

電車停留場

豊島与志雄

青空文庫

七月の中旬、午後からの曇り空が、降るともなく晴れるともなく、そのまま薄らいで干^ひ乾^{から}びてゆき、軽い風がぱつたりと止んで、いやに蒸し暑い晩の、九時頃のことだった。満員とまではゆかなくとも、可なり客の込んでいる一台の電車が、賑やかな大通りをぬけて、街灯のまばらな終点の方へと、速力を早めて走っていた。車掌木原藤次は、自分の職務にさして気乗りがしているでもなく、さりとて屈託しているでもなく、気のない眼付で乗客や街路を眺めながら、低い声で停留場の名を呼び上げていった。今彼の心に懸つてるものは何もなかった。故郷の田舎に鋤鋤を執つて働いてる、父や兄夫婦などのことも、二十七歳にしてまだ家を成さず、合宿所に起臥してる自分の身の上のことも、今日のこと明日のことも、凡て意識の外に投り出して、ただ勤務時間が終つて休息が得られる時のことを、待つというほどではなく、向うから自然とやってくるのに、ぼんやり思いを走せているのだった。

その時、先刻から車掌台の横手につかまって、車の動揺にふらふらと身を任せながら、客の乗^{のり}降^{おり}の邪魔となつてる洋服の男が、彼の眼に止つた。パナマの帽子を被り、ネクタイピンを光らし、片手で窓際の鉄棒につかまり、片手を麻のズボンのポケットにつき込み、

赤の短靴の先を鼻唄の調子でも取るような風に動かし、時々ふーっと酒臭い息を吐いてる、会社員風の中年の男だった。それが三度ばかり、客の乗降の邪魔となつて、それでもなお其処を動きそうにないのを見て、木原藤次は、別に何ということもなく、長い間の習慣から、機械的に声をかけてみた。

「中の方に願います。」

洋服の男はちらと振り向いたが、ふふんと空嘯いた顔付で、また向うを向いてしまった。

それが一寸木原藤次の気にさわつた。次の停留場で、大きな行李を背負つた小僧が降りようとした時、彼はその行李に手を添えてやる風を装いながら、それを洋服の男の背の中の方へぐいと押しやった。そして次に、二三人の客が乗ってくる時、彼は一寸男の肩へ手をやって、押し加減にしながら云つた。

「中の方が空いていますから、中へ願います。」

瞬間に、男はひどく大きな声を立てた。

「馬鹿にするな。ここだつて空いてるじゃないか。」

木原藤次は、彼のその威猛高な見幕によりも、事の意外なのに喫驚して、その喫驚した自分の心を立直すために、「お早く願います、」と乗客の方へ云い捨てておいて、運転手

への相図の鈴の綱をやけに引張った。そして電車が動き出してから、じいっと洋服の男の方へ眼を向けた。酒に酔った赤黒いその横顔が、自分を嘲つてるように思い做された。

「車掌台に乗るのは規則違反ですから、中の方へお願いします。」

「何が規則違反だ！」と男はまた怒鳴り返した。「満員の時は乗せるじゃないか。規則規則って、いやに鹿爪らしいことを云うない。」

そうなると木原藤次は、自分の職務をはつきりと身内に感じてきた。その上、乗降口と反対の方の車掌台に立っている二三人と、車内の吊革にぶら下ってる人々とから、物珍らしげな視線が一時に集ってきた。もうそのまま引込むわけにゆかなかった。

「規則は規則です。」と彼は云った。「中が一杯なら兎に角、中がいてるから、中へはいつて下さらなければ困ります。其処に立っていられちやあ、乗り降りの邪魔になるじゃないませんか。」

「どこが邪魔になるんだ？」と云って洋服の男は一方に身を寄せた。「こうしていりやあ、いくらでも通れるじゃないか。通ってみろ、さあどこが邪魔になるんだ？ 生意気な、人の肩を小突きやがって！ 車掌なら車掌らしく、もっとおとなしくしろ。それで車掌の役目が務まると思ってるのか、馬鹿っ！」

そして彼は変に引歪めた顔を、相手の方へ近寄せてきた。

木原藤次は思わず一步後に退^{しや}つた。そして男の様子をじろじろ見調べながら云った。

「不服なら降りて貰いましょう。」

「何だと、もう一度云つてみる！ 何処まで乗ろうと俺の勝手だ。不当に乗車を拒むなら、俺にも考えがある。肩を小突いた上に、降りろとは何だ。少しは人間らしい口を利け。」

木原藤次は顔を外向けて、瘦我慢の苦笑を洩らした。相手にとって悪い男だと思つたのである。そしてまだだいぶ間のある次の停留場の名を、声高に呼び上げておいて、こちらを向いてる多くの視線に答える心持で、独り呟いた。

