お絹の聲が愉快そうに響く。

あゝ動中静あり矣<sup>い</sup>

「どんなものだいお紋さん！」濛々たる白気に包まれて、お絹の姿は見えなかったが、声ばかりは愉快そうに響き渡った。「逃げられまいね、逃げられるものか！ 右へ行ってもポツカリさ、左へ行つてもポツカリさ、妾の部下だよ、取り巻いているのさ！ もう駄目々々、翼を縮め、穩しく降参するがいい。妾は殺生は大嫌い、命まで取ろうとは云やアしない。ふん縛つて屯所へ連れて行き、そうさねえ少しは<sup>なぶ</sup>廻る。それから薩摩へ帰してやろう。それにしても随分智恵がないねえ、こればかりの隱身術、お前さんにやア破れないのかい。あの途方もなくご自慢のトヤ駕籠はいつたどこにあるんだい。昇<sup>かっ</sup>いでおいでよ、サアサア早く！ そうして扉を開けるがいい。吸い込むだろうね濛気をね。……オヤオヤ何んとも云わないねえ。……オットオット動き出した。斜めに突つ切るつもりだね。……お杉さんお杉さん気をお付け、お前さんの方へツツ走るよ。……オヤオヤオヤ止めたそうな。……ははあ今度は背後<sup>うしろ</sup>斜めか？ ……オイオイお松さん、気をお付け、お前さんの方へ行きそうだよ。……オヤオヤオヤまたお止めか。意<sup>い</sup>気<sup>くじ</sup>地がないねえ、逃げてごらんよ」

依然として姿は解らない。しかし濛々たる白氣はつきの中に、鷺組のお絹たなす仔んで、お紋の行動を見てゐるらしい。

さすがのお紋も身動きさえ出来ず、怒りに顫えて立っていた。

とまたお絹の声が出た。

「さあさあお霜さんお葉さん、そこに仆れている山影さんを、連れて行って介抱しておくれ、くっ付いているモチのようなもの、逆に撫でればすぐに取れる。ナーニ妾にやア解っている。『卵膠たんごう』と云つて子供こども瞞し、卵と膠にかわで製したもののさ、上から撫でるから取れないのさ。捕り物道具のその中では、秘伝にも行かないつまらない物だよ」

間もなく宗三郎の声が出た、「忝かたじけのうござる、もはや大丈夫！」

つづいて仁右衛門の声が出た。

「いや有難い、息が出来る」

つづいて聞こえる浜路の声、「有難うございました。正氣づきました」

鷺組の連中に介抱され、三人ながら立ち上がったらしい。

依然濛気は立ちこめている。その中で打ち合う音がする。少し離れた方角では、伊集院の一隊とお仙の一隊、いまだに揉み合っているらしい。

見物に来る者、逃げて行く者、雨戸を開ける音、閉じる音、七ツ寺界限騒然と、戦場のようなありさまである。

一方こんなに騒がしいのに、堀川に添った日置あたり、材木置き場に自然と出来た例の木小屋の静かさと来たら、むしろ神々こうこうしいほどである。

月が斜めに射し込んでいる。で小屋の中がポツと明るい。坐っているのは薬草道人、月光が半面を照らしている。その横にいるのが尾張宗春、端然としてかしまっている。背後にいるのは猪十郎と紅丸、傍らにあるのは薬剂車、すこし離れてお吉がいる。みんな平和で仲がよい。その一団を取り巻くように、材木の上や船の中に、うごめいているのは何者であろう？ それも十人や二十人ではない。百人近くの人影だ。他でもない、モ力達である。

大勢のモ力達を相手にし、薬草道人の人情哲学！ さつきから始まっているのである。「あれはな、この俺わしの二十五六の頃だ、大きな地震が起こったつけ、江戸が大半潰れてしまった……それについて面白い話がある」

月光に照らされた汚い足

## 藥草道人の人情哲学。——

「江戸の大半を潰した地震、あれは随分恐ろしかった。上流の方々も死なれたし、下流の人達も沢山死んだ。そうして吉原の花魁おいらんさんなんか、かなりむごたらしく死んだ筈だ。うんそうそうそれについて、こんな思い出が俺にあるよ、花魁さんが惨死したと聞くと、俺の眼瞼まぶたは熱くなつたよ。涙が出かかったというものさ。上流の方々の死なれたのも、もちろん何んともお気の毒ではあるが、しかしそういう人達は、生前面白いお芝居を見たり、結構なご馳走をいただいたり、面白い目にも会つた筈だよ。ところが花魁ときたひには、活きている時から色道地獄、もうそれだけでもたまるまい。ところで猛火に焼かれた上、池へ飛び込んで死んだというから焦熱しょうねつ地獄と八寒地獄、こいつを経たというものさ。その上死んでからは無縁仏だ。これじゃ實際浮かばれまいよ。——と思つたから涙が出たのさ。え、ところがどうだろう、その時一人のお嬢さんが、俺にこんなことを云つたものさ。『上流の方々の亡くなられたのは、ほんとにほんとにお気の毒ですが、こんな吉原の花魁おいらんなんか、死んでしまった方がよござんすね』とね。そのお嬢さんだがこの俺を、実は愛してくれていてね、俺がその時合槌を打つたら、たしかに夫婦になれたことと思う

よ。とても綺麗なお嬢さんでね、そうして大変お金持ちでもあった。だが俺は合槌を打たなかつた。そうそう合槌を打つかわりに、ヒョイとお嬢さんを抱いたつてもものさ。するとお嬢さんが早合点をして、俺の胸へ額をうずめたが、『愛していてよ、ええあなたを！』恋の告白をしたんだねえ。だがその後でお嬢さん、ひどく驚いたに相違ないよ。というのは俺が足の先でス——ツと障子を引きあけて、そうしてお嬢さんを部屋から出し、今度は両手で障子を握り、唐天竺へでも響きそうな、途方もない大きな音を立て、ピシツと閉め切つてしまつたからさ。つまり何んだ、こういう意味さ、『うしやアがれ！ もう来るな！』さすがは利口なお嬢さんだつたね、もうそれつきり来なかつたよ。そりやア来ないのがあたりまえ当 然さ、ああいうお嬢さんというものは、抱かれることには慣れてるが、ああいう勇敢な障子の閉て方たには、おそらく慣れていないだろうからなあ。それに何んだ、お嬢さん方には障子一つを閉めるにも、作法というものがあるらしいなあ。そうして作法に外れると、下等だと云つて卑しむらしいなあ。だがしかし俺の不法と、そのお嬢さんの心持ちと、どっちがいつたい下等だろうなあ。だがマアそれはどうでもいい。それにしてもあの時この俺がだ、も少しちいさい音を立てて、障子というものを閉めていたら、たしかに俺は出世していたよ。そうだよお嬢さんの婿になつてな。では後悔をしているかという

に、当然なことには後悔していないよ。と云うのは跣足はだしで歩けないからさ」

こう云いながら藁草道人、ヒョイと片足を突き出したが、月光に照らされてその片足、充分美的でないということが、鮮かに証明されたものである。

「ね」と道人云い出した。「どうも浮世の往来というもの、石ツころがあつたり茶碗の力ケがあつたり、凸凹こぼれしていて歩きにくいなあ。だから行き来の人達は、下駄や草履わらじを穿くらしいが、こりやア飛んでもない不所存だよ。そんなにも道が悪いのだから、是非とも跣は足だしで歩かなければならない——と云う理由を話すことにしよう」ここで道人舌なめずりをした。

### 人間真つ直ぐに歩くべし

おだや 穏かな月光、穏かな堀川、穏かな木小屋、穏かな船、その中で語る道人の声、また穏かなものである。それを聞いている多勢の人々、ひっそりとして穏かである。

「ね」と道人云い出した。「薄くしなければならぬもの、それは人間の面つらの皮で、厚くしなければならぬもの、それは人間の足の皮さ」こんなことを云い出した。「だがどう



して足の皮を厚くしなければならぬだろう？ それはさつきも云った通り、浮世の往来が険しいからさ。薄い皮の足などで歩いてごらんよ、すぐに足の裏が傷いたむから。そこで人間は考えたね。下駄や草履というものをな。ところがちつとも不思議でないことには、下駄や草履を穿けば穿くほど、足の皮はだんだん薄くなる。険しい道に触れないからさ。ところでもう一つ困ったことにはどういふものか人間というもの、いい下駄やいい草履を穿きたがるなあ。下駄一足に五両十両そんな大金さえかけるそうさ。そうして品さだめをするそうだよ。五両の下駄を穿いている、だからあの人は五両だけ偉い。十両の下駄を穿いている。だからあの人は十両だけ偉い。で偉いだけ尊敬する。尊敬されるといい気持ちだ。でだんだんといふ下駄を穿く。下駄で財産を潰した人が、あつちこつちにあるそうだよ。ところでもう一つ困ったことには、下駄というものは減るものだ。歩けば歩くに従つてなあ。乱暴に歩くと乱暴に減る。そこでいい下駄を穿いている人は、減るのを恐れてそつと歩く。するとこいつも当然のことにな、足の皮がだんだん薄くなる。そりやアそうだろうそつと歩くんだもの。だから私は思うのさ、いつそ何んにも穿かないがよいとな。：とところで下駄を穿いた人間の、歩き方というものがまたおかしい。左へ傾いたり右へ傾いたり、傾いてばかり歩きたがるなあ。そりやアまあ傾くについては、傾くだけの

理由いわれがあろうし、そうして一度傾くと、そっちの方面にだって理窟はあろうさ。だが俺としては思うのだよ。真っ直ぐに歩けばいいじゃアないかとな。ところが真っ直ぐに歩くには、チャンとした目標がなければならぬ。ところが浮世には親切人があつて、よい目標を色々と、沢山教えてくれるようだなあ。老子様の説、孔子様の説、お釈迦様の説、キリスト様の説、そうしてひどく親切な人は、一人で七ツぐらい教えてくれるよ。ところでそういう親切人に限つて、よく目標を壊されるものだよ。だがその人は困らないと見えて、一つ壊されるともう一つで防ぎ、もう一つ壊されるともう一つで防ぐ、平気で一生防ぐんだから偉いよ。どうしてどうしてもつと偉いことをする、防ぎながら金儲けをしているのさ、防ぎながら敬うやまわれようとしているのさ。そうしてそういう当人も、自分を偉いと思つているのだよ。『物知りだア』と喚わめいているのさ。いつくら、『だア』と云つたところで、何んの一向、『だア』なものか。実際物知りが現われてから、浮世は住みにくくなったなア。とこういうと物知り達は、『薄っぺらだア』というそうだよ。ところが前この薄っぺらが、とてもとてもよいことなのでな。そこでその理由を話すことにしよう」

ここでしばらく考えたが、一人のモカへ話しかけた。「お糸さんお糸さん、訊きたいことがある。人間は幾通りに分けられるな？」

「はい」というとモカのお糸、即座に答えたものである。「男と、女に分けられます」  
 「さようさようその通り、簡単でいいな、間違いはない。だが浮世の物知り達は、そんな  
 ようなハッキリした分け方を、薄っぺらだというらしいなあ。……お杉さんお杉さん、お  
 前の分け方は？」

### どつちを見ても示威運動

人間をお前はどうか分ける？ 薬草道人にこう訊かれ、モカのお杉答えたものである。

「年を取った人と若い人、こんなように分けられます」

「さようさよう」と薬草道人、すぐ愉快そうに領いた。うなず「簡単でいいな、ハッキリしてい  
 る。だが浮世の物知りは、そういうハッキリした分け方を、薄っぺらだと云って笑うよう  
 だなあ。……お山さん、お山さん、お前の分け方は？」

「はい、妾には解りません」お山というモカの返辞である。

これも道人の気に入ったらしい。

「正直でいい、ほんとに正直だ。知らないものは知らない、ハッキリ云った方がいいか

らなあ、だが浮世の物知りは、ハッキリ云うのを厭がるようだよ。知らないことでも知っているように見せる。死んだ人の言葉の切り抜きや、毛唐の言葉の切り抜きや、切り抜きばかりを集めて来て、いろいろ沢山例を上げて『知ってるゾーツ』と怒鳴っているよ。いつから『ゾーツ』と云ったところで、俺はちつとも恐くないよ。それにさ、切り抜きが多いためか、かんじんの物知りの正体が、隠されてしまうから変なものだ。隠されてしまう方はまだいいが、ペシャンコに潰される手合いだつてあるよ。……いったいいろいろの切り抜きをして、それで浮世が解るものかしら？ どうも俺には疑問だよ。跣足で実際に歩き廻った時に、はじめて解るんじゃないかしら？ そうそういえば唐の学者に、王陽明さんという人があつて、大変むずかしい議論ではあるが、そんなようなことを云つていたつけ。まあまあそれはどうでもいい。だがしかし王陽明さんは、相当に偉かつた人間らしい。年が四十になった時、暁の鐘をついたという事だからなあ。四十でつけたら大したものだ。どうもこの国の物知りなんか、八十になろうと、百になろうと、暁の鐘なんかつけそうもないよ。真つ暗闇に住んでるのさ。そのくせみんな云うらしいなあ。二十の時に暁の鐘をついた。二十五の時に暁の鐘をついたと。ついたかも知れないが音がしなかつたそうだ。つまりついたと思つただけさ。が、いいかい、それもこれも、示威運動から来

ているのさ。一人の物知りがまずこう云う、俺は二十の時あけの鐘をついた！ どうだ偉かろうとこういうのさ。するともう一人が早速云う、俺は十五の時あけの鐘をついた！ 俺の方が五ツだけ偉かろうとな！ するともう一人が負けずに云う、俺は十の時あけの鐘をついた、どうだもつと偉かろうとな。そうやってだんだんせ糶り上げて行くのさ。最後の人はこう云うだろう。お母さんの腹の中で暁の鐘をついたとな！ つかれたお母さんは驚いたろうなあ。……あつちを見ても示威運動、こつちを見ても示威運動！ 何故そう示威運動ばかりするのだろうか？ そんな示威運動をすればするほど、人間が小粒に見られるのになあ。全くどの方面の人間を見ても、だんだん粒が小さくなって来た。……と、こんなことを云い出すと、それまた例の物知りが、薄ツペラだあ——とこう云うぜ。ところがなあ、モカさん達よ、さつきも俺は云った筈だが、薄ツペラということはいいいことなのだ。……ではそいつを話してやろう」

いよいよ四辺あたりは静かになつた。モカも謹んで聞いている、猪十郎も謹んで聞いている。紅丸も謹んで聞いている。宗春も謹んで聞いている。堀の水も天上の月も、聞き耳を澄ましているらしい。と、道人は云い出した。

「厚手の茶碗というやつは、ひどく脆くてこわれ易いじゃアないか！」

道人またも舌なめずりをした。

## 道人の一行戦場へ向かう

「厚手の茶碗はこわれ易い」葉草道人は云いつづけた。「と云うのは質が粗悪だからさ。いろいろ雑<sup>まじ</sup>り物があるからさ。ちょうど物知りの頭のようにな。だからパチャンとすぐこわれてしまう。ところが」と云うと葉草道人、ひどく機嫌よく笑い出した。「ところが薄ツペラの鞣<sup>なめ</sup>し革なんか、どんな事をしたってこわれはしないよ。何故かと云うに何故ではない、雑り物がなくて質が細かで、鍛えられるだけ鍛えてあるからさ。ソーレごらんよ薄ツペラがよくて、厚ボツタイのは値打ちがないから。……だが厚ボツタイ物知りを、あんまり咎めてはいけないなあ。何故というにみんな親切だからさ。ソレさつきも云った通り、その親切の心持ちから、いろいろ変った目標を、手を代え品を代えて見せてくれる。並み大抵な苦労ではあるまい。もつとも幾分の銜<sup>てら</sup>い気と、示威運動とが伴うがな。だがやつぱり親切からさ。しかし」と云うと葉草道人、ここで何んとなく厳肅になった。「しかし俺<sup>わし</sup>は本当のところ、物知りさん達に忠告したいのだよ。いろいろの目標を見せびらかさない

がよいとな。見せられるとうっかり迷ってしまう。拝みまつるものは一方かたでよろしい。そう、沢山拝むものがあつては、浮世はいよいよコンガラがる。一方かたでよろしい、一方でよろしい。その一方の旨を奉じ、くらしにくい浮世を少しづつ、くらしよいように改めるがよろしい。それも決して急いではいけない。お互い仲よく話し合い、愉快に笑いながらやらなければいけない。やろうと思えばきつと出来る。……さてしからば拝みまつるところの、その一方かたとはどのようなお方か？　これはもうもう云う必要はない。あまりに明らかなことだからなあ。……宗春さん！」と薬草道人、グルリ宗春の方へ振り返った。

「打ち見たところお前さんには、物に迷つておられるらしい。よくござらぬな、しっかりなされ！　何も迷われることはない！　じつと一点を見詰めるがよろしい！　すると万事解つて来る！」

その時バタバタと足音がした。口々に喚いて走つて行く。

「戦争だ！　戦争だ！」　「切り合いだ！　切り合いだ！」　「島津と水戸とが戦っている！」　「七ツ寺辺は死人の山だ！」

「なに切り合い！」と薬草道人、素早く立ち上がったものである。

「さあさあみんな行くがいい！　膏薬を振り蒔まく時まが来た！　引き出せ引き出せ薬劑車！」

ああそうしてモカさん達や、各 《めいめい》木口を持つがいい。そうしてそいつへ火を点けな！ 放火ひつけに行こう、放火ひつけにな！ がいけないぜ、誤解しては！ 何んの家になんか火をつけるものか！ 真つ暗な人間の心の中へ、火をつけて明るくしてやるのさ！ ……  
……そうして紅丸さん、紅丸さん、構わないからあいつをおやり！ 例の『お渡り！』という奴をな！ 嚇おそしつけるのさ、こんな時にこそ！」

忽ち引き出された薬劑車！ 薬草道人を真つ先に、一百余人の男女の群、七ツ寺を指して走り出したが、依然この頃七ツ寺辺では、乱闘がいよいよ乱闘になり、しかも形勢一変し、島津方が次第に優勢になり、水戸方がだんだん圧迫されて来た。と云うのは鷺組の捕り物道具、刀に仕込んだ白粉が、いつの間にかすつかり出切あたりってしまい、四辺あたり明るくなつたがため、その上太郎丸の屋敷から新手の武士が繰り出されたからで、宗三郎、仁右衛門、お仙、浜路、それから鷺組のお絹をはじめ、その一味の女忍び衆、一所に固まって備えを立て、四方から逼せまつて来る島津勢を、あしらいかねて立ち縮すくんでいた。

と、西南の方角から、無数の松たいまつ火火龍たいまつの如く、蜓々と延びて近づいて来た。

うまく舵かじをとるがよい



近づいて来たのは道人の一行、真つ先に立ったのは美童の紅丸、続いて猪十郎と薬劑車、それに引き添つたは薬草道人、その後から行くのが尾張宗春、そうしてその後から続いたのが、松たいまつ火をささげた一百人のモカ！ まことに変つた行列である。松火に照された薬草道人、着ているものは例によつてぼろ襦袢、しかし松火に輝いて、錦のように光っている。肩に止まつたは白鳥、手についたは白びやくだん檀の杖、鶴かくはつ髪童顔、そうしてはだし跣足！ 響き渡るは轍わだちの音！ 十本の薬草花を持ち上げ例によつて王冠、ユラユラと動く。

まさしく異風行列である。

さすがの水戸方も島津方も、この行列には驚いたらしい。期せずして双方左右へ開いた。おのず自と出来た中央の道、そこを押し通る異風行列、急がず急せかす悠々と、その足並みさえ揃っている。道人いつもながら機嫌がよい、左右をジロジロ眺めながら、面白そうに喋舌りまくる。

「ほほう、みんな威張っているなあ、肩肘張つて眼を怒らせ、抜き身を持って大威張りだ。俺は決して笑わないよ、と云つたような顔付きだなあ……だがいったい何んのために、そうそうお前さん達は威張るんだらう。四辺あたり近所を見廻すがいい、威張る材料なんかありや

アしない。笑う材料ばかり転がっている。実際今の日本の国は、ひどく笑うにいい国柄だよ！ お笑いお笑い、笑殺しておやり！ もっともなア考えようによれば、笑うことの出来ない国柄かも知れない。怒らなければならぬ国柄かも知れない。だから怒っちゃアいけないのだ！ だから大いに笑うがいい。……オヤオヤ沢山死人があるなア。いけないいけない誰が殺したんだ？！ ははアやっぱりお前さん達だな！ だから嫌いだよ武士階級はな！ お前さん達は受け負いだよ！ そうとも 殺 ひところし 人受け負い業者さ！ で人間を殺さないよ、どうやらお飯が食えないらしいなあ。水戸家のおため、島津家のおため、こう云ってお互いに殺し合っている。……お止めよお止めよ、そんな受け負いは、同じ受け負いなら大工さんにお成り！ 大工さんというものはいいものだ。住むべき家を建てるんだからなあ。だからお前さん達も刀を捨て、鑿 のみ やカンナや金鋸や、鋸 のこぎり や錐を持って来るがいい。そうして家を建てるのさ！ お互い住みよいホツタテ小屋をな！ そうしてお前さん達にその意 つも りがあつたら、住みよい浮世だつて建てる事が出来る。……それもさ決して血を流さず、相談ずくで出来るのさ。お前さん達は短気でいけない、もつとゆつくりするがいい。そろそろ秋だ、菊の花が咲こう、東籬 とうり の下に菊を採り、ノンビリとして伊吹山をご覧。そうして穏しくお茶でも飲み、膝組みで談合するがいい。どうしたら住みよいホツタテ小

屋を、建てる事が出来るかという談合をな。……大勢は駈しんしん々として進んで行くよ。そうともそうとも成就に向かつてな。適せない物は自然に亡びる。こいつだけはどうかにも仕方がない。うまく舵かじさえ取って行けば、適した物だけは必ず栄える。ところが浮世の殺ひど人ろし受け負い業者、云いかえると英雄豪傑だが舵の取り方がうまくないなあ」ヒョイと振り返ると薬草道人、一人のモカへ話しかけた。「お霜さんお霜さんちよつと訊くがね、他人に真つ向から叱られた時、お前さんにはどうするね？」

### 義直より伝わる一品とは？

抜き身を持った島津方の武士、抜き身を持った水戸方の男女！ いわば修羅しゅらの戦場である。その間に立った薬草道人、平然とモカと話し出した。

「他人に真つ向から叱られたら、妾も叱って返します」お霜というモカの返辞である。

「ああそうだろうね。それが本当だ。……お米さんお米さん、お前さんはどうだね？」お米というモカが返辞をした。

「はい妾は泣き出します」

「ああそうだろうね。それが本当だ。——誰だつて真つ向から叱られたひには、腹を立てるか泣き出すかするよ。ところがなア」と薬草道人、またもや左右を眺めだした。「清盛という豪傑さん、頼朝という豪傑さん、義時という英雄さん、尊氏という英雄さん、ろくろく人にお飯も食まんまわせず、叱つてばかりいるようだなあ。そうして天下を取つたようだなあ、英雄豪傑の天下取り商売、どう考えたつて面白くないよ。貧乏籤くじを引く者はいつも多勢の人民だからなあ。……政治の要諦何んでもありやアしない、食い物をくれて叱らないことさ！　ホイ、ホイ、ホイ」と薬草道人、にわかひょうきんに剽ひょうきん軽に笑い出してしまった。

「俺もよつぽどどうかしているよ、死人や怪我人がころがっているのに、お談義をするつてことがあるものか。こういうところから推し計ると、俺が一番、馬鹿者かも知れない。……さあさあモカさん手伝つておくれ！　膏薬膏薬、取り出しておくれ！　蒔まいたり蒔いたり、バラ蒔いておくれ！　……よろしいよろしい沢山蒔いたなあ。……さあさあ紅さん行こう行こう！」「お渡り！」と紅丸声を上げた。久しぶりで許された令ふれごえ声である。

「薬草道人お渡りでござる！」

リーンと響いていい声だ！

しばらく止まっていた異風行列、そこで肅しずしず々と動き出した。

「ハイハイみなさん、おさらばおさらば！ みなさん皆みんなよい方だ！ 俺のつまらないお談義をよく辛抱して聞いてくださった！ 悪人なんか一人もいない！ 喧嘩をしないと面白い！ オヤオヤ抜き身を納めたね！ 有難い有難い、それがよろしい！」 飄々ひょうひょう乎ことして歩いて行く。

「お渡り！」と紅丸また令ふれごえ声！

レキレキレキ、ロクロクロク！ 家々に響き渡る轍わだちの音！ 焰々松火、天を焦がす！  
その天も次第に明けようとしている。

行列大手近く来た時である。御用提燈を振り照らし、騎馬と徒歩かちで数十人、ムラムラと行く手へ現われた。七ツ寺附近の騒動を、取り鎮めに向かう人数らしい。

「怪しい行列、引つ包め！」

グルグルグルグルと取り巻いてしまった。

つと進み出たは尾張宗春、

「迎いに来たか、ご苦勞であるぞ！」

「あ！」

と云ったが役人の連中、見ればお館、中納言様だ！ 驚くまいことか、ベタベタと坐り、

大地へ頭をすりつけてしまった。

「俺には構うなこのお方だ！」宗春、道人を指さした。「謹んで城内へお迎え致せ！」それから道人へ恭しく云った。「先祖義直より伝わる一品、是非ともご覧に供したく、お立ち寄り願わしゅう存じます」

## 源敬公より伝わる遺文

見せたいものがあるによって、是非城中へ立ち寄れという、尾張宗春の言葉を聞くと、薬草道人うな頷うなずいた。

「それはそれは結構でござる。骨董品か舶来物かいずれお大名の自慢物、高価なしろもの料物でございましょうな。何んでもよろしい拝見しましょう。そうしてお大名の生活振り、そいつを見るのも結構で、何かの参考になりましょうよ。……さあさあ猪十郎さん紅丸さん、モカさん達も遠慮はいらない一緒に行こう、一緒に行こう」

そこで行列しゆくしゆく粛々と進んだ。

大手の門まで来た時である。既に城中へは知らせがあつた。グーツと城門が一杯に開い

た。タラタラと居並んだは無数の家臣、喜色が面おもてに現あらわれている。お館様かんぎよの還御かえりである、こいつは喜ばないではいられないだろう。

二の丸を過ぎると本丸である。東拍子木門から、南二ツ門、南一ツ門を過ぎると大玄関と、夜が明けて朝日が出た。ふと振り返った葉草道人、

「地球の夜は明けたつてもものさ。……だが人間の夜は明けまい」ここで機嫌よく笑い出してしまった。「何んだつまらない、平凡な言葉だ！ それにさ、昔から云いふらしている言葉だ！ そうは云つても本当だなあ」

中玄関からいよいよ御殿！ 無事到着したものである。

ここは城中本丸の御殿、広々と開らけた大広間、その同じ日の正午頃！

正面にるのは葉草道人、その左右には猪十郎と紅丸、その背後にはモカの群！ それと向かい合つて坐っているのは、成瀬、竹ノ越、渡辺、石河、志水甲斐の重臣をはじめ、お目見得以上の家臣である。

シーンと静か！ 声もない。

だがいったいどうしたのだろうか？ 宗春卿の姿が見えぬ。

と、襖がサラサラと開き、つと現われたはその宗春！ 両手に箱を捧げている。

ピタリと坐つたは道人の前、無言でひらいたは箱のふただ。取り出したは一葉の紙、  
「お約束の一品、ごらんくださいますよう」

「ほほう」と云つたが薬草道人、首を延ばすと紙面を見た。「偉い！」と突然云つたものである。

「いやさすがは源敬公、お考えに間違いはない！ ……ここに書かれた源敬公のご文章、これさえ心に取り入れて、服膺ふくようしたならば間違いはござらぬ。もちろん尾張家は安泰でござる！ ……さあさあこれをご家来衆へ、あなたよりお読み聞かせなさるがよろしい」  
「はっ」というと尾張宗春、奉書をささげて読み上げた。

「一朝有事、錦旗ひるが翻えらば、よろしく大義親を滅し、京師に馳せつけ、禁裏を守護し、誓つて誤りあるべからず、扶桑ふさうは神国、皇統は連綿、万民かた拝すべきは一方おわに在す、帝みかどを置いてあるべからざるなり、子々孫々に伝うべき一条」

こういう、意味の文章であつた。すなわち日本の国が乱れ、京都と江戸と戦う場合には、徳川宗家に背いても、必ず尾張家は京都へ味方し、王事に仕えよというのである。

「さようさようこれでよろしい。昨夜木小屋で俺の云つた、一方かたを拝すればそれでよい、



その一方こそ禁裏様だ！ 日本の国はそれで治まる！ いろいろのものを拝まないがよろしい！ さて……」というと薬草道人、ヒヨイとばかりに立ち上がった。「ああよいものを見せていただいた。セイセイしたというものさ。ではお暇いとまをしましょうかな」

「しばらく」というと尾張宗春、道人の袖を引き止めた。

### 蝮酒屋の主人四人をかくまう

「しばらく」と止めた尾張宗春、さも恭うやうやしく云つたものである。「このまますぐにご出立とあつては、お名残り惜しゅうございます。なにとぞしばらく城中に、是非お逗留とまりくださいますよう。尚色々お話しなども、承まわりとう存じます」

「さようさな」と薬草道人、ちよつと小首をかしげたが、「没義道に振り切つて帰るのも、せつかくのご親切を無にするというもの。ではご厄介になりましょうかな。しかしもちろんわしばかりでなく、ここにいる大勢のモカさん達も、一緒にお世話くださいませいな」

「いずれなりともお言葉通りに」

「みんな私のお友達でな、一緒にいないと寂しくていけない。……ええとところで夜具布

団だが、立派な絹布でございましょうな？」

「は、さようございます」

「私は絹物が嫌いだな。あいつを見ると詩を思い出す。唐の無名氏の蚕婦さんぶという詩をな。

昨日城廓二到ル、帰来涙巾きん二満ツ、遍身綺羅ノ者、是養蚕これノ人ニアラス。……私の好きなのは木綿だよ」

「それでは新しく木綿をもつて、仕立てさせることに致しましょう」

「なにさなにさそれには及ばぬ。新しく仕立てればそれだけ費つひえ、無駄な費用はかけない方がよろしい。そうまで私はこだわらないよ。ありあわせの絹物で結構だ。だがその代りモカさん達にも、同じ絹布の夜具を着せ、同じにあつかってくださるようにな」

「かしこまりましたございます」

「これで決まった、逗留逗留！ さてモカさんよ、はしゃぐがよろしい。庭も広ければ屋敷も広い、どっちを見ても結構づくめ、ピカピカピカ光っている。人間一度はこういう所で、思い切つてノンキに遊ぶがいい。だが私はお前さん達に保証しよう。すぐ飽きが来るに相違ないとな。とても窮屈でやりきれまい。窮屈の味を知るためにも、こういう所で遊んでみるがいい。それにさ」と云うと薬草道人、居並んでいる尾張家の家臣たちを、ジロ

