

暗黒公使

夢野久作

青空文庫

はしがき

「暗黒公使」^{ダーク・ミニスター}なるものはどんな種類の人間でどんな仕事をするものかというような事実を、如実に説明した発表は、この秘録以外に余り聞かないようである。又そんな事実を自由に発表し得る立場に居る人物も、考えてみると余り居ないようである。

その意味に於てこの発表は、或は空前のものかも知れない。

この外交秘録を発表するに当つて、何よりも先にお断りしておきたいことは、筆者クロード・サヤマ……すなわち私が、現在日本に居ない人間という事である。

私は去る一九二一年（大正十年）の春以来、応用化学の本場である仏蘭西の巴里^{パリ}ドーフィン街四十番地の古ぼけた裏屋敷の二階に下宿^{ずまい}住居をして、忠実な男女二人の助手と三人で「化学分析応用……特に有機、毒物、酒類」という小さな広告を時々新聞に出している者であるが、その助手の一人で語学の達者なミキ・ミキオという青年が、この頃色んな探偵事件に引っぱり出され初めて、焙^いり麦みたように家の仕事^{うち}をすっぱかすようになった。おかげで私はすっかり仕事が閑散になったので、その暇つぶしに、私が警視庁の第一捜査

課長を辞職して、日本を去るに至った、その失敗の思い出話として、この事件を書いて見る気になったものである。

一つは日本でも……と云つたら叱られるかも知れないが、近来探偵小説が非常な流行を極めていると聞いたので、私のような老骨の経験談でも興味を感じる人があるかも知れないと思つて書かしてもらうので、決して商売の広告や、主義思想の宣伝でない事は前もつ十分にお断りして、この拙ます一文を読んで下さる「探偵好き」の方々に、深甚の敬意を表しておきたいと思う。

それからもう一つ特にお断りしておきたい事は、この事件の起つた当時の日本が、十年一と昔というその西暦一九二〇年……すなわち大正九年以前のそれで、云う迄もなく震災以前の事だから、現在の日本とは格段の相違があると思われる一事である。

現在の日本は西暦一九三〇年前後を一期いちごとして、世界の最大強国となりつつ在る。世界大戦でも何でも持つて来いという、極めて無作法な態度で、ドシドシ満洲国を承認して東洋モンロー主義を高唱しつつ、列国外交の大帳場たる国際聯盟の前にアグラを搔かいている。おまけに、自国の陸軍を常勝軍と誇こし称し、主力艦隊に無敵の名を冠かむせ、世界中の憎まれっ兒こを以て自認しつつ平氣でいる。

同時に国内に於ては、明治維新以来の西洋崇拜熱を次第に冷却させて、代りに鬱勃たる民族自主の意識を燃え上らせ初め、国産奨励から、産業合理化、唯物的資本制度の痛撃、腐敗政党的撲滅、等々々のスローガンを矢継早に絶叫し、精神文化を理想とする生命がけの結社、団体を暗黙の裡に拡大強化して、世界の脅威ともいうべきソビエトの唯物文化を鼻の先にあしらおうとしている。

一方に米国で催された国際オリンピック競技では、さしもに列国が齒を立て得なかつた水上の強豪、米国の覇権を、名もない日本の小河童連の手でタタキ落させ、何の苦もなく世界の水上王国の栄冠を奪い取らせるなど、胸の空くような痛快な波紋を高々と、近代史上に蹴上げている。

こうした母国の意気組を、はるかに巴里の片隅から眺めていると、片足を棺桶に突込んでいゝ私でさえ、真に血湧き肉躍るばかりである。日本の若い連中はもう、自分達が人類文化を指導しているつもりで、シャツポを阿弥陀にしていはいはしまいかと思われる位である。

しかし十年前……私が警視庁に奉職していた前後の日本はナカナカそんな暢気な沙汰ではなかつた。現在のように列国と大人並に交際して行くどころの騒ぎではない。赤ん坊扱

いにされまいとして悲鳴をあげている時代であつた。英米の高圧外交にかかつて、ひねり殺されたくないばかりに、必死的なストラグルを続けているという、見つともない、情ないジタバタ時代であつた。

すなわち外交方面では、歐洲大戦が終熄しゆうそくに近づいて米國が世界の資本王となり得べき可能性が確立した時である。そうして、東洋の邪魔者日本に挑戦すべく、猛悪な排日案を拳國一致の一般投票で決議する一方、自国内に於ては資本主義社会に付きものの暗黒ダークサ面組織イドシステムをぐんぐん拡大深刻化し初めた頃である。同時に人種的分裂と、物質の欠乏に悩む歐洲の地図の色が百色ひやくいろめがね眼鏡めがねのように変化し初め、露西亞ロシアと獨逸ドイツが赤くなり、又青くなり、伊太利イタリーに黒シャツ党が頭を上げ、西比利亞シベリアに白軍王國が出来かかき、滿洲では緑りよく林王りんおう（馬賊王）張作霖ちようさくりんが奉天ほうてんに拠つて北方經營の根を拈げ、日本では日英同盟のお代りとなるべく締結された日仏協約が、更に一步を進めて、英の新嘉坡シンガポールと、米の比律賓リッピンに於ける海軍根拠地を同時に脅かすべく、仏領印度インドに関する秘密協商となつて進行し初めていた。……と云えば、いい加減若い人達でも、その当時の眼まぐるしかつた新聞記事の大活字を思い出すであらう。

従つて相当記憶の悪い人でも、そんな記事と關聯して、そんな記事以上のセンサーシヨ

ンを捲き起した有名な「暗黒公使事件」の大々的報道を思い出してくれるであろう。そうしてその帝都空前の大事変の舞台となった、その当時の大東京の風景を思い出してくれるであろう。

その頃の東京も今の東京と比較したら全く隔世の感があるに違いない。震災をステップ・インするや否や一挙に二三十年分の推移を飛躍したというのだから……。

その頃の宮城前の馬場先一帯は大きな、草茫々たる原っぱになっていて、昼間は兵隊が演習をしていた。夜は又半出来のビルディングや建築材料、板いたがこいなんぞの間を不良少年少女がうろうろする。時折りは追おい剥はぎ、ブツタクリ、強姦、強盗、殺人犯人なぞいう物凄い連中が、時を得顔に出没している有様であった。そのほか無線電信のポールは市内に一本も無かったし、ラジオやトーキーなんぞは無論ありようがない。飛行機は年に一度ぐらい外国人に飛んで見せてもらっていた。また現在工口の大極楽園パラダイスになっているという新宿なんぞも純然たる町外れで、時たま自動車走ると犬が吠え付くという情ない状態であったから、今の人達に話したら本当にしない人が出て来るかも知れないと思う。

だからその当時まで私が奉職していた警視庁の仕事ぶりなぞも、殆んど明治時代と拮えらぶところがなかった。上は総監かみから下は巡查刑事しもに至るまで一人残らず旧式の拷問応用の見

込捜索ばかりを、飽きもせずには繰り返していたものである。もつとも明治四十一年に私が立案した方針で設置された鑑識課なるものが在るにはあつたが、その機能を本式に使つて、本格の推理的な探偵捜索を進め得るものは、自慢ではないがやつと私と、私が仕込んだ二三名の若い部下ぐらいのものであつた。

ところが、そうした私の苦心努力の結果私が退職の二三年前に有名な外交文書の紛失事件と、評判の迷宮殺人事件を解決してから、やつとこの鑑識課の仕事が認められて来る段になると、今度は日本人の特徴として一も鑑識、二も鑑識と鑑識万能の時代になつて来た。早い話が新聞社の連中でも「目下捜索中」と云つた位ではなかなか承知しないが「目下鑑識課で調査中」と云えば「成る程左様ですか」と敬意を表して引き退る状態さがで、刑事なんかは何の役にも立たないように考えられる時代が来た。

ところが又そうなると私の癖かも知れないが、すっかり鑑識課の仕事を馬鹿にしてしまつて、ほんの参考程度の役にしか立たないものと見限りみきりを附けるような頭の傾向になつていた。従つてこの「暗黒公使」ダーク・ミニスター事件でも、私は殆んど鑑識課の仕事を度外視しているように見えるかも知れない。同時に私の行動が如何いかにも旧式な、精力主義一方の探偵方針で働いているように見えるかも知れないが、これは止むを得ない……ただ賢明なる読者諸

君の批判に訴えるより外に仕方がないと諦めている。

しかし強いて云い訳をすれば出来ない事も無い。

元來探偵事件の興味の中心が、その犯罪手段や探偵方針のハイカラかハイカラでないかに繫かかつているものでない事は、一八〇〇年時代の探偵記録や裁判きぎ聞書がきが、依然として現代のバリ尖端人に喜ばれている事実にも一目瞭然で、私がこれから述べようとする「暗黒公使事件」の興味も、そんな点にはかかわっていない……否、寧ろその不自由を極めた……世にも自烈じれつ度い方法でもって、大資本を背景にした民族的大犯罪に喰い下つて、盲目滅法めくらめつぼうに闘つて行かなければならなかつたところに、怪事件の怪事件たる価値や風味が、いよいよ深められ、高められて行く。そこに興味の中心が在りはしないかと考えている位である。

だから筆者は却かえつて旧幕時代の捕物帳に含まれているような、あの一種の懐古的な……もしくは探奇たんき的とも云うべき情景を讀者の眼前に展開して、現在長足の進歩を遂げているであろう日本の探偵界と比較して頂きたいという、自分一個の楽しみから、この記録を公表する気になつたものである。同時に最新式科学探偵機関の精銳を極めた警察を有する法国巴里パリの真中でこんな記録をものする私のこのカビの生えた頭までもが、一つの小さな反ア

イロニカル
語的存在ではあるまいかというような、一種の自己陶酔的微苦笑を感じている事実までも、^{ついで}序に附記さして頂く^{ゆえん}所以である。

上卷

大正九年（一九二〇）二月二十八日の午後零時半頃であった。

十六七ぐらいいに見える異様な洋服の少年が一人、柏木かしわぎの私の家の門口かどぐちに在る枳殻からたち垣がきの傍そばに立っていたが、私が門口を這入ろうとすると、帽子を脱いで丁寧にお辞儀をした。

何やら考え考え歩いて来た私は、その時にやっと気が付いて反射的に帽子を脱いだ。そうしてどこかのメッセンジャー・ボーイでも来たのかな……と思いつながら立ち止まって、その少年の姿に気を付けてみると、心の底で些すくなからず驚いた。

私はこのような優れた姿の少年を今まで嘗て見た事がなかった。同時に又、このような異様な服装を見た事も、未だ曾てなかったのである。

何よりも先に眼に付くのはその容貌であった。

全体に丸顔の溫柔おとなしい顔立ちで、青い程黒く縮れた髪を房々ふさぶさと左右に分けているのが、その白い、細やかな皮膚を一層白く、美しく見せている。そうしてその大きく露うるみを持つた黒眼勝ちの眼と、鼻筋の間と、子供のように小さな紅い唇の切れ込みとのどこかに、大奈翁ナポレオンの肖像画に見るような一種利かぬ気な、注意深い性質が現われているようであるが、それが又却てこの少年の無邪気な表情を、一際異様に引き立てていて、日本人として

は余りに綺麗に、西洋人としてはあまりに懐^{なつか}しみの深い印象を与えている。全体としては
 絵画や彫刻にも稀な、端麗な少年と云つて、決して誇張でないであろう。

これが私を「おや」と思わせた第一の印象であつた。

しかし、単に容貌を見ただけで相手を評価するのが大間違である事は、多年の経験で
 知り過ぎる位知つている私であつた。だからこの少年の容貌の端麗さに驚かされた私の眼
 は、その次の瞬間に、本能的に少年の服装に移つて行つたが、これも亦、際立つて異様で、
 見事なものであつた。

英国製らしい最上等の黒羅紗^{らしゃ}に、青天鷲絨^{ビロード}の折襟^{おりえり}を付けた鉄^{てつ}釦^{ぼたん}の上衣を、エナメ
 ル皮に銀金具の帯皮で露西亞^{ロシア}人のように締めて、緑色^{グリーン}柔皮の乗馬ズボンを股高^{ももだか}に着け
 て、これもエナメル皮の華奢^{きゃしゃ}な銀拍車付きの長靴^はを穿^はいている。右の手には美術家が冠^{かむ}
 るような縁の広い空色羅紗の中折帽に、その頃はまだ流行^{はや}らなかつた黒皮革^{かわ}の飾紐^{リボン}を巻い
 たのを提げて、左手には水のようなゴム引き羽二重^{はふたえ}の雨衣^{レインコート}とキツドの白手袋と、小さ
 な新聞紙包を抱えながら、しなやかな不動の姿勢ともいふべき姿で立っている。

全体の仕立の好みからいうと米國風であるが、着こなしの感じからいえば中欧あたりの
 貴族の子弟のようにも思われる。伊太利^{イタリー}辺の音楽師を見るような気持ちもするが、さてど

この人間かを判定しようとなると、チョット見当が付きにくい。

これが私が驚かされた第二の印象であった。

けれども、それよりもっと大きな眼を睜みはらせられて、もっと深く感歎させられたのは、その服の仕立のいい事と、その持ち物の一切いっさいがっさい合財はさみが、鋏かみそりと剃刀あとの痕の鮮かな頭髮に到るまで、一つ残らず卸おろし立てである事であった。

恐らく日本中のどこの洋服屋でも、こんな品よく、ピッタリと仕立上げる事は出来な
いであろう。腋わきの下の縫い目などに十分のユトリと巧妙うまみ味を見せているところだの、上衣
に並んだ十個の鉄釦と、ズボンのふくらみとの釣合すきいに五分の隙すきもないところなぞを見た
だけでも、たしかに外国仕立で、しかもこの種類の服装を扱い慣れた専門家の手にかけて
ものと判断しなければならぬ。こうしてこそ初めて服装は肉体美を更に美化するものとい
う事が出来よう……否……単に服装ばかりでなく、この少年の持物の全体を通じて何一つ
上等でないものはない。そうして更に驚くべき事には、その服も帽子も、オリーブ色の雨
イソコートレインコート外套も、染料の香気がまだプンプンしているらしい仕立卸しで、硝子ガラスのように光ってい
るエナメル靴かかとの踵かかとまでも、たった今土を踏んだばかりのように一点の汚れも留めていない
事であった。

私は少年の異様に白い顔と、この服装とをモウ一度見上げ見下した。これはどこかの洋服屋の飾窓シヨールウインドの中に在る蠟人形がそのまま抜け出して来て、ここに立っているのではないか……とあられもない事まで疑った。けれどもその黒く霑うるんだ瞳と、心持ち微笑を含んだ唇が明かに私のこうした妄想を裏切っている事を認めない訳に行かなかつた。

……不思議だ……わからない……。

私がここまでこの少年に就いて観察して来たのはほんの二三秒ばかりの間の事であつた。こうして二十八の年から四十九歳の今こんにち日まで警視庁に奉職して、あらゆる難問題を解決して、鬼狭山さやまとまで謳うたわれた私の眼力は、この少年の五尺二寸ばかりの身体からだを眼の前に置きながら、遂に何等の捕えどころも発見し得なかつた。僅かに発見し得たものは皆、驚きと感心の材料になるばかりであつた。

……一体この少年は何者であろう。

……外国人か、日本人か、それとも混血児か。

……どこから来た者であろう。

……何しに来たものであろう。

……特に自分に対して何の用があつて来たのであろう。

私は今一度ジツト少年の顔を見た。

あとから考えるとこの時の私の眼は、さぞ嚙かし鋭い光りを放っていたであろうと思う。

私は今まで、たった一眼見ただけで、その人間の職業や性格は愚な事、その経歴まで見破った例が少くないが、それだけに私の眼は鋭い光りを放っていた。嘗て或る脱獄囚が、立派な紳士の服装をしているのを、どこかの職工が金でも儲けたのか知らんと思つて見ていたら、その男はいきなり私の傍へ来てパナマ帽を脱いで、

「何卒宜しくお頼ん申しやす。どろぞ私で御座いやす。わし貴方のその鋼鉄のような眼で睨まれちゃ、逃げようにも逃げられませんか」

と云つた位である。況してこの時は、たかが一介のビシヨビシヨ少年の正体を見破る事が出来なかつたのみならず、あべこべに驚かされ、迷わされ、感心させらるるばかりで、手も足も出なくなつた口惜しささえ感じていたのだから……そうして初対面の作法も何もかも忘れて睨み付けていたのだから必ずや容易ならぬ眼色めいろをしていたに違いないと思う。

ところが少年は、そうした私の眼の光りに射られながらちつとも臆した色を見せなかつた。ただ持ち前の無邪気な、落ち着いた眼付きで私を見上げていた。……のみならずその黒い大きな、二重瞼の眼はこんな事を云つているようであつた。

「貴方が私を御覧になるのは只今が初めてでしょう。けれども私はずっと前から貴方のお顔を知っていたのですよ」

……と……。又その素直な恰好のいい鼻は、

「私がここにお伺いしましたのは大切な用事をお願い申上げたいからですよ」

という意味をほのめかしたようであった。そして又、その人懐こい可愛らしい締った唇は、軽い微笑を含んで無言の裡うちに云っていた。

「私は只今初めて貴方と言葉を交す機会を得たのを大変に嬉しく思います」

……と……。そうしてその身軽ととのそうな均整ととのつた身体からだつきは、

「貴方をどこまでも正しい、御親切な方と信じております。貴方を深く深く尊敬しております」

という心持ちを衷ちゆうしん心しんから表明しているかのように見えた。

正直なところを白状すると、私は、こんな風に落ち着いた少年の態度を見れば見るほど、心の底で狼狽させられたのであった。あとから思い出しても顔が赤くなるくらいイライラさせられたのであった。相手は自分をよく知っていて、すっかり信用して落ち着いているのに、こっちは少しも相手がわからないでいるばかりでなく、ただ無暗むやみに驚いて、感心し

て、疑つて、躊躇ちゆうちゆうしているのが、我身ながら恥かしくて腹立たしいような気がしたのであった。正直のところこんな心持ちを味わつたのはこの時が初めてであつた。

これだけがこの少年に対する私の最初の印象であつた。

折から門内に高く聳そびゆるユーカリ樹の上を行く白い雲が、春近い日光をサツと投げ落して、枳からたち殻からの生垣と、その前に立つた少年の肩とを眩まぶしく照し出した。

少年と向い合つたまま黙つて突立つていた私は、その時にやつと吾に歸つた。

「何か御用ですか」

「ハイ」

と少年は即座に答えたが、その声調はハッキリした日本語のように思えた。そうしてポケットから名刺を一枚出して謹んだ態度で私に渡した。それは小型の極上象牙紙アイボリーに新活字の四号で呉井嬢次くれいしやうじと印刷したもので、裡面りめんを返してみると印刷かと思われる綺麗なペンシリア字体で George, Cray. と描いてある。所番地も何もない。

「ジョージ。クレイ」

と私は心の中で繰り返した。外国人か日本人か依然としてわからない。疑問はどこまでも疑問である。日光が名刺の表に反射して活字が緑色に見えて来た。同時に少年の唇に含

まれた微笑が一層深くなった。

「こつちへお這入りなさい」

と云い棄て、私は青ペンキ塗の門の中へ這入った。

赤い芽を吹きかけているカナメの生垣の間に敷き詰めた房州石の道を五間ばかり行くと、やはり青ペンキ塗の玄関になっている。その扉を鍵で開いて内部に這入ると少年も続いて這入った。

この家は或る石油会社へ奉職する西洋人夫婦が、本国へ引き上げたあとを譲り受けて、自分でペンキを塗り換えたり何かして、手を入れて住み込んだもので、玄関の左の六坪ばかりの室を書斎兼応接間にして、その奥を台所に宛てている。私は少年をその書斎兼応接間に通じて瓦斯ストーブに火を入れた。それから玄関の右手の寝室に這入って外套と帽子を脱いだ。寝室の奥は私の研究室、兼、仕事場になっていて、色々な機械や、有機化学などに関する書物が雑然と並んでいる。私の家にはこの四室しかないのである。

私はこの中で純然たる独身生活をやっている。洗濯や調理は勿論の事、屋根の修繕から芝生の手入れまで自分で遣る。雇人は一人も居ない。何故そんなに面倒臭いことをするか

と訊ねる者もあるが私は少しも面倒と思わない。却かえつて暢のんき気で、静かで、自分の性質に合っているときえ思っている。

生れながらの孤児である私は、外国で長い事、この生活を続けて来た。日本に来て妻帯してからは暫くの間止めていたが、一昨年その妻が、一人も子供を残さずに死んでから又昔の生活に帰った。だから私は日本中は勿論の事、外国にも血縁の者が居ない。居るかも知れないがまだ尋ねて来ないし、こつちから探した事もない。又友達から二度目の妻帯を勧められた事もあつたが、私は一度も応じなかつた。だから私は勢い孤独の生活を過ぎなければならなかつた。

友達は皆私を変人とか仙人とか云つたが或あるいはそうかも知れぬ。又ある者は一種の瘡かんしや癩く持ちと評したが、これはたしかに事実である。私が警視庁に在職中、あらゆる仕事を我流一点張りで押し通したために、社会の暗黒面に住む人間ばかりでなく、部下の警官連や、上官にまでも恐れられていたらしい事は、新聞の下馬評や何かにも屢しばしば々伝えられたところで、従つて最近に至つて、上官と大衝突をやって退職したのもこの瘡癩が大原因成している事は自分でもよく知っている。吾ながら損な性質だと考えている位である。

しかし私がこのような性質になつたのは決して生れ付きではない。英国で両親を喪うしなつて

から日本に来る迄の二十何年の間、あらん限りの苦勞を重ねて……この世には悪人ばかりしか居ないものか……と思う程酷遇ほとしいじめられたために自然とこんな風に「徹いってつな……：自分の事はどこまでも、自分の流儀で勘定を合わせて行く……：という一種の勧善懲悪的な思想の中に逃げ込んでしまった。そうしていつの間にか「嘘を云う心の変る社会人間」よりも「嘘を云わず、永久に心の変らぬ科学実験の機械」を相手に造化の秘奥を探る方が、はるかに安全で気楽だと思うようになったので、この意味から云えば警視庁の仕事は衣食のために止むを得ず、研究の隙すきを割さいてやってに過ぎなかつた。

こんな風だから私は真ほんとう実の孤独の生活で友達といつても信賴する部下以外に、これと
 いう程の者もない。殊にこの間職を罷やめてからというものはこの「不正を憎む心」と「淋しさを楽しむ性質」が一層烈しく募つて来て、朝から晩まで顕微鏡や、ピーカーや、天てんび秤んを相手に明かし暮らすよりほかに楽しみがなくなつた。そうして、これを妨げ
 る者があると非常に腹が立つので、來客を好まぬは愚か、程近い幼稚園の唱歌までも折々は「うるさいなあ」と舌打ちをする位になつた。これは一つは五十近い年のせいでもあるが、もう一つには私の心の「淋しさ」が「一層深い淋しさ」を求めるからであらうと思
 う。だからこの草茫々たる荒地の中に立つている、見すばらしい西洋館は、このような性

格の主人に最も適當した住居すまいで、同時にその主人公の背の高い、青黒い、陰気な風采と、この上もなくしつくりしているに違いないと思う。

私は帽子と外套の塵を払って、買って来た烏龍茶ウーロンの包みを取り上げる迄に、これだけの事を考えた。別段、今更に考え直す迄もない事であるが、現在世にも珍らしい少年が、滅多めったに人を迎え入れた事のない私の家うちに、何の苦もなく侵入して来て、応接間で私を待っている……という事実に対して、何となく心が動いたために、今更に自分の孤独な生活が自分の眼に……否、心に浮み出たのである。そうして気のせいかな少年は、こうした私の生活や、性格や、事によると経歴までも知っているように思われてならなかった。

……が……しかし果して知っているであろうか。それともこっちの顔と名前だけを知っているであろうか。そうして一体何の用事で来たのであろう。どこの者であらう。日本人か西洋人かすらまだハッキリわからないのだが……怪しくも亦、不思議な少年……。

……イヤ、これはいけない。こんなに想像ばかりしているようでは駄目だ。今日は頭がどうかしているらしい。いつもの自分にも似合わないトンチンカンな頭の使い方ばかりしている。事によると彼の少年かに眩惑かされているせいかも知れないが……職務を離れるところも頭がだらしなくなるものか知らん。それにしても不思議な魅力を持った少年ではある

……。

……イヤ……いけない。又少年の事を考えている。何にしても早く会ってみる事だ。そうして自分一流の的確な推理を働かしてみよう。……そうだ……。

こんな風に自問自答しているうちに私は応接間へ大^{おお}勝^{また}で帰って来た。見ると少年は瓦斯^{ガス}ストーブに最も遠い入口の処の椅子に片手をかけて立っていたが、私がずっと中に這入って窓際に据えた大机の前に来ると、私に正面して姿勢を正しながら静かに目礼をした。

「さあお掛けなさい」

と云いつつ私はデスクの前の古ぼけた肘掛椅子に腰をかけたが、少年は遠慮して容易に椅子に就かなかつた。しなやかな不動の姿勢を取って、すこし含^{はにか}羞みながら立っていた。

「私が狭山です。何の御用ですか」

と私はその顔を見上げながら、私一流の厳格な態度で訊ねた。

実をいうとこの時に私は、この少年に対して一種の不安と不愉快とを感じ始めていた。

これは非常に得手勝手な話であるが、つまり私はこの少年のために、前に述べたような孤独な生活の安静を妨げられるような事になりはしまいかという虞^{おそれ}を十分に感じ始めていたからで、さもなくともこの少年が、私に与えた驚きと疑いは、今まで実験の事で一ぱいに

なつていた私の頭を掻き乱すに十分……十二分であつたからである。だから一刻も早くこのような妙な来客を逐つ払つてしまいたい。そうして急いで彼の「馬酔木の毒素」の定量分析に取りかかりたいというのが、この時の私の何よりの願望であつた。

けれども少年は平気であつた。大抵の人間ならば、こうした私の態度を見ただけでも怖気が付くか、不快を感じるかする筈なのに、この少年は恰も、私がこんな態度を執るのを予期していたかのように、相変らず唇の処に懐し気な微笑を含みながらポケットに手を突込んで一枚の古新聞紙を出した。それは余程古くから取つてあつたものらしく、外側の一頁はもうぼろぼろになつていたが、その折目を一枚一枚丁寧に拵げて行つて、最後に頁の真中に赤丸を付けた処が出て来ると、そこを表面にして折り畳んで私の前に恭しく差し出した。受け取つて見ると、それは大正七年……一昨年あけぼのの十月十四日の曙新聞の人事広告欄で、赤丸の下には次のような広告が出ていた。

◇助手 入用薬物研究物理化学初步程度の知識要十七八乃至二十四五歳迄の男子月

給二〇住込通勤随意履歴書身元保証不要毎日後五時本人来談に限る 柏木一五一二狭

山

これは一昨年の秋、私が妻を亡くして悲歎の余り、研究に没頭して凡てを忘れようとした時に、東都日報と、曙新聞と、東洋日日に出した広告の一つで、これを見るとまざまざとその時の事を思い浮べる。この時分の私の頭は余程変になっていたものと見えて、随分杜撰な広告を出したもので、この広告のために私は、それから後一箇月ばかりの間というもの毎日私の帰りを待ち受けている浮浪人や乞食同様の連中に悩まされ続けたものであつた。実は柏木の狭山といえば多分、誰でも私の職務上の名声を知っている筈だから、滅多な者は寄り付くまいと思つて履歴書、身元証明不要と出しておいたのであるが、案に相違して碌なものはやつて来なかつたので、私は些かならず自尊心を傷けられたものであつた。その思い出の広告をこの少年は、今までどうして持つていたものであろう。

「この広告は私が出したものに違いありませんが、貴方はどうしてこれを持つていましたか」

「ニューヨークの中央郵便局で見付けました」

「……え……紐育の中央局で……」

「はい。私がこのボーイになっておりますうちに受取人のない小包郵便を焼き棄てるのを手伝わされた事があります。私達はその小包を焼き棄てる前に一つ一つ開いて、危険なものだの貴重品だのが入っていないかどうかを係りの人に見てもらうのですが、その時に取棄てた包紙の中にこの新聞が混^{まじ}つていたのです」

少年の言葉は益^{ます}出^{ます}でて益異様である。しかしこのような余り人の知らない内情を知っているからには作り事ではないらしい。のみならずこの少年が純粹の日本人らしいという事は、故郷の新聞を懐かしがる行為と、その軽快な混^{まじ}り^け気のない発音で、もはや殆んど確定的であると考えた。同時にその簡潔を極めた要領を得つくした説明ぶりに、又もや感心させられてしまった。

「ははあ……そんなに日本が懐かしかったのですか」

「はい。そればかりではありません。私はずっと前から日本語を勉強しております、日本文字のものならば印刷したものでも書いたものでも何でも構わずに集めておりました。その中でも日本の新聞は、日本の事を研究するに一番都合がよかったです」

「ふむ。……ではその広告が眼に止まった理由は……」

「私は……貴下あなたに雇つて頂きたいのです。……あなたは……まだ……助手を……お持ちに……ならないのでしよう……」

少年はこう言つて急に口籠くちかもりながらじつと私の顔を見た。その黒い瞳めは熱誠にまばたき、その白い頬は見る見る真紅まつかに染まつて来た。その一瞬間、私はこの少年の美しさで全神経を蔽おほわれたような気がして眼を瞑つむつたが、やがて又見開いて見ると、少年はいつの間にか伏目勝ちにうなだれていた。そうして片手を椅子にかけたまま、謹んで私の返事を待っているらしい。その頬も白くなって、唯、可憐な淋さびしい風情を示しているばかりである。

私は思い惑わざるを得なかつた。何だか古い借銭の催促を受けているような気がして、今更にこの広告を出した時の乱れた、悲しい気持ちを思い出させられた。そうしてこの少年をここに連れ込んだ事を、深く後悔せずにはいられなかつた。何故もつと早く、徹底的に厳格な態度を執つて面会を断らなかつたらうと思つた。……けれども最早もう、ここまで来た以上は仕方がない。この少年は私が二年前に出した広告をいつまでも……私が息を引き取る間際までも有効だと一図いちずに信じて来ているらしい。だから迷惑ではあるが一応の責任は負わねばならぬ。そうして……今は助手の必要がなくなつた。そんなに古い広告をいつまでも当てにしているものではない……という意味を、何とか相手が満足するように云つ

て聞かして帰さねばならぬ。

私は稍態度を和げて訊ねた。

「……あなたのお住居は……」

少年は顔を上げた。依然として謹んだ態度で答えた。

「……私は家がないのです。両親も何も無い一人ぼっちなのです。……ですから貴下^{あなた}に雇つて頂いてお宅に住まわせて頂きたいと思つて来たのです……」

そう云ううちに少年の両眼に涙が一ぱいに滲み出た。それにつれて顔の色が又さつと赧^{あか}くなつた。

何という率直な言葉であろう。何という真面目さであろう。この少年は二年前に出た新聞広告を、今以て有効と思つているばかりでなく、その掲載事項の中にある履歴書、身元証明不要という文句までも裏表なしの真実と信じているらしい。そうして……是非雇つて下さい……という熱心な希望を、どこまでも貫徹する決心でいるらしい。

私はほとほと持て余してしまつた。そうして改めて、少年の異様な贅沢な身装^{みなり}を見上げ見下していると、少年は暫く躊躇しているようであつたが、やがて言葉を継ぎ足しながら低頭^{うなだ}れた。

「……けれども……ただ……これだけは申上げる事が出来ます。私の本籍は紐ニュー育ヨーク市民ですが、両親の顔をよく見覚えませぬ中うちから、軽業師に売られました。それから活動役者や、その他の色々な芸人に売りまわされて、支那人になされたり、西班牙人スペインとして取扱われたり、そうかと思うと芝居の日本娘になつて歌を唄わされたりしておりますうちに、いつの間にか自分がどこの人種だかわからなくなつてしまいました。紐育の中央郵便局に居りましたのはその途中で逃げ出していた時分の事で、頭髪かみを酸化水素で赤く縮らして、黒くろん坊香ぼこうすい水を身体からだに振りかけて、白人と黒人の混血児あいのこに化けていたのです。けれども自分では日本人に違いないと思ひましたから、それをたしかめるために日本に帰つて来たのです。ですから私は履歴書も、身元証明も、保証人も何もありません。ただ私の身に附いた芸が、私の履歴や身元を証明してくれるだけです」

