

街の少年

豊島与志雄

青空文庫

港というものは、遠く海上を旅する人々の休み場所、停車場というものは、陸上を往きゆ来する人々の休み場所、どちらにもぎやかなものです。その港と停車場とがいつしよに集まると、さらににぎやかでおもしろいものです。

インドのある都会の、港と停車場をむすびつける広場でのことです。港には毎日、船がではいりします。停車場には毎時間、汽車がではいりします。そして広場には、しじゅう人通りがたえません。いろんな人が通ります。世界各国の人が通ります。

その広場のかたすみ、かんらんじゆ橄欖樹のこかげに、トニイは店をだしています。車のうえに板をわたしたやたい店で、絵はがき、絵本、絵いり雑誌、木や竹のおもちや、ぞうげ象牙のさいくも細工物など、いっぱいにならべています。そしてトニイは、そのやたい店のよこに、木の箱こしに腰かけて、本を読んでいます。

トニイは十五歳です。本を読むのがたいへんすきです。けれどその本はもう、絵本や絵いり雑誌ではありません。古本屋からむずかしい本をかりてきて、ひとりで勉強してるの

です。

店の前に人がたちどまると、トニイは本をふせ、顔をあげて、にっこり笑います。その笑顔がたいへんかわいいので、たちどまった人は何か買ってくれます。

昼まは、日の光がきらきらしてりつけます。でも、トニイのやたい店は、かんらんじゆ橄欖樹のかげのなかにあります。夕方になると、すぐ上の方に、あかるい街灯がいとうがともります。

ある晩、その広場の、トニイのところからちようど向こう側に、一人の少女が立っていました。そまつな麦わらの帽子にそまつな麻の服をつけていますが、片手にいっぱい花をかかえています。そしていつまでもじつと立っています。

トニイは気になって、時々その方をながめました。赤や白や紫の花だけがきれいで、少女はさびしそうでぼうぐい棒杭のようです。誰かを待っているのでしょうか。いつまでもじつと立っているつもりでしょうか。

時々、少女はすこしあるきだします。がまた、うなだれてじつとたちどまります。おおぜいの人々が、目もくれないで通りすぎていきました。

酒によつた四五人の水夫が通りかかりました。少女の前にたちどまって、何かがやがやいっていました。いきなり、少女がかかえている花束から、二三本花をぬきとって、頭

の上でうちふりました。そしてこんどは、みんなで少女をつかまえようと思いました。

少女はするりと逃げました。水夫たちはよろよろとした足どりで、そのあとを追っかけました。少女はあちこち逃げまわり、広場をよこぎつてきて、トニイのやたい店のかげにかくれました。酔ってる水夫たちは、もう少女にはかまわないうで、花をうちふりながら、向こうにいつてしまいました。

ぼんやりつつ立っている少女の姿を、トニイはじろじろながめました。

「どうしたんだい」

声をかけられて、急に、少女はしくしく泣きだしました。

「ばかだなあ。泣くことがあるもんか」

少女は泣きやんで、びっくりしたように目をみはりました。ふかぶかとした青い大きな目でした。

「向こうで何をしていたんだい」とトニイはたずねました。

少女はしばらくじつとしていて、それから答えました。

「あかし、花売りにでたの」

「花売り？ 君は花売り娘かい」

少女はうなずきましたが、そのひょうしに、またはらはらと涙をこぼしました。

「泣きむしだなあ、君は。泣きむしの花なんか売れるもんか。あんなところに立っていたって、花は売れやしないよ」

少女はトニイを見つめました。トニイはいいました。

「君はまだしんまいだな。今日からはじめたんだらう。そうだらう。よろしい、僕はこの絵はがき屋のトニイだ、僕の店をすこしかしてやろう。君の名はなんというんだい」

「マリイっていうの」

「ふーん、マリイか」

トニイはやたい店のよこの方をすこしかたづけ、そこにマリイのもっている花をならべました。そして木の箱をとりだしました。

「そこに腰こしかけて、待っているんだよ。絵本でも見てりやいいよ。売りものだから、よごしちゃだめだよ」

トニイはまた本をよみはじめました。マリイは箱に腰かけて、ぼんやりしていました。

美しくきかざった男や女が通りかかつては、店の前にたちどまりました。絵はがきや絵本さいくものや細工物が、赤や白や紫の花とならんで、たいへんきれいでした。いろいろなものが

