

御萩と七種粥

河上肇

青空文庫

私の父方の祖父才一郎が嘉永五年七月一日、僅か六畳一間の栗林家の門部屋で病死した時——栗林家の次男坊に生れた才一郎は、この時すでに河上家の養子となっていたが、養家の瀬兵衛夫婦がまだ生きていたために、ずっと栗林家の門部屋で生活していたのである、——彼の残した遺族は三人、うち長男の源介（即ち私の父）は五歳、長女アサ（即ち私の叔母）は三歳、妻イハ（即ち私の祖母）は二十五歳であった。これより十数年にわたり、私の祖母のためには、日夜骨身を惜まざる勤労努力の歳月が続いた。が、その甲斐あって、慶応三年という頃になると、長男源介は、すでに二十歳に達してろく禄十九石を食はむ一人前の武士となり、長女アサも十八歳の娘盛りになった。

かくて、私のために叔母に当るアサは、この年にめでたく藤村家に嫁いだ。残っている私の家の願書控を見ると、次のようなものがある。

「私妹此度藤村十兵衛世倅規矩太郎妻に所望御座候に付、応真意取組の内約仕置候間、其儀被差免被下候様奉願候、此段御組頭兼重重次郎兵衛殿へ被仰入、願之通り被成下候様、宜敷御取持可被下候頼存候、已上。

慶応三年丁卯四月十一日 河上源介」

この控には、「四月二十七日被下被差免候」との追記がある。

叔母には子が出来なかった。そして、どういう事情からであったか、明治十年十月七日、彼女は藤村家から離縁になつて家に帰つた。その時二十八歳である。

しかし二ヶ月後の明治十一年一月五日には、玉井進という人の妻になつた。この人は當時山口県庁の役人をしていた人で、叔母もまた山口に行つた。

叔母が玉井家に嫁いだ明治十一年には、私の父もすでに三十一歳になつていたが、この年の六月十五日に初めて、同族河上又三郎の次女タツと結婚した。それが私の母で、文久二年八月誕生の彼女は、当時十七歳、正確に云えば満十五歳十ヶ月であつた。

私が生れたのは、その翌年の十月二十日である。従つて以上の出来事は、みな私の見ることの出来なかつた事実^に属する。

しかし叔母に関する私の最初の記憶は、後に述べるような事情から、彼女が藤村家に居た時代にまで遡^{さかのほ}る。私は幼い頃、祖母に連れられて、幾度か叔母の許^{もと}を訪ねた。

私の家は錦川に沿うて造られた土手に近かつた。その土手の上を暫く城山の方に向つて歩いてゆくと、渡場があつた。舟に乗せて貰つて向うへ渡ると、そこが川西と称される地帯で、叔母のうちは、その川西の山手にあつた。川を渡つてから暫く街道を歩き、それか

ら路地を右手に曲ると、そこは城山の峯尾の麓ふもとになるので、次第に急な爪先き上がり坂になる。こんもりと森の繁った薄暗いジメジメした坂を登って行くと、路の右側は深く掘れた細い横谷になっていて、谷底にはきれいな水が流れていた。叔母の家は、路の左側にあった。私はその二階で本を見せて貰ったことを覚えている。今では幼児のための絵本が沢山に出来ていて、普通の家庭に育った子供なら、早くから、色々の彩色を施した美しい絵本になじんでいるけれども、半世紀以上の昔である私の幼年時代には、そんなものは想像することも出来なかつた。それに私の家は、私の父が家督を継いだ時、譲られたものは、家屋敷の外は質札ばかりであつた、と云われるほどあつて、書籍などいうものは殆ど一冊も無かつた。で、偶々たまたま叔母のうちの二階で手にすることの出来た本は、私に非常な興味を感じさせた。それが何の本であつたかは、今では想像して見ることすら出来ない。ただ私は、それが和綴わじの本で、中には色々な植物の花の絵などがあつたのを、覚えているだけである。その時私はこれに非常な興味を覚えたものと見え、余所よそで泊つたことなどまだ一度もないのに、今日はここへ泊ると云い出した。どうかたと案じながらも、祖母が私を残して帰つた時、晩には藪いもを煮て食べさせて上げると云つて、叔母は屋敷つづきの畑へ私を連れ出し、薩摩さつまいも藪を掘つて見せた。蔓つるにつれて黒い土の中から赤い藪がボコリボコ