ジロ皮肉に見廻したが、「あなた方にもミセシメになります。威儀と虚飾とでくらししている、お侍さんというものより、モカさん達の方により一層、人間らしい自然さが、通っているということのな。さようさようモカさん達と、しばらく一緒にくらししてみたらな。…それはそうと宗春さんや、いずれご馳走してくださいさるでしょうな。是非ともそいつを願いたいもので。…モカさんモカさん、保証してもいい、こういう人達の食べ物、どんな贅沢ぜいたくでどんなにしつつこく、どんなに不味まずいかということが、すぐにお前さん達に解るだろうとな。そりやアお前魚なんかより、どんなに野菜の方がうまいか知れない。…さあ鬼ゴツコでもやるといい。隠れんぼなどはどうだろう」

モカ達みんな笑い出してしまった。明るい愉快な笑い声である。釣られて武士達も笑い出してしまった。

笑いが一同を親しくした。

これから変った無礼講が、名古屋城内ではじまることになったが、ちようどこの頃蝮酒屋でも、変った団だんらんらんが行われていた。

ここは蝮酒屋の奥座敷、集まっているのは仁右衛門、宗三郎、浜路にお仙にお絹である。一人新規の人物がいる。弥五郎という蝮酒屋の主人あるじ、年の頃は四十前後、一見いさみ侠勇じんての仁

態である。片手を上げると二百三百、命のいらぬ人足どもが集まって来ようという親分様で、三丁目の戦場から引きあげて来た、宗三郎他四人の男女を進んでかくまっているのである。

弥五郎乾児こぶんを四方へ配る

宗三郎は宗三郎の身の上を話し仁右衛門は仁右衛門の身の上を話し、お仙はお仙の身の上を話し、浜路は浜路の身の上を話し、お絹はお絹の身の上を話した。誰も彼も苦しんだことになった。わけても浜路の気の毒な受難は、みんなの同情を引いたものである。

「そんな酷い目に逢ったのも、みんな山影宗三郎様のためだ。何んてお気の毒なことだろう。浜路様の受難に比べると、妾の受難など物の数でもない。宗三郎様を諦めて、いつそ浜路様に譲ろうかしら」これがお仙の心持ちであった。とまれ生死の巷ちまたを経、血煙りの中を通つて来た者は、恋の占有というような心は、案外押さえることが出来るものらしい。

誰も彼もみんな疲労つかれていた。

誰も彼もいくらかずつ傷を負っていた。しかし楽々と足を延ばし、休むことなどは出来

なかった。と云うのは島津太郎丸の勢が、いつ寄せてくるか知れないからである。しかし  
 そうやって気を張り詰め、起きていたところで仕方がなかった。で弥五郎が云ったもので  
 ある。

「ナーニ大丈夫でございますよ、乾児こぶんの奴らを張り込ませてあります、それにお絹様の部  
 下の衆が、物見に行っております筈、島津方から押し寄せて来たら、それ前に知らせがご  
 ざいましょう。それに城内のお役人さんだつて、高見で見物はなさいますまい。かりにも  
 中納言様をおびき出し、謀反人ごぎそにしようとしたんですからねえ。すぐにも兵を繰り出して、  
 太郎丸とかいう悪党の、御器所ごきその屋敷を攻めましょうよ。……それにどんなに乱暴者でも、  
 白昼まつびるま攻めては参りますまい。また百人や二百人、よしんば攻めて来たところで、乾児  
 の奴らが付いております。命知らずの連中でね、追い返すことだつて訳はありません。ま  
 あまあお休みなさいまし」

云われてみればその通りである。そこで一同休むことになった。

やがて日が暮れ夜になった。

島津方からは攻めて来ない。しかし弥五郎油断しなかった。店へ出て乾児どもの指揮を  
 した。昼間から店は閉じられていた。

ここは店先、しょうぎ牀几が置いてある。そこへ腰かけた弥五郎親分、

「野郎ども、みんなで幾人ばかりいる？」

「へい三百はおりましよう」一の乾兒こかんの隼太が云った。三十がらみの敏捷な男、弥五郎の左手に腰かけている。

「固めの方は大丈夫だろうな」

「へい大丈夫でございますよ。——ここを中心に東西南北、野郎どもを配って置きました。大須の方へは喜市を頭に、五十人ばかりの同勢を配り、門前町の方へは馬十を大将に、八十人ばかりの同勢を配り、ええとそれから岩井町の方へは、三次を頭に五十人だけ。ええとそれから日置神社ひおきの方へは、留吉を大将にこれも五十人。それからこの家を取り巻いて、やはり五十人だけ配って置きました。それから二十人をバラバラに分け、物見に出して置きました」

「うむそうか、そいつはよかった。どうだこの辺は騒がしいだろうな？」

「今にも戦いがはじまるというので、バタバタ店を閉じてしまう、女子供は外へ出ない、火が消えたように静かでございます」

「気の毒なものだな、困ったものだ。……お城からは人数を出さないのかしら？ 町役人

どもはどうしているんだろう？」

その時一つの人影が、迂るように走つて来た。

「オイ誰だ！」と乾児の隼太。

「へい、わつちで、松吉で、ちよつとご注進に参りやした」

### 次々に来るご注進

ご注進に來た松吉という乾児こぶん、片膝つくと述べ立てた。

「お城から人数が生まれましたんで。大変な人数でございますよ。五百以上も出ましたかしら。太郎丸の屋敷をグルグルと、オツ取り囲んでしまいました。蟻の這い出る隙もない！と云つたようなありさまでね。いや素晴らしい勢いです。弓鉄砲まで担ぎ出し、二段三段に備えを立て、揉みに揉んで揉み潰す、ワツワツという鬨の声！と云いたいんでございませがね、何んと不思議じゃアございせんか、ただ遠巻きに取り囲み、静まり返つていりばかりで。云つてみれば張り番だ！番をしているのでございますよ。いったいそれでよいものでしょうか？ 変へんてこ梃だनाアと思ひましたので、お役人さんに聞いてみますとね、

これ以外にはやり方がない、相手は大領島津の一族柳營にさえも名を知られた、島津太郎丸とあってみれば、掻い撫でに入り込んだ敵方の間者を、人知れず片付けてしまうという、そういうやり方も出来がたい。それにどうやら太郎丸方には、大砲などの用意もあり、あまり短兵に攻め立てると、ブツ放さないものでもない。その上もしもヤケになり、寄せ集めて置いた兵を出し、市中へ放火でもされたひには、それこそ大変なことになる。そこで今のところでは、そうやって遠巻きに巻き立てて、様子を見るより仕方がない。もし先方から打つて出たら、止むを得ないから打つて取るが、しかし一番願わしいは、敵方の方で諦めて、名古屋を引き払って貰いたい、そうして国境いを出かかった時、一挙に攻めて麩殺うさつしたい、と云う意見でございましたよ。ところで島津太郎丸方の、様子はどうかと窺うかががいましたところ、これはまた思い切つて静かなもので、無人の空家とも云いたげで、人声もしなければ物音もしない。だから一層物凄く、取っ付き場さえありませんので。……こんな塩梅あんばいでございますから、太郎丸方から兵を出し、蝮酒屋を攻めるようなことは、今のところありそうにも思われませんがしかし油断も出来ませんねえ」これが松吉の口上であった。

「なるほど」と云つたまま弥五郎親分、渋い顔をして領ずいた。「ぶ」三家の威光をもって



しても、こいつアいかさま太郎丸を、討ち取ることは出来まいよ。表向きになると大変だからなあ。砲火を開いて大市街戦にでもなれば、早速江戸からケンノミを喰う。尾張と島津とが明らさまに、敵同志になろうもしれぬ。それより何より市街戦にでもなれば、城下の人達が困るからなあ、お政治というものはむずかしい。と云って太郎丸をそんな具合に、いつまでも見張つてもいられないだろう。ほんとにほんとに太郎丸という奴、まるで命取りの腫物できもののような奴だ！」

その時またも一人の乾児こぶん、息せき切つて走つて来た。

「誰だ？」と訊いたは乾児の隼太。

「へい、熊三で、注進に来やした」

膝を折り敷くと熊三という乾児、セカセカとして云い出した。

「そろそろ面白くなりそうです。太郎丸めの屋敷中が、ザワザワ騒がしくなり出したんで、戦闘準備をしているようで。カチカチ刃物の音がしたり、ザクザク甲冑の音がしたり、プーンと焰硝の匂いがしたり、怒鳴り廻る声が聞こえたり、にわかには物騒になりましたんで……いつ攻めて来るか解りません。親分充分ご用意をなすつて！」

その時またもや一個の人影、一散ばしりに走つて来た。

「誰だ？」と例によつて乾児の隼太。

「へい、丑五郎で、ご注文に来やした。……どうも変なことになりました！」膝折り敷いたが何を云うか？

## 孔明弾琴皮肉の策

乾児の丑五郎、第三の注進、膝折り敷くと云い出した。

「大門が開いたんでございますよ、太郎丸の屋敷の大門がね！ それいよいよ打つて出るぞ！ お役人達が犇ひしめきました。するとどうでしょう大門からかけ、玄關まで二列に篝かがり火びが、ならんでいるじゃありませんか！ で屋敷内は明るいで。へい、まるで昼間のように。まあまあそいつもいいとして、何と一つの人影も、庭内にいないじゃありませんか！ だがその代り屋敷内では、とても陽気なドンチャン騒ぎ、酒宴さかもりをやっているんですなあ。足拍子の音、唄う声、そうして三味線の音なんです！ これには寄せ手のお役人さん達も、すっかり面喰らってしまったんで。押し入る代りにバラバラと、後へ退いたじゃアございせんか。度胆を抜かれたんでございますね。と今度は裏門が、ギ——ツと

開いたと覺し召せ。するとやつぱり篝火だ。誰もいないかと思つたら、おりましたねえ十数人。それがさ野郎じゃアございません。若い綺麗な女達で、厚化粧をして襦うちかけ襦かけ姿、金屏まばゆい大広間に並び、三曲を奏しているんでさあ。と一人舞い出しました。ひどく古風な舞いでしてね、悠長つたらありませんや。裏門へ寄せたお役人さん達、一層すつかり仰天し、サーツと引いてしまつたんですね。大変な見物でございましたよ。で大門へ向かつた手も、また裏門へ向かつた手も、総体に後へ引いたつて訳で「これが丑五郎の口上であつた。

聞いてしまうと弥五郎親分「ふうむ」と云つて腕を組んだ。「孔明彈琴というやつだな。日本にだつて例はある。東照神君信玄に破られ、浜松の城へ逃げ歸つた時、城門を開いて酒宴をし、おりから節分というところから、鬼は外福は内、景氣よく豆を蒔いたため、信玄方では見当つかず、引き上げてしまつたということだが、そいつの真似まねをしているんだな。……真似としても随分大胆な真似だ。一通りの度胸で出来るものじゃアねえ。……だがかこうなると困つたなあ。物ものぐ具の音を響かせるかと思うと、今度は三味線を鳴らすとあつては、こつちこそ見当が付きやアしない。……仕方がないので今夜一晚、やつぱり固めなければならぬらしい、さあさあお前達早く行つて、持ち場持ち場を固めるがいい。……

…そうして何んだ、オイ隼太、女達にしつかり云い付けてくれ！ セツセと炊き出しをするようにつてな。…むすびに香の物に梅干に、それだけありやア結構だ！ オツトオツト少し待て！ 奥に休んでいるお客さん達、宗三郎どんに仁右衛門どん、浜路さんにお絹さん、お仙は俺の所の女中だが、今じやアやつぱりお客さんだ。そういう人達の安眠をだ、醒まさねえように気を付けてな。…さあさあ働け、元氣よく働け！」

あたり  
四辺にチラバツていた乾児ども、すぐに四方へ飛んで行った。

しようぎ  
床 几に腰かけ弥五郎親分、またもやじつと腕組みをした。

「どう考えてもこの騒動、チョロツカにかたが付きそうもねえ。名古屋市中を真つ赤に色どり、何んだか血の雨が降りそうだな。…が、それにしても太郎丸という人物、大變な野郎に相違ねえ。困った野郎が入り込んだものさ」

さてその島津太郎丸だが、この頃伊集院とお紋を連れ、屋敷の屋根棟に建てられた、物見の台に突っ立ち上がり、市中の様子を眺めていた。

「いや大變な人数が出た。だがいかにも怖わそうに、屋敷を遠巻きにしておるわい」太郎丸おかしそうに笑ったが、「おい、お紋お前の力で、この囲みが破れるかな。どうだ脱出出来るかな？」

## 女歌舞伎荻野八重梅

脱出出来るかと太郎丸に訊かれ、烏組のお紋領いた。

「いと易いことでございます。いつでも烏組の忍びをもって、脱出したしてお目にかけます」

「そうか」と太郎丸満足そうに、「ではすぐにも取りかかってくれ」

「しかし脱出いたしました、どこへ参るのでございます？」

「うむ、それはな橘町だ」

「あの遊女町の橘町で？」

「そうしてそこには芝居小屋がある」

「男女混<sup>こんこう</sup>淆の大一座、笠屋仙之が懸かつておりますそうぞうで」

「うむ、その中での女太夫、立<sup>たて</sup>女役<sup>おやま</sup>の荻野八重梅、それへ書面を渡してくれ」

「では、ご前にはご存知で？」

「久しい以前<sup>まえ</sup>から手なずけて置いた」

「まあまあさようでございましたか」

「伊集院にしてもお紋にしても、今度はひどく失敗したなあ、宗春をはじめ薬草道人、宗三郎浜路と一人残らず、取り逃がしたとはよくよくの手抜き、と云って今さら小言を云つても、十日の菊で仕方がない。そいつは仕方がないにしても、島津を盟主に外様大名、連衡れんこうをして幕府にあたり、徳川を倒そうとした陰謀や、この太郎丸が名古屋の地に、入り込んでいるということ、既に宗春に知られた上に、その宗春を取り逃がし、一味にすることが出来なかつた以上かえつて今は邪魔者だ。で邪魔者は刈り取らなければならぬ。今までの俺のやり口は、どつちかと云えば陽性だった。陽性で失敗したからには、陰性の手段を取らなければならぬ。たとえば毒殺というようなのな」ここで太郎丸陰惨に笑つた。「女役者の八重梅が、そこで活躍をすることになるのさ」ふたたび陰惨に笑つたが、「すべて事を行うには、徹底味がなければいけないなあ。一つ破れたらもう一つ、それが破れたらもう一つ、またそいつが破れたら、さらにさらにもう一つ！ すなわち手を代え品を代え、初心を貫徹すべきだよ……どれそれでは部屋へかえり、八重梅への書面でも書くでしょうか。伊集院、お紋、さあさあ来い」

物見台から三人の者、スルスルと下へ下りて行つた。

ちやうど同じ夜のことである。

橘町は賑わっていた。扇屋、辰巳屋、大和屋、若松屋、二階づくりの遊女屋が、軒を並べて立っている。翻える暖簾のれんに掛け行燈、出たりはいったりする仲居なかいや曳子ひきこ、ぞめいて通る素見客ひやかしきゃく、三味線の音色、唄う声、——遊女屋にまじって蔭間茶屋、市川栴之丞、浅尾庄松、門かどにこんな名が記されてある。

今にも市街戦がはじまろうというのに、ここばかりは華やかで陽気である。

裏手へ廻ると芝居小屋、櫓やぐらづくりの立派な建物、「妹背山」の看板が上がっている。

その前に佇たたずんだ数人の男女、役者の品評しなさだめに余念がない。

「いや、八重梅のお三輪ときては、八重桐以上だということだの、芸も芸だが縹きりよう織いのいいことは！ 水の垂れるという言葉は、八重梅のために出来ているようなもので」こう云ったのはご隠居さんだ。

「さてその八重梅だが情夫いろがあるそうだ。どうせ女の芸人のこと、あつちを引っかけこつちを引っかけ、あくどく稼ぐのはいいとしても、情夫を持つとは気が知れねえ」こう云ったのは侠いさみの兄さん。「それもさりヤンコだということだ」

するともう一人が口を出した。

## 脱出をした烏組のお紋

するともう一人が口を出した。

「こいつア正にお説通りで、女芸人ともあるものが、情夫いろなんかこしらえちやアいけませんねえ。よろしく旦那は一時に、五人以上持つがよく、他に客色を三人ね。で両方から金を絞り、誰にも貢みつがずに自分だけで使う！ こう行かなければ人氣が立たない。そうして何んだ、女芸人、一生の間に親方の金を、厭いとというほど踏み倒さなければ、一人前とは云えませんねえ。ところが当今の女芸人、わずかばかりの借金に、気を腐らせて世が厭いとになり、心中の相手なんか目付けるんですからねえ。意気地いきじがないったらありませんや。……オヤ何んだ、あの女は？」

どうしたものか四十格かっこう好の男、急に駄弁を途中で封じ、ゾロゾロ通っている人ごみの方へ、吃驚びっくりしたような眼を向けた。

真つ黒仕立ての一人の女が、人ごみを分けて影のように、スーツと走って行ったからで



ある。

影法師のような黒装束の女、他ならぬ烏組のお紋であったが、屋敷を囲んでいる城方の人数をうまく眩<sup>くら</sup>まして脱出し、黒の忍びの衣裳のまま橘町までやって来たのであったが、あたりがあんまり明るくて、異形の姿が目立つので、内心困っているものであった。

それでも、とうとう芝居小屋の裏手、裏木戸の前まで辿<sup>たど</sup>り着いた。

あたりを見廻すと人通りがない。「まずよかった」と眩くと、切り戸口をトンと押した。スルリと入り込むと小広い裏庭、すぐ正面に建物があつて、舞台裏へ通う口がある。番人の若い衆が立っている。

「八重梅太夫はおいでかね？」ツカツカ進むと烏組のお紋、気安そうに声をかけた。

驚いたのは若い衆だ。ジロジロお紋を見上げ見下ろしたが、

「いったい何んだい？ お前さんは？」

「八重梅さんはおいでかねえ？」

「錢貫いだな、お前さんは。……錢貫いなら往来でやりねえ。小屋の裏口へ乗り込むなんて、小屋者の作法に外れていらあ。出ねえ、出ねえ、うしヤツがれ！」

「ああお宝かえ、お宝のことかえ？」こう云うとヒョイと烏組のお紋、袖から小粒を取り

出した。「妾もうっかりしていたよ、早く上げりやアよかつたにねえ。……さあさあお取り、遠慮はいらない。……ところで太夫はおいでかね」

「へいへいおいででございます」

「それじゃアこいつを渡しておくれな」懐ふところ中から書面を取り出したが、この頃八重梅は自分の部屋で、女弟子を相手に話していた。

## 艶かしい八重梅の部屋

ここは八重梅の部屋である。

女優者の部屋だけに、万事万端なまめ艶かしい。衣桁いこうには赤い衣きぬがかかっている。開荷あけににも赤い衣が詰まっている。円型大鏡の縁も台も、燃え立つばかりの朱塗りである。ちらばっている座布団にも、赤い色が染め抜いてある。鬘かつらだい台だいに置かれた鬘かつらにも、赤いキレがかかっている。

その真ん中に片膝を立て、話なしをしている八重梅の手には、朱羅尾しゅらおの煙管きせるが保たれている。

大目蠟燭が四本がところ、部屋の中を明るく照らしている。その焰先ほききがチラチラする。と、部屋の中のあらゆる物が、それに連れてチラチラする。

その燈火ひの光を四方から浴び、無駄話している荻野八重梅、年の頃は二十六七、あぶらの乗った年増盛り、どつちかと云うと痩せぎすだが、それだけ抜けるほど姿がいい。自分の役が終えたところ、楽屋風呂へはいつてこのこを落とし、鬢下地の髪を直し、荒い弁慶の楽屋着に、紫のしごきをグルグル巻き、ちよつとつかれたというように、立てた膝をフラフラ動かしている。削り落とした眉の跡が青く、細い切れ長のケンのある眼、隈取つたら大きく見え、また凄くも見えそうである。高すぎるほど高い鼻、しかもそいつが肉薄と来ている。そうして小鼻がちんまりとしている。さぞ舞台でも横顔が、際立きわだつて美しい事だろう。口は薄手で大型である。で何んとなく刻薄こくはくに見える。

その前に坐っている女弟子の小仙、十八九でお喋しゃべりらしい女、

「お師匠さん、お師匠さん、お師匠さん！」とのべつにさつきからお師匠さんばかり云い、何かをねだっているらしい。

「ねえ、お師匠さん、お奢おしりなさいよ、毎晩毎晩逢いつづけ、うらやましいいったらありやアしない。いずれ今夜もいらつしやるんでしよう、知っていますよ、例の茶屋へ。妾こつ

そりつけて行き、隣りの部屋から覗こうかしら。いずれひつ付いたり食つたり、蒸し熱いことござんしようよ。……ああ詰まらない詰まらない、妾にやアそんな人ありやアしない。……お師匠さんにやア敵かなわないが、年は若いし女芸人、一人ぐらい出来ないものかしら？ 取り持つてくださいよ、ネーお師匠さん。お侍さんでも結構だし、商人あきんど衆しゆうだつてようござんす。金持ちの質屋の若旦那、ようござんすわねえ、そういう人も。……でも、こんなのは厭ですよ、お菰こもに、三助に、下足番に、聾者つんぼに、盲目めくらに、吝嗇漢しわんぼに。……

…

「うるさいねえ」と萩野八重梅、煙草たばこの煙りを輪に吹いたが、さもおかしそうに云つたものである。「オイオイ何を云うんだい、妾わたしが知らないと思つてさ、いい人を取りもてもないもんだ、お前木戸番の甚公じんこうと、ワケがあるつていうじやアないか。……駄目だよ駄目だよ、そんな顔をして！ タネはちやアんとあがつていいるんだからね。だが妾アそれを聞いた時、感心な子だと思つたよ。甚公めいつも貧乏くさい、あんな風態はしているが、あれで小金をためているそうだよ。そいつへお前目を付けたんだらう？ 当世だねえ、本当に偉いよ。……だがお前さんは今年十九、甚公と来た日にやア五十七、ウフ随分年は違う。もつともその代り口直しに、お前辰巳屋の金之丞さんと、出来合っているつて云うじ

やアないか。蔭間茶屋の辰巳屋の金之丞さんとね。二人あつたら結構だよ。と云いたいんだが噂によると、まだまだどうしてお前さんにやア、沢山いい人があるそうだね。よしよし一つ数え立ててあげよう」

「またも煙りを輪に吹いた。」

### 男一人殺せるかしら？

「沢山情夫おとこを数え立ててやろう」師匠の八重梅にからかわれ、女弟子の小仙、面喰らつてしまった。

「ありやアしませんよ、お師匠さん、そんなにありやアしませんよ、精々せいせいのところ七人で」

とうとう自分で底を割つてしまった。プツと吹き出した師匠の八重梅、

「嘘をお云いよ、十人はあろう。一割主義つていう奴でね、取っ代え引つ代え十人から、お小遣いをねだろうツていうんだらう。太物屋ふとものやの番頭ちぢみからは縮一たん、魚屋の売り子からは鮭一尾、そうして金物屋の手代からは、所帯でも持とうという時に、鍋と釜とを一對

ね……」

「酷うござんすねお師匠さん、そんな事アありやアしませんよ」

女弟子の小仙ベソを搔き、弁解しようとした時である、若い衆がヒョイと顔を出した。

「へい、太夫さん、お使いで」書面を差し出したものである。

「おや、どこから来たんだろう？」受け取りながら考えた

「鳥のお化け、蝙蝠こうもりのお化け……と云ったような変な女が、只今裏木戸から参りました

ね」

「なるほど」と云うと封を解いた。とたんに膝の上へ落ちたのは、黄紙に包んだ薬のような物！

「おや」と云ったが懐中した。それからサラサラと文を見た。

と、「ううむ」という呻き声が、八重梅の喉のどから出たものである。

「おい」と若い衆へ声をかけた。「そのお使いはまだおいでかえ？」

「へい、おいででございます」

「たしかに承知いたしました。——こうそのお使いに云っておくれ。……あの、それから

ね、駕籠一丁、すぐに裏木戸へ廻すように」

「へい、よろしゅうございます」

立ち去つて行く若い衆、後を見送つた荻野八重梅、スツと立ち上がるとしごきを解いた。

「さあ小仙、着換えだよ」声の調子がピンとしている。

「はい」というと弟子の小仙、ムダも云わずに飛び上がった。

衣裳を肩から下ろかす。痩せては見えるが肉付きがよい。子を産んだことなどないと見え、ムツクリ乳房が張り切っている。小仙の着せかける外行よそゆきを着、シヤンと帯を結んだ

時、

「へい、お駕籠が参りやした」若い衆が知らせて来た。

「あいよ」と云うと荻野八重梅、鏡台の前へスルスルと行き、覗き込んだがニツと笑つた。

「綺麗だねえ、自分ながら」

「ほんとにお師匠さんはお綺麗で」うしろから小仙が声をかけた。

「どうだろう、人一人殺せるかしら？」

「え？」と眼を円くする女弟子の小仙。

「トロトロトロと妾の眼が、その男の顔へ笑いかけたら、どうだろうねえと云うことさ。……でもねえ」と妙にしんみりとなつた。「不思議なものさ、馴染なじみを重ねると、そう

でもなかつた人までが、ちよつと恋しくなるものだねえ」

「おノロケね、ご馳走様」

「ふん」と八重梅鼻で<sup>は</sup>刎ねたが、その鼻の上を二つ三つ、牡丹刷毛で叩いたものである。

「ましてあの人は最初から、妾には好きな人だったのさ」

樂屋を出ると廊下になる。梯子を下りると舞台裏、そこを通つて裏庭へ出た。切り戸口を出ると一丁の駕籠。

「ご苦労だねえ、駕籠屋さん。急いで武蔵野までやつておくれよ」

駕籠が上がつて駆け出したが、その武蔵野という茶屋の奥に、さつきから待っている若侍があつた。

### 待つ身の辛さ 幹之介

ここも盛り場、富士見原、遊女屋、<sup>かげまぢや</sup>蔭間茶屋、<sup>たぐい</sup>葉茶屋の類、軒を並べて賑やかである。

少し奥まつて一軒の茶屋、武蔵野と云つて一流だ、前庭が広く木立が茂り、石燈籠などが置いてある。その前庭を前に控え、<sup>しやうしや</sup>瀟洒に作られた一つの部屋、そこにポツネンと



して坐っているのが、尾張家の家臣 しみずみきのすけ 志水幹之介、年二十三、近習役、志水甲斐守の遠縁で、宗春公のお気に入り、美男で熱情的で正直な人物、文武は普通、趣味は豊か、茶や生花や俳諧や、そういうものに堪能である。

荻野八重梅の人気を聞き、二三人の同僚と見に行ったあげく、茶屋へ呼んだのが恋のはじめ、熱情的で正直なだけに、カツと火のように燃えてしまい、きちがい 狂人のように追い廻した。男嫌いで通っていた、荻野八重梅もどうしたものか、幹之介の恋だけは やすやす 易々と入れ、ここに馴染んで半年になる。

いつも遭う場所はきまつている。この武蔵野のこの部屋である。  
で、今夜も待つている。

石燈籠へ灯がはいり、その裾の はぎむら 菝叢を明るめている。ジーツと聞こえるのは虫の声、市中の騒動が影響してか、今夜は武蔵野客が なかい ないらしい。

手持ち無沙汰に坐っていた仲居、  
「おつつけおいででございましょう、このお多福がそれまではお相手、さあさあおすごしなさいまし」

盃をさしたので幹之介、受け取ってグツと飲んだものの、たしかにお多福の酌よりも、

八重梅の酌の方がよいと見え、飲みっぷりが不味まずそうである。

「お城下に切り合いがありましたそうで」仲居が話を向けようとする。

「うん」と云ったまま口くろく返辞もしない。

「謀反人があるとか申しますことで」

「うん」と幹之介同じ返辞。

「御器所ごきそあたりに謀反人が、住居すまいを致しておりましたそうで」

「うん」といよいよブツキラ棒だ。

「そこでお城からお役人様方が、捕り方にお出張りなさいましたそうで」

「そんなようだの」と冷淡である。

「旦那様にはその方面には、何んのお係りもございませんので」

「遅いな、今夜は、どうしたんだろう」

「いえもうおっつけいらつしやいましょう。……騒動は厭いやでございますねえ」

「うん」とまともや同じ返辞。

「謀反など厭いやでございますねえ」

「うるさい！」ととうとう怒鳴ってしまった。

「ごめん遊ばせ」と苦笑したが、「さすがは人気の八重梅様、いつお見えになりました、お美しいことでございます」

「うむ、うむ、八重梅は美しいなあ」幹之介今度は笑い出した。

「それに大変お気前がよく……」

「おおそうそう忘れていた」

いくらか紙へ包んだが、「取ってお置き、ほんのわずかだ」

「いつもいつも相済みません」チョロリと帯へ挿んだが、「毎々このお母さんとも、お噂をするのでございますよ、どうしてああも八重梅さんは、万事にお気が付かれるのだろうと。……そうそういつぞやこんなお多福に、結構な髪飾りを一揃い……」

「ああそうそう忘れていた」いくらか紙へ包んだが、「これで前垂れでももとめるがいい」「相済みませんでございます」チョロリと帯へ挿んだが、「どうぞごゆっくり」と行ってしまう。一人になった幹之介の顔に、憂色のあるのは何故だろう？

辻斬りか駆け落ちか？

恋人八重梅はまだ来ない。幹之介の顔に憂色がある。単に待つ身の辛さだけで、そうまで心配しているのだろうか？ いやいやそうではなさそうである。

金に詰まっているのであった。

「廓ざとの金にはつまるが慣い！ こんな格言が世にはあるが、案外あたっていない。遊びの金というものは、容易に詰まるものではない。どうぞして女と逢いたいものだ！ が、残念金がない。嘘を云って金を借りる。嘘を云うことが上手になる。熱情的に嘘が云える。女と逢いたいの一心で、嘘言の秘術を尽くすからさ。つい友人が引つかかる。親兄弟が引つかかる。赤の他人が引つかかる。みすみす嘘と解つても、その情熱的嘘言には、引つかからざるを得ないからだろうで、容易に行き詰まらない。自分の収入の二十倍ぐらい、金の融通が出来るものだ。真の貧乏の必要から、借金をしようと心掛けても、人は大してお金を貸さない。駄け引きするほどの余裕よゆうがなく、情熱的嘘がないからだろう。そうはいつても情熱的嘘言、最後には見えすくものらしい。俄然信用が落ちてしまう。一文の融通も付かなくなる。借金取りばかりがやって来る。女が益恋しくなる。そこで醜い様子をして、女のまわりをウロウロする。それが俺だ！ 今の俺だ！」

志水幹之介近習役、禄高と云つても知れている。引つかかったのが荻野八重梅、年が上

のその上に、いうところのバンパイア、古風に云うと白無垢鉄火、穩しく見せてはいるけれど、素破すわとなれば肌をぬぐ。

馴染を重ねる六カ月、その間可哀そうに志水幹之介、絞られるだけ絞られた。ふだん信用のあるところから、多くの人に同情され、最近まで金の融通も出来、首尾を重ねてはいたけれど、今やいよいよ詰まったのである。