「仕様のない酔っ払いだ。」

それを洋服の男は聞き咎めた。

「俺を酔っ払いだと云つたな。どこが酔っ払つてるんだ？ さあ云つてみる。車掌のくせに人を何だと思つてる！ 馬鹿っ！ どこが酔っ払つてるか、はつきり云つてみる。」

そして彼は足をとんとんと踏み鳴らした。

「静にして貰いましょう、仕事の邪魔になるから。」木原藤次はつとめて落付けた調子で云つた。「不服があるなら監督を呼びますから、監督に談じて下さい。」

「なに、監督を呼ぶ！ 呼んでこい。さあいつでも呼んでこい。貴様の名前は何と云うんだ？ このままじゃあ承知しないぞ。」

それから彼がまだ弁舌り立てようとするのを、木原藤次は怒りを押えた眼付でじつと眺めた。このまま黙っていけば、自分の不甲斐なさを衆人の前に曝すことになるし、喧嘩をすれば、事が面倒になって結局損をするばかりだし、うっかり云い出した通りに、監督を呼ぶとすれば、車掌としての自分の無能を認められることになるし、はてどうしたものかと思ひ惑った。所が偶然、鬱憤を晴すべき機会がやってきた。

洋服の男は。監督という言葉聞いて、いきり立って肩を聳かしたが、それから俄に口を噤んで、その口許にせせら笑いを浮べ、片手でポケットを探って、敷島を一本取り出した。木原藤次はここぞと思つた。そして機会を遁すまいとあせって、すぐ大声につつ込んでいった。

「煙草はいけません。」

男ははつとした様子で、口へ持つて行こうとした手先を胸の所で止め、黒ずんだ眼を一寸見据えたが、俄に反り身になって、煙草を車掌の鼻先へ差出した。

「煙草が何でいけないんだ？」

「車内では禁じてあります。」

「馬鹿云え！」と男は一喝した。「禁じてあるのは喫煙だ。煙草を持つことがどこに禁じてある？ 貴様の眼は何処についてるんだ？ さあ云ってみろ、俺がいつ煙草を吸ったか。よく眼を開けて物を云え。火もついていない煙草を、どうして吸えるんだ。それとも、煙草を手にとってはいけないと云うのか。どうだ、返辞を試してみろ！」

木原藤次は自分の早まった言葉を悔いたが、それよりも、相手の執拗な態度に腹を立てた。今に見ろ！ という思いで唇を噛みしめながら、男の方に向き直った。が、その時、電車は停留場に停った。男はまだ煙草を持った片手を差伸していた。木原藤次はそれを感じと睥睨した。そして二人のために、五六人の客が降り道を塞がれて、車の出口に立ったまま事の成り行きを見守った。

敷島を持った片手を車掌にさしつけて、五六人の客が降りるのを堰き止めている、この洋服の男は、極東交易商会に勤める野口昌作というのだった。株式会社ではあるが殆んど個人経営とも云ってよい、その小さな商会内で、彼は社長から重用せられてる敏腕家だった。ただ欠点としては、酒の上が悪くて怒りっぽかった。そのために社長からも屢々訓

戒されたが、また自分でもその欠点をよく知っていたが、やはり癖は直らなかつた。そして此度、商売上の用件旁視察をかねて、アメリカへ社員が一人行くことになつたについて、地位から云つても、腕前から云つても、自分がその選に当ることと彼はひそかに期待して、社長は彼の酒癖を顧慮して、他の温厚な社員を選んでしまった。その内輪だけの送別会から、彼は今戻り途に在るのだった。

会へ出かける時彼は、「今晚遅くなるかも知れない。」と細君へ云い置いてきた。その胎の底では、二次会で思うさま飲んでやるつもりだった。所が会が果ててから、誰も二次会を云い出す者がなかつたし、彼が首唱しても、賛成する者がなかつた。表面には少しも現わさなかつたけれど、内々不平の念でしきりに煽つた酒が、悪く頭にまわつて、何だかじつとしておれなくなつた彼は、歸りに二三の同僚を誘つて、何処かへぐれ込むつもりだったのに、どうしたことか変に歸り後れて、一人ぼつりと往来に取残されてしまった。そして半ば自棄^{やけぎみ}気味に、一人で飲んで騒いでやれと考へて、それでもなお念のために、懷中を一応調べてみると、七八円の金しか残つていなかった。細君がまた例の手段で、紙入の中を勝手に処分したのに違ひなかつた。彼は眉根をしかめて舌打ちしたが、持ち合せの不足くらいどうにでもなる、懇意な家へ行つてみよう、少し遠いのを我慢して、電車の停

留場の方へ歩き出した。その時、思ったより酔ってる足がふらふらとして、前のめりに、いやというほど電柱へぶつかつた。パナマの帽子越しに頭ががーんとして、眼の前が暗く なつた。もう何もかも嫌になつてしまった。何ということもなく方向を変えて、真直に家の方へ帰りかけた。