りと出て来るのを見たのは、恐らくそれが生れて初めてであつたらう、それがひどく私の好奇心をそそつたために今でもその黒い土の色、そこから出て来た赤い藪の色の印象が、まだ眼に見えるように残っている。私はそんなことで昼間は上機嫌で過したが、やはり日が暮れて来ると、無暗むやみにうちへ帰りたくなつた。元来我儘わがままな子だったので、そう云い出したら無事に寝る見込もなく、とうとう夜になつて、叔母は私を私のうちまで送り届けた。こうした事のあつたのは、私のいくつの頃であつたらう。泊るなど云つたところから見ると、多分小学校へまだ入学して居なかつた頃の事だろうと思われる。ところで私が小学校へ入学したのは、調べて見ると、明治十七年三月、私が満四年五ヶ月になつた時だが、これより先き、明治十四年十一月一日に、叔母は玉井家から離縁になつて戻り、間もなく十一月二十一日にはまた元の藤村家へ再縁している。それは私が満二年一ヶ月に達した時のことである。して見ると、私がここに書いたような記憶は、私が満二年一ヶ月から四年五ヶ月になるまでの期間に属するものと推定されるのである。私は、近頃まで一緒に住んでいて、今は上海に行つている、自分の孫たちの齡としを算かぞえて見て、絢子の方はもう四年五ヶ月以上になつて居るのだから、私が死んだ後からでも何か思い出してくれる事があるかも知れぬ、などと考え及んだ。

さて、再び叔母のことに立ち返るが、叔母が一旦藤村家を出て後にまた再縁するまでの期間は、勘定して見ると、四年一ヶ月になる。この間に、藤村の方では、誰かを娶^{めと}って復^また離縁したのか、それとも死別したのか、私の記憶している頃には、叔母の産んだ子でない男の子が一人いて、私と同年であった。最初叔母が藤村家から離縁になったのは明治十年であり、私が生れたのは明治十二年であるから、話は丁度符合するのである。

藤村家へ再縁してから八年目の明治二十二年一月二十五日には、叔母はまた離縁になって戻った。こんな風にどこにも落ちつかなくなつたのは、一つは自分の産んだ子を有^もたなかつたせいであろう。齢を計算して見ると、この時叔母はもう四十になっていた筈である。藤村家から帰つて来て翌年の明治二十三年には、叔母はまた稲田家へ嫁いだ。それは私の満十年九ヶ月になった時のことである。

稲田家は錦川の下流、海に近い田畑の中にあつた。今では山陽線の下り汽車に乗ると、麻里布駅の次が岩国駅になっているが、稲田家はその麻里布駅に近く、私の家は岩国駅に近い。しかし当時はまだそんな鉄道など見ることも出来なかつた。で、叔母は川舟に乗つて嫁入をした。

叔母がその時どんな服装をしていたか、全く覚えていないが、ともかく彼女は私のうち

を出て、土手を越し、竹藪たけやぶの中の雑草の生茂った細道を通り抜け、川原畑の畦道あぜみちを歩いて、一面の石ころに覆われた川原に出で、そこから舟に乗ったものに相違ない。それは俣などの通り得る道ではなかった。祖母、父、母、私、弟、これがその一行であったであろう。末の弟は前年に生れてまだ誕生日を過ぎぬ頃のことであったから、多分誰かに預けられて留守居したであろう。