「このまま行けば閉門だ。……俺の信用は落ちてしまった。……たとえ閉門にならなくとも、どこからも金の融通がつかぬ。……金の融通つかぬ以上、八重梅に逢うことは出来ないだろう。八重梅に逢えないくらいなら、死んだ方がいい死んだ方がいい！ ……欲しいなあ金が欲しい！ ……いつそ辻斬り！ ……いつそ押し借り！ ……いけないいけない、そんなことは出来ない！ ……打ち明けてみよう八重梅へ！ ……一緒に死んでくれるかしら？ いや死ぬまい、では駆け落ち？ ……死んでくれれば死んでみせる！ 逃げてくれるなら逃げてみせる！ ……枯野を分けて落おちゆうと人だ！ ……両刀サラリと捨ててもいい……遅いなあ、どうしたんだろう？」

ジリジリしながら待っている。

しきりにすだく庭の虫、石燈籠の灯がまばたき、客のない家内静かである。

と、トントンと足音がした。

「来たな！」と幹之介顫え出したが、足音は行き過ぎた。幹之介ホーツと溜息をした。

「遅いなあ、どうしたんだろう？」

トントンとまた足音。

「今度こそ八重梅、間違いはない！」

ギョーツと拳を握りしめた。

はたして襖がスーツと開き、あらわれたのは荻野八重梅。「幹様！」というとスルスル

と進み、膝すれすれにピタリと坐った。

### 河東節の水調子

幹之介とスレスレに坐ったが、八重梅ニツコリ笑いかけた。

それから交わされた二人の会話。――

「お待ちになって、え、幹様？」

「ああ待ったよ、メチャメチャにな」

「可哀そうな坊やでございます」

「ああそうとも、可哀そうな俺だ」

「お泣きなさりませ、膝を枕」

「泣きたいなア、思い切つて」

「涙は妾が拭きましようよ」

「そうしてお前は泣かないのか？」

「今まで泣いて参りました。あの、杉酒屋のお三輪でね」

「うむなるほど、舞台でか」

「縫之助様を追つかけて！ 意地悪い官女になぶ廻られてね。そうして殺されたのでございま

すの、あの恐ろしいふか鱧七にね」

「舞台上で泣いた涙なら、空涙という奴さ」

「でも悲しゆうございました」

「俺の知つたことではない」

「あんなにつまされて泣いたのに」

「ああ泣きたいのは今の俺だ！」

「泣くのはよいものでございます。胸がスツと開きます」

「開くかなア、この胸が！」

「おや、お客が上がったらしい。河東節の水調子、二階から聞こえて来るじゃアないか」  
なるほど、三味線の音色がする。錆びた男の唄声がする。  
じつと二人聞きすました。

なくより外の琴の音も

二十五絃の暁に

「いいわねえ、玉菊だよ」

くだけて消ゆる玉菊の

光は仮りのものながら

「死にたくなるねえ、あれを聞くと」

「俺もそうだよ、死にたくなるなあ」

本来空の明りには

「俺には明りなんかありやアしない」

「お聞きなさりませ、黙ってね」



実に燈げともすべき提灯も

「消えつちまえよ！ そんな提灯！」

「黙つてお聞きなさりませ」

燈籠もいらす掻き立てず

「燈籠も消えろ！ 面白くない」幹之介ゴロリと寝たものである。彼の心は苦しいのである。逢えて嬉しい！ それはよい、だが云わなければならぬだろう、——行き詰まっている境遇を！ 云つたら何んというだろう？ 相手は芸人、女役者、金の切れ目が縁の切れ目、さようならと云うかもしれぬ。そうなったら逢い終い！ 今夜が最後の別れである！ ……もうこの嬌態も見ることは出来ない！ 他人とならなければならぬだろう！

だがそれにしても美しいなあ！」

逢つて見て一層幹之介、恋煩悩に捉われたのである。

荻野八重梅敏感である。早くも様子を見てとつた。「ひどく悩んでいるらしいよ。ここどうやら二月ほど、苦しい様子を見せていたが、金に詰まっているらしい。そこが付け目さ、けつく幸い！ そろそろ仕事にかかろうかね。さあてどのへんから切り込んで行こう」

「またも聞こえる水調子。——」

翼やすめよかむろまつ  
禿松

「おや、おかしいねえ、あの唄声、妾にやア何んだか聞き覚えがあるよ」  
八重梅耳を澄ましたが、ブツと吹き出したものである。

### ジリジリ迫る恋の手管

二階から聞こえる河東節、耳を澄ました荻野八重梅、ブツと吹き出したものである。

「燈籠もいらず掻き立てず、それからズツと後へかえり、翼やすめよ禿松、オヤオヤそうするとあのお客さん、ひどく玉菊が得意だと見える、随分あいうお客さんがあるよ、小唄一つだけ知っていて、それだけ唄うお客さんがね。……玉菊だけが得意！ 聞き覚えのあるあの唄声！ これなら妾にだつてすぐ解る、一座の阪東薪十郎だあね。……だがそれにしてもあの薪公、妾がここにしていることを、知っているんじゃないかしら？ ……ちよつとこいつはあぶないぞ！ ……いやらしく妾に付きまとうあいつ！ 曰いわくがなけりやアならないねえ」

ちよつと考えたものである。

「まあいいや」と気を変えてしまった。

寝ている幹之介を見下ろしたが、

「幹様お起きなさいまし」

「うん」と云ったが起き上がらない。

「幹様お起きなさいまし」

「うん」と云ったがまだ寝ている。

「憂えがあるというように、坊やはねんねでございます。そのうち自然と泣き寝入り、そこで寂しいというところで、妾アそろそろ帰ろうかしら」片膝を立てたものである。

「帰る？」と咎めたが幹之介、ムックリ起き上がると睨みつけた。「もうその調子か！

見抜いたな！俺の行き詰まった境遇を！ふふんさすがは薄情だなあ」

「そうさ！」と笑ったが荻野八重梅、そろそろ奥の手を出すらしい、「そっちが薄情になさるから、ああさこつちだつて薄情で行くよ。……ねえ幹様」と膝を突き、スルスルと寄ると手を延ばし、幹之介の肩を抱くようにした。「それとも打ち明けてくださいますか？」

情を持たせて覗き込む。「行き詰まったというお身の上を」

「八重梅！」といった幹之介の声、剣気があつて物凄い。「一緒に死んでくれまいなあ」「そうですなあ」とニコニコした。「真つ平ご免と申しませう」

「そうか」

と云つてまた寝かかる。

それを引き止めると云つたものである。「大小お捨てなさいまし！ 野山を越えて行きましょう！ 頬冠ほおかむりの似合う秋ときですよ」

「うむ」と云つたがシャンとなつた。「それじゃア一緒に逃げてくれるか！」

「お苦しそうなご様子は、ここしばらく見えていました。真面目まじめなあなた、妾のため！

お気の毒とは思つたが、切れるのは厭いや、捨てられるのも厭、まして捨てるのは厭々と、じつと黙つておりましたものの、覚悟は決めておりましたよ」

ホーツと溜息、尾を引くように、幹之介の口から洩れたものだ。

「そうであつたか！ 手を合わせる！」じつと見た眼は真剣である。「それじゃア本当にこの俺と他国してくれるというのだな？」

「たかが妾は河原者、お侍さんとおつこちたら、体に箔はくが付きますよ」

「それでもあるまい……お前ほどの人気！ ……そいつを捨ててこの俺と、……恋冥加こいみょうが

というやつだなあ。……名古屋を落ちてきてどこへ？」

「江戸へ！」と云つて背をもたせた。「妾がしますよ、立て養い」

「ああ江戸へか！ ……江戸もいいなあ。……そうしていつ？」と呼吸いきを呑む。

「あなたさえよければ、サアこれから！」

「行こう！」と立ち上がった幹之介。

「だつて旅用の金がなけりやア」荻野八重梅ズツシリと云つた。「まとまって二三百両欲しいねえ」

幹之介ベツタリ坐つたものである。

### 南蛮渡来の眠薬かな

旅用の金を二三百両、まとまって欲しいと切り出され、志水幹之介ベツタリと坐つた。

「八重梅！」と云つたが息を呑む。「百両は愚か十両の金、今の俺にはままにならぬ！」怖そうに見上げたものである。

「いいえ」と云つたが水のような声だ。微動さえしない荻野八重梅、「ある所にはござい

ます。ご無心をしていらつしやい」

ジ——ツと眼を据えた幹之介、「辻斬りしろと教えるのか！」

「何んの幹様、この不景気に、百両二百両袖に入れ、人間夜道を通りましようか」

「うむ、それでは押し借りか！」

「忍び込むには手間がいる、つかまつたら縛り首、妾と逢うことも出来ませまい」

「頼む、八重梅、教えてくれ！」

「ねえ」と云うと手を上げた。グツと挿し込んだは帯の中、取り出したは薬包み、島津太郎丸の書面から、さつきこぼれたそれである。そつと畳へ押しやったが、「眠剤でござんす、これを使つて！」

「眠剤？　そうか！　どうするのだ？」不安におびえた声である。

「拝借なさりませ、お手もと金！」

「何を！」と云うとフラフラと立った。「お館様のか！　……<sup>すた</sup>廃るは、武士道！」

「大小捨てるあなたがえ？」セセラ笑った八重梅の眼チラチラと猫のようだ。「それなら恋は<sup>すた</sup>廃りませんかねえ」

襖にピツタリ背<sup>せな</sup>をもたせ、立ち縮<sup>すく</sup>んでいる幹之介、額から汗が眼へはいる。「俺には出

来ない！ 俺には出来ない」

「この恋それでは切れましようよ。スツパリとねえ、今夜かぎり！ ……そうなたら妾も自棄やけ！ 男を漁あさつて漁りぬく。卑怯未練なお侍、幹之介様への面つらあてに、あなたと仲よしのご同僚、片っぱしから引つかける。あなたのお屋敷の門口を、毎日手を引いて通つてやる。もがかしてあげます、よござんすねえ」

どうだこれでもかというように、グーツと首を突き出した。真つ白の頸足へもつれる髪！ 美しいなアこれだけで、大概の雄おすは退治られる。

はたして幹之介ブルブルと顫え、またベツタリとくぐ折れた。「八重梅！」と云つたが、呻ねき音だ。

「絞め木に掛けるか！ 恋の絞め木へ！」

「苦しくばお遁がれなさりませ」

「恋か！ 武道か！ ……クラクラする！」

「二つを取ろうとなされても、それは阿漕あしぎでございますよ」冷っこい冷っこい声である。

「なるほどなあ、それもそうだ！ ……まさしくそいつ、眠剤だな？」

じつと据えつけた眼の前に、封じ薬が置いてある。

「何の偽わり……南蛮渡来……だろうと妾は思うのさ！ 珍らしい薬は一切合切、南蛮渡来へ持つてきますからねえ。……ああ眠剤には相違ありませんよ」

「そうか」と幹之介考えた。「俺は幸い近習役、手文庫のありかも知っている。……薬草道人やモカの類、城へ入り込んで無礼講、表も奥も乱痴気騒ぎ、ドサクサ紛れに大奥へ入り、ご常用の湯釜へ投げ込んだら……中納言様にはご熟睡、そこを忍んでお手もと金！盗もうと思えば盗めるなあ。……やろう！」

とばかり度胸を決めた。つと手を延ばすと封じ薬、グツとひつ掴んだものである。

「それでこそ男！ お侍さん！ ああさ妾の可愛い人さ！」

「八重梅！」と呻くと飛びかかった。

そいつを八重梅抱きしめた時、縁にあたって人の氣勢けはい！

### 露路の細道駒下駄で

縁にあたって人の氣勢！「おや！」と思つた荻野八重梅、スラリとばかり立ち上がり、障子をあけて覗いて見た。縁が鉤手に曲がっているその曲がり角を男の姿、急いで行くの



が見て取れたが、背後姿うしろでわからない。「気になるねえ」と呟いたが、そのままピツシャリ障子を締め、また坐つたは幹之介の前。

「それじゃア首尾よくなさりませ」

「一生懸命！」と志水幹之介、釣られたように立ち上がった。

連れて立ち上がった荻野八重梅、つと寄り添うと腕をのぼし、幹之介の肩へ打ちかけたが、

「これが今生の一締めさ！」心で云つてグーツと締め、頬へピツタリ頬をあてた。

「八重梅！」と締め返して幹之介、「暁の鐘の鳴る頃には……」

「待つております。おいでなさりませ」

「うむ、そうしてどこで待つ？」

「ここは人目にかかります、そうですねえ、浅間せんげんの社地で」

「そこから一緒に他国だな」

「通し駕籠で東海道、江戸をさして行きましょう」

「よし」

と云うと幹之介、障子を開けて縁へ出た。フラツク足を踏みしめ踏みしめ、行ってしま

つたその後は八重梅一人になったのである。

ジーツとすだく虫の声、萩の下辺したべから聞こえて来る。河東節は聞こえない。三味線の音も音を絶えた。中庭に灯る石燈籠、明滅をする燈ひの光、蛾がパサパサとぶつかるらしい。

「では妾も御輿みこしを上げ、そろそろ宿へ帰ろうか」  
門かどまで行くと声をかけた仲居。

「あの、お供を呼びましょう」

「いいえ歩いて帰ります」

「表は物騒でございますよ」

「ナーニね」と云うと萩野八重梅、微妙に笑ったものである。「そのうちもつと物騒なことが。……大きにお世話になりました」

「では太夫さんお気をつけて」

「はい」

というと門を出た。露路の細道駒下駄を鳴らし、外へ出たが真つ暗だ、暁の鐘など鳴りそうもない。

「寂しいねえ」と呟いたが、心の中も寂しかった。「憎い人じゃアなかったんだが」幹之

介のことを考えている。「何んのあいづが眠剤なものか！ 毒も大毒砒石だあね。……あいつを飲むと中納言様、即座に血へどをお吐きになり、怖やの怖やのご落命。……不忠者というところで、あの好男子の幹之介さん、膾のように切られるだろう。……殺生のことをしたもののさ。……だが妾は島津の隠密、太郎丸のご前に命ぜられた以上どんな事だつてしなけりやアならない……道具に使うそのために、あの幹様とも馴染んだからねえ」俯向きながら歩いて行く。ふと気が付いて四辺を見た。「おや」と云うとゾツとした。「こんな所へいつの間にか？ ここは浅間の社地じゃアないか！ まるで幹様の執念が、妾をしょびいて来たようだよ。アレ！」とばかりに声を上げた。樹木森々たる浅間の社地！ ボーツと人魂が燃えたからである。が、よく見ると対に並んだ、常夜燈の燈であつた。「ふふん」と笑つた荻野八重梅、「人魂だろうと怖いものか！ 浮世で怖いのは金魂だね。……それはとにかく、幹様の後生、ちよつと拜んで置こうかしら」ポンポンと柏手を打つたとたん、

「太夫、おツそろしく神妙だねえ！」背後から男の声がした。

## 絶体絶命荻野八重梅

「太夫、おツそろしく神妙だねえ」

声をかけられて荻野八重梅、さすがにギョツとして振り返った。常夜燈の光に照らされて、ボツと立っている一人の男。

「おや、お前は薪十郎さん」

「さようで」と薪十郎近寄つて来た。「神信心でござんすかえ」あざわら 嘲笑うような声である。

「そういうお前こそ何んのために、こんな所へ来たんだい？」八重梅油断をしなかった。

「へい、散歩というやつで」ニヤニヤ笑っているらしい。

「嘘をお云いな！」と突つぱ 刎ねた。「妾をつけて来たんだろう。……河東節の太夫さん！」

「ウツフ、さてはご存知か」しや 洒アしや 洒アとして寄つて来る。

「玉菊ばかりは上手だよ」

「お耳に止まつて有難え」

「寄るじやアないよ、うすぎた 薄穢ねえ」

「そう没義道もぎどうに云いなさんな」ニヤニヤ笑つて寄つて来る。「三枚目でも役者でげす。同

じ一座にいる身でさあ」

「そうさ、おんなじ座にいるよ。だから珍らしかアない筈だ。つけて来るにも及ぶまい」  
 「それがさ」と云い云い薪十郎、八重梅を見上げ見下したが、「今夜ばかりはつけてよかつた」

「何故だい？」と八重梅キツとなった。

「気強きこわに口説くどく材料の、拾い物をしたからさ」

次第ずうずうに凶々げうげうしくなつて来る。

「ふふん、どの辺で拾つたか」嘲笑つたが荻野八重梅、傷持つ脛すねというやつだ、語音が弱くなつて来た。

早くも察した阪東薪十郎、「オイ八重梅！」と嚇おどかすように、「だいそれた事を巧たくまらんだなあ」

「何をさ！」と八重梅一步退く。

「立ち聞きしたんだ、武蔵野でな……お手もと金と眠剤と、ズラかろうという魂胆！ ……」

…

「なるほど」といったが弱つたのである。

「オイ八重梅！」とズカズカ進み、グツと片袖を掴まえた。「ズラかる話はまだいいや、

若侍をけしかけて、中納言様のお手もと金、盗ませようとは泥棒だぞ！ おおそれながら俺が出たら手前の首に縄がかかる。獄門どころかはつつけだ！ 綺麗なお前の脇の下へ、ブツブツ槍が突き差さらあ。……痛えぞ痛えぞ、とても痛え！ ……そうしたあげくにくたばるのだ！ ……一座はバラバラ所払い、笠屋仙之も牢屋入り！ ……手前ばかりの厄じゃアねえ、みんな路頭に迷ウんだ！ 途方もねえ事をしでかしたなあ」息を入れたが声の調子、ここで碎いたものである。「それもさ、俺がまかり出て、おおそれながらと訴えなければ、そんな騒動も起こらねえ。……だからよ一番思案するんだなあ」顔を覗かせたものである。それからいよいよ猫撫で声、「知ってる筈だよ、俺の心！ 首つたけという奴だ！ そこで物はお相談、どうだろうねえ、オイ八重ちゃん、リヤンコの代りにこの俺と、江戸へ逃げちやアくれまいかね？」「またもや顔を覗かせた。

荻野八重梅、絶体絶命、「なるほどなあ」と考えた。「今夜のうちにこの野郎に、訴え出られたら骨灰微塵、弑<sup>しいぎやく</sup>虐<sup>じやく</sup>の目算露見する！ と云ってこんな三下に、身を任かすなア死んでも厭！ おのれ見やがれ、殺生ついで、もたれかかって殺めてやろう」そこで柔<sup>す</sup>順<sup>なほ</sup>に溜息をした。「ねえ薪さん」と色つばい。「云われてみりやアその通りさ。……立ち聞きされた上からは、嘘だと云つても遁がすまい。こうなりやア往生観念仏、厭であろう

が応であろうが、身を任かすより仕方がない。一緒に行こうよ、どこへでもねえ」グーツと腕を搔い込んだ。

## のた打ち廻る薪十郎

一緒に行こうと承知され、腕を搔い込まれた阪東薪十郎、あべこべに吃驚びっくりしたものだ。

「え、本当か、俺おれらと行くか」

「お前も役者、わしも役者、旅へ行つて稼かせごうよ」尚も腕を引き寄せる。

「有ありがて難えなあ、夢のようだ！ 稼かせぐぜ稼かせぐぜ、そうなたたひにやア。……ところでどつちへ行こうかね」

「そうさねえ、どこへ行こう？」ソロソロと片手を上へ上げる。

「そうだこれから夜をかけて、中仙道を行くとしよう」

「中仙道かえ、ああいいとも」右手が髪まで延ばされた。

「初の泊まりは太田かな」

「ああいいねえ、太田にしよう」ス——と簪かんざしを引き抜いた。

「それにしても痛え痛え、そうマア腕を引つ張るなよ」

「痛いかえ、オイ薪さん。……もつと痛めてやろうかねえ」

「ワクワクするなあ、肌のぬくみ」

「ねえ薪さん」と含んで笑い、「中仙道は止めようよ」

「そうか、それじゃア東海道？」

「いいえさ、冥土の道がいいよ！」さしゆ左手で抱き締め動かさず、右手を揮うと力をこめ、

「どんなものだえ！」と突つ込んだ。

「ワツ」という悲鳴、顔を抑え、ドツと仆れた薪十郎、「荻野八重梅、わりやア俺の！」

「眼を突いたがどうしたえ」後へ退つて及び腰、

「左だったか右だったか、妾ア右を狙つた筈だよ」

「人殺シート」と意気地なしめ！いくし野郎のくせに喚き出した。

荻野八重梅驚かない。「吠えろ吠えろ、高音をかけろ！たかねこれが普通の夜中なら、人も来ようし町役人、駈け付けてくれるかもしれないねえが、今夜ばかりは駄目の皮だ！ 島津のご前、御器所のお屋敷、そいつを囲んでお役人、テンヤワンヤと騒いでいる！ 町人衆は出歩かない。悲鳴を上げれば上げるほど、恐ろしがって寄り付かない！ 人を殺すにやア



格好の晩だ！……のた打てのた打て、這い廻れ！ 刳<sup>えぐ</sup>つてやろうよもう一眼！」

振り上げた銀簪<sup>ぎんかんざし</sup>逆手<sup>さかて</sup>握り、常夜燈の光でギラギラギラ！ 左手で取り上げた褌<sup>つま</sup>を洩れ、翻めく蹴出しは水色だ。それへ点々と滴る血！ はみ出した脛の真つ白さ！ いか駒下駄脱ぎすててある。

「人殺シート」と逃げる奴、追い廻して行く手へ立つ。「人殺シート」と後へ逃げる。追  
い廻して行く手へ立つ。

追い詰められた薪十郎、今は窮鼠<sup>きゆううそ</sup>、猛然と延<sup>の</sup>し、血だらけの顔を真ん向かい「毒婦め  
エーツ」と躍りかかった。

軽く反<sup>かわ</sup>せた荻野八重梅、女力に髻<sup>たこぶさ</sup>を掴み、胸もと近く引き寄せたが、「さあどつちが悪  
党かねえ」立派に突いた、もう一眼！

「ワツ」という悲鳴、また仆<sup>たお</sup>れる、薪十郎の首根ツ子、土足で踏まえてグ——ツと力！  
「往生おしよ！ めでたくねえ！」

グルグルと解いたは紫の扱<sup>しじ</sup>き、首へ纏うとキュ——ツひと絞め！ くたばったかな？  
いや駄目だ！ 人の馳せ来る足音がした。

「邪魔がはいった、残念だねえ」呟いた時には荻野八重梅、身をひるがえして社殿の裏へ、

早くも姿を隠したが、ちょうどこの頃名古屋城内でも一つの事件が起こっていた。

「任」を説く薬草道人

名古屋城内の奥御殿、豪奢を極めたその一室、向かい合っている二人の人物、尾張宗春と薬草道人、しめやかにさつきから話している。間遠に聞える笑い声、大広間における無礼講の、その笑い声に相違ない。

「是非ともお供を致したいもので……」こう云ったのは尾張宗春、話のつづきに相違ない。  
「よくござらぬよ、そのお考え」こう云ったのは薬草道人、宥めるような調子である。

「例を引くことに致しましょう、わしが御岳おんたけから出る時でござる、彦兵衛さんという老人が、そんなことをやはり云いましたつけ。わしと一緒に御岳を出て、跣足の旅はだしをしたいとね。そこで私は申しました。お前さんの行くのはよいとして、お神さんや娘さんをどうするかと。……そこであなたへも申します、あなたが旅へ出るのはよい、だがそうなったら六十二万石、ご家臣の数も多い筈で、その人達がどうなりますな？」  
「さよう」と云ったが尾張宗春、しばらくの間、黙っていた。

一夜ゆくりなく木小屋へ泊まり、葉草道人に感化されて以来、にわかには彼の心の中へ、漂泊の念が萌きざしたのである。従来とつて来た大名ぐらし、そいつが厭いとになったのである。そこで道人に扈こじゆう従しゆして、旅へ出たいと云い出したのである。

「何も考えるには中あたらない」葉草道人云いついだ。「ご家臣の人達一人のこらず、動どう顛てんするでございましょう。柳營へ知ればお咎めを受ける。ご家運さえも危うくなる。もしものことがあるうものなら、ご家臣達は祿を離れ、浪々しなければなりません。とんでもないことではございませよ」

「しかし」と宗春物憂そうに、「過去の穢れを洗い落とす！ そういう心の湧きました際には、それにふさわしい行動を、とるべきものではございませまいか」

「急いでとつてはいけません！」

「は？」と宗春訊き返した。

「物には順序がありますので」

「とは云え順序を追つて行くほど、心にゆとりのない際には？」

「なんのなんのどんな心になつて、ゆとりをつけることは出来ますよ。それが出来ないと思うのは、我がまま者の坊ちゃんだけで」

「ははあそうするとこの私は、我がまま者の坊ちゃんか？」いやアな顔をしたものである。「我がままも我がまま、大我がまま者で、話しにも何んにもなりやアしません」

「ふふむ」と云ったが考え込んでしまった。

「まず意<sup>つも</sup>つてもみられるがよい」道人いよいよ穏かに、「他人の迷惑を反省<sup>かえりみ</sup>ず、自分ばかりを潔くしたい！　こんな我がままつてありますものか」

「なるほど」と少し解<sup>い</sup>つたらしい。

「それにさ」と道人愛嬌よく、「任<sup>にん</sup>というものがごぎいますよ、さようあらゆる人間にはな。任を忘れてはいけません。さてところであなたの任、いったい何んでごぎいませうかな？」

「さあ、私には、ちとそれが……」

「え？」と道人吃驚<sup>びっく</sup>した。「お解りにならないとおっしゃるので？」

「さようでござる、ハッキリとは」

「馬鹿な話しで」と薬草道人、いよいよ驚いたというように、「国を治めて、民を休める、こいつが任じゃアごぎいません」

「あッ、いかにも、そうでごぎいました」

「そこで私は申しましょう、任によって心を浄めるがよいとな」道人一膝膝を進めたが、  
「それについてお話し致しましょう」

## 外へ向かつて働きかけん

一膝のり出した葉草道人、穩おだやかに説き出したものである。「ええ任によって心を浄める  
！ いやむしろそれはこう云った方がよろしい。任を尽くして心を浄めるとね。何んでも  
ありやアしませんよ。あつちこつちへ眼を移さず、自分の商売を一生懸命にやる、決して  
決して商売換えをしない。遮しや二無二ひとつ物へ食い付いて行く。……と云うことでござい  
ますよ。あなたにすれば治国平天下！ そいつへ食い付けばよろしいので。隙を見せちゃ  
アいけませんなあ。真一文字に押し通すので。すると全く微妙なことには心が浄まって参  
りますよ。つまり迷妄が起こるような、隙がないからでございましょうなあ。……沈潜し  
て考える！ 精神的に反省する！ こいつも結構ではございますが、私としては不賛成で、  
それよりむしろ外へ向かつて、働きかける方がよろしゅうござる。そこで差し詰めあなた  
としては、間違っていると思うお政治を、お直しなさるのがよろしいので。そうしてそい

つを直すことによつて、心を浄めるのでございますよ。心で心をこづき廻し、懺悔ざんげをするということによつて、自己完成をしようより、ドシドシ仕事をやることによつて、自己完成をするのでござる。……さてところで宗春さん、これまでにとられたご政治につき、曲がつたところはござらぬかな？」

訊かれて宗春頷うなずいた。

「沢山あるようでございます。解放主義をとりました。その結果放漫になりました。拡張政策をとりました。その結果シメククリがなくなりました。江戸や大坂や京都などの、文物を移植いたしました。その結果淫逸いんいつしやし奢侈しやしになり、かなり風俗を傷ねたようで」

「ではそれらの欠点を、だんだんに改良なさるがよろしい」

「しかし余りに今日では、それが手広くなりましたため、到底一朝一夕には、直し切れまいと存ぜられます」

「ははあそこで逃げようというので？」

「は？ 逃げるとおっしゃいますと？」

「私と一緒に跣足はだし旅行、そいつをなさろうとおっしゃるので？」

「うむ」宗春詰まってしまうた。

「いけませんなあ」と薬草道人、今度はちよつと叱るように云った。「それではまるで隠遁だ！ 甚だしいかな無責任！ 任を尽くさざるも沙汰の限りでござる」

「はい」と云うと首垂れてしまった。

部屋内シ——ンと静かである。無礼講の歓語が遠聞こえする。とまた道人機嫌よく、

「そうは云つてもごもつともでござるな。これまでにとられたご方針容易なことでは変えられますまい。ましてお一人の力ではな。重役衆の思惑もござろう。ついては」というと薬草道人、何んでもないように云い出した。「あなたがそれを望まれるなら、私がお力添え致しますよう」

「是非に！」というと宗春の顔、にわかに活気を呈して来た。「お願い致しとう存じます」  
 「よろしゅうござる」と引き受けた。「当分城内へとどまって、ご相談相手になりましょう。……さあさあこれで話は決まった。どれそれでは大広間へ参り、振る舞い酒でもいただきますしようかな」

ヒョイと立ち上がると部屋を出た。あたりをジロジロ見廻したが、「どうも立派な御殿だわい。ひとつ拝見と出かけるかな」薬草道人遠慮しない、間ごと間ごとを打ち通り、奥の方へズンズン歩いて行つたが、これから事件が起こつたのである。

一つの奥部屋、そこまで来た。とにわかには葉草道人、「これはおかしい」と眩きながら、ピタリ襖ふすまへ体をつけ、様子をうかがったものである。

ああ迷めい妄もう払い難からん

奥部屋の襖へ体をつけ、様子を窺った葉草道人、「おかしいなあ」とまたも云った。「嗅覚に毒気が感じられる。誰か毒石を弄もてあそんでいるな」

そろそろと細目に襖をあけ、その際間から覗いてみた。部屋の調度から推察すると、どうやら城主の寝部屋らしい。茶ちや釜がまがシンシンと沸いている。その前に侍が坐っている。近習らしい若侍、不思議なことには全身を、ワナワナワナワナ顫わせている。ひどく恐怖しているらしい。と、ホーツと溜息をした。つづいてキョロキョロと四辺あたりを見た。のぼせ上がっているのだろう、覗いている道人に気がつかないらしい。と片手を袖へ入れた。取り出したのは封じ薬、ブルブル顫える指の先で、不器用に紙を解いて行く。とまたもやホーツと吐息！ それから右手をオズオズと出すと、釜の蓋ふたを静かに取り上げた。と、チャリーンと音がした。蓋が釜の縁へあたってたのである。そんなにも顫えているのである。そ



こでしばらく思案した。突然勇気を起こしたらしい、薬を取り上げると躊躇せず、パツと釜の中へ投げ入れた。それから蓋！それから端座！主はいないが何者かにお詫びでもするとうように、ピタリと両手を畳へ突くと、アテなしに一礼したものである。それからヒヨイと立ち上がったが、その足もとに力がない。今にもグンニヤリと折れそうだ。それを踏みしめて歩き出した時、薬草道人襖をあけた。