所が電車の中で、こんなに早く細君の前へのこのこ帰つてゆく自分自身が、馬鹿げて気の利かない者のように思われ出した。気が利かないと云えば、紙入の中をごまかした細君も、アメリカへ自分をやらない社長も、今日のためらない送別会も、二次会をしない同僚等も、一杯込んでる電車も、何もかも気が利かなかつた。そしてまたそれらのものが、彼自身を猶更気の利かないものに思わせるのだつた。彼は忌々しい気持を眼付に籠めて、街路の有様を見送つていった。そこへ、車掌から言葉をかけられ、小僧が背負つてる行李の角で背中を突つかれ、車掌から肩を押され、ぐつと癪に障つて、持ち前の酒癖も手伝つて、腹立ちまぎれの気分がねつとりと車掌の方へ絡んでゆき、更に乗客等の視線から煽られて、引くに引かれぬ破目に陥いつていった。それを自らごまかす気もあつて、かさに掛つて怒鳴り立ててるうちに、監督という一寸面倒くさい言葉から、度を失いかけたのを取返すために、煙草の失態を仕出来してしまつた。それはどうにか切りぬけたが、車掌からいやに

真剣な眼付で見つめられ、差出した煙草の処置に困って、降り道に迷つてゐる五六人の乗客等の方を、じろりと見廻してみた。

その時、ずらりと立並んで重り合つてゐる人々の中から、麦藁帽に浴衣がけの、背の高い肩幅の広い男が、ぬつと出て来て、いきなり彼野口昌作の肩を引搦んだ。

「ふざけるな、降りちまえ！」と男は底力のある大声で怒鳴つて、首を車掌の方へ振向けた。「君は正直に職務を執行しとるんだらう。規則通りに注意してやつとるんだらう。それを、酔つ払つて何だと思つてゐるんだ！」と云いながら彼はまた野口昌作の方へ向き直つた。「愚図愚図しないで、降りちまえ。この通り人の邪魔だ。降りた上で俺が相手になつてやる。」

野口昌作は咄嗟に口が利けないで、眼をしばしばやった。そして口を聞くまもなく、麦藁帽の男の強い力に圧せられて、突き落されるように街路へ降り立った。その前に男は、両腕を胸に組んでつつ立つた。

「先刻から黙つて聞いておれば、何だ貴様は、車掌がおとなしく下手に出とるのに、いやに凶に乗つて、立派な職務妨害だぞ。喧嘩の相手がほしければ、俺が相手になつてやる。さあ云い分があるなら、云つてみる。」

もう周囲にはぐるりと人が立並んでいた。「やれやれ！」という声も聞えた。電車の方から、も一人の車掌と運転手とが降りてきた。木原藤次は少し離れて、手短かに事の顛末を述べていた。人々の気持が緊張して尖っているのが、その顔付にありあり見えていた。野口昌作は意外の敵に面喰つて、あたりをじろりと見廻したが、その時何かしら彼の心に、どつしりこたえたものがあつた。自分の方に好意を寄せていない群集の好奇心から来たものなのか、或は、自分より幾倍も強そうな相手の男の腕っ節から来たものなのか、何れとも分らなかつたが、人だかりのしてる街路のざわめいた物影から来たものなのか、何れとも分らなかつたが、兎に角それがどつしりと彼の心へのしかかつてきた。彼は無理にそれをはねのけようとする気で、我を忘れて一二歩進み出た。

「何だ貴様は、横合から飛び出してきて、失敬な、其処を退け！」

「何を！ も一度云つてみる。馬鹿！」と男は頭から怒鳴りつけた。「乗り降りの客の邪魔をしないと、おまけに車内で煙草を吸おうとしたくせに、あべこべに車掌へねじこんでいったのは、皆が見てる通りだ。生意気な風をしないと、酒のせいだとは云わせないぞ。逃げたければ、車掌に謝つた上で逃げ失せろ。謝るまでは其処を一寸も動かさぬから、いっすんそう思つとるがいい。……おい車掌は何処へ行つたんだ？」

然しその時木原藤次は、も一人の車掌と運転手とに何やら囁かれて、もう電車に乗ってしまった。そして、好奇心に駆られてる数名の乗客を残したまま、電車を走らせ初めた。それを麦藁帽の男は見送つて、呆氣に取られたように佇んだ。

野口昌作は殆んど本能的に、その隙すきに乗じた。

「見ろ、間拔め！ 貴様なんかを相手にする奴があるものか。」

云い捨てて彼は、二三步其処を遠退きかけた。

男はその声にぎくりとして向き返つたが、横風に歩き出してる野口昌作の横顔を見ると、太い眉根を震わして両の拳を握りしめた。野口昌作はその気配を感じて、一寸足を止めながら、ちらと横目を注いだ。

「待て！」と男は叫んだ。

声の調子の真剣なのに気を打たれて、野口昌作は其処に立止つたが、相手の一喝にひるんだ自分自身を、無理に引立てるようにかつと唾を吐いて、また一歩足を踏み出した。瞬間に、唾を吐いたのはいけなかつたと思うと同時に、右肩を掴まれたのを感じた。

「何をするんだ！」

思わず声が出で、そのために我を忘れて、右の靴先で相手の向う脛を蹴りつけてや

ろうとした。その足先が空に流れた途端、彼はがーんと左の横面に拳固の一撃を受けた。眼がくらくらとして、ほんの一瞬の間、白い歯をむき出してる小さな人の顔が見えた。おやと思つて立直ると、すぐ眼の前に、白い服と劔の鞘とがあつた。