よく売れました。

「どうだい、売れるだろう」とトニイはとくいそうにいいました。

「ええ」とマリイはにっこり笑いました。

夜おそくなつて、トニイは立ち上がつてのびをしました。そして、花のうれたお金と残つた花とをマリイにわたしました。

「今夜はもうおしまいだ。よかつたら、また明日おいでよ」

そして品物を箱にしまい、店をかたづけ、それを車につんで、その車をがらがらひつぱつていきました。

「さよなら」

マリイはそこにたたずんで、じつと見おくりました。

二

トニイは午後の三時頃から広場にやつてきて、店をだします。マリイは日がくれてからやつてきます。そして二人で仲よく、いろんな品物や花を売りました。ずいぶんよく売れ

ました。

客のない間は、二人とも木の箱に腰^{こし}かけて、トニイは本をよみ、マリイは絵本などをみ、そして時々話をしました。

マリイの父親は、支那^{しな}やヨーロッパに通う貨物船の水夫でした。ところが二年ばかり前、その貨物船が行方不明^{ゆくえふめい}になり、船といっしょに父親も行方がわからなくなりました。たぶん、船は沈み、父親は死んだものと、思われました。マリイは母親と二人で、さびしく暮らしていました。もともとらびんぼうなのが、さらにびんぼうになりました。母親はよその家に雇われて、昼まだけ稼^{かせ}ぎに出ました。アパートの小さな安い部屋へと、なんども引っ越ししました。そのうちに、母親は病気になりました。どうにもならなくなって、マリイは花売りになろうと決心したのでした。

「あたしどんなにでも働くわ。そしてお母さんによい薬をのましてあげたいの」とマリイはいいました。

「うむ、もすこししんぼうするんだよ」とトニイはいいました。

「今にこの店を大きくして、たくさん商売ができるようにしてあげよう」

広場のかたすみのやたい店ではなくて、りっぱな建物の一階、きれいなガラス戸がたつ

ていて、明るく電灯がともつてる店、中にはいっぱい、花をかぎり、いろんな品物をならべる。温室にさいた珍しい花、世界各地からきた珍しい品物、お伽ときばなしのような美しい店です。

そんなことを二人は空想し、話しあいました。そして毎日、広場のやたい店にでるのがたのしくなりました。

ところが、ある晩、マリイはやってきませんでした。それから次の晩も、また次の晩も……。病気なのでしょうか。何が起こったのでしょうか。

トニイは心配になりました。夜おそくおくっていったことがあるので、マリイの住居すまいはわかっていました。トニイはたずねていきました。

ごみごみした裏町の、そまつな大きなアパートでした。うす暗い階段をのぼって行って、三階の、奥の部屋です。

トニイはそつと戸をたたきました。ひっそりしていて、何の返事もあります。トニイはまた戸をたたきました。少し強くたたきました。

しばらくすると、しずかに戸が少し開かれました。そしてマリイの大きな目がその間からのぞきました。

「あ、トニイさん……」

マリイはかけだしてきて、トニイの両手をとりました。涙ぐんでいました。

「どうしたんだい」

「ごめんなさい。でも、うれしい。あたし待ってたわ。早く……いらつしやい……」

マリイはトニイの手をひっぱって、部屋の中にはいりました。

せまいきたない部屋でした。大きなテーブルが一つと、いくつかの小さな椅子、戸棚、炊事場……。マリイは横手の扉をあけて、次の部屋にトニイをひっぱっていきました。そこには、ベッドが二つならんでいて、その一つに、やせた蒼白い女が坐っていました。

