

人造物語

海野十三

青空文庫

ロボット
 人造人間——1931年型である。

* * *

人造人間とはどんなものか。

人造人間とは、人間が作った人形で、そいつは、機械仕掛けで、人間の命令どおり、忠実に根気よく働く奴だ。

* * *

さて、その人造人間が、ようやく、その存在を認められかけて来たようだ。

本誌「新青年」の新年号に、「人造人間殺害事件」という探偵小説が出たのも、その一つ。前号には畏敬^{いけい}する直木^{なおき}三十五氏の「ロボットとベッドの重量」というのが出た。

すこし前に、東京上野の松坂屋で、1999年の科学時代の展覧会があつて、そこに人造人間が舞台に立ち、みなさんと交歓した。

今年の正月には、朝日新聞の招^{しょう}聘^{へい}で、人造人間レマルク君^{ロボット}が独逸^{ドイツ}から、はるばるやって来て、みなさんの前に、円満な顔をニコニコさせて御挨拶^{ごあいさつ}があつた。

* * *

二月一日の東京朝日には、宮津電話として次のような記事が載っていた。

「ロボット流行時代であるが、京都府宮津中学校の四年生岡山大助君という少年が今度、人造犬じんぞういぬを発明した、これは犬の腹ふくちゆう中に電話器、モートル、電磁石、高圧器、真空管、スピーカー等を材料にして、でつちあげた機械がしかけてあるので、大助君の先生も手伝った。この人造犬は、足音をさせたり口笛を吹いたりすると、その音が送話器から電流を通じてモートルに働きかけ、その結果として犬は後退あとじさりをしながら「ウーウー」というなる。うなり声はスピーカーによつて大きくもなれば小さくもなる。というから泥棒よけにはあつらえ向きだ」とある。

いよいよ、油断も、隙もならぬ世の中となつてきた。

* * *

この種の人造人間ロボットは、いつから人間の脳裏のうりに浮びあがつたかというところ、それは随分と古いものらしい。ギリシャ神話の中にもそれがあつたように思う。

エデンの園そので、アダムの肋骨ろっこつを一本とつてそれからイヴという美しい女を作り給うた、というのは、形式的には神様のなせる業わざではあるようなものの、その考えは、無論、人間の頭脳から発生したことは言うまでもない。

古事記によると、我が国の神達は、盛んに国土を産み、いろいろ特殊の専門というか、技術をわきま弁えられたさまさまの神々達を産むことに成功し給うたと書いてある。これも、人造人間の思想と見てさしつかえないであろうと思う。

* * *

幼いとき、小学校の「山羊やぎ」というあだな綽名のある校長さんから、面白いお伽ときばなし噺をして貰ったが、その中で、最もよく覚えているのは、こんな噺であった。

宝を探しに行く兄弟のうち、末の弟は大変情けぶかい子であったが、それがために、秘術を教わった。その秘術というは、なんでも木もく片へんをナイフでけずって、小楊子こようじみたいなものを造り、それを叩いて「動け！」というとき、その木屑が、起たちあがってヒヨックリ、ヒヨックリ躍り出す。そのとき、もう一度、それを手で叩いて、「成なれ！」というとき、その木屑の一つが、立派な一人の兵士になるのである。その兵士を連れて、反逆者の悪臣どもを退治して、宝とお姫様とを貰うという筋であった。これも木屑で、思いどおり、兵士をつくりあげるところが、人造人間の思想である。

* * *

西遊記の中に、孫悟空が、自分の毛をひとつかみ引きぬき、これに呼吸いきをかけてフウー

ツと吹きとばすと、ああら不思議、その数だけの小猿になったという話がある。これは人造人間でなくて、猿造猿公であるが、これも同じ思想である。

* * *

こう云う類の人造人間は、伝説などの中から拾い出せば随分沢山にあることだから、この位にして置こう。

その次に、人造人間として、「人形」というものを見落してはならない。

* * *

これは、我が国では、埴輪人形の昔より、人間や、人間が愛していた動物などの形をつくって、それが生埋めになることからのがれさせて呉れたのであるが、その後、愛玩物としての人形が発達した。

その中でも異色のある人形は、案山子と、左甚五郎作の京人形とであろう。

案山子は、雀や鳥を相手に、「おれはお人間さまだぞ。近寄って大事な稲を食うと、からき目にあわせてやるぞ」と威張ったが、雀の方では、二三度は鳴子というトーキー式演出に驚かされたが、早くも、それが人造人間であることを看破し、その後は案山子の上に糞をしかけるといふ仇討まで、やらかした。