「お侍さん、ちよつとお待ち！」忍び音で声はやさしいが、眼は驚のように光っている。部屋へはいると手を廻し、背後うしろざまに襖をしめ、ツカツカ進んだは釜の前、ピタリと坐ると蓋を取った。ポーツと立ち上がる湯気を嗅ぐと、

「やつぱりそうか、思つた通りだ」蓋をするとグイと向き直つた。「お侍さん、お坐りなされ！」まさに威厳のある声である。

「はっ」というと若侍、ベタベタと坐つたが両手を突き、額を畳へ摺りつけてしまった。肩が細かく刻きざまれているのは、極度に恐れているからであろう。

「顔をお上げ！」と薬草道人、「で、お名前は、何んと云われる？」

顔を上げた若侍、「近習役で志水幹之介！」

「うむ」というと覗くように見た。「これは不思議」と心で云つた。「大逆人の相ではな

い。むしろ真面目で誠忠で、一本気の人間の人間の人相だ」なおつくづく見守ったが、「ははあ美男で年が若い、恋の陥穽おとしあなに落ち込んでいるな？　そういえば命宮に陰影かげがある。水星がネットリと粘っている。何んだこの眼は！　魘うなされているようだ！　ああ可哀そうにこの侍、妄執もうしゆうを払うことは出来そうもない。道人一膝進めたが、さらに四辺あたりを憚るように、「幹之介殿、お尋ねしたい、砒石ひせきどこから手に入れられたな？」

「は？」と云ったが幹之介には、何んのことだか解らないらしい、

「は、砒石ひせきと仰せられるは？」

「大毒薬の砒石でござる」

「存じませんでございます」

「そなた只今釜へ入れられた薬、あれが砒石じゃ、どうして得られた？」

「めっそうもない！　眠剤で！」

「ナニ眠剤？　ふうむそうか！　いや恐らくそうであろう。少くもそなたにおかれては、そう思っていたに相違ない。が、ハッキリと云つて上げる、あれこそ砒石、大毒薬、人の命なら十人は取れる！」

蒼白まっさおになった幹之介、突然小刀へ手をかけた。

## 心清くして迷妄を産む

小刀へ手をかけた幹之介、抜こうとした時薬草道人、グイとその手を抑えつけた。

「これ、どうなさる、何をされるお気か！ 主殺しの大逆目付けられ、血迷ってわしを切るつもりか！ そんな筋目がござるかな、そんな度胸がござるか？ ……それとも」というと眼を据えた。「顔をお上げ！ 見て進ぜる」

上げた幹之介の顔を見たが、「うむ、さようか、自分自身、割腹なさるお意りつもだな。が、そいつも周章あわただしい。まずまずお待ち、手を引かれい」

後へ退つた薬草道人、しばらくじつと打ち案じたが、「眠剤をお館にお飲ませ申し、どうなさるお意りつもでござつたかな？」

「はい」と云うと幹之介、畳へ両手をまた突いたが、「勿体ないことではございますが、お手もと金を頂戴し……」

「なるほど」と道人うなず頷いた。「さてはお金が欲しかったので……しかしご様子を見たところ、貧しいご身分とも思われぬ。……大金を盗んで何んにされるな？」

幹之介無言、返辞をしない。

「いやよろしい」と薬草道人、押して訊こうともしなかったが、卒然として口を切った。

「恋でござろう、幹之介殿！ この見当決して外れぬ。お隠しなさるな、お打ち明けなされ。……武家の娘でござるかな？ それとも市井の婦人などで？」

「はい」と観念した幹之介、「女太夫にございます」

「女太夫？ ああさようか。……で年は？ あなたよりも？」

「いささか上にございます」

「さてはそのかしに逢われたな」肺腑を突いた言葉である。「他国しようというような、相談をされたのではござらぬかな？ そのため大金必要となり……」

「はい」といよいよ観念し、「それに相違はござりませぬが、むしろ他国は私より、持ちかけましたものにございます」

「眠剤と偽わって砒石の大毒、そなたへ渡したのもその女でござろう？」

「それとて女としましては、砒石などとは夢さらず知らず、やはり眠剤と心得て、手渡しくれたものと存ぜられます」

「たしかにさよう思われるか？」

「はい誓ちかつて！ ……それ以外には……」

「そやつ毒婦！ こうは思われぬか？」

「なかなかもちまして、さような事……」

「スツパリお別れなさるがよい！ こうこの私が勧めても、別れられまいな、そなたには？」

ブルツと顫えた幹之介、返辞をせずに顔を下げた。畳へ落ちたは涙である。

それを見やった薬草道人、喟然きせん嘆息をしたものである。

「釈尊三不能を説かれたが、まことにまことにいわれがある。誠忠、真面目、一本気、清らかな心の持ち主が、年長の市井の毒婦などに、魅入られた以上もはや駄目だ！ 己おのれの心が清いだけに、清からぬ者に愛着を感じ、深みへ深みへと落ちて行く。相手の欠点、美に見える！ 見え透すいた手練手管さえ、好もしいものに映って来る。諫められて聞かず説かれて服さず、かえつてその人を怨みさえする。持っている清い心持ちが、かえつていよいよ迷妄を産む！ 幹之介殿、わしにはな、そなたを説き伏せる力はない！ しかし」と云うと薬草道人憐れみの眼をしばたいた。「一応は申そう、思うところをな。……聞くも聞かぬもそなたまかせ！」

## 光明暗黒合一の期は？

「一応は申そう、思うところをな、聞くも聞かぬもそなたまかせ」こう云つて膝を進めたが、薬草道人不意に立った。「ついておいで、裏庭へな、ここは部屋内、人目立つ。……それから茶釜、持っておいでなされ」

部屋を出ると廻廊づたい、裏庭の方へ歩き出した。後につづいた志水幹之介、両手に茶釜を捧げている。

「ここでもよろしい」と薬草道人、立ち止まった所は木の<sup>こ</sup>下闌。「釜の湯を地面へぶちまけなされ」

云われるままにぶちまけると、ポーツと立った白い湯気、プーンと芳香が<sup>あたり</sup>四方に匂う。

「さて」と云うと話し出した。「くどくは云わぬほんの一言……そなた執着をおとげなされ！」何んという不思議な言葉だろう！だが道人云いつづけた。「私は薬師、<sup>くすし</sup>間違いはござらぬ。さつきそなたが釜へ入れた薬、眠剤ではなくてまさしく<sup>ひせき</sup>砒石！そこでこの私の思うには、砒石をそなたへ与えた女、恐らく島津方の間者であろう。そなたをたらし、

そなたの手で、宗春卿の毒殺を、企てたものに相違ござらぬ。何故とそなた訊くかも知れぬ。何んでもないこと、常識で解る。宗春卿から承われれば、島津家同志を語らつて、徳川幕府へ弓引こうと、いろいろ奸策を巡らした結果、宗春卿をもおびき出し一味に加えようとしたとのこと。それを偶然お助けしたのが、この道人だということだの。……ところで陰謀の発頭人、ほつとうにん島津太郎丸という器量人、名古屋の城下御器所ごきその高台に、いまだに住居しているという……秘密を知っている宗春卿を、何んでそのまま差し置こう、恐らくあらゆる策略を設け、なきものにしようとするは必然！……その手足になつたものが、そなたの恋される女太夫！ そのまた傀儡かいらいになつたものが、他ならぬ幹之介殿お前様だ！ もつとも」と云うと打ち案じた。「以上はこの私の推察でな、めつたに外れまいとは思ふものの、もし外れても女太夫は、やはり依然として毒婦でござる！」ここでじいっと沈黙した。それから断乎として云つたものである。「毒婦でなければ恋するそなたへ、お手もと金を奪えなどと、何んで勧めることがあるう！ そなたが盗むと切り出して、止めだてするのが本当でござる！ 毒婦！ 毒婦！ それに相違ない！ だから」と云うと沈痛に云つた。「だから毒婦と別れるよう、おすすめるというのではない！ 止むを得ぬによつて恋の執着、おとげなされと進めるのでござる！ それがまだしもの救いだからで

……深き迷妄を破るもの、それは決して光明ではない！ やはりそれは迷妄でござる！  
徹底！ これだ！ 迷妄の徹底！」 気の毒そうに云いつづけた。「腕もがきなされ、のたうち  
なされ、血だらけになつて戦かいなされ！ 行き詰まったあげくに何かを得ましよう！  
死か悟りか何かをな！ さようなら、おいでおいで！」

裏門を指さしたものである。物云わず立っていた幹之介、すすり泣きの声を洩らしたが、  
「道人様！」と縋すがろうとした。

「私ではあるまい、縋すがるものは！」

「はい」と云うと手を放した。

「おいでおいで、迷妄の旅へ！」

フラフラと歩いて行く幹之介、姿が見えなくなつた時、笑い声遠々しく聞こえて来た。

「向こうには明るい広間がある。だがこつちには暗い露路！ 人生の表裏、光明と暗黒！

合一する期は、あるやらないやら！ だがあるように努めたいなあ」薬草道人空を仰い

だ。「いつも綺麗きれいなのはお星様だよ」

独り言ひとりごとを云つたがちようどの頃、太郎丸の屋敷の屋根棟で、同じく星を眺めながら、  
話をしてる人物があつた。島津太郎丸と西川正休。



聖者星の光芒燦然たり矣

島津太郎丸の御器所ごきその屋敷、その屋根棟の物見台、そこに立っている太郎丸と正休、ジツと天文を睨んでいる。

「異象はないかな、求林斎？」 嘲笑あざわらうように太郎丸が云う。「今夜こそなければならぬ筈だ」

だが正休黙っている。

「どうだどうだ幸臣星は？ 光を弱めては来ないかな？ たしかに光を弱めて来た筈だ」  
だが正休物を云わない。

「どうだどうだ盗み星は？ 光を強めて来たろうがな？ たしかに光を強めて来た筈だ」  
依然正休黙っている。

「無言の行か」と憎々しく、「アハツツツお気の毒！ さすがの求林斎お前にも、今夜の天文は解らないと見える。……どうだどうだ聖者星は？ 影をかくしてしまっただろうがな？」

やっぱり正休黙っている。

そこで太郎丸からかい揶ちようし調子、「どうだどうだ、名古屋の城から、殺気が立ち昇ってはいないかな？　これは、どうしても立ち昇っている筈だ」

まだ求林齋物を云わない。

「どうやら唾おし者になつたらしい」またもや太郎丸憎々しく、「学者の唾おし者というものは、ふだんあんまり喋しゃべ舌りすぎるためか、恐ろしく不格ぶかつこう好なものだなあ。学者学者、何んとかお云い！」

やっぱり駄目だ、西川正休。無言で空を眺めている。

「よろしいよろしい、黙っているがいい。今夜一晩中無言の行、星と睨めっこをしているがいい。夜が明けたら大騒ぎ、名古屋城内蜂の巣だ！　何んの天文がアテになるものか！　アテになるのは人間の意志さ！　太郎丸の意志大いに輝き求林齋の叡智忽ち真つ暗！　と云うことになりそうだなあ」

どうしたものか西川正休、まだ一言も発しない。

「これは驚いた！　忍耐強い！　平気で辱はずかしめを受けるそうな。学問の破産というやつだな。気の毒なものだ、同情するよ！　……それはそうと城方の者ども、相変らず腫れ物に

でもさわるように屋敷を遠巻きにしているわ。……甲冑ものぐの音を聞かせたり、歌舞の音色を聞かせたり、我ながら小策を弄したが、こうも利き目があるうとは、俺にしているからが思わなかつたよ。……それとて今夜一晩だけさ！ 明朝までには形がつく！ ……その明朝まで攻め込まれまいと、使った手品に引っかけかり、四方を囲んだ城方の者ども、サーツと後へ引いたんだから、組し易いというものさ」

見下ろしながら島津太郎丸、愉快そうに毒舌を揮っている。

しかし毒舌を揮われても、まさに一言もないのであった。高張り提灯を振り照らし、弓鉄砲をひっさげながら、無数の城方の捕り方達、さも恐ろしいというように、屋敷の四方からズツと離れ、ただ遠巻きに取り巻いている。怒鳴り声、罵りし声、喚き声、一つにかたまつてやかましく、騒言そうごんとなつて聞こえては来るが、それさえ何んとなく不安らしい。「これ求林齋、求林齋」また太郎丸やり出した。「まだ唾者おしかな、石いし 仏ぼとけかな、無言の行者でござんすかな！ では止むを得ぬ、俺の口から、今夜の企て話してやろう！ 実はな、お前の天文の才、どのくらいあるか験たぬして見よう、そこでここまで連れては来たが、期待は外れた、解らないらしい。実はな」

と云つた時、西川正休、

「殿！」と始めて声を出した。

「何んだ？」と訊き返した太郎丸。

「殿の悪戯いたずら、破れましてござるよ！」

「何を！」と云うのを押つかぶせ、「聖者星の光芒、燦然さんぜんたりじゃ！」凜として正休云つたものである。

## 筒口天へポンと向く

「聖者星の光芒燦然たりじゃ！」

正休に云われて太郎丸、「それがどうした！」と眼を怒らせた。

「殿の計画、すなわち画餅！」

「馬鹿な！」と太郎丸セセラ笑った。「今回の企て聖者星に、何んの関係あるものか！」

「聖者星の星主ほしぬし、城中にござる！」

「それは誠か？」と太郎丸、いささかギョツとしたらしい。「云え！ 何者？ 星の主？」

「いまだその儀は……拙者にもな」

「とまれそいつが邪魔したのか？」

「さよう」というと西川正休、自信をもって悠然といった。「いかにも一時は幸臣星。危く光を失いかけてござる」

「そうであろうそうであろう！」

「四方<sup>かいき</sup>鬼氣に囲まれてござる！——鬼氣一名毒素氣じゃ！」

「そうであろうそうであろう！」

「危いかな間一髪！　そこまでセリ詰めて参つてござる」

「そうであろうそうであろう！」

「と、にわかはその鬼氣、グーツと開いて幸臣星、元の光に立ち帰つてござる！」

「嘘だ！」と太郎丸威猛高！

しかし正休悠然とつづけた。

「見れば聖者星光芒熾烈、幸臣星に働きかけ、鬼氣<sup>かいき</sup>を払い遠く追い、全く安全に守護いたしてござる！　将来は知らずここ当分、幸臣星は無事安泰、しかもいよいよ澄み返り、平和、穩健、中庸、清廉、持ちつづけてございましょう！　まして聖者星守護するからは、外界よりの掣<sup>せいちゆう</sup>肘を受けず、光を保つてございましょうよ！」

太郎丸しばらく黙っていたが、突然吠えるように云ったものである。

「幸臣星すなわち宗春だな？」

「天界は宏大意味深長、人事百般にあて嵌はまつてござる。人事を名古屋に極限し、これを天界に引例いんれいした時、さようまさしく幸臣星、宗春卿に当たりましょう」

「その宗春の毒殺が、失敗したというのだな」

「ははあさてはご前！ そういう計画をなされましたので」

「そうさ！」と云うとカラカラと笑った。「荻野八重梅、女歌舞伎、手なづけて間者と致したがそいつの情夫、志水幹之介、尾張宗春の近習役、そやつを利用し企てたのさ！ 尾張宗春の毒殺をな！ お紋の手を借り書面と砒石ひせき、まず八重梅へ遣つかわしたのさ！ 志水幹之介の手を通し、今夜のうちに宗春を、殺せというのが文面だ！ 承まわると八重梅から、お紋め返事を持って来たが、さては邪魔されて縮尻しくじったか！ それにしても」と太郎丸、審いぶかしそうに打ち案じた。「何者であろう？ 聖者星の主？」にわかわかに手を拍うち飛び上がった。「解とつた！ きやつだ！ 薬草道人！」

「薬草道人？」と西川正休、そう不思議そうに訊き返した。「殿、殿、何者でござるかな？」

「御岳山中より下った隠者だ！」

「おお御岳より？ ……ほほう隠者？」

「甲斐の徳本と解せられる奴！」

「や！ 徳本？ あの名医の？」

「我々の手から宗春を、奪い取って城中へ連れ帰った奴だ！ きやつなら城中にいる筈だ！ 解った解った、聖者星の主！」じつと考えたが太郎丸、「何を！」というとき身を躍らせ、物見台の柵を飛び越した。「一番手二番手破れても、まだ残っている三番手！ よし」と云うと、屋根を這い、棟の頂上へひた走った。と、ピツタリ腹這いになり、何かを抱いたと思つたが、グーツと反ると一本の円筒、筒口を天へ上げたものである。

海陸呼応する合図の狼火のろし

一本の円筒筒口を、ポンとばかりに天へ上げた。大砲かな？ そうらしい。と太郎丸また腹這い、屋根棟の一所を押したと見るや、何んの壯観、筒口から、音なく立ち上った一條の火龍！ 四辺あたりを真紅に輝かせ、数丈の高さに舞い上った。発光狼煙ろうえん、合図の火だ！

青空が一瞬間に突ん裂かれ、裁断さいだんされた趣きがある。

と、パツと消えてしまった。

「どうだ？」と呻くと太郎丸、夜で必要はなかったが、一種の氣勢、眼に手を翳し、西南の方角をグツと睨んだ。と、まさしく名古屋港、それも遙かの沖合いにあたって、同じく一本の狼煙が火柱のように舞い上がった。

「よし」と云うと太郎丸、また屋根棟をスルスルと這い、物見の台まで帰って来た。

「何んと求林斎、あれを見たか！」

「は、まさしく合図の狼火のろし」

「海上よりだ、何んと思う？」

「船舶浮かんでおろうかと」

「すなわち島津の水軍だ！」

「ははあ」と云ったが西川正休、いささか度胆を抜かれたらしい。「しからば殿にはそれほどまでに？」

「用心堅固、水も洩らさず固めを付けて置いたのさ」

「恐ろしいお方にございます」



「これが普通だ！ 事をあげるにはな！ 隅から隅まで備うべきだ！」

「恐ろしいお方！ しかし立派！」

「こういうこともあるうかと、俺がこの地へ入り込むと同時に、常に島津の水軍をして、秘かに秘かに海上を、游泳させておったのだ」

「で、殿にはその水軍を？」

「うむ、活用はするけれど、まず差しあたり引き移る」

「ははあ、当屋敷を引き払い？」

「そうさ」と云ったが太郎丸、グツと地上を見下ろした。「いかに太郎丸ずうずう凶々しい、度

胸を持つていようと、砦とりでにも当らぬこの屋敷を、こう十重二十重に囲まれては、策を施ほど

こす手段はない！ 今より同勢引きまとめ、海上の船へ乗り移る。さて求林齋！」と嘲笑

うように、気の毒ながらその方も、俺と一緒に船へ連れる！ そちを放せば恐らく俺の陰

謀を、幕府有司へ告げようからの、告げられたが最後、俺は破滅だ！ が、安心するがい

い、決して決して虐待はせぬ！ いやいや学者として尊重する。大船に乗ってその方と、

学問の話を取り交わせながら、大陰謀を試みる！ アツハハ面白いではないか！ 忙中

まさに閑日月ありさ。俺は好きだよ、そういうことがな！ 清談に耽けろう、船中でな！

心配はいらぬ、仲間へは加えぬ！ さよう陰謀の仲間へはな。……全くそちほどの人物を、人間慾望の渦中へ入れ、明晰の頭脳を破壊するのは、俺にしてからが残念だよ。いわばお前はひんきやく賓客だ！ 少し悪くいうとほうかん幫間だ！ アツハハハ怒ってはいけない！ しかし實際学者というものは、いついかなる時代でも、ある権力者に使用される。幫間ということが出来そうだなあ。いうところの御用学者だよ！ ……さあさあ参れ、求林齋！ さあさあ下へ下りて行こう！」

二人揃って物見台から、屋敷の方へ下りて行ったが、間もなく行われた出来事は、傍若無人なものであった。

グーツと一杯に開けられたのは、島津太郎丸の屋敷の門！  
と、行列が現われた！

## 堂々引き払う太郎丸

太郎丸の屋敷の大門から、えんえん蛭々と現われた一大行列！ 抜き身の槍、抜き身のなぎなた薙刀、異国製らしい大砲二門、火繩を点じた数百挺の鉄砲、いつの間集めて置いたのだろうか？

人数にして三四百人！ いずれも徒歩、小具足姿！ 二挺の駕籠を真ん中に包み、四列縦隊足並みを揃え、取り囲んだ城方の人数を割り、西南の方へ進んで行く。プーンと匂う煙硝の香、ギラギラ輝く甲冑武具焰かつちゆみぐを上げる数十本の松火たいまつ！ さきに行く駕籠の戸がひらけ、乗っている主人の姿が見える。他ならぬ島津太郎丸！ 駕籠の周囲まわりを取り巻いたは、黒装束の烏組の徒！ 戸のとぎされた後の駕籠！ 乗り手は西川正休で、その駕籠脇に従ったは、町人姿の伊集院五郎！ 旗指物はたさしものは立ててない、法螺ほらも太鼓も陣鉦じんがねもない。しかし規律の厳肅さ、咳しわぶきも立てず物も云わぬ！ 訓練されたる薩摩武士、武者押しとしてはまことに堂々、しかも殺気は鬱々うつうつと立ち、意気は盛ん、油断はなく、敵の城下を押し通るのに、臆した様子は少しもない。

城方の人数、これを見ると、ワーツとばかり喊かんせい声を上げたが、一つにはいささか度胆を抜かれ、また一つには打ってかかって、城下に血の雨を降らすのを、堅く禁ぜられていたためとて、かえって左右へ引き退き、遠巻きにして眺めている。

と、太郎丸の大音声、駕籠の中から鳴り渡った。

「今ぞ島津太郎丸、名古屋城下を引き払い申す！ 打ち取る覚し召し候わば、ご遠慮はいらぬ、おいでなされ！ 微力ながらもお相手致す！ 不精巧なれども大砲二門、弾ごめ致

してここにある！ ひそかに手に入れたホトガル砲じや、ここでぶつ放せばお城まで届く、ご自慢の金のしやちほこ鯨こつばみじん銚こつばみじんも、骨灰微塵になりましょう！ 人家へ打ち込めば火事となる！ 焼き立てましようかな、六十二万石！」カラカラ笑ったものである。「引き上げはするが

逃げはせぬ！」また大音を響かせた。「海上へ参つて事を計る！ ご用心あれよ、城の方々！ 今や猛虎野に出るのじや！ よも安穩には眠れますまい！ 鱧もうどう鱧数隻海にある！ 時々我ら上陸いたす！ 宗春公にもご用心、よくなさるよう申すがよい！ やアおのれ汝ら、鬨を上げろ！」

声に応じて太郎丸の全軍、故例これい武者押しこの声を上げた。

エイ、エイ、オー

エイ、エイ、オー

粛々堂々として進んで行く。

「いかがでござるな、城の方々！」また太郎丸怒号した。「人数はわずか四百人、しかし士気は斗とぎゆう牛を呑む！ 薩摩隼人の精銳じや！ 嘘と思わばかかってござれ！ 真ん中を襲わば左右の翼、瞬間に畳んで引つ包む！ 島津の兵法れいさ鈴れいさ釵れいさ懸れいさかり、吉川元春発明の戦術！ 後陣にかかれれば旗本を残し、前衛忽然とそ反り返り、大蛇が兔を呑むように、見事に呑

んでお目にかける！ 島津の兵法魁<sup>びんら</sup>裸懸<sup>びんら</sup>懸<sup>びんら</sup>かり、小早川隆景発明の戦術！ もしそれ旗本にかかろうなら、すわやと全軍真ん丸になり、揉みに揉んで揉みつぶす、島津の兵法猗<sup>い</sup>廈<sup>か</sup>の懸<sup>い</sup>かり、新納武蔵<sup>にいのうむさし</sup>が発明し、豊臣殿下を驚ろかせた、死中活ある戦術じゃ！ おかかりなされ！ おかかりなされ！ ヤア汝ら鬨を上げる……」

エイ、エイ、オー

エイ、エイ、オー

「いかがでござるな、城の方々！」

太郎丸尚も云いつづける。

## 八方へ分かれた主要の人物

尚太郎丸云いつづける。

「いかがでござるな、城の方々！ かかって来る気はござらぬかな！ 遠慮はご無用、おかかりなされ。ただし、関ヶ原の合戦以来、島津の退<sup>の</sup>き口というものは、武士道の花！ 世に名高い！ この太郎丸の退<sup>の</sup>き口も、まずめつたにひけはとらぬ！ うかとかかれば怪

我しますぞ！ さりとて袖手傍観も、みつともよいものではござらぬよ！ 源敬公以来弓矢の道、特に勝れた尾張藩、みすみす我らをお見遁がしかな！ 成瀬殿や竹ノ越殿、石河殿や志水殿、ご加判衆はどうなされた！ 渡辺殿もお留守かな？ 長沼流に甲州流、兵学を学ばれた方々よ、陣をととのえておかかりなされ！ 弓は日置流、竹林流、とりわけ盛んと承わる、お射かけなされお射かけなされ！ 稲富流に子母砲打ち、火術も精妙と承わる、お打ちかけなされお打ちかけなされ！ アツハハ駄目と見える！ しからばご免、ゆるゆる退く！ よろしいよろしい遠巻きにして、送り狼のそのように、どこまでも送っておいでなされ！ さりとはいかにも生温い、勇士はなきか、一人でもかかれ！

新陰流しんかげりゅうに融和流ゆうわりゅう、疋田流ひつたりゅうなど盛んの由、太刀を揮って飛び込んでござれ！

神捕流かんどりゅうや佐分利流さぶんりゅう、槍術も優勢と承わる！ 槍をいれなされ槍をいれなされ！ 駄目かな駄目かな、誰も来ないかな！ 馬術は大坪、常心流、随心流など繁昌とか、せめて我らが行列を、突つ切る者はござらぬかな！ やっぱり駄目か、笑止笑止！ やアやア汝おのれら闘を上げろ！

エイ、エイ、オ——

エイ、エイ、オ——



草道人とその連は、名古屋の城中にとどまっている。山影宗三郎一党は、蝮酒屋に籠もっている。島津太郎丸は海上にある。傍流ながら荻野八重梅、志水幹之介や阪東薪十郎、これらもどこかにいるだろう。うっちゃって置くことは出来そうもない。

月日が経って初冬となった。

### 初冬の門附け

名古屋へ初冬が訪れて来た。

利休の歯音がカラカラと響く、渡り鳥が空を行く、柳の葉がハラハラと散る。椿や山茶花が垣根に咲く、人の精神がスガスガしくなる。初冬！ 全くいい季節だ！ しかし困った季節でもある。前垂れがけに薄化粧、名古屋女の特色が、失われて行く季節でもある。すなわち厚ぼったくなるのである。こんな会話が道で聞かれる。

「花ちゃんどちらへ？」「糸屋さんへ」「喜イちゃんどちらへ？」「糸屋さんへ——糸屋さんの繁昌する季節でもある。云いかえれば裁縫月！ さてその季節のある朝の事、富士見原の往来で、チーンと三味線の音がした。門附けが一人通って行く。だがいったいど



うしたんだ！　こんな早朝に門付けとは？　扮装みなりの貧しい若者である。杖を持っているから盲目めくららしい。俄盲目にわかめくらに相違ない。感が悪そうにひろって行く。

ガラリと一軒の戸が開いた。

「へい」というとその門付け、三味線を抱えて弾き出した。

翼休めよ 禿かむろまつ松

これで解つた、この門付け、阪東薪十郎の成れの果てだ。だが河東節の門付けとは？　かなり面妖なものである。

「ふざけるねえ、朝つばらから？」　すぐにポンと劍けんのみ呑を食った。

「へい」というと薪十郎、門を離れて歩き出した。と、もう一軒の門へ立った。

翼休めよ 禿松

「うるさい！」　「へい」と歩き出した。とたんに誰かにぶつかった。

「気を付けやがれ！」　「これは粗忽そごつ」左へ向かつて辞儀をしたが、その人は右を通つたらしい。二三歩歩くとまたぶつかった。「気を付けなよ」と女の声。「へい」と薪十郎右へお辞儀。だが女は左を通つた。

「懐ふところ中も冷めてえが、浮世も冷めてえ」首を縮めてヒョロヒョロと歩くと、また懲りず

まに門に立ち、河東節の三味線を弾き出した。

「はてな聞き覚えのある河東節」

こう呟やいた者がある。編笠を冠った浪人姿往来に立ち止まって耳を澄ました。尾羽打ち枯らしてはいるけれど、まさしく志水幹之介。

このへんから新規の事件が起こる。

## 恋と怨み浅間の社地

朝まだきの富士見原、往来に立つた阪東薪十郎、にわかめくら俄盲目のにわかかどつ俄門附け、弾いて唄うは

河東節、水調子の玉菊である。

たたず佇んで聞いている志水幹之介。

「秋の一夜だ、武蔵野の茶屋で、最後に八重梅と逢った時、二階から聞こえて来た河東節、あああいつに似ているなあ」いつまでも佇んで動かない。

と、薪十郎歩き出した。「懐ふとしろ中も冷めてえが浮世も冷めてえ」もう一度呟やいたがコツコツと行く。突っ張る杖も覚束ない。胸を反そらせて首を縮め、さもあぶなっかしい歩ひろい

方である。突きあたつてはヒツ叱られ、ぶつかつては毒吐どくつかれ、そのつど「へえ」とお詫びをする。春日町を通つて飴屋町、梅川町まで辿つて来た。宛なしに辿つて来たのである。と、小暗く木の茂つた、一構えの社地が現われた。古びた社殿、狐格子、縁も所々破損いたんでいる。一対に並んだ常夜燈、すなわち浅間の社地であつたが、早朝のことで人気なく、森閑として寂びている。「何んだか森の気が感じられるなあ」阪東薪十郎杖を止めた。

「いつてえここはどこなんだろう？」またコツコツと歩き出した。「あッ、痛え！」と喚いたのは、社殿の縁へ向こう脛を、いやというほどぶつつけたからだ。「へえ、お詫び！真つ平ご免」あやまつたが挨拶がない。手で探ると縁のふち。「ごもつともさも、叱られなかつた筈だ。むやみと叱るのは人間で、叱らねえのは……何んだろうかなあ。……お宮と見える、一休み、ドッコイショ」と腰かけた。首をうなだれ、溜息を一つ、ぼんやりとして考え込んだ時、