「お母さん、トニイさんがきたわ」とマリイは叫びました。「あたしが言った通りよ。トニイさんが来たでしょう。ねえ、トニイさんはいけない人じゃないわ」

トニイは何のことかわけがわからず、ただマリイのお母さんにいてねいに挨拶をしました。

マリイはあいてる方のベッドにトニイを腰かけさして、これまでのことを話しました。

——先日、アパートの受付の婆さんのところへ、一人の男がやってきて、マリイに届けてくれと、小さな包みをおいていきました。マリイはそれを受け取って、あけてみると、び

つくりしました。金貨や銀貨がたくさんはいつていて、ただそれだけです。それを持ってきたのは、どんな男だか、いくら婆さんにきいても、よくわかりませんでした。りっぱなみなりの紳士らしい人……というきりです。婆さんはほんやりしていて、顔もよく覚えていないんです。何だか気味がわるくて、困ってしまいました。お母さんは心配しはじめました。マリイを誘惑するためじゃないかと思いました。ほかに誰も心あたりがないので、トニイをうたがいました。もう花売りにではいけないといいました。もしトニイがそのお金にかんけいがないで、りっぱな人だったら、こちらにたずねてくるはずだといいました。それでマリイは、トニイが来てくれるのを待つていたのです。

「ねえ、あんたは何のかんけいもないんでしょう。だいいち、そんなにお金をもってるわけがないんだもの……」

マリイは戸棚とだなから紙包みをとりだして、そこにひろげました。金貨や銀貨がたくさんはいつていました。

トニイは腕をくんで考えこみました。それから、金貨や銀貨をつかみとって、それを打ち合わせてみました。

「にせもんじやない。ほんとお金だね」

「そうでしょう。かまやしないわね、使ったって……。神さまが下さったと思やいいわ。これだけお金があれば、りっぱな店が出せるわね。二人で話してたでしょう、りっぱな美しい店をだしたいって……。ねえ、そうしましょうよ」

「だが、君の名前をいっておいでいったんだから、君を知ってる人にちがいないし……」
「だってあたし、そんな人、知らないわ。神さまよ、きつと。あたしたちのことをあわれんでくださってるのよ。そう思ったらいいじゃないの」

「うむ……とにかく、ふしぎだなあ」

マリイの母親は、トニイのようすをじっと見ていましたが、もう疑いははれたようでした。そしてこれまでのことをお礼をいい、これからのことを相談しました。

トニイは考えこみました。腕をくんで、部屋の中をあるきまわりました。そしてふと、立ち止まりました。

部屋の壁に、一枚の写真がかかっていました。トニイはそれをじっと見つめました。

「これは誰ですか」

「あたしのお父さんよ」とマリイが答えました。

「これが君のお父さん……」

「ええそうよ。二年前に、船が沈んで、なくなったの……。話したでしょう」
マリイがふいにとんできました。

「あんだ、あたしのお父さん知ってるの」

「なあに……ちよつと、似てる人があつたから……」

「どんな人？」

「いや、なんでもないよ……」

トニイは写真の前からはなれて、また歩きだしました。それから、きつぱりしたちようしでいいました。

「とにかく、そのお金は、もすこししまっておくがいいよ。そして君は、花売りにでないで、家にじつとしておいでよ。僕にいい考えがある。僕に任せといてくれ。今に、はつきりさしてやるから……」

三

トニイはふしぎでなりませんでした。マリイの家にかかつてる写真と、あるりつぱな紳

士と……それがよく似ているんです。写真の方は、とりうちぼう鳥打帽に水夫服の、そまつなみなりです。紳士の方は、なかおれぼう中折帽に背広服をつけ、ダイヤかなんかのネクタイピンを光らせ、時計の金鎖を胸にからませ、べつこうぶちのめがね眼鏡をかけています。けれども、まゆ眉から鼻から口もとまで、そっくり同じです。

へんな紳士でした。トニイがやたい店にぼんやりしていました時、その紳士が一人で通りかかって、しばらく絵はがきをあれこれ手にとつてながめて、一枚も買わずに立ち去りました。それから戻ってきて、笑いながらいいました。