「まあお待ちなさい。」

二度目の拳固を振上げた男の腕を、巡査が支え止めていた。

そして三人は、麦藁帽の男は野口昌作を睥みつめ、野口昌作は巡査を惘然と眺め、巡査は麦藁帽の男を見上げながら、一二秒の間そのまま立ちつくした。

野口昌作を殴りつけた、麦藁帽に浴衣がけのこの正義派は、城北中学校柔道師範、講道館二段の免許を有する、高倉玄蔵という三十歳に満たない青年だった。その城北中学に、年老いた漢文の教師がいた。頭は古くて偏狭だったが、自分に信ずることは一步もまげないという、清廉硬骨の老人だった。新しく校長となつた文学士と、いつも折合が悪かつた。そして何処からともなく、学期が済んで休暇になり次第免職されるといふ噂が、確かな根拠もなく伝わっていった。その噂に人一倍憤慨したのは、老教師の人格を尊敬している高倉玄蔵だった。彼は学校で噂をちらと耳にしてから、夕食の折五六杯の酒に赤くなりなが

ら、人の善い細君を相手に悲憤慷慨した。そして細君の同感ではなお物足りなくて、退職
将校で体操の教師をしている同僚の家を訪れ、二人で大に校風の頹廃を論じ合った。然し
結局の所、漢文の老教師の免職云々は、単なる噂に過ぎなくて、それについての対策を立
てるなどは、早計な馬鹿げたことであるばかりでなく、直接自分と関係のない余計なこと
に思われてきた。彼は充ち足りない心を懷いて帰ってきた。自分自身が軽率で愚かである
ような氣もした。そしてまたその反動として、或る漠然たる正義観念で胸が脹れ上った。
電車の中にどつしりと腰を下して、両脇を膝の上に張りながら、世風を慨するといった眼
付で、自分の愚かさを自らごまかす氣味も加わって、あたりを睥め廻していたのである。
そこへ、野口昌作と車掌との事件が起つてきた。

高倉玄蔵にとつて第一氣に喰わなかつたことは、野口昌作の才走つた屁理屈だつた。次
に氣に喰わなかつたのは、人造絹のネクタイに光つてる、彼のネクタイピンだつた。新月
形の金に星を象つたダイヤを加えてる、いやに女々しい趣味のものだつた。それにちらと
眼を留めた時から、彼の正義観念は反感の色に染められていった。我慢出来なくて遂に野
口昌作を突き降してしまつた。そして勝利の念で一杯になつてる時、電車と車掌とに逃げ
られてしまい、惘然とした瞬間から我に返ると、もうそのままでは自分の体面が保てない

気がして、その上腕がむずむずしてきて、思うさま相手を引叩いてやった。ただ不幸なことはない、野口昌作の方が先に蹴りつけようとしたことを、彼は不覚にも気付かなかつた。そして巡査から腕を支え止められて、一寸弁解の辞に窮した。

「乱暴はお止しなさい。」と巡査はきつぱり云つた。

高倉玄蔵はおとなしく手を下したが、まだぼんやりつつ立ってる野口昌作の方を顧みて云つた。

「貴様のような卑劣な奴には、鉄拳が相当しとるんだ。」

「まあいいです。」と巡査は彼を制した。「穏かに話せば分ることでしょう。一体どうしたのですか。」

高倉玄蔵はその時、巡査がまだ何も知らないで見取つた。そして自分の行為を弁護する口実を見出した気で、初めからのことを説明した。所が車掌に逃げられたあたりになって、ひどくまごついてしまった。それをむりやりに云い進んだ。

「車掌を引留めておいては、他の乗客の迷惑になると思つて、すぐに発車さしてやった。所がこの男まで一緒になって逃げようとするから、引据えたのだ。」

「嘘を云え。」と野口昌作は俄に元気づいたかのように、初めて口を開いた。「貴様は車

掌を取逃した口惜しまぎれに、俺を殴ったのだ。車掌の方も悪い点があるからこそ、逃げ出してしまったじゃないか。さあ貴様は、俺に無法な拳をあてておいて、この始末は何とする？ 謝罪しろ、すぐに謝罪しろ。」

「まあ静になさい。」と巡査は言った。

「いやこのままで済せるものか。人の頭を殴っておいて、一言の挨拶もなしに、それでよいかどうか、考えてみ給え。君で分らなければ、警察に同行するまでのことだ。……おい、何とか云ってみろ。何で黙りこくってるんだ。」

そして彼は、高倉玄蔵の方へつめ寄って行った。

高倉玄蔵は、車掌の逃亡をうまく云いくるめられて、太い眉根をびくびくさしていたが、今相手につめ寄って来られると、我を忘れてまた右手を振上げた。それを巡査に支えられた瞬間、彼は左手を差伸して、野口昌作の襟に手先がかかるや否や、ぱっと足払いにいった。それが見事にきまつて、野口昌作は仰向にひっくり返った。