「フーム。成なる程ほど……」

と私はうなずいた。この少年の頭の良さに釣り込まれないように警戒しながら、なるたけ少年の困るような質問を探し出した。

「……それではこの広告の中に……薬物研究、物理、化学初步程度の知識が必要……と書いてありますが君はどの程度まで研究しておりますか」

これは少年の経歴が話の通りならば、きつと吃度学校に入ってはいまい。入っていないとすれば物理化学や、薬物なぞいう高等な研究に対して組織立った知識は持っていない筈だ……と見当を付けたからである。少年は果して赤面した。そうして云い難にくそうに口籠くちごもった。

「……はい……僕の研究が本物かどうか知りませんが、私はその広告を見てから急に思い立って薬物と、物理と、化学を勉強し初めました。物理は実験なしでも大抵わかりましたけれど化学は空くうではなかなかわかりませんでしたので、ハイスクール中ハイ学の校長さんをお願いして、自分で薬を買って実験さしてもらいました。初めはなかなか難かしかつたんですけど、そのうちに周規律を諳記してしまいますと素敵に面白くなって、じきに有機化学の方へ入りました」

「……ウ——ム……」

と私は唸うなり出した。この少年の正則の勉強方法を否定出来なくなったので……。

「それはつまり僕に雇われたいから勉強したんですね」

「……ええ……初めはそうだったんですけど、あと後にはそればかりでなくなりました」

「本当に面白くなつたんですね」

「……はい……」

「有機うちの中では何が一番面白かったですか」

「毒物の研究が一番面白う御座いました」

「えッ……毒物？……」

「はい……」

私は眼を丸くしない訳に行かなかった。

「……どうして毒物が面白いのですか」

「最前お話ししました中央郵便局で破棄される郵便物の中に貴方のお書きになった『毒物研究』という書物があったんです」

「僕の……」

「はい……」

「……フ——ム……あれは私が道楽に秘密出版をしたもので、各大学の法医学部と、私の持っている参考書の著者に五百部だけ贈呈したものだ、それがどうしてアメリカ亜米利加三界界まで行つたんだろう」

「何故だか存じませんが発送人の名前も何もなくて、宛名は中央郵便局留置27号私書函かん、エム・コール殿となつておりました」

「エム・コール……知らない人間だな」

「……きつと偽名だったろうと私は思うんです。その時にはもう27号の持主が変わっていったんですから……」

「成る程……しかし、そんなものは焼き棄てるのが当然でしょう」

「いえ。米国ではそうでもないんです。一度中味を^{あらた}検めて、貴重品は国庫の収入にして、そのほかの詰まらないものを局内で競売にして、下役の連中の慰労や何かの費用にしようのです。ですから^{ほんとう}真実に焼き棄てるのは危険物だの、まるきり役に立たないものだのばかりです」

「……ではそれを買った訳ですね」

「はい。けれどもそれを読んでしまった^{あと}後に、それが秘密にしてある事が^{わか}判明りましたので焼き棄ててしまいました」

「秘密とは書物がですか」

「いいえ。競売にする事です。私は悪い習慣だと思いました」

「成る程。してその書物の中で何が一番面白いと思いましたが」

「みんな面白うございました。飲み物の中に入れてと直ぐに溶けて、飲んだ人を一時間の

後に殺す支那の丸薬や、モルヒネをきつかり三時間後に利かせるように包むカプセルや、遠乗りの時に相手の馬にそつと舐めさせておいて、きつちり二十分後に暴れ出させて、相手を殺すか傷つけるかする何とかいう石楠花に似た植物の毒の話や……名前をつい忘れませんでしたけれども……」

「……ちよつと待ち給え……それは馬酔木の毒でしょう」

「そうです。やつと思ひ出しました。この頃アフリカから米国に輸入されております大変に安くてよく利く馬の皮膚の虫取り薬です。コンゴー・ポイゾンと私共は申します。真黒なネツトリした液体です。百磅入りの罐の上に貼った黄色い紙に、C・Pという頭文字と、その植物の絵が印刷してあります」

「……ふ——む……それは初耳だ。そんな薬が出来たことは知らなかった……しかし、それは多分馬酔木の葉を煎じ詰めただけの粗悪品で動植物の駆虫用に製造したものだと思うがね。私のはそれをもつともつと精製したもので、薄青い結晶になっている。それを錠剤にして馬に服させると、今云つたような恐ろしい中毒を起すが、反対に人間の重病患者に内服させると、人蔘と同じような効果をあらわすので、私は内職に製造して薬屋に売らせている。しかし材料が余計にないので、百姓が高価い事を云って困っているのだが……」

「アフリカ亜弗利加には馬酔木の大平原があるそうです」

「…………ふ——む…………君のお話の通りだと、原産地から直接にC・Pを取り寄せてもいい。精製するのは何でもないから…………。いい事を聞かせて下すつて有り難う」

「…………私はその貴方の御本を読みましたから、いろんな事を考えるようになりました」

「…………どんな事を…………」

「すべての草や、木や、土や、生き物の中には、まだ沢山の秘密が隠れているだろうと…………

…………

「…………フーム…………たとえば…………」

「例えば何故人は毒薬を飲むと死ぬのだろう。その人の身体からだを犯されると何故その人の生命いのちまでいけなくなるのだろう。生命と身体とは別か一緒か…………」

「ハハハハハハ。それは科学の問題ではない。哲学か、心霊学者の仕事だ。君は余りに空想に走り過ぎてている」

「けれども若しこの事がハッキリとわかったら…………毒薬も電気も何も使わずに、生命いのちだけ取つてしまう工夫が出来たら、身体からだにちつとも傷が付きませんかから、絶対に見つからない人殺しが出来ると思っています」

「……………」

私はこの少年の想像力の強いのに驚いた。到底頭の干涸^{ひか}らびた私なぞの及ぶところでない。十六や七の少年とは無論思えぬ。しかしその想像し得た事柄は、如何^{いか}にも好奇心の強い、少年時代に相応した事柄ではある。

「成る程。それは一応^{もつと}尤もですね。しかし現代の科学はまだそこまで進歩していないのです。催眠術なぞいうものもありますが、あれは一種の神経作用を応用したもので、まだ根本的の説明が附いておりませぬ。この後、精神生理学というようなものでも発達したら、そんな理窟がわかるかも知れませぬが。とにかく僕の実験室には、そんな研究の材料も機械も何もありませんよ。……精神的に人を毒殺する……というような素晴らしい設備は……」

「はい。なくてもよろしゅうございます。私は今に自分で材料を揃えてやって見とうございます。そうしてその結果を貴方にお眼にかけとうございます」

少年はこう云いながら極^{きま}り悪げにうつむいたが、この口調の中には動かす事の出来ない信念が籠もっていた。天国でも、星の世界でも眼の前に引き寄せようとする、希望と憧^{あこが}憬^れに充ち満ちた少年らしい純情が響きあらわれていた。私はこの少年がどんな材料を集

めて、どんな機械で、そうした不可能な実験をするかと思うと、微笑を禁ずる事が出来なかった。

しかし、それと同時に私は、この少年が、その姿や服装が異様に優れているのと同時に、その頭脳もまた尋常でない。少なくとも私の処に雇われたいために、想像も及ばぬ勉強をして来た物理、化学の研究が、正式の順序を踏んで来たものらしい事は否定出来なくなつたのではたと当惑してしまった。何とかしてこの少年の希望を他所^{ほか}へ転換出来ないものと苦心しいしい、今度は別の方向から質問してみた。

「フーム。成る程……では、君が最後に従事しておられた仕事は何でしたか……」

こう訊ねると少年はきつと顔を上げた。何故かしらず、云い知れぬ気持の緊張に双頬^{ほお}を白くしながら、キツパリと云つた。

「……はい……丸の内^{きのう}で昨日から興行を始めておりますバード・ストーン^{きのう}の曲馬団と一緒に参りました」

「えッ。あの曲馬団……」

と私は思わず大きな声を出した。そうして腹の底で……ウームと唸りながら眼を閉じた。何を隠そう、そのバード・ストーン曲馬団こそは、私の辞職の直接の原因となっている

もので、この曲馬団に関する私の意見と、警視総監……否、現内閣との意見が衝突さえしなれば、あんなに憤慨して辞職する必要はなかったものである。同時に、この少年がそのバード・ストーン曲馬団に属していた事が判明するとなれば、問題は最早、区々たる呉井嬢次対、狭山九郎太の個人に関係した問題でなくなつて来る。拡大も拡大……グーツと範囲を大きくして国家的、もしくは世界的の重大問題と変化して、私の頭の上から大盤石のように^お圧しかかつて来るのであつた。

……ところで……話の途中ではあるがここで一応、誤解を避けておきたいのは、かくいう私が所謂「政治問題」に対して絶対に無関心な人間……という事実である。これは苟くも日本民族の血を享けて日本に籍を置いている以上、不都合千万な奇怪事というべきで、殊に、警視庁の一課長の椅子に腰をかけている身分でありながら、その時その時の政界の事情に何等の興味を持たないでいるという事は、一見不思議に思われるかも知れないが、しかし、私の性格から見ると、これは決して矛盾した事実と思えなかつた。

すなわち一言にして尽くせば私は、自分の職務に忠実であればあるだけ、そんな政治問題から超越していなければならぬと固く信じていた者であつた。一切の出来事に対してど

こまでも冷たい、公平な眼を注いで行かねばならぬ。あらゆる世相に対して忘れても色眼鏡をかけてはならぬ……自分一個の興味や感情に囚とらわれて批判したり研究したりして、職務上の正確な観察を誤つてはならぬ……と寝ても醒めても警戒していた私であった。だから単に職務という立場からいえば、私は不必要なくらい色々な方面に注意を払っていた……同様に国際問題や、内政の秘密等に関しても、直接に必要な事まで気を付けて研究していたもので、こんな点に関しては、政党の鼻息を伺つてびくびくしている大官連中なぞよりもずつと呑のん気きな、自由な立場に居ると云つてよかつた。

そんな私だから今こんにち日までの間に、職務上の意見で上官と衝突した事も一度や二度ではなかつたが、しかしこの曲馬団に関する意見ほど真剣に主張した事は未だ曾てなかつた。……それ程に重大な国際的の危機を含んで、この曲馬団は日本に渡来したものであつた。

この曲馬団の先発隊の一行九名が、春陽丸に乗つて日本に到着して、警視庁を鼻の先に見た帝国ホテルに陣取つて、丸の内仲通り十四号の空地で興行したいという願書を××大使の念入りな保証付きで差出したのは先々月……去年の十二月の末であつた。その願書が警視庁に廻つて来ると私は、すぐに私一流の専断でもつて、腹心の刑事を使つて当該曲馬団の内情を極力内偵させる一方に、自分自身でも特に念を入れて調査の歩を進めてみると、

彼等は表面米国人を装っているが、実は色々の人種の顔付きを揃えていて小さな人種展覧会の観がある。……もつともこれは曲馬団なるものの性質上止むを得ないとしても、彼等が註文する喰物や酒の種類があまり上等でない。否、寧ろ下層社会の嗜好に属するものが大部分である。……ところで、これも前同様、曲馬団の性質として深く咎むべきでないとしても、彼等が日本に来てから「無事到着」の電報を米本国に打った者が一人も居ない。同時に一本の手紙を出した形跡すら発見されないという事実ばかりは、私の注意を惹かない訳に行かなかつた。

この事実は一面から見ると彼等が米本国に家庭を持たない証拠である……彼等が一人残らず、一種の無頼漢、もしくは国際ゴロの集団である事を証拠立て得る可能性のある事実と認められるのであるが、もし又、そうでないとすれば、彼等は何等かの理由で表面上、本国との信書の往復を禁ぜられているものと見なければならぬ。すなわちその信書の表記や内容に依つて、何等かの秘密が漏洩しそうな虞れを抱いている一種の秘密団体とも見られる訳で、いずれにしても尋常一様の曲馬団とは思えない。……のみならず特に私の注意を高潮させたのは、彼等の中でも兄い株らしい、カヌヌ・スタチオと称する伊太利人が、今月中頃に目下太平洋上を航行中の巨船オリノコ丸の乗客、バード・ストーン団

長に宛てて打つた無線電報が、奇怪にも曲馬団の交渉報告等に不必要な暗号電報で、しかも国際文書に髣髴とした非常な長文電報である事を確かめた一事であった。

これだけの事実を握ると私は俄然として一道の緊張味を感じない訳に行かなかつた。そうして時を移さずこの旨を俱して新任総監高星子爵に報告しないではいられなくなつた。

「……総監閣下。暗号電報の写しはこの通りであります。この電報の最後の署名になつておりますT・M・Sの三字はどう見ても或る個人的の発信者の署名とは思われませぬ。私の考えに依りますと、これは何等かの三字の略号を有する団体のサインを、更に暗号化した代え文字と思われるのであります。

……ところで目下米国で最有力な秘密団体は、K・K・KとJ・I・Cとこの二つしかありませぬが、その二つの中でもK・K・Kの方は現在のところウイルソン大統領の懐ろがたな刀と呼ばれております例のハウス大佐の怪手腕によって、極力圧迫を加えられておりますので、真に国際的の活躍をしておりますのはJ・I・Cだけだと思われるのですが……。

……とここでこのJ・I・Cと申しますのは、まだその活躍ぶりを表面にあらわしておりませぬようで、国際的には余り有名でないのですが、ちょうど二年前の大正七年の十月

頃に、私は或る機会からこのJ・I・C一味の日本内地に於ける活躍ぶりを発見しまして、その根を絶つてしまったことがあります。それ以来、私が道楽半分に研究したところに依りますと、このJ・I・C秘密結社と申しますのは実は、紐ニューヨーク育ウオール街の金権者団体を背景とする新タマニー・ホール一派の手先でありまして、内密にハウス大佐の指揮に属し、国際的の平和攪かくらん乱を請負業と致しております、一種の無頼漢の団体に相違ないのであります。今度は又、東洋方面に何等の重要な使命を帯びて、捲けんどりちようらい土重来したものと考へ得べき理由があります。

……現に西シベリア比リア利ア亜の東部に隠然たる勢力を張っておりますセミヨノフ、ホルワツト両將軍は、沿海州に於ける日本の利権を米国に引渡す默契の下に、軍資金と武器の密輸入をしている……一方は満洲に於て日本政府の援助の下に勢威を張っている張ちようさくりん作さく霖りんが、このごろ急に排日傾向を帯びて来ました裏面には、満洲に潜入しているJ・I・Cの活躍あずかが与つて力ある事を、意外にもペトロログラドに於けるケレンスキー一派の諸新聞が、一斉にスツパ抜いているという風評を承うけたまわつた位ですが……これは寧むしろ外務省の機密局か、もしくは、特高課あたりの仕事かも知れませぬが……私は是非ともこの曲馬団の真相を探つて見たいと思うのですが……彼奴等きやつの態度があんまり人を喰っているようですから……」

功名手柄に逸はやつてゐる新任總監は、こうした私の長広舌を、非常な熱心をもつて傾聴した。永年外国に居て、西洋の事情に精通してゐる君でなければ、とてもそんなところに着眼は出来まいとまで激賞した。……のみならず、丸の内の宮城に近い処に、このような天幕テント張り式の見世物の興行を許可するという事は将来に悪い慣例を残す事になるし、第一○の尊嚴を洗けがすものである。一つその曲馬団の正体を根こそぎたたき上げて、外務省の鼻を明かしてやり給え……という個人的な意見までも添えて賛成したのであつた。

ところがその結果はどうであらう。願書が出てから二週間も経たぬうちに高屋總監はこの興行を無条件で許可したのみならず、態わざ々私を呼び付けて、今後あの曲馬団に対して探索の歩を進める事を嚴禁すると命令したのであつた。

私がこの命令を聞いた時には、何よりも先に自分の耳を疑つた。同時に總監の態度の真面目なのに呆あきれた。冗談にもこんな矛盾した事が云えるものではないのに總監は平気で、しかも儼げんぜん然として私に命令してゐる。そうしてどつかと椅子に腰おろを卸してポケツトから葉巻を出して火を点つけている。そのまん中の薄くなつた頭とデツプリ肥満した身体からだの中に包まれている魂は、貴族的の傲慢ごうまんと、官僚的の專制慾に充ち満ちてゐるかのように見える。

その態度と直面しているうちに私は早くも、持ち前の癩の虫がじりじりして来るのを感じた。そうして昨日^{きのう}まで殆んど不眠不休で研究してやっと完成したバード・ストーン宛の暗号電報の日本訳を、無言のままポケットから取り出して高屋総監の鼻の先に突き付けた。しかし総監はちらりと見たまま受け取ろうともしなかった。革張りの巨大な椅子をギューギュー鳴らしながら、太鼓腹を突き出して反り^そかえりつつ、小さな眼をパチクリさせただけであつた。

「何だこの紙は……」

私は憤激の余り手先がぶるぶる震えるのを、やつとの思いで押え付けながら声を励まして説明した。この電報一本が現政府の致命傷になりかねないと思つたから……。

「……ハイ……これはこの間お眼にかけました、帝国ホテル滞在中の曲馬団員から、団長、バード・ストーンに宛てた長文の暗号電報を翻訳したものであります。最後の署名のJ・M・SをJ・I・Cと置き換えて得ました暗号用のアルファベットを、更に、苦心して探りました××大使館用の暗号用アルファベットと置き換えて得ました英文の和訳がこれです。……すなわち、バード・ストーン一座が^{だれん}大連の興行を打切として解散するに就いて、団員間に手当の不足問題が話題となつていること……××大使が非常に都合よく

事を運んでくれているので、外務省にも警視庁にも感付かれる心配が絶対でないであろうこと……セミヨノフの使者に皇女を引渡す場所はハルビンが最適當と認められる事（この皇女というのは或は金の事ではあるまいかとも考えているのであります）……それから張作霖に飛行機二台を引渡す方法に就ては、奉天政府の代表チエン氏と打合わせの結果、大連埠頭で、現場貨物主任の日本人一名を買収し（費用二千弗程度）直接に貨車に積込み、奉天まで運んでから組み立てるのが最も安全であることが判明したから、そのつもりで船の手配を考慮されたい事……又、日本の現政府与党、憲友会の幹事長Y氏が、××大使の紹介の下に貴下に会いたがっている。これは日本国内各地の築港事業の促進を名として米国の低資を産業銀行に吸収し、来るべき解散に次ぐ総選挙の費用として流用する目的らしい情報が大使の手許に……」

「……これッ……」

と叫ぶなり高星総監は椅子の中から手をさし伸ばすと、いきなり私を読みかけている暗号電報の写しと和訳を、両方一緒に引つたくってしまった。そうして床の上に落ちたまだ長い葉巻を踏み付けながら、偉大な身体をヌツクと立ち上らせて、私の鼻の先に突立った。見るとその顔は真青になって唇の色まで変っている。電報の内容の恐ろしさに胆を潰した

ものらしい。

私は吃驚^{びつくり}しながらもそれ見たことかと思つた。それにつれて頭を擡げかけていた癩の虫が半分ばかり鎮まりかけたが、総監の方はなかなかそれどころではないらしい。自分が支配している警視庁のまん中に立っていないながら、廊下にスパイでも居るかのようによ、わざわざ入口の扉^{ドア}を開け放して来て、突立つたまま電文の和訳の残りを読み終ると、もう一度廊下の方をチラリと見ながら、私の顔に眼を移した。そうして容易ならぬ顔付きで訊ねた。「この電文の内容はどこにも洩れておるまいな」

この侮辱的な一言はやつと鎮まりかけた私の癩^{かんしゃく}癩^{やく}をぶり返すのに十分であつた。思わず皮肉な冷笑を浮べながら云い放つた。

「そんなヘマな事は致しませぬ。私は閣下よりも長く警視庁に勤めている者です。のみならず日本帝国の臣民です」

総監の額に青筋がもりもりと膨れ上がった。そのツルツルした禿^{はげ}頭^{あたま}の下から頭蓋骨の割れ目がアリアリと見え透^すいて来た。あんまり立腹し過ぎて口が利けないらしかつた。その顔を見上げながら私は心の底で免職を覚悟してしまつた。そうして事の序^{ついで}にもう一本痛烈な釘^{くぎ}をぶち込んで二十年間の溜飲を一度に下げてやろうと決心したのでいよいよ落ち

着いて咳払いをした。

「……エヘン……この後とても私はその秘密を洩らすような事は絶対に致しませんから何卒御安心下さい。しかしこれだけの事は御参考までに申上げておきます。その電文の内容が全部実現することになりますれば、現政府は満洲と西比利亜の利権を米国に売って、選挙の費用を稼ぐ事になります。……ですから万一閣下がその電文を握り潰してお終いになるような事がありますれば私は大和民族の一員として、到底黙って見ている訳に参りませんから、個人として新聞に……」

「黙り給え……」

と総監は低い、押え付けた声で云った。真白に眼を剥いて……。

「それ位の事がわからぬと思うか。余計な心配をするな」

「……でも……この搜索を打ち切れと仰言るからには……」

「……ダ……黙り給えというに……君はただ命令を遵奉していさえすればいいのだ。

吾輩と同様に内務大臣の指揮命令に従うのが吾々の職務なんだ」

総監はここでやつと落ち着いて来たらしく、ハンカチを出して額の汗を拭いた。

「……しかし内務省の指揮命令は、いつも政党の利害を本位としております。司法権はい

つも政党政派の上に超越さしておかなければ、現にこのような場合に……」

「……いけないツ……君はまだ解らんのか」

総監はすっかり平生の威厳を取り返した。その物々しい身体からだで私を圧迫するように、ノツシノツシ近付いて来ると冷やかに私を見下した。

「……一言君の参考のために云っておく。この曲馬団に対する現政府の方針が間違っていたらその責任は現政府が負うであろう。しかし君の遣り口が間違っているために国際的大問題を惹起するような事があれば、その責任は吾輩が負わねばならん」

「……………」

「それさえ解っておつたら、別に云う事は無い筈である」

私は黙つて頭を一つ下げると、さっさと総監の自室を出て行った。

私はその夜の中に辞表を書いて総監の手許に差出した。しかもその辞表はすぐに受け付けられたのである。そうして私の後あとがま釜かまには、私が初歩から教育した敏腕家で、この二三年の間に異数の拔擢ぼつてきを受けた私の腹心の志免不二夫しめふじおが、警視に昇進すると同時に坐ることになった。

この一事は私の憤慨を大部分和やわらげたのであった。けれどもそれが私の手柄を横取りして

現内閣の御機嫌を取った総監の私の不平に対する緩和策であることに気が付くと、その不平が又もや大部分盛り返してしまった。……のみならず、その当の目標の曲馬団は間もなく、今日まで見世物の興行などを一度も許された事のない丸の内の草原くさばらの中に大きな天幕張テントの設備を初めた。そうしてバード・ストーン氏に率いられた団員の全部がオリノコ丸で到着して、日比谷の帝国ホテルと、本郷の菊坂ホテルに投宿してから、曲馬の興行を初めるまでの一週間の間に、東京中のありとあらゆる新聞に出した大々的の広告を見ると、益々不平の念が昂たかまって来た。その上に、大抵の興行物は、入費を節約するために、到着すると直ぐに興行を初めるように手配りするのが普通であるのに、この曲馬団に限ってそんな気ぶりがない。途方もない前から先発隊が来て長々と準備をしていたであろうにも拘わらず一週間の長い間大勢が高価たかいホテルに泊ってブラリブラリとしている。……のみならずバード・ストーン団長を初めとして皆パツパと金を遣つかうらしく、新聞界や花柳界にわいわいと騒がれているなど、見る毎ごとに聞く毎に私自身が馬鹿にされたり、当てつけられたりしているような感じがしているところであった。その私の疑いと、憤慨の当の相手の曲馬団にこの少年が属していたというのだから、私が驚いたのは無理もないであろう。腹の底から唸り出したのは当然であろう。

私は暫くの間、瞑目して考えた後に、おもむろに眼を見開いて少年の顔を見た。

少年も私の顔をじつと見ていたが、その眼の底には一種の光りが流れていた。

「……それでは君はあの曲馬団から脱け出して来たのですね」

「ハイ。あの曲馬団は私の敵ですから」

この少年の言葉には今までと違つた凜々とした響があつた。私は躍る心を押えながら、一層大きく眼を睜つた。

「どうしてあの曲馬団が敵なのですか」

「あの曲馬団長のバード・ストーンは私の両親を苛め殺したのです。直接に手を当てる殺す以上に非道い眼に会わして殺したのです」

「……フーム……それはどんな手段で……」

少年は答えなかった。いかにも無念そうに唇をきつと結んだまま、私が持っていた曙新聞を受け取つて、同じ一昨年の十月十四日の夕刊の社会面を開いて、前の広告と同様の赤丸を施した標題を指さし示した。それは初号活字三段抜きの大標題で、次のような記事が殆んど社会面の全面を蔽うばかりに掲載されていた。

東京駅ホテルにて

富豪紳士毒殺さる

昨夜深更の出来事

本日午後三時端緒つく

狭山鬼課長出動活躍

昨十三日夜、東京駅ステーションホテル第十四号室に約一週間前より滞在せる印度貿易商岩形圭吾氏（四五）は、昨夜泥酔して帰来したるが、本朝に至り着のみ着のまま寢室のベッドの上に横臥して死しおれるを、同室付きのボーイが発見して大騒ぎとなり、吾が鬼課長狭山九郎太氏が出動して検屍したるに、同岩形氏の横死の裏面に重大なる犯罪の伏在しおるを認め、全力を竭して活動の結果、犯罪発見後数時間を出でざる本日午後三時に至り、その裏面の秘密を尽く発きつくせる事実を、本社は遺憾なく探知するを得たり。而してその事実の経過を見るに、実に容易ならざる犯罪事件にして、その犯行の原因の不可解なる、又、加害者と被害者の行動の異状なる、而してその犯罪の巧妙にして深刻なる、実に近來稀に見る怪事件にして、これを解決したる狭山課長の苦心、亦実に手に汗を握る

ものあり。今その詳細に就き本社が特に探り得たるところを記さん。初めに、

岩形氏の変死を

発見したる給仕

山本千太郎（一八）はこの由を直ちにホテルの支配人竹村氏に知らせたるを以て、同氏は直ちに現場に到りしに、岩形氏は紺羅紗こんらしゃの服に、茶褐色の厚き外套を着し、泥靴はを穿きたるまま、寝台の上に南を枕にして西向きに横たわり、帽子は枕元に正しく置きてあり。双の掌そうてと、外套の袖口と、膝の処が泥だらけになりおれども、顔面には何等苦悶あどの痕なく、明け放ちたる入り来る冷風きたに吹かれおり。ボーイ山本千太郎の言に依れば、窓は初めより明け放ちありて入口の方を背にして横たわりおりしを以て全く泥酔して帰りたるまま横臥し、朝風に吹かれいるものと思ひ、近づきて呼び試みたるに返事なかりしより疑いを起したるものにして、なお入口の扉ドアも屍体発見以前より鍵がかかりおらず。暫くノックしても

返事なかりしを以て、無断にて開きたる旨陳述せり。急報に接し日比谷署より司法主任野元警部、戸次刑事部長以下刑事二名が現場に出張したるが、その結果、一本の注射器と毒物の容器とおぼしき空瓶が発見され、更に屍体を詳細に調査したる結果

左腕上膊部に小

さき注射の痕跡

あり。その部分のシャツが上下二枚とも同一箇所を重ねて 鋏 様 のものにて截り破りある事実が発見されたり。然れどもその他の室内の物品は何一つ紛失、または攪乱されたる形跡なく、岩形氏所持の大型金時計は正確に、その時の時刻七時四十一分を示しおり。ただ敷き詰めたる絨毯の上に、岩形氏の泥靴の痕跡が、廊下より続き入り来れるのを見のみ。ここに於て日比谷署の司法主任野元警部はその容易ならざる怪屍体なることを認定し、この旨を警視庁、及、検事局に報告するところあり。警視庁よりは第一搜索課志免

主任警部、飯村刑事部長、金丸、轟二刑事、鑑識課員の数名と共に時を移さず現場に出張し、又、検事局よりは新進明察の聞え高き熱海^{あたま}検事と古木書記とが臨場して詳細なる調査を遂げたるが、その結果は更に幾多の怪事実の発見となり、疑問に疑問を重ねるのみ。殆んど、その自殺なるか他殺なるかの判断さえも不可能なる状況となりしを以て、遂^{つい}に吾が狭山第一搜索課長の出勤を待つに一決し、電話を以てこの旨を警視庁に急報せり。

鬼課長の出勤活躍

——遂に他殺と決定す——

.....。

ここまで読んで来ると私は思わず赤面した。

この事件に関する私の活躍は、表面上大成功として都下の新聞に謳歌^{おうか}されているのである。ことにこの変死した岩形圭吾が、実は尻切れトンボ式の大失敗に終わっているのである。ことにこの変死した岩形圭吾

と名乗る紳士こそは……私は最初から事実を暴露しておく。その方が面白いと思うから……某国から日本に派遣されたその第一回の暗黒公使であることを発見し得べき奇怪な手ばかりが、新聞記事にまでハッキリと描きあらわしてあったにも拘わらず、うっかりと見逃してしまつて、あとで吃驚させられたのは返す返すも醜態であつた。……しかし度々余談に亘るようであるが、この岩形圭吾氏の変死事件は、第二回の暗黒公使事件に参考すべき予備知識として、必要欠くべからざる重大事項であると同時に、私がJ・I・C秘密結社の内容を真剣に研究し初めた、その最初の動機になつているのだから止むを得ない。ここにすべてを打ち明けて、私の失敗に関する裏面の消息を明かにしておきたいと思う。

以上の事実をそれから間もない正八時に登庁して、電話で聴き取つた私が、迎への自動車で現場に到着したのは、岩形氏の屍体が発見されてから約一時間半の後であつたが、ホテルの玄関まで出迎えた部下の二刑事と連れ立って十四号室の前まで来る間に、そここの室から、男や女の顔がいくつも出たり引つ込んだりした。皆、今朝の出来事を耳にしているらしく、脅えたような眼付きをしていたが、私はそんなものには眼もくれずに、まだ扉を閉じて寝ているらしい室の番号だけを記憶に止めた。一寸した注意であるが同宿の者の中に犯人があつて、自分が殺しておきながら知らん顔をして寝ていたという実例が数

え切れない程ある。そんな疑いのある者は喚び起して眼の球を見れば亢奮して充血しているのか、睡眠不足で充血しているのか、又は、酒のためか、病気のためか、それとも本当に安眠していたのかという事が、今迄の経験上、大抵一眼でわかるので、いよいよ見極めが付かぬ時は、その手段を執るより外に方法はないのである。

問題の第十四号室は、宮城の方に向つて降りて行く階段の処から右へ第五番目の室であつた。その室の内外は最早、既に、鑑識課の連中が、志免警部の指揮の下に、残る隈なく調べ上げている筈であつたが、私は念のため入口の扉に近付いて、強力な懐中電燈を照しかけながら、その附近に在る足跡を調べて見ると、すぐに眼に付いたのは大きな泥だらけの足跡で、入口の処で、扉を押し開くために左右に広く踏みはだけてある。これは疑いもない岩形氏の足跡で、岩形氏が昨夜泥酔して帰つた事実が容易に推測される。それから私は黄色くピカピカ光っているワニス塗りの扉にも、無造作に懐中電燈の光りを投げかけてみると、扉の上半部に在る大きな新しい両手の指紋の殆んど全部と、把手の上ノツペに在る右手の不完全な指紋が直ぐに眼に付いた。しかも、それ等の指紋には一つ残らず、ハッキリと白い泥の粉末が附着しているのであつたが、これは矢張り今の推測を裏書するもので、岩形氏はどこかで酔つ払つて転んで、手を泥だらけにして帰つて来て、先ず扉ドアによるけかか

つて、それから右手でノツブを捻じつて、室の中へやによるめき込んだものと察せられる。

私はここまで見届けてから懐中電燈のスイッチを切ろうとすると、ついうっかりして取り落したが、電燈は大きな音を立てて床の上に転がったまま線が切れもしないで光っている。それを拾い上げようとして腰を屈めかけた私は、志免警部から電話で聞いた報告の中に無い、意外なものを発見したので急に手を引つこめながら左右をかえりみた。傍に立っている二刑事に電燈を指し示して、