「絵はがきの代はいらないのかい」

「どの絵はがきですか」とトニイはたずねました。

「はははは、君はぼんやりだな。これだよ」

彼はうわぎ上衣のポケットから絵はがきを四五枚とりだしました。みなトニイの店にあったものなんです。

「どうだい、気がつかなかったろう」

「なあんだ、さつきごまかしたんですね。よし、も一度やっごらんさい。こんどはごまかさねやしません」

紳士は絵はがきを手でいじくりまわしました。トニイはその手もとをみつめていました。よろしいという合図で、とつたかとらないか、とつたならどこにかくしたか、それをあてるんです。ところが、紳士はとても巧妙で、トニイにはどうしても見当けんとうがつきませんでした。とつたと思つていると、一枚もとつていません。まだとらないと思つてると、四五枚ポケットにしまいこんでいます。カードの奇術きじゆつと同じことでした。

「おどろいたなあ、あなたは奇術をやるんですか」

「なあに、ちよつとしたなぐさみさ。またこんど寄るよ。これは遊びちんだ。絵はがきなにかいらない」

紳士は銀貨を一枚ほうりだして、行つてしまいました。

それから時々、その紳士はトニイの店にたちよりました。いつも酒によつてるようでした。そして絵はがきのごまかしつこをして、トニイと遊びました。トニイもだんだんうまくなりました。二人はもう仲よしになつて、したしく握あくしゆ手をしあうほどになりました。

そして近頃、その奇術きじゆつの紳士が、さつぱり来なくなりました。マリイが店にでるようになってからは、一度も来たことがありませんでした。

その紳士が、マリイの父親と同じ顔なんです。マリイの父親は二年も前に死んでるらし

いんですが、どうもふしぎです。それから、マリイのところには誰からもなく届けられた
たくさんのお金……。

あの紳士があやしい、あれをつかまえてみよう……とトニイは考えました。

ところで、その奇術の紳士は、どこに住んでるどういう人かわかりませんでした。トニイは困りました。店をだすのもやめて、町の中をあるきまわり、ことに港の方をあるきまわりました。あの紳士がよく海に出るらしいのを知っていたのです。

二三日むだに探しあるいた後、トニイは晩おそく、港の**はずれ**のさびしい海岸にでて、
その**てすり**にもたれて考えこみました。

港はあちこちに多くの船がとまっています、その**燈火**^{あかり}が海にちらちらうつっています。

その間を、いつそうのモーターボートが、すばらしい**速力**で走ってきました。まっすぐに、
トニイがいるさびしい岸の方へやってきました。

おかしな舟だ……とトニイは感じて、物かげにかくれました。

やがて、ボートは岸につきました。その時、一台の自動車**が**海岸**づたい**に走ってきて、
ボートがついているところにとまりました。ボートから岸へはしごがかけられて、一人の
男**が**のぼってきました。

あの人だ！ とトニイはあぶなく叫ぶところでした。照^{しょうとう}灯の光にてらされたその横顔、姿、まさしくあの奇^{きじゆつ}術の紳士でした。トニイは息をこらしました。

自動車から運転手らしい男がおりてきて、奇術の紳士となにかささやきあい、二人ではしごからボートの中におりていきました。しばらくして、四五人の男が、大きな箱をかかえてのぼってきて、その箱を自動車にのせ、上から毛布をかぶせ、みんなまたボートの中におりていきました。