「盲人盲人、どうしたな」こういう声が聞こえて来た。他ならぬ志水幹之介である。聞き覚えのある河東節、懐かしんでつけて来たのである。薪十郎と並んで腰かけた。

それから交わされた二人の会話――

「へえ、どなた様でございますな」

「ああわしか、通りかかりの者だ」

「へえへえさようでございましたか」

「尾羽打ち枯らした浪人だよ」

「ああお侍様でございましたか」

「富士見原からつけて来たものだ」

「ヒツ」と云うと飛び上がった。「ク、首ですな！ 首のご用！」

「ハツハハ」と幹之介、さびしく笑ったものである。「朝つばらから切り取りをする！」

今の俺にはそんな度胸はないよ」

「へえ、有難う存じます」ふたたび縁へ腰かけたが、「お侍様へ、お聞きいたします、あ

の只今は朝つばらなので？」

「ああそうだよ」初冬の朝だ。

「ふうむ」と薪十郎考え込んだ。「いよいよ世間は冷めてえなあ。俄にわかめくら盲目と馬鹿にして、

あの隣家のふんばりとより婆ばあ、さあさあ日が暮れたからお出かけよ……などと瞞だまして騙なまぶつたらし

い。なるほどなあどこの店でも、こいつア劍けんのみ呑を食れる筈だ。朝つばらからガチャガチ

ヤと、三味線を鳴らされちやアやりきれまい」

「盲人盲人」と志水幹之介、優しい声で呼びかけた。「わずかではあるが鳥目を進ぜる。ひとつ玉菊を唄ってくれ」

「へえ」というと鎌首を上げた。「玉菊がご所望でござんすかえ？」

「俺にとつては思い出の唄だ。聞いて涙を流したい」

「へえ」と云つたが眼をむいた。「私にとつても思い出の唄で。骨髓に透つた怨みのね！」  
 「ああそうか、わしは違う。恋しい思い出の唄なのさ」二人しばらく黙っていた。と幹之介不意に云つた。「ああここは浅間の社地！ いよいよ昔を思い出すなあ」

「何！」と突つ立ったのは薪十郎である。

### 心の傷と肉体の傷

「何！」と突つ立った阪東薪十郎。「ダ、旦那ア！」と声をしぼつた。「何んとか云つたね？ 浅間の社地？」

「どうした？」と驚いた志水幹之介。「いかにも社地だ！ 浅間のな！」

「たしかだね！」とダメを押した。狂気じみた声である。

「そうだよ」と云った幹之介の声、寂しくて穩かおだやで思慕的である。

「怨みの場所だ！」と薪十郎、ヌーツと首を突き出した。見えぬ両眼をカツとむき、前方を睨んだものである。「ワ、わっしやア、やられたんだ！　ここで、この眼を、あの女に！」グタグタと縁へ崩折れたが、「ここまで女を追って来てねえ」

「俺もそうだよ」と幹之介、ひとりごと独言のように呟やいたが、ジーツと腕をこまぬいて、

「あの晩お城から抜け出して、ここで一夜を待ち明かしたものだ。ところが女は来なかつた」

「わっしア怨みを晴らしたいんで！」

「俺は思いをとげたいのだ！」

「逢ったが最後、わっしア殺す！」

「俺はな」と幹之介うつとりと、「逢ったが最後二人で生きる」

「眼は真つ暗だが心は明るい！　怨みの青火が燃えているんだ」

「俺とはまるで反対だなあ。俺の両眼は明るいが心は迷妄で真つ暗だよ」

「旦那ア」と薪十郎呻くように、「女ア総体に悪党ですなあ」

「うむ」と云ったが瞑目した。「強い力を持っているよ」

「魔物だ魔物だ！ 女ア魔物だ！」

「人の心を痺しびれさせるなあ」

「旦那ア」と薪十郎また呻いた。「わっしア棒に振ったんで！ 役者をね！ 女のため！」

「俺は侍を棒に振ったよ」

ホーツと薪十郎溜息をしたが、「わっしア探す！ 世界の涯はてまで！ 怨みの青火で照ら

してね！」

「俺もどこまでも探す気だよ」

「旦那ア」と薪十郎顫える手で、潰された両眼を指さしたが、「ブツツリ、こいつを、簪かんざし

でね、つかれた時のその痛さ！ わっしア思い知らせてえんで！」

「心の傷はもつと痛い！」

「聞いてくたせえ！」と薪十郎、グイと三味線をかい込んだ。「怨みの音色だ！ 響かせ

やしよう！ 河東節の水調子、この玉菊を弾くごとに、思いを強めるんでございますよ！

復讐のね！ 復讐のね！」

「俺とは何も彼も反対だなア、俺はそいつを耳にすると、恋の心が燃え立って来るよ」

やがて弾き出された河東節、こればかりは上手だ、玉菊一曲！ 阪東薪十郎唄い出した。

あざれた社頭、季節は冬、朝の霧が立っている。そいつを縫って絃声と肉声、延び縮みして響いて行く。聞き澄ましている幹之介、眼瞼がブルブル震えている。涙をこらえているのだろう。唄いつづけている薪十郎の口、これもブルブル震えている。怨みをこらえているのだろう。

弾き終わると薪十郎立ち上がった。「旦那様へご縁があつたら……」「ああまた逢おう。……よく聞かせてくれた」

町の方へ別れて立ち去ったが、公孫樹の黄葉がバラバラと散った。

と、ヒヨイと常夜燈の蔭から、立ち現われた女がある。「ヤレヤレ厭なものを見てしまったよ」呟いたのは荻野八重梅。

### お紋と八重梅社頭の会話

常夜燈の蔭から現われた、女役者の荻野八重梅、町家の女房という風采である。お高祖頭巾を冠っている。二人の行衛を見送ったが、さすがに気持ちが悪いらしい。

「茶屋の武蔵野では薪十郎のために、立ち聞きをされて酷い目にあつたが、今日は妾が立



ち聞きをした。そうしてやつぱり酷い目にあつた。あんな様子を見せられては、いかな妾でも参つてしまうよ」心で呟いたものである。「薪十郎のあの怨念おんねん！ 盲人怨みめくらうちという奴さねえ！ ゾツとするようなところがあるよ。だがマアマアあんな三下、恐くはなくて厭らしいだけさ。でも幹之介さんは気の毒だねえ」そこでチーツと考え込んだ。「中納言様は無事安泰、毒殺もされず健すこやかと聞き、さては志水幹之介様、やりそこなつたなど思つたが、浪人なされたところを見ると、やつぱりそうだ、やりそこなつたんだ！ ……あんなに妾を恋い慕つて、探し廻つておいでなさる。逢つて上げたいねえ、快く！ ……でも妾には役目がある。自分で自分のままにならない」

シヨンポリとして佇んだ。

だがいったい荻野八重梅、こんな早朝にこんな所へ、何んの用があつて来たのだろうか？ そうしていったい荻野八重梅、どこに住居すまいしているのだろうか？ 薪十郎の眼を潰し、半死半生にしたからは、小屋へ帰ることは出来ない筈だ。薪十郎に訴えられたら、捕らえられて処刑しわざにされなければならない。

八重梅は町方に住んでいた。本来なればあの夜すぐに太郎丸の屋敷へ逃げ込んで、かくまって貰うことも出来たのであつたが、城方の役人が取り巻いていて、潜つて入ることが

出来なかった。そのうちとうとう太郎丸、衆と海上へ引き上げてしまった。どうすることも出来なくなった。そこで止むを得ず桑名町の裏店うらだな、そこへ一時の隠れ家を構えた。

そこへ突然昨夜のこと、烏組の一人が忍んで来て、お紋の伝言ことづてをしたのである。

——「明早朝浅間の社地で、こつそり逢いたい」という伝言であつた。

「まだお紋さんには逢つたことがないが、いったいどんなお方だろう？ ……太郎丸様の旨むねを受け、何かを云い付けに来るのだろうが、むずかしい仕事でなければよいが」

思案に耽けつて立つている。

と、一人の町方風、若い娘が小走つて来た。つと擦れ違ふと社前へ行き、拍手かしわでをポンポンと拍つたものである。八重梅何気なく振り返つて見た。と、どうしたのかその娘、ニツと笑うと小手招きをした。

驚いて八重梅近寄つたのを迎え、

「八重梅さんでございましたね」娘がそつと声をかけた。

「はい、そうしてあなた様は？」

「妾、お紋でございます」

「おやマアさようでございましたか」

「お住居へお訪ねいたすより、こういう寂しい朝のお宮で朝詣りにかこつけて、お逢いた方が、人目立つまいと存じましてね、使いを上げたのでございますよ」

「まあさようでございますか。それにしてもどうして妾の住居をお突き止めなすつたのでございますしょう?」

「妾は烏組の忍び衆、どこへお隠れなされようとすぐに探してしまいますよ。それはとにかく、八重梅さん」

層一層声をひそめ、烏組のお紋話し出した。

「太郎丸のご前の申し付け、どうぞよくお聞きくださいませ。ご前はご立腹でございますよ」

浜路を攫う陰謀談

「ご前はご立腹でございますよ」嚇すように云ったが烏組のお紋、顔は愛想よく笑っている。

「と云うのはあなたがやりそこない、中納言様の弑しいきやく逆さかに、失敗したからでございます

よ。不埒ふちちな八重梅！ 無能者め！ などとおっしゃってでございます。そうかと思うとニコニコし、何んの相手は大領主、この太郎丸さえやり損こなつた大物、いかに八重梅が辣ら腕つわんでも、そうそう成功するものか、などとおっしゃることもあつて、実はご立腹でも何んでもないので、それはとにかく今度のご用は、大したことでもございません。御岳産おんたけまれの浜路はましという娘、おびき出すことでございます。お紋あたり四辺を見廻したが、これは立ち聞きを恐れたからであろう。「太郎丸のご前がおっしゃいました。薬草道人というろくでもない隠者、今名古屋の城中にあり。政治向きの改良をしているそうだ。近来とみに士気も張り、到底容易にはチョツカイは出せぬ。残念ながらそのほうは、諦めなければならぬだろう。俺といえどもそうそう長く国を離れてはおられない。一旦薩摩へ帰ることにしよう。が、一つだけ土産みやげが欲しい。想いをかけた浜路という娘、是非とも手中に入れたいものだ！ お紋よろしく取り計らえ！ ……はい！ と云つたものの妾としては、ちよつと困つたのでございますよ。と云うのは妾にしる伊集院さんにしろ、その浜路という小娘や、それを守っている連中に、顔を知られておりますのでね。おびき出すことが出来ません。それを申し上げるとうんそうか、では八重梅を働かせるがいい！ ——そこであなたという人へ、ご用が立つたのでございますよ。さてその浜路でございますがね。ご存知でもあ

ろうが七ツ寺、まむしぎかや蝮酒屋という酒店に、かくまわれているのでございます。水戸の藩士で山影宗三郎、ふとへびつか太蛇使いの組紐のお仙、それから浜路には父にあたる、旧水戸藩士の萩原仁右衛門、それから水戸の女忍び衆、鷺組のお絹とその手下、ええとそれから蝮酒屋の主人、弥五郎と云つてかなりの顔役、そいつの乾分こぶんの破戸ならずもの漢達！ ……などというような連中にね。 ……なかなか油断はなさそうです。 ……そうですね何んとかして、この浅間の社地へでも、おびき出すことは出来まいかしら。ここまで連れ出したら大丈夫、後は烏組の連中が、トヤ駕籠で引つ攫さらつて行きますよ」

「ああさようでございますか」八重梅ちよつと考えたが、「一度失敗したこの妾、何かで取り返しをしなかつたら、どうにも太郎丸のご前様へ、会わせる顔がございません。そうは云つてもこの妾も土地で相当人気を取り、顔をしられていた女役者、蝮酒屋へ入り込むにしても、何か趣向をしなければ ……ああそうだいいことがある。薪十郎の門附けになら ……ではお紋さん」と元氣よく云つた。「腕を揮わせていただきましょう」

「ではどうぞね、今度こそうまく」

「まず大丈夫でございますよ」

「浅間の社地の附近には、妾達烏組の連中が腕によりをかけて待っております」

「では」

と二人別れたが、この日も午後に近い頃、七ツ寺の蝮酒屋は、例によって客で一杯であった。

昼飯を食べに沢山の客が、賑やかに入り込んでいたのである。

と、そこへ女門付け、編笠で顔を隠したのが、フラリとばかりはいつて来たが、云うまでもなく八重梅。「一膳ご飯をいただきませう」

腰をかけると云ったものである。

### 姦策を巡らした荻野八重梅

蝮酒屋に入り込んで来た、門付け姿の荻野八重梅、「何をするにもまず最初に、敵の様子を探らなければならない」持つて来た昼飯をしたためながら、四辺あたりの様子をうかがった。酒屋と云つても煮売り屋で、今日で云えば縄なわのれん暖簾、ただし一層大がかりであった。三十人近くのお客さんが、店に一杯立てこもり、盛んに話しながら飲み食いしている。

「お城下の様子が変わりましたね、大分真面目になったようで、お侍さん方は威張って歩か

ず、女子衆達は派手を止め、商人衆は家業熱心、お職人衆は仕事に精出し、ピンと引きしまったじゃアありませんか」

「それというのも葉草道人様がいまだに、お城においでになり、お館様にお力添えして、お政治向きの改良とやらを、なされているからだと言うことで」

などと、一方の食卓では、真面目な話が交わされている。そうかと思うと一方では、

「面白いくないね、この頃の浮世、緊縮緊縮、質素質素、そんなことばかりを云っているの、金の融通が止まってしまった。花柳界なんかア火が消えたようだ。やっぱり何んだな、太鼓でも入れて、あつちでもこつちでもガチャガチャ騒ぎと云ったような景気でないと、儲かるものも儲からねえなあ」悪いことを云っている連中もある。

「聞けば島津太郎丸、いまだに大船を二隻も率い、海にいるっていうことだな。海賊同様な真似をして、沿岸を荒らしているそうだ。暴風でも起こって沈むといい」  
などと云っている連中もある。

そうかと思うと一方の隅では、遊び人らしい威勢のいいのが、こんな話を取り交わしている。

「半だアと俺ら張ったのさ、ガラガラポーンと上がったのを見ると、どうだい綺麗に丁じ

やアねえか。ヤケだからもう一度半だアとやった！ 出たところを見るとやっぱり丁！  
ヤケだからもう一度半だアとやった！ 出たところを見るとやっぱり丁！ ヤケだからも  
う一度半だアとやった！ 出たところを見るとやっぱり丁！ 長目の丁に引っかかり、ソ  
ツクリ取られたというものさ！

「そこであばれたというんだな？」 「帰宅かえつて因果を含めたのさ」 「え、誰にだえ、お父  
つつあんにか？」 「爺じじく玉なんか役立つかい。可愛い可愛い女房にさ」 「殺生な野郎だ、  
叩き売ったな」 「質草にしようとしたんだよ」 「アツ、女房を質へ入れたか」 「ところが  
番頭断わりおった」 「馬鹿な番頭つてあるものか」 「俺も本当にそう思う」 「お前の嬢かかあは  
踏める顔だ。流れたら安く買ったものを」 「そうなったら俺おいら裏返り、美人局つつもとせの凄い兄  
さんとなり、手前の家へ強請ゆすりに行く」 「その頃女は惚れている」 「え、本当か、俺おいらの  
女房、まさか手前に惚れちやアいめえな？」 真顔になって訊いたので、とうとう話がこわ  
れてしまった。

「どつちみち今日は貧ひんてき的だな」 「だから塩鱈の味がうめえ」 「厭な野郎だ、安くなりや  
アがった」

「まあさそうそう塩鱈を、軽蔑しちやアいけねえよ。塩が辛くて腥なまぐせえ！ な、人間もそ



うなけりやアいけねえ」

客の間を飛び廻り、例によつて愛嬌を売っているのは、他ならぬ組紐のお仙であつた。

「おおお仙ちゃん、お銚子を一本！」 「おおお仙ちゃん、ここへお肴さかな！」 あつちでもこつちでもお仙ちゃん！ それへ眼を付けた荻野八重梅、しばらく思案に耽けたが、突然横腹を両手で抑え、ムーと呻きながら床へたお仆れた。

### 危険至極の破裂弾

横腹を抑えて荻野八重梅、ムーツと呻いて仆れたので、蝮酒屋のお客さん達、一度にそつちを振り向いた。飛んで来たのは組紐のお仙、

「どうなされました」と親切心からだ、あわてて抱き起こしたものである。

「はい、差し込みが参りまして、にわかにはキューツとこの辺が……痛んで参りましてごさいます」

女役者だけに云うことが、ピタリとイタについて本当に聞こえる。

「それはお困りでございますね。お見受けすれば門附け衆、なるほどこんな寒空に、往來そと

を流してはたまりますまい、きつと冷えたのでございましょう」

「ハイハイそんなようでございます。……痛！ 痛！ 痛！ これはたまらぬ！ また差し込んで参りました」身もだえをしてのけ反ろうとする。

それを支えた組紐のお仙、

「ではマアちよつと家内なかへはいり、少しお休みなさりませ。暖ぬくもつたら直るでござりましょう」つい勧めたものである。

しめたと思つたが気にも出さず、

「門付け風情がどう致しまして、それでは勿体のうございます。いえいえここでほんの少し、休ませていただいておりましたら、おちつく事でございましょう。……あツ、痛々！ また差し込み！ キューツとこの辺が割られるようで。ムーツ」とまたもそり反ろうとする。

「何んの遠慮などいりますものか、門付け衆であろうとも、店へ来られたからはお客様！ さあさあおはいりなされませ！」

お仙、本来が女芸人、そこで同情も一倍深い、つい真剣に進めてしまった。

「はい、有難う存じます、それではお言葉に甘えまして、お座敷の端でほんのしばらく、

横にならせていただきます」さも弱々しく起ち上がったが、心の中はそれと反対、太いことを考えていた。「ひつ攫<sup>さら</sup>う玉の浜路という娘、どうやら店へは出ないらしい。奥に引込んでいるらしい。攫うにしてからが顔を見なければ、どうにも法が付かないからねえ。それにさ、この家の間取りだって、見究めて置くだけの必要はある。それに宗三郎だの仁右衛門だの、この家の主人の弥五郎だの、鷺組のお絹の動静だって、調べて置かなければならないだろう……うまくあたったというものさ、この差し込みの贖病氣！」

だがやつぱり弱々しく、さも苦しそうに呻くのであった。

「痛、痛、痛！……痛、痛、痛！」

お仙の肩によつかかりながら、ヒヨロヒヨロヒヨロヒヨロ歩いて行く。

だが心ではおかしくてならない。「店には随分妾の芸を、観に来た奴らもいたようだが、誰一人妾を八重梅だと、感付く奴はいないじゃアないか！ それにさ、聞けばこのお仙、江戸の芸人だということだが、眼は鈍いねえ、思つたより！ これじゃアどうやら家内<sup>うち</sup>へはいい、編笠を脱いで顔をさらしても、めつたに化<sup>ば</sup>けの皮は現われまい。よしよしむやみと差し込みを起こし、晩までこの家においてやろう。舞台での芝居も面白いが、浮世での芝居も面白い」

そこでやつぱり云うのであった。

「痛、痛、痛！……痛、痛、痛！」

そうして店から消えてしまったが、蝮酒屋に集まっている、宗三郎一統の連中にとっては、危険至極の破裂玉を、背負い込んだことになったのである。

その日の夕方奥の部屋で、浜路と八重梅とが話していた。

### さぐりを入れる悪い女

蝮酒屋の奥座敷、弥五郎親分の住居だけに、どうして立派なものである。磨き立った器具、時代の付いた調度、畳なども青々と真新しい。

冷えるというので襖を立てきり、どこからも風も洩れないようにしてある。結構な夜具にくるまって、ヌクヌク寝ているのは荻野八重梅、顔がすっかり変っている。左の頬だけヘウンと沢山、含み綿をしているためだろう。顔の形がいびつに見える。額際ひたいぎわへ膏薬が張つてある。もうこれだけでも見分けはつくまい。その上右の頤あごの辺に、上手に痣あざが描いてある。悪い病気と不養生とで、やつれた女の態さまである。その枕もとに薬がある。お仙

か浜路かが親切にも、煎じてくれたものだろう。

その横に浜路が坐っている。何んの変つたところもない。普通りのよい浜路だ。しばらく静養したためか、血色もよければ肉も付き、それに都にいたためか、御岳おんたけにいた時より優雅に見える。

「いくらかよろしゅうございますか？」こう訊いたのはその浜路。

「はい有難う存じます。いくらかよいようではございますが、でもやっぱり横腹の辺が」八重梅嘘を云っている。横つ腹など痛む筈がない。はなから病気ではないのだから。：しかし病氣と云っているので、浜路にはどうやら心配らしい。

「困つたことでございますね。でもご心配なさいませぬ。間もなく癒るでございましょう。すつかりよろしくなるまでは、ここにおいでなさいませ、ちつとも遠慮はいりません。このご主人はご親切、難儀な人だと見て取ると、いくらでもお助けくださいます」

「はいはい有難うございますが、いえそうしてもおられません、そろそろお暇いとまを致さねば……痛、痛、痛！ また差し込みが！」

厭な女だ、芝居者だけに、どうにもシグサが本物に見える！

「妾さすこし擦さすりましょう」浜路正直にも寄つて来た。

「とんでもないことで、勿体ない。決して決してそんなこと、それに穢のうございます、性の悪い病気がございますので」

辞退したのは当然である。痛くもない所を擦すられたら、くすぐったくてやりきれまい。性悪の病気なんかある筈がない。痣あざと膏藥と含み綿、そいつさえ取ればピンシヤンとした、とても綺麗な女になる。

だがもちろん浜路には、そんな姦策は見破られない、可哀そうな不幸な女だと、心から同情しているらしい。

ここでもしばらく、二人沈黙。店の方から景氣のよい酔客の声が聞こえて来る。

と、八重梅探り出した。

「失礼ながらあなた様は、ここのお店のご親戚の方で？」

「いいえ」と浜路打ち消した。「御岳生まれの浜路と申して、ここのご主人とは縁のないもの、いろいろの事情がありまして、ずっと永らく二、三人で、ここのお家にかかりゆうと寄宿人として、住居しているものでございます」

「まあまあさようでございましたか。それにしても本当によいごきりよう縹緞で」

この言葉だけは嘘ではなかった。心でもそう思っているのであった。「そうだろうと眼

星は付けていたが、やっぱりこの娘が浜路だったのか、何んて素晴らしい娘だろう。顔も美しいが体がいい。この女にミツシリ芸を仕込み、舞台で踊らせたらどうだろう？ それこそ妾の人気なんか、蹴落とされてしまふに相違ない」

で、またさぐりを入れ出した。

### 城門を見張る父と恋人

バンパイヤ八重梅、さり気ない調子で、またも探りを入れ出した。

「こちらのご主人弥五郎様、顔役衆だと承わりましたが、乾児衆こぶんも沢山ございませうねえ？」

正直な無邪気な浜路である、こだわらずに何も彼も話してしまう。

「すぐに集まる乾児衆が、三、四百人はございますそうで」

「豪勢なものでございますねえ」八重梅ちよつと気味悪くなった。「お礼を申したいと存じますが、親分さんはお留守なので？」

「はい昼間から大須の方へ、碁打ちにお出かけなさいましたそうで」

「それは残念でございますこと」だが心では思ったものである。「こいつはちようど幸いだ」それからまたも訊き出した。「妾も実はこれまでに、二、三度お店へ参りまして、ご飯をいただいたことがございますが、いつもそのつど二十四、五の、立派なお綺麗なお武家様と、格幅かつぶくのよい五十格好のお方を、帳場などでお見かけ致しましたが、ああいうお立派な方達も、こちら様とお出入りなさいますので？」

山影という侍と、仁右衛門という浜路の父、二人のことを訊こうとして、出鱈目にこんなことを云つたのであつたが、はたして浜路ひつかかつてしまった。

「はいその立派なお侍様は、あの妾どもの懇意な方で、山影宗三郎様と申します。もう一人の方は妾の父で……やはり二人ながら妾と同じに、寄宿人かかりゆうじんとしてこのお家うちに、お世話になっておりますので」

「おやマアさようでございますか。ほんとにほんとに山影様という方、お立派なお侍様でございますねえ」

「ハイハイお立派でございますとも。はいアノ大変お立派な方で、はいアノそうしてご親切で、ホ、ホ、ホ、お立派なお方……」

浜路力——ツと上気したらしい。無理ではなかつた、恋人のことを、お立派であると褒



められたのだから。

「今日はお見掛け致しませんか？」

「はいこの頃は毎日毎晩、お城の方へお出かけになり、見張っているのでございます」

「え、見張り？」と、荻野八重梅、ちよつと意外な顔をした。

「薬草道人様のお出ましをね、見張っているのですでございますの」

「ああ評判の薬草道人様で。……でもどうして見張つてなど？」

「近々にお城をお出ましになると、もっぱら評判でございまして」

「アノそれでは道人様に、何かご用でもおありなさるので？」

「はいさようでございますとも、道人様にお縋りし、江戸表までお供する、これが妾達の願いなので、それで今日までもこのお家に」

「それに致しても見張らずとも……」

「名みょうもん聞き嫌いの道人様、お城をご出立なさるにも、いづれこっそ窃り人知れず、朝か夜分かそんな時刻に、お出ましになるに相違ないと、それで裏門へは妾の父が、そうして表門へは山影様が……」

よいことを聞いたと思つたが、八重梅顔へは現わさなかつた。「そう致しますと今夜な

ども、遅くお帰りでございましたようねえ」

「遅くお帰りでございましたよう。だから寂しゆうございます」

日がだんだん暮れて来た。夜になるのも間があるまい。「痛、痛、痛！」と荻野八重梅、  
またも横つ腹を抑え出した。

## 塀の内外二人の女

「痛、痛、痛！」と八重梅め、またも横ツ腹を抑え出したが、「いえもう癒ってしまいました」ケロリとしたような顔をした。だが心では考えている。「さてこれから何を訊こう？ うん、まだまだ二つばかりある」そこで探りを入れ出した。「妾をご介抱くださいました、お仙様とかいうお店にいるお方、ほんとによい方でございますねえ」

「はい」と浜路嬉しそうに、「ほんとにほんとによい方で、芸人さんではございますが、いやらしいところなどは微塵もなく、おとしぎ 狭気があるのでございますの。江戸は両国の女太夫さんで、ながむし 長虫使いではございますが、長虫のようにいつまでも、執念深いところはなく、あの山影宗三郎様を、妾のためにお諦めなされ……アレ、つまらない、何を申すやら、

……妾は馬鹿でございますわね。……でもやっぱり嬉しい時は、嬉しいと云った方がよろしいようで……あの、嬉しいのでございますの！……だって妾にあの方を、譲ってくださいだったのでございますもの……それはそうと差し込みは？」

「はいはい有難う存じます。大分納まって参りました。……それはそうと浜路様、今年の秋口でございましたが、太郎丸とかいう悪人が、お城下にいたことがございましたねえ」  
 浜路はブルツと身顫いをした。恐ろしかったあの時のことを、にわかにも思い出したがためである。

八重梅それには無関心に、

「その太郎丸とかいう悪人が、使っていたとかいう女忍び衆、からすぐみ鳥組とかいう連中も、  
 どうやら城下を引き上げました様子、結構なことでございますねえ。いつも世間は穏か  
 なければほんとに暮らしにくうございますよ。ところで噂によりますと、その鳥組の連中  
 と、張り合っていたとかいう水戸の忍び衆、さぎぐみ鷺組とかいう人達は、あのままズツこの  
 お城下においでなさるのでございませうか？」何気ない様子でカマをかけた。

と、浜路、うっかりと乗り、

「いえもうおいでではございません。お役目が済んだとか申しまして、そのお頭のお絹様

はじめ、ほんの最近に皆様、江戸へお立ち帰りでございますの。……よい方達でございますね、妾達とも大変仲よく、お交際つきあいをしてくださいました。……」

不意に浜路口を閉じた。喋舌しゃべり過ぎたと思つたからであろう。早くも察した荻野八重梅、「これ以上は訊かれないな。よしよし今度は、この家の、間どりの様子を見てやろう」で、立ち上がったものである。

「尾籠びろうながら便所はばかりを」

「ではご案内いたしますよう」

「何んの何んのあなた様、とんでもないことでございますよ。いえいえ結構でございます。こんな穢こじない乞食じき婆ばあさんを、便所へご案内くださるなんて、罰ばち、罰、罰、罰があたります。すぐに妾へ天罰がね。……ああさようでございますか、ハイハイそれではこの裏で。

……痛、痛、痛、とお痛い！」

部屋を通つて奥へ行つた。縁があつて裏庭がある。「庭の様子を見てやろう」下駄を突つかけた荻野八重梅、音を立てずに歩き出した時、

「八重梅さん、八重梅さん」

板塀の向こうから声がした。聞き覚えのあるお紋の声！

堀へ身を寄せると荻野八重梅、

「ああお紋さんでございますか？」

「ちよつと様子を見に来ました」

「首尾は上々、お話ししよう」

「簡単にね、急いでね」

### 蝮酒屋を焼き討ちにかける

堀の内外でお紋と八重梅、こんな調子に語り合つた。

「浜路はいるでございませうね？」こう訊いたのは鳥組のお紋。

「はい」と云つたのは八重梅である。

「水戸の鷺組の連中は？」

「最近江戸へ引き上げましたそうで」

「この家の主人弥五郎は？」

「大須へ行って今は留守」

「宗三郎と仁右衛門は？」

「城の表門と裏門へ」

「何んのために？」と烏組のお紋。

「薬草道人こつそりと、出立するという事ですてね」

「いい事を聞いた、大成功！　で、お仙は？　大蛇使いの」

「店でチヨコマカ働いています」

「で、どうだろう、八重梅さん、浜路を外へ連れ出せまいか？」

「さあそいつだが、むずかしそうで。あのいいからだ軀、貫目もあるう、とうてい妾の力では、

引つ担いで行くということもならず」

「ああなるほど、そうでしょうね」　ここでお紋の声が切れた。「それじゃいつそこうしよう、蝮酒屋を焼き討ちにかけよう。部下を率いて伊集院さん、妾を助けに来てくれたからね、思い切った荒療治をやらかそう。妾にも伊集院さんにも怨みがある、浜路といわず一切合切、仁右衛門、宗三郎、お仙まで、ひつ攫うことに決めてしまおう。……縦横に飛ばせましようトヤ駕籠をね。ナー二鷺組さえいなかったら、今度こそ負けっこはありやアしない。……そうは云つても燈ひの明るい、七ツ寺へトヤ駕籠は入れられない、何んとかこの

点考えなけりやあ。……ああそうだ、いいことがある、焼き討ちを掛けながらこう云おう、  
 浅間せんげんの社地で宗三郎さん、太郎丸の一味に囲まれている！ あぶないあぶない、あぶない！ とね！」

「そこで妾がああ娘を連れて、浅間の社地へ駈けつける」

「これなら出来ましようね、八重梅さん」

「いと易いこと、大丈夫でござんす」

「それじゃアその気で」

「待っていきましょう」

そのまま二人は別れたが、痛、痛、痛と云いながら、荻野八重梅部屋へ返った。こうして夜になった時、蝮酒屋の裏手にあたり、カ——ツと焰が燃え上がった。

火事だア——と喚く人の声！

と同じ家の左手にあたり、またもや火の手、カ——ツと上がった。

火事だア——と叫ぶ人々の声！

とまた同じ家の右手にあたり、炎々たる焰が燃え上がった。

三方から火の手が上がったのである。

お紋の部下ども三方に分れ、すなわち放火したのである。

名に負う盛り場の七ツ寺、見る見る修羅の巷となった。走って来る者、逃げる者、避難する者、荷出しする者、それを見物する弥次馬連！ スリ半鐘ばんの高音たかね、人々の悲鳴、そいつを縫って聞こえたのは、