「暴行をするな。」と巡査は叫んだ。

「何が暴行だ？」と高倉玄蔵は鸚鵡返しにした。「こんな奴はひどく懲らしめておくが至当だ。こういう軽薄な屁理屈屋がのさばるから、世の中が害される。貴様まで此奴に瞞着

されて、それで警官が務まると思つとるのか。顔を洗つて出直して来い。」

巡査はぐいと彼の手首を捉えた。

「暴行を働いた上に暴言を吐くのか。よし、本署まで同行するから、一緒に来い。」

「なに、俺を警察へ……行つてやるとも。後で後悔するな。さあ来い。」

そして高倉玄蔵は、先に立つて一歩ふみ出したが、その時、群集の中からちらと、見覚えのある顔が見えたような気がした。で足を止めて、周囲に立並んでる人垣を、じろりと見廻したが、もうそれらしい顔も見当らなかつた。けれども、そのことが彼の頭に一片の思慮を送つた。この群集の中に、学校の生徒などが交つてるかも知れない、と思つたのをきつかけに、学校……教職……体面……などということが浮んできて、警察に引かれるという汚名が、はたと胸にきた。進退に窮した形で、其処にじつと佇んだ。

「何を愚図ついているのだ？」と巡査は促した。

それを高倉玄蔵は耳にも入れなかつた。地面に眸を据えたまま、暫く考え込んだ。とふいによい考えが浮んだ。相手の男を同行しさえすれば、自分の名分は立つ訳だ。

「此奴も一緒に引張つて行つて貰おう。」と彼は云つた。

「無論だ。」と巡査は応じた。

そして二人は、其処に起き上つてつ立つてる筈の野口昌作の方へ向き返つた。所が其処には誰もいなかった。見廻しても姿さえ見えなかった。二人は茫然とした。

「逃げちまつたよ。」と群集の中から誰かが云つた。続いて笑い声もした。

その嘲るような調子に、殊にぐいと胸を突かれたのは、巡査の方だった。

福坂警察署所属巡查、沼田英吉は、その日殊に心配があつた。四五日前から子供が発熱して、毎日三十九度以上の高熱が続いた。医者は何の病気とも断定しかねた。そしていろんな徴候からして、時節柄チブスの疑いがあつた。それを聞いた時、沼田英吉はひどく困却した。もし本当にチブスだとすれば、他の二人の子供にも感染する恐れがあるし、殊に病児の看護をしてる妻にはその恐れが多いし、そのために貧しい一家の生活が破綻するのは、眼に見るように明らかだった。そればかりではなく、いやしくも町内の衛生をも監督する地位にある警官の家から、伝染病患者を出したとあつては、署の人々へは勿論近所の人達へも、顔向けが出来ないような気がした。そして病児がチブスであるかどうかは、その日のうちに決定する筈だった。妻が子供の便と尿とを、朝のうちに医者へ届けた筈だから、午頃までには、遅くも夕方までには、検査の結果が明かになる筈だった。彼はその結

果が分るまで、その日一日欠勤しようかと思つた。然し、今迄精勤の評を取つて名前を汚したくもなかつたし、一意忠勤の精神に背きたくもなかつたので、勇を鼓して出勤した。チブスときまつたら、すぐ妻から知らしてくる手筈だつた。その知らせを彼は、びくびくしながら待つていた。所が夕方になつて、悪い廻り合せには、その日俄に署員の不足を来したとかで、半夜の警戒をも命ぜられてしまった。彼は元氣よく命を奉じたものの、交番の前に立つと、じつとして居られないように心が騒いできた。子供の病氣がチブスであるかどうか、という苛立たしい思いが一つ、果してチブスだつた場合には、自分の体面のために医者へ頼んで隠蔽して貰うべきか、或は万事を犠牲にして規則通りに処置すべきか、という公私の間の去就に迷つた思いが一つ、その二つが頭の中で煮えくり返つた。そのうちに時間は過ぎていった。そして高倉玄蔵と野口昌作との喧嘩に出合つたのだつた。

初め彼は、出来るだけ温和な態度で臨んで、二人を無事に和解させるつもりだつた。所が、顔に浮べようとすする微笑や強いて装おうとするやさしい声の調子などは、朝からの焦慮と疲労とのために、途中で変にぎごちなく凍りついてしまつた。その方へ気を取られるまに、二人の争論はなお続いてゆき、一度目の暴行が起つた。彼はいつになく落付を失つた。高倉玄蔵から罵られて、自分でも不思議なほどかつとなつた。それから野口昌作に

逃げられて、群集の中からの嘲りに出逢うと、彼は片手に佩劍の柄を握りしめた。それでもすぐには口が利けなかった。そこを相手の方から先んぜられた。

「あの男が居なくなつた以上は、僕一人警察へ行く義務はない。これで失敬する。」

そして高倉玄蔵は二足三足歩きだした。その手首を、沼田英吉はまた捉えた。

「兎も角も、本署へ同行して貰いましょう。」

「馬鹿なことを云うな。俺一人行つて何にするのか。あの男を探し出して来給え。あの男と一緒にいらいつでも行つてやる。取逃がしたのは君の責任ではないか。さあ捕えて来給え。俺は此処にこうして、逃げも隠れもしないで待つていてやる。俺一人を引張つていつて、俺に責任を塗りつけようとしても、そうはいかないぞ。」

