

生産文学の問題

——文学に求められているもの——

宮本百合子

青空文庫

文学とは何であろうか。そういう問いは私たちの日常生活の裡で、極めて変化の多い形や感情をとつてあらわれて来ていると思う。問いが原形のままに感じられることもあり、現在ある文学作品に対する肯定、否定の態度でそれが示されることもあり、時には作家と読者との微妙な組み合わせの姿で、一般が或る作品から他の或る作品へと何か満たされぬ心をもつてさがし求めている有様として、文学とは何であろうかという問いが現出している場合もある。

最近の三四年の生活を顧ると様々の転形に於てその問いは激しく人々の心に在つて、而もそれに対する答えは、形の上で矢つぎ早に提示されつつ、しんのところではいかにも尻切とんぼに終つて来ている気がする。そのために、近頃では益々、文学とは何であろうかという心持が目醒まされ、文学らしい文学に対する飢渴の感覚が一般にひろまつて来た。ところで、昨今感じられているその飢渴感には、僅か二、三年前には知られなかつた生活的な諸経験がたたみこまれているから、文学とは何であろうかという思いも、一層沈潜して強く流れかかっているのは注目すべきであると思う。

この一年二年は、時間だけで計られない内容をもって社会生活が変転した。変転する社会の相貌にに応じて、文学の分野の謂わばモードも転々したのであるが、今日ではそのような文学の形をとった上波が、つまりは文学というより寧ろ文学によって扱われるべき世相の一つの姿であつて、文学とはその様な人間関係の、心理の、何か一皮むいたもの、何か見抜いたところのあるもの、人間として我々の生きつつある真実のうちにひそめられている感動にふれて来るものとして、求められ始めている。人生を語るもの、知らしめるものとして文学が求められて来ている日々がこのようにして迎えられ送られている。その真の姿を確りと見直したい心が文学へ真面目な眼差しを向けようとしている。そこでは、矛盾の諸相も現実のものとしておそれられていない。島木健作氏の「生活の探求」に向けられて行つた時代のやや素朴であつた一般の人生的な良心も、その点では今日の現実によつて成長させられていると思われるのである。

あの作品は、今日に到る日常生活の雰囲気の急転の初めの時期、客観的にも正しいと納得することの出来る生活の基準を模索していた一般の心理が、作者の或る意味での敏感な社会性に反映して生れた作品であつた。作品の題名にも現れている作者の体勢が、人々をその内容に向つての興味、期待にひきつけたのであつたと思う。生活の在りように対する

関心では、この作品と読者の良心とが同一面に顔を合わせているかのようであって実は決してそうでないものが、「生活の探求」の底に埋められてあった。

あの作品の主題は主人公駿介にとって最も必然的であるべき事物のありよう、その事情に従つての現実的な心持の動きかたという発端が、先ず一ねじりされたものの上に展開されていた。その一ねじりは作者にとつてそれから後をプラン通りに運ぶ便宜上役立つはいたが、あるがままの現実面に面してそれを掘り下げて行こうというには、主題が現実の多難性の前で振れて、裏がえしとなつて、読者の心が求めているものとは背中合わせな本質となつていた。全篇の組立てが、作品の主題に於る微妙な一点での一ねじりあつて初めて可能であるというこの作者の方法は他の作品にも見出される特徴である。そのような現実に対する作品の本来は負の骨組みを覆うて、作品の現実性を信じさせる条件としてこの作者は一方で小説の細部の具体性は実に洩れなく書き堅める用意を忘れないため、一層その主題の一ねじりに於て加えられている作者の意識しての手の力は、人生への強引、文学への強引として印象づけられるのである。

二カ月ばかり前の『新潮』に同じ作者の「伊豆日記」というのがあつた。伊豆の温泉で

の文壇交友日記のようなものであるが、その中に、「プチット・ファアデットを読む。この小説は自分には不満だ」とあり、その不満の理由として、ジオルジュ・サンドが、この作中でカイヨウという農夫が若者ランドロイに牛の扱い方をどういう風にするか自分でやってみせたとだけしか書いていず、そのどうい風にするかを実際に描き出していない点をあげている。岩波文庫では「愛の妖精」という題で訳されているこの物語の、条件的ではあるが否めない全体の美しさ、不仕合わせを、そうでないものにかえてゆくファアデットの女らしく而も健気けみなげで人生的な気力とそれを語る作者の情熱の味を知っている人々にとって、正直なところ島木氏の不満とその不満における自信は、一つの唐突さと滑稽とを感じさせるものではなからうか。

一つの例にすぎないが一作家における以上のような、現実からの作品の創り出しかた及び、文学作品の世界としての現実の受け入れかたを見較べると、おのずから再び文学とは何であろうかというところ迄立ちかえって、考えさせられるものがある。「どうい風にするかの実際」だけを抽出して描写することで文学としての生命が与えられるものであるならば、題材は豊富であろうし、技術的な実際に即して「どうい風にするか」の説明に

も窮することがないであろう。生産文学と呼ばれる作品が、何故今日、その隆盛のために却って一般の心に、文学とは何であろうかという本質的な反問を呼び醒ましつつあるのであろうか。

「麦と兵隊」に、死んだ支那兵のポケットにまだ動いている時計を見つけた主人公が、それをそのまま元へ戻してやる情景が描かれている。読者の記憶にのこる効果で描かれている。だが、そのように効果的に描き出された成功よりも更に深く横わる文学の問題、一箇の芸術家がこの人生にいかに向するかの問題は作者火野葦平氏がその効果と、優者の襟度としてのそのあたかさを、自身に向ってどう見ているかというところにこそかかっている。生活の現実には人の心をひき緊めているから、文学に向う目もそこまでは及んで来ているのである。

〔一九三九年四月〕

青空文庫情報

底本：「宮本百合子全集 第十一巻」新日本出版社

1980（昭和55）年1月20日初版発行

1986（昭和61）年3月20日第5刷発行

親本：「宮本百合子全集 第七巻」河出書房

1951（昭和26）年7月発行

初出：「帝国大学新聞」

1939（昭和14）年4月17日号

入力：柴田卓治

校正：米田進

2003年2月17日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

生産文学の問題

——文学に求められているもの——

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 宮本百合子

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>