

# 雨と子供

宮本百合子

青空文庫



ぼんやり薄曇っていた庭の風景が、雲の工合で俄に立体的になった。近くの暗い要垣、やや遠いポプラ、その奥の竹。遠近をもつて物象の塊が感じられ、目新しい絵画的な景色になった。ポプラの幹が何と黒々浮立って見えることだろう。また竹の重濃な生々しい緑が、何という感情を喚びおこすことか。驟雨が今にも来ようとする前の自然は、独特に動的だ。椽側に立っている私の顔にさつと雨まじりの風がつめたく当った。風が樹々を揺る、揺る！ ポプラは狂気のように頭を振り、秋の葉を撒きちらす。松や杉は落付いているのに恐ろしい灰色雲の下で竹がざわめくこと——このような天候の時、一人ぼっちでこの近傍によくある深い細道ばかりの竹藪を通ったら、どんなに神経が動乱するだろう。ドーツと風が吹きつける。高さ三十尺もある孟宗竹の藪が一時に靡く。細かい葉を夢中でり合いつつ絡まり合う。緑の怒濤のように前後左右で吼え沸き立つのはよいとして、異様な動悸を打たせるのは、竹はたおなやかだからその擾乱の様がいやに動的っぽいことだ。濡れて繁茂した竹が房々した大きい手、ふり乱した髪、その奥には眼さえ光らせて猛るようだ。

大竹藪の真ん中で嵐に会った人間は今自分のいる外の天地にも同じ変化が起っているのだとはとても信じ得まい。上を仰ぐ——真青な騒々しい動揺。横を窺う——条を乱し死者狂いのあばれよう。一体これは全くただの雨風であろうか？ 自分というとりこめられた一つの生きものに向つて、何か企み、喚めき、ざわめき立った竹類が、この竹藪を出ぬ間に、出ぬ間に！ と犇<sup>ひし</sup>めき迫つて来るような凄さを経験するに違いない。

空が荒模様になり、不機嫌な風がザワザワ葉を鳴らし出すと、私の内にある未開な原始的な何ものが不可抗の力で呼びさまされる。凝つと机について知らぬ振などしていられない。私はきつと梢の見えるところまで出かけ、空を眺め、風に吹かれ、痛快なおどろきとこわさを一心に吸い込もうとする。今日も、椽側の硝子をすかし、眼を細くして外界の荒れを見物しているうちに、ふと、子供の時のことを思い出した。

## 二

子供というものはいつも珍しいことが好きなのだ。晴れた日が続く、一日、目がさめて雨が降っているのを知ると、どんなにそれが珍しく、嬉しく素敵なことか！

「ああ雨が降ってる！」

と心に叫ぶ時のわくわくする亢奮を、今も尚鮮かに思い出せるが——然し、子供の時分雨が降ると何故あんなに家じゆう薄暗くなつただろう。部屋の中で座布団をぶつけ合つて騒ぐ。或はもう少しおとなしい子供らしく静かに電車ごっこでもする。遊びはいつもの遊びなのだが何だか部屋の隅々が暗く、物の陰翳が深く、様子が違う。その何だか違う感じが小さい子の感情を限りなく魅する。ちよつぱりこわいようでもある。珍しいものはいつだつて少しはこわいところもある。——それを子供はよく知っている。その感じを更に強め享樂するために、私は机だの小屏風だのを持ち出して、薄暗い隅に一層暗い囲いを拵えた。すつかり囲つて狭い一方だけが開いている。そこが洞の出入口だ。私は一人の母で小さい息子とそこに隠れている。何から？——シツ！ そんな大きい声を出してはいけない、この山には虎がいるのだ。虎がきくではないか。ほら、もう唸り声がある。洞のつい入口まで来た。ウオー、ウオー、美味そうな子を入口の幅が狭いため食えないのを怒つて彼は盛に唸りつつ嗅ぎ廻る。私は段々本気になり、抱いている子に「大丈夫よ、大丈夫よ」と囁く。太つたもう一人の弟は被つた羽織の下で四足で這いながら自分が本当の虎になつたよ  
うな威力に快く酔う。