「然し君は兎に角、暴行を働いた本人だから、本署まで同行するのが当然だ。本署へ行つた上で、云いたいことがあつたら云うがいい。」

そして沼田英吉は彼を引立てようとした。その手先を彼は払いのけた。

「あくまでも君は手向うのか。」と云つて沼田英吉は相手の顔を見据えた。

先刻から沼田英吉は、相手の男のうちに、一種の犯罪性を嗅ぎつけてるのだった。も一人の男を取逃した失態から、俄に警官としての自分の立場を、はつきりしすぎるくらいに

自覚して、そのために、警官としての眼だけが、鋭く光り出したのである。その眼は一種の拡大鏡に似ていた。高倉玄蔵の、露わな胸元の黒い毛、太い指先、少し縮れ加減の耳朶、口元の一寸したたるみ、そして何よりも、じつと見据えたように、いやに執拗な意図と困惑の色とが籠つてること……などから彼は、誰にでもあるくらいの犯罪性を、大袈裟に抽出して、それで相手の男を批判した。大なる犯罪は持つていなくとも、何等かの尻尾しっぽを出させ得るものと思つた。それがせめてもの腹癒せだった。相手が逃げようとすればするほど、彼はしつこく絡んでいった。

「本署へ同行を拒む以上は、君自身の心に後ろ暗いことがあるのだろう。後ろ暗いことがなければ、一緒に来るがいい。兎に角君は、公衆の面前で暴行を働いたのだから、このまま見過しては治安を害する。警官としての僕の職分も全うしないことになるのだ。君に罪がなければ即時に放免してやる。一緒に来給え。」

高倉玄蔵はじつと唇をむすんで、びくとも動かなかつた。その肥大な体軀の中で、何等かの決意に迷っているらしかつた。その様子を眺めて、沼田英吉は何かしらぎくりとしたが、さあらぬ風に嘯いて、相手の言葉を待受けた。

三秒四秒と、緊張した沈黙が引続いた。群集は益々ふえて、片唾をのんで待受けていた。

後ろの方でひそひそと囁く声が、その不安な空気を更に濃厚にした。

然るに、意外なことで沈黙が破られた。群集の中から、パナマ帽を目深に被り、仕立下しの薄茶色の洋服をつけ、握り太のステッキを手にした、かなりの年配の男が、つかつかと出て来て、二人の前に立止った。

「もうどちらもいい加減にしたらどうだい。おとなしく別れてしまった方が得策じゃあないか。」

声の調子がいやに落付いているので、沼田英吉は一步退って、その様子を見調べた。

「君の職務上の考慮も充分に分っているが、」と男は云い進んだ、「何しろも一人の男も逃げてしまったそうだし、まあこれくらいにしておいたらいいだろう。僕に免じて此処のところは引取つてくれ給え。」

そうして彼はポケットの紙入から名刺を取出して、沼田英吉に手渡しした。

沼田英吉は不審そうにそれを受取つて、相手の顔から名刺へ眼を落した。名刺には太い活字で東京地方裁判所検事安藤竜太郎、と刷り込んであった。

沼田英吉は思わずはつと姿勢を直した。

沼田巡査までが名前を聞き知っている、地方裁判所での上席検事安藤竜太郎は、その日公判の論告をやったのだった。情夫殺しとして新聞に書き立てられた、某美人に就てのものだった。彼はその予審調書によつて、充分情状酌量の余地あることを見て取つて、可なり寛大な論告草稿を拵えておいた。所が、公判廷で見た被告の横顔によつて、どうした感情からか、昔の自分の恋人を思い出したのである。今迄嘗てなかつたことではあるし、神聖なる法廷に於てのことなので、自分でも意外だったが、変にその方へ感情が引かされてゆき、憎悪の眼が被告の方へ引かれていつて、どうにも仕方なくなつた。彼の今の出世も、昔苦学をしていた頃その恋人に捨てられた後の、発奮の賜物ではあつたけれど、そのまま怨恨だけが胸の奥に巢喰つてたものらしい。それが突然顔を出してきて、彼の論告をめちやめちやにした。彼は酌量すべき情状の方を飛び越して、代りに一般道徳論を挿入し、その峻烈な而も何処か辻褄の合わない論告を、重い求刑の言葉で結んだ。可なり意外な空氣が法廷に漂つた。そして彼自身が最もその空氣を鋭敏に感じた。彼は法廷を出ると、悪夢からさめたようにほつとした。昔の恋人の幻が消えて、失策をしたという意識だけが残つた。それを今後の立論で補うことにして、一先ず理知的の落付きは得たが、当座の心の落付きがどうも得られなかつた。裁判所の室で遅くまで時間を過し、それから銀座の方を歩