赤い毛氈もうせんを敷いた一艘いっそうの屋形舟は、一行を載せ、夏の川風に吹かれながら、鮎はえや鮪はえなどの泳いでいる清い流れの錦川を棹さおさして下った。

舟を下りてから稲田家までは、多分俣に乗ったであろう、私は今覚えていない。ただ覚えているのは、稲田家の門が寺の門のように大きく、扉には大きな鉾びょうかぎ飾りなどが打つてあり、通された表座敷の襖ふすまには大字の書が張つてあつて、芝居の舞台が聯想れんそうされたことである。

稲田家は当時士族になっていたが、明治以前は香川という家老の家来で、謂いわゆる復またげ家来ららいであつたから、私のうちより家柄は低かつた。しかし村での大地主で、家の構えなどもそのあたりでは宏莊こうそどうなものに見えていたのである。

家風と云うか、生活態度と云うか、そう云つた家庭の雰囲気は、貧しいながらも侍の家

系を承継いだ私の家と、おのずから趣を異にするものがあつたが、叔母は日を経るに従つて、自分の住む環境に同化して行つた。そして遂にここでその一生を終つたのである。

自分の実子がある訳ではなく、食うに困る訳でもないのに、後には麦稗ばつかんさなだ真田などの賃仕事を引受け、僅かばかりの小銭を儲もつけることを楽しみにしたり、すべてが次第に吝嗇けちくさ臭く土臭くなつて来た。しかし当人がそれに安住して生涯を終られたのだから、（不幸にして彼女は母に先だち兄に先だち夫にも先だつたが、）この最後の結婚は彼女にとって幸福なものであつたのだと、私は考えている。

数え十五歳の時に、私は郷里の岩国学校（それは高等中学校の予備門となつていたもの）を卒業して、山口高等中学校の予科（高等中学校は当時本科三年、予科二年であつた）に入学した。当時私は帰省する度毎に、大概叔母の所をも訪ねていたが、それはいつの休暇のことだったか覚ええない、ただ私は一度そうした折に、叔母からおはぎを馳走されたことを記憶している。

叔母は私が甘い物の好きなのを能く知よっていた。で、私が訪問すると、お前におはぎを拵もえて食べさすと言つて、台所の土間に下り立ち、餅米をといだり、小豆を煮たり、忙しそうに振舞いながら、私を待たせておいて、わざわざおはぎを作ってくれた。しかしその

頃は、叔母がここへ移ってから数年を経過していた時だったので、叔母はもうすっかり田舎風になって居り、折角拵えてくれたおはぎも全くお百姓流のもので、生意気な学生である私の口には合わなかった。それは野良仕事をする人達の握飯みたいな大きなもので、ご飯ばかり多くて餡^{あん}は少なかった、砂糖も足りなかった。それに私はその頃神経質的に間食を避けていたので、正直に言えば叔母の好意は却^{かえつ}て迷惑だった。しかし折角私のために作って呉れたものではあり、頻^{しき}りに勧められるので、私はその大きな急拵えのおはぎを二つか三つ食べて帰った。

日暮時うちに帰って見ると、母は私のために夕餉^{ゆうげ}の御馳走を拵えて待っていて呉れたが、おはぎのおかげで私は最早やそれを食べることが出来なかった。それを見て、母は私に、お前は人情負けをするからいかん、なんでそんな物を無理に食べたかと、小言めいた物の言い方をしたが、しかしあのおはぎは、私にとっては腹一杯食わずには居られなかったものであり、今になって考えて見ると、あれは私が生涯のうち頂いたものの中で最も有り難かった物の一つである。

人間は人情を食べる動物である。少くとも私は、人から饗^{きょう}応^{おう}を受ける場合、食物と一緒に相手方の感情を味うことを免れ得ない人間である。で、相手が自分の住んでいる環