そんなことをして遊ぶ部屋の端が、一畳板敷になっていた。三尺の窓が低く明いている。壁によせて長火鉢が置いてあるが、小さい子が三人並ぶゆとりはたつぷりある。柿の花が散る頃だ。雨は屢々降ったと思う。余り降られると、子供等の心にも湿っぽさが沁みて来る。ぼんやり格子に額を押しつけて、雨水に浮く柿の花を見ている。いつまでも雨が降り、いつまでも沢山の壺のような柿の花が漂っているから、子供達もいつまでもそれを見ている。風がパラパラと雨を葉に散らす。浅い池のような水の面に一つ、二つ、あとつづけてまた柿の花がこぼれる。一つの花からスーと波紋がひろがる。こちらの花からもスーと。二つの波紋がひよつと触り合つて、とけ合つて、一緒に前より大きくひろがって行く。水の独樂、音のしない独樂。一心に眺め入っている子供の心はひき込まれ、波紋と一緒にぼうつとひろがる。何処かわからないところへいい気持ちにひろがって行ってしまふ。――水だつて子供だつて何処へひろがるのか、何のためにひろがるか知りはしない。子供はそのままいつか眠る。

窓のあるその部屋と、台所の方は——客間や玄關を引くるめて——別々の翼であった。二つの翼は廊下でつながれている。間に、長方形の空地があつた。その空地は、家々が茅屋根をいただいていた時分でなければならぬような種類の空地であつた。三方建物の羽目でふさがれ、一方だけ、裏庭につづいてゐる。裏庭と畑とは木戸と竹垣で仕切られてゐる。

その時分、うちは樹木が多く、鄙びてゐた。客間の庭には松や梅、美しい馬酔木あせび、樅かや、木賊とくさなど茂つて、飛石のところには羊齒が生えてゐた。子供の遊ぶ部屋の前には大きい半分埋まつた石、その石をかくすように穂を出した薄、よく鉄砲虫退治に泥をこねたような薬をつけられていた沢山の楓、幾本もの椿、また山桜、青桐が王のように聳えてゐる。畑にだつて台所の傍にだつて木のないところなど一つもなかつた。木が生えていなければ、きつと青々草が生えて地面を被うてゐる。それなのに、たった一箇所、雑草も生えていなければ木もなくむき出しのところがあつた。それは例の、三方羽目に塞がれた空地だ。そののがらんとした寂しい地面の有様が子供の心をつよく動かした。何故ここだけこんな何も無いのだろう。——或る日、子供は畑から青紫蘇の芽生えに違いないと鑑定をつけた草を十二本抜いて来た。それから、その空地のちょうど真中ほどの場所を選んで十二の穴を

掘った。十二の穴がちゃんと同じような間を置いて、縦に三つ、横に四側並ぶようにと、どんなに熱心に竹の棒で泥をほじくり廻しただろう！ 根が入る位の大きさに穴が出来る、一本ずつ青紫蘇に違いない木を植え込んだ。さあ、これで花壇が出来上った。——得意なのは子供ばかりではなかった。誰からも忘れられていたような空地も、その花も咲かないひよろひよろした花壇を貰って嬉しがっているようであった。

ところが二日ばかりすると、雨の日になった。きつい雨で、見ていると大事な空地の花壇の青紫蘇がびしびし雨脚に打たれて撓う。そればかりか、力ある波紋を描きつつはけ道のない雨水が遂にその空地全体を池のようにしてしまった。こんもり高くして置いた青紫蘇の根元の土でさえ次第に流され、これは今にも倒れそうに傾きかけるものさえ出て来た。

私は小さい番傘をさし、裸足でザブザブ水を涉り花壇へ行って見た。保修工事が焦眉の問題であった。私は苦心して手頃な石ころを一杯拾って来た。傘は夙に放ぼり出し、土の流れを防ごうとして、一本一本根の囲りをこの小石で取繞んだ。が、瞬く間に情なしの広い空地の水は石をも越した。石ころも、根も水づかりだ。葉は益々悲しげに震える。心配ではち切れそうになった子供は、両手で番傘の柄を握り、哀れな彼等の上にそれをさしか

けた。しつきりなく傘を打って降る雨の音、自分がずぶ濡れになる気持、部屋の中で小さい弟が駈け廻るドタドタいうこもった音。自分も一本草のように戦きながらそれ等を聴き感じ子供は久しく立っていた。

〔一九二六年九月〕



# 青空文庫情報

底本：「宮本百合子全集 第十七巻」新日本出版社

1981（昭和56）年3月20日初版発行

1986（昭和61）年3月20日第4刷発行

底本の親本：「宮本百合子全集 第十五巻」河出書房

1953（昭和28）年1月発行

初出：「読売新聞」

1926（大正15）年9月22～24日号

入力：柴田卓治

校正：磐余彦

2003年9月15日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 雨と子供

宮本百合子

2020年 7月17日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>