「浅間の社地で宗三郎さん、太郎丸の一味に囲まれている！ あぶないあぶない！ あぶないあぶない！」

だが本物の宗三郎は、この頃城の大手の前を、静かに一人で彷徨さまよっていた。

「はてな？」と云って空を見たのは、にわかには七ツ寺の方角が、桃色に明るくなったからである。

「火事かな？」と云って佇んだとたん、木立の蔭から颯さっと一人、宗三郎目掛けて斬り込んできた。

## 斬ってかかった数人の武士

七ツ寺方面火事である。ここは大手、夜の闇が濃い。そいつを抽ぬきんで一個の人影、宗三郎



目掛けて斬り込んで来た。

驚いたのは宗三郎、柄へ手をかけると横へ飛んだ。

「これ、何者、人違いをするな！ 拙者山影宗三郎、水戸家の藩士、当地では旅人、怨みを受ける覚えはない！」闇を通して窺った。

敵は正しく武士姿、無言でジリジリと付け廻して来る。大した手利きでもなさそうだ。

「おかしいなあ」宗三郎、刀も抜かずに思案した。「ははあさては物取りかな？ それとも尾張家の悪侍の、酔狂の果ての辻斬りかな？ どっちにしても物騒な奴だ」もう一度声をかけて見た。

「これこれお武家、理由を云わつしやい！ 辻斬りならば悪戯いたずらに過ぎる、懲しめのため、ぶつ払う！ 物取りならばお気の毒だ、大して金子も持っていない。それとも遺恨の闇討ちかな？ どうだどうだ、理由わけを云わつしやい！」

やっぱり無言、ただジリジリと、敵の侍付け廻して来る。

「うるさい奴だな、嚇してやろう。肩のあたりを、峰打ちに一つ！」

で、宗三郎スツと抜いた。ヒョイと柄を一捻り、峰を上片手上段、例によって左手をブラブラ遊ばせ、しばらく様子をうかがった。

「行くぞよ」と云うと宗三郎、一步どころか一息に、スルスルと五、六歩進み出た。

ギョツとしたらしい敵の侍、なだれるように退ったが、掛け声もなく飛び込んで来た。そこを目掛けて斜めに落とした、宗三郎の太刀につれ「ウン」という呻きが聞こえたが、俄然体が縮こまってしまった。つまり尻餅をついたのである。

「大変弱いの、もう帰れ！ 右の肩が膨れ上がるかもしれない、家へ帰って膏藥でも張れ。俺を怨むなよ、責任はない」

どうやら胸に落ちたらしい、ヒョロヒョロ立ち上がると敵の武士、バタバタと木蔭へかかれてしまった。が、どうだろう、それと引き違いに、二人の人影が現われた。やつぱり武士だ、構えを付け、左右に分かれて逼せまつて来た。

「うむ、また出たな、これは不思議、物取りや辻斬りではなさそうだ」ピカリと心を掠めたのは、太郎丸一味のことであった。きやつら海上に船を浮かべ、いまだにいるということだが、さてはいつの間にか上陸し、襲つて来たのではあるまいかな？ もしそうなら油断はならぬ、確かめてみよう、もう一声！」そこで宗三郎声をかけた。「おのれ」おのれ「汝ら太郎丸の手の者か？ 返辞がなければそう認める！ 認めた以上許さない！ みっしり斬るぞ！ よろしいかな？」

だがやつぱり返辞がない。ジリジリと逼って来るばかりだ。

「いよいよそうだな」と宗三郎、ここに初めて斬る気になった。柄を廻すとソリを返し、真の真剣少しく低め、呼吸を調べ位くらいど取った。「どっちも似たような腕前だな。右の奴から！」と廻り込んだ。「城の大手を血で穢しては、所のご領主に済まないが、こうなつては仕方がない」右へ右へと廻り込んだ。

とたんに一人、左手から、命の欲しくない道化した冒険児、黒々と刎ねて切り込んで来た。「可哀そうだが！」と宗三郎、足踏みちがえると、ダーツと一刀！ 冴えた腕だ、袈裟けさに切った。そこを目掛けてもう一人、これも刎ねるように突いて来た。

### 包围された山影宗三郎

一人の敵を袈裟掛けに、切つて落とす宗三郎、そこを目掛けてもう一人の敵、突いて来たやつを太刀を廻し、ジャリーンとばかり横へ払った。しまった！ と敵の叫んだのは、得物を落とされたからであろう。

つづいてガツという悲鳴がした。

広光鍛えの大俱利伽羅で、真つ向を割られたからである。

二人を斃した宗三郎、尚暗中に太刀を構え、木蔭の方を透かして見た。「島津太郎丸の者が、せつかく俺を襲うからには、よも二人や三人ではあるまい。まだまだ出て来るに相違ない」こう思ったがためである。

と、はたして木蔭から、十数人の人影が、一団に塊かたまって現われた。太刀を抜き持った武士である。数間の先でタラタラと、半円を描いて足を止めた。つと進み出た一人の武士、「山影氏、ご無事かな」声で解る、伊集院五郎、「うむ、貴様か！ また来たか！」一足宗三郎前へ出た。

「さようで」と伊集院おちついている。「福島で一度、御岳おんたけで一度、三丁目で一度、今夜で四度、随分度々たびたびお目にかかりますなあ」

「そうさ」と宗三郎また一步。「片をつけてもいいころだ」「さようで」とやはりおちついている。「片をつけてもよい頃で。で、片つけにめえりやした」

「そうか、よかろう、武士らしくやれ！ 以前のように逃げるなよ」

「場合によっては逃げもするさ」伊集院いよいよおちつき払い、「が、それ前に山影氏、云つてお聞かせすることがある。何んと思われるな、あの火事を！」

云われて宗三郎空を見た。どうやら大火となつたらしい。南の方角真紅を呈し、この辺までも明るんで見える。

「蝮酒屋が燃えてるのさ」愉快そうに伊集院まくし立てた。「焼き討ちしたのだ、我々がな！ 海から上がった我々がな！ 浜絡もお仙も今頃は、火中でコンガリ焼かれていよう！ うんにや、少し違う、そっちへ向かった我々の手で、捕虜、捕虜、捕虜！ 捕虜にされていよう！ さてもう一つ、胆の潰れる話！ この裏門にいるという、浜路の父の萩原仁右衛門、こいつも恐らく今頃は。そっちへ向かった我々の手で、捕虜、捕虜、捕虜！ 捕虜にされていよう！ ……これ、これ、これ！」と伊集院、今度は味方へ云い含めた。

「な、随分山影氏は、円明流では腕利きだ、三丁目の戦いでも解っているはず。それを何んぞやオツチヨコチヨイめが、討ち取ろうなどと出娑婆でしゃばつて、ヒヨコヒヨコ三人出たものだから、二人がところやられてしまった。で貴殿方に云つて置く、いけないいけない、一騎駈けはな！ 数で行こう、衆で行こう！ ええとそれからもう一つ、殺してはいけない、とらまえるのだ！ もつとも、チヨイチヨイ斬るはいい！ 急所を外してチヨイチヨイとな！」突然伊集院刀を上げた。「もうよかろう！ 出たり出たり！」

声に応じて宗三郎の背後うしろ、やつぱり木立が茂っていたが、そこからまたも十数人の人影、

半円を作つて現われた。同じく武士、同じく抜刀、数間の先で立ち止まってしまった。

こうして完全に宗三郎、伊集院の姦計に引っかけり、グルリ包围されてしまったのである。

「いかがでござんす山影氏、これでは手も足も出ますまいがな!!」

## 円明流の横走り

伊集院の姦計に引っかけられ、包围を受けた山影宗三郎、いわゆる進退しんたいきわまつて、縮むようにしばらく佇んだが、「蝮酒屋が焼き討ちされ、浜路殿にもお仙にも、捕らえられたとあつてみれば、もうどうにも仕方がない。仁右衛門殿も捕虜にされたといえ、いよいよ覚悟を決めなければならぬ。切つて切つて切り死んでやろう。……いやいや待てよ、そうは云つても、一切合切伊集院の言葉、あるいは出鱈目の策略かもしれない。……うむそうだ、破れるものなら、一方の血路を蹴破つて、ともかく行つてみよう、蝮酒屋へ！ いやいよとなつたら死ぬまでさ！」

死に身の勇氣、男らしく、臍ほぞを定めるとビクツカない。スルリと小刀引き抜くと、鳥が

翼を張つたように、ウンと左右へ両刀を張り、ただ一心前方を睨み、蟹の横這いに則つた、当流での肱こうきん衫の歩み、木立があれば木立を背、石垣があれば石垣を背、ひたすら背後うしろへ廻られぬよう、心に掛けて横走つた。

驚いたのは伊集院だ。「ほほうなるほど考えたな、円明流の兵法には、ああいう歩き方もあるものと見える。うっかりすると逃げられるぞ」そこで下知したものである。「あいや方々おわかりなされ！ 一騎駈け、二騎駈け、結構でござる！ 何んでもよろしい、討つて取りなされ！ 取り逃がしては一大事、乱刃に取り込め、仕止めろ！ 仕止めろ！」声に応じて左右から、ムラムラと数人寄せて来た。が、背後へ廻られぬ以上、左右と前方、この三通り、三方から斬り入るより仕方がない。互いの打ち物が邪魔になり、しかもめつたに同時にはかかれぬ。寄せては見たが数人の武士、声を掛け合うばかりである。いわんや宗三郎今は必死、自おのずと殺氣全身より昇り、身近く敵を寄せ付けない。構えた太刀先漣さざなみのように、上下へシタシタと揺れるのが、凄さを二倍にし三倍にする。依然横走りに走つて行く。大手の門から町の方へ、間もなく十数間横走つた。

自信家と見える、敵の一人、その時前から斬り込んで来た。

ピューツと右剣！ 斬つたのではない、ぶん撲つたというやつだ、山影宗三郎太刀を飛

ばせた。勝負は簡単、まず悲鳴、グルリと体を反らせると、自信家め左へぶつ仆れた。見やりもせずに宗三郎、心眼で解る、身を捻るや、小刀を引いてグツト大刀、左へ向かつて突き出した。果然悲鳴の起こったのは、宗三郎が一人を切り、体の構えの変ったところを、早くも狙って敵の一人、拝み討ちに討とうと飛び込んで来て、自分勝手に自分の力で、自分の胸を突かせたのである。

仆れる奴をそのままに、こいつも感覚、宗三郎、身を翻ひるがえすと右に向け、長目に太刀を振り下ろした。とまた悲鳴、全く同じだ、宗三郎が二人を切り、体の固めの崩れたのを、狙い澄ました敵の一人、右手から掬すくって切ろうとし、寄ったところをスツポリと、頭の鉢を割られたのである。

呼吸いきも吐かせぬ三番切り！ しかも宗三郎疲労もせず、同じように左右へ太刀を張り、同じように一心前方を睨み、宙へ躍るような横歩き、町の方へ、町の方へ、町の方へ！

が、しまった、木立が切れた！ 石垣もない、行く手は空地！ 一旦そこへ出たが最後、敵に背後へ廻られるだろう！ 「どうしたものか！」と足を止めた時、伊集院五郎進み出た。



## 宗三郎と仁右衛門の運命

前へ進み出た伊集院五郎、さも憎さげに嘲けり出した。

「働きましたな、山影氏、見事なもので、しめて五人、さも華やかに退治しましたな。が、いよいよ土壇場へ来た。行手は空地、出たが最後、今度こそ引つ包んで討つて取る。前後左右から膺なますに切る。それとも後へお帰りになるか？ それもよかろう、お帰りなされ！ また追つかけて行くばかりさ！ つまり鬼ごつこというやつで。そのうち貴殿もお疲つかれになろう、そこを待ち受け取つて押さえる。ただしもちろん一人や二人は、貴殿においても討ち取られるであろう。殺生の数が増すばかりさ！ 結局は我々の手中へ落ちる。ジタバタするのが損というもの、それとも妙策がござるかな？ 難関立派に切り抜けられたらそれこそ偉い！ が、絶対に駄目でござろう。……さあ方々遠巻きにして、しばらく休息なさるがよい！」

云われて太郎丸の部下の者、少しく後へ退いた。

「が、それにしても遅いなあ」呟きながら伊集院、南の方角へ眼をやった。何かを待つてゐるらしい。その南の空は赤く、いよいよその色を加えて来た。蝮酒屋から飛び火して、

七ツ寺界限一円に、どうやら火事が拡がったらしい。

山影宗三郎構えたまま、グルグル胸の中で思案した。「後へは帰れぬ、同じことになる！ 先へも行けぬ、取り込められる！ と云ってここで居縮いすくんでもいられぬ！ どうしたものだ！ どうしたものだ！ ……だんだん火事が大きくなる！ 浜路殿やお仙はどうしたろう！ おおそうして仁右衛門殿は？ ……」グルグル考えが渦を巻く。「どっちみちこうしてはいられない！ つき進むより仕方がない！」

サーツと山影宗三郎、空地の方へ走り出した。

「それ方々！」と伊集院、「引っ包んで討て！ 取り込めろ！」

グルグルグルと引っ包んだ。

「待て待て！」とにわかに伊集院、後へ引きながら声をかけた。「もう大丈夫！ すててお置きなされ！」

その時火光を背景にして、一団の人数が丸く塊かたまり、空地をこちらへ走って来た。

「伊集院さん、遅くなつたよ！」

そこから女の声が出た。烏組の副将お竹である。

山影宗三郎の前二間、その辺まで来るとその一団、不意に止まって左右へ開いた。真ん

中に置かれたはトヤ駕籠である。

「宗三郎さん、さあおはいり！」

お竹の声が響き渡つた。つづいて駕籠の戸の開く音がした。

(これで勝負は片付いた) 宗三郎の体まり趨のように、駕籠の中へ飛び込んでしまったのである。

駕籠の戸が閉ざされ駕籠が上がり、昇ぎ出されようとしたそのおりから、もう一挺のトヤ駕籠が、大勢の者に守られて、城を巡つて現われた。

「うまく行つたか？」と伊集院。

「萩原仁右衛門、取つて押さえました」その一団から声がした。

「さあそれでは急いで海へ！」

二挺のトヤ駕籠を真ん丸に包み、伊集院の一団走り出したが、この頃七ツ寺の火事場を遁がれ、浅間の社地の方角へ、走つて行く三人の女があつた。八重梅と浜路とお仙である。

おびき出された浜路とお仙

七ツ寺の火事を後にして、八重梅、浜路、お仙の三人、浅間の社地の方へ走って行く。どうして走って行くのだろうか？

突然の火事、それに続いて、「山影宗三郎様、浅間の社地で、太郎丸の手の者に取り巻かれてる！ あぶないあぶない！」という声があった。

それを耳にして浜路とお仙、火事も心配ではあったけれど、それより一層宗三郎の、身の上の方が案じられた。「どうしよう！」と顛動てんどうしたそこを目掛け、荻野八重梅すすめたのである。

「ご案内しましょう、浅間の社地へ！ こっちでございます、こっちでございます！」  
そこで浜路も組紐のお仙も、夢中で駆け出して来たのであった。

蝮酒屋の突然の火事も、宗三郎あぶないという声も、島津太郎丸の手の者の、みんな姦策だということや、病気で転げ込んだ門かどつ附けが、島津太郎丸の女間者、荻野八重梅だということなど、浜路にもお仙にも解る筈がない。火事の起こったのは粗相であろうし、本かた当に山影宗三郎様は、浅間の社地で太郎丸の徒党に、取り囲まれているに相違ないと、確かた信じていたのであった。

まして浅間のその社地に、烏組の連中がトヤ駕籠を備え、待ち受けていようというよう

なことは、想像することさえ出来なかつた。

「早く早く浅間の社地へ！　どうぞ山影宗三郎様、ご無事でおいでくださるよう！」こう  
念じながら走るのであつた。

火事場へ行く者、火事場から逃げる者、往来は人間で埋まっています。罵る声、叫ぶ声、  
叱咤する声、悲鳴泣き声！　往来は声で埋まっています。掻き分け掻き分けひた走つた。

今日の地理で云うときは、別院の東側を南へ向け、七丁目から八丁目を過ぎ、橘町から東  
へ曲がり、真つ直ぐに行けば梅川町！　さすがにこの辺まで来た時は、天こそ力——ツと  
赤かつたが、人影はまばら、灯影もまばら、これまでが恐ろしい雑沓ざつとうだったため、物寂  
しくさえも思われた。

と、黒々と木立が見えた。

「あれあそこが浅間様！　もう一息でございます！　さあさあおいでなさいませ！」  
八重梅先に立って急がせた。

「急ぎましよう、お仙様！」

「急ぎましよう、浜路様！」

声を掛け合つてひた走る。

いよいよ行きついた浅間の社地！ 見廻したが何んの人気もない。木立がすすくと立っている。常夜燈の灯がまたたいている。奥に古びた社殿がある。ただそれだけだ、森閑としている。

ぼんやり突つ立った浜路とお仙、顔を見合わせたものである。

「誰もいない！ 人ツ子一人も！ いったいどうしたのでございましょう」こう云つたのは浜路である。不安で声が顫えている。

「それではもしや山影様は、島津太郎丸一味の者に、連れて行かれたのではございませういか？」こう云つたのは組紐のお仙、恐怖で声が顫えている。

浜路フツと気が付いた。「姿が見えない、門附け衆の？」

「おや」とお仙も気が付いた。

「どこへ行つたのでございましょう？」

いかさまこの時、八重梅の姿、どこへ行つたものか見えなかった。変だな！ と二人思つた時、木蔭から人影が現われた。黒装束で十二、三人！

## 生地を現わした女役者

木蔭から現われた十二、三人の人影、タラタラと並んだものである。

ヒヨイと一人が前へ出た。

「これは浜路さんにお仙さん、随分久しく逢いませんでしたねえ」

常夜燈の光に照らされて、烏組のお紋だとすぐ解った。

「あい妾さ、烏組のお紋さ」お紋愉快そうに喋舌り出した。「でもご縁があつたと見え、お目にかかることが出来ましたねえ。と云うよりもこう云つた方がいい。島津のご前太郎丸様、別嬪の浜路様にご用があり、妾達が迎いに参つたとね？ もう駄目だよ、往生おしよ。ジタバタしたつて仕甲斐はない。……それから組紐のお仙さんだが、これは別段太郎丸様が、ご用というのでもないのだがね、だがお前さんも美しい、浜路さんとはうつつかつつき。で、ご前がご覧になつたら、ご用があるようになるかもしれない。よしんばご用はないにしても、妾達にとつちやア敵かたきの一人、一緒にさらつて行くつもりさ。……おおそうそう、そうだったつけ、太郎丸様より伊集院さんの方が、お仙さんには用があつた筈だ。これまでも時々伊集院さんから、お前さんの惚気のろけを聞かされたものさ。その伊集院五郎さんは、妾達にとつちやア仲間だからね、お前さんを攫つて行こうものなら、どんなに喜ぶ

か知れやしない！ オイ！」と云うと憎くさ氣に、「いつそ何も彼も話して上げよう。その方が胸に落ちそうだからね。……と云うのは他でもない、蝮酒屋を焼いたのも、山影さんというお侍、浅間の社地でグルグルと、太郎丸一味に囲まれたと、火事の最中怒鳴ったのも、妾達の仕事だということさ！ つまりお前さん二人の者を、ここまで連れ出そうためだったのさ。……ああまだあるよ、驚くことがね。と云うのも他ではない、山影というお侍さんも、浜路さんのお父さんの仁右衛門さんも、そうだねえ、間違いない、お城の表門と裏門の辺で、もう今頃は伊集院さんや、妾達烏組の連中に、つかまつただろうということさ！ とここまでさらけ出したら、大概観念するだろうねえ。チョロツカにやつつた仕事じゃアないよ！ 水も洩らさず計った仕事さ！ どんなことがあつたつて遁がしつこはないよ！ ……妾達の住居は海の上、幾隻か浮かんでいる大船さ。そこへお供をするだけさ！ 用意はよいかね、つかまえるよ！」

こいつを聞いた浜路とお仙、仰天したが追つ付かなかつた。しかし二人ながら氣丈者だ、取り乱そうとはしなかつた。

ピカリ氣付いたことがある。

「それじゃア何んだね……」組紐のお仙、怒りの声を筒抜かせた。「にわかに差し込み痛



い痛い……などと、憐れっぽく持ちかけて、蝮酒屋へ転がり込んだ、あの女の門附けも、やっぱりお前達の仲間だったんだね？」

「そうさ」とお紋面白そうに、「仲間も仲間、立派な仲間さ」背後うしろを振り返ると声をかけた。「太夫さんへ、太夫さんへ、何もはにかむ事はないよ。出て来て正体をおさらしよ」

「そうだねえ」と云いながら、木蔭から出たのは荻野八重梅、含み綿を取り痣あざを拭き、膏薬をひつpegがした立派な顔を、常夜燈の灯影へ突き出したが、

「浜路さんにお仙さん、何んとも申し訳ございませんねえ」

まずこう云ったものである。決して揶揄的の調子ではなく、心から恥じたような調子であつた。

### 薄命の浜路と組紐のお仙

心から恥じたような口調をもつて、荻野八重梅云い出した。

「ええ浜路さんにお仙さん、ほんとに申し訳ありませんねえ」もう一度繰り返したものである。

「さつきはご親切にあずかりました。心からお礼を申しますよ。妾の身分は女役者、笠屋一座の荻野八重梅、だがもう一枚ひつ剥げば、太郎丸のご前の女間者、そこでお二人を連れ出すため臆病気の差し込みで、お察しの通り蝮酒屋へ、転げ込みましてございますよ。そうしてその上、浜路さんの、柔順すなわなお心に付け込んで、いろいろのことを聞き出したあげく、烏組のお紋さんへ耳打ちし、仁右衛門さんやら山影さんやら、そうしてあなた方お二人までも、綱に引っかけける仲立ちを、確かに致しましてございますよ。……云わば恩義を仇で返した。厭な女ではございますが元から計ってやった事、主命をとげたという点では、忠義者かも知れませんかえ」寂しく笑ったものである。「そうは云つても妾としては決していい気持ちは致しませんよ。あなた方お二人が悪党なら、セセラ笑つてもやりませが、お二人ながら綺麗なお心！ 浜路さんには厚い人情、お仙さんには立派な俠氣おとこぎ、そいつがおありなさるので、そいつを利用したこの妾が、自分ながら穢きたなく見えてねえ、厭で、厭で、厭で！ ……でももうこうなつては仕方がない、どんなにでも妾をお怨みになり、憎んで憎んでお憎みになり、そうしてどうぞ観念して、行く所へ行つてくださいまし。……妾ア何んだか心細くなった。こんな心の起こつたのは、後にも先にもありやアしない。悪党女の心の中へ、懺悔の心が湧いた日にやア、先はおおかた見えている。

まずろくなことはありませんまいよ」またも寂しく笑ったが、お紋の方へ眼をやった。「ねえ、お紋さん、お願いだよ、早く妾の眼の前から、お二人さんを消しておくれよ、見ているのが妾にやアたまらないよ」

烏組のお紋笑い出してしまった。

「おやおや、おやおや、偉いことになった！ ひどく菩提心を起こしたものねえ。ヤキが廻つたと申そうか、籠たがが弛たんだと申そうか、変にボヤけてしまったじゃアないか！ 八重梅太夫とも云われないねえ。ほんとにそんな塩梅なら、弱気に付け込む貧乏神で、今もお前さんが云つた通り、先々ろくなこたアなさそうだねえ。しつかりおしよ、人事じゃアない、妾までが心細くなるじゃアないか！ さて！」と云うと烏組のお紋、浜路お仙へ眼をやった。「これでお解りでござんしようね、四方八方へ網を張り、計りに計つた妾達の巧たくみ！ だからジタバタなさらずに、穩おとなしくお捕とられなさいまし……オイ！」と云うと方向むきを変え、木立の方へ手を上げた。「さあさあ捕つておしまいよ！」

声に応じて現われたのは、真つ黒に塗られた二挺のトヤ駕籠、ドンと地上へ置かれると、ガラツと扉がひらかれた。争う暇も何んにもない。スーツとばかりに浜路とお仙、トヤ駕籠の中へ吸い込まれた。「さあおやりよ、急いで海へ！」叫んだは烏組のお紋である。ポ

ンと上がった駕籠二挺、そいつを真ん丸に引つ包み、烏組の連中走って行く。空は真つ赤だ、火事は盛ん！ そのの下辺したべを黒々と、駕籠も人影も見えなくなった。後に残ったは萩野八重梅。「何んだか後口が悪いねえ」呟いてしよんぼり佇んだ時、一個の人影が亡霊のように、フラフラとこつちへ彷徨さまよつて来た。

「おや」と八重梅驚いたらしい、常夜燈の蔭へ身を隠したが、現われたのは阪東薪十郎。

「またも逢った「恋」と「怨み」

フラフラとやって来た阪東薪十郎、杖を突つ張ると佇んだ。

「火事だというが俺にやア見えねえ」

それでも空を振り仰いだ。

「七ツ寺だということだが、昔の俺なら大好きな火事、何を措いても飛んで行き、弥次馬根性をさらけ出すんだがなあ。眼が見えなくちやア仕方がねえ」ここでグツタリ、頸垂うなだれた。「こいつもみんなあいつのためだ！ 逢って怨みを晴らしてえなあ」ピヨコリとここので首を上げた。「待てよ、こいつ、飛んだことになったぞ！ 盲目めくら、盲目、俺は盲目だ！

とすると何んにも見る事ア出来ねえ。たとえ八重梅と擦れ違つても、それと感付くことも出来ねえ。ううむ、こいつ、困つたなあ」

またシヨンボリと首を垂れた。

上からは火事の真つ赤の光、横からは常夜燈の蒼白い光、そいつに照らされた薪十郎の姿、胸が窪んで肩が落ち、腰から下に力がなく、痩せ細つてまるで亡霊である。

「ナーニ」というと意気込んだ。「肉眼はなくとも心眼がある！ 怨みの青火だつて燃えている、探さないで置か！ こいつで照らし！」

そこでコツコツと歩き出した。社殿の方へ歩いて行く。

と、この時町の方から、またも一つの人影が、フラフラと社地へはいつて来た。何んと志水幹之介ではないか！ 懐ふところ中手をして首を垂れ、ここを歩いてはいるけれど、思ひは遠い彼方かなたにある——と云つたように歩いて来る。空を見ようともしなかつた。四方あたりを見ようともしなかつた。足もとばかりを見詰めている。社殿の方へ歩いて行く。彷徨さまよつて行く。と云つた方がいい。

社殿の前まで行つた時である、幹之介無心に顔を上げた。縁に何者かうづくまっている。隙すかして見たが声をかけた。

「そち、今朝方の盲人ではないか？」

首を突き出したが薪十郎、「お声でわかる、あなた様は、今朝方のお侍様でございますね」

「そうだよ」と云うと幹之介、並んで縁へ腰かけたが、そうやって二人の並んだ様子、今朝方とそっくり同じである。

「盲人、盲人、何んと思つて、また浅間の社地へ来たな？」

「はい」と云つたが薪十郎、クツクツクツと笑い出した。「何んと思つてお侍様には、浅間の社地へ参りましたかな？」

「ああそれか、何んでもないよ、俺にとつては思い出の社地、それであくがれてやつて来たのさ」

「私もおんなじでございますよ、怨みの土地の浅間で。それで迷つてやつて来ました」

「それに俺には」と幹之介、さも寂しそうに云い出した。「他に行き場所がないからなあ、これから毎日来るつもりだ」

「私にも行き場所はございません。毎日来るつもりでございます」

「人間いったん落ち目になると、扱かわれるなあ、冷っこく」

「へーイ、それじゃ、旦那様も」薪十郎幾度か頷いたが、「冷とうござんす、浮世はねえ。……昔の馴染なじみも顔をそむけ、犬か猫のように追っ払いますよ」

「一層悪いよ、俺の方は」幹之介胸へ腕を組んだ。「実家はもちろん同僚の家の、門さえ跨ぐことが出来ないのだ。お城下にいるということさえ、知らせてはならない身の上なのだ」

「そいつもみんな女のためで？」

「うん」と幹之介頷うなずいた。

「それに致しても、その女、どんな身分でございましたかな？」阪東薪十郎訊いたものである。

### 明かせ合った互いの情婦

「それに致しても、その女、どんな身分でございましたかな？」こう薪十郎にたずねられ、志水幹之介黙ってしまった。云おうかそれとも云うまいか？ ちよつと思案に暮れたのである。

「市井の女だよ、身分といえばな」幹之介簡単にこう云ったが、「お前の女は何者かな？」

「へい」と薪十郎口惜しそうに「同商売の女でございましたよ」

「ああそうか、同商売。……とするとやっぱり門附けかな？」

「なんの旦那様、門附けは、近頃の商売でございますよ」

「ああそうか、それはそれは。で、昔の商売は？」

「これでも役者でございました」

「役者？」と訊き返したが幹之介、にわかには注意を傾げ出した。「いい商売だ、役者は、

派手で華やかで賑やかで」

「へい、さようでございます。人気さえあればいい商売、そうしてあつしにもいささかながら、人気もあつたものでございますよ」

「で、この土地の役者かな？」

「橘町の小屋にいました」

「何、橘町？ ふうむ、そうか。……俺の女も橘町にいたよ」

「花魁衆おいらんしゅうでございましたかな？」

「いいや」と云ったが暗然とした。「お前と同じような役者だった」



「へーい、それじゃ女役者で？」薪十郎又ツと首を抜いた。

「ああそうだよ」と幹之介、「芸も達者、美人でもあった」

「橘町の女役者？」延ばした首を引つ込めたが、阪東薪十郎考え込んだ。「玉川千玉、齋さ木小竹、和泉歌女寿、藤田芝女、橘町にも女役者随分沢山集まっているが、さーてね、いったいこのお侍さん、どいつの凄腕すこうでに引つかかったものか？」そこで齒を見せて笑ったものである。「お気の毒さまでございますなあ、誰彼と云わず女役者、ろくな人間はおりませんよ」

「俺にはそうは思われないよ。その女は大変親切だった」

「へーい、親切？　これはこれは、親切のあげくに手を切られたんで？」嘲笑うような調子である。

「それがな」と幹之介手頼たよりなさそうに、「事の起こりは行き違いからさ。……と俺には思われるのだよ」

「それは結構でございます」薪十郎いよいよ齒を見せたが、「万事万端物事は、なるだけよい方へよい方へと、お考えなさる方がよいようで、が、それにしても旦那様へ、どうしてお別れなすつたので」