境の中で、能^{あた}う限りの才覚を働かせて献げて呉れた物であるなら、たといそれが舌にはま
 ずく感覚されようとも、私の魂はそれを有り難く頂く。それと逆に、たといどんな結構な
 御馳走であろうとも、犬にでも遣るような気持で出された物は、食べても實際うまくない。
 折角御馳走を頂きながら、私は少しも感謝の情を起さず、むしろ反感を残す。場合によつ
 ては、その反感がいつまでも消えず、時々思い出しては反^{はん}芻^{すう}するうちに、次第に苦味を
 増しさえすることがある。

私のこうした傾向は人並より強いらしく思われる。京都にいる娘から羊^{よう}羹^{かん}など送つて
 呉れると、同じ店の同じ種類の製品でも、友人に貰った物より娘の呉れた物の方を、私は
 遙^よにうまく食べる。格段に味が違うので、私は客観的に品質が違うのだと主張することが
 あるが、妻などは笑つて相手にしないから、これは私の味覚が感情によつて左右されるの
 かも知れない。(この一文を書いて四ヶ月ばかり経つてから、私はふと高青邱の「呉中の
 新旧、遠く新酒を寄す」と題する詩に、「双壺遠く寄せて碧香新たに、酒内情多くして人
 を酔はしめ易し。上国豈^あに千日の釀なからむや、独り憐む此は是れ故郷の春。」というの
 があるのに邂逅^{かいこう}して、古人已^{すで}に早く我が情を賦せりの感を深くした。)

とにかく私はそういう人間だから、もう半世紀近くも昔になる私の少年時代に食べたお

はぎの味を、未だに忘れることが出来ずに居り、その記憶は、叔母の姿をいつまでも懐しいものに思わせてくれ、今も私を駆つて、この思い出を書かしめて居るのである。

感謝する姿はしおらしくて上品だが、不平がましい面を曝すのは醜くて卑しい。しかし此の思い出も亦自画像のためのスケッチの一つだと考えている私は、序に醜い側をも書き添えて置かねばなるまい。——書こうと思うことは、自分の事ばかりでなく、他人の事にも関係するので、心の中で思っているのはまだしも、物にまで書き残すのはどんなものかと、私はいくたびもためらつたが、やはり書いて見ようという気になつて、ここに筆を続ける。

大正十二年九月、関東大震災の後、津田青楓氏は、三人のお子さんを東京に残し、一人の若い女を連れて、京都に移られた。当時私は京都帝大の教授をして居たが、或日思い掛けなく同氏の来訪を受け、その時から私と同氏との交際が始つた。（昭和八年、私が検挙された頃、青楓氏は何回か私との関係を雑誌などに書かれた。昭和十二年、私が出獄してからも、更に二回ばかり物を書かれた。で、初対面の時のことも、その何れかで委しく書かれてゐる筈である。）その後私たちは、毎月一回、青楓氏の仮寓かきうに集つて翰墨かんぼくの遊び

をするようになった。その常連は、私の外には、経済学部の河田博士と文学部の狩野博士で、時には法学部の佐々木博士、竹田博士、文学部の和辻博士、沢村専太郎などという人が加わったこともある。いつも朝から集って、夕暮時になるまで遊んだもので、会費は五円ずつ持ち寄り、昼食は然るべき料理屋から取り寄せて貰った。当時はすでに故人となっていた有島武郎氏が京都ではいつも定宿にしていたあかまんやという素人風の宿屋があったが、その女主人がいつも席上の周旋に遣つて来て、墨を磨つたり、食事の世話を手伝つたりしていた。（この婦人は吾々のかいたものを役得に持つて帰ることを楽しみにしていた。いつも丸鬚まるまげを結つていた此の女は、美しくもなく粹いきでもなかったが、何彼と吾々の座興を助けた。近頃聞くとところによれば、何かの事情で青楓氏はこの女と絶交されたそうだが、今はもう亡くなつて居るとのことである。）