トニイはそつと物かげからはいだし、自動車のなかにしのびこみ、箱のそばに毛布の中にかくれました。

奇術の紳士と運転手らしい男とは、ボートからのぼってき、二人とも運転手台にのり、そして自動車は全速力で走りだしました。

四

自動車は町にはいり、大きな建物の中庭にはいり、鉄の戸の前にとまりました。

奇術の紳士と運転手らしい男とは、自動車からおりて、鉄の戸の敷^{しきい}居のところにかが

で、なにか秘密なあいずをしました。やがて、戸が開かれて、四五人の男が出てきました。

「どうだ」

「上首尾だ」

低い声でそれだけささやきあい、そしてみんな、自動車のそばにやってきて、扉をあけ、箱の上の毛布をとりわけました。

トニイは度胸どきょうをきめました。目がさめたばかりのようなふうをして、起きあがったのびをしました。

男たちはどよめきました。一人はトニイにピストルをさしつけました。

トニイは目をこすりながら、自動車から出てきて、あたりを見まわし、奇術マジックの紳士に目をとめ、うれしそうに走りやりました。

「なあんだ、絵はがき屋の小僧か。どうしてこんなところにいたんだ」

「ああおじさん、助けておくれよ。誰かへんな奴やつが、僕をつねねらってるんだよ。一生けんめい逃げだして、海岸のところところに自動車があつたから、その中にかくれているうちに、眠っちゃったんだけれど、ここまで追っかけてくるかも知れない。ねえおじさん、助けておくれよ。おじさんなら大丈夫だ。もうおじさんをはなさないよ。そいつが来たら追っば

らつておくれよ」

そしてトニイは紳士の胸にしがみつきました。

みんなあたりを見まわしました。

「どんな奴だい？」と紳士はたずねました。

「へんな奴だよ。めっかちで鼻がつぶれていて、口が耳までさけてるんだよ。せいの高さは二メートルか三メートルもあつて、にぎり拳こぶしが犬の頭くらいあるんだよ」

「まるで化け者ばものじゃないか」

「うん、化け者だよ。角つのもあるかも知れないよ。そいつが、しじゅう僕をつけねらつてるんだ。助けておくれよ」

トニイはなおしつかと紳士の胸にしがみつきました。

一同は困ったようでした。何かひそひそささやきあいました。紳士はいいました。

「じゃあ、今夜はおれのところに泊めてやろう。そして明日の朝おくつていつてやるよ」

「ああそうしてね。おじさんのそばなら大丈夫だ」

一同は自動車のなかの大きな箱をかかえて、鉄の戸から中へはいりました。階段があつて、それをおりていくと、地下室の広間でした。

大きなテーブルがならんでおり、ぜいたくな椅子いすがならんでいました。テーブルの上には、酒瓶さかびんやコップやトランプの札などがちらかっかけていて、壁には銃や剣などの武器がかっかけていました。

次の部屋にはいくつもベッドがならんでいました。まるで寄宿舎のようでした。トニイはすぐそこに寝かされました。

広間の方では、さっきの男たちが、酒をのんだり、トランプをしたりして、おそくまで起きていました。

トニイはわーっと大きな声で叫び立てました。奇術きじゆつの紳士がはいつてきました。

「どうしたんだ」

「おじさん、ついててくれなくちやいやだよ。あいつが来そうで、僕こわいんだ」

「化ばけ者ものか」

「いつやってくるかも知れないんだよ」

「ししょうしのしないし臆おく病び者やうものだね」

奇術きじゆつの紳士は出ていって、やがてまたやってきて、トニイのそばのベッドにねました。

「おじさんは、ほんとにこわいと思ったことがあるの」

「そりやあるさ」

「どんな時がいちばんこわかったの」

「そうだなあ……二年前、おれの乗ってた船が暴風しげにあつて、沈んでしまい、おれは海の上にはうり出されて、まっ暗な夜、板一枚にしがみついて流された時は、こわかった」