「見たまえ」

と云った。

二人の刑事は直ぐに顔をさし寄せて見たが、軽い溜息をしいしい顔を上げて、私と眼くばせをした。その懐中電燈の光線が、鋭い拋物線を描いて、横筋すじかいに照し出している茶色のリノリウム張りの床の上には、そうと察して見なければ解らない程のウツスリとした、細長い、女の右足の爪先だけの靴痕が印しるされているのであった。こんな風に電燈を真正面から垂直に照しかけても見えないものが、真横まよこから水平に近く照しかけると見え出して来るといふ事実は、実につまらない偶然の事ではあるが、私にとっては初めての経験で、この際としては特に貴重な発見でなければならなかつた。

私は早速、電燈を取り上げて、同じように光線を横から床の上に這わせながら、女の左足の痕を探したが、それは右足のすぐ近くに、殆んど扉ドアとすれすれの位置に残っている。但しこれは爪先の形が右足のそれよりも稍ややハッキリと現われていて、身体からだの重みが幾分余計に、左足にかかっていた事を証明している。

私はそれから腰を屈めて、床の上の女の足跡がどこから来たか探し初めたが、これはさほど困難な仕事ではなかった。足痕は人の通らない端の方ばかりを選よって歩いてくるために、殆んど一つも踏み消されたものはなく、昇降口の階段の処まで続いて来て、そこからずつと階した下まで敷き詰められた絨氈マットの上まで来て消え失せている。

私はその足跡の主が、階段を降りて行く後姿を眼の前に見るように思いつつ、階段の下の方まで見送っていたが、間もなく引返して、日比谷署と、警視庁と、検事局から詰めかけている連中に会うべく十四号室の扉ドアをノックして開いた。

そこは岩形氏の屍骸が横たわっている寝室と隣合わせの稍やや広い居プライベート間で、一流のホテルらしい上等ずくめの……同時に鉄道のホテルに共通ともいべき無愛想な感じのする家具や、装飾品が、きちんきちんと並んでいたが、そんなものに気をつけて見まわす間もなく、ふと室へやの向側を見ると、窓に近い赤模様の絨毯の上に突立った志免警部と飯村部長が、

色の黒い、眼の球たまのクリクリした、イガ栗頭の茶目らしいボーイと向い合っている。何か訊問をしているらしい態度であつたが、私を見るとちよつと眼顔で挨拶をしてから又、二人でボーイの顔を凝視した。

私はこのボーイが岩形氏の変死を最初に発見したボーイに違いないと思つた。同時にそのボーイが頭をがっくりと下げたまま、口を確しつかりと嚙つくんでいる横顔が、何かしら一言も云うまいと決心しているのに気付いた。それを志免と飯村の二人が無理やりに問い詰めて、いよいよこじらしているらしい様子を見て取つたので、これはこの際一大事と思つてつかつかと室へやの中央のテーブルをまわつて行つた。すると、それと殆んど同時に、隣の寢室で岩形氏の屍体を取り巻いていた熱海検事以下十余名の同勢がどかどかと寢室から出て来て私の背後を取り巻いたので、只さえぶるぶると顫ふるえながら立つていたボーイはいよいよ顫え上つてしまつたらしく、傍に近寄つて行く私の顔を、命でも取られるかのように身構えをして見上げた。眼の球を真白に剥き出して、唇の色まで失なくしてしまつた。

私はわざと、その顔を見向きもしないまま見知り越の、熱海検事を振り返つて中折帽を取つた。

「何かあれからタネが上りましたか。電話で承りました以外に……」

まだ若い熱海検事は無言のまま恭しく帽子を脱とつた。そうして静かに志免警部をかえりみた。

「……ええ。この山本というボーイが何か知っているらしいのですけども……」

と引き取つて答えながら飯村警部は又ボーイの顔を見た。

「……ワ……私は……何も知らないんです。何もしやしないんです。僕は……僕は……僕は……は……」

と突然にボーイが叫び出した。唇はわなわなと顫えて、涙が蒼あおざめた頬を伝い落ちた。私はわざと朗かに笑い出した。

「ハハハハハ。誰もお前を犯人とは思っていないから安心しろ。しかし、お前一ちよつと寸その靴を両方とも見せてくれないか」

こう云うとボーイはもとより室の中の一へや同は妙な顔をした。しかしボーイは素直に白い半靴を脱いで差出したので、私はそれを両方に提さげて廊下に出たが、やがて帰つて来ると、靴をボーイに返して飯村警部に代つて訊問し初めた。

「お前は岩形さんを受持つていたんだろう」

「そうです」

「いくつになるね」

「十八になります」

「ハハハハ。十八にしちや意気地がなさ過ぎるじゃないか。お前が犯人でない事は……俺が……この狭山が保証する。その代り知っている事は何でもしつかりと返事しなければ駄目だぞ」

「ハイ……」

とボーイはすすり上げながら頭を低れた。私は一層、言葉を柔らげた。

「岩形さんが帰って来たのは昨夜の何時頃だったかね」

「……十二時半近くでした。それまで僕は……私は他のお客の相手をして玉を突いてました。そうしたら、仲間の江木がやって来て、お前の旦那は一時間ばかり前に帰って来ているんだぞ。知らないのかと申しましたから、私はすぐにキューを江木に渡して二階に駆け上りました。けれどもその時は……」

「扉ドアに錠が掛かっていたろう」

「そうです。それですぐに……自分の室へやに帰って寝てしまったんです」

と云いながらボーイは深いふるえた溜息をした。私はそこで一つ意味ありげに首肯うなずいて

見せた。

「あの岩形さんは、いつもそんな風にして寝てしまうのかね」

「いいえ。岩形さんはいつでもお帰りになるとすぐに私をお呼びになりますから、私はお手伝いをして、寝巻を着かえさせて、ベッドに寝かして上げるのです。どんなに酔っておいでになりましたも、私に黙ってお寝やすみになった事は一度もありません。……貴様が女なら直ぐに女房にしてやるがなあ……なんて仰おっしゃ言いった事もあります」

この無邪氣過ぎる言葉の不意打ちには室へやの中うちの十余名が一時に失笑させられた。隣の室へやにそう云った本人の屍骸が横わっているので一層滑稽に感じられたのであろう。謹厳そのもののような熱海検事までも顔を引つ釣つらして我慢しかねた位であった。しかし無知なボーイは皆の笑い顔を見て安心したものか、見る見る血色を恢復して来た。そうして私の問いに任せて、岩形氏の平素ふだんの行状をぼかぼかと語り出したが、その概要を今までの調査の内容と総合してみると結局こんな事になるのであった。

岩形圭吾氏は現在インド印度貿易商という触れ込みで、こうした東京一流のホテルに泊っている人物で、又、実際に金持ちらしく見えていたのであるが、その財産というのは、米国の加州辺で稼かせぎ溜ためめたものらしい。これはその服装の好みと、日に焼けた色合いが同地方か

ら来る日本人に共通しているところから、ボーイ頭の折井がしろうという男が睨にらんでいたものだという。そうしてその金は山下町の東洋銀行という銀行に十四万円ばかり当座預金にしてあったのを一昨十二日の午後に殆んど五分の四以上を引き出してしまったので、その銀行の支配人は弱うわっているだろうという噂である。その事情はやはりこのホテルの会計方の一人で宇田川という男が東洋銀行員の一人と懇意なために、ボーイ仲間の二三人に洩れたものらしい。

それから岩形氏がこのホテルへ来たのは、ちょうど東洋銀行へ金を預け入れた日と同じ日らしかったが、印度貿易商と名乗りながらこれという仕事もないらしく、荷物でも皆無ないといつていい新しいトランク一つと、やはり新しいスーツケース一個で、訪問客も、手紙も来ず、電話一つ掛つて来ない。おまけにいつも外出勝ちで、朝飯のほかは昼も晩もホテルで喰くう事は稀であった。のみならず帰つて来るのはいつも夜の十時過ぎで、しかもベロベロに酔よっている事が多かった。しかしボーイやホテルに対する仕打ちは慣れたもので、金遣いも綺麗だったから誰も怪しむ者はなく、蔭では皆十四番の黒さんと云いながら、表面では普通よりもすこし丁寧な扱いをしていた。ただ一度帳場の誰かが、

「十四番の黒さんは毎晩几帳面に帰つて来るから可笑おかしいじゃねえか」

と云い出した事がある。すると又誰かが、

「全くなあ。それに手紙が一本も来ねえお客も珍らしいぜ」

と云い足した。けれどもその時にボーイ頭の折井がちょうど来合わせて、

「野暮な事を云うなえ。この節じや寝る処と仕事をする処とを別にするのが流行りなんだ。それとおなじに気保養をする処も別にするんだ。毛唐等あみんなそうしてるんだぜ……みんな一緒にしちや息が抜けないからな。奴さんそこで一杯飲んで来るのよ。手紙なんざ事務所の方に行つてるに極まつてらあ。何も不思議はねえさ」

と云い消したので、それつきりになつてゐる。岩形氏が昼間のあいだどこ何をしてゐるかというようなこともそれなりに問題にならないままで、おしまいになつたので、岩形氏の身の上に就いては、それだけの事実しか上つていない。

「……よろしい……」

と私はうなずいた。そうして言葉を改めてボーイに問うた。

「それではこの紳士が、ホテルへ帰るとすぐに自分で鍵をかけて寝たのは昨夜が初めてなんだな」

「そうです。だから僕も直ぐに寝ちやつたんです」

と云いながらボーイは又、凝然とうなだれた。その顔を覗き込むようにして私は半歩ばかり近づいた。

「そうではあるまい。お前は昨夜、この室へ来て、鍵がかかっているのを見た歸りがけに、一人の洋装をした日本人の女が中から出て来るのを見たらう。そうしてその女とお前は、あの廊下で立って話をしたらう。その女の靴の痕と、お前の新しいゴム底の靴の跡とがハッキリと残っているのだ……嘘を云うと承知せぬぞ」

ボーイは殆んど雷に打たれたように、うしろの方へ送り倒れかけた。それをやつと踏み止まつて真青になつたまま助けを乞うように私を見上げたが、その唇は物を云う事が出来なかつた。そうして中氣病みのようにわななく手を左のポケットに突込んで、新しい手の切れるような二十円札を一枚、私の前に差し出した。

私は受け取つて裏表を改めながら問うた。

「お前はこれをその女に貰つて口止めをされたんだらう……妾がここへ来た事を誰にも云つてくれるな……と云つて……」

ボーイは頭をぎくぎくと左右に振つた。

「……ち……違います。そ……それを玄関で……も……貰つ……て……」

「……ウン……そうか。そうして岩形さんの室^{へや}まで案内したんだな……誰にもわからないように……」

ボーイは一つうなずいたと思うと、そのまま頭を上げなかった。ウンと云つて引つくり返つてしまった。

ボーイが杉川医師の応急手当を受けて室^{へや}を運び出されると、私は直ぐに金丸刑事を呼んで、ボーイが貰つた二十円札^{さつ}を東洋銀行に持つて行かせた。そうしてもし札の番号が控えてあるならば、この札が一昨日^{おととい}の午後、岩形氏に支払つたものかどうか調べて来るように……そのほか岩形氏の身边について出来るだけ細大洩らさず聞き込んで来るように命じた。それから鑑識課の仕事を一応聞き取つた私は、やつと隣の室^{へや}に這入^{はい}つて、熱海検事以下数名立会の上で、もう一度岩形氏の変死体を検査する段取りになつた。

その検査の結果は大要左^さの通りである。むろんこの記述は前の記述と重複するところが少なくないのであるが、この紳士の死状、その他の外表的徴候は、ずっと後^{のち}までもこの事件と、呉井嬢次と名乗る怪少年に関する重大な秘密の扉を、順々に開いて行く鍵になつていふのだから、念のために記憶に残^{うち}つていふ中で必要と認める全部を、初めから繰返して箇条書にしておく。その中^{うち}でも特に注意を要する諸点（中には私が何の気も付かずに見の

がしていて、あとで大失策を演じてから、やっと気が付いたようなデリケートの事実もある)には一々黒点を施して、これを参考にして行けば岩形氏の変死に関する秘密が、裏から裏へと解けて行くようにしておいた。

岩形氏の死状

◆ 屍体が発見された場所 東京駅ステーション・ホテル第十四号特別寢室。

◆ 死亡推定時間 大正七年十月十四日午前零時前後。

◆ 屍体発見当時の室内の状況 電燈は点けたまま。窓も明け放したままであるが、そこから何者かが出入りした形跡は無い。ただ窓枠の上下際に岩形氏の泥の指痕ゆびあとが附着しているのみ。なお、スチーム暖房は止めてある。

◆ 屍体の外見状況 帽子は栓をした小瓶や注射器と一緒に、枕元に正しく置いてある。そうして泥靴を穿いて、右手の袖口を泥まみれにした外套と上衣を着て膝の処を左右とも泥だらけにしたズボンを穿いて、南を枕にして、左手を下に敷いた西向きに横臥し、眼を一ぱいに見開いて、窓の外を凝視したまま死んでいる。そのワイシャツと、その下のラク

ダの襯衣シヤツは両方とも、同じ左腕上膊部を二枚重ねて横に三寸程 鈇はさみ 様ようのもので截きり裂いてあつて、そこから注射をした痕は、絆創膏ばんそうこうを貼つてないために、淡うすい血と淋巴液りんぱが襯衣シヤツの裏面に粘り付いている。

容貌と体格

◆容貌 蒙古人種系モンゴリアンの大きな顔で、赤味がかつた頭髮はまだ左程さほどに禿はげていず、全体に醜くはないが、好男子という程でもない。しかしどことなくノツペリしたところは貴族的で婦人に敬愛されそうな顔立ちである。かなり高い顛顛骨しやうじゆこつと、薄い眉とは犯罪性をあらわし、狭く尖つた鼻の頭と、稍角張つた大きな顎あごは敗け惜しみの強い性格をあらわしているが、小さな分厚い唇はどちらかといえば考えの浅い、お人好しの性格を見せている。これに反して広い平つたい額は疑い深い、もしくは底意地の強い才智の働きを表明し、耳は又、女性的で温順おとなしい恰好をしているなど、随分矛盾した特徴を持った顔で、全体を綜合した印象から云つても、ちよつとどんな性格か要領の得難えにくい表情と云わねばならぬ。ただ、眼だけは誰が見ても酒アルコール 精中毒で、白眼が黄色く濁つて、暴風雨の後の海のちを見るよ

うな気味のわるい光りを放っている。

◆体格 身長五尺六寸余。酒肥りにデブデブ肥っていて体量も二十貫位ありそうに見える。顔も手足も真黒く日に焼けているが地肌は酒で色付いている胸部を除いては、白い方である。又、昔はかなり烈しい労働に従事したらしく手足の皮が厚くなっているし、腕力も相当にあるらしく、左の腕に一度小さな刺青いれずみをして焼き消した痕がある。しかし、それがずっと前に東京市内で流行した不良少年用の花型のものか、外国の無頼漢用の骸スケルトン骨ン式のものか、それとも普通の恋愛沙汰から来たハート型に頭文字イニシアルの組合わせ式のものかというような事は、ちよつと判別出来なかつた。

服装

◆服装 外套は焦茶色の本駱駝ほんらくだで、裏は鉄色の縹しゆす子えり。襟は上等の川かわ獺わうそ。服は紺無地こんむじ羅紗背広らしゃせびろの三つ揃いで、裏は外套同様。仕立屋の名前はサンフランシスコ・モーリー洋服店と入っている。持主の頭文字イニシアルは初めから縫い付けてないらしく引き剥がした痕跡もない。外套、上衣とも襟の処には葉巻の芳香と、熟柿じゆくし臭い臭気とが沁しみ込んでプンプンと

匂っている。帯革は締めず。青い革のズボン吊り。本麻、赤縞ワイシャツに猫目石のカフスボタン。三つボタンは十八金。襟ネクタイ飾は最近流行し初めた緑色の派手なペルシヤ模様タイプン。留針は物々しい金台の紅玉ルビー。腕輪はニツケルの撥条ばね。帽子は舶来の緑色ペロアに同じ色のリボン七時四分インチの三。但し内側はかなり汗じみている。青スコッチの靴下。靴は舶来のボックス十二文で俗にいうブルドッグ型編上である。

携帯品——右、左、内、外、後とあるのはポケットの位置を示す——

◆外套 【右外】何かを拭いたららしい棒のように絞り固めた白麻のハンカチ一つ。敷島らしい煙草の屑。【左内】ハバナ製葉巻を三本容いれた鉄製の容器一個。岩形氏てのひらの掌と同様の泥の指紋が附着した小さな鍔一個。

◆上衣 【右内】万年筆のインキの切れかかったままのもの一本。鰐わにがわ皮の紙入れ一個。その内容は百円札七枚、十円札二枚、五十銭札五枚。一銭銅貨二枚。計七百二十二円五十二銭也なり。岩形圭吾と印刷した名刺十三枚。外にもう一枚岩形の形という字の上部から横に破り取った下半分の名刺。及び、岩形と彫った小型の水晶印一個。【左外】濃紫色の女持

絹ハンカチ一枚……その他中略……。

◆チヨツキ 胸着 にじゅうがた 【左外】ウオルサム製 廿型金時計。金鎖。蓋附磁石。十四金鉛筆附。い
ずれも頗る古いもので、その時の正確な時間十時十五分を示している。

◆ズボン ……一部中略…… 【右後】残弾四発を有する旧式五連発ニツケル鍍金小型拳銃。ストル 旋条がかなり磨滅し、撃鉄や安全環はニツケルが剥落して黒い生地を露し、握りの
処のエボナイトの浮彫も、手擦れで磨滅してしまっている。少くとも十年以上使用した
ものである。

◆附記 注射器は日本製で岩代屋の刻印があり、最近に求めたものらしく、針は予備
針とも、最小のしなやかなものである。又、注射用の毒薬を入れた小瓶は普通の茶色の小
瓶で、買った店の受取証のようなものは無論見当らず、中には極少量の薬液が附着してい
るようであるが、何が入っていたものか見当が付かない。ただ軽いアルコールらしい臭気
が残っているばかりである。そうして注射器の筒にも、茶色の小瓶の栓や外側にも、岩形
氏の掌てのひらと同様の泥の指紋が真白に附着している。

◆備考 (一) 岩形氏の持物の中で注意を要するものは、この外ほかに一個もない。但し押
入れの中のトランクもスートケースも、その中に投げ込んである毛布、長靴、その他のご

ざごぎも皆、最近に買ったらしい新品である事と、状袋じょうぶくろ、レターペーパー等という書信用の品物を一つも持たず、ホテル備え付の分を使用した模様もない事が、注目に価する位のものである。

◆備考 (二) 遺書、もしくはそれに類するものはどこにも発見されなかった。

私はこれだけの事実を極度の注意を払って検査した上で、もう一度、岩形氏の枕元に在る注射器と茶色の小瓶と、ポケットから出た小鋏とを更かわる代がわり取り上げてみた。そうしてもう一度、内部のアルコールらしい臭いを嗅いでみたり、光線に透かしてみたり、硝子ガラスの栓を瓶と合わせてみたり、又は鋏をきちきち合わせてみたりなど、無用の努力を五六分間繰返しながら、内心では色々と推理を組み立てては壊し、判断してみても考え直してみた。しかし何度繰返して考え直して見ても、私の推理は同じ鉄壁にぶつかって一歩も進めなくなるばかりであった。この推理観察の金きん的てきともいふべきこの瓶と注射器と、鉄に附着している指紋が、岩形氏以外の誰のものでもない事と、その附着した位置や、力の入り工合が如何にも自然で、あとから故意にくっつけたものではないという一同の意見が一致している以上、ほかの情況証拠がいくら他殺らしく見えていても、他殺と断言する事は不可能

であつた。もつと有力な他殺の形跡が発見されない限りは……であつた。況いわんやこの屍体を取り巻く幾多の情況が、他殺とも見え、自殺とも見えるに於てをやであつた……。

私は心の底で人知れず溜息をしいしい三つの品物を岩形氏の枕元に投げ出した。……こんな掴みどころのない、得体のわからない変死体に出会でくわした事は、実に、生れて初めてだったからである。これだけ腕を揃えた連中が判断に苦しんだのは尤も至極だと思つたからである。

読者諸君ももう既に気付いていられるであらう。見たところ岩形氏の死状はどうしても自殺と考えるのが至当らしいという事を……。すなわち岩形氏は、昨夜誰も居ないうちに自分で外套と上衣を脱いで、自分の缺でシャツを切り破つて、そこから自分の注射器でアルコール臭を有する毒液の注射をして、それから寒くなつたのもう一度上衣と外套を引つけて、寝台の上に転がったもの……と見る事が出来るので、注射の個所を消毒した形跡もなく、絆創膏を貼つた痕もないところ……又は帽子と注射器を枕元に正しく置いて絶息しているところなぞを見たら、ほかの条件がどんなものであらうともとりあえず自殺と決定したくなるであらうことを……。

しかしこの時の私の頭にはどうしてもこの決定が閃ひらめかなかつたから不思議であつた。

しかも、それは私がこの十四号室に這入る前に発見した、彼女の靴跡が先入主になっていたせいでもなければ、岩形氏が手を洗い浄めないうまま注射をした……もしくは遺書を認め^{したた}る間もなく、衣服を改める隙もなく、腕をまくる隙もない程急迫な自殺をした……という事が、私を疑い迷わせたからでもなかった。それよりもっと直接的な、大きな疑問……すなわち現在眼の前に横わって、冷たく強直してしまっている岩形氏の屍体の姿そのものが、今まで見た事のない、何とも説明の出来ない異常な感じをあらわしている……その異常な感じそのものが、それをじつと見下ろしている私に向って何事かを訴えるべく、無言のまま呼びかけているのではないか……というような疑問がちらちらと私の頭の中に閃めいて仕様がなからであった。

……もつと私の屍体を研究して下さい。もつとよく調べて下さい。私の死んだ原因は、普通の人間には絶対に解りません。ただ貴方だけにしか解らないようになっているので。……私は貴方がお出でになるのを待っていたのです。私のこの異常な死^{しにかた}方の裏面に隠されている、或る驚くべく、恐るべき秘密を看破して下さいるのを一刻千秋の思いで待つていたのです。……私のこの異状な、不自然な、奇抜な死^{しにかた}方をもつともつとよく研究して下さい。そうして私の死を無駄にしないようにして下さい。どうぞどうぞお願

いします……。

……と身動きも出来ず、声も出せない憐れな姿のままに、刻一刻と私に呼びかけているのではないか……というような深刻な疑問が私の頭の中一ぱいに渦巻いて、どうしても屍体の側を離れることが出来なかったからであった。

けれども遺憾ながらこの時の私の頭はこの疑問を解剖するだけの観察力と推理力をあらかず事が出来なかった。ただ、同じ疑問を扇風機のように頭の中で廻転させながら一ぱいに開いた屍体の黄色い眼を凝視するばかりであった。そうして、やがてもう一度心の奥底で溜息をしながら……これでは俺の頭は傍に立っている三人の頭と大差ない事になる……と思いつながら、何気なく岩形氏の屍体の鼻の先に置いてある、絞り固めたハンカチを取り上げてみた。これは前記の通り岩形氏の外套の右の外側のポケットから取り出したものであるが、^{てのひら}掌が泥だらけになったままにいての一体何を拭いたものであろう……又何か拭いたにしてもこんなハンカチの一つぐらい棄ててしまいたいもの……と思うと、何となく岩形氏に不似合な所持品と思われたので、濡れかかった人間が藁^{わら}でも掴むような気持ちで検査してみる気になったものであった。

そのハンカチの棒のように絞り固めた中心^{なか}の方はまだ薄じめりしているらしく、外側の

振じれた皺しわの上には、今まで入っていたポケットの内側の染料が赤く波形に染み付いていた。鼻に当てて嗅いでみるとウイスキーと珈琲コーヒーとの交まじった臭気がぷんとしている。これは多分ウイスキー入りの珈琲がこぼれたのを拭いたもので、ポケットの内側の色が染み付いたのは多分アルコールの作用であろうと思いつながら、念のためにポケットの内側を覗いてみると、それは赤い色ではなく、他の処と同様に鉄色の縹しゆす子であった。そうしてその奥底の方のハンカチの潤いを吸うた部分だけがハッキリとした赤黄色に変色しているのであった。

私はそのハンカチを持ったまま、衆人環視の中をつかつかと、窓の処に近づいて行つた。そうして出来るだけ方々に指を触れないようにそのハンカチを引き拵つまげて、隅の両端を摘つまんで、皺を伸ばすために二つ三つはたくと、粘り付いていた煙草の粉が皆飛んでしまった。それを間もなく照り出した日の光りに透かしてみると、半乾きのハンカチの繊維が皆、真白に輝いて見えた。

ハンカチの向うの広場には、電車や、人力車や、自動車や、自転車や、自転車が引つきりなしに音を立てて通つた。オーイオーイと呼ぶ人間の声も聞えた。太陽が明るくなり、又暗くなつた。朝風がそよそよ窓から入つて来て私の持つているハンカチを弄もてあそんだ。その間じゆう私

は、自分の眼の前にぶら下っている一尺四方ばかりの白いハンカチの中から順々に現われて来る怪現象に見惚れて、身動き一つ出来なくなっていた。

珈琲の汚染は殆んど全部に亘っていて、汚れていない処は右上の角の一部分しかない。そこ、ここに、ポケットの内側の変色した部分と同じ色の淡い汚染が、両端の尖った波の形をして散らばっている……その中に、巻煙草の粉の形をした小さな短冊型が薄青く輝きながら、群をなして現われて来た。それからその真中あたりに、茶色にぼやけた半円形が二つ半？ ばかり辛うじて見えて来たのは指を拭いた痕跡らしく、大方脂肪分が変色したものであるかと考えられる。そのほか極めて淡い雲のような汚染の形が処々に見えるが、何の痕跡だか推定出来ない。

そんなものを一渡り見まわした私は、最後に、右上の端の珈琲の汚染の附いていない処に眼を注いだ。そこには極めて鮮麗な紫色がかすれたようになって附着しているが、その色が珈琲の汚染になった処に這入ると急に流れ拡がって、淡い緑色に流れ出している。この紫色はもう一つの絹ハンカチの色とは違って、眼に沁みるほど華やかで、確かにタイプライターのリボンを掴んだ指を拭いた痕跡に違いないと思われた。それから私はハンカチの上の両端を左右の拇指と食指でしっかりと摘んで、強く左右に引っぱって見たが、

まだそんなに力を入れもしないうちにハンカチは何の苦もなくびりびりと裂けて、左右の二つに別れてしまった。

私は思わずほつと一息しながらハンカチから眼を離れたが……振り返って見ると私の周囲にはいつの間にか二三十の眼が集まって、私のやる事を不思議そうな顔をして見ていた。

「この室へやにはタイプライターは……」

と私は独ひとりごと言ことのように云いながら見まわした。

「いえ。ないのです。この紳士の指は太くて固くて、とてもそんな小まめな器械はいじれません。そしてインキの代りに泥が爪の中までこびり付いています」

と志免警部は即座に答えた。私の背後うしろから覗き込んで紫の汚染しみに気が付いていたものに見える。

私は引き裂いたハンカチをそつと寝台の上に置いて、隣の室へやに行つて洗面器で手を洗つて来た。直ぐにもう一つの紫の女おんなもち持絹ハンカチを摘み上げて、同じように窓の明りで透かしてみたが、これには何も見当らず、ただ強いヘリオトロップの香気がしただけであった。……この香水はこのハンカチとは調和しない。紫のハンカチには大抵バイオレット系の香水が振りかけてあるものだが……とその時に私は思った。

「ヘリオトロープの香水はどこにもなかったね」

「ありませんでした。只洗面台の処に濃いリニー香水と仏国製のレモン石鹸があっただけです」

と又も志免警部が即答した。私のする事を一々眼に止めながら……。

私は考えに沈んでこつこつと室内を歩きまわり初めた。

ほかの連中は多少の倦怠を感じて来たらしい。熱海検事は小声で何事か古木書記に口授し初めた。志免警部は両手を背後うしろに廻して、屍体の頭のとっぺんから足の爪先まで見まわし初めた。そのほかの連中も窓の近くでぼそぼそ話をしたり外を眺めてこつそりあくび欠伸をしたりしていた。

私はその間に今のハンカチが見せてくれた奇怪な暗示材料を、岩形氏の死状と照し合わせて、方に一つも間違いのない結論に到達しようとする努力した。そうしてほんのもう一歩か二歩で結論に手が達きとどきそうな気持ちになつているところへ、最前から所在なきにぼんやりと煙草たばこばかり吹かしていた杉川医師が突然思い出したように私の方を振り返つた。

「最早もとうボーイが気付いているでしょう。一寸ちよつと行つて見ます」

私はちよつとの間眼まに見えないものを取り逃がしたようにいらいらしたが、すぐに落着

いて答えた。

「……どうか……もし意識がたしかになつてゐるようでしたら今些すこし聞きたい事があります」

杉川医師は首肯うなずきながらすぐに室へやを出て行つたが、その足音が廊下に消え去ると間もなく、隣の室の卓上電話が突然にけたたましく鳴り出した。

私はすぐに飛んで行つて受話器はずを外した。

「……もしもし……もしもし……貴方あなたはステーションホテルですか。十四号室に居られる狭山さんを……」

「僕だ僕だ。君は金丸君だろう」

「あ。貴下あなたでしたか……では報告します」

「銀行から掛けてゐるのかね」

「そうです。報告の内容はここに居る人が皆知つてゐる事ばかりです」

「ああいいよ。どうだったね」

「意外な事があるのです。この銀行から岩形氏の金を受け取つて行つたのは岩形氏自身ではありません。岩形氏の小切手を持った日本婦人です」

「ふむ。それでやつとわかった。そんな事だろうと思った」

「……………はあ……………私は意外でした」

「まあいい……………その婦人の服装は……………」

「……………思い切った派手なもので、しかも非常な美人だったと云うのです。顔は丸顔で……………もしもし……………顔は丸顔で髪は真黒く、鑊こてか何かで縮らした束髪に結って、大きな本真珠らしい金足のピンで止めてあったと云います。眉は濃く長く、眼は黒く大きく、口元は極く小さくて締まっていたそうです。額は明瞭な富士額で鼻と腮あごはハッキリわかりませんが……………もしもし……………ハッキリと判りませんが兎とに角中肉中背の素晴らしい美人で、顔を真白く塗って、頬紅をさしていたそうで……………非常に誘惑的で妖艶な眼の覚めるような……………ちよつと君等……………ちよつと笑わずにいてくれ給え……………どうも電話が卓上電話なので……………もしもし妖艶とも云うべきものだったそうです。しかし服装はあまり大したものではなく普通の上等程度だったそうで……………被布ひふは紫縮緬むらさきちりめんに何かちらちらと金糸の刺繡ししゅうをしたもので、下は高貴織りか何からしく、派手な柄で、何でも俗悪な色っぽいものだったそうですが、まだ冬にもならぬのに黒狐の襟巻をして、時計入りの皮の手提げと、濃い空色に白縁を取った洋傘パラルと紫色のハンカチを持っていたそうです」

「金はどうして渡したのか」

「それがです……それが怪訝おかしいのです。金を預けてから三日も経たぬ十日の朝に岩形氏は電話でもって支配人を呼び出して、近いうちに自分の預金全部を引き出すかも知れないから、そのつもりでいてくれと宣告したそうです。それで支配人はどこかの銀行へお送りになるのならばこちらで手続きをしましょうかと云つたら……いや全部現金で引き出すのだ。しかしまだ一日や二日の余裕があるから、それまでに準備しておいてくれ。但し、利子だけは残しておく

と云つたそうです。支配人は少々困つたのでこう云つたそうです。どうも現金が十万円以上となるとこの銀行でも一寸には揃いかねます。他の銀行か何かへお組み換えになるのか何だつたら今日只今でも宜しゆう御座いますが……と云うと岩形氏は多少怒気を帯びた声で……これだから日本の銀行は困る。自分が一昨日おととい預けた時は現金で十四万円を行李に詰めて持つて来たではないか。その時には黙って受取っておきながら今更そんな事を云つては困る。これは自分が金を扱う方法だから仕方がない。君の銀行はこの間から大株でかなり儲かっている筈だから、それ位の事はどうかならぬ事はあるまい……と高飛車で凶星を刺されましたので仕方なしに承知をしたのでした。実は支配人も驚いたのだそうです。取引所の事情を知り抜いている話ぶりなので……そうして内々で準

備をしていると一昨々日……十一日の朝になって岩形氏がひよっこり遣つて来て、いつもの通りの態度で三千円の小切手を出した序に、例の金の準備はどうだと尋ねたそうです。これに対して支配人は、準備はちゃんと出来ている。しかし何とかしてもらえまいかと頼みますと岩形氏はじつと考えたあげく極めて無造作な口調で、それではその五分の四だけ引き出す事にしよう。そうして受取り人には田中春という極く確かな女を出すからよろしく頼む。なお間違いのないように、割り符を渡しておこう……と云つて自分の名刺を半分に割いて、一つを支配人に渡し、残りの一つを自分のポケットに入れたそうです」