「云つたではないか、行き違いだとな」

「いろいろございますよ、行き違いにもな。わつしがこの眼を潰されたのも、行き違いと云えば云えますので。ナーニこいつは思い違いだ。大丈夫だな！ 手にはいる！ そこで氣強きこわに口説いた果てが、こんな始末になつたんで。そのくせわつしアその女と、名古屋を立つて東海道、江戸まで駈け落ちしようとな、話が出来かかっていたんでさあ」

「ううむ」と云つた幹之介、一層注意を傾けた。「似ているなあ、そっくりだ。俺もその女と名古屋を売り、江戸へ行こうとしたものさ」

「へーい、さようで、こいつア面妖だ！ で、お前さんの女の名は？」 阪東薪十郎探り出した。

「笠屋一座の荻野八重梅！」

「おお！」と喚くと薪十郎、杖を抱かい込んで突つ立つた。「それじゃア手前は幹之介だな？」

## 劍と杖迷妄同志

「それじゃア手前は幹之介だな？」喚いて突つ立つた阪東薪十郎、盲人の執念、ヒヨロヒヨロと進むと、グ——ツと杖を振り上げた。「これ！」と云ったが嗄れた声だ。「俺ア阪東薪十郎、笠屋仙之一座の役者、三枚目の端敵どこ、安い給金の大部屋だが、こればかりは別だ、思い込み、口説いたは立て者の荻野八重梅！　ポンと蹴られたそのあげく、両眼潰されて俄盲人、尽きねえ怨みを晴らそうと、後を追っかけ探しているものだ！　こいつの起こりも手前から、これこれ志水幹之介、わりやアよくも八重梅と、腹を合わせて巧らんだな！　お手もと金と眠剤と、ズラかろうという巧らみをよ！　立ち聞きしたんだ、武蔵野でな！　ここまで云やア解るだろう、後を追っかけこの社地で、八重梅口説にかかったのさ！　そのドン詰まりが今も云った、俄盲人のこの身の上！　……手前さえなかつたらあの八重梅、こつちへ靡いて来た筈だ！　片輪にされた怨みから、恋を横取られた怨みから、二重三重に憎い手前、逢ったからにやア遁がさねえ。侍だろうと怖いものか、よかろう、犬嚇し、抜いてかかれ、俺ア杖だ、負けるものか！　どうだどうだア！」

と盲人ながら、思い詰めては物凄く、ピューと杖を振り込んで来た。

仰天したのは幹之介、飛び上がると横へ引っかわした。

「ははあそうか」と云ったものである。「それでは貴様が怨みをこめ、さがしていたのは

八重梅か！ そう聞いては捨て置かれぬ。逢ったが最後殺すとあつては、八重梅にとつては物騒な奴、俺にとつても邪魔な下衆げす、そつちで逃げようと焦せつても、こうなればこつちで許さない。息の根止めるぞ、殺生ながら！」刀の鯉口くつろげたが、どうやら不愠ふびんになつたらしい。二、三間引き退くと訓すように、「これ盲人、薪十郎！」穏かな調子で声をかけた。「俺はな、武士だ、両眼も明るい。汝のごときを討つて取るは、赤児あかごを捨るより尚容易たやすい。引き抜いて払えば形がつく。お前が眼開めあきで侍なら、用捨はしない、切つても捨てよう。が、お前の身分ではなア」

引き足をして窺つた。それからさらに云い継いだ。

「立ち去れ立ち去れ、許してやろう。思い切るがいい、八重梅をな！ そうして安穩に世を渡れ、後生を願つて、真面目にな。……それに」と云うと寂しそうに、「考えて見れば不思議な縁だ。一人の女に恋い焦がれ、二人ながら女をなくしたのだ。それとも知らず今朝方から、仲よく二人で話したではないか。親しみをさえ感じたものだ。どうも俺にはお前が切れない。俺も立ち去る、お前も行け！ そうして」と云うと、暗然とした。「お前も探せよ、止むを得ない。俺も探すよ、八重梅をな。どつちが早く目付けるか、自然の成り行きに任せよう。これ以外には道はない。何んと思うな、阪東薪十郎？」

「駄目の皮だア」と罵った。「これ臆おくれたか、志水幹之介！ 俺ア乗らねえ俺ア乗らねえ！ 乗ってたまるか、そんな手に！ どうでも殺しめる敵かたきの片割れ！ 逃がさねえぞよ、逃がさねえぞよ！ どこだどこだ、どこにいやアがる！」

またもや杖を振り込んだ、ヒヨロヒヨロ、ヒヨロヒヨロと寄って来る。

「これは駄目だ」と幹之介、決心して刀を引き抜いた。「ああこの執念、醒める期はあるまい。いつその後腹あとばらの病やめぬよう」  
でスルスルと寄って行った。

## 一人は殺され二人は逢った

いつその後腹の病めぬよう、叩つ切ろうと幹之介、薪十郎の側へ寄って行った。

俄にわかめくら盲目で薪十郎、鈍感ではあったが必死の場合、精神が張り切っているためか、早くも察して喚き立てた。

「抜いたな抜いたな、よく抜いた。……解る解る。側そばへ来たな！ ……切れ切れ切れたら切れ！ ……何んの汝おのれに……切られるものか！」

武道は知らない、しかしながら、舞台では無数に人を切った。歌舞伎の真似まねが自らおのずかに、打ち物の骨法を教えたらしい、ピユーツとばかり振り上げた杖で、幹之介の肩へ打つてかかった。真剣の気合い、命懸け、その鋭さ、刃物よりも凄い。

ギョツとした志水幹之介、撲たれようとして飛び退いた。

と、何んと薪十郎、あたかも眼のある人間のように、飛び退いた幹之介を杖の面前へ、シタシタシタシタと詰めて行く。

「驚いたなあ」と幹之介、今はすっかり懸命となり、敵を討とうより身の護りに、ピツタリ太刀を中段に付け、息を殺して睨み付けた。

と、薪十郎喚き出した。

「解る解る、どこにいるか解る！ 逃がすものか！ 逃がすものか！ ……黙つていようと喋舌しゃべろうと、よしんば足音を立てずとも、心眼で解らあ心眼でな！ ……そこだそこだア、そこにいらあ！ 野郎！」

と云うとのしかかる態さまに、身長せい高々と爪先で立ち、杖をまたもや打ち下ろして来た。辛くもひつ外した幹之介、今は怒りに用捨ようしゃなく、「観念しろ」

と飛びかかった。目差したは左肩、ザングリ一刀、切り付けたとばかり思ったところ、

どうして反かせたか薪十郎、

「駄目だア」とばかりピヨイと反せ、幹之介のよろめく足の辺り、これも感覚、両手の諸も薙ろぎ、杖を揮ふるつてひつ叩たたいた。

「アツ」と声を上げたのは、高股を打たれた幹之介で、グタグタと地上へへたばった。

「ク、くたばれーツ」と薪十郎、氣勢に乗つて拝み打ち、シ——ンと真つ向から打ち下ろした。

が、そうそうは狙いが取れない、打ち外した杖で大地を叩き、痲痺しびれが腕へ伝わったか、ボロリと杖を落としてしまった。

「いけねえ」

と周章あわてて腰をかがめ、拾おうとしたが間に合わなかった。へたばったままの横手払い、幹之介の払った太刀が極きまり、右胴を深く割り付けられた。

「キ、切ったなアーツ」と悲鳴したが、傷口を抑えて薪十郎、ヌ——ツと横仆しに転がった。「キ切ったなアーツ、切ったなアーツ」

血が流れ出る流れ出る！

「キ、切ったなアーツ」と呻き声。次第次第に細って行く。顫える全身、致死期の痲痺、

「キ、切ったなアーツ」とまた喚く。

ヒヨロヒヨロと立ち上がった幹之介、片手で痛み所を抑えたが、片手でダラリと太刀を下げ、放心したような据えた眼で、茫然ほんやりと薪十郎を眺めやった。刀身を伝わって切っ先から、タラリと血潮一滴！ つづいてタラタラと滴したたった。

空は紅くれない！ 火事の火だ！ そいつが上から照らしている。横から射しているは常夜燈、青々として他界的だ！ その中に立った幹之介、幽鬼のような姿である。と、何者か彼の刀を、静かに持ち上げるものがある。幹之介ズ——ツと眼をやった。一人の女うずくまが蹲り、懐紙で血糊を拭っている。「八重梅！」「幹様！」——逢ったのである。

### はじめて流れた妖婦の涙

逢った二人、八重梅と幹之介、顔を見合わせたものである。

キュ——ツと八重梅刀をしごいた、懐紙が真っ赤だ。血糊である。ポンと捨てると俯向いた。幹之介立って見下ろしている。ダラリと刀を下げている。はじめて人を切った刀である。ブルブルと切っ先の顫えていることは！



「きやつを殺した！ 薪十郎を！」

「常夜燈の蔭で見えました」

「お前を殺そうとした奴だ」

「立ち聞きいたしましたでございます」

「俺はな、俺はな、人を殺したのだ！」憑つかれたような声である。依然佇んで見下ろしている。どうやら放心しているらしい。

「あなたは殺ひとごころし人をなさいました。それもみんな妾のために」地に坐ったまま荻野八重梅、眼を幹之介の顔へ注いだ。肩を縮め、膝を縮め、彫像のように動かない。

と、幹之介歩き出した。とりとまりのない歩き方である。

「どこへ？」というと荻野八重梅、袖を捉えたものである。

「うむ」と云ったが幹之介、しばらくじつと考え込んだ。「どこへ行こう？ ……ああと

こへ？ ……自首だ！」と喚くとまたフラフラ、町の方へ向かってよろめき出した。とま

た不意に立ち止まった。「俺はいつたい誰なんだ？ ……俺はいつたいどうしたんだ？

ああそうしてここはどこだ？」眼を垂れて、茫然ぼうぜんと八重梅を見た。「お前は八重梅！ ……

…八重梅だな！」

「幹様！」というと荻野八重梅、両手を延ばすと確りと、幹之介の両足を抱きしめた。

「あなたを騙した荻野八重梅！ 悪い女でございます」

「ああやつぱり八重梅か」

「憎い女でございます。どうぞお憎みくださいまし」

「何んのお前が悪人なものか！ 私は信じる！ 信じているよ。だが」というと首を捻つて、

「どうしてあの晩来なかったのだ？ え、この社地へ、浅間の社地へ？」

「来られなかったのだから、いよいよ正直に申します。来る気がなかったのだから、初はなから、あなたを騙しておりました」

「私わしは一晩中待っていたよ」

「可哀そうな幹様！ 可哀そうな」

「八重梅！」とまたも放心的に、「お前はとんでもない間違いをしたよ。あれは眠剤ではなかったそうさ。恐ろしい毒薬、砒素ひそだったそうさ」

「はい」と云うと凄く笑った。「初はなから解つておりました」

「とうとう私はやりそこなつたよ。薬草道人に見現わされてな。……そうして私は浪人し

たよ」

「妾の罪でございます。一切合切、何も彼も……」

幹之介うつとりと前方を見た。「どんなにお前を探したことか！ お前もやつぱり探したろうなあ」

八重梅返辞をしなかった。

「笠屋仙之の小屋へも行った。だがお前はいなかった。一軒一軒覗いて見た、このお城下を彷徨さまよつてな。だがお前はいなかった。私には解る、お前は探した！ 私がお前を探したように！」

その時八重梅力をこめ、幹之介の両足を抱き締めた。ヨロヨロとなつた幹之介、刀を落とすどくず折れたが、それを抱えた八重梅の眼から涙が流れたものである。

### 妖婦の述懐男は怒った

「何んの幹様、この妾が、あなたをお探し致しましょう。逃げ隠れておりましたよ」八重梅の口から叫ばれたのは、まずこういう声であった。

「今こそ懺悔、何も彼も、お話しすることに致します」抱きしめた手を一層締め、幹之介の軀を揺すぶったのは、よく聞けというためなのであろう。「何より先に申し上げたいのは、妾の身分でございます。女役者ではありませんが、その実名古屋の殿様には、敵かたきにあたる島津太郎丸、その方の隠密でございました。そうして妾の役目というのは、宗春様を騙たばかって、毒殺することでした。あなたと馴染を重ねたのも、みんなそのためでございました。つまりあなたの手を通し、宗春様に毒薬を進め、弑しいぎやく逆さかいたそうと致しましたので、あの時お渡ししたあの薬、眠剤でなくてまさしく砒石ひせき！事が破れてあなた様が浪人なすつたと知った時、いやアな気持ちが出来ました。今日の明け方この社地で、社殿の縁に腰をかけ、盲人めくらの阪東薪十郎と、妾の噂をなされた時にも、その常夜燈の蔭にかくれ、立ち聞き致しましてございます。やっぱりいやアな気持ちだし、あなたに対してはお気の毒、妾自身に対しては、空恐ろしくなりました。たった今し方、あなた様が、あの薪十郎を手にかけて、お殺しなすつたご様子を見、もういけないと観念し、立ち現れましてございます。幹様……」と云うとさらに強く、抱いている手を引きしめた。「でももうよいのでございます。妾の体も今は自由、と云うのは島津太郎丸様へ、やっと妾の隠密としての役目を果たして義理を立て、そうして島津太郎丸様には、海上を船で本国へ、

お帰りなすつたからでございませす」ここまで云つて荻野八重梅、暗然と南方を眺めやつた。それから眩やいたものである。「あのお仙様や浜路様にも、妾は憎まれてゐるだらうねえ」キューツとまたも抱きしめた。「幹様！」と云うとピツタリと、頬と頬とおつ付けた。武蔵野茶屋でのお約束、二人で遠くへ他国する！ 通し駕籠で江戸へ行く！ それが出来るのでございませす！ もうもう誰にも煩わづらわされず、二人つきりで暮らせませす！ ……あなたは人殺しをなさいませす。妾も悪事を致しませす。このお城下にはおられませせん。二人ながら同じ兇状持ち！ 手をつないで悪人同志、よい暮らしを致しませす！ 懺悔くの生く活らを！ ねえ幹様！ それとも」と云うと手を放した。「妾の身分と巧らみとを、お聞きになつてあなた様が、妾に愛相をお尽かしなら、それも夢、これも夢、一切夢と見限つて、綺麗にお別れしましよようよネー」はじめて、この時幹之介、ムツクリ顔を上げたものである。

と、ヌツと突つ立つた。拾つて握つた血だらけの刀、ダラリと下げると睨み下ろした。

「八重梅！」と呻いた声の凄さ。「巧らみもいい！ 身分もいい！ 許されぬのは、最後の言葉、愛相が尽きたら一切夢、見限つて綺麗に別れよう！ ……うむ、八重梅、こう云つたな？」

血刀をピリピリと動かした。

「俺のこの恋、そう見えるか！」

血刀をピリピリ動かした。

「見えるか！ 見えるか！ そう見えるか！」

そろそろと血刀を上へ上げた。火事の光と常夜燈の光、ぶつつかってキラキラ反射する。

「この期ごになつても、おのれ女、見究わめ付かぬか、男の恋が！」

次第に刀を上へあげる。

「裏切る心が、……隙すいて見えるわ！」

## 同じ刀で自分の腹を

「裏切る心が隙すいて見えるわ」

もう一度云うと幹之介、いよいよ血刀を振り上げたが、

「これ！」と云うとヌツと進んだ。「俺はな、以前は疑うたががった！ うむ、お前の心持ちを

！ ……が、浪人をしてからは、一度も疑うたががったことはない！ 疑うたががいの心の起おこるよう

な、隙のある恋をしなかつたからだ！ どうでもお前を目付けよう、目付け出したら一緒に住む。一心同体二人で活きる。お前も俺を目付けていよう、もうもうこれには間違いない。眠剤が砒石の大毒とは、お前も知らなかつたに相違ない。俺と一緒に手を取つて、他国をしよう一心から、勿体ないがお手もと金、奪わせようとしたのだろう。もうもうこれには間違いはない。さて俺だが浪人をして、お前の行衛ゆくえをさがしても、どこへ行つたか解らない。不思議とは思つたが疑がわなかつた。訳あつて小屋から身を隠し、こつそりどこかに住んでいて、俺が恋しているように、お前も恋しているのだろう。可愛い可愛い萩野八重梅、ひよつとかすると俺を進め、お手もと金を盗ませようと、巧らんだ事が露見して、人気の芸人の身分から、お尋ね者に落ちたかな？ もしもそうなら俺も同罪、いよいよ是非とも探し出し、癡すたれもの者同志慰め合おう！ 俺はな、俺はな、こう思つていたので、それを何んぞや」とまた一步又つとばかり進んだが、今度は振り上げた血刀を、ソロソロソロと下ろして来た。「それを何んぞや今聞けば、初はなから腹にもくろみがあつて、そいつの道具に俺を使い、恋をもてあそんでいたそうだな！ さすがは！」と云うと幹之介、城の方へジーツと眼をやつた。「さすがは薬草道人様、あなたの眼力お狂いなく、私の女、萩野八重梅、市井の毒婦でございました！」眼を返すと八重梅を見た。とその眼が

霞んで来た。「だがそれさえこの俺は、許そうと思っていたのだよ」咽び泣くような声である。「が、今は許されない！」血刀を下へ下ろし切った。その切っ先が真っ直ぐに、八重梅の咽喉首へ向けられた。「俺は泥棒をしようとした！ お前のためだ、恋しいお前のために侍が殺<sup>ひところし</sup>人をして盗みをする！ この恋心、信じられぬか！」またソロソロと血刀を、上へ上へと上げて行く。「これ何んと云った、荻野八重梅！ 『妾の身分と巧らみと、知つて愛想が尽きたなら別れましょう』と申したな！ そこに心の隙間がある！ こうまで苦しんだこの俺を、汝はまだまだ疑ぐつているか！ 疑がえばこそ出た言葉だ！ その疑心のある以上、一緒に住んでもゆくゆくは、おおかた俺を裏切るだろう！ 解る、解る、きつと裏切る！ 初<sup>はな</sup>から俺を裏切つて、つづけて俺を裏切つて、そうしてゆくゆく裏切ろうとするか！ ……それがお前か？ それがお前か！ おおおそういう女と知つても、この俺には思い切れぬ！ ……死か悟りか？ 土壇場だ！ 道人様！」と眼を閉じた。

「あなたはお偉うございました！ 躓<sup>もが</sup>き躓いたそのあげく……」  
ピリピリと血刀を波うたせた。常夜燈が光をぶっかけた。



「死を選びますでございませす」

颯と刀を振り下した。

肩を切られた荻野八重梅、悲鳴も上げずに歯を食いしばり、左へドツタリ仆れたが、這い寄ると幹之介へ継り付いた。

「これこそ……幹様……妾の本望！」

胡坐を組んだ幹之介、同じ刀で自分の腹を！

死が三人を審判いたのである

腹を切った志水幹之介、グ——ツと体をのめらせた。それへ取り継った荻野八重梅自然と体がつれ合い、背と背とがもたれ合った。一人は肩から、一人は腹から、手繰られるように血を流した。常夜燈の光が照らしている。火事の光が照らしている。苦痛が全身を渡るとみえ、二人ながら片息だ。それも次第に絶えて行く。

「あなたに……切られて……死ぬこそ本望……」八重梅だんだん落ち入りながら、途切れ途切れに云うのであった。「……生きて、一緒に、佗び住まいをしたら、持った性根、お

言葉通り、やつぱり、そのうち、あなた様を、裏切ることをごさいます。……誰が、どうして、自分の心を、シ、知ることが出来ましょう。……死んでしまえば何も彼も……みんなおさらばでございます。……」呼吸がだんだん迫って来る。「これだけはお信じくださいます……愛しておりました、あなた様を！……でも、やつぱりお言葉通り、もてあそんでもおりました。……それが女の心持ち！ いえいえ下衆げすの、妾のような、女芸人の心持ち！……これだけはお信じくくださいまし！今は、今こそ、生一本に、ア、あなたを愛しております！……死ぬのだ、幹様！二人して！……あなたの刀で殺されて！……、呼吸がだんだん……苦しゅうございます」

首が下へと俯向うつむいて行く。ハツハツハツと引く息になる。

「幹様！」ともう一度首を上げた。「何んとかおつしやってくださいまし」

地へのめろうとする首を上げ、「八重梅！」と幹之介洞然と云った。「明るくなった、俺の心は！」

「妾も！」と八重梅、やつと答えた。「ああその上に喜びが……」

「刹那せつなばかりだ！ 死の刹那！……人間本当に生きられる！……消えた！ 迷妄！今こそ明るい」

「苦しゅうございます！　それも一刻……すぐもう他界で……」

「何んの他界が……」

「そこで二人で……」

「何んの住もうぞ！　他界はないのだ！　他界はないのだ！」

「それでは幹様！　……この世だけの縁？」

「うむ」と云つたが次第にのめる。「くりかえすものか、同じ苦痛を！　ない方がいい、ない方がいい。今ばかりだ！　死の間際の」

「あんまり寂しい！」と荻野八重梅、驚くばかりにハッキリと、断末魔の勇気で云つたものである。「幹様！　……それでは……あんまり寂しい！　……あんまり！　幹様！　幹様！　幹様！」

「ああ継るのだ！　今ばかりへ！　……何んにも見えない！　音が聞こえる！　誰かが遠くで……唄っているようだ！」

「幹様！」

無言。

「幹様！」

無言。

「もう死なれたか！……それでは妾も……」

グ——ツと八重梅地へ仆れた。

「八重梅！」

無言。

「私の八重梅！」グ——ツと幹之介も仆れかかった。折り重なった。八重梅の上へ！

ボ——ツと常夜燈が照らしている。火事の光が照らしている。

三つの死骸！ 幹之介と八重梅、そうして阪東薪十郎！

愛も憎みも、死ばかりが審判さばいた。

### 玄関における別離の挨拶

薬草道人の出発したのは、同じその夜のことであつた。

城の玄関昼のように明るい。

正面に立ったのは尾張宗春、風采容貌打ち上がり、高朗としてまさしく貴人、威厳と柔和

兼ね備わり、あたり四辺を払うばかりである。

背後に居並んだは一藩の重臣、ご加判衆をはじめとし、城代、側用人、各奉行、用人、大目付け、大番頭、小納戸頭、小姓頭、奥医師同朋さえ居並んでいる。

庭に下り立ち、宗春と向かい、佇ずんでいるのは薬草道人、何んの変ったところもない。依然としてぼろ襪褌をまとっている。肩に白鳥が止まっている。手にびやくだんづえ白檀杖を持っている。そうして足ははだし跣足である。

側にあるのは薬剤車、これにも何んの変化はない。いやいや一つだけ変化がある。十本の薬草が花の代りに、果実を結んでいるのであった。

かたわ傍らに引き添ったは童子のべにまる紅丸、並んでいるのは猪十郎。この二人にも変化はない。

一人は珠のように美しく、一人は醜くてびっこ跛者である。少し下がって地にひざまずき、並んでいるのは多勢のモカ、いずれも身綺麗なみなり扮装をし、持っていた病気など癒ったのである。う、健康つよそうな様子を見せている。

ほんぼり雪洞が無数に照っている。

今や別離の挨拶が、取り交されようとしているのであった。

「道人無事で参るよう」

こう云つたのは宗春である。

「いよいよお別れでございます」

こう云つたのは薬草道人。

「いろいろ道人には厄介になつた」

「何んの何んの私こそ」

ここでしばらく沈黙した。

「何んとなく名残りが惜しまれるな」尾張宗春また云つた。

「お名残り惜しゅうございます」道人もさすがに寂しそうである。

「気候は冬だ、寒気も強い、旅中注意をするがよい」

「殿におかれてもご加養專一」

ここでまたもや沈黙した。

一同寂然と声もない。

ほんぼり  
雪洞の灯がまばたこうとする。

と、宗春また云つた。

「お蔭で新施政の方針もついた」

「ほんのお口添えをしたばかりで」道人の調子は恭謙きょうけんである。

「さてこれからは質実で行く」

「それがよろしゅうございます」

「葛原くすはら、富士見原、西小路、これらの遊女町は取り払う」

「無用なものでございますから」道人しずかに頷うなずいた。

「従来あつたものはそのままとし、新しく許した芝居興行、徐々に禁止をしようと思う」

「結構のことに存じます」

「養おうと思うぞ、尚武の気をな」

「それこそ願わしゅう存じます」

「二万有余の大部隊を率い、春日井水野山で鹿狩りをやる！」

「豪快！」と道人一礼した。「士氣揚がるでございましょう。……士氣大いに揚がること

によつて、かえつて平和は保たれます」

突然宗春手を上げると、空へ指先で字を書いた。

「慈忍！ これだ！ 余の標語！」それからまたも凶を描いた。「慈の上へは太陽を置く

！ 忍の上へは月を置く！ 何んと思うな？」

と微笑した。

殿は名玉私は木賊とくさ

何んと思うなと問いかけられ、葉草道人すぐ答えた。

「慈忍を日月の明德に型取り、天地を照らして諸臣を総すべ、民を安きに置くものと、かよ  
うに道人解釈しましてござる」

「それが政治の要諦と思う」

「決して間違いはござりませぬ」

ここでまたもや沈黙した。

諸臣依然として静かである。

と、道人威厳をもつて、尾張宗春へ問いかけた。

「政治の要諦定まった上の、ご領地に対する具体的施政、承わりたいものにございます」

「うむ」と云うと尾張宗春、「名古屋をもつて中心とし、大きく海を取り入れる」

「太平洋！ 異国へまでもつづく！ 貿易交通をなされると見える」



「市中に縦横に掘割をつくる」

「四通八達に便あるよう」

「規模を大きく、四方へ延ばす」

「大名古屋市！ ご建設とみえる」

「しかも中身は堅実にな」

「せっかく従来取り入れられました、関東と関西の文物は？」

「冗むだをはぶいて粋すいばかりを残す」

「二大都の美点をお取りになると見える」

「そうして打して一丸とし……」

「第三の都市をおつくりになるか」

「この儀はどうだ！」

「素晴らしい！」

道人の声には感激があつた。

その感激で云いつづけた。

「第三こそは進歩でござる。遺伝、第一、境遇、第二、合して出来た第三のもの、すなわ

ち人間にございます……東西渾融、この境地が第三。霊肉一致、この境地が第三。分配公平、この境地が第三。色心不二、この境地が第三。教観具足、この境地が第三。開権顕実、この境地が第三。境智冥合、この境地が第三。階級打破、この境地が第三。美醜妙識、この境地が第三。因果不二、この境地が第三。能所一体、この境地が第三。自由平等、この境地が第三。……そうして第三のものこそは、第一のものにございます。第三、第三と進むところに、生きる道がございます。……第三の都市！ 大名古屋市！ 第一の都市にございます！ それをお作り遊ばすよう！ そうしてそれへ宗春卿、堂々と君臨遊ばすよう。……由来！」という葉草道人、拝ぎ見るような格好をした。「陽春三月、煙花の候、白馬に跨がり、珊瑚さんごの鞭むち、柳をかかげて彷徨さまようという、豪放濶達の風流児、従来じゆらいの殿でございまして。今日そこへ加わつたは、質実の氣にございます。いわゆる鬼かまぼに鉄棒てつぼうというもの、一大事をなされるでございましょう」

「それというのも葉草道人、そちが鍛練をしてくれたからだ」  
すると道人微笑したが、

「私はワキ役でございました。そうして殿にはいつもシテ役。……殿！ 本心を仰せられますよう」

「うむ」というと尾張宗春、胸を反らして快活に笑った。「云つてもよいかな、余の本心を！」

「どうぞ」というと眼を垂れた。

「余こそお前を活用したものだ」

「さよう！」と道人手を拍った。

「単に私は木賊とくさの役、殿が名玉でありましたゆえ、光を発したのでございます」

「だが道人、お前は仙だ」

「では」と道人微妙に笑った。

## 一人は英雄 一人は仙

微妙に笑った葉草道人、

「私が仙でございましたら、では再び山へ隠れ、鳥や獣を相手とし、くらしをしなければなりません。事実私は人界を去り、山へ入るつもりでございます」ここでじつと宗春を見た。「それに反して殿は英雄！」

「ではいつまでも人界に住み、人間のために尽くさなければなるまい」

「さようでございます。事業をなされて」

「破壊ではなくて、建設的事業！」

「それが大事でございます」

「艱難はむしろ余の方に多い」

「人間を相手でございますからな。……殿は艱難に堪えられましょう。また堪えなければなりません」

「道人」というと尾張宗春、なつかしそうにしんみりと続けた。「お前と別れたら寂しくなろうよ」

「殿！」と道人は慰めるように、「そうでなくとも人主じんしゅというものは、寂しいものでございます」

「高い所にいるからであろう」

「彼寂寥せきりょうの王座に住み、大衆に圍繞されて孤独を保ち、涙を流さんとして笑みを含む。人主の境遇でございます」

「では仙人の境遇は？」

「あぶなっけのない遠い所から、ただ俗流を罵るだけのもので、いい得べくんば卑怯者！」  
 「それでもあるまい」と宗春は云った。「露ニ泣ク千般ノ草、風ニ吟ズ一様ノ松——やはり寂しい境遇ではないか」

「琴書きんしよ八須すべかラク自ラ随みずかしウベシ、禄位ろくい用ツテ何カセン——こういう境遇でございます」

「なるほどな、そうかもしれない、物慾を一切去つてしまえば、かえつて心は賑やかかもしれない」

「徹底した利己主義者！これが仙でございます。思うがままに振る舞いますので」  
 「艱難相継いで来るごとに、私はお前を思い出すだろう」

「山からすぐに呼びかけましょう、お働きなさりませ、お働きなさりませと」

「うむ、頼む、呼びかけてくれ」

「いえそうではございません」葉草道人暗示的に云った。「いつもいつも殿のお心の中には、私が住んでおります筈で」

「ああそうだ！」と宗春は云った。「俺はお前をさえ抱いている」

「多角的で総合的！それが殿でございます」

「ではお前よりも私の方が偉い！」

「まさしく！」と道人腰をかがめた。「それを形に現わされた場合、二倍の偉さとなりましょう。さて」

と云うと薬草道人、グルリとモカの方へ振り返った。

「お前達」と呼びかけた。威厳と慈悲との声である。「殿中生活知ったであろうな。上流の暮らし方、味わったであろうな。楽しかったか窮屈だったか、それをこの私は聞こうとはしない。各めいめい自の心にまかせて置く。が思うにこうだったろう、楽しいところもあつたけれど、窮屈なところもあつたろうとな。それが生活くらしというものだ。どんな生活にだつてそういうところはある。安樂ばかりの生活はない、苦痛ばかりの生活もない。そこで私はお前達に云うよ。僻ひがむな、そうして物もの羨うらやみをするな。楽しかったと思つたものは、窮屈だったことを思うがいい。窮屈だったと思う者は、楽しかったことを思うがいい。調和綜合によつて生きられる。大変平凡なお談義だが、けつきよくはそこへおちつくようだが」と云うと覗くようにした。