* *

京人形は、伝説ながらも、完全なる人造人間として、その頃まではスタティツクな人形が、遂にダイナミックな人形となつて、左甚五郎氏に奉仕したのであつた。

これに類したものでは、なみだ涙で床の上に画いた鼠が、本物の鼠になつたとか、びようぶ屏風の虎がぬけ出したとか、ふすま襖の雀が毎朝庭へとび降りて餌を拾つた、などという話もある。

* *

人形のうまく出来上つたものには、魂が入るのだといい、江戸川乱歩氏は、「人でなしの恋」を書かれて、人形に恋した男が蔵の中で、人形とホソボソむつごと睦言を囁き、あげくの結果は、美しい夫人を残して、その人形と情死するという筋を描かれた。

花屋敷には、普段の入場客と寸分たがわぬ人形が園内に置いてあつて、奇怪なエピソードを幾度となく作っている。

ドイツ独逸のボツへ誌によつて、昨年紹介された独逸の名人形師の家に、ずらりと並べられた身体の真白な女性の人形をみると、なんだか、妙な興奮と、寒気を覚えたことであつた。

* *

さて、今日云うところの人造人間ロボットの方は、今のところ、甚だ志操堅固しそうけんごな、いわゆる堅かたぞ造うばかりで、性的サーヴィスをやって呉れるのは、ないようである。

今日の人造人間をはじめ、多くの人造ものを産んだのは、このところ五十年ばかりの間に、異常な発達をとげた電気工学、物理化学のおかげである。

人造人間は、まず措おくとするも、人造絹糸けんし、人造酒、人造染料、人造肥料、人造光線、人造真珠、人造宝石、などと、数えてゆけば、きりが無い。これ等の造品ぞうひんは、天然物の模造として代用品の役目をつとめるばかりではなく、天然物より勝すぐれた点を多く持っている。人絹だと最初は、軽蔑せられた人造絹糸も、今日は天然絹糸と肩を並べて工業界に進出し、天然絹糸と人造絹糸とは、製品としての分野がはっきりわかれ、お互に持ちつもたれつの発展をつづけている。

人造染料が、天然染料よりも遥かに優秀な成績をあげていることは、これまた愉快なことである。

人造光線というのは、ビルディングが発達すると共に、ますます需要が多くなるだろうと思われるが、これは大きい広間ホールの天井を擦すり硝子張ガラスりとして、その上に太陽のスペクトルと同じスペクトルの電灯を点じて、あたかも、その広間の上は青天井で、雲雀ひばりでも舞つ

ていような感じが出るのである。これなどは、たしかに執務の能率をあげるものとして、ますます需要が高くなつてよい。四十階のビルディングの、その何十何階かに、小さくなつておしこめられていることが、ハッキリわかるのは全く面白くないことである。錯覚でもよいから、春の和やかな陽あたりを感じ、雲雀の舞いあがる気配を感じたい。

だが、こうした人造ものは、どうも話が面白くないので、この辺でやめることとし、人造人間の方ポットへ方向舵ほうこうだをむけることにしよう。

* * *

楽屋落ちの昔むかしばなし 咄はなしを一つ。

それは今から七年ほどの昔に、本誌に御馴染のぶはらゆずるの延原謙氏が、人造犬や人造人間を題材にした小説を発表せられた、と云うと鳥渡ちよつと、僕達には面白いことなのである。その小説の名は「電波嬢」というのであつて、これは延原謙氏も未だに御存知ないことだろうが、僕がその小説の挿絵を画いたのである。

いつも僕は自分で小説を書いてしまうと、あとはその小説にどんな挿絵が画いてもらえたかと、それが恋人を待つているように、待たれるのである。自分の描びようそう想そう以上に、描かれた人物の性格などが、はつきりと出ていたりすると、その日一日は、顔の造作ぞうさくを崩

して、自分でも恥かしいくらい、喜ぶのである。

延原氏が、僕と同じ考えを持つていられるかどうかは知らないが、若し同じ考えをお持ちならば、僕の画いた挿絵は、すくなくとも氏を二三日立腹りつぶくさせて置くに充分だったろうと思ひ、妙な場所柄ではあるが、ここに謹つつしんで、お詫び申上げておく次第である。