「ええと。一寸待つてくれ。その名刺の半分はそこに在るのかね」

「はい。私がここに持つております」

「それは名刺の上半部で、岩形の形という字の上が残つていはしないか」

「そうです。どうしておわかりになりますか……」

「その下の半分はこっちに在る。岩形氏の背広のポケットから出て来た」

「……………」

「それからどうした」

「一寸支配人が代つてお話をしたいとの事ですが宜しいですか」

「ああどうか。まだ報告があるかね」

「ありません……それだけです」

「それじゃ君はもつと詳しくその婦人の様子を銀行員から聞き出してくれ給え。俵くるまに乗つて来たかどうか。どっちから来てどっちの方へ去ったか。金はどんなものに入れて持つて行ったか、その他服装や顔立ちなどをもつと細かく……そして直ぐ帰つて来て……」

「アア……モシモシ……アア……モシモシ……狭山さんですか。初めてで失礼ですが……私が当行の支配人石持いしもちです。どうも飛んだ御手数で……先程の二十円札はたしかに当行から岩形さんの代理のお方にお渡ししたものです。実は岩形さんの件に就きましたは、その中うちに一度お調べを願おうかと思つておりました次第で……岩形圭吾というのは紳士録には青森県の富豪と載っているにはおります。しかし昨日きのう、同地方出身の友人に会いましたから、それとなく様子を聞き糺ただしてみますと、その岩形圭吾氏と申しますのは本年の二月に肺炎で死亡致しておりますそうで……」

「岩形氏の事は今調べているところです。いずれわかつたらお知らせします。……で、それに就いて少々お訊ねしたい事がありますから何卒御腹藏どうぞなく……」

「は、はい。それはお言葉までもなく……」

それから私が問い糺したところによると、石持氏は流石さすがに小銀行の支配人だけあって、相当苦勞をしているらしく、着眼点が普通と違っていた。石持氏が真先に気付いたのは、女が平生あまり化粧をした者でない事であった。真白くコテコテと塗り立てているにはいたが、それは処々ムラになつていて、額の生え際などは汗で剥げかかっていた。尤も地肌は白い方であったが眉は正ましく描いたもので、本来の眉よりはずっと幅広く長く見せかけてあつた。背丈は普通より稍やや高く、五尺三寸位のところで、着物の着こなしがどこことなく身体からだにそぐわぬように見えた。姿勢は非常にいい方で、日本人の女としては幾分反そり気味に見えた。その顔の特徴は二重瞼の張りのある眼と、女にしては強過ぎる程きりりと締まった口元とであつた。しかしその言葉付きと眼の光りは、如何にも日本婦人らしい清すずしさをあらわしていて、混血児らしいところや、支那婦人らしい物ごしは毛頭感じなかつた。

その女は一昨十二日の午後一時きっかりに東洋銀行の表口へ俵を乗りつけて、応接間で石持氏に面会すると、革の手提袋から岩形氏の名刺の下半分と、岩形氏直筆の十一万五千円の受取証と、それから田中春と書いた小型の名刺を出して、つましやかに石持氏に渡した。石持氏はそれを一応調べると、店員に命じて紙幣を丸テーパーの上に積み上げさせて、念のために今一応自身で勘定をして見せたが、相当時間がかかったにも拘わらず、女

は極めて注意深く石持氏の手許を見詰めていたようであった。それから石持氏は、

「どうしてお持ちになりますか」

と訊ねてみると、女は矢張りつつましやかに、

「どうぞ恐れ入りますが新聞紙で真四角に包んで頂きとうございます」

と云ったからその通りにしてやると、女は手提の中から大きな白金^{かなきん}巾の風呂敷を出して、丁寧^{はつび}に包んで、それから俵屋を呼ぶと新橋二五〇九と染め抜いた法被^{はつび}を着た、若い二十代の俵屋が這入って来た。そうして白い風呂敷包を金とは気が付かぬらしく、女が命ずるままに無雑作に抱え出して俵に乗せた。女はそのまま丁寧に挨拶をして俵に乗って、帝國ホテルの方へ行ってしまったが、支配人と店員の一二名とは見送ったまま門口に突立って、俵のうしろ姿が見えなくなるまで見送っていた。

「その婦人はどんな香水の香りがしていましたか」

と私は語り終った支配人を追っかけるように訊ねた。支配人は面喰ったらしく急に返事をしなかった。

「……さあ……どんな香水でしたか……アハハ……どうも……」

「そうして岩形氏の預金は、あとにどれ位残っておりますか」

「たしか三万円足らずであつたと思ひます」

「どうも有り難う。いづれ身元がわかつたらお知らせします。あ……それから貴下きかは岩形氏の住所を御存じですか」

「はい。鎌倉材木座の八五六で岩形と承わつておりますが……」

「その他に、東京の方で事務所か何か御存じですか……通知なぞを出されるような……」
「別に存じませぬ。何分極く最近の取引で、こちらでも行届きかねておりましたような事で……御用の節はいつも岩形さんが御自身にお見えになりましたので……」

「いや有難う。いづれ又……」

と云い棄てて電話を切つた。そうして急いで寢室に引返して、彼の半分に裂けた岩形氏の名刺を鼻に当てて嗅いでみると果して……果して極めて淡いうすながら、疑いもないヘリオトロープの香気が仄ほのめいて来た。この名刺が一度、岩形氏の手から女に渡されて、又、何かの理由で岩形氏のポケットに帰つて来たものである事は、もはや十中九分九厘まで疑う余地がなくなつた。

私は事件のまとめりが、やっと付いたように思つたので内心でほっと安心をした。そうして今聞いた電話の要点だけを熱海検事に報告したが、そのうちに今まで熱心に岩形氏の

屍骸の周囲まわりを検査していた志免警部は、突然つかつかと私の傍へ近づいて来て、岩形氏の泥靴を私の鼻の先へ突き付けた。

「……何だ……」

と私は面喰つて身を引きながら云つたが、志免刑事がそうした理由は直ぐに判然わかつた。その靴の踵かかとの処と、爪先の処に両方とも、普通と違つた赤い色の土が、極く細かな線になつてこびり付いていた。

「……うん……赤煉瓦れんがの水溜りだね。あそこの家うちの……」

と云いながら私はうなずいた。

「……だろうと思うんですが……他の処にはないようですから……」

私はもう一度深くうなずいた。

すると殆んど同時に入口の扉ドアが開いて金丸刑事が帰つて来たが、汗を拭き拭き私に一枚の名刺を渡した。それは女持ちの小型なアイボリー紙で上等のインキで小さく田中春と印刷してある。それを受け取るとすぐに鼻に当ててみたが思わずニツコリ笑つた。すると飯村は、それを冗談とでも思つたのか一緒になつて笑い出した。

「いや銀行でも弱つたんです。私が女の事を貴下あなたにお話しているうちに、若い行員どもが、

引つ切りなしにゲラゲラ笑うんで困りました」

私は事件の緒いとぐちがいよいよハッキリと付いて来たので急に気が浮き浮きして来た。

「ああ。いい臭いだ。おれが犬なら直ぐに女を探し出すんだがなあ。……こんな時にスコットランドヤードの探偵犬ボツブが居るといいんだがなあ」

この時に杉川医師も階下したから上つて来た。

「ボーイがやつと意識を回復したようですが。……どうもヒステリーの被告みたいに、神経性の熱を四十度も出しやがって譫言うわごとばかり……」

「どんな譫言を……」

と私は急に真面目になつて問うた。

「黒い洋服だ。黒い洋服だ。美人美人。素敵だ素敵だなぞと……そうして今眼をあけると直ぐに起き上つて、側に居たボーイ頭に、もう正午過ぎひるですかと尋ねたりしておりますが、馬鹿な奴で……貴下あなたに睨まれたのが余程こたえたと見えまして……」

「ははは。意気地のない奴だ」

「何かお尋ねになりますか……」

「いや、もう宜しい。犯人はもう解っている」

「え」

と皆は一時に私の顔を見た。私はちよつと眼を閉じて頭の中を整理すると、すぐに又見開いて、皆の顔を見まわした。

「犯人はやはりその女です。その女……田中春というのは多分偽名でしょうが……その女は泥酔している紳士に麻酔剤何か嗅がして、シャツの上臍部を切り破って、薬液を注射して殺した。そうして覚悟の自殺と見せるために、瓶や鋏に被害者自身の指紋をつけたばかりでなく、上衣の外套を着せて、泥靴まで穿かせて、帽子や注射器までもきちんと整理して出て行った」

「その女を犯人と認める理由は……」

という質問が極めて自然に熱海検事の口から出た。私はその方にちよつと頭を下げながら説明を続けた。

「第一の理由を述べると、女はその前にも一度、この紳士を殺そうとしていることを、今しがた私が引き割いたこの白い麻のハンカチが証明している。すなわち今から二十四時間経たない以前にこの紳士は、その女と一緒に或るカフェーでウイスキー入りの珈琲コーヒを飲んでゐるらしいが、その珈琲にはアルカリ性の毒薬が入れてあつた。その毒薬というのは

私の知つてゐる範囲では多分支那産のもので、『婆鵠三秘』という書に載つてゐる『魚目』という劇毒らしい。実物を手に入れた事がないから分析的な内容は判然しないが、強いアルカリ性のものである事は間違いないようである。すなわちこの毒を検するに彩糸を以てす。黒糸を黄化す、青糸を赤変す。綾羅錦繡触るるもの皆色を変す。粒化して魚目に擬し、陶壺中に鉛封す。酒中神効あり。一粒の用、命半日を出でず。死貌、悪食に彷彿すとあるが、ちようどそれと同じような作用を、このハンカチに浸んだ毒薬が起してゐるので、如何に烈しい毒であるかは、このアルカリ分に触れたものが皆色を吸収されて変色してゐるばかりでなく、ハンカチ自体でも、直ぐに裂ける位に地が弱つてゐるのを見てもわかる。

……女がこのウイスキー入りの珈琲を紳士に勧めると、紳士は直ちに毒と覺つて引つくり返して、自分の鼻をかむハンカチで拭いた。女は、それが後日の証拠になる事を恐れて、自分の紫のハンカチを男に遣つて、汚れたのと交換しようとしたが、紳士はその手には乗らずに、濡れたハンカチを絞り固めて外套の衣囊に入れたばかりでなく、女の紫のハンカチと一緒に、金受取りの割符にした名刺の半分までも取り上げて仕舞い込んでしまった。そのため、女は一層殺意を早めて、その夜の中にここに來て、被害者にアルコール類似

の毒液を注射し、遂にその目的を遂げた。

ところで私の知っている範囲ではアルコール臭を有する猛毒はメチール系統のもので、泥酔者に注射をすると殆んど即死するものがあると聞いていたが、被害者に用いられたものもその一種ではないかと考えられる。しかし木^{メチール}精系統の毒薬は非常に興味があるにも拘わらず、分析の範囲があまりに広過ぎるために私は研究を後まわしにしていたので、目下のところこの毒物が何であるかは明言出来ない。尚^{なほ}、また、日本でこの種の毒物が使用された事実をまだ聞かない事と、高等な医学と有機化学の知識と、優秀な看護婦程度の経験が、この毒物の製造と応用に必要な点から推して、この女が容易ならぬ学識手腕を持っているか、又は女の背後に意外に深刻な魔手が隠れて、女を操^{あやつ}っているのではないか……という仮定が成立しように思えるが、しかしこれは単に仮定であって軽々しくは断定出来ない。何故かと云うと、この女の犯罪行為の中には如何にも素人じみた失策が幾つも在るので、この女を使用してこんな犯罪を遂行させた人間がもしいるとすれば、それは殆んど女と同等の素人でなければならぬとも考えられるからである。だからこの場合は、全然毒殺の経験を持たない女が、この紳士に対して殺意を持ってしているうちに、このような毒物を手に入れたので、俄^{にわ}かに思い付いた犯罪と見るのが、至当ではないかと考えられる。

……ところでその女の失策というのは、今数えて見ると四つばかりある。

その第一は自分の手に、紫のアニン染料が附いているのを気付かないで、紳士の濡れたハンカチを取ろうとしたために、隅の方に紫の指痕を附けた。その変色していない部分は布地が乾燥していたために化学変化を起さなかつたので、そのためにこの女はタイプライターを扱う女という事実が推測され得る事になった。

その第二はこの室^{へや}に来ておりながら、毒薬を拭いたハンカチを奪い返さずに立ち去つた事で、その第三は鍵を掛けないで逃げて行つた事である。これは何かに驚いたためではないかと考えられるのであるが、しかしこの第三の鍵を掛けなかつた失策は、その以前にボーイに大枚二十円を与えて口止めをしていたので大した失策にならずに済んだ。

……最後にこの女は、非常に注意深い性質でありながら、犯罪行為には慣れないと見えて、到る処に大きな犯跡を残している。その中でも指紋に関する知識はまだ一般に普及されていらないから、ワニス塗りの扉^{ドア}に手を触れたのは咎^{とが}めないとしても、油引きの廊下の左端の方を選^よつて歩いたのは、如何にも馬鹿馬鹿しい不注意である。足跡を残すのはまだいいとしても、万一迂りたおれでもしたら、それこそ大変な事になったであろう。

……なお他殺という事は、この紳士の性質と行動を見ればわかる。この紳士が、ずっと

以前に人気の荒い南部加州あたりで労働をしていたらしい事と、その趣味が余り高くない事は、その風采と、所持品と、強い酒アルコール精中毒であろうと推定される。それからその後、最近まで引続いて長い間、生命いのちがけの仕事をしていたことは、その所持しているピストルが、非常な旧式を使い狎ならしたもので、且つ銃つづぐち口の旋条が著しく磨滅しているのを見れば、容易にうなずかれる。つまり手狎てなれているために出し入れが迅速で、従つて近距離の命中が確實なために、がたがたピストルながら手離しかねていたものと見るべきで、殊に、その五連発うちの中から最近に一発撃ち出されているのは決して無意味でない。所持品の中に予備弾のケースが見当らない以上、この紳士は多分一週間前に、このピストルを一挺だけ持つて、どこからか逃げ出して来たものである。しかもその貴重な五発の中の一発を発射したのは余程の危険に迫られた結果と見る事が出来る。

……なおこの紳士が外国から逃げて来たもので、今も尚行方を晦くらましている者らしい事は、預金の取り扱い方と、手荷物 of 皆新しい事と、着物にも帽子にも名イニシャル前イニシャルが付いていない事と、手紙の類を一通も出さず、ホテルの名前入りの状じょう袋ぶくろや紙も無論使用しなかつた事と、銀行の支配人に出鱈目でたらめの住所や名前を云つた事と、訪問客も手紙も絶無であつた事などによつて明かに推測される。事によるとこの紳士は一週間前に着のみ着のまま

日本に逃げて来て、新しく買ったトランクやスーツケースを提げてこのホテルへ逃げ込んで来たものではないか……そうして絶えず一身の危険を脅かされていたものではないかと考え得べき理由がある。

……ところがその中にたった一人、この紳士の隠れ家を知っている者が居た。それがこの紫のハンカチを持った女である。この女がこの紳士を知っているとすれば多分外国……米国で知り合いになったものと考えられるが……。

……その女は少くとも三四日以前にこの紳士が日本に来ている事を発見して遂にその住所を突き止めた。そうしてこの紳士を脅迫したものであろう……多額の金を受取った。すなわちこの紳士には容易ならぬ旧悪があつて、女がそれを知っていたばかりでなく、その旧悪に付け込んで、その所持金を奪つて殺して終しまう計画を持っていた……とすればこの事件の全体が非常にハッキリして来る。これがその女を犯人と認める第二の理由……」

ここまで説明して言葉を切ると、耳を澄ましていた一同は各自てんでに夢の醒めたような顔を上げた。そうして如何にも感服した体ていで私の顔を見た。飯村部長は低い嘆息の声さえ洩らした。

しかし私はその時に何だか妙に腹が立つて来た。これ位の事に感心して刑事事件に足が

突込めるものかと思つた。そうして……よし……それではここでもう一つ吃驚するものを見せてやろう……と思つた矢先に、感心しながらもじつと考えていた熱海検事と志免警部の口から同じ質問が同時に出了た。

「その女の特徴は……」

「こつちへお出でなさい」

と云いながら私は入口の扉ドアを押し開けて廊下へ出た。そうしてあとから続いてぞろぞろと出て来た十名の先に立つて、階段の降り口の処まで来ると、懐中電燈の光りで床の上の女の靴痕を指し示して、

「これをよく御覧なさい」

と云つた。

十名の連中は代る代る腰を屈めて床の上を熟視した。そこは階段の向うに在る明り取りの窓から外の光りが明るく指し込んでいたが、それでも自分の懐中電燈の方が強く輝いていた。その光りの輪の中に印されている、あるかないかの二つの靴痕の上に、私の推理力おは一人の女を連れて来て十四号室の方に向つて立たせた。私はその姿を皆によく飲み込ませるために、多少の想像を加味しながら、十人に聞えるだけの低い音調で、順を逐うて説

明し出した。

「……この淡い靴痕うすが女のものである事は説明するまでもないであろう。爪先はこの通り稍やや外向きに開いていて、ちよつと見たところ西洋人のように思えるが、それは歩いている間だけで、このボーイの靴痕と向い合つて立ち止まった処を見るとこの通り、ずっと爪先が近づいていて、生れ付き真直ぐか、内股に歩くように出来てる日本の女の特質を、不用意のうちに暴露している。これは随分永く外国で生活した日本人にでもよく見受ける習慣で、支那人や朝鮮人には絶無と云つて差さしつかえ支ない。背丈は靴の長さとは歩幅であらかた推測出来るものであるが、歩幅はこのような精神の緊張した場合には、非常に違うものだから除外するとして、靴の長さだけで推定すると、日本の女の足としては幾分細長い方で、ちやうど銀行に金を受取りに行った田中春の背恰好と一致する。それに銀行の連中の言葉や、ボーイの譚うわごと言を事実として綜合すれば絶世の美人で、中肉中背のすらりとした姿であろう。

……この日本美人をここから足跡の通りに歩き出さして、昨夜ゆうべした通りの所作を今一度ここで繰返させるところなる。……まずボーイに教おそわつた通りに階段を昇つて、ここに立ち止まつて誰も居ない事をたしかめた。その足跡は他のよりも稍ややハッキリしている。それ

から歩き出して扉ドアの処まで来ると、次第に爪先の方に力が入って、遂には爪先だけしか見えないようになっていた。これは十四号室の中の様子を覗うために忍び足になったため、扉ドアの処まで来ると腰を屈めて、鍵穴に耳を近づけて中の様子を覗った。把手とつての上に軽く残った左手の指紋がそれを証明している。

……ここで初めてこの女に着物を着せる事が出来る。服は勿論洋服で、腰をずっと低くしている割に足の踏み上げ方が狭く、且つ両方とも爪先ばかりで屈んでいるところを見ると、それは二三年前に流行はやった裾の開きの極めて狭い袴スカートので、足の位置が割合に扉ドアから離れているのは、現在大流行をしている固いコツコツした、鍔つばの広い帽子を冠かぶっているためである。その帽子の色は、ボーイの云う通り服の色が黒だったとすれば、黒か藍かの二つの色が一番よく調和する訳で、それ以外の色では十中八九あり得まいと思う。

……なお、この二三年程流行遅れの、質素な黒い洋服をハッキリと思わせる条件がいくつもある。銀行の支配人の言葉によつて……これは私だけが聞いた事であるが……その女が、あまり白粉おしろいをつけた事がないらしいということ……日本服がよく落着いていなかったという事。紫インキで『タイプライターを扱う女』という事実が推定されること……なぞ……そんな事実を総合するとこの女は平生洋服を着慣れている……事によるとタイプス

トかも知れぬと思われる程度の職業婦人である。そうとすれば汚れの着き難い服の色とい
い好みといい、丁度その職業にシツクリと適当はまるものである。

……それからもう一つこの女の、それらしい生活程度を明かに示しているのは、今まで
見て来た靴の跡である。この靴は多分舶来のもので三四年前に流行した非常に恰好の良い
型であるにも拘わらず、その底と踵が著しく磨滅しているのは、この女が服と一緒に古い
ものを永らく使用している証拠で、その上にもう一つ想像を逞しくすると、この女は二三
年前に外国から帰って来たもので、その時は最新流行の身装みなりで帰って来たのが、今は何か
の理由でタイピストにまで落ちぶれているのではないかとも考えられる。そうすれば人を
殺して迄も金を欲しがらる理由が判る。

……この女はここでこんな風に跣しやがんで、室の中の様子を覗つた。そうして合鍵ドアで扉を開
いて中に這入って、泥酔して睡っている岩形氏に麻酔ほどこか何かを施してモルフィンの注射を
して、自殺か他殺かの判断を迷わせるために色々な小細工をした。その中に何か物音を聞
き付けてハツとしながら、慌てて出て来て見ると、あまり時間がかかるので、心配して様
子を見に来たらしいボーイが立ち去るのを見た。それを……こつちへ来て御覧なさい。こ
こで呼び止めて何事か話し合つた。この通り女の靴痕が、ボーイの靴痕と向い合つて立つ

ている。そうして話を済ましたボーイが安心して階段を降りて行くのを見送ると、女はもう一度引返して来て扉ドアの処まで来た。その足跡は前のと入れ違いになっているが今度は爪先ばかりでなく踵の跡もチャンと附いてずっと大おお勝またになっている。これは犯行後に於て、犯人が非常に落ち着いた場合か、又は非常に狼狽した時にあらわれる足跡の表情であるが、鍵をかけるのも何も忘れて立ち去ったところを見ると、後者に属する足跡と見るべきであろう。

そこで以上述べたところを綜合して考えてみると、つまりこの女は一度関係を結ぶか何かして別れた男が、金持になって、外国から帰って来たのを見て、これを脅迫だまするか欺だまかして、金を奪った後で、後難を警戒するために殺したものと思われる」

ここまで説明してから、又、十四号室の中に引返して来ると、皆もあとから這入って来た。その扉ドアを固く締めてから、熱海検事に脱帽して許可を得た私は、部下を岩形氏の枕元に集めると、次のような命令を下した。

「志免君と飯村君は東京市内と附近の銀行へ、いつもの通りの形式で通知を出してくれ給え。今のような女が、多少に拘らず金を預けに来たら急報してくれるように……それから、これは日比谷署にもお手伝いが願いたいのだが、市内でタイプライターを売っている店は

いくらもあるまいから当つて見ること……。タイプライターを本職にしている女だったら大抵家の近所か、又は勤め先の会社か何かに近い、きまり切った店でリボンを買うものだからそのつもりで……。それから借着屋を当らせること……。着物の種類はわかつているだろう……。女がヘリオトロープの香水を使っている事を忘れないように……。それからもう一つ新橋二五〇九という俵屋を探してもらいたい……。こつちが先かも知れないがその辺は志免君の考えに任せる。相当手剛い女と思つた方が間違いないだろう。……。それから二種類の毒薬の分析は無論のこと、屍体解剖の序に左腕の刺青の痕を切り抜いてもらつて、残っている墨の輪廓を出来るだけ細かに取つておくように……。それだけ……」

命令を終ると皆、眩しそうに私の顔を仰いだ。私の下した判断と処置が、あんまり迅速であつたからであらう。皆互に顔を見合せて突立つた切りであつた。

やがて志免警部の顔に感動の色が動いた。飯村部長の顔にも動いた。二人とも懐中時計を出して、十時十五分を示している私のと合わせてから、熱海検事と私に一礼すると、日比谷署の連中や、直接の部下と一緒に活動の手分けをすべく、隣りの居室の方へ退いた。二人の眼には確信の輝きがあつた。私の命令の意味を十分に呑み込んで、遠からず女を逮捕して見せるという私の自信を、そつくりそのままに自信しているものと見えた。

けれども私は、居室いままに退いた連中が、まだ相談を初めないうちに、突然、眼を閉じて頭を強く振った。

「……オイ……いけない……ちよつと待った……」

「……………」

腰をかけていた連中は皆立ち上った。屍体の足の処を行きつ戻りつして考え初めていた熱海検事も、その位置に停止した。窓の前で何やら話し初めていた杉川警察医と古木書記の二人も皆、面喰った顔を揃えて私の方に向けた。

私は右手でびつたりと額を押えながら杉川警察医をかえり見た。

「杉川君……」

「ハイ」

「先刻さつきボーイの山本が意識を回復した時に……モウ正午ひる過ぎですか……とボーイ頭の折井に訊ねたのは、単に寝ぼけて云ったのでしょうか……それとも何か理由があつて訊いたのでしょうか」

杉川医師もちよつと横額よこひたいを押えた。

「サア。その辺はどうも……」

「私が行つて訊いてみましょうか」

と轟刑事が進み出た。

「ああ。そうしてくれ給え。今日の正午^{ひる}まで妾^{わたし}が来た事を黙^{もく}っていてくれるように……と云つて、女から頼まれたんじゃないかと云つて、うんと威^{おど}かしていい……心臓^{しんざう}痲痺^{まひ}を起さない程度に……ハハ……」

私の言葉が終らないうちに轟刑事は、うなずきながら室^{へや}の外^{がわ}へ迂^{まが}り出た。その小走りの蹺^{あしおと}音が聞えなくなると室^{へや}の中^{なか}が急に森閑^{しんかん}となつた。窓の外^{がわ}をはるかに横切^{よこぎ}る電車の音ばかりが急に際立^はつて近付^{ちか}いて来た。

厳^{げん}肅^{じゆ}な二三分^{にさんぶん}が、室^{へや}の中^{なか}を流^{なが}れて行^いつた。

そのうちに階段^{かいたい}を駈^かけ上^ある蹺^{あしおと}音が聞えたと思う間^まもなく轟刑事が息^{いき}を切^きらして這^は入^いつて来た。

「お察^{さつ}しの通りです。午砲^{どん}が聞^きえたら警察^{けいさつ}に自首^{じしゆ}して出^でる。その通り^{どおり}にしなればお前は生命^{いのち}が危^あい。そうしてもしその通り^{どおり}にしたならば妾^{わたし}がどこからか千円^{せんえん}のお金^{かね}を送^{おく}つてやると云^いつてボーイの母親^{ぼうしん}の所番地^{しよばんち}を聞^きいて行^いつたさうです」

「そうして又、氣絶^{きせつ}したかね」

「助けて下さいと云ってワイワイ泣き出しました」

「ハハハハハ。正直な奴だ。それじゃ今の命令は全部取消しだ」

「エツ」

と皆は又も電気に打たれたように固くなった。その驚きと疑問に充ち満ちた顔を見廻しながら私は冷やかに笑った。

「うっかりしていた。もう少しで犯人を取逃がすところだった……」

「……………」

「誰か最近の新聞で、横浜と、神戸と……いやいや東京ので沢山……今日の新聞を持っていませんか」

古木書記は弾かれたように両手をポケットに突込んで、今朝の東都日報を私の前に差出した。私はそれを手早く拡げて、広告欄の下の方を見廻した。

「よろしい。今日横浜から出る船は桑港行きで午前十一時の紅海丸しかない。神戸行きの方はリオン丸と筑前が欧州航路だが、これは長崎に寄るのだから、まだ大分時間がある。下関なし。敦賀なし。函館もなしと。よしよし。志免君は、すぐに横浜へ電話をかけて、紅海丸の乗客を出帆間際まで調査するように頼んでくれ給え。念のために電報を打つとい

た方がいいだろう。変装しているかも知れぬと注意しておき給え。十一時過ぎて何の返事もなかったら、神戸と下関と長崎と函館へ手を廻してくれ給え。それから先の方針は前の命令の復活だ。……僕はこれから弥左衛門町のカフェ・ユートピアへ行く。すこし疑問の点があるから……当りが付いたら電話をかけ給え。あとはこつちから役所へ電話をかける……それだけ……」

「承知しました」

「では行つて来る」

「ちよつと……待つて下さい」

今まで黙つて聞いていた熱海検事は、出て行こうとする私を遠慮勝ちに呼び止めた。そうして氏一流の謹厳な態度で私の方へ近づいて来た。

「狭山さん。貴方のお考えは実に御尤も至極ですが、それに就てちよつとお伺いしたい事があります。これはほんの参考のために過ぎないのですが」

丁度扉ドアに手をかけていた私は、そのまま振り返つた。こんな溫柔おとなしい検事が一番苦手だと思ひながら……。

「何ですか」

「貴方はどうしてもこの屍体を他殺とお認めになるのですか」

そう云う熱海氏の静かな音調には、ほかの生意気な検事連中がない透徹した真剣さがあった。私は私の自信を根柢から脅かされたような気がして思わず熱海氏の方に向き直った。

「……無論です。犯人が居るから止むを得ません」

「その婦人は果して犯人でしょうか」

「無論です。挙動が証明しております。……のみならず一度閉まっていた扉ドアがどうして開いたのでしょうか」

「合鍵はこのホテルに別なのがあります」

検事の言葉がだんだん鋭くなつて来た。それと反対に私は落ち着いて来た。

「それは支配人が自分で金庫の中に保管しておりますので特別の場合しか出しませぬ」

「……しかし……私が最初にこの室へやに這入った時には、絨毯じゅうたんの上には紳士の足跡と、

ボーイのと、支配人の靴痕しかなかったようですが……支配人もボーイも承認しておりますので、それ以外に靴の痕らしいものはなかったのですが……」

「絨毯の毛は時間が経つと独りでに起き上るものです。ことにあんな風に夜通し窓を明け放つてあります場合には、室へやの中の物全部が湿気を帯びる事になるのですから、絨毯の毛

は一層早く旧態に返るのです。ですから紳士の足跡は泥で判然^{わか}っても、女の足跡は残っていないのが当然なのです。支配人とボーイのは新しいからよくわかったのでしょう。……とにかくこの場は私に委せて頂きたい」

と云い棄て私はホテルを飛び出した。そうしてホテルの前の広場に立って今一度、二階の左から五ツ目の窓を振り返ってみると、そこには熱海検事の顔が出ていて、氣遣わしそうに私を見送っていた。

これから先、私がどんな風に活躍したかという事實は、正直のところを云うと私としてはあんまり公表したくない話である。既に今まで述べて来た話の中でも、私は取り返しの付かない大きな見落しをやっているの、冷静な頭で読まれた諸君は最早^{もはや}、とつくど気が付いておられる事と思う。そうしてこの狭山という男は、課長とか何とか偉そうな肩書を振りまわしているが、案外だらしないそそっかし屋だ。おまけに下らないところで威張ったり、名探偵を氣取ったりして、恐ろしく氣障^{きざ}な奴だ……とか何とか腹を立てておられる人が在るに違いないと思う。

しかしこれは誤解しないようにして頂きたい。

私は正真正銘のところ、私の名探偵振りを諸君に見せびらかすつもりでもなければ、自慢話を御披露したがっているのでもないのである。この記録の冒頭にもちよつとお断りしておいた通りの意味で、私の世にも馬鹿げた失敗談を公表しているに過ぎないのだ。世間から名探偵とか、鬼課長とか持ち上げられるのを真に受けて自分が豪いのだと確信していた私……いい気になって日本の探偵界を攪乱していたつもりの方が、どんな手順に引きずられて、知らず識らずの中に、世にも恐ろしい秘密結社、J・I・Cの底知れぬ秘密の方へ惹き付けられて行つたか。そうして私の天狗の鼻が、如何に超自然な物凄い手で、鮮かに挽ぎ取られて行つたか……というその時その時の気持ち正直に告白しているつもりなので、もう一つ露骨に云うと、私のようなものをおだて上げて、こんな酷い眼に会わしたその当時の日本の探偵界の悲哀を、今日現在の日本の名探偵諸君に首肯して頂きたいばかりにこの筆を執っている者である。

だから、これから先に記述する事實は、いよいよ得意になつた私が、いよいよ失敗の深みに陥つて行くところ……否……いよいよ失敗の深みに落ち込んで行きながら、いよいよ得意になつて行くところ……いや……どっちにしても結局同じ事だが……そんな事ばかり書いて行かなければならぬので、読む方は面白いかも知れないが、書いて行く身になると