## 恋よりもつと大事な事

覗くようにした薬草道人、含めるように云い出した。

「だがモカという商売だけは、この際スツパリ止めなければならぬ。何故？ とまさかにお前達は、私に反問はしないだろうな。と云うのは私よりお前達の方が、その商売のよくないことを、よく知っているとと思うからさ」ここで一層真面目まじめになった。「と云つてもお前達も食わなければならぬまい。お食べお食べ食べるがいい。食べるだけの権利はあるのだからな。と云つたところで手引きをしなかつたら、食べる方法が目付かるまい。食べる方法を目付けてもやらずに、おつ放すことは親切ではないよ。そうするときつとお前達は、これまでの商売へ帰るだろうからな。鳥が古巣へ帰るようにな。古巣というものに引力がある。そこへさえ帰ればともかくも食える。ところがどうも『ともかく』という、この食べ方がよくないのだ。一番人間を墮落させるよ。『生きるためばかりに食べる』という、こういうことになるのだからな。生きるには食べなければならぬが、食べるために生きるのではないのだからな。何かよいことをしてお国のために尽くす、他人ひとも自分も幸福しあわせになる。そいつをするために活きるのさ。だがともかくも食べられては、まだ結構と云つてもいい。ところがそういう人達は、そういう食べ方さえ出来なくなる。今度は無理にも食べようとす。そこから産まれるのが罪悪さ。一つの罪悪から二つの罪悪。二

つの罪惡から三つの罪惡、だんだん罪惡を重ねるようになる。世間の人達が怖こわがってしま  
う。なるたけ傍そばへ寄せ付けないようにする。そこで人の世を呪うようになる。復讐という  
邪心が湧いて来る。怖こわ々こわやつていた悪い事を、今度は好んでやるようになる。罪惡を樂  
しむ鬼になる。こうなつては救われぬ。もつとも人間をそうするのは、浮世の方が悪い  
のだが、しかし浮世というものは、いつの時代だつていびつなものさ。決して今の浮世ば  
かりが、とりわけいびつだとは思われぬ。人間三人寄つてごらんよ、大概間違ひなく  
喧嘩をする。二人共稼かせぎの夫婦だつて、夫婦喧嘩をするじゃアないか。浮世には沢山人が  
いる、いびつになるのも止むを得まい。だがいびつは直さなければならぬ。しかし浮世  
というものは、組み立てられて出来上がつてゐるものだ。決してバラバラのものではない。  
そうしてしかもその組み立ては、長い間の年月と、沢山人のとで作つたものだ。だからそ  
いつを直そうとするには、やはり長い年月と、沢山人のとやらなければならぬ。穩おとなし  
く膝組みで話し合つてね。そうして沢山人の中には、お前達も雜まじつていなければならぬ  
い。……それはとにかくお前達については、ご重役衆にお願いして置いた。めいめいの性  
質に合うような、職業を目付けてくださるようにな。快くお引き受けくだされた。で、  
その方の心配はない。真面目に働いて稼かせぐがよい。……ええとところでお吉さん！」道人



お吉を呼びかけた。

「はい」というと私娼のお吉、モカ達の先頭に坐っていたが、一膝膝を前へ進めた。

「お前さんはどうするね？」

「はい」と云ったが手をつかえた。「やはりこの地に止どまりまして……」

「真面目に稼業をする気かな」

「そう致しよう存じます」

「山影さんとか云うお侍さんのこと、それではスツパリ諦めたかな？」

「恋よりもっと大事なことが、思い付きましてございますので」こう云った時お吉の顔、活いき活いきとして輝いた。

### お吉伝道に入るといふ

恋よりもっと大事なことが、思い付いたとお吉が云う、いったいどんなことだろう？

「ほほうそうか」と葉草道人、やや意外らしい顔をした。「で、それはどんなことかな？」

「妾は誰よりも道人様を、お知りしておるつもりでございます」お吉こんなことを云い出

した。

「そうともそうとも御岳おんたけ以来だからの」

「で妾は名古屋に止どまり、道人様のお心持ちを、伝道致したいのでございます」

「ははあなるほど、どういう方面へ？」

「ここにおられる女の方々へ……」

「うむ、これらのモ力達へか」

「それからもしも出来ましたなら、他の一般の人達へも……」

「結構……」と道人嬉しそうに云った。「私という人間は余りに平凡、私の思想などもきわめて常識、ただわずかに取柄とりえといえ、思想と実行とが一致に近く、そうしてそれが健全で、決して浮世を乱さない——と云うことぐらいのものだろう。それにもかかわらず宗春卿には、私の考えを入れてくださった。そうして今やお吉さんが、私の考えを沢山の人へ、伝道をしてくださるという。すなわち上流と下流とへ、私の考えが行き渡ったというもの、こんな有難いことはない。お吉さん、私から礼を云います」

道人膝まで手を下げたが、

「これで万事は片付いた。さあ出立！ また旅だ！」

宗春卿へ一礼した。

「殿、お暇いとまを致します」

「うむ、それではいよいよ別れか。……道人、門までは送らぬぞ」

「殿は人主、大領の君、軽々しく振る舞われてはなりません。……さて猪十郎、車を曳け」  
さらに宗春を見上げたが、「モカをご殿へ入れましたため、ご殿の尊厳を一抹といえども、穢つめしませぬ意いりにございます」

「大海は細流いとわを厭いとわぬよ」

「すなわち清濁合わせ呑むもの」

「濁った水をも清めてみせる」

「安心致しましてございます」

薬剤車が引き出された。レキレキクックと轍わだちが鳴る、美童の紅丸後押しをする。それ  
に続いて道人が行く。門まで見送ろうとするのだろう、モカが一斉に従った。若侍が案内  
した。雪洞ほんぼりの火が華やかに、その一行を押し照らす。

「道人！」と宗春呼び止めた。

「名古屋を去つてどこへ行くな？」

「はい」と云うと振り返った。「城中蛾眉ノ女、珠珮珂珊々々たり、鸚鵡ヲ花前ニ弄シ、琵琶ヲ月下ニ弾ズル境へ。……殿にはどこへ行かれますか？」

「山果、猴摘ミ、池魚白鷺含ム、仙書一両卷、樹下読ンデ喃喃々の境へ」

二人同時に大笑した。

「ごめんください」

「たっしやで行け」

飄々と立ち去る葉草道人、轍の音も遠ざかり、やがて全く聞こえなくなった。

立ちつくしていた尾張宗春、

「最後まで俺を案じてくれたわい」

スタスタと奥へ引つ返してしまった。

ちようどその夜も明け近い頃、海に添った道を南の方へ、道人の一行辿っていた。

「紅丸紅丸、大風が吹くぞよ」

不安そうに道人云ったものである。

## 二人の賭けどつちが勝つか？

大風が吹くぞと道人に云われ、紅丸不思議そうに空を見た。風の吹きそうな空ではない。穩かに和んだ空である。雲らしいものの姿もなく、星が光を弱めて来た。明の微光が空の涯に、既にその色を現わしたからである。静かな伊勢湾、波も平らで、鯨が浮かび出て遊びそうである。

「何んの道人様、こんなよい朝に、大風なんか吹くものですか」紅丸どうにも信じられならしい。

「ナーニ吹くよ、大風がな」道人自説を守るのである。

「なんのなんの吹くものですか」紅丸も頑として自説を曲げない。

「よしよしそれでは賭けをしよう」道人こんな事を云い出した。

「ようございます道人様、それでは賭けを致しましょう」紅丸大きに乗り気になった。

「負けたら何をくだされます」

「それはこつちから云うことだよ。お前負けたら何をくれるな」

「お好きなものを差し上げます」

「お前には何んにもないじやアないか。この貧乏な紅丸小僧め」

「あッ、そういう道人様だつて、何んにもお持ちでもなくせに、この貧乏な……」

と云いかけたが、「道人め！」とは続けなかつた。「道人様めーッ」と云つたのである。愉快な笑いが爆発した。

猪十郎だけは何んにも云わない。黙々と車を曳いて行く。御岳おんたけから都会へ下りて以来、一言も物を云わないのである。だが決して唾者おとしではない。聞くことばかりを欲して、云うことを欲していないのらしい。営々として仕事をし、倦むうことを知らない人間らしい。それが彼には満足と見える。

奉仕は人をして無言にする！ 彼はその種の人間らしい。

海岸の道は歩きにくい。岩、貝殻、石ツコロ、芥あくたや海草で一杯である。道人は跣足はだしで歩いて行く。ちつとも苦痛を感じないらしい。

「道人様、道人様」紅丸やがて呼びかけた。「どこへおいでになるお意つもりで？」

「さあてね、どこへ行こう」

「それでは宛あてがございませぬので？」紅丸どうやら不安らしい。

「宛あてっていったいどんなことかな？」道人一向平気である。

「宛てとは宛てのことでございますよ」紅丸喧嘩でも吹っかけそうだ。

「ナニサ俺だって知っているよ、その宛てという変なものをな。だが宛てという変なもの、きつと裏切られるという約束の下に、ヒヨロヒヨロ突っ立っているのな、昔から俺は好まなかったよ。それだのに世間の人達は、むやみと宛てにばかり取り縋っているなあ。そうしてはいつも裏切られてばかりいるよ。宛てにする！ 裏切られる！ 宛てにする！ 裏切られる！ 墓場へ行くまで宛てにして、墓場へ行くまで裏切られる」

次第に朝の色が濃くなって来た、海が白々と白んで来た。

「さあ紅丸偉いことになった、お前が負けだ、何かよこせ！ ソーラ大風が吹き出した」

はたして道人の言葉の通り、颯風くふうともいうべき烈しい風が、沖の方から吹いて来た。

「逃げる逃げる！」と逃げ出したが、逃げられない数百人の人間があつた。島津太郎丸の同勢で、数隻の大船に打ち乗って、薩摩を目差して帆走っていたが、忽ち颯風にぶつかったのである。

## 海上大いに波起こる

颶風ぐうふうの起こる少し前である、大船の船首へんさきに佇んで、空を見ている人物があつた、天文学者西川正休。

「颶風が起こりますぞ！ ご用心！ 帆を下ろしなされ！ 轆轤ろくろを巻け！ 帆柱を仆せ、危険だ！ 危険だ！」

並んでいるのは太郎丸。

「何を馬鹿な」と笑い出してしまった。「この穏かな暁に、颶風など起こつてたまるものか。空が仄ほかに色づいて来た。横雲一つ棚引いていない。星がだんだん消えて来た。海では飛び魚が飛んでいる。凧に描いた青海波そっくりだ！ 何と和んだ海ではないか。聞くがいい。帆鳴りの音を！ まるで唄でもうたっているようだ。順風！ 順風！ いい航海だ！」

ひどく太郎丸はしやいでいる。

それにはそれだけの理由があつた。

想いを懸けた浜路をはじめ、仁右衛門、宗三郎、お仙などという、自分に刃向かつた者どもを、一人残らず引つ捕え、胴の間の奥に一つにして、監禁をしてあるからであつた。所は船中、周囲は海、あたりにいるのは味方ばかり、少しも邪魔される心配はない。以前まえ



には脱牢を企てられたが、今度はそんな心配はない。で、思うままに振る舞うことが出来る。そこで悠々と構え込み、珍味は薩摩へ帰ってから！ こんなことを考えているのであった。

もつとも心外な点もある。いや大いに心外なのである。宗春を一味に加えそなたごと！ 何と云つても心外である。しかしその代り名古屋を去る際、思うまま武威を示したことが、多少心を慰めてはいる。

「一切は薩摩へ帰ってからだ！ 新たに計画することにしよう」

そこで今は何を置いても、早く薩摩へ帰りたいものと、それを願っているのであった。

太郎丸背後うしろを振り返つて見た。

二隻そうの僚船が従ついて来る。一杯に帆が張られてある。船首へさきに突つ切られる波の穂が、白衣の行者はしでも駛はるように、灰色の海上で踊っている。陸は見えない、どっちも水だ。三隻ながら駈しんしん々と、薩摩へ向かつて駛はっている。

だが西川正休は、その叫び声を止めようとはしない。

「拙者の観察間違ちがいはござらぬ！ 颶風かぜが起こる！ 颶風かぜが起こる！ 海が湧き立つ、大波が起こる！ 危険でござる、危険でござる！ 早く港へおはいりなされ！ そうでなけ

ればさらに一層、沖へ向かつて突進なされ！」

「何を譚言たわごと、求林齋め！」太郎丸笑つて相手にしない。「宗春殺しの一件では、なるほどお前の観察が、物の見事に中あたつたが、今度ばかりはあたるものか！ 海事は俺にも経験がある。今日は天気だ、上天気だ！」

「颶風が起こります颶風が起こります！」西川正休主張を曲げない。「拙者天文では専門家のござる。経験と学術とで申すのでござる。必ず起こる、素晴らしい颶風が！ ああそれももうすぐだ。間に合うまい、間に合うまい！」だが太郎丸は信じなかつた。

「何を馬鹿な！ 何を馬鹿な！」

しかしその言葉をハッキリと裏切り、季節違いの生なまぬる温い風が、北の方から吹いて来た。ゴ——ツと烈しい音である。そいつが止むと絶対の無風！ 帆がグンニヤリと垂れてしまった。つづいておこつたのが颶風であつた。

山が、海上へ、今浮かんだ！ その山が船の方へ延びて来る！ 巨大な波の山である。

## 暴風暴雨流される船

颶風が起こつて山のような波が、船を目掛けて寄せて来た。

「いかがでござるな！」と西川正休、叱咤しつたするように声を掛けた。「智識の破産と仰せられたが、まんざらそうでもございますまい！ 拙者の觀察的中してござる！ 大暴風、大暴風！ 大船覆くつがえすでございましょう！ 人間の意志、今は無益！ 意志の力で押さえられるなら、さあさあ抑えてごらんなされ！ 颶風を止どめ、波浪を平らげ、航海を安全にお保ちなされ！ 駄目だ駄目だ！ そんなことは駄目だ！ ……ご覚悟なされ！ 沈没しましよう！ いずれも魚腹、葬られましよう！ が、人力は尽くさねばならぬ！ ヤアヤア水夫かこども帆を下ろせ！ 帆柱を仆せ！ 短艇はしけの用意！ ……胴の間の囚人解き放せ！ あかを汲かい出せ！ 破損いたみしよ所を繕つくろえ！ 龍りゆうこつ骨が折れたら一大事！ 帆柱を甲板へ横に仆せ！ 繩を体へ捲き付けろ！」

さすがの島津太郎丸も、どうすることも出来なかつた。同じく船首へさきに突つ立ちながら、正休と一緒に怒号どごうした。

「帆を下ろせ！ 帆柱を仆せ！ 短艇はしけの用意！ 破損いたみしよ所を繕つくろえ！ あかを汲かい出せ、あかを汲かい出せ！」

水夫かこが甲板を飛び廻る。キリキリキリキリと轆轤ろくろが鳴る。

ゴーツと颯風吹き渡る！ ドドーン！ ドドーンと波が打つ！ グルグルグルと船が廻る。後へ後へ後へ！ 後へ！ 次第に後へ流される。

「ヨイシヨヨイシヨ、……ヨイシヨヨイシヨ……」

水夫の掛け声は勇ましいが、それさえだんだん弱って来た。

「駄目だ駄目だ！ もういけねえ！」

こんな悲鳴さえ聞こえるようになった。

と、暴雨が降って来た。降るのではない、落ち下るのだ！ 落ち下るのではない、ひっ叩くのだ！ 天！ まさしく明けたらしい！ しかし何んと空も海も、泥のように濁って暗いことか！ しかし一筋黒雲を破り、日光だな、黄金色こがねいろの征矢そや、波濤の一所を貫いた。が、それさえも瞬間に消え、泥のような空！ 泥のような海！

だがいったいどうしたんだ、この時轟然たる大音響、海的一所から湧き起こった。つづいて「ワーツ」という人間の悲鳴！ 「助けてくれエーツ」という救助の声！

僚船二隻ぶつかったのである。

ああ見るがいい、悲しむべき美観！

一隻の船が船首へんさきを宙に、鯨の尾のように上げたではないか！ 無数に海中へ落ち込む者

？ 乗り組みの武士だ！ 葬られたのだ。と、その船首さえ見えなくなった。深い深い谿がそこへ出来た。波がその船を丸飲みに！ そうしてその背を低めたのである。

もう一隻はどうしたろう？ 八分通り左へ傾いたまま、グルグルグルグル、グルグルグルグル死の舞踏を踊っている。

と、忽然と見えなくなった。そうしてその後へ出来たものは、黒曜石の山であった！

山も崩れた！ 平らになった！ だが数町の彼方あなたにあたって、またも黒曜石の山が出来た！

後へ後へ後へ後へ！ 太郎丸の船は流される！

待っているのは破壊である！ 沈没！ 死！ 一切空！

後へ後へと流される！ 後へ後へと流される！ 止まない暴風！ 止まない暴雨！

### 恩讐一所に顔を合わせる

その同じ日の真昼頃、海岸を歩いている一行があった。薬草道人の一行である。

「おやおや本当に馬鹿にしているね。ご覧よ、紅丸、こんなに、天気だ。嵐なんか吹きや

アしませんよ、雨なんか降りやアしませんよ。……と云ったようにケロケロしている。まるで小人の心のようなだ。怒ったかと思うと笑い出す」

こんなことを云いながら歩いて行く。

空も海も和なほんでいる。小春のように暖かい。ピチャピチャピチャピチャと音を立て、漣さざなみが岸へ上がって来る。沖は紺青、空も紺青、四方八方カラツと明るい。岩上に海鳥が群れている。仲よく何か話している。沢山の貝が散っている。日光がそれをお化粧し、紫色の陰影かげをつけている。

道人と並んで紅丸が行く、その後から薬剤車、曳いているのは猪十郎。

「おや」と云うと薬草道人、ヒョイとばかりに足を止めた。「溺死人できしにんがあるよ、しかも八人！」

いかさま男女とりまぜて、八人の溺死人が海岸の砂に、その死骸むくろをさらしている。

「難船して死んだ人達だな。そう云えば沢山船の破片が、あっちにもこっちにも散らかっているよ。……ヤツ大変、知っている人達だ！」

道人驚いて覗き込んだ。

「これは萩原の仁右衛門さんだ。ここにいるのは浜路さんだ。……これはうっちゃって、

置かれる。どれ」

と云うと腰をかがめ、仁右衛門をはじめ八人の者の、胸を開いて脈搏を見た。

「しめた！ 紅丸、活き返るぜ！」

「さあさあそれでは膏藥膏藥」紅丸膏藥を出そうとした。

「馬鹿をお云いよ、紅丸め、溺死人が膏藥で活き返るものか。……まず逆さにして水を吐かせる。……撫ぜろ撫ぜろ腹を撫ぜろ！ ええとそれから暖めなければならぬ。藁火藁火、藁火をお焚き！ 目付けておいでよ猪十郎さん。……オツとよしよし、海草でよろしい。……ソーレ燃え付いた燃え付いた！ ……ご婦人方から手を付けたり！ うむ！」

という藁草道人、浜路を最初に抱き上げた。道人の診察狂いはない、浜路間もなく甦えつた。

「それ紅丸、介抱だ！」

「はいはい」と紅丸火で暖める。

「さて次にはこのご婦人」こう云つて道人抱き上げたのは、他ならぬ組紐のお仙であった。これも間もなく正氣づいた。

「それ紅丸、介抱だ」

「はいはい」と云つて火で暖める。

次々に道人蘇生させた。

萩原仁右衛門、山影宗三郎、島津太郎丸、西川正休、伊集院五郎、烏組のお紋。――  
物の云えるようになったのは、それから数時間の後であつた。

「あなたは薬草道人様！」真つ先に云つたのは萩原仁右衛門。「まことに再生のご恩人！  
何んと申してよろしいやら、お礼の言葉とてございません」

「ひどい目に逢われたな、萩原仁右衛門殿」

こいつを聞くと島津太郎丸、ムズと膝を進ませたが、

「そなた薬草道人か！ 恩は恩！ 怨みは怨み！ 拙者は島津太郎丸！ よくも我々の計  
画を、妨害なされたな、名古屋城内で！」

「あいや殿！」

と止めたのは、求林齋西川正休であつた。恭しく道人へ一礼すると、

「私事は西川正休、幕府に仕えて天文方、お見知り置かれくださいますよう」グルリと西  
川正休、太郎丸を一睨したものである。



## 甦生した者は甦生の道へ

太郎丸を一睨げいした西川正休、凜然りんぜんとして云い放した。

「まだ悪わる躑あがきなされるお気か！ 殿の尊まれた人間の意志、既に難船によつて破れました筈！ それだけでも謀反の企てなど、お止めなされるが正当でござる！ のみならずここにおられるは、真理の把持者はじしや、天稟星の主！ すなわち聖者でございますぞ！ 邪よこしま

心ろお恥じなされるがよろしい」それから改めて西川正休、薬草道人へ一礼したが、「ええ先刻さきほども申しました通り、私事は西川正休、いささか天文の学を学び、幕府に仕えまして天文方、お見知り置かれますよう」

「おおさようか、求林齋殿で、お名前とくより存じております」道人の挨拶も慇懃であつた。

「それにしても大難に遭われましたな」

「恐ろしい颶風、船は転覆、幸い海岸へ打ち上げられ、ご介抱によつて命拾い、有難い儀に存じます」

「何んの何んの」と薬草道人、恩にも着せず手を振つたが、「寿命があつたからでござい

ますよ」

「しかし道人のご介抱がなければ、活き返ること覚束なく、命の恩人にございます」

「さようさ」と道人頷いた。「介抱の手が遅れたら、ちと面倒でございましたよ」ここでグルリと薬草道人、太郎丸の方へ膝を向けた。「そこに在すは島津家の一族、太郎丸殿でござるかな」

太郎丸無言で頷いた。

「名古屋においては太郎丸殿、寇掠こうりやくを逞しゆうなされたな」

しかし太郎丸返辞をしない。

道人かまわず云いつづける。

「それに対してとやかくと、申し上げようとは致しませぬ。と云うのは過ぎ去ったことだからで。ついては」と云うと肅然しゆくぜんとした。「今後も貴殿におかれては、平地に波瀾を起こされるお気かな。この儀一応承まわりたい」

「さようさ」と云ったが太郎丸、いくばくか躊躇ちゆうちよの色を見せた。「男子の本懐と致しては、思い立った一念徹とちすが正当……」

「だが」と道人すぐ抑えた。「その男子は死んだ筈でござる！」

「え？」

と云うやつを押つ冠せ、葉草道人云い続けた。

「死なれた筈でござる！ 死なれた筈でござる！ 海に溺れて、すなわち今朝！ そこで某それがし申し上げる！ お捨てなさるがよい、一切の過去を！ 溺死できしと一緒に、海の底へな！

……過去における貴殿の思い立ち、私見をもつて致しますれば、浮世を乱すに役立つばかり、決して決してよいことではござらぬ！ が、理屈はまず止めよう、申し上げたいことはただ一事！ 甦こうせい生されたということとござる！ 甦生させたはこの道人、恩に着せたくはござらぬが、この際ばかりは恩に着せ申す！ いやいやそれより道人より、かえつて貴殿へお願い致す！ ご貴殿ほどの器量人、なにとぞなにとぞその才幹を、徐々に小出しにお出しになり、荒々しく人の世を乱さずに、平和にお建て直しくださるよう。しようと思えば出来るご仁、切にお願い致しようござる」 叮ていねい嚙めを極わめた物腰である。

梟きょうゆう雄ゆうながらも一世の人傑、太郎丸翻然と悟つたらしい。

「うむ」と云うと一礼した。

「まことに甦生したものは、甦生の道を辿るが至当！ 道人！」と云うと頷いた。「お言葉に従うでございましょう」

すると道人立ち上がったが、両手をヌツと差し出した。

### 道人はじめて素性を明かす

両手を差し出した薬草道人、

「方々！」と云うと一同を見た。それから元気よく云い継いだ。「紅丸も来い、猪十郎も来い、方々みんなお立ちなされ、善悪不二、恩讐無差別、この甦生の白昼まひるの中で、大海を前に、大地に突つ立ち、さあさあみんな手を繋つなごう！ 仲よく明るく愉快にな！ いかでござる！ いかでござる！」

声に応じて一同の者、一齐にスクスクと立ち上がり、両手を差し出すと手を繋いだ。

「さて」というと薬草道人、改めて一同を見廻したが、「容貌風采ちがの異うように、ここにいられる十一人の方々、お心はみんな異うでござろう。そうして身分も異うでござろう。そうして将来の活き方も、いずれは異うに相違ない。ある者は不幸、ある者は幸福、ある者は長寿、ある者は短命、悲喜期し難いでございましょう。しかしこうして今日只今、全く心を一つにして、親しく両手を繋いだ記憶は、恐らく永久忘れられますまい。これだけ

でも意味がある。これだけでもよいことである。世路は艱難、人心は反覆、生活は不安、生は悲苦、その間にあつて一刹那でも、こうして十一人手を取つたは、嬉しいことでございますよ。云う事はない！ これでよろしい！ さあ手を放して、各自の道へ！」

ここで道人手を放した。と、そのとたん、白鳥、恰々こうこうと啼くと空高く、道人の肩から舞い上がった。吃驚びっくりしたのは道人である。「ほほう」と云うと振り仰いだ。「眼が明いたらしい、白鳥め！ とても駄目だと思つた眼が！ それにしても随分幸福だわい！ あいつが一番幸福だよ！ 醜い物は一切見ず、こういう美しい光景ばかりを、新しく明いた眼で見たのだからなあ」

頭上に大円を描きながら、尚白鳥は舞っている。

「さて出立！」と藥草道人「猪十郎さんや、車をお曳き」

その時であつた、山影宗三郎、跪ひざます座ざいて道人の袖を引いた。「私事は山影宗三郎、水戸家の家臣にございます。生命を帯びて御岳へ入り、道人様をお探しし、名古屋へまでも入り込みましたもの、失礼ながら道人様には、甲斐の徳本様ではございますまいか？」

すると道人頷いたが、「さようでございまする、愚老が徳本！」

「おおやっぱり徳本様で！ それではなにとぞ江戸表、水府館までご来駕のほど……」

「何かご用でもござるかな？」

すると島津太郎丸、身をぬきんでて云つたものである。「只今將軍家吉宗公、ご大病の身にございますれば、お診察みためのほど願わしく、私よりも懇願仕ります」

「さようでござるか、よろしゅうござる」道人あつさり引き受けてしまった。「どなたであらうと病人なら診察みしましょう。……さあそれでは道を変え、東海道から江戸へ行こう」  
「一同お供仕ります」こう云つたのも太郎丸。

レキレキクロクと轍わだちの音、間もなく響いて一行十一人、肅々と旅へ出かけたのは、それから間もなくのことであつた。

シートと掛かつた警蹕けいひつの声！ ここは柳営大廊下、悠々と進むは薬草道人、すなわち甲斐の徳本である。案内役は同朋衆、傍かたわらに添つたは水府館、幾間いくまか通ると將軍家の寢所、ご親藩衆が居流れている。ピタリと坐つた薬草道人、吉宗の脈所を握つたが、「大丈夫でござる、お癒し致す」

警蹕けいひつの声！ 下城してしまった。

## 強く長く大衆の間に保つ

永らく書いた、物語も、この回をもつて大団円とする。

薬草道人はどうしたか？ 將軍吉宗の大患を癒し、薬剂車を猪十郎に曳かせ、美童の紅丸を供に連れ、眼の明いた白鳥を前駆にし、飄々乎ひょうひょうことして早春の候、再び御岳へ帰つてしまつた。恐らく例の湖中の小家で、鳥獸や彦兵衛を相手とし、薬を練り万物を愛し、天寿を全うしたに相違ない。

山影宗三郎はどうしたか？ 武士を捨てようと志したが、水府のお館が許さなかつた。無双の功臣というところから、加増を受けて大身となり、浜路を迎えて妻とした。一方萩原仁右衛門も、水府館に仕えるよう、切に愆しやうよう 愆しやうようされたけれど、堅く辞して萩原へ歸つた。そこで水府お館から、永世捨扶持えいせいすてぶちを給されることになつた。で、時々道人を訪ね、思い出話をやりながら、萩原部落の長おさとして、繁栄を計つたということである。さらに島津太郎丸は、薬草道人の感化を受け、不軌の心を一擲てきし、伊集院、お紋を引き連れて、領国薩摩へ引き上げたが、その後の消息は不明である。

組紐のお仙はどうしたか？ 「浜路様に恋を譲りました。妾は芸人でくらしませす」

これが彼女の心意気であった。白粉おしろいをつけ紅をつけ、華やかな肩衣かたぎぬで身を粧かい、例の両国の舞台に立ち、大蛇を使つて妙技を演じ、江戸の人気を沸わき立たせたが、しかし心は寂さしかったかも知れない。しかし決して泣なきはしまし。それも一つの生活だから！まして彼女は侠婦きやうふである。そうして幾多の艱難かんなんに堪たえた。明るく笑つて暮くらしたことであろう。

堯舜ぎやうしゆんの世はなかつたのだ。なかつたから孔夫子こうふうしが創造つくつたのだ。孔夫子に創造つくれた堯舜の世なら、組紐のお仙にも創造つくれる筈だ。彼女、自ら心内に、堯舜の世を形かたちづ成つく、そこに住んだに相違ない。

鷺組さぎぐみのお絹とその一党も、功名著るしいところから、益水府お館のために、用いられたことは云うまでもなく、宗三郎一行を援助した、名古屋の侠客弥五郎へは、特に水府お館から、感謝の辞を捧げたということである。

宗春卿に至つては、一世の名君として令名高く、任にあること十年ではあつたが、その間偉大な事業をとげ、今日のいわゆる名古屋市の、一大基礎を確立した。薨こずるや諡おくりなして章善院しょうぜんいん、流風永く今日に伝わり、市民今に仰いでいる。卿や資性豪放濶達、一面芸術家にして一面武人、政治の才に至つては、岡山の藩主新太郎少将と、優に比すべきもの



がある。質実の気の加わって以来、緊縮政策を断行したが、しかも益ひようびよう 名古屋をして、大きく繁栄に導いたのである。晩年に至つては神仙味を加え、起居動作きよく 縹ひようびよう 渺きよく とし、規矩きよく 人界を離れながら、尚乱れなかつたということである。

しかし作者は最後に云う、作中に現われた人物のうち、藥草道人甲斐の徳本こそ、強き長き生命を、大衆の間に保つだろうと！

彼、高貴の精神を下等に即して行おこなつたからである。



## 青空文庫情報

底本：「任侠二刀流（上）」国枝史郎伝奇文庫、講談社

1976（昭和51）年5月20日第1刷発行

「任侠二刀流（下）」国枝史郎伝奇文庫、講談社

1976（昭和51）年5月20日第1刷発行

底本の親本：「任侠二刀流」良書普及会

1930（昭和5）年

初出：「名古屋新聞」

1926（大正15）年5月24日～12月26日

※初出時の表題は「木曾風俗聞書葉草採」です。

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号586）を、大振りにつくっています。

入力：阿和泉拓

校正：酒井裕二

2019年9月27日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 任侠二刀流

国枝史郎

2020年 7月18日 初版

## 奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>