* * *

さてその「電波嬢」には、ウエルズ博士というのが現れる。この博士はエッチ・ジー・ウエルズそつちのけの科学的空想家で、モートル仕掛けのセントバナド種型の犬を作りあげる。博士は、その後、「電波嬢」一名メリー・ウエルズなる人造人間を作るが、これが世にもまことに麗うるわしい妙齡の婦人の相貌を備え、しかも機械力で二十人力の腕力があり、要所要所に六個の耳を備えて居り、時速六十哩マイルの快速力で、駈け出すことができるという鬼神きしんのお松そつちのけの人造人間である。

このメリー・ウエルズを助手のピーターが操縦盤と一緒に盗み出し、強盗殺人をやらせるが、その働きは実に非凡である。大きなビルディングの下に立っていると思うと、スルスルと身長が伸びて、何十階の上の高窓に手が届いたり、警官隊や、その機関銃を撃退するところは、何とも恐ろしい光景である。これは「無線電話と無線鏡」をつかつてこしら

えあげた人間だそうであるが、今日の言葉で申せば、「ラジオとテレビジョン」仕掛けなのである。その空想は、実に今日実在する人造人間の構造そのものを言いあてていられるところ、まことに驚歎すべきものである。この厄介な怖るべき電波嬢は、博士の手にその操縦盤が帰ったため、反つて博士の手によって行動することとなり、助手のピーターを逆に取押さえるところで物語は了つて^{おわ}いる。その電波嬢は、あとで解体せられ、スプリングや電池とかわつてしまつたという。

* * *

さて、実在の人造人間は、いつ頃から世の中に現われたのであるか。その最初のは、たしかでないが、多分一千九百二十六年らしい。産れたところは、米国と英国とであつた。人造人間をロボットというのは、チェッコスロバキヤの劇作家が一つの小説を書いたが、その中にロボットと名付ける一人の人物が登場するが、それがあとの方になつて、本当の人間ではなく、実は機械人間だということが知れる。そのロボットが、今日では人造人間の別称となつたのである。

* * *

最初に出来た^{ロボット}人造人間は、^{ロンドン}倫敦の街をひよこひよこ歩いて、市民を驚かした。椅子か

ら立ちあがったり、椅子に腰を下ろしたり、手をふったりすることが出来た。鳥渡ちよつと見たところの感じは、人間タンクのようにでもあり、ローマ時代の甲冑かっちゆう姿の武人の再来のようにもみえた。決して、やさしい婦人姿のロボットなんてえのは出てこなかったのである。独逸映画「メトロポリス」には、ブリギッテ・ヘルム扮するところの可憐なるロボットが製造せられるが、こんな美しいロボットは実在しない。

あの映画が、東京の邦楽座ほうがくざに出たとき、築地小劇場の連中が、「メトロポリス」の演をやった。そのとき沢山の美しいロボットが、短い労働服で出てきて、点々として器械的に働いていた。その端麗にして無感情な顔や、柔かそうな白い二の腕や、短いパンツの下から、ニュツと出ている恰好のよい脚などは、——勿論、本当の女優さん方の演出であるが——「魂のない人間」に扮しているだけに、非常に蠱惑こわくてき的なものがあつた。屍姦しかんだとか、人形を弄もてあそんだりする人達の気分が、なんだか判るような気がしたことである。

* * *

其後そのご、英国のゴムシャムで出来た人造人間、倫敦の流行児となつたエリックという人造人間、米国ではウエンスレー博士のこしらえたテレボックスという名の人造人間など、あとからあとへと現れ、テレボックスの如きは同じ姿をした弟たちが、幾度も製造され、そ

れぞれ役立っているという。朝日新聞が独逸から招^{しょうへい}聘したレマルク君は、日本に初めて来た人造人間であるが、一番美しい容姿を持つている。テレボックスの如きは、これに反して、最もグロテスクな姿をしている。

* * *

人造人間の中では、テレボックスのことが一番よく知られている。それに、これはまた、大変よく働^{はたら}くらしい。

最初に出来たテレボックスは、人間からの命令によって、窓を開けたり閉めたりする。それから扇風機をかけた^つり止めたりする。入口の戸を開けたり閉めたりする。それから電灯を点^つけたり消したり、その外、いろいろなものを持ちあげたりする。