実に辛い。書かない前から冷汗がポタポタと腋わきの下に滴したたる位である。

しかしその時の私は頗すこぶる真剣であった。後になってこんな冷汗を掻くだろう……なぞとは夢にも考えない、探偵の神様気取りの私であった。

私はステーションホテルを出ると、たった一人で市役所の前から河岸かしに出て、弥左衛門町のカフェー・ユートピアの方向へブラリブラリと歩いて行った。その間じゆう私は、今までの出来事をすっかり忘れてしまつて、何事も考えず、何事も気を付けないようにした。ただ漫然と空行く雲を仰いだり、橋の欄干を撫でたり、葉が散りかかっている並木の柳を叩いたりして行った。これは私の脳髓休養法で、こんな風に自由自在に、脳髓のスウィッチを切り換えて行ける間は、私の頭が健全無比な証拠だと思つてゐる。

弥左衛門町の横町に這入ると、急に街幅が狭く、日当りが悪くなつて、二三日前の雨の名残なごりが、まだ 処ところどころ々々ぬかるみになつて残つてゐる。殊にカフェー・ユートピアの前は水溜りが多くて、入口に敷き詰められた赤煉瓦の真中の凹んだ処には、どろどろした赤い土が、撒まき水に溶けて溜つてゐる。これは夜になるとこの店の出入が烈しいために、自然と磨すり滅へつてこんな事になるので、改良したらよかろうと思うが、嘗かつて一度もこの赤煉瓦が取り除かれたためしがない。そうしてその煉瓦がいよいよ井どんぶり型に磨り滅へつてしまふと又、

新しい赤煉瓦で埋める。こんなカフェーや洋食店は東京中のどこにもないので、恐らくこのカフェーの主人は、自分の店の繁昌と評判を、この赤煉瓦のお蔭と心得ているのであろう。志免刑事はよくこんな些細な事を記憶している男で、岩形氏の靴に赤い泥が附着くっいているところを見ると、氏は昨夜ゆうべたしかにこのカフェーに這入ったに相違ないのである。

二階に上つて、窓に近い椅子に腰をかけると、まだ誰も来ていない。腕時計を見るときも十時半になつている。今の散歩が約十五分かつた事になる。

室へやは繁昌する割に狭くて、たつた二室ふたましかない。天井も低くて薄暗い上に昨夜ゆうべのまままだ掃除しないと見えて卓子テーブルの覆いも汚れたままである。床の上には果物の皮や、煙草の吸殻などが一面に散らばつていて、妙な、饅すえたような臭いを室へや中じゆうに漂うわしている。私が烈しく卓子テーブルを叩くと、十六七の生意氣らしいのつぺりしたボーイが襯衣シャツ一貫のまま裏階段から駈け上つて来たが、珈琲を濃くしてと云う注文を聞くと、江戸ツ子らしくつけつけと口を利いた。

「まだお早くて材料が準備してございません。少々手間取りますが……お気の毒さまですが……へい……」

私はこのボーイをちよつと憤おこらしてみたくなつた。わざと酔つ払いじみた巻き舌でまく

し立ててやった。

「籠^{べらぼう}棒めえ。十時半が早けあ六時頃は真夜中だろう。露^{ロシア}西亞じゃあるめえし……」

「へえ。申訳ござんせん……つい……」

「つい露西亞の真似をしたっていうのか。そんなら何だつて表の戸を明けた」

「へえ。これから気を付けます」

「露西亞になれと云うんじやねえ。第一お前^{めえ}の家^{うち}はそんなに夜遅くまで繁昌すんのか」

「へえ。お酒を売りますんでつい……」

「つい営業規則を突破するんだらう。二時か三時頃まで……」

「へへっ。お蔭さまで……へへ……」

「何がお蔭さまだ。俺あ初めてだぞ……」

「恐れ入りやす。毎度ごしいきに……」

「そんなに云うんならごしいきにしてやる。飲みに来てやるぞ。女は居ねえのか」

「はい。私くらしいもので……」

「……ふっ……馬鹿にするな……全く居ねえのか」

「……お気の毒さまで……」

「……そんなら今日は珈琲だけだ。濃いんだぞ……」

「畏かしこまりやした」

と云うなり頭を一つ下げてボーイは飛んで降りたが、間もなく下の方で二三人哄どっと笑う声が出た。

「べらんめえの露助が来やがった」

「時間を間違まちがえやがったな」

「なあに酔つ払つてやがんだ」

「言葉が通じんのか」

「通じ過ぎて困るくれえだ。珈琲だつてやがらあ」

「コーヒー事とは夢ゆめ露つゆ知らずか」

「コニヤツク持つて行きましょか」

とこれは支那人の声らしい。

「おらあ彼奴あいつの名前を知つてる」

と今のボーイの声……。

「ウイスキーつてんだらう」

「露探じやあんめえな」

「なあに。バルチック司令官寝呆豆腐とござあい」

「ワツハツハ」

「しっしっ聞えるぞ。ホーラ歩き出した。こっちへ降りて来るんだ」

「……ロシヤあよかった」

それつきりしんとしてしまつたが、扱なかなか珈琲を持って来ない。朝つばらのお客はどこのカフェーでも歓迎されないものである上に、余計な事を云つて戯弄つたものだから、一層憤つて手間を喰わしているのであろう。

しかし、これが私の思う壺であつた。

私はその間に椅子から立ち上つて、室の中の白い机掛けを一枚一枚検めて行つたが、ハンカチで拭く程珈琲を引っくり返した痕跡はどこにも見当らなかつた。大方あとで取り換えたものであろう。念のために机掛けをまくつて、机の表面まで一々検めて行つたが、これも直ぐに拭いたと見えて何の痕跡も発見されなかつた。あれ程の毒を拭かずにおけば、今朝迄にはワニスが変色するか、剥げるかしていなければならぬ筈である。

私はちよつと失望した。

私はこうして昨夜岩形氏と洋装の女が対座していた卓子テーブルを見付け出すつもりであった。そうして、ボーイが持つて来て岩形氏のすぐ横に置いたに違いないであろうウイスキー入りの珈琲に、洋装の女がどんな機会を狙つて、どんな方法で毒薬を入れたか……それを又岩形氏が、どうして感付いて引っくり返したか……という事実がどうかして探り出せはしまいか……それを中心にして二人の態度を細かく探つたら事件の経緯いきざつがもつとハッキリなりはしまいかと期待して来たのであった。

云う迄もなく私は、岩形氏を、尋常一様の富豪とは夢にも思っていないなかつた。毒と覺つて珈琲を引っくり返したところなぞを見ると案外腕の冴さえた悪党で、この事件の真相というのも実は、稀代の大悪党と大毒婦の腕比べのあらわれかも知れないという疑いを十分に持つていたのであった。……だから……従つてその片対手かたあいての洋装の女が、どの程度の毒婦か。まだほかに余罪があるかないか。どこからどうして毒薬を手に入れたか……というような事実はこの際、焦げ付くほど探つておきたかつた。又、そうしておけば、女が捕まつた曉に、取調べの方も非常に楽になると思つたからであつた。

とはいへ、勿論こんなカフェー見たような処で、そんなところまで探り出すというのは、万一の僥倖ぎようじやう以外に、殆んど絶対といつてもいい位不可能な事で、如何に自惚うぬぼれの強い

私でも、そこまでの自信は持っていないのであった。しかし、女というものは元来非常な強情なもので、自分の手を血だらけにしてもしらを切り通すのが居る。殊に今度の女は、そんな傾向を多分に持っているらしい事が、あらかた予想されていたので、出来るだけ余計に証拠をあげて捕まったら最後じたばたさせたくない……というのが私の職務的プライドから来た最後の願望なのであった。(……読者はもう気付いておられるであろう。

今度の事件の係りになつてゐる熱海という検事は年こそ若いが頭のいい男で、搜索方針については殆んど警察側に任せ切つて、ほかの検事みたいに威張つたり、余計な口出しをしたりしない。その代りに拷問というものを本能的に嫌うたちの男で、就任匆々某署の刑事の不法取調べを告発したといひ曰く付きの男である。しかもこの点では私も同感で、犯人を拷問するのは自分の職務的手腕を侮辱するものであることを万々心得ている。だからこんな風に苦心をする事になるのである。)

ところで、こんな事を考えてそこいらを見まわしてゐるうちに、私は、今朝役所を出てからここへ来る間の二三時間というもの、一服も煙草を吸わなかつた事を思い出したので、ポケットから敷島しきしまを出して口に啣くわえた。すると今度は燐寸マツチのない事に気が付いたので、ボーイを呼ぶ迄もなく、自分で立ち上つて室へやの中を探しまわつたが、灰落しには吸殻が山

のように盛り上ったまま、どの机の上にも置いてあるのに、マッチ燐寸は生憎あいにくひとり一個もない。大方ゆうべ昨夜の客人が持つて行ったものであろう。

私は大きな声を出してボーイを呼んだ。けれども返事すら聞えなかつた。この時にやつと珈琲を挽ひき出した電気モーターの音に紛れたのであろう。

煙草を吸う人は皆経験しているであろうがこんな時にはマッチ燐寸一本のために、大の男が餓鬼道に墜ちるものである。私はもう本職の仕事を忘れてしまった真剣さで、そこいら中をぐるぐる探しまわっていると、ふと隣へやの室のマントルピースの上に、小さな黒い箱のようなものが載せてあるのを見付けた。

私は占めたと思つた。これこそマッチ燐寸……と思つて近付いてみると豈あにはか計らんや、それはマッチ燐寸ではなくて黒い表紙の付いた小型の聖書であつた。……こんな処にこんな物を……と私はその時にちよつと首をひねつたが、大方これは客人が落して行ったものであろう……それをボーイが見付け出してマントルピースの上に載せておいたものであろうと思ひ、何の気もなく開いて見ると、それは最新刊の和訳の聖書で、あおぶち青縁を取つた新しい頁に、顕微鏡式の文字がびつしりと詰まつている。……これは余つ程いい眼を持った人間でなければ読めないな……と感心しながら、なおも先の方の頁をばらばらと繰つて行くうちに、

忘れようとして忘れられぬヘリオトロープの芳香が、微かにその間から湧き出して来た。

その瞬間に私ははつと職業意識に帰った。一しきり胸を躍らした。あたりを見まわした。そうしてその聖書を手早く外套のポケットに込り込まして、何喰わぬ顔で椅子に帰っているとところへ、やつとボーイが珈琲を持って上つて来た。

そのボーイに五十銭札を握らして燐寸^{マツチ}を貰つて敷島に火を点けながら、何でもないからかい半分の調子で色々と質問してみると、案外記憶のいい奴で、殊に岩形氏には多分のチップを貰つているらしく、その一挙一動にまでも眼を付けて記憶していたのは、時にとつての拾い物であった。その話を総合するとかようである。

たしか昨夜^{ゆうべ}の九時前後と思われる頃であった。黒い大きな帽子を冠つて、濃い藍色の洋服を着た日本婦人で、二十五から三十位の間に見える素敵な別嬪^{べっぴん}がやつて来て、現在私が腰かけているこの卓子^{テーブル}を借り切つて、小さな本をひねくりながら折々窓の外を見て、人を待つている風情であった。その時はちようど客足が途絶えていたが、それでも二三組客が居て、皆その別嬪の方を見てひそひそ話をしたり笑つたりしていた。この家の料理番^{うち}で好色漢^{すけべえ}の支那人が、別嬪と聞いてわざわざ覗きに上つて来た位、美しいのであった。

すると、それから十四五分ばかりして一人の色の黒い、大きな男が、濃い茶色の外套に

緑色の帽子を冠つて、両手をポケットに突込んだまま、あしおと 蹠音高く階段を上つて来た。この男は一週間ばかり前からちよいちよい此店ここへ来て飯を喰つたり酒を飲んだりする男で、お金もたんまり持つているらしく、此店ここに来る客人うちの中では上々の部であつた。その男は女を見ると横柄にうなずいて向側の椅子に腰を卸おろして大きな声でボーイに命じた。

「豆スープとハムエッグスと黒麵パン麩と、珈琲にウイスキーを入れて持つて来い」

女は何も喰べずに、男の様子をまじまじと見ていた。それから、やがて小さな書物を男の目の前に差し付けて、顔をずっと近付けながら、何かひそひそと話していたようであつたが、紫色のハンカチを時々眼に当てて泣いているようにも見えた。これに対して男も時々眼をぎよる付かせて女を睨みながら、暗い顔をして耳を傾けていた。首肯うなずいたり、溜息をしたりしているようにも見えた。

ところがそのうちにボーイがウイスキーを入れた珈琲を持つて行くと、その男はどうした途端はずみか卓テーブル子の上に取り落したので、慌てて外套のポケットから白いハンカチを出して押えた。それを女は引き取つて綺麗に拭き上げて、よく絞つてから男に渡すと、男はそれを外套のポケットに入れた。その時に女は、自分の持つている紫のハンカチを男の方に差し出したが、男はそれを受け取つてちよつと指の先と口の周囲まわりを拭いたまま、すぐに女に

返そうとすると女は……要らない……というような手真似をしたので、男はそれを左のポケットにしまい込んだ。そうして急に大きな声を出して、

「おい。ボーイ。ウイスキーだウイスキーだ」

と嘸鳴^{どな}った。女はやはり悲しそうに男の顔を見ていた。

ところでここいらまではボーイも客人もちよいちよい二人の様子を見ていたが、間もなく大勢の客がどかどかと這入って来て酒を呑んで騒ぎ出したので、二人の存在がそれっきり忘れられてしまった。尤もその間の二十分間ばかりというもの、男と女はひそひそと話ばかりしていたが、しまいに男は又かなり酔っ払ったらしい声で嘸鳴り出した。

「……ええうるさいッ。最早^も話はわかっているじゃないか。子供を思い切るといふ位、理窟のわかる貴様が、どうしてこれがわからないんだ。貴様は貴様の仕事をする。俺は俺のいいようにする。どこへ行こうと、何をしよう俺の勝手だ。貴様の知った事じゃない。黙っている」

この声は二階中に響き渡って、客人の大部分に聴き耳を立てさせた。その口調の中には、こんなカフェーの中に不似合な、何ともいえない涙ぐましい響があったので、一時カフェーの中がしいーんとした位であった。一方に女は男からそう云われると、身も世もあらぬ

体で、鼻紙で顔を押えて泣き声を忍んでいる様子であったが、そのまましゃくり上げながら立ち上って、しおしおと階段を降りて行った。

こんな場面を見せ付けられたカフエーの中はすっかり白氣渡つてしまった。そうして階段を降りて行く女の姿を見送った人々は、直ぐに視線を転じて、あとに残った男の方を凝視するのであったが、男はそんな事に気も付かない体で、椅子の背に横すじかに凭れかかったまま女の出て行ったあとをじいーつと見詰めているようであった。

しかし、それは大して長い時間ではなかった。やがて感慨深そうに眼を閉じて、何やら二三分間考えていた男は、急に高らかに笑い出しながら眼を開いて、そこいらを見廻した。「アハハハハ。馬鹿野郎。何を考えているんだ。考えたって何になるんだ。アハハハハ。おい。ボーイ。酒だ酒だ。ウイスキーでもアブサンでも、ジンでも、キュラソーでも何でも持つて来い。みんな飲んでやる。ねえ諸君……」

と叫びながら今度は近い処に固まつていた五六人連れの学生にとろんとした眼を向けた。「ねえ諸君……諸君は学生だ。前途有望だ。理想境ユートピアに向つて驀進ばくしんするんだ。……吾輩もカフエー・ユートピアに居る。即ち酒だ。酒が即ち吾輩の理想境ユートピアなんだ。あとは睡る事。永遠に酔い永遠に眠る。これが吾輩のユートピアだ。アツハツハツハツ。どうだね諸

君……」

「賛成ですね」

「うむ。有り難い。それでは諸君一つ吾輩の健康を祝してくれ給え。甚だ失敬だが、この瓶を一本寄贈するから……」

と云ううちに、ボーイが持つて来た二三本の酒の中から、シャンパンを一本抜き出して、学生連が取り巻いている机のまん中にどしんと置いた。そうして二十円札を一枚ボーイの銀盆の上に投げ出すと、並んだ料理は見向きもしないで、階段をよろめき降りて行つた。

「いま迄にそんな事をした事があるかね……その紳士は……」

と私はすこし真面目になつて訊いた。ボーイは何かしらにこにこして、私の顔を見い見い、態度と語調を換えた。

「いいえ。ございませぬ。いつもたつた一人でちびりちびりやって、黙つて窓の外を見たり、考え込んだり、新聞を読んだり……」

「……一寸待つてくれ……それはどんな新聞かね」

「英語の新聞です。日本のはなかつたようです。二三度忘れて行かれましたが……」

「その忘れた新聞が残つていないだろうか」

「なくなつちまいました。料理番が毎日新聞紙を使いますので……フライパンを拭いたり何かして、あとを焚付たきつけにしてしまいますので……」

「外国で発行したものでかどうかお前には解らないだろうなあ」

「わかりません」

「西洋のポンチ絵が載つていやしなかつたかい」

「さあ。気が付きませんでした。すぐにくしゃくしゃにして終しまいますので……」

「……ふうむ……惜しいな……ところで、その紳士には時々連れでもあつたかね」

「いいえ。昨夜ゆんべの女の方が初めてだつたと思います」

「昨夜ゆんべその紳士が来た時には、客が少なかつたと云つたね」

「申しました」

「幾組位、客があつたかね」

「ええと。あの時は隣の室に一組と、こつちの室に一組と……それつきりです」

「合わせて三組だね」

「そうです」

「そのこつちの室に居た客人は学生かね」

「そうです。けれども留学生です」

「……ふうん。留学生。間違いないね」

「間違いこありやせん。早稲田の帽子を冠っておりますけど、大丈夫日本人じゃありません」

「どこの卓子テーブルに居たね」

「あそこです」

とボーイは料理部屋から上つて来る裏口の階段を指した。

「何人居たね」

「……えーと。そうです。三人です」

「どんな風体ふうていの奴かね」

「失敬な奴でした。其奴そいつは僕が……私がこのお客様に持って来ようとするウイスキー入りの珈琲コーヒーを捕まえて片言で……こつちが先だ。それはこつちへ渡せ……と云うのです。

ウイスキー入りの珈琲は一つしきや通っていないのに、そんな事を云うんです。けれども僕は我慢して頭を下げながら……へい。只今……と云つてこつちへ持つて来ちやつたんです」

「顔は記憶おぼえているかね」

「みんなは知りませんが、そう云った奴の面付つらつきだけは記憶おぼえています。色の黒い、痘痕あばたのある、瘡やせこけた拙ますい面でした。朝鮮人かも知れません」

「ほかに特徴はなかったかね」

「さあ。気が付きませんでした。薄汚ない茶色の襟巻をしておりましたが」

「着物は……」

「三人とも長いマントを着ておりましたから解りません」

「下駄はを穿はいてたかね」

「靴はだったようです」

「フーム。元来この店には朝鮮人が来るかね」

「よっぽど金持か何かでないと来ません。留学生はみんな吝けちですから……女が居れば別ですけど……」

「ふふん。その連中の註文は……」

「珈琲だけです。何でも洋装の女より十分間ばかり前に来て、三人でちびちび珈琲を舐なめていたようです。客が多ければ追いついて返してやるんですけど……それから女が出て行くと直

ぐあとから引き上げて行きました。癩に障るから後姿を睨み付けてやりましたら、その痘痕ばたづらの奴がひよいと降り口で振り返った拍子に私の顔を見ると、慌てて逃げるように降りて行きました」

「ハハハハ。よかつたね。それじゃもう一つ聞くが、昨夜の色の黒い紳士が、何か女から貰ったものはないかね。紫色のハンカチの外に……」

「別に気が付きませんでした……あ。そうそう、女が立つて行った後に残っていた、小ぢやな白いものをポケットに入れて行きました」

「どれ位の……」

「これ位の……」

と指でその大きさを示した。それは丁度名刺半分位の大きさであった。

「もう御誂おあつらえは……」

「有り難う……ない……」

と立ち上りながら私は一円紙幣を一枚と五十銭札を一枚ボーイの手に握らした。ボーイは躊躇して手を半分開いたまま私の顔を見上げた。

「……これは……頂き過ぎますが……」

「……いいじゃないか、それ位……」

「だって……だって……」

とにやにや笑いながらボーイは口籠くちかごもった。

「……何だ……」

「だって……貴方は狭山さんでしょう。警視庁の……」

「えっ……。知っていたのか」

「……へえ……新聞でよくお顔を……」

「アツハツハツハツ。そうかそうか。それじゃチップが安過ぎる……」

「もう結構です。又どうぞ……」

「アツハツハツハツ。左様さようなら……」

「左様なら……」

ボーイは逃げるように裏階段を駆け降りて行つた。恐ろしく気の利いた奴だ。

往來に出てから時計を出してみると十一時二十分過ぎである。今まで電話がかからぬところを見ると紅海丸には異状がなかつたと見える。機敏な志免警部は最早第二の処置に取りかかっているであろう。

「……二人は夫婦だ。子供の事を口にしていたと云うから……」

と私はひとりごと独言を云った。そして考えを散らさないように外套の襟を立てて、じびた地面を見詰めながら歩き出した。

私の行くべき道は、ここで明かに二つにわか岐れてしまった。実に面目次第もないが事実の前には頭が上がらない。

……一つは女を犯人と認めて行く道……。

……もう一つは女を犯人と認めないで行く道……。

女を犯人と認める理由は、最前ホテルで説明した通りである。殊に東洋銀行から大金を引き出しながら落ち着いて出て行ったところ……又紙幣の包みを金とさし覚られぬように、若い車夫を雇ったところなどはなかなか一筋縄で行く女でない。況んやいステーション・ホテルでボーイに金を呉れて十四号室へ案内をさせてから後ののち奇々怪々な行動を見たら、誰でもつきり犯人と認めるのが当り前で、決して私の逃げ口上でもなければ、負け惜しみでも何でもないという自信を今でも持っているのである。

ところが私が女を犯人と認めるに至った根本の理由となっている、珈琲の中の毒薬の一

件は、今のボーイの話によると全然消滅してしまう事になる。女が珈琲の中に毒薬の入っていることをまるで知らないでいた事は、その動作によって明瞭に察する事が出来るので、男の方が却^{かえ}つて毒薬と知って引つくり返したものを、わざわざ拭いてやって、恐ろしい証拠物件となるべきハンカチを男に渡してしまった上に、自分の持っていた紫のハンカチまでも与えている。この点から考えると、女を犯人と認める第一の理由は、あとかたもなくなってしまうので、帰するところ、私の推理に根本的な大間違いがあつた事になるであろう……否……否……であろうどころではない。その根本的な推理の間違いは今やつと判明^{わか}つた。

私は岩形氏を殺そうとしたものと、実際に殺したものとを、最初からたつた一人の犯人と思ひ込んでしまつていたので。「魚目」の毒もメチールも、同じ人間が同じ目的で使用したものと信じたためにこんな間違いを犯したので、実は二人の手で別々に使用し得る……従つて女は殺人と無関係であり得る……という大切な仮定の下に、もう一度推理をし直して見る必要があつたのだ。

その証拠には第一の仮定がぐら付いて来ると同時に、第二の仮定までもがどん底からぐら付いて来るではないか。すなわちステーション・ホテルで岩形氏を秘密に訪問した女の

姿までは、殆んど寸分の狂いもない位的中したようであるが、その女がたしかに男を殺すつもりであったという事実上の証拠と認むべき第一回の珈琲事件の真相がこんな風に正反對に引っくり返つて来るとなれば、第二回の注射事件に関する私の論証も、すっかりあやふやになつて来る。第二回目にホテルに来て、扉ドアの外から様子を窺うかがつたのも、たしかに紳士を殺すつもりで来たとは断言出来ない事になる。殊にこの二人は夫婦関係の者で、女は何事かを諫いさめるために、夫に聖書を突付けて泣いたりするような、心掛けのいい女とすれば、二度目にホテルへ来たのも、何かしらそんな目的で、もう一度諫めに来たものか……それとも何かの理由で夫の危急を知つて救いに来たものとも考えられる可能性が出来て来る。但し、ボーイに与えた二十円は、余りに多額に過ぎるようであるが、これも想像を逞しくすれば、よく調べずに渡したものと考えられるであろう。

しかも……方に一つこのような想像が全部事実として、女が絶対に犯人でないとすれば、彼かの紳士は誰が殺したか。誰が珈琲に毒を入れたか。岩形氏が鍵をかけておいた扉ドアを誰が開いたか。

そもそも何の目的で殺したか。

私は最前ボーイが話した、朝鮮人らしい留学生を疑つてみた。岩形氏が注文した珈琲を、

自分のものと云いがかりを附けながら、その拍子に多分丸薬と思われる毒薬を投込んだものに違いないとは思ったが、そんなものがホテルに来た形跡は少しもないし、所持品も紛失したものが無いようだから結局殺した目的はわからない事になる。よしんば、その不明の目的のために岩形氏を殺したとしても、その手がかりになる留学生は、唯、顔に痘痕あばたがあるというだけで、探し出すにしても雲を掴むような苦心をしなければならぬ。早稲田の帽子を冠っていたと云うけれども、そんな奴の冠る帽子が当あてになつた例は先まずない。

最後に私は最前のボーイの話の中にあつた岩形氏の言葉を思い出した。

……永遠に酔い、永遠に眠る……。

……「自殺」という考えが私の頭の中に閃めいた。けれども自殺とすれば何という奇妙な自殺法であろう。遺書かきおき一本残さずに、泥だらけの手で毒薬を注射して、上着と外套を後から着て、横向きに寝て、眼を一ぱいにあけて、開いたままの窓の方を睨んでいる自殺者は、永年変死人を扱い付けている私も、聞いた事すらない。何の必要があつて、そんな変へんてこな死に方をするのかすら見当の付けようがない。唯ただ御苦勞と云うより外はないであろう。

これで他殺の証拠も消え失せるし、自殺と認める理由もなくなつた。あとは他殺と自殺

の意味を半分宛^ず含んでいる「過失」という疑問が残る。今まで過失で死んだものを他殺とか、自殺とかいって大騒ぎをした例は珍らしくない。私も二三度迷わされた事があるが、彼の紳士も丁度、自殺と他殺の中間の恰好をしている。

しかし「過失」とすれば彼の紳士は何か持病があつて、その苦痛^のを免れるために何かの注射をしていたもので、その分量を誤つたものと見なければならぬが、そんな持病のために一度一度襯衣^{シャツ}を切り破るような、詰まらぬ贅沢をする人間もなからうし、局部を消毒した脱脂綿も見当らなければ、注射の後で絆創膏^{ばんそうこう}を貼つた形跡もないのが第一奇怪と云わなければならぬ。反証はこれ一つで沢山だ。

ところでいよいよ他殺でもなく、自殺でもなく、過失でもない……とすればあとには「病死」と「老衰死」とが残る。しかしこれを問題にするのはあとで読者をあつと云わせ探偵小説か何かの話で、実際にはあり得べき事でない。

私は落胆^{がっかり}してしまった。

一たい今日の事件は手がかりが早く付き過ぎていて、判断の材料が複雑多岐を極め過ぎている。だからこんなに迷うのだ。……だからどっちにしても女を捕まえさえすれば見当が付く事と思つて、彼のカフェーでボーイの話を聞いているうちから、女が犯人でないか

も知れないと気付いていたにも拘らず、そのままにして、志免警部の活躍に一任しておいたのであったが……。

遣り直し……遣り直し……。

読者は嘸かし自烈たいであろう。私もうんざりしてしまった。しかし一人の絶世の美人が、貞烈無比になるか、極悪無道になるか、絞首台に登るか登らぬかの境目だから、今一度辛棒して考え直さなければならぬ。苟くも法律の執行官たるものが、こんな無責任なだらしない事でする……と自分で自分の心を睨み付けながらそろそろと歩度を緩めた。そうして全然別の方向からこの事件を観察すべく、鼻の先の一尺ばかりの空間に、全身の注意力を集中し初めた。

すべて探偵術のイロハであつて、同時にその奥義となつてある秘訣は、事件の表面に現われた矛盾を突込んで行く事である。これは強ちに探偵術ばかりでなく、凡ての研究的發展は皆そうだと云つても差支ない位で、高尚なところでは天文学者が遊星の運動の矛盾から割出して新しい遊星を発見し、生物学者が動植物の分布の矛盾から推理して、生物進化の原理を手繰り出すのと同様である。もっと手近い例を取れば、一人の嫌疑者を取調べるにも、

「お前の云うところはここと、ここが矛盾している。これは何故か」

と突込んで行くつっこと遂には、

「恐れ入りました」

と服罪するようなもので、理窟は誰でも知っているが実際に扱ってみるとなかなか裏表の使いわけの六ヶ敷い、深刻な妙味を持った真理である。

私はこの場合すぐこの原則を応用した。事件の表面に現われた矛盾の最も甚しいものがつしりと頭の中に捕まえた。それは矢張り彼女であつた。自称田中春であつた。

この女は一方に質素な藍色の洋服を着て、せつせと働いているように見えながら、一方には派手な扮装なりをして、白粉おしろいをこてこてと塗つて大金を受け取っている。どこに居るかわからぬ子供を思い切ると云うかと思うと、夫婦別れをするらしいのに夫の身の上を心配している。人が吃驚びっくりするような美人でありながら、醜い夫に愛着しているのも妙だし、そうかと思うと金を捲き上げているし、正直な風をして聖書をひねくつているかと思うと、その裏面では容易ならぬ曲者くせものの手腕を示している。その癖又、弱々しいところもあるかと思うとしっかりと過ぎているところもあるし、落着いているようにも見えれば慌てているようにも見える。その他何から何まで理窟の揃わない辻褄の合わぬ事ばかりしている

ので、その行動の矛盾 撞どうちやく着ちやくしている有様が、ちょうど岩形氏の死状の矛盾撞着と相對照し合っているかのように見えるところを見ると、その間には何かしら共通の秘密が伏在してはいしまいか。その秘密がこの事件の裏面に潜んでいて、二人を自由自在に 翻ほんろう弄ろうしているために、こんな矛盾を描きあらわす事になったのではないか……待てよ……。

ここまで考えて来た私は、無意識の裡うちにぴったりと立ち止まった。……と同時にポケットの中で最前の聖書をしっかりと握り締めながら、ぼんやりと地面じびたを凝視している私自身を発見した。そこいらを見まわすと私はいつの間にか銀座裏を通り抜けて帝国ホテルの前に来ている。

私はポケットから聖書を引き出して眼鏡をかけた。そうしてすたすたと歩き出しながら聖書を調べ初めた。

それは日本の聖書出版会社で印刷した最新型で、中を開くと晴れ渡った秋の光りが頁に白く反射した。持主の名前も何も書いてないが、処々に赤い線を引いてあるのは特に感動した文句であろう。ヘリオトロープかわりの香は引き切りなしに湧き出して来る。

私はこの聖書から是非とも何物かを掴まねばならぬという決心で、一層丁寧にくり返して調べ初めた。すると、あんまりその方に気を取られて歩いてきたために、日比谷の大通

りの出口で、あぶなく向うから来た一台の自動車と衝突するところであったが、自動車の方で急角度に外れたために無事で済んだ。

「危い」

と運転手はその時に叫んだが、中に居た女らしい客人も小さな叫び声を揚げた。そうして驚いて振り返った私に向つて運転手は、

「馬鹿野郎」

と罵声を浴びせながら走り去った。

その運転手の人相は咄嗟の間の事であつたし、おまけに荒い縞の烏打帽を眼深に冠つて、近来大流行の黒い口覆いをかけていたから、よくは解らなかつたが、カーキ色の運転服を着た、四十恰好の、短気らしい眼を光らした巨漢であつた。自動車は軍艦色に塗つたパツカードで番号は後で思い出したが、T三五八八であつた。

一寸した事ではあるが、このはつとした瞬間に私の頭の中はくるりと一廻転した。そうして新しい注意力でもつてもう一度聖書を調べ直してみると……。

……私は直ぐに気が付いた。聖書の文句に引っぱつてある赤線は、只の赤線でない。これは一種の暗号通信のために引いたものである。その証拠には、誰でも感服してべた一面

に線を引くにきまつている 基督キリストの山上の説教の処には一筋も引いてなく、却つてその他の余り感服出来ない処に引いてあるのが多い。

私は聖書をそのままポケットに突込んで、電車線路を横切つて日比谷公園に這入つた。それから人の居ないベンチをぐるぐるまわつて探した揚句あげく、音楽堂の前に行列している椅子のまん中あたりの一つに引つくり返つて、とりあえず聖書の中の赤い筋を施した文字を拾ひ読み初めた。――