「それから、どうしたの」

「救いあげられたよ」

「誰に？」

「今いつしよにいる人たちさ。お前はおれたちを何だと思ってるんだい」

「さあ、何だろうなあ……盗賊とうぞくか、海賊かいぞくか、密輸みつゆにゆうしや入者か、むほん人か……」

「はははは、あたったよ、実は海賊なんだよ。人にいったら、生かしてはおかないから、いいかい」

「大丈夫だよ。いいやしないよ。海賊つておもしろいだろうなあ」

「そのかわり、命がけだからね、あぶない仕事さ」

「じゃあ、やめたらいいじゃないの」

紳士は何とも返事をしませんでした。なにか深く考えこんだらしく、トニイが話しかけ

でも相手になつてくれませんでした。

五

翌朝、トニイは早く目をさました。そしてそばの紳士を起こしました。

「僕を家までおくつてきてくれる約束だったでしょう」

「だって、昼まなら、一人で帰れるだろう」

「いやだよ。あいつが、化け者ばけものが、また出てくるかも知れないんだもの」

「ばかだね、お前は」

それでも、紳士はいつしよについてきてくれました。

二人は歩いていきました。きれいに晴れた日で、朝日がうつくしく照っていました。紳士は煙草たばこをふかし、トニイは口笛をふいていました。

トニイはとくいでした。うまくごまかしてしまったのです。紳士をつれて、マリイの家の方へやってきました。

マリイが住んでるアパートの前まで来ると、紳士はびっくりしたように立ち止まりまし

た。

「お前はここに住んでるのか」

「そうですよ。階段や廊下があぶないんだ、いつあいつが出てくるかわからない。僕の部屋までおくつてきて下さいよ」

せまい階段を三階までのぼって、奥の部屋まで行き、トニイはいきなりその扉を開いて、紳士をつれこみました。

音をきいて、マリイが出てきました。

紳士とマリイとは、顔を見合わして、そこに棒のように立ちすくみました。マリイはふいに、紳士の胸にとびついていきました。

「お父さん、お父さん……生きていらしたのね。お父さん……帰ってきて下さったのね。お父さん……」

マリイは泣きながら、次の部屋にとびこんでいきました。

「お母さん、お父さんがいらしたわ、お父さんが……」

母親はベットからとびおりてきました。父親の方も、その部屋にとびこんでいきました。そして三人で、涙を流しながら抱きあいました。

父親は力つきたように、そこにひざまずいて、ベットに顔をふせました。

「許してくれ。せんだつて、おれはマリイの姿を見かけたが、たずねてもこなかった。おれは海賊かいぞくの仲間にはいつているんだ。船が難破なんぱして、沈んでしまった時、海賊に救われてから、その仲間にはいつてしまったんだ。こちらにやってきた時、ずいぶんお前たちの行方ゆくえをさがしたが、わからなかった。それに、海賊の約束として、家族の者にあつてはいけないことになつてゐるんだ。家族の者にあつてると、秘密ひみつがもれたり、勇気がくじけたりするからだ。そんなわけで、マリイの姿を見かけても、声もかけなかった。許してくれ、おれが悪いんだ。おれの胸は煮えくり返るようだった。せめての思いに、金の包みを届けおいたが、受取つたらうね。それより外に、どうにもしようがなかった。一度海賊かいぞくの仲間にはいると、それからぬけ出すことは、一同を裏切ることになるもんだから……。あ、おれはどうしたらいいか。どうしたらいいか……」

彼はむせび泣いていました。母親も泣いていました。マリイも泣いていました。

トニイは顔をそむけて、窓から外をながめていましたが、その時、わざと笑いながら朗らかにいいました。

「とうとう僕の計略にかかりましたね。化け者ばけもののことなんか、みんなうそですよ。泣いた

りなんかしないで、しっかりするんですよ。どうせもう、家族の者にあつて、海賊の約束をやぶったんだから、思いきつて、ぬけ出したらいじやありませんか。汽車にでものつて、遠くに逃げちやうんですね。あとは僕が引き受けます。絵はがき屋のトニイだ。街のトニイだ、海賊なんかごまかすのはわけはありません」

マリイの父親は、涙をふいて、立ち上がつて、トニイの手をにぎりしめました。

マリイもトニイの手をにぎりしめました。

トニイはみんなとあくしゅ握手していいました。

「すぐに汽車で逃げてしまいなさいよ。あとは僕が引き受けます。……どれ、今日からまた、広場へに店でもだそう。さようなら」

みんなからひきとめられるのをふりはらつて、トニイは出ていきました。

外に出ると、トニイはちよつとさびしくなりました。でも、口笛をふいて元気に立ち去りました。一人者の街の少年です。広場にやたい店を出しに出かけるのです。

青空文庫情報

底本：「豊島与志雄童話集」海鳥社

1990（平成2）年11月27日第1刷発行

入力：kompass

校正：門田裕志、小林繁雄

2006年4月29日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

街の少年

豊島与志雄

2020年 7月17日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>