私はこの翰墨かんぼく会かいで初めて画箋紙がせんしに日本画を描くことを学んだ。半截あかもうせんを赤毛氈あかもうせんの上にひろひらげて、青楓氏が梅の老木か何かを描き、そこへ私に竹を添えろと云われた時、私はひどく躊躇ちゆうちよしたものだ。幼稚園の子供のような気持になつて、恐る恐る筆を執つたのが皮切りで、その後次第に大胆になり、青楓氏と河田博士と私とで山水の合作を描き、狩野博士がそれへ賛を入れたりなどされたこともある。河田博士は絵専門、狩野博士は書専門、

私は絵と書の双方をやった。集っていた人の組合せが好かつたせいか、手持無沙汰で退屈するような人は一人もなく、誰かが大字でも書くすずりと硯の墨はすぐ無くなるので、あかまんの女将までが、墨磨りだけにでも一人前の役割を有もっていた。当時私は経済学の研究に夢中になっていた時代なので、月に一回のこうした清遊は、実に沙漠の中のオアシスであり、忙中の閑日月であつて、この上もなく楽しいものに思えた。それは私が一生のうちに見た美しい夢の一つである。

後年れいご囹圄の身となるに及び、私は獄窓の下で屢々しばしばこの昔日の清夢を想い起した。幸に生命があつて再び家に帰ることがあつたならば、今度こそは一切の世縁を抛なげうたねばならぬ身の上であるから、ゆったりした気持ちで時折青楓氏の書房を訪い、たとい昔のような集りは出来なくとも、青楓氏と二人で、絵を描き字を書いて半日を過すことが出来たならば、どんなに嬉しいことであろう。出獄の日がやがて近づくにつれ、私は頻しきりにこうした空想に耽ふけり、とうとうそんな意味のことを書いて、一度は獄中から青楓氏に手紙まで出したのであつた。(その手紙は青楓氏により表装されているのを、後に見せて貰つたことがある)。

昭和十二年の六月、私は刑期が満ちて自分の家庭へ帰ることが出来た。僅か二十二円の

家賃で借りたという小さな借家は、私の不在中に結婚した芳子の家と並んで、東京市の——数年前までは市外になっていた——西の郊外、杉並区天沼という所にあった。偶然にもそれは青楓氏の邸宅と、歩いて十数分の近距離にあった。何年か前に京都を引払って東京に移り、一時はプロレタリア芸術を標榜^{ひょうぼう}して洋画塾を開いていた青楓氏は、その頃もはや日本画専門となられ、以前からのアトリエも売ってしまい、新たに日本式の家屋を買い取って、住んで居られた。それは宏莊^{こうそう}とまでは行かずとも、相当の構えの家であり、もちろん私の借家とは雲泥の差があった。

出獄後半年たつと、昭和十三年になり、私は久振りに自分の家庭で新春を迎える喜びを有ち得たが、丁度その時、正月七日の朝のことである、青楓氏が自分のうちで書初めをしないかと誘いに来られた。私はかねてからの獄中での空想が漸く実現^{ようや}されるのを喜んで、すぐに附いて行つた。

二階の二間つづきの座敷が青楓氏の画室になつていた。二人はそこで絵を描いたり字を書いたりして見た。しかしそれは、私の予期に反し、獄中で空想していたほど楽しいものではなかった。何と云うことなしに索然たるものがあつて、二人とも興に乗ることが出来なかつた。時は過ぎ人は老いた、あの時の夢はやはり二度とは見られませぬ、私は思わ

ずそんなことを言つて見たりした。

昼食時になると、私たちは階下の食堂に下りた。この室は最近に青楓氏が自分の好みで建て増しされたもので、別号を雑炊子と称する同氏の絵に、どこか似通つたものが感じられた。同氏は油絵に日本絵具の金粉などを混用されたこともあり、日本画専門になつてからも筆は総て油絵用のものを用いて居られるが、この室も、純白の壁や腰板などは洋風趣味であり、屋根裏へじかに板張りをした天井や、竹の格子子の附いた丸窓などは、茶室か書院かを想わす日本趣味であつた。炬燵も蒲団へ足を入れると、そこは椅子になつていて、下げた脚の底に行火があつた。障子の硝子越しに庭が見え、その庭には京都から取り寄せられたという白砂が敷き詰められていた。