――主しゆたる汝なんぢの神かみを試こころむべからず。

――向むかうの岸きしに往ゆかんとし給たまひしに、ある学がく者しや来きたりて云いひけるは師しよ。何いづこ処こへ行ゆき給たまふとも我われ従したがはん。

――癩らいびやう病びやうを潔きよくし、死ししたる者ものを甦よみがらせ、鬼おにを逐おひ出だす事ことをせよ。

――罵ののしものは殺ころさるべし。

――二人ふたりの者もの他に於おいて心こころを合あはせ何なに事ごとにも求もとめば天てんに在います我わが父ちちは彼等かれらのためにこれを為なし給たまふべし。

――心こころより兄きやうだい弟ていを赦ゆるさずは我わが天てんの父ちちも亦また汝等なんぢらにこの如ごとくし給たまふべし。

――よばるゝものは多おほしと雖いへしも選えらばるゝ者ものは少すくなし。

——娼妓は爾等より先に神の国に入るべし。

——爾等聖書をも神の力をも知らざるによつて謬れり。

——高うするものは卑くせられ自己を卑くするものは高くせられん。

——野にありといふ者あるも出づる勿れ。

ここまで読んで来ると又気が付いた。……なあーんだ……と口走りながら苦笑した。私
は何か余程六ヶ敷い暗号ではないかと思つて、一生懸命に注意しながら一句一句を読んで
いたのであつたが、よく見ると何でもなし。西洋の若い男女がよく嬉あいびき曳の約束なんか
使う極めて幼稚な種類の暗号で、何も聖書に限つた事はない。小説にでも教科書にでも何
にでも使える極めて手っ取り早いものなのだ。すなわち赤い線を引いた各行の頭の文字だ
けを拾い読みすればいいので、一番最初の数字文字が、意味をなさない人の名前になつてい
るためにチヨット気が付かなかつたのだ。

——しむら、のぶこよ。貴方の夫は裏切者です。彼は吾々われくぜい、あい、しいの金七万八千

ドル弗を奪つて日本へ逃げて来てぜい、あい、しいの暗号を日本の外務省に送りました。彼

はぜ、あ、しから死の宣言を受けました。それと一緒に私は、貴女あなたを見張るやうに命令

されましたところ貴方は窃ひそかに夫を探し出してその金を奪つて、どこかに隠れる支度をし

て居る事を留學生のをりん、ゆう、せきがみつきましたから私はぜ、あ、し本部へ知らせました。しかし貴女の死の宣告はまだ来ませぬ。貴方が美しいからです。お二人の事を知つてゐるのはりんと私だけです。りんはお二人を殺すと云つて居ります。あなた夫婦を助ける者は私だけです。その理由はお眼にかゝつて話します。色恋でも金のためでもありません。日本のためです。信じて下さい。十四日午後五時に半蔵門停留場にお出で下さい。貴女はいつもの黒い服。私は黄色い鳥打帽子。運転服。かしを。

赤い線は一頁に二つか一つ半位の割合で附録詩篇の四十六篇の標題、

——女の音の調べにしたがひて……。

という処まで行つて、おしまいになっている。

いつの間にか起き上つて、眼を皿のようにしていた私は、聖書をピツタリと閉じて老眼鏡を外すと黒い表紙の上をポンと叩いた。そうして思わず、

「成る程。わからない筈だ」

と叫びながら音楽堂の上の青い空を仰いだ。

今まで私の眼の前を遮っていた疑問の黒幕がタツタ今切つて落されたのだ。そうしてその奥に更に大きな、殆んど際涯もないと思われる巨大な、素晴らしい黒幕が現出したのだ。

元来米国と歐洲の瑞西スイスは、世界各国の人種が出入りするために、各種の秘密結社の策源地のようになってゐる。その中でもJ・I・Cというのはどんな種類の秘密結社か知らないが、この文の模様で見ると米国に本部を置いてゐるらしく、裏切者を片ツ端かたばしから死刑に処するのを見ても、その組織の嚴重さと、仕事の大きさが想像される。しかも迂濶な話ではあるが、そんな強烈な秘密結社の支部が日本に設置されている事は、今日が今日まで私も知らなかつたので、恐らく外務省なども同様であろう。況んや、その支部にしむらむらのぶこと呼ばれる怪美人やりん、ゆう、せきと呼ばれる留学生や、かしをと名乗るタクシー運転手らしい男なぞが属してゐて、何等か秘密の活躍をしてゐた。そうして裏切者の岩形圭吾を問題にして、何かしらごたごた遣つていた……なぞいう事をどうして、何人なんびとが察し得よう。

……しかし最早逃もはやがさぬぞ。J・I・Cの秘密をドン底まで叩き上げないではおかないぞ。……岩形氏を殺したのはJ・I・Cの黒幕の中から現われた手ではなかつたか。そうして彼女は、その黒幕の蔭から現われ出て、岩形氏の急を救おうとしたものではなかつたか。

……果然……果然……矛盾の本尊であつた彼女は、今や、暗中一点の光明となつた。そ

うして私が最初に予想した通り、私がこの女に会いさえすれば万事が氷解する段取りになって来たではないか。しかもその勝敗の決する時間は今日の午後五時……時計を出してみると、今から約三時間半の余裕がある。……彼女が紅海丸に乗らなかつたのも、多分この会見に心を惹かれたためであろう。

こう考えて来るうちに私は思わず武者振いをした。……この事件はちつぽけな殺人事件として片付ける訳に行かなくなつた。うっかりすると日本民族の存立にかかわるような大事件を手繰り出すかも知れない。畜生。どっちにしても相手は大きいぞ……と逸る心（はや）を押し鎮めるべく敷島を一本脚（くわ）えながら公園の中にある自働電話に駆け込んで、警視庁に電話をかけて赤原警部を呼び出した。これは新聞記者を避けるために私が用いる常套手段で、このために私は殆んど毎日五錢以上の損害を新聞記者から受けていると云つていい。

出て来た赤原巡査部長に何か報告はないかと尋ねると、直ぐに答えた。

「志免警部は十一時半までに横浜から何の報告もありませんでしたから、御命令の通りに各港へ電報と電話と両方で、女の乗客を調べるように通達致しました。それからタイプライターと法被（はっぴ）に関する報告が書き取つてありますが……」

「読んでみたまえ」

「……一つ……芝区に向いたる轟刑事第一報告（午後十二時五分着）新橋二五〇九と染め抜きたる新しき法被を日蔭町の古着店にて発見せり。売却人は若き車夫てい体の男にて『この法被はいらなくなつたから売る』といいたり。古着店主辻孝平は該車夫がいが、番号の相違せる古き法被を下に着たるを怪しみ理由わけを問いたるに『なに。この法被は貰つただけれど番号を改かえるのが面倒だから売る』と云いたるを以て三十銭に買い取りし旨を答えたり。時刻は昨夜九時頃にして、面体、及び、下に着せる古き法被の番号は明瞭に記憶せざれどたしか芝……〇二なりしと云えり。但し、その時俵は引きおらざりしとの事なり。小官はこの旨を新橋署にて調査中なりし金丸刑事に報告し、法被は店主に保管を命じ借着屋の調査に向いたり。

一つ……金丸刑事第一報告（十二時二十五分着）新橋二五〇九の俵は実は芝一四〇二号なり。芝神明前俵宿手鳥浅吉てどりの所有にして挽子ひきこは市田勘次というものなり。十二日午後二時頃、同人は客を送りて麴町区隼町こうじ はやぶさまで行きたる帰途、赤坂見附の上に差しかかりたるに、三十前後の盛装したる女に呼び止められ、華族女学校横まで連れ行かれ、金五円を貰い、新しき法被を着せられ、山下町東洋銀行に到り、白き書類様の包みを受取り、市ヶ谷見附まで引き行きて件くだんの客を下し、法被を脱ぎて帰るさ同見附駐在所にて呼び止められ『何故なぜ

に毛布を垂らして俵の番号を隠しているや』と叱責され謝罪して帰つたる由。因みに、その
 時同人は新しき革足袋かわたびを穿き、古きメルトン製の釜形帽を冠りおりたる由……おわり……」
 「それだけかね」

「それだけです。あ……丁度志免警部が帰つて来ました」

「電話に出してくれ給え」

「アアモシモシモシ」

疑いもない志免警部の声であるが、どうしたものかすっかり溷かれてしまっている。

「モシモシ。課長殿ですか。課長殿ですか」

「どうしたんだ君は……僕だよ……狭山だよ」

「女の手がかりが付きました」

これだけ云つて志免警部は息を継いだ。

「どうして……どこで……」

と私は態わざと落着いて云つた。志免警部は水か何か飲んでいるらしく頻しきりに咽むせる音が聞えたがその間私は黙つて待つていた。

「モシモシ。モシモシ。時間ですよ」

と交換手の声が聞えて来た。私は又五銭白銅を穴の中へ入れた。その音の消えない中に志免警部は口を利き出したがもうぐつと落ち着いている。

「……や……失礼しました。あまり急いだものですから息が切れて」

「どうしたというのだ」

「タクシーで逃げるのを自転車^{おつ}で追かけたのです」

「逃がしたのか」

「逃がしましたがその自動車の運転手が帰って来たのを押えて何もかも聞きました」

「御苦労御苦労……手配はしてあるね……」

「ハイ。それから熱海検事が今総監室に来ておられます。一緒に来られるそうです」

「検事なんか何になるものか。自動車はいるね」

「ハイ。皆出切っておりますから呼んでいるところです。……実は女の隠家^{ほしあな}を包囲したいと思うんですが、十四五名出してはいけませんか」

「いけない。眼に立ってはいけません。国際問題になる虞^{おそ}れがある」

「今どこにお出^{いで}ですか」

「日比谷だ」

「それじゃお迎えにやります」

「来なくていい。そこまでなら電車の方が早い」

日比谷公園の正門を駈け出すと、全速力の電車に飛び乗った私は五分も経たないうちに警視庁の前で飛降りた。その姿を見ると志免警部は表の階段を降りて迎えに来たが、そのあとから選りに選り選り強力犯専門ともいふべき屈強の刑事が三名と、その上に熱海検事、古木書記までも出かける準備をして降りて来た。ちよつと眼に立たないが、近来にない目の積んだ顔揃いで、早くも事件の容易ならぬ内容を察した志免警部の機敏さがわかる。おまけにどこをどう胡麻化したか新聞記者が一人も居ない。これだけの顔が出かけるとなれば、すぐに新聞記者の包囲攻撃を受けなければならぬのだが……と……そう気が付いてキョロキョロしている私の腕を捉えて志免警部はぐんぐん数寄屋橋の方へ引っぱって行きながら、耳へ口を寄せるようにして囁いた。

「女を隠れ家に送り込んだ、三五八八の自動車が帰って来ましたので……」

「えつ。三五八八」

「そうです。数寄屋橋タクシーです」

「……それじゃ……先刻のがそうだったんだ」

「発見していられたんですか最早……」

「うん。そうでもないが……相手は大勢かね」

「はい。運転手の話によると女の外に、凄い顔付をした支那人や朝鮮人を合わせて四五名居ると云うのです」

「新聞記者が一人も居ないのはどうしたんだ」

「貴方が日比谷公園で迎えの自動車を待つてられると聞いて皆飛んで行つたんです」

「事件の内容は知るまいな」

と云いも了らぬうちに山勘横町の角から一台の速力の早いらしい幌自動車が出て来て私達の前でグーツと止まった。先刻の軍艦色のパツカードである。続いて来た一台の箱自動車は志免刑事の相図を受けて警視庁の入口の方に行つた。

私達は猶予なく自動車に飛び乗つた。あとから追っかけて来た三人の刑事も転がり込んだ。

志免警部は運転手に命じた。

「お前が今行つた家へ……一ぱいに出して……構わないから……」

運転手はハンドルの上に乗りかかるようにうなずいたと思うと、忽ち猛然と走り出して

電車線路を宙に躍り越えた。その瞬間に私は思った。これ位軽快な車はタクシーの中にも余りあるまい。今たしかに三十五哩マイルは出ている……と……その中うちに志免刑事が口を利き出した。

「いや。非道ひどい眼に会ったんです。私はタイププライターのリボンを手繰たぐるのが一番早道と思いましたが、自動車で丸善から銀座を一通り調べましたが、その途中で一寸電話をかけて、集まった報告を聞いて見ますと、女オンが市ヶ谷の方向に消えたというのです。そこで今度は市ヶ谷近くの四谷の通りから神楽坂かぐらざか、神田方面のタイプライター屋を当る考えで、公園前の通りを引返ひっかえして来ますと、丁度今の公園前の交叉点で、この三五八八の幌とすれ違ったのです。運転手はやはりこの運転手でしたが、すれ違いざまに見ますと、乗っているのは黒い帽子を冠かぶって藍色の洋服を着たすてきな美人なのです。私は夢中になって自転車で追っかけたのですが、やっとここ（参謀本部前）まで来た時にはもう、どこへ行つたか判らなくなつてしまつたのです。

私はそれから直ぐに数寄屋橋に引返して三五八八の車を当つてみましたら、その車はたしか一時間ばかり前に電話がかかつて、麴町の方へ出て行つた。しかしもう帰つて来るだろう。電話の声は女で、丁寧な上品な口調だつたという返事でしたので、私は直ぐにタ

クシーの事務所から、電話で刑事を一人呼んで張り込まして、三五八八が帰って来たら直ぐにわかるようにしておきました。運転手なんていうものは……」

自動車他突然にビツクリするような警笛を鳴らした。と思う間もなく一気に濠端を突き抜けて、プロペラーのように幌を鳴らしながら三宅坂を駆け上った。後アイホール窓から振り返って見ると、熱海検事を乗せた自動車はまだ桜田門の前に来たばかりである。

「後の自動車は大丈夫かね」

「はい行先を教えておきました。熱海検事はまだ犯人は決定している訳じゃない。しかしもうすこし調べておく必要があるから一緒に来ると云うんですが……」

と云いながら志免警部は鋭い眼付きで私を振り返った。しかし私は返事をしなかった。ただ顔を見覚えておくために、眼の前に坐っている運転手の顔を、反射鏡で気取けどられないように覗き込んだが、見れば見る程ガツシリした体格で、肩幅などは普通人の一倍半ぐらい有りありそうに見える。しかもその顔は私の思い做なしか知らないが、最前帝国ホテルの前で私に「馬鹿野郎」を浴びせた獰猛な人相の男に違いないようで、その軍艦の舳へさきのようにニユーと突き出ている顎が背後から見てもよくわかる。しかし服装は最前と丸で違って、黒い口覆いも何も掛けていず青い中折帽から新しい背広服に至るまで、最前とはまるつきり

様子が変っているので、もしかしたら私の思い違いかも知れない。第一あの運転手ならば、私が警視庁の人間である事を気付くと同時に、多少に拘わらず吃驚した表情をあらわす筈である……なぞと考えながらつい鼻の先に山口勇作と貼り出して在る運転手の名刺を見ているうちに自動車は最早、半蔵門の曲り角に立っている人混を電光のようにすり抜けて、麴町の通りを一直線に、土手三番町へ曲り込んだと思うと、二葉女学校の裏手にある教会らしい小さな西洋館の前でピタリと止まった。止まると同時に志免警部は、私に一挺のブローニングを渡しながら真先に飛び降りて、空色のペンキで塗った門の扉を両手で押したが門は締りがしてなかったと見えてギイと左右に開いた。そこから真先に躍り込んだ志免警部に続いて三人の刑事が走り込んだ。

続いて私が降りようとすると、運転手は初めて気が付いたらしく、ギョロリと光る眼で私を見たが一寸躊躇しながら、丁寧に帽子を脱いで訊ねた。

「旦那……待っておりますでしょうか」

「うむ。そうしてくれ」

と云い棄てて私は門を這入った。

家は旧式赤煉瓦造りの天井の高い平屋建てで、狭い門口や縦長い窓口には蔦蔓が一

面にまつわり附いていた。その窓の上にある丸い息抜窓に色硝子ガラスが嵌めてあるところを見ると昔は教会だったに違いない。私は永年東京に居るお蔭で、到る処の町々の眼に付く建物は大抵記憶しているつもりであるが、この家は今まで全く気が付かなかつた。それくらい陰気な、眼に付きにくい建物であつた。

私は故意わざと中へ這入らずに、万一の用心のつもりで門の処に張り込んだまま待つていた。そのうちに頭の上の高い高いポプラの梢から黄色い枯れ葉が引つきりなしに落ちて来た。予審判事の乗つてゐる自動車はまだ来ない。家の中にも何の音も聞えず、予期したような活劇も起りそうにない気配である。

私はあんまり様子が変だから表の扉ドアを開いて中に這入つてみた。見ると内部はがらんとした板張りで埃だらけの共同椅子が十四五ほど左右に並んでいる。正面には祭壇があつて真鍮しんちゆうの蠟燭ろうそく立てが並んでいるが十字架はない。その代り左手の壁に聖母マリアの像と、それから右手に基督キリストが十字架にかかつてゐる図かが架けてある。……この絵を見ると私はやつと思ひ出した。それは何でも私が東京に来た当時の事で、驟雨しゅううに會つて駈け込んだ序ついでに、屋根の借り賃のつもりで一時間ばかり説教を聞いた事がある。その時に独逸人ドイツらしい鷲鼻の篤実とくじつのような男が片言まじりの日本語で説教をしていたが、その男が十年後の

今日になって戦争で引き上げた後を調査したら、独探どくたんだった事が判明したので一時大騒ぎになって、その男の顔が大きな写真になって新聞に出た事がある。その時にもこの絵の事を思い出したが、私が関係した事件でなかったので忘れともなく忘れていた。その跡を女が借りたものであろう。

そのうちに私は窓の上を這っている電燈と電話の線を発見したが、電燈の方は室へやの中央に旧式の花電燈があるから不思議はないとしても、こんなちつぽけな教会に電話は少々不似合である。……ハテ可怪おかしいな……と思いつながら祭壇の横トアの扉を開くと八畳ばかりの板張りになつて、寝台が一つと、押入れと、台所と戸棚が附いている。寝台の上の寝具は洗い晒さらした金巾かなきんと天竺木綿てんじくもめんで、戸棚の中には小桶とフライパン、その他の台所用具が二つ三つきちんと並んでいる。水棚の上も横の瓦斯ガスコンロも綺麗に掃除してある。その先は湯殿と、便所と物置で、隣境いの黒板塀との間に金盞花きんせんかが植えてある。

私は慌てて押入を開けてみた。鼠ねずみの糞ふんもない。その床板を全部あらた検めてみたが一枚残らず釘付になつている。

私は裏口へ飛び出してみた。庭は四方行き詰まりで新しい箒ほうきめ目めが並んで靴痕あとも何もな
い。

「逃げたな」

という言葉が口を衝いて出た。そうしてそのまま表の説教場に引返すと、そのまん中の椅子の間に書記を連れした熱海検事が茫然と突立っていたが、私を見ると恭しく帽子を脱いだ。

「どうも遅くなりましたして……自動車の力が弱くて五番町の坂を登り得ませんでしたので……犯人は挙がりましたか」

私は無言のまま頭を左右に振った。それを見ると熱海検事は同氏特有の憂鬱な眼付きをして、森閑とした室の中を見まわしてから又私の顔を見た。志免警部を入れた四名の警官が煙のように消えてしまったのである。

二三秒の間三人は、薄暗い教会堂のまん中で、色硝子の光線を浴びながら、青い顔を見合わせたまま立っていた。

するとこの時、どこからともなくガソリンの臭いがして来た。熱海氏も気が付いたと見えてキョロキョロとそこいらを見まわしていたが、やがて「アツ」と叫んで私の背後を見た。私も振り返って見たが「アツ」と驚いた。正面向って右側の壁にかかった基督殉難の図が扉のようにギイと開いて、最新式の小型な白金カバー式ランプを掲げた志免警部が飛

び降りて来た。そのあとから三人の刑事が次々に飛び降りてしまうと、後は又ギイと閉まって旧の通りになった。……私は開いた口が閉がらなかつた。こんな教会にこんな仕掛がしてあろうとは夢にも思わなかつた。やはりこの家は独探の家だったのだな……と思つた。

けれども志免警部と三人の刑事は私よりももつと失望したらしく、先程の元気はどこへやら、屠所の羊ともいふべき姿で、私の前に来て思い思いにうなだれた。

「一体どうしたのだ」

と私は急に昂奮しながら問うた。

「はい迅とうに逃げていたのです。居たのなら逃げようがありません。一方口ですから」

「麴町署に頼まなかつたのか……見張りを……」

「頼んだのです。ところがあの教会なら怪しい事はない。志村のぶ子という別嬪べっぴんの旧教信者が居て熱心に布教しているだけだと、下らないところで頑張るのです」

「僕の名前で命令したのか」

「貴方のお名前でも駄目です。古参の警視で威張っているんです」

私は泣きたいくらいカツとなつてしまつた。

「……馬鹿野郎……後で泣かしてくれ。……調べもしないで反抗しやがって……地下室
か何かあるんだろうこの下に……」

「はい……電話線があるのに電話機がないので直ぐに秘密室があるなど感附きました。そ
れでそこいら中をたたきまわりましたらあの絵の背後が壁でない事がわかりましたので、
引っぱって見ますと直ぐ階段になって地下室へ降りて行けます。地下室には女がつい最前
まで居て、何か片付けていたらしく、紙や何かを台所の真下にあるストーブで焼いてあり
まして何一つ残っておりません。只レミントンのタイプライターと電話器とこのガソリン
ランプが一台残っているばかりです」

私は地下室へ這入って見る気も出なかつた。皆と一緒にぼんやりと立っていた。

するとこの時教会の入口の扉ドアをノックする音が聞えた。そうしてどこかで聞いたような
錆びのある声が洩れ込んで来た。

「這入ってもよろしゅうございますか」

「よし這入れ」

と云うと声に応じて扉ドアが開いた。それは最前の運転手で、内部の物々しい、静かな光景
を見てちよつと臆したようであつたが、直ぐにつかつかと近寄って来て、ひよつくりとお

辞儀をしながら一通の手紙を差出した。

「こんなものが門の中になりました」

「門の中のどこに！」

と私は受取りながら訊ねた。

「……扉ドアの内側に挟んでありましたのが、風で閉まる拍子に私の足下へ落ちましたので、多分旦那方うちの中においでになるんだらうと思いましたが……」

「よしよし。わかった。貴様は表へ出て待つてろ」

「いや。一寸待て」

と志免警部が横から呼び止めた。運転手はぎくりとしたようにふり返った。

「へ……へい……」

「最前貴様がここへ来た時には、日本人や外国人取り交まぜて五六名の者がたしかに居たんだな」

「へい。それはもう間違いないません。私がこの眼で見たので……」

「よし……行け……」

と志免警部は嘸んで吐き出すように云った。そうして私が封を切って読みかけている手

紙を熱海検事と二人で覗き込んだ。

その手紙は記念のために、まだここに持っているが、白い西洋封筒の上に鉛筆の走り書きで、

警視庁第一搜索課長

狭山九郎太様

御許に

志村のぶ子 拝

と認^{した}めてある。中の手紙はタイプライター用紙六枚に行を詰めて叩いた英文で、よほど急いだものらしく、誤植や誤字がちよいちよい混っている。翻訳すると原文よりは少々長くなるようであるが、あらかたこんな意味である。

取り急ぎますままに乱文の程お許し下さいませ。

妾は只今、貴方様の神速な御探索を受けております事を承知致しまして、とても助かりませぬ事と覚悟致してはおりますが、万に一つにも、お眼こぼしが叶いました節は、生きて再びお眼もじ致します時機がないように存じ上げますから、勝手ながら、妾の一生のお願い事をお訴え申上げたたく、不躰ながら手慣れておりますタイプライターの英文にて御意を得させて頂きます。

その中にも何より先立つてお許しの程をお願い申上げとうございます事は、妾が世にも恐ろしい夫殺しの犯人でない事でございます。

その仔細は、詳しく申上げますれば数限りもございませぬが、その荒ましは先刻お手に入りました新約聖書の中の暗号文にてお察しの事と存じます。妾の夫、仮名岩形圭吾事、志村浩太郎と妾こそは、共々に、米国紐育ニユーヨークに本部を置き、ウルスター・ゴンクールと申す人を首領と致しております秘密結社J・I・Cの一員に相違ございませぬので、これは最早、お隠し申上げるまでもない事と存じます。

さてとや、この、J・I・C結社の性質と申しますのは、最早、御承知の御事とは存じますが、当座の申開きのため、あらましを申述べさして頂きます。

妾が今日まで心得ておりましたところによりますと、この結社は、米国人が建国以来の

理想と致して参りました正義人道と、平和愛好の精神から生まれ出たものと申し聞かせられております。でございますから、その仕事と申しますのは、普通に流行致しております声ばかりの平和運動と違ひまして、世界各国の好戦的の行動をあらゆる直接の方法で妨害致しまして、一切の内政と外交を、経済的手段だけで解決しなければならぬように仕向けることでございます。そう致しまして只今の世界の経済状態が、他国民の不幸は、直ぐにそのまま自国民の不幸と変化して襲いかかつて来るようになっております実情をハッキリと各国民に悟らせまして、世界中を米国と共通共同の経済団体と変化致し、互に相扶あいたすけ合ひまして、二度と再び、只今の歐洲大戦のような大惨事を惹ひき起さないように努力致します目的の下に、米国に居住する各人種によつて組織されておるものと承わつております。

そのような次第でございますから、申すまでもなく、J・I・Cの事業は、只今露西亞ロシアに流行し初めております過激思想などとは全く正反対の思想でございます。米国内の各州がそれぞれ独立自由の政治を営んでおります通りに、各国、各人種の宗教と、政体と、階級制度とをそのままに認めながら人類社会の平和と幸福を計るのを理想と致しておるのでございますが、只今のように各国の政策が、戦争よりほかに平和の保ち方を存じませぬ

軍閥と、資本家の手で支配されております世の中では、過激思想と同様の誤解を受けまして、恐ろしい反対と、迫害を加えられる虞おそれが十分にございます。それで、J・I・Cの団員は、あたかも羅馬ローマに於ける最初の基督教の布教者と同様の嚴重なる秘密組織と致しまして、団員は一人一人に殉教者となる覚悟をもちまして各国に紛れ入り、その国の好戦的準備を妨害致す仕事を致しておりますので、妾の夫志村浩太郎は、その西部首領の仕事を引き受けておりましたものでございます。

又、一方に、その志村浩太郎の妻と相成っております妾わたしは、或る恐ろしい事情のため、久しい以前から夫と、一人子の嬢次と三人、離れ離れになつておりました者で、その後、寡婦と同様の境遇に陥りました妾は、夫と愛児の行方を探すために、色々と辛苦艱難かんなんを重ねました後に、J・I・Cの情報主任と相成りまして日本に参り、××大使のお世話で当教会を借り受け、日曜毎ごとに説教を致します体を装い、日本内地に働いております、J・I・C団員の情報を集配レポート致しておたのでございますが、その傍らかたわ、古い縁故を辿りまして外務省の英文タイピストの職に就き、日本の機密に属する暗号電報を盗み写しまして、米国紐育イースト・エンドのJ・I・Cの本部に送達致す仕事を受け持っていたのでございます。これは妾と致しまして誠に申訳もない浅ましい所業でございまして、このために

貴方様あなたからお仕置を受けますような事に相成りますならば、少しもお怨み申上げる筋はないのでございますが、「世界の平和のため」という美しい標語に眼を眩くらまされておりました妾はついこの頃まで少しもそのような罪に氣付きませず、むしろ日本のためと存じまして、非常な善い事よを致しておりますような氣持で、暗号電報の盜読を仕事と致しておったのでございます。

ところが、そのような愚しい仕事を致しつつこの二三年を打ち過しておりますうちに、妾の斯様かような所業が、人間として最も浅ましい売国の重罪に当りますばかりでなく、J・I・Cの仕事の内容そのものが世界の平和と、正義人道のために許すことの出来ませぬ、最も憎むべき性質のもので、妾の夫と愛児と、日本民族とを同時に亡ぼそうとしているものでございます事が、判然致します時機がまいりましたのでございます。

それはほかでもございませぬ。

本年六月の初め頃になりましてJ・I・Cの西部首領と相成っております有力な日本人、K・NO・I（J・I・Cの仲間では首領のW・G氏以外は本名を明かしません）番号ばかりで通信する規則になっておりますので、止むを得ませぬ時に仮名を使うだけでござい（ます）と申す者が、或る重要な要件のため、外交界でよく申します「暗黒公使ダーク・ミニスター」と相

成りまして、東洋方面に出張する事に相成りました旨、妾の手許に情報が参りました。それと同時に、その先発として、やはりJ・I・Cの一人となつております自称樫尾初蔵かしおはつぞうと申す者が、J・I・Cの東部と西部と双方の首領の護照ごしょうを持ちまして、去る六月の末頃から日本に参りまして日本のJ・I・Cに属する日、鮮、支人の身元と消息を詳しく取り調べ初めたのでございます。

さて、この樫尾と申す者は、如何いかよう様な人物かと申しますと、若い折は露西亞人を装いまして彼得堡ペートルグランドに入り込み、明石大佐あかしの配下に属してウラジミル大公の召使に住み込み、軍事探偵の仕事を致しております者で、日露戦争後は引き続き日本政府の信任を受けまして米国に入り、各種の秘密結社の内情を探っておりますうちに、前に申上げましたJ・I・C東部首領、W・ゴンクール氏と仲よく相成り、J・I・Cに加入いたしました人物と申すことが、後になつて判明致しました。しかし最初のうち樫尾はそのような事をけ気ぶりにも見せませず、ただJ・I・Cの仕事に就きまして色々と親切な忠告をしてくれましたので、私もこの二三箇月は何となく心強く存じておりました次第でございます。

そのうちに時日が経過致しまして今月に相成りますと、J・I・Cの西部首領、K一号こと、仮名、中村文吉が五日横浜入港の阿蘇丸にて来着致します旨を電照して参りました。

それと同時に私に宛てました、J・I・C首領、W・ゴンクール氏の名前で——中村文吉が日本に到着する以前の二日横浜発イダホー丸にて至急米本国へ帰来すべし。後事は樫尾に委託すべし——との暗号電報が到着致しました。

私はかような不思議な命令を受けました事は今までに一度もございませんでした。J・I・Cの団員で新たに日本に到着いたしました者は、是非とも一度妾の処に立寄りまして、色々打ち合わせを致しますのが、ほとんど規則のようになっていたのでございます。でございませうからして、況^まして西部首領とも申す程の有力者が日本に参りましたならば、誰を差しおいても私が先に面会致しまして、事務の報告を致さねばならぬ筈なのに、これはどうした間違いかと存じまして、判断に苦しみました揚句^{あげく}、至急に電話をかけて樫尾を当教会の地下室に呼び寄せて相談致しましたところ、樫尾は暫く考えました後に、

「この命令に背かれましたならば貴女^{あなた}の生命^{いのち}が危ないでしょう。しかし……しかし」

となおも二三度口籠もつて躊躇致しましたが、やがて思い切った体^{てい}で私の耳に口を寄せまして、あたりに人も居ないのに声をひそめまして、

「中村文吉氏の本名は志村浩太郎氏です。志村君は貴女^{あなた}が当教会^{この}に居られる事を出発直前に耳にしておられる筈です。……左様^{さよう}なら……」

と云い棄て教会の外へ駈け出し、そのまま自動車に飛び乗って姿を消してしまいました。妻は余りの事に驚き呆れまして、暫くは教会の門前に立ちつくし、茫然とあとを見送っておりましたが、それにしてもこの十数年このかた打ち絶えておりました夫の消息を初めて聞き知りました妻の身として、たとい、J・I・Cの嚴命でございましたようとも、何しにこのまま立ち去る事が出来ましよう。ましてその命令の意味も全く不明なのでございませから、妻は色々と考えをめぐらせました後、のちたといJ・I・Cの制裁を受くとも構いませぬ覚悟で、そのまま日本に踏み止まり、夫の到着を待つことに決心致しましたが、そう致しておりますうちに去る六日の朝、帝国ホテルに到着、宿泊しておりました夫より、至急、本郷菊坂ホテルにて面会致したい旨を、電話にて申込んで参りましたから、取るものも取あえず駈け付けたのでございます。

さてその時の夫の申もうしじょう条、または私の返答致しました模様などは皆、妻の愚痴がましく相成りますから、ここには略させて頂きます。けれどもその結果、前に申上げました或る事情のために私の不貞を疑っております夫は、初めてその非を悟りましたものか、一言も物を申し得ぬように相成りまして、そのまま味気なく別れる事になりましたが、それから二三日の間と申すもの夫は一度も帝国ホテルに姿を見せませず、どこへか姿を晦くらまし