テレボックスは、電話をかけることを知っているし、真空掃除器で、室内を掃除することも出来る。

其後出来たテレボックスの弟達の中には、ワシントン市の貯水池で働いて、貯水池の水が、どの位になったかを、時間をきめて報告する役目を分担しているそうだ。

それから、シカゴの下水会社で唧筒^{ポンプ}の番人をやっているのもあるという。

ニューヨーク市のエジソン会社で、外から入って来る電力を、要求によって、どこへど

うまわすかという ロード・デスパッチャー 配電係 はいめい を拜命しているのも居るといふ話である。

また、或る炭坑の中で働いているテレボックス君は、坑内の爆発瓦斯ガスの監視をやつて居り、若しも瓦斯がだんだん溜たまつて来て危険が近づいて来ると直ちに声をあげ、警戒を与えたと共に、電話をかけて事務所へ知らせる。瓦斯がどの位溜たまつてきても平気でそれを刻々報告する。そして大爆発がおこると、そのままテレボックスは、殉職じゆんしよく をしてしまうわけだが、こんな危険な役目をひきうけ、しかも人間わざでは到底とうてい 出来ない正確さで、報告をするところなどは、人造人間でなければ、どうしたつてできる真似ではない。

或る人の話によると、テレボックスは、自分が働いているうちに内部の器械の故障のために働きがわるくなると早速さつそく、組長に電話をかけて、身体の工合のわるいことを報告して来るのが居るそうである。

* * *

ニューヨーク 紐育の博物館には、人造人間の番人が居て観覧人が入つて行くと、「どうぞ、記録帖に、御記名下さい」と呼びかけて来るそうである。

この種の人造人間は、泥棒よけには、もつて来いである。真暗な邸宅の中に、泥棒が入つて来て、震動をさせたり、或いは、懐中電灯をサツと向けると、「泥棒、そこをうごく

な」と怒鳴って警笛をならし、警察へ電話をかける。泥棒が吃驚して、ライフルをぶつぱなしても、人造人間は、鋼製の皮膚を持つているから、それこそ弾丸があたっても、蚊が喰いついたほどにも感じないことであろう。

* * *

こういう風に、人造人間の働きぶりを挙げてゆくと中々きりがないのである。

さて人造人間は、どうして、そんなに働くことが出来るのか。その秘密をあばいて御覧にいれよう。

人造人間のうち最も簡単なものは、モートルや、ゼンマイ仕掛けで、いろいろと手足を動かし、首をふり、口を開き、眼玉をうごかすものである。我が国でも、甘栗太郎の店頭にはノンキナトウサンの人造人間が、このような所作をして甘栗の宣伝をしていた。巴里で、かつて、衣裳やさんが、このような仕掛けの美しいモデル人形をつかって流行の衣裳をダイナミックに見せたことがある。このような簡単なものは、ずいぶん古くからあったもので、僕が少年時代、神戸の湊川が、まだ淋しい堤防であったとき、その上に掛かった小屋で、「活人形」を見たのを覚えている。もう二十年以上も昔のことである。これは舶来の人形で、煙草をふかしたり、帽子をとってお辞儀をしたり、お酒を呑んでみせ

たりした。

* * *

近代的な人造人間は、こちらから人造人間に喋ると、それに応じて、返事をしたり、または、その命令どおりに行動するのである。これは、人造人間の中に、ラジオで使うのと同じマイクロフォンが備えつけてあり、それを通じて、音声で電流となり、その電流を、ラジオの増幅器アンプリファイヤーと同じもので大きい電流に直し、それを選択器セレクターに入れて、人造人間に言われた命令が如何なる意味のものであるかを分析し、それによって、恰度ちやうど、自動ピアノの孔のあいたロール紙のようなものが沢山並んでいるその一つが働き出す。それには、其後の人造人間の行動のスケジュールがちゃんと記録されて居るから、機械力が適当に働いて、その定められたとおりの歩行や、運搬や、開閉やを行い、又はちやうど、トーカーのフィルムのようなものが働き出して、人造人間の口のあたりからラウドスピーカーを通じて、「ロボットの御返答」として人造人間の声をきくことも出来るのである。

しかし、人造人間への命令や、質問の文句は、非常に簡単で、しかもある特定の文句でないと人造人間は働かないことになっている。例のテレボックスの長兄ちやうけいのごときは、英語で命令しても駄目であつて、高音、中音、低音から成る符号のようなものを、こちら

から叫んでやると、初めて働くのである。たとえば、高い音を出して、「アー、ア、アー、アー」とか言ってやれば、窓をしめるし、低音で、「アー、ア、アー、アー」というと椅子を後に引いて暴れたりする。それを間違えば、大変な間違いとなる。何しろ力が強いから、窓を開けと注文したつもりでいると、椅子を後に引かれて尻餅をつき、喧嘩にならぬ苦がわらいをすることもある。