炬燵の櫓を卓子にして、私は昼食を供せられた。青楓氏、夫人、令嬢、それから私、この四人が炬燵の四方に座を占めた。

私は出獄匆々にも銀座の竹葉亭で青楓氏の饗応を受けたりしているが、その家庭で馳走になるのは之が最初であり、この時初めて同氏の家庭の内部を見たわけである。ところで私の驚いたことは、夫人や令嬢の女中に対する態度がおそろしく奴隸的なことであつた。令嬢はやがて女学校に入学さるべき年輩に思えたが、まだ食事を始めぬ前から、茶

碗に何か着いていると云つて洗いかえさせたり、出入りの時に襖ふすまをしめ忘れたと云つて叱つたり、事毎に女中に向つて絶間なく口ぎたない小言を浴びせ掛けられるので、客に来てゐる私は、その劍幕に、顔を上げて見て居られない思いがした。しかし之はいつものことらしく、青楓氏も夫人も別に之を制止するでもなかった。そればかりか、夫人の態度すぶぶも頗る之に似たものがあつた。食後の菓子を半分食べ残し、之はそつちでお前が食べてもいいよと云つて、女中に渡された仕草のうちに感じられる横柄な態度、私はそれを見て、来客の前で犬に扱われている女中の姿を、この上もなく気の毒なものに思った。貧しいがために人がその人格を無視されていることに対し、人並以上の憤懣ふんまんを感じずには居られない私である。私はこうした雰囲氣に包まれて、眼を開けて居られないほどの不快と憂鬱ゆううつを味つた。

私は先きに、人間は人情を食べる動物であると云つた。こうした雰囲氣の裡うちに在つては、どんな結構な御馳走でも、おいしく頂かれるものではない。しかし私はともかく箸はしを取つて、供された七種粥ななくさがゆを食べた。浅ましい話をするが、しやれた香の物以外に、おかずとしては何も食べるものがなかつたので、食いしんぼうの私は索然として箸をおいた。

人は落ち目になると僻ひがみ根性を起し易い。ところで私自身は、他人から見たら蕭条しょうじょう

たる落魄らくはくの一老爺いちろうや、氣の毒にも憐むべき失意不遇の逆境人と映じているだろうが、自分では必ずしもそう觀念しては居ない。どんな金持でも、どんな権力者でも、恐らく私のように、自分のしたいと思うこと、せねばならぬと思うことを、与えられている自分の力一杯に振舞い得たものは、そう多くはあるまいと思うほど、私は今日まで社会人としての自分の意志を貫き通して来た。首を回らして過去を顧みるとき、私は俯ふぎ仰よう天地に愧はずる所なく、今ではいつ死んでも悔いがないだけの、心の満足を得ている積りだ。破れたる縷おんぼ袍うを衣き、狐貉こかくを衣る者と、与ともに立つて恥じざる一位の自負心は、窃ひそかに肚はらの底に蓄えていゝる。しかし何と云つても、社会的には一日毎に世人がらその姓名を忘られてゆく身の上であり、物質的には辛うじて米塩に事欠かぬ程度の貧乏人であるから、他人から、粗末に取扱われた場合、今までは氣にも留めなかつた些事さじが、一々意識に上ぼるであろう。そうなれば、いやでもそこに一個の模型的な失意の老人が出来上る。私は注意してそれを避けねばならない。——私はこんな風に自分を警戒して居ながらも、簡素な七種粥の饗応を、何んだか自分が軽く扱われた表現であるかの如く感ぜざるを得なかつた。