てしまいました。

妾はそれと知りましてどう致したらよいものかと、毎日時雨しぐれ勝ちの空を眺めて思案に暮れておりました。ほとんど食事も進みかねておりましたのでございますが、その折柄、去る九日の午前出勤中に外務省の機密局長M男爵閣下宛、配達致して参りました封書中に、夫の筆跡に相違ない無記名のもの一通を見付けましたので、思わず胸を轟とどろかせました。そうしてその手紙をこっそりと自分の室に持ち帰りまして秘密に開封して読んでみますと、これこそ妾の夫志村がM男爵閣下に、J・I・Cの暗号基帳と、団員の名簿を手交致しましたために、大森の山王茶寮で当夜の九時にお眼にかかりたい云々と認めました約束の文書でございます。見るも胸潰るる恐ろしい内容でございました。

けれども妾はやつとの思いで心を落着けまして、その封書を元通りにして男爵閣下の机に返しました。そうしてその夜、大森の山王茶寮で、M男爵と面会して帰りかけました夫を途中で待ち受けまして、無理に当教会の地下室に伴いまして、J・I・Cに対する裏切りの行いを、きびしく責めたのでございますが、僅か二三日の間に見違える程やつれ果てました夫は、淋しく笑いますばかりで、私の申します事を少しも相手に致しませぬ。その上に兼ねてより酒類売買で蓄えておりました十五万円の財産全部を私に与えまして、永久

に別れようではないかと申し出でました。

妾はこの言葉を聞きますと同時に、夫が何かの原因で自殺の決心を致しておりますのを悟りましたので、あまりの悲しさに身も世もない気持になりました、それならば一緒に外国に逃れてはどうかとすすめました。けれども夫は何か考えがありましたかして、何としても妾の申条を承知致しませず、ただ、自分一人だけ外国に逃げる事だけは辛うじて承知致しまして、その費用を除きましたあと全部を私に与えまして、妾の思い通りに使つてくれよと申しましたから、とりあえずその通りに致しました。

けれども妾は、なおも夫が自殺の決心を持つているらしく思われてなりませんので、恐ろしさで悲しさの遣る瀬ないままに、毎日のように夫のあとをつけまわしまして、度々面会致しては言葉を尽して諫め訓いせさとしましたのでございますが、夫は只がぶがぶと酒を飲みますばかりで相手になりませず、妾の恐れと悲しみがつ増るばかりでございました折柄、昨十二日の午前中、小包郵便で前記の暗号入りの聖書が到着致しました。のみならず、間もなくその聖書を送りました本人の檜尾自身が妾の出勤先の外務省に飛んで参りまして、団員の一人である朝鮮人留学生、ぼくゆうせき朴友石の密告によりまして、私に対する死刑の宣告が、只今米国本部より檜尾の手許まで到着致した旨を告げ知らせました。そうして尚その上に

——鮮人朴友石は一種のコカイン中毒から来た殺人淫樂者で、色々な巧妙な手段を以て不思議の殺人を行い、今日迄度々警察を悩まして来た白徒しれもので、殊に異性の私を殺し得る機会を得ようと兼ねてから付け狙っていた恐るべき変態恋愛の半狂人である。なれども樫尾自身は日本政府の御命令で、あくまでも、J・I・Cに踏み止まるべき重大なる任務を持つているために、朴の行動に反対する事が出来ない。却つてその計画に賛成して、色々と指導を与えておいた位だから、私の運命は風前の燈ともしび——と申すような恐ろしい事実を申し聞かせ——後のちとも云わず即刻、海外に逃れるよう、準備を整えよ——と言葉をつくして諫めました。

けれどもその時に妾はなおも夫の事を気づかしまして、躊躇致しましたところ、樫尾は遂に、もどかしさに堪えかねましたものか——左程に疑わるるならば、かく申す樫尾の身分と、今日までに探り得ましたJ・I・Cの真相を打ち明けましょう。序ついでに貴方の御息の行方もお話しまして、妾が何故に斯様に一生懸命になって貴女あなたの御一身の事を心配致しますかという、その理由を説明しましょう——と申しまして、妾に病氣欠勤をさせて自身に運転して来ました自動車に乗せ、多摩川附近までドライブを致しました。

この時に樫尾から承りましたJ・I・Cの真相が、どのような恐ろしい、残忍非道な

ものでございましたか。貴方様のお察しに任せます。いずれに致しましても、前に申上げました表面的な主義主張とは全くうらはらの実情でございまして、詳しくお話し申上げたものは山々でございしますが、あまり長く相成りませんから併せて略させて頂きます。

妾はその話の一件に就きまして思い当る事ばかりでございましたのみならず、永年尋ね求めておりました^{せがれ}伴の嬢次が、^{ニユーヨーク}紐育の郵便局に奉職致しておりますことが最近 J・I・C に判明致しまして、人知れず人質同様の監視を受けております状態で、妾の素振によりましては、その生命を代償として、妾を威嚇致します準備が整っております旨を承わりました。妾は、余りの恐ろしさに魂も身に添わず、病気のように相成りましてこの教会に引^ひ返^{つかえ}し、^{たす}櫛尾に扶けられて逃亡の準備を致しました後、暫くは寝台の上に打ちたおれておりました程でございました。

とは申せ、そう致しますうちに尚よく考えまわしてみますと、妾はまだ J・I・C の内情を耳に致しましたばかりで、その恐ろしい仕事の実際を眼に見た訳ではございませぬ。嬢次の事とても同様でございまして、妾が親しく会ってみました上でなければ、真偽の程が確かとは申されないのでございます。ことに櫛尾という人間がどうしてこのように妾の世話ばかり焼きまして J・I・C から裏切らせようと致しますのか、その理由が、まだハ

ツキリと解つた訳でもございませぬのに、みすみす眼の前の夫を見殺しに致して、妾一人何しに海外へ立ち去る事が出来ましょう。ですからその夜に入りまして、介抱しておりました檉尾が立ち去るのを待ちかねまして、くるめく心を取り直しつつ、カフエー・ユートピアに夫を呼び出し、檉尾の物語を打ち明けまして、J・I・Cの真相を妾に洩らさなかつた夫の無情を怨みました。

ところが夫は別に驚く様子もなくこう答えました。

「お前にJ・I・Cの秘密を知らせなかつたのは別に深い理由があつたからでない。お前を裏切らせると嬢次の生命が危なくなるから、裏切るなら俺一人で裏切りたいと思つていたからなのだ。いずれにしてもお前の事は狭山という人によく頼んでおくから、安心して日本に居れ。J・I・Cが総がかりで来ても、又は檉尾の智慧を百倍にしても、あの人の一睨みには敵かなわない。お前は狭山さんを知っているだろう」

と申しましたから、お顔だけは新聞紙上でよく存じている旨を答えましたところ、

「それならばいよいよ好都合だ。俺の事は決して心配しなくともよい。現おとといに昨日の晩も、朝鮮人らしい奴が一人尾つけ行て来たから、有楽町から高架線の横へ引っぱり込んで、汽車が大きな音を立てて来るのを待つて振り返りざま、咽喉元を狙つて一発放したら、ガードの

下の空地に走り込んでぶち倒れた。しかし其奴は死ななかつたらしく、今でも凶々しく俺を追いまわしているが、そんな奴を恐れる俺じゃない。唯気にかかるのは非国民の名だ。だから、お前は俵の事は思い切つても、俺と一緒に非国民の汚名を受けないようにせよ。

今夜でも宜しいから狭山さんの処へ行つて事情を打明けて保護方をお願いせよ。狭山さんは劍橋ケンブリッジ大学の応用化学を出た人で、J・I・Cの団長W・ゴンクールの先輩に当る人だ。卒業生の名簿を御覧になればわかる。……この事が狭山さんに洩れた事がわかつたらJ・I・Cで大警戒をするからそのつもりで極秘密にして行け」

と申しまして強いて妾を去らせました。

しかし妾は尚も夫の身の上の程を心許なく存じましたので、昨夜遅く、共々に狭山様の処にお伺い致します決心で、人知れずステーション・ホテルに訊ねて参りまして、ボーイに二十円を与えて案内させ、夫の室へやに参り、内側から鍵をかけまして、気永く自殺を諫めにかかりましたけれども、夫はやはり相手になりませず、泥靴のまま寝台の上に横たわりまして、只管ひたすらに眠るばかりでございました。

それで妾は、今朝早く、今一度参ります心組で、手袋をはめながら窓を閉し、電燈を消して廊下に出ましたところ、最前案内を頼みましたボーイが立ち聴き致しておりますら

しく、逃げて行くうしろ姿を認めましたから急に呼び止めまして、又も二十円を与えて口止めを致しましたが、そのまま今一度扉ドアの前に引返ひっかえし、室内の様子に耳を澄ましますと、夫はよく睡っておりますますしく、鼾いびきの声ばかり聞えましたから、すこし安心致しましてホテルを出ようと致しました時、お礼心でございましょう最前のボーイが送つて出て参りましたから、忘れて手に持つておりました合鍵を渡しまして、今一度念を入れて口止めを致しました。そうして表に出ましてから十四号室の窓を仰ぎましたところ、夫は実は眠りを装うておりましたものらしく、妾が閉しておきました窓を押し上げ、ズボンにワイシャツ一つの姿で妾を見送つておりましたが、妾が振り返ると殆んど同時に身を退ひいて闇の中に隠れてしまいました。

今から思いますとこの時こそ夫の姿の今こんじょう生うの見納めでございました。夫はJ・I・Cの団員と致しましたが、又は日本民族の一人と致しましたが、いずれにしても死なねばならぬ運命を思い知りまして、妾が立ち去るのを待ちかねて自殺致したものと存じます。

妾はこの時、何となく後髪を引かれまして、胸が一ぱいになりました。けれどもいづれ明朝の事と存じまして、思い切つて帰宅致しました。そうして今朝こんちよう七時半頃、右手のリウマチスが再発致しました旨の、偽りの欠勤届したたを認めておりました折柄、タキシード運転手姿

の樫尾が、転がるように駈け込んで参りまして、夫志村の変死を告げ知らせました。そうして息せきあえぬ早口で次のような忠告を致しました。

「この事件には必ず狭山様の御出勤を見るであろう。そうとなれば貴方あなたがた御夫婦の今日までの売国的行動も水晶のように見透かされてしまうであろう。外務省の欠勤届なぞいう呑気のんきなものを書いている隙すきはないのだ。一刻も早く樫尾が指図する通りにして外国に逃れて時節を待つ考えを定められよ。元来、J・I・Cの首領W・ゴンクール氏はずっと前から貴女あなたに懸想けそうしていて、無理にも志村氏を殺そうとしているのだ。そうして人質に取つた嬢次殿を枷かせにして是非とも貴女を靡なびかせようと謀っている者である。だから貴女の生命いのちがなくなつた暁あかつきには、必要もない人質の嬢次殿の運命が、どのような事になつて行くかは、考える迄もないであろう。これまで打ち明けた上は何もかもお解りであろう。樫尾の言葉が真実である事を明かに覺られたであろう。とにも角にも一刻も早くこの教会から姿を消す事が肝要である。その方法というのは取り敢えず姿を改めて満洲王張作霖ちやうさくりんの第七夫人と偽り、今夜一夜だけ帝国ホテルの客となつて新聞記者を驚かす。それから明朝堂々と東京駅を出発し、下関から大連航路のメールボートに乗り込み、大連から上シャンハイ海に逃れる方法がある。狭山氏の眼を逃るるにはこの方法より以外にない。早く早く」

と妾を促しまして自動車に同乗し、銀座から神田に参り、衣類その他の装身具等を買ひ整え、再び銀座の美容院に参るべく、帝国ホテルの前にさしかかりましたところ、あの聖書を手にして調べつつ山下町の方から歩いておいでになりました狭山様のお姿を拝見しまして、聞きしにまさる、お手廻しの早さに驚きました妾は、自動車の中で気を喪つてしまいました。

妾はそれから約二十分ばかりして眼を開きますと、最寄りの丸の内綜合病院に運び込まれて看護婦の手当を受けている事に気付きましたが、その中に汗まみれになって這入って参りました樫尾は、看護婦に用を云い付けて追いつきました隙に、妾の耳に口を寄せてこのような事を囁きました。

「あの聖書が狭山様の手に入ったために何もかもメチャメチャになってしまった。樫尾自身も内地に居られぬようになってしまったが、これはあの聖書を貴女の手から取り返しておかなかつた私の失策だから仕方がない。しかし今の間に仲間に命じて逃亡の手当を残らずしておいたから安心なさい」

と申しましてその計画を申聞かせましたから、今は一刻も猶予ならず、気絶後一時間ばかりして当教会に帰りまして、自動車を止めおいて支度を整えました。

この自動車に妾が乗っております事は、他人ならば容易に判りますまいと存じますけれども、狭山様に限つては特別のお方と存じましたから、万一の用心に止めておいたのをございます。そうしてこの自動車が数寄屋橋に帰つて、又ここまで参る最少の時間を八分間と定め、その僅かな時間を生命と致して逃亡させて頂く考えでございます。

もはや右に申上げました事実で、妾が忌まわしき夫殺しの罪を犯したお疑いはお晴らし下すつた事と存じます。

申開き致したさの余り、あられもない失礼な事のみ長々と申上げまして、お手間を取らせました事は、何卒、幾重にもお許し下さいませ。

この上は貴方様の御健康の程、幾久しくお祈り申上げるばかりでございます。かしこ

午後一時五十二分

志村のぶ子 拝

読み終つてしまつた志免と私は、殆んど同時に時計を出してみた。両方とも二時十六分である。

「あの運転手を逃がすな」

と二人は矢張り同時に叫んだ。声に応じて三人の刑事は一斉に表に飛び出したが間に合わなかった。

二人が叫んだその一刹那にスターターを踏んだ三五八八の幌自動車は、忽ち猛然たる音を立てて四谷見附の方向に消え去った。……それとばかりに志免と三人の刑事が、素早く熱海検事の乗って来た箱自動車に飛び込んで追跡したが、あとを見送った私は苦笑しいしい頭を左右に振った。

「駄目駄目。もう少し早く気が付いたら……」

「どうしてあの運転手が怪しい事が、おわかりになりましたか」

と熱海検事も心持ち微笑を含んで尋ねた。

「初めから怪しい事がわかっていたのです。けれども途中で怪しくなくなりました。ところが手紙を読んでしまうと同時に、又怪しくなつて来たのです」

「……と仰言ると……」

と流石さすがの熱海検事も私の言葉に興味を感じたらしく眼を光らした。私はポケットから暗号入りの聖書を引き出して、検事の前に差し出して見せながら説明した。

「何。訳もない事です。私はこの聖書をカフエー・ユートピアで手に入れたのです。樫尾初蔵から志村のぶ子に送った暗号入りのもので、暗号の最後がかしをとなっておるものです。ところが今の運転手が、この手紙を持って這入って来た時の態度に五分の隙もないのを見まして、直ぐに、此奴は容易ならぬ奴だ……事によると此奴が樫尾かも知れないぞと気付きました。しかももし樫尾とすれば今から一時間半ばかり前に日比谷の横町で私と衝突しそうになった時に、自動車の中から私に『馬鹿野郎』を浴びせて行つた運転手と同一人に相違ないのです。私という事を知り抜いていながら知らない振りをして、私の判断を誤らせるために、一瞬間に思い付いてあんな事を云つたものに違いないのです」

「……成る程……大胆な奴があるものですな……」

と熱海検事はいよいよ驚いたらしく眼をしばたいた。

「……あれ程の奴は滅多に居りません。明石閣下のお仕込みだけありますよ。……しかし最前志免警部に呼び止められた時は、流石にはつとした態度でしたが、その一刹那のうちに……ナニ。大丈夫だとタカを括くって向き直つた態度の立派さには又、敬服しましたよ。樫尾に相違ないと思ひ込んでいた私でさえ……ハテナ。違うのか知らん……と疑つた位でしたからね。志免以下の連中が気付く筈はありません。そのうちに手紙を読ん

でいる間じゆう気を付けてみますと、表に自動車の動き出す音がちつともしません」

「いかにも……」

「これには全く一ぱい喰いましたね。やはり櫛尾じゃなかったのか。只の運転手だったのかと思いい紙を読んでもしまった訳です」

「成る程……ご尤もです」

「ところがです……手紙を読んでも同時に気付いた事は、これだけの長文の手紙をタイプライターで叩き出すには、いくら慣れた手でも二十分はかかる筈です。ところで志免警部が、あの自動車を見付けて、追跡して帰って、自働電話に出ていた私と打合わせを終る迄の時間を十分と見ます。そうして私が日比谷から警視庁に帰って自動車に乗る迄の最少限の十分間を加えると丁度二十分となりますが、一方に女の乗った三五八八の自動車が三宅坂を登ってこの教会に到着する迄の時間は、私共が同じ自動車で同じ距離を走った時間と差引いて差引零ゼロになるとしても、女の云う逃走用の時間の八分間を前の二十分の余裕から差し引けば、最大限女の保有し得る時間は十二分間となります。実はそれだけの時間は残らないものと見るのが常識的ですが、たとい、それだけの余裕があったと仮定しても、たった十二分間で、この手紙を打ち終ることは不可能と見なければなりません」

「そうですねあ……一々御尤もです」

「そんならどこでこれだけの長文をたたいたかと申しますと、多分女が気絶して介抱を受けた医者 of 処か何かで、樫尾が女の逃走を助ける一手段としてこの手紙を作製したのではないかと考えられるのです。つまり吾々が彼等の逃走を発見した瞬間の判断を誤らせるためにこんな小細工をしたので、彼の樫尾の奴が、間際まで自分の名前を看破されない事を確信して巧たくらんだものと考えられるのです。……すなわちこの手紙の通りに、十二分間を利用して逃げたとなると、女はまだ東京市内に居るとしか思われませんが、実はもうとつくの昔に東京を出ているに違いありません。樫尾運転手は二十分間以上の時間を使って女を東京市外のどこかへ送り付けて、平気で数寄屋橋に帰って、張り込んでいた刑事に『大勢の人が居た』と嘘をついて、支度に手間取らせてここへ連れて来たのです。そうして、なおも時間の余裕を女に与えるために、捜索が一通り済んだ頃を見計らって、この手紙を渡して、吾々が読み終るのを見済まして逃走したのです。否……吾々に落着いて手紙を読み終らせるために逃走を差し控えていたものとか考えられないのです。追跡の出来ないように一台をひよろひよろの箱自動車にしたのも彼奴あいつの仕事に違いありません。全く吾々を馬鹿にしているのです。大胆極まる奴です。素晴らしい手腕です」

熱海検事はうつむいたまま、熱心に私の説明を傾聴していたが、又もにこにこしながら顔を上げた。

「貴方は何故直ぐに電話で手配をなさらないのですか」

私は帽子を脱いで熱海氏の手を握った。

「私は貴方の説に降参しました。岩形圭吾、否、志村浩太郎は自殺したのです。あの金は志村のぶ子が、その夫から正当に貰ったものです。この手紙の内容は樫尾が日本政府の機密機関に属する人間である以上全部真実を告白して私共の許しを請うているものと見るべきで、彼女は毒薬とも全然無関係な筈です。私はステーション・ホテルの廊下にあつた女の足跡を、前後反対の順序に見ていたのです。室を出てからもう一度引返して様子を窺つた足跡を、室に這入る前に窺つたものと見たために、女の殺意を認めました。面目次第もありません」

若い熱海検事は子供のように顔を赤くした。

「そう云われると僕も面目ないです。ただ志村氏が窓を開いたままにして、横向きに寝て、窓の外を大きな眼で睨んでいる状態が何となく尋常でなかったので、もう一度考慮し直してみたいと思っただけです。……しかしこの話を外務省が聞いたら吃驚（びっく）りしましょうね」

私は苦笑しながら熱海氏の前に手紙を差し出した。

「志村のぶ子と、樫尾初蔵の処分方法は、貴官あなたから外務省へ御交渉の上、御決定下さい。二三時間の中なら、捕縛の手配が出来ると思います」

「承知しました……しかし……」

と熱海検事は又も顔を染めて微笑した。私が差出した手紙と聖書をちらりと見たが、別に受取ろうともしないまま、心持ち口籠くちかごもつて云つた。

「……放つたらかしといても……よくはないでしょうか」

この大胆な放言には流石さすがの私もどきんとさせられた。そうして思わず熱海検事の手を握らせられたのであつた。

「……実に……御同感です。志村のぶ子と樫尾初蔵の二人はやまと民族の意識を十二分に持つている者です。彼等二人は今後吾々のために、今まで以上の働きをするに違いありません。私は彼等二人を捕とらえたくないのです。……その代り……今後、J・I・Cの団員は二重橋橋下に一步も立ち入らせません」

熱海氏は返事をしなかつた。恭うやうやしく帽子を脱いで別れを告げると、依然として微笑しいしい古木書記を従えて入口の方へ歩いて行つた。そうして何か考え考え扉ドアの前まで来ると

思い出したように振り返った。

「狭山さん。唯一つ遺憾な事がありますね」

「はあ……何ですか」

「お互にその美人の顔を一度も見なかつたじやないですか。ハハハ……」

私は哑然あぜんとなつてその後姿を見送つた。

新聞に出ているのは、これだけの事実を切り縮めたものでかなり杜撰ずせんなところが多いばかりでなく、事件の核心にはちつとも触れていなかった。すなわち引き続き翌日の朝刊に岩形圭吾氏の屍体解剖の結果としては、毒殺に使用した薬物の正体が依然として不明なので目下研究中であること……注射は筋肉注射であつたこと……左腕の刺青いれずみはNK（のぶ子、浩太郎）の二字の組み合わせであつたことが辛うじて判明したこと……などが報道してあるだけである。又警視庁の活躍としては、銀行の一件だのカフェー・ユートピアの出来事などは無論書いてある筈がない。ただ私がステーション・ホテルを出てから数時間の間、行方を晦くらましていた事、刑事が八方に飛んで、借着屋を調べた事などを書いておしまいに……、

「午後二時に至り刑事課は有力なる証跡を挙げ得たるものの如く俄かに色めき立ち、熱海検事、狭山課長等合計七名の一行は二台の自動車に分乗し、麴町方面に向いたるが、該自動車が犯人の潜伏せる麴町区土手三番町旧浸礼教会に到着したる時は、犯人は既に一台の高速力の自動車にて逃走せし跡にて、一同は手を空しくして帰来せり。その後の経過はこの稿締切迄は不明なり。然れども此の如き巧妙なる犯罪事件を犯行後僅々十数時間を出でざる間に解決し、犯人の住居までも突止めたるは偏に吾が狭山鬼課長の靈腕に依るものと云うべく、従つて犯人の就縛も遠きに非ざるべしと信ぜらる。因みにステーション・ホテルのボーイ山本は、余りの事に驚きて一時失神し、覚醒後、発熱甚だしきを以て面会を謝絶しおるも、その他のボーイ仲間との話と、タクシー会社の運転手仲間の噂と、別に本社の探知し得たるところを綜合するに、犯人は志村のぶ子と称する絶世の美人なる事確實にして、該美人を乗せ行きたる自動車T三五八八より足が付きたるものらしく、該自動車とその運転手、樫尾初蔵、及び、狭山課長のみは今以て帰来せず。土手三番町の犯人の潜伏所にも居らず。そして午後三時前後に帰来せる今一台の箱自動車一九三六の運転手芳木は何事も包みて語らざるより察すれば多分鬼課長は再び何等かの有力なる端緒を得て、その方面に向い活動を開始せるに相違なし。吾人はその活動の結果を、明日の本紙上に報

道し得べき事を信じて疑わざるなり」

と結んで、おまけにどこで撮ったかわからない私の横顔の写真に、鬼課長狭山氏と標題を付けて割込ましてある。

それを見ると私は思わず顔を撫でまわさない訳に行かなかった。既に白状した通り、実を云うと私はこの時に有力な端緒を掴んだ訳でも何でもない。あべこべに最も有力な端緒を取逃がしたり放棄したりしていたので、青山一丁目附近でT三五八八の自動車に撒かれて、失望して帰って来た志免刑事の一行と、四谷見附から電車に乗りかけていた熱海検事の一行を同じ箱自動車で帰して、近くのおでん屋でぺこぺこの腹を満たした後、警視庁に反抗した麹町署長に面会して、朝からの癩癩玉を一ぺんに破裂さしていたもので、記者連中が浸礼教会に押しかけて来たのは、その留守であつたらう。

新聞記事の裏面の説明はそれだけである。

私はその当時の事を思い出して、聊かセンチメンタルな、軽い溜息をしつつ、紙面から眼を離れた。……と同時に少年も私が読み終るのを待ちかねていたらしく、うつむいていた顔を上げたが、その眼は最前の通り黒水晶のように静かに澄み切っていた。けれども、

その心の底に燃え上る云い知れぬ激情を、謹み深く押え付けていることが、その真白く血の気を失った頬の色にあらわれていた。私はその頬を見ながら念のために訊ねた。

「それじゃこの志村浩太郎氏御夫婦が、君の御両親なんですね」

「はい」

少年はちよつと唇を震わしたが、それでも静かに眼を伏せた。

「しかし……」

と私はまだ不審が晴れやらぬまま、二三度新聞紙を引っくり返しながら問うた。

「……この新聞記事は随分いい加減なものなのです。この事件に関係した事で……まだ君が知らない国家の機密に属する重大な裏面の出来事などが全部ぬきになっていっているのです。

……のみならず二年も前の出来事でバード・ストーン曲馬団の事などはちつとも書いてないのに、君はどうして君の両親がこの曲馬団に責め殺された事が判るのですか」

「はい」

と静かに答えた少年は、又も黒水晶のような眼を据えて私の顔を見詰めていた。そうして激しよう激しようとする心を落着けるべく努力しているように見えたが、やがてその長い睫を伏せて、ほつと一つ溜息まっげをすると、如何にも淋しそうに声を落した。

「……僕は……父の遺言書を……見付け出したのです」

私はポケットから取り出しかけた敷島の一本をぼとりと床の上に取り落した。

「えっ………な………何を………」

「父の遺言書かきおきです………その新聞記事を使りにして探し出したのです」

「………この新聞記事から………」

「そうです。それを見て初めて、岩形圭吾と名乗って自殺した志村浩太郎という人が、僕の父親に違いない事がわかったのです。それまでは、自分が最初捨子だったという事より外には何も存じませんでしたし、どこの人種だかも解りませんでしたので、両親に会いたい事は会いたかったのですが、探す当てが全くなかったのです。………ですけども解らない事を考えるのは、小ちやい時から好きでしたので、暇さえあれば亜米利加アメリカの新聞を読んで、色んな犯罪事件を研究するのを楽しみにしていたのですが、そのうちに最前さつきお話ししましたような事から、思いがけなく日本の新聞が手に入りまして、その記事が眼に付きますと、父親の事とは夢にも知りませぬまま、色々と研究しておりますうちに、非常に面白い事件に見えまして、そのために日本に来て見たくて来て見たくてたまらなくなりました。その新聞記事と実際とを照し合わせて、僕の想像が当たっているかどうか試してみたくて仕様が

なくなつたのです。……ところがその中に東部亜米利加からヨーロッパの欧羅巴の方を興行しており、ましたバード・ストーン曲馬団が、戦争のために欧羅巴へ行けなくなつて、東洋方面へ廻る事になつた。そのために高給たかい給料で新しい演技者を雇い入れているが、一緒に行かないかと云つて、同じ下宿に居たコック上りの露西亞ロシア人が誘いましたので、すぐに加入の約束をしてしまつたのです。そうして日本へ来るとすぐに、僕の想像を實驗してみたらすっかり当つている事がわかつたばかりでなく、永い間氣になつていた自分の両親の名前を思いがけなく探し出す事が出来たのです」

少年は感慨深く言葉を切つた。しかし私は机に両肘を張つたまま、云うべき言葉を発見し得なかつた。二三度唾液つばを呑み込んでから辛うじて、

「……それは……どうして……」

と呟いたきりであつた。

しかし少年はやはり眼を伏せたまま、淋しそうに言葉を続けた。

「……僕は日本に着いて散歩を許されるとすぐに、あのステーション・ホテルへ行つて、十四号室を泊らないなりに一週間の約束で借りきってしまったのです。そうしてホテルのボーイや支配人に二年前の出来事の模様を出来るだけ詳しく話してもらひまして、あの室へや

の寝台から室の飾り付までちつとも変っていない事を確かめてから、あの寝台の上に父が死んだ時の通りに寝てみたのです」

「どうして……」

と私は又おなじ言葉をくり返した。

「……どうって訳はないんですけど……あの時の死しにかた状がたが、新聞に書いてある通りだと、何だか変テコでしようがなかったもんですから、何かしら父の死しにかた状がたには秘密があるのじやないかしらんと思つてそうしてみたんです。窓を開け放しにしておいて、寝台の上に南を枕に西向きに寝て、眼を一ぱいに開いて窓の外を見たのです。……そうしたら……」

「そうしたら……」

「そうしたら、どうやら訳がわかつて来たような気がしたんです」

「……どんな訳……」

「あの窓から普あたりまえ通えの姿勢で眺めますと、宮城と海上ビルディングと、今、バード・ストーン一座が興行をしている草ツ原が見えます」

「……見える……」

「……けれども父が死んだ時の通りにして見ますと、そんなものが窓の下に隠れて、一つ

も見えなくなります。ただ青い空と、それから駅の前の広ッ場の真中にたった一本突立っている高い高い木の梢がほんのちよつぴり見えるだけなんです。何の樹かわかりませんけども……」

「……………」

「その時に僕は思い出したんです。この新聞記事によりますと、父は自分で襯衣シヤツを切り破つて、毒薬を注射して、あとから外套を着て靴を穿はいて寝たに違いないのですが、その両方の掌てのひらと、外套の袖口と、靴と膝の処が泥だらけになっていたと書いてあるでしょう」

「…………それは…………酔つ払つて…………転んだものと…………」

「…………ですけども…………僕はそうじゃないかと思つたんです。…………ですからその晩になつて夜が更けてから、こつそりと帝国ホテルを脱け出して、あの木の下に来てみたら、大きな四角い石ころが一個ひとつ、拵ひがった根っ子の間に転がっておりました。僕がやっと抱え除のけた位の大きさですが、まだあそこに転がっております。その石の下を覗いてみたらすぐに見つかりました。土の中から、こんなものが一寸すんほど頭を出しておりました。大方雨に洗い出されたのだらうと思ひますが…………」

私はもう口を利く事が出来なかつた。黙つて椅子から立ち上つて、少年が差し出した長

さ三寸程の鉛の管を受取った。それは両端を打ち潰して封じてある一方をこじ明けたもので、中からは白い紙の端が覗いている。引き出して見ると、それは二枚の名刺で、その中の一枚は、

弁護士 藤波堅策

東京市麴町区内幸町一丁目二番地

電話 二二七三

という一流弁護士のもので、もう一枚はペン字で書き込みをした故志村浩太郎氏の名刺であつた。

藤波堅策兄

志村浩太郎※

この名刺持参人に御保管の書類を

お渡し被下度候

「この名刺を探し出すまでは何でもなかつたんです。……ですけども誰にも気付かれないうちにこの名刺を持つて藤波さんの処へ行くのがとても大変でした。それは日本に着いてから、私のそぶりが何だか落ち着かないのを怪しまれたでしょう。団長と、その部下の二三人がそれとなく私を警戒し初めましたので困ってしまいました。そのうちにやつと昨日の夕方、隙を見付けて藤波さんの処へ行つてこの名刺をお眼にかけますと、藤波さんは私を一目見るなりびつくりなすつて、これは驚いた。ノブ子さんの若い時にそっくりだ。どうして来たと云われましたので、私もびつくりしてしまいました。それから生れて初めて日本のお座敷に坐りました御親切な奥様や大勢のお嬢様たちと一緒にお寿司を御馳走になりながら、色々藤波さんのお話を聞きましたが、私の両親は亜米利加に居るうちに、ローサンゼルスで、雑貨店を開きながら法律を勉強しておられた藤波さんと非常に御懇意に願っていたのだそうです。……ですから父は藤波さんに一万円のお金を預けまして、亜米利加の友人たちに私の行方を探してくれるように頼んでおりましたので、まだほかに二万円のお金を預けたままにしている。それは父の預けた書類の中に書いてある人に渡してくれと固く約束してあったのですが、それから後、志村君からはぼったり便りがなくなつたし、預かつた書類を取りに来る人もないので変に思つて、鎌倉の材木座の住所を探して