き廻った。そしてるうちに、不思議な——然し彼にとつては至って自然な——方向へ心が向いてきた。何かしら人間間のごたごたした^{いさか}諍いを止めさして、互に手に手を握り合わせようなことを、自分の力でしてみたくなつた。温和な論告をした後には峻厳な心持になり、峻厳な論告をした後には温和な心持になるのが彼のいつもの心理だった。そして今彼は、濃厚な君子然とした心持を懐いて、高倉玄蔵と沼田英吉との対抗に出逢つたのである。二人の和解を欲する余りに、相手や場所柄をも顧慮せず、自分の名刺をさしつけてしまつた。

「万事穩便に計らつた方が、皆のためになるといふものだよ。」と彼は云つた。

「は！」と沼田英吉は棒立になつたまま答えた。

「僕は福坂署の署長とは懇意にしているから、君のこともよく話してあげよう。君の職務怠慢とはならないように、僕が一切の責任を帯びるよ。そして、君の名前は？」

沼田英吉は一寸たじろいだ。そして暫く考えていたが、何と思つたかいきなり頭を下げた。

「名前だけは容捨して頂きます。」

安藤竜太郎は微笑を浮べた。そして相手の肩を心地よげに叩いて云つた。

「心配することはないよ、君。云いたくなければ、僕も寧ろ聞かない方が望みなんだ。では、これで引取つてくれるね。」

「はい。あなたがそう仰言るならば引取ります。」

それでも彼はまた一応、高倉玄蔵の方をじろりと見やった。安藤竜太郎はその視線を辿つて、高倉玄蔵の方へ向き直つた。

「君も余り強情を張らない方がいいでしょう。兎に角腕力沙汰は控えたが宜しいですよ。相手がどんな怪我をするか分りませんからね。」

高倉玄蔵はすっかり悄気しよげかえつた風で、黙つて首垂うなだれていた。安藤竜太郎はそれを眺め、次に眼を転じて、もう落付いてる沼田英吉の顔色を眺め、それから、静かな群集を一わたり見廻して、或る撥はつたいような得意の念を覚えた。そして頭を軽く動かして、独り自分の胸にうなずいた。何をだかは彼自身にも分らなかつたが、そうすることによって、漠然とした安逸な肯定感が胸にしっくり納つたのである。

そこで彼は一寸口髭の先をひねつて、快い微笑を浮べながら、誰にともなく云つた。

「じゃあ、これで失敬。」

然し彼の心は、「御機嫌よう」と云つていた。それを彼は胸に抱きしめて、一寸間を置

いて、三四歩進みだした。

その時、何処からともなく可なり大きな石が飛んできて、身を反らし加減にしている彼の、右の鎖骨の所へはつしと中^{あた}つた。

「あつ！」と彼は思わず声を立てて、鎖骨の上を掌で押えた。

石を投つたのは、下宿屋の息子の今年十六歳になる、矢野浩一という不良少年だった。彼はその時、佐伯三千子という、やはり同年配の不良少女と連立っていた。

矢野浩一は以前から、佐伯三千子に心惹かされていた。然し彼は、仲間同志の男女関係を余り喜ばない、彼等の間の風潮を恐れ、また自分のニキビ顔を気にして、露骨に云い寄ることをしなかつた。然るに内々探りをかけてみると、向うでも多少こちらに気のあるという、自惚の念が湧いてきた。そして機会ある毎に二人きりになる方法を講じた。その晩も丁度彼は三千子と落合つて、二人で活動写真を見にいった。息をつめて腰掛に蹲つてみると、彼女の温みが伝わってきた。しまいには我慢しかねて、彼女の手をそつと握つた。彼女は暫くじつとしていたが、やがてその手先を振り払つた。彼はすっかり面喰つた。そして更に困つたことは、彼女は写真の終るのを待たないで、面白くないから出ようと云い

出した。彼はすぐすぐと後にしたがった。それから街路を、何処へともなく歩いてるうちに、彼は変に胸苦しくなってきた。丁度一人で彼女のことを思い耽ってる時と、同じような心地になった。そして堪えきれなくなつて、そつと云い出してみた。

「怒ってるの。」

「何を！」

振向きもせず答え返して、彼女はつんと歩いていった。

「僕があんなことをしたからさ。」

「どんなこと？」

彼はぶつぶつと唾を吐いた。それを横目にちらと見やって、彼女はくすくす笑い出した。

「何を笑ってるんだい！」

「怒ってるの。」と此度は彼女の方から尋ねかけてきた。

「白ばつくれるのもいい加減にしろよ。」

「あら、どちらが白ばつくれるかしら？」

「君の方さ。」

「御自分じゃあないの。人の手を握つたりなんかして……。」

「だからそのことを云ってるんだよ。」

「私大嫌い、あんなでれでれした真似は！」

「おい三千ちゃん、本気で云ってるのかい。それじゃあ君は、僕が嫌なんだね。」

「嫌じゃあないわ。」

「じゃあどうしたんだい。僕は真面目なんだよ。ねえ、僕のスイートになつてくれない。仲よしでもいいや。本当に僕は一生懸命に想つてるんだよ。君のためなら何でもするよ。監獄にはいったつて構やしない。しろと云えばすぐにするよ。ねえ、いいだろう。」