* * *

其後テレボックスへの喋る音は、文句でもよいことになった。このテレボックスが出来たウエスティングハウス電気会社のイースト・ピッツバーグの研究所の門は、客が来ると自動的に開くような仕掛けになっているが、それには扉の前で“Open, sesame!”（開けごまの実）と叫ぶと自然に開く、しかし間違つて「開け、けしの実」などと呶鳴つても駄目らしい。

先年上野の松坂屋の1999年展覧会で出演したロボットは、どんなことを、どんな言葉できいても、即座に返事をした。「オッサン、ゲイ・キャバレロを謳うたつとくれよ！」なんと中学生が、一座の喧騒けんそうり裡にわめいても、よくその意味が通ずるとみえ、ロボット君は「よし来た。じゃ日本語訳の方で、二村定一ばりでやろうかな、アア」なんて、達者な

ところを見せた。ところが、あれは、インチキ・ロボットで（宮里さん、もうバラしても差支えないでしょうな、ようがすか、バラしちゃいますぜ）、カーテンのうしろに若い男が居て、有線電話式にロボットの代りにきいたり、喋ったりしていたのである。僕が科学画報の宮里さんに連れられて初日の四時頃行ったときには、ロボット先生出てこなかった。宮里さんが、きいてみると、ロボット先生は一日喋りつづけたので、すっかりへたばってしまったのだそうで、無限精力のはずのロボットが、へたばるなんて、面白いなど大笑いをしたことであつた。

* * *

人造人間のもう一つの仕掛けは、光を感じて、機械が前にのべた音の場合と同じように働き出すことである。これは、眼の内側などに、光電管があつて、光が来ると、それがために電流を生ずるもので、その電流は増幅され、前にのべたように、機械の方へ行くのである。

これだけの複雑な機械が入っているから、人造人間の腸は、まことにゴチャゴチャと入りくんだものである。

* * *

人造人間は、将来どうなるのであろうか。

これについては、僕は、遺憾いかんながら、人造人間が、人間に代って、いろいろの職業につき、人間は、ますますする仕事が無くなって来るであろう、随したがつて、労働問題など、今日とは別な意味で論議せられることになり、社会状態は驚くべき変化をするであろうと思うのである。

計算してみると、今日、人造人間を一人作るのに、費用が一万円はかかると思う。しかし将来はもつと安くなり、一人が一千円見当になり、簡単な人造人間なら、ラジオの受信機を組立てるように、キット一組が百円位で出来るようになる時代が、必ず来るにちがいないと、敢えて断言して置く。人造人間は、飽あいたり、倦うむことを知らないし、着物を欲しがるわけでもなく、食事をとらぬ。ただ入用なのは、人造人間を動かす動力だけである。これは今日では電灯線からとれる交流を使うことにすれば随分安い。将来は、電波などを使うことになる。すると、その費用などは、いくらもかかりはしないのである、ここま

で申せば、何なにゆえ故に、人間の仕事が無くなるのであろうか、合点がてんが参まられることと存ぞんずる。

* * *

戦争なども、生きた兵士を使うことが止められて、人造人間がドシドシ出征することに

なるであろう。

人造人間は、電波で完全に操縦が出来るようになる。その時代には、造船所の代りに、人造人間製造会社が、驚くべき繁栄をなすことであろう。人造人間の幾師団かが、突撃するうしろには、人造人間母艦（というのはおかしいが）があつて、死んだ人造人間兵士を収容しては、早速修理を加え、戦線に送り出すことであろう。

こんな機械兵士の跳梁する時代には、その破壊力も、断然強くなるはずで、その内に世界大戦争が起つて、その強烈なる科学戦は、生物的人間を一人のこらず、一瞬の間に打ち殺してしまうことがないとも言えない。そうなると、人間社会の最期の日が来る。地球上の人類や生物が悉く死に絶えて、その後に来るものは、無魂の機械ばかりが、活動を続けてゆく。そのときの荒涼たる光景を今胸に描いてみると、頭脳がじりじりと縮まって、気が変になりそうになる。——僕は、このようなストーリーの映画を監督して作りあげ、近代人に一大警告を与えたいと思う。

青空文庫情報

底本：「海野十三全集 別巻1 評論・ノンフィクション」三一書房

1991（平成3）年10月15日第1版第1刷発行

初出：「新青年」

1931（昭和6）年4月号

※「ニューヨーク」と「紐育」の混在は底本通りです。

入力：田中哲郎

校正：土屋隆

2005年6月14日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

人造物語

海野十三

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>