青楓氏が今の夫人と法律上の結婚をされる際、その形式上の媒酌人となつたのは、私達夫妻であるが、私はそれを何程の事とも思つていなかつた。ところが、私が検挙されてか

ら、青楓氏の雑誌に公にされたものを見ると、先きの夫人との離縁、今の夫人との結婚、そう云ったような面倒な仕事を、私たちがみな世話して纏めたもののように、人をして思わしめる書き振りがしてあり、殊に「私は今も尚その時の恩に感じ、これから先き永久にその恩をきようと思つている」などと云うことを、再三述懐して居られるので、最初私はひどく意外に感じたのであるが、後になると、馬鹿正直の私は、一挙手一投足の労に過ぎなかつたあんな些事を、それほどまで恩に感じていられるのかと、頗る青楓氏の人柄に感心するようになっていた。私は丁度そうした心構で初めて其の家庭の内部に臨んだのだが、そこに漂うている空気は、何も彼も私にとって復た甚だ意外のものであった。後から考えると、私はこの時から、この画家の人柄やその文章の真实性などに対し、漸く疑惑を有ち始めたものようである。

その後の十一月の末、私はまた河田博士と共に青楓氏の画房を訪うた。今度上京するのを機会に、昔のように翰墨会を今一度やつて見たいというのが博士の希望であり、私も喜んで之に賛成したのであった。吾々は青楓氏の画房で絵を描いたり字を書いたりして一日遊び、昼食は青楓氏の宅の近所にあるという精進料理の桃山亭で済まし、その費用は河田博士が弁ぜられる。そういうことに、予ねて打合せがしてあった。

その日私は当日の清興を空想しながら、

十余年前翰墨間

十余年前翰墨の間、

洛東相会送春還

洛東相会して春の還るを送る。

今日復逢都府北

今日復た逢ふ都府の北、

画楼秋影似東山

画楼の秋影東山に似たり。

という詩を用意して行つた。画楼というのは元来彩色を施した楼閣の意味だろうが、ここでは青楓氏の画室を指したつもりであり、東山とうざんというのは京のひがしやまを指したのである。

漢詩の真似事を始めて間もない頃のこととて、詩は甚だ幼稚だが、実際のところ私はまだそんな期待を抱いていたのである。しかし後に書くように、画楼の秋影は私のため残念ながらその昔の東山に似ることを得なかつた。

雑談を済まして吾々が筆を執り始めると、間もなく昼食時になった。ところがその時青楓氏から、桃山亭の方は夕刻そこで食事して別れることにし、昼は簡単な食事をうちで済ませてくれ、と申出があつた。で、私は思い掛けなく再びこの家庭で饗きやう応おうにあずかる機会を有つたが、今度はその御馳走が余りにも立派なので、その立派さに比例する不快を感じざるを得なかつた。私は正月の七種粥ななくさがゆを思い出し、それと著しい対照を呈している今日の饗応ぶりを見て、簡素な待遇が必ずしもこの家風でないことを知つた。そして私は、お前一人ならどうでもいいのだが、今日は河田博士に御馳走がしたいので、という意味の無言の挨拶を、その場の雰囲気や夫人の態度から、耳に聞えるほどに感じた。結構な御馳走が次から次へ運ばれるにつれて、私の心は益々ますます不快になつた。人間は人情を食べる動物である。折角御馳走になりながら、私の舌に長えとこしに苦味を残した。それはその後反芻はんすうされる毎に、次第に苦味を増すかに覚える。——こういうのが恐らく落目になつた老人の僻み根性ひがというものであろう、しかし私はそれをどうすることも出来ない。

こうした類の経験が度重なるにつれ、それは次第に私をこの画家から遠ざけた。翰墨会の夢は再び返らず、獄中では、これからの晩年を絵でも描いて暮らそうかとさえ思つたことのある私も、今では、絵筆を手にする機会など殆ど無くなつてしまつた。