「よかつたり悪かつたり……。」と彼女は歌うような調子で云った。

「じゃあ勝手にしろ。知るもんか。」と彼は怒った風を見せた。

「怒らなくつてもいいわよ。……だから二人で歩いてるじゃないの。」

「歩いてたつて何になるもんか。」

むりに脹らました彼の頬を、彼女は人差指でつつ突いた。そのため彼はぶつと放笑ふきだしてしまった。

そんな風な話をしながら歩いてるうちに、二人は人だかりに出逢つたのだった。そして矢野浩一は、三千子を従えながら、野口昌作と高倉玄蔵との喧嘩のあたりから、終りまで

を見物してしまった。高倉がすつぱりと足払いで野口を投げ倒した時、彼は思わず手を叩こうとする所だった。沼田巡査には初めから反感を懐いた。「逃げちまったよ」と云ったのも彼だった。それから、高倉が大きい図体をしながら、沼田の前にはやに悄気返っているのを見て、齒がゆくて堪らなかつた。所が安藤が出て来て、いやに横柄な口の利き方をするのが、少し癩に障つてき、沼田に対する反感が、安藤の方へ向いていった。そればかりならばまだよかつたが、安藤が沼田の肩を馴々しく叩いた頃から、中の三人には分らなかつたけれど、群集の中に、殊に後ろの方に、一種の乱れが起つてきた。

初めは殆んど感じられないほどの、何かの気配けはいだったが、人々の息を凝らした沈黙やひそかな耳語が、その気配のうちに巻き込まれていつて、やがて無音の大きなざわめきを作つた。知らず識らず皆の気分が、そのざわめきに煽られて、一つの不安を擦りをかけられた。不満とも鬱憤ともつかない、また期待の念ともつかない、何かしらじりじりした、自から動き出そうとするものだった。それが、安藤竜太郎の言行から、じかに糸を引いていた。彼が得意の微笑を浮べて、傲然と一人うなずいた頃、不安な気配は一層高まつてきた。各人が我を忘れた無言のうちにありながら、群集全体として何かを感じるそういう気分、最も敏感だったのは、群集に馴れ親しんでいる矢野浩一だった。彼はその気分を感じず

ると共に、またその気分から感染されていった。そして胸をどきつかせながら、安藤竜太郎の一挙一動を、前に立並んでる人々の隙間から、宛も節穴からでも覗くようにして見守っていた。安藤竜太郎が最後の言葉を発した時、群集の一団の気分は、そのまま挫けるか破裂するかの、頂点に達した。然し破裂することはなかなか容易ではない。ましてこんな小事件だったので、安藤竜太郎が一寸間を置いたまに、もうしなしなど崩れだして、彼が一步足をふみ出した時には、その下に踏み潰されて、引いてゆく波のような擾乱を作った。矢野浩一はその打撃がひどく胸にこたえた。云い知れぬ憤懣の念にわくわくしながら、あたりを見廻すと、自分と同じ感情に浸っているらしい、三千子の専心した眼付に出逢った。それが非常な力となった。「やつつけてやるよ、」と彼女の耳に口をあてて囁きながら、折よく足下にあつた石塊いしころを拾って、丁度こちらへ向つてゆっくり歩いてくる安藤竜太郎の顔をめがけて、後ろへ逃げ退りざま投げつけてやった。

安藤竜太郎が声を立てて右肩を押えたのと、沼田英吉が飛び出してきて群集に道を塞がれてるのと、群集が一時にどつと乱れ騒ぎ出したのを、矢野浩一は一目に見て取った。そしてすぐ後ろについて来てる三千子の手を執って、素知らぬ風で人影を素早くくぐりぬけ、乱れた円陣をなして群集の向う側へ出てしまった。石が飛んできたのと反対の方向

の、その方面へ注意を向けている者は誰もいなかった。それでも彼は少し足を早めて、薄暗い横町へ折れ込んでいった。暫くたつてから後ろを振り返ったが、誰もやって来る人影は見えなかった。彼は足をゆるめて、三千子の方を顧みた。

「どうだい！」

まだ不安の影を宿しながらもにつこりした眼付で、彼女は彼の言葉と視線とに答えた。そして握り合つてる手先に力を籠めた。彼もそれを強く握り返した。

それで、矢野浩一はすっかり幸福になった。もう何もかも打忘れて、晴れ晴れとした心地で、ぴーつと口笛を吹き流して、その余韻からすぐに、マーチの曲に吹き進んでいった。そして彼の口笛の音は、曲りくねった横町の近道をぬけて、淋しい神社の境内の方へ遠ざかっていった。

青空文庫情報

底本：「豊島与志雄著作集 第二卷（小説2 [# 「2」はローマ数字、1-13-22] ）」未来社

1965（昭和40）年12月15日第1刷発行

初出：「女性」

1923（大正12）年10月

入力：tatsuki

校正：門田裕志、小林繁雄

2007年8月22日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

電車停留場

豊島与志雄

2020年 7月17日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>