以上の思い出を書いて郷里の舎弟に送り、母に読んで上げて貰ったところ、母の話によれば、叔母が稲田家へ嫁入りしたのは、明治二十三年ではなく、その前年の二十二年だと云うことである。私は父の手記に拠よつたのだが、母の記憶によれば、当時母は末の弟を妊娠中だったとのことで、その記憶に間違いのあろう筈なく、これは父の誤記と思われる。

当時末の弟は人に預けられて留守居したのだろう、などと私の書いたのも間違いで、弟はまだ生まれて居なかつたのである。なお母の話によれば、舟を下りてから吾々は中なか宿やどの稲本家というに立ち寄り、叔母はそこで衣裳を改めたのだ、と云うことである。私は、私たちの家を出てから河原畑を通り抜けて舟に乗るまで、叔母はどんな服装をして居たのだろうか、紋服を着てあの竹たけ藪やぶの間を歩いたものだろうかなどと、当時の様子を想像しかねて居たが、母の話のおかげでこうした疑問がすっかり解けた。結婚披露の宴が済んでから、私たちは人力車に乗って帰ったが、車夫がふるまい酒に酔っぱらって、喧嘩けんかなど始めたため、吾々はみな途中から俵を下りて、歩いて帰った。これも母の思い出話である。

序ついでに書き加えておくが、私が以上の本文の清書を了おえたのは、昭和十六年十二月十日のことであるが、私はそれから十日目の十二月二十日、満十二年ぶりに、東海道線の汽車に乗って、居を東京から京都に移した。その際、東京を引上げるについては、私は名残りを

措しんでくれる一二の友人から思い掛けなき厚意を受け、忘れがたき思い出の種子を残すことが出来たが、ただ一つ心に寂しく思ったことは、世間からは無二の親交を続けて居るように思われている青楓氏と、まことにあつけない簡単な別れ方をしたことである。私は早くから同氏に転居の意思あることを話しておいた。そして、或日私は、北京土産に貰った玉版箋を携えて、暇いとまご乞いかたがた同氏を訪問した。これまで私は何遍か同氏を訪問しているが、不思議なほどいつも不在であり、この時も亦た不在であった。ところがその後夫人から手紙が来て、立つ時が決まったら知らしてくれ、送別の宴を張ると云えばよろしいが、それは出来ないのです、お餞せんべつ別べつを上げるつもりだから、とのことであった。そして今居る女中は京都へ連れて行くつもりなのか、もしそうでなければ、こちらへ譲つて呉れまいか、などと書いてあつた。私は、立つなら物をやるから時日を知らせ、などという手紙の書き方を、不快に感じないわけに行かなかつたが、しかし愈々いよいよ立とうという時にその事を知らせた。すると、丁度運送屋が来ていて混雑している最中に、青楓氏が玄関先きまで来られて、家内が食事を上げたいと云うから今晚二人で来てくれないか、との話があつたが、取込んでいる最中そんなことは到底不可能だから断ると、それではと云うことで、玄関先きで別れてしまった。私は到底再び東京などへ遣つて来られる人間ではなし、これ

で最早や一生の別れになるかも知れないと思ったが、同氏との多年にわたる交友の最後は、遂に斯様な切れ目を見せたのである。餞別をやるのであったが、——そして紙一枚でも好意の籠った贈物なら人並み以上に喜ぶ今の私であるけれども、——とうとう約束の餞別も受けずに済んだ。こんなことまで書き残しておく、後で見る人はさもしくも思うであろうが、私は今「七種粥」の追記として、以上のことを書いておかねば気が済まないのである。

（「河上肇著作集」第9巻、昭和39年、筑摩書房刊。歴史的仮名遣い。）

青空文庫情報

底本：「昭和文学全集 第33巻」小学館

1989（平成元）年10月1日初版第1刷発行

底本の親本：「河上肇著作集 第9巻」筑摩書房

1964（昭和39）年

入力：林 幸雄

校正：本山智子

2001年5月1日公開

2004年2月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

御萩と七種粥

河上肇

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>