みたら、そんな人間は最初から居なかつた事が判明わかつたので、困っている……との事でした。そのお話を聞きますと、藤波さんは父が死んだ事や母の行方などはちつとも御存じない様子でしたので、私から詳しくお話しましたら、奥様やお嬢様たちは皆泣いて同情して下さいました。それから藤波さんは書類を見るのなら家うちで見てもいいぞと云われましたが、私はちよつと考えまして、いずれもう一度伺いたいと思えますからと云つて、書類だけ頂いて帰つて来ました」

そう云ううちに少年は、傍かたわらの椅子の上に置いた雨外套の内ポケットの釦ボタンを外して、大きな茶色の封筒を取り出して、私の前に差出した。

私はいつの間にか棒立ちになつていた。依然として無言のまま、感心も、驚きも、又は面目なさも通り越した厳肅な気持になつて、その封筒を受取る器械みたように受取つて、あちた検める器械みたように検めた。中味の書類はフルスカップの半帳を綴じたもので、ノート風の横書の文字がびつしりと詰まつているが、二年の時日が経過しているので、インキの色がいくらか変つている。それを拵かげて見ると中から志村浩太郎氏の写真入りの古ぼけた旅行免状が一通出て来た。

「僕は……それを見てから、昨夜ゆうべじゆう夜通し眠られなかつたんです。そうして今朝けさすこ

しばらく眠って、眼が醒めるとすぐに曲馬団を飛び出して来たんです。……もう……我慢
 ……出来なくなっちゃって……」

少年の声は急に曇った。ハンカチで顔を蔽うと同時に肩をすぼめて戦^{おの}かしながら、机の
 上に突伏した。

私は廻転椅子の中にどっかりと落ち込んだ。そうして忍び泣く少年の姿を見ないように
 横向きになったまま、わななく指で第一頁を開いた。

警視庁 第一搜索課長

狭山九郎太氏 足下

千葉県夷隅郡上野村字中島五百六十四番地

士族 戸主 志村浩太郎 ※

明治十七年九月二日生

小生は右の通り貴下と一面識もなき、一介の米国移住民であります。ですから左さに申述べますような事を貴下に御依頼致しますのは非常な失礼で、且つ僭越である事を、深く自省致しておる者であります。しかし小生は小生の自殺に就いて、一度は必ず貴下のお手数を煩わすに違いありません。そうしてそのような事情に立ち到りましたならば、貴下は必ずや小生の死状及び、自殺の原因について深い疑問を抱かれるでございましょう。そうして今日迄、幾多の難事件を解決されました場合と同様に、貴下は事件の根本的原因に対して、単身、極秘密の研究調査を遂げられるでございましょう。しかもそのような事に相成りますれば、第一にこの遺書を発見して下さるお方は、失礼ながら貴下以外の何人でもありません。又、小生の死後、妻ノブ子と、愛児嬢次の保護をお頼み申上ぐる程のお方も亦また、御迷惑ながら天下に唯、貴下お一人しかおいでにならない事を、深く深く確信致している者であります。

何をお隠し申しましょう。小生はついこの数週間前まで、米国の黄金帝国主義の手先となつて、世界の平和を攪乱する目的の下に組織された、極悪無頼漢の一団体、J・I・C秘密結社の西部首領の地位におつた者であります。

この団体の怖るべき内容に就いては、最早御承知の事とは思いますが、御参考のために、後程、概要を申述べたい考えであります。小生は最近に至りまして、或る動機から、今までの非行を恥じまして、この団体に属して売国的行為を続けるに忍びず、日本民族存立のため、断然、この団体を裏切り脱退するに決し、秘密裡に財産を纏めて日本に渡来し、去る九日夜、外務省機密局長M男爵閣下にお眼にかかりまして、J・I・C結社の暗号十二種（中には米国機密局にて使用中のもの二三あり）と、日本内地に散在するJ・I・C団員の名簿と小生の旅行免状とを提出し、然るべき御処置を伏願致しますと同時に、未練な申状ではあります。妻と愛児の身上に就き特別の御寛典を仰ぎたく懇願するところがありました。

然るにM男爵閣下には小生のかような窮状を見て呵々大笑されました。そうして小生の旅行免状を返却されながら次の如く訓戒をされました。

「……お前を悔悟せしめたその純乎たる大和民族の血を以て、今後、国家のために報恩的の奉仕をせよ。お前の妻ノブ子の行為は疾くに察知していたところであるが、余等は逆に彼女の手を利用し、虚偽の暗号電報を彼女に盗読せしめて、J・I・Cを通じて彼女の手を利用している米国政府を欺瞞していたものである。彼女は要するに頭のいい婦人の通

弊として主義理想に走り過ぎたために、このような奸悪手段の手先に利用せられて、売国行為をさせらるるに至ったもので、決して彼女を悪人と云う事は出来ないと思う。さればお前達親子三人の生命は勿論、不問に附せらるべきもので、もとより外務省の関知するところではない。これを表沙汰にしても無用の反感と物笑いを招くばかりである。真の外交手段と云う事は出来ないであろう」

と云われまして再び呵々大笑されました。

この大笑の前にひれ伏した小生は、頭髮が一時に逆立ちました。

J・I・Cの叛逆者に対する報復手段が如何に深刻執拗なものであるかを知っておられながら、小生等親子を、その呪いの中に放任しようとしておられるM男爵の意中を察して、骨の髄まで震え上らせられて退出しました。

かくして小生等親子三人は、当然の酬いとはいいいながら、天下に身を置く処がなくなつたのであります。ただ一人、貴下の御同情を仰ぐより外に生存する道がなくなつたのであります。

放蕩無頼の酬い、又は売国奴相当の末期とは申せ、一切の同情と庇護とを受くる資格を喪失すると同時に、拳銃ピストルと、麻縄と、毒薬と、短剣とに取り囲まれて遁のがる途みちもなくな

つておりながら、僅に残る未練から、せめて妻子だけは無事に生き残らせて、日本人らしい一生を送らせた**い**ばかりに、かような苦しい手段を以て、極秘密の裡うちにこの遺書を貴下に呈上する事の止むを得ざるに立ち至りました。小生の境遇に対し、一片の御同情を賜わりました私の迷える魂を安んじ賜わらむ事を、三拝、九拝してお願ひ致す次第であります。

——ちな因みに——この遺書は内容を厳秘にして小生の旧友藤波弁護士に委託しましたもので藤波自身もこの内容を存じません。これは同人に内容を知らせて迷惑をかけたくない考えから致しました事で、一つには同人に預けておきました方が、可疑いがわしい銀行の地下室に預けるよりも安全確実と信じましたからかように計りました次第であります。

次に、先ずJ・I・C秘密結社の恐るべき内容を暴露致します前に、順序として小生の経歴を少しばかり述べさして頂きたいと思ひます。

小生の父は千葉県の旧士族でありまして、極端な漢学崇拜者でありましたが、御維新の際、彰義隊に加わつて各地に転戦した事があります。その後一人息子の小生と共に、前記原籍地に隠遁致しまして、書道漢学の塾を開いておりましたが、近來の学校制度を極度に嫌いまして、小学校卒業後の小生を上の学校に進ませず、塾生と一緒に厳格な漢学教育を

仕込んでおりました。これは性来のなまけ者で自由思想崇拜者の小生としては実に不満苦痛に堪えない境遇でありましたが、父の嚴命が恐ろしいと同時に、經濟上の都合から、苦学をする勇氣もないままに、止むを得ず隱忍致しておる状態でありました。

然るにその父は、その後間もなく、小生が十六歳の時に死亡致しましたから小生はここぞとばかり、僅かばかりの家財を処分致し、村人の餞別を受けて東京に出まして、学校に入つて新知識を得ようと思いましたが、それまでの嚴格な教育の反動が来ましたものか、親讓りの飲酒癖が次第に高まつて来まして、遂に墮落学生の群に入り、種々の悪事と醜行に興味を持つに至り、数年の後にはM男爵の遠縁に当る富豪、現貴族院議員、樞密院顧問官久礼伯爵くれの三女ノブ子を誘うて亜米利加アメリカに渡航する事に相成りました。

米国渡航後の小生はローサンゼルス市を相手とする草花栽培に着眼し、特に自分の趣味として酒類の合成法に深入りしまして爾後しご二十何年の間に幾多の新発見を致しました。従つて、有機化学的研究から毒藥の研究にも興味を持つようになりましたもので、現在小生が所持しております一瓶の如きは小生手製の物の中うちでも最猛毒な一種であります。しかもこれは失礼ながら、ずっと後のちに手に入れました貴下の秘密出版にかかる『毒藥の研究』の中にも洩れているようでありますから、その製法を御参考迄に説明致しますと、臭氣で

もお解りになります通り木精メチルの一種で、ジャスミン油中のアンスラニル酸メチルエステルを石灰の媒合によつて電気分解させて見た結果、偶然に得ました比重約七七の軽い液体であります。その化学式は調べて見ませぬから判然致しませぬが、一種の多価木精メチルであります事はたしかで、豚や犬等によつて実験した結果を見ますと、先ず聴神経を犯されて、次に視神経を破壊してしましますが、心臓には絶対に影響しないようであります。又黒人の奴隸を材料として研究したところによりますとアルコール中毒者、又は、飲酒して酔臥したものに注射した場合には、五分間後に確実な全神経の痲痺を起し、同時に全筋肉を強直させて、死前と同様の状態で絶息致しますので、絶対に苦悶を起しませぬ。但し、その時に飲酒していない者、又はアルコール中毒者でなければ単に阿片程度の愉樂な麻酔感に止まるといふ、極めて便利なものであります。非常に得難い液体でありますから大切に保存致しておりますものが、計らずも今度役に立つ事と相成つた次第であります。

しかし、かような研究はずつと後のちに致しましたもので、渡米後の小生はそのような研究に耽る暇もなく、自分自身も固く禁酒を守りまして花栽培に熱中しましたが、その中うちに偶然、カーネーションの肥料にアマニンの実が適当している事を発見し、大輪の花を咲かせ

る事に成功しましてから、一躍花成金となり、巨大なる温室十数棟を所有するに至り、居住しておりました口市でも屈指の成功者として衆人の尊敬を受ける身の上と相成りました。

愛児嬢次が生まれましたのも実にこの時でありましたので（嬢次という名前は一見奇妙に感ぜられるかも知れませぬが変名ではございませぬ。これは同人が生まれますと間もなく非常に虚弱な体質に見えて来ましたので、異性に形どった名前を附けると丈夫に育つという日本在来の迷信から、妻が小生と相談の上ジョージというクリスチャンネームを象つて附けたものであります。又、嬢次の母方の里は久礼姓くれでございませぬが、万一貴下が同人をお探し下さる場合にはそんな名前を用いているかも知れませぬから御参考迄に申添えておきます）その頃の私達一家は、実に幸福そのものの象徴でありました。

しかし、世間にありふれた、平凡な実例ではありますが小生を今日のような不幸のどん底に陥れたものは他でもありません。この時の身分不相応な幸福そのものだったのであります。すなわち小生は自分の成功に気が緩むと共に、又も、生れ付きの飲酒癖に囚われるようになりまして、明け暮れ口市内の酒場に流連いつづけし、家事は悉く妻ことごとに一任して顧みないようになりました。

然るにこの頃、ロ市附近に一つの秘密結社が発達しかけておりました。この結社は初め、日本、^{インド}支那三国の無頼漢によつて組織されておりましたので、その三国の英語の頭字を取つてJ・I・C団と名付け、主として西部亜米利加、^{および}及、メキシコ境へかけた民家や、旅行者を荒す強窃盗やインチキ賭博を仕事にしておりましたが、その後次第に西北海岸の都会地に近づいて富豪や銀行を脅やかし、又は各方面の依頼に応じて暗殺を引受くる拳銃業者の集団となり、英、米、伊、露、等の各国の無頼漢が参加するに及んで、遂に大任掛の政治的^{かねもち}金儲手段を引受くる大団体と化し、一時^{サンフランシスコ}桑港に移しておりました本部を更に東、^{ニューヨーク}紐育に移し、名士、富豪の暗殺、同盟罷工の煽動等はもとより、各国に潜入して、悪思想の宣伝、革命等のあらゆる政治的の陰険手段を請負うに足る、恐るべき組織を完備するに至りました。

この団体の首領は名をウルスター・ゴンクールと申しまして、小生と同年同月生れで、^{スペイン}西班牙人の父と、^{ユダヤ}猶太人の母との間に生れた混血児だと申しますが、一見したところでは純然たるヤンキーとしか思われませぬ。出身は^{メキシコ}墨西哥境のアリゾナ州で、志を立てて英国の^{ケンブリッジ}劍橋大学に遊び、法律を研究して帰つてから、西部亜米利加を放浪しておりますうちに、このJ・I・C結社に加盟したものであります。今から八年前に、同人がまだ、

J・I・Cの一方の頭目として腕を揮っております時分に、ローサンゼルスの或る舞踏場で、偶然に小生と落ち合ったものであります。

その頃は綽名あだなを禿鷲コンドルと呼ばれて、口市の盛り場一帯に鬱然たる勢力を張っておりますが小生は同人と交際を結ぶや、その風采と、胆力と、学識と、弁舌とが如何にも堂堂としてゐるのに感心しまして、忽ち親友以上に仲よく相成り、吾が家に伴つて妻の手料理で御馳走をした事が幾度もあります。ゴンクールのコンドルが、妻のノブ子に懸想けそうしましたのは確かにこの時に相違ありませんので、この時以来、今日に至るまで引き続いて参りました小生一家の不幸は、大部分コンドルの仕業しわざと申しても差支えないのであります。

コンドルは先ず小生と妻とを引き離すべく小生を誘つて、J・I・C結社の団員に引き入れましたが、永らく日本を離れておりまして、一種の亜米利加式、無国民性者化コスモポリタンしておりに上に、無学で、無智でありました小生は、コンドルの云う通りにこの秘密結社の仕事を、最も男性的な、堂々たるものと信じておりました。すなわちこの結社は米国政府、暗黒局ブラック・チェンバーの直轄に属するもので、虚無党、社会党、無政府党以上に強大な勢力を有し（以上は或る程度迄事実）全世界に亘つて弱きを扶たすけ、強きを挫くじく大俠客的の事業を行う理想的の直接行動機関（これは全然欺瞞）と信じまして、コンドルが指導するままに、持

つているだけの毒薬の知識を事業遂行のために提供し、又は不良少年時代の記憶を再現させて、或は富豪を脅かし、又は名士を殺したり致しました。現在小生のポケットに納めております五連発の拳銃ピストルは、その時の形見でありまして、既に六人の生命いのちを奪ったものでもあります。申すまでもなく小生は酒さえ飲まねば、これ程までに判断力を喪う者うしなではありませんが、コンドルは小生のこの弱点をよく見抜いておりまして、いつも小生に酒と女を与えて良心を晦くらましつつ、一方に小生が犯罪遂行の計画プランに巧みな事と、比較的金銭に淡泊なため、仲間の人望が集まり易いのを利用して、着々、J・I・Cの勢力を張り、小生を表面的の傀儡団長とし、自分自身を實際の団長とする基礎を築き上げて行きました。

斯か様にして小生が数年の間、桑港サンフランシスコに在つて、酒と、女と、悪事とを楽しみ、米国の民主主義的自由享樂思想の普及による世界の平和的統一の理想を夢みて、家庭の事を忘れております留守中に小生の妻子は実に、絵にも筆にも描かれぬ怖ろしい眼に会い続けておつたのであります。

或る夜ローサンゼルスサンフランシスコの郊外に在りました小生の留守宅は、大勢の覆面強盗に襲われまして、金庫を奪われました上に、ノブ子の貞操までも蹂躪じゅうりんされようとしたのであります。折柄小生を訪問して来ましたコンドルは一身を以て賊を逐い散らし、ノブ子の危急

を救いました。又、或る夜は、家の裏庭に積んでありました秣まぐさから発火して、住宅を焼き払ってしまったが、その時も、偶然に來合わせたコンドルと、桑港サンフランシスコから雉きじり 獵ように來ておりました藤波（この遺書の保管者にて小生の旧友）氏の御蔭おかげで、煙の中に打ち倒れている妻子が救われる事に相成りました。しかもノブ子はこのために一時病氣となり、加うるに資金欠乏のために当座の仕事を中止せねばならぬ破目はめに陥りましたが、コンドルはこの時も前と同様に親切に妻の世話を致しまして、巨額の金を貸し与え、仕事が続くようにしてくれました。そのような金をコンドルがどこから持つて來たものか、私は今以て怪訝けげんに堪えませぬが、そのような事は気付かぬながらに、妻ノブ子は友人として衷心からの感謝をコンドルに捧げておりましただけで、小生の妻たる一事は決して忘れておりませんでした。

以上の出來事が全部コンドルの策略であつた事は申す迄もありません。（但し、藤波氏は全然無関係）コンドルは斯かくして小生の妻に伴いりの親切を尽す一方、機會ある毎ごとに小生の放蕩無頼な生活を聞き伝えるように仕掛けまして小生の事を思い諦めさせようと試みていたのでありますが、些すこしも効果がない事を知りまして、遂に最後の手段に訴え、自身に變装して小生の留守宅を襲い、妻を誘拐しようとしてました。けれども数度の事變に懲りて

おりました妻ノブ子は、この時、既に最後の手段を覚悟していたものと見えまして、強盜の一群が自分を取り囲んでいる事を知るや否や、極力これに抵抗して数名を射殺し、それでも力及ばない事を悟るとその場で愛児嬢次を殺して自殺する決心を示しましたので、流石すがのコンドルも手を引くの余儀なきに至り、今度は方針を改めて、氣永に策略をめぐらして、妻を吾物わがものとしようと巧たくらみ初めました。このような悪事に関する彼コンドルの執念深さは実に驚くのほかありませんので、その手段や技巧が割合に露骨で、低級なものがあられるにも拘らず着々成功して今日の大を致しました原因は一にこの根氣に在るものと考えなければなりません。現に女の方面にかけても、米国各地の富豪、有力者の令嬢、女優、女記者等で、明敏な頭腦の持主でありながら、唯一つ、コンドルのかような意志の反覆力に根負けして、彼の妾めかけとなり、彼の手先となつて活躍している女性が十数名に上つているのを見ても一目瞭然で、従つて彼コンドルが、ノブ子に対する執念を今日に至るまで放棄していない事も、明かに首肯さるる次第であります。

コンドルは小生の妻ノブ子を責め落す半永久的手段の第一着手として、或る日隙を見て愛児嬢次を誘拐して見世物師に売り飛ばしてしまいました。そうして死なんばかりに狂い

嘆くノブ子に嬢次の行方を探してやるのだからと云い聞かせて、東部、紐育ニューヨークに連れ出しました。

しかもノブ子はこの時まで、今迄の迫害がコンドルの所為であつた事に気付かずにおりましたので、当時行方不明の形になっておりました小生に断る迄もなく、同人の親切に慰められて兎も角も心を落着け、家財の全部を同業者に売り払って紐育に移住しましたが、愛児の行方は勿論のこと、色々な事を報告してくれる友人から遠ざかりましたために、小生の行方を尋ねるよすがさえなくなつてしまいました。

一方にコンドルもその後二三年の間はノブ子に付き纏つて何かと親切振りを見せ、その心を動かすべき機会を探っておりましたが、遂にその折を得ず、強いて迫る時は自殺でも仕かねない決心をアリアリと見せましたので、亜米利加女ばかりを相手にし慣れておりましたコンドルは、かようなノブ子の純日本式貞操観念を理解する事が出来ず、一種のヒステリーと考えましたらしく、熱心に入院静養を勧めた事もあつたそうであります。一方に小生はまた、妻が小生を見限つて、愛児と共に行方を晦ました旨をコンドルから聞きましてのみならず、小生が苦心して開拓した事業その他の財産までも妻が奪い去つたという報告を信じまして、全く妻子の事を断念し、依然として悪事の頭目となり、指揮計画者とな

りつつ、酒色に親しんでおりました。

然るにこれを見ましたコンドルはイヨイヨ機会が熟したものと考えましたらしく、妻を手に入れる第二段の策略に取りかかりました。

すなわちコンドルは友人の悪弁護士や偽探偵を使つて、愛児嬢次の行方を搜索してやると言葉巧みに偽らせ、時々は見すばらしい姿をした嬢次の写真を見せたりなぞしまして、四五年の間にノブ子の全財産を捲き上げてしまいました。ここに於てノブ子は窮迫の余り、僅かに残つた金でタイプライターと簿記を習い覚え、ニューヨーク 紐育北郊外ハドソン河の傍らなるマハン造船所の前に在る料理店ゴールデン・ハマーの事務員に住み込み事になりました。ところが、しかも偶然か天意か知らず、このゴールデン・ハマーこそはその当時J・I・C秘密結社の根拠となつていた処でありまして、コンドルはこの時、東部首領となつて、当時危機一髪の際におりました歐洲大戦前の各国外交の裏面に活躍して、バルカン方面に根拠を据えて策動しており、小生は西部首領となりまして、サンフランシスコ 桑港に根拠を構え、主として支那、朝鮮内地に活躍するJ・I・Cの資金輸送の仲介を仕事と致しておりました。

然るに又、妻ノブ子はこのゴールデン・ハマーに住み込みますと間もなく、そのカーネ

シヨン会社経営から得た事務的才能を發揮致しまして、店主アラン、及び、団員一同に認められるように相成りました。そうして日本のJ・I・Cにまだ然るべき中心人物が居ないために、その情報部長としてノブ子を派遣する事に内定し、店主アランとゴンクールの兩人から、言葉巧みに結社の加入を勧誘し初めたのであります。

ところで元来この、J・I・C結社の建前と致しましては、その国々に同情を持たない他国人、もしくはその国に深怨を抱いている隣国人を密偵として派遣し、その国人に対する兇悪なる仕事の遂行、もしくはは団員相互の制裁等に、情実的な間違いの起らないように警戒するのが通例となっておりまして、この意味から申しますと、こうした団員の決議は異例に属する事でありました。殊にかような女を、日本内地に於けるJ・I・Cの首領とも見るべき情報部長に決定したというのは異例中の異例に属するものでありましたが、その理由と申しますのは他でもありません。J・I・Cの団員が貴方の名声を恐れていたからであります。すなわち先年、貴方が英国大使館の日英同盟に関する重要書類紛失事件に関係されました際、現場の近くに吐き棄てられたチューイング・ガムの形状によって、その犯人の国籍と職業を推定し、事件発生後二時間を出でず、東京市内を脱出する暇なき以前に犯人を逮捕されたる事実が、日英両国を除きたる各国の新聞に漏洩し、大々的に報

道されましたので、かくの如く外国の事情に精通したる名探偵には、外国人は不向きかも知れぬ。寧ろ^{むし}日本人の、しかも女を派遣して、意表に出る策略を執つたならば却つて安全かも知れぬという説が多数を制しましたために、コンドル首領も不承不承に承知したものと考えられます。

しかし申すまでもなく、コンクルのコンドルは、この事を少しも小生に相談しませず、ただ愛児嬢次が日本に居るらしいと偽つて、妻を日本に追いやつたものでありますが、馬鹿正直な妻ノブ子はこの時までもなお、コンドルの人物と仕事が不正不義なものである事を気付かず、コンドルは世界中の国々の法律や制裁に関係なく、秘密の裡に不幸なる民族国家を助くる超人的人物と信じ切つて結社加入を承諾しましたものだから、同時に又、小生がこの結社の西部首領となつておりました事も、この団体の完全な秘密組織のために遮断されて夢にも聞知していなかつたそうであります。すなわち小生も妻も、結社加入以來一度も本名を名乗らず、変名、もしくは自己の標識番号のみを以て通信し、且つ、英文タイプライターばかりで事務通信をしておりましたので、数限りない手紙や電報を取り交しながら、一度もその夫であり、妻である事を知り得なかつたのであります。

かような次第で、妻ノブ子は、^{せがれ}倅嬢次が日本に居るらしいという話を聞くや、大喜びで

ジエイ・ファースト（J・I）の番号を貰いまして、小生が居りましたサンフランシスコ桑港を秘密裡に通過して日本に参りました。そうして東京麹町区土手三番町浸礼教会跡に隠れ、外務省機密局に奉職し、J・I・Cのために働く一方、精魂の限りを尽して愛児の行方を搜索しておりますうちに、早くも三年の月日を経過致しました。

然るにこの時、ノブ子が日本に到着する以前から初まっておりました歐洲大戦は正に酣たけなわとなつておりまして、ドイツ聯合國側と独逸側と、いずれも絶体絶命のところまで押し詰め合つて、双方の力は殆んど相伯仲しているかのように見えておりましたのが、漸次独逸側に有利となつて来る形勢を示しておりました。すなわち聯合國側は各種の利害關係と、人種的もしくは国家的反感のために、統一力の不足を明かに暴露致しておりました上に、勤儉質素の生活に堪え得ないため、刻々に物資の不足を来し、独逸軍の決死的奮戦に見る見る圧倒されまして、今三箇月もすれば決定的に、四分五裂の守勢敗北状態に陥るものと観測されておりました。

ここに於て米國ウォール街の金権連中の中でもモルガン一派の富豪は、その当時までに聯合國側に供給しておりました巨額の資金と物資が貸し倒れとなるのを恐れまして、今まで

最後の最後の最後通牒を独逸ドイツに発しつつ軍備の充実を計る傍ら、形勢を觀望しておりましたウイルソン大統領の部下二三名の者に賄賂を贈つて、出来る限り参戦を早め、至急に動員を行うように勸告させました。

同時に一面に於て、かような形勢に対する大統領の決意を早くも察知しましたウォール街の金権、資本家連中は、直ちに西比利亞シベリア出征米國司令官、日本、及び支那駐在の米國使臣と秘密裡に交渉を重ね、又、他方面には英國アイルランド愛蘭の獨立運動に潜入せるJ・I・Cの密偵首領と十分なる協議を遂げた後のち、露西亞ロシアと、獨逸と、支那の反亂を助けて、三國を米國資本の支配下に置くべき方針を決定し、モルガン一派と相前後してウイルソン大統領にこの旨を進言しました。これは強大なる陸軍と、高潮せる民族意識を保有せる獨逸と露西亞を圧倒すると同時に列強の弱点を押し、一方に支那の利源を糧かてとして東洋の覇權を握らむと焦慮しつつある日本の死命を制して、全世界を米國資本の植民地化し、米國をして事実上の世界の王たらしむべきウイルソン氏の理想と一致するものがありますが、果して偶然に一致したものでどうかという事は小生の存じておりません範囲では不明であります。ただ小生はコンドル、即ちウルスター・ゴンクールが、ウォール街の資本家代表グラント・シュワルト（旧タマニー・ホルルの殘党？）氏より巨額の資金を受取りまして、この手段

の実行方法に就き小生の忌憚きたんなき意見を求めて来た事実を知っているのみであります。

かくしてウォル街の資本家代表G・シユワルトは、この種の仕事を一手販売にしておりましたJ・I・Cにこの大事業を依頼して来ましたので、コンドルは歐洲方面を引受け、小生は東洋方面の仕事を担任するに決し、その計画を立てる事になりました。

その計画の第一は、先ず、目下滿洲に勢力を張っております張作霖に軍資金と、十数台の優秀なる飛行機を貸し与え、従来の親日傾向を放棄させて日本を圧迫させる一方に、一時平静に帰しております支那の内治を再び攪乱し、その虚に乗じて、支那各地の利権と、金融機関の中心を掌握するにありました。

又、これに並行する第二の計画と申しますのは、目下西比利亞シベリアの実権を掌握しております白系露人の有力者を強大なる金力で糾合して一丸となし、極東露西亞帝国を建設し、その心臓となるべき浦塩うらじおの金融機関を米国の一手に掌握し、豊富なる西比利亞の金鉱、石炭、木材等の利権を開発する事でありました。

申すまでもなく、如によしよう上の計画は小生の一存で決定したものではありません。ウォル街代表G・シユワルト氏の意を受けたJ・I・C幹部の大体計画によって小生が細部の意

見を附け加えましたもので、精密な内容は外務省機密局長M男爵に報告してありますから、ここには略さして頂きますが、ただここに一つ、この仕事の可能か不可能かの運命を決定する重大問題がありました。G・シユワルト、W・ゴンクール、並にならび小生は勿論の事、米
国政府の首脳部も唯、この問題の一つのために、極東に対する政策の根本方針を決定し得
ずにいる深刻な事実がありました。

それは日本が保有している石油の量という、極めて簡単な一問題でありました。

御承知の事とは存じますが、現在、及び、将来の戦争に於て、その一国の戦闘力を根本
的に支配するものは石炭でもなければ、火薬でもありません。唯一つの石油であります。
飛行機、軍艦、自動車、タンク等、戦略、戦術の死命を制する器械しごとくは悉重油、軽油を動力
とする時代となつて来たのであります。

そのような時代のまつただ中に、地質の関係上、太古以来石油に恵まれておりませぬ所
わゆる謂「乾燥島」の日本が、最近の対外政策に関して、どれだけの苦悶を続けて来ま
した事か。最後の油田は涸渇に瀕し、数百万の生霊の代償として露西亞から貰つたかばふと樺太
の油田が思わしからず、台湾の新油田も多寡たかの知れたものである事が判明している今こんにち日、
石油の不足から来るてきめん靦面な戦闘力の不足のために、世界無比の軍隊を有する日本民族が、

どれだけの軟弱、退嬰外交を続けて来ました事か。

最も手近い例としては、吾々移民が、日本のこの弱点を知っている米国政府のために、如何に虐殺的、もしくは半虐殺的の圧迫、侮辱の忍従を本国政府から強いられましたことか。

日本が歐洲大戰に本氣に参加せず、東部戦線に於ける露国の敗退を救うべく、英国から再三の懲憑しやうようを受けたのにも応じなかつたのは、偏ひとえに背後の米国を警戒して不足勝ちな石油を蓄積したためと伝えられておりますが、このために日本民族の実力が欧米各国から如何に軽視される立場に陥つて来ましたことか。

更に日本が彼の日英同盟を廃棄し、新嘉坡シンガポールと濠洲海軍の脅威を覚悟しつつ日仏の秘密協商の成立に焦慮しているのは何のためでもない。日本が仏領印度ふつりやうインドに於ける豊富な油田に着眼した結果だと伝えられておりますが、この憐れな石油乞食と化しつつある日本民族の状態を布哇ハワイと比律賓ヒリッピンに居る米国の太平洋艦隊が如何にせせら笑つておりました事か。

このために東洋の時局……特に支那方面に於ける日本民族の発展政策が、如何に米国……特にアングロ・サクソン民族の資本主義政策の横暴専断に任せられて、如何に手も足も出ないまでに叩き付けられて来ましたことか。

ところがこの形勢が最近に至りまして意外の変化を徴あわしはじめたのであります。日本民族のこうした石油不足から来る軟弱外交が、次第に強硬化して来ました事を、米国の機密局は鋭敏に感じはじめたのであります。同時に紐ニューヨーク育ウォル街新タマニー・ホールの首脳部連中は、日本内地に於ける日米戦争に関する著述の出版が、次第に露骨化しつつある事実に驚きはじめてのであります。その他、比律賓附近に於ける日本海軍の大演習。潜水艦の夥しい建造。日本のガソリン製造技術の急速なる進歩。米国の隣国ともいふべき南米ブラジルに対する堂々たる移民開始。満洲に対する露骨なる出兵、等々々。いずれも米國政治家の驚きやうもく目駭がいしん心の種とならぬものはありませぬ。これは一体、どうした事でありましょうか。こうした日本の対米態度の硬化はそもそも何を意味するものでありましょうか。

日本在来の石油タンクの数はその後すこしも増加した模様は見えませぬ。新しい有力な油田が発見された噂も聞えませぬ。それなのに日本は何を力としてかように対米外交の態度を硬化させて来たものでしょうか。これは米国の上下の専門家、非専門家が均ひとしく驚愕、怪訝けげんの眼を睜みはつているところでありませぬ。

かくして日本の石油保有量に関する疑問は「日本一蹴すべし」という主張の下に樹てられたる前記の東洋米化政策を実行すべきウォル街の金権政治家と、その仕事を引き受けたJ・I・Cの首脳者とが、その政策の実行に先立って、深甚の考慮を払わねばならぬ重大問題と化して来たのであります。

この問題に関する前記のウォル街、全権代表、G・シユワルト氏と、コンドルと、小生との間に行われました前後数十回の討議は、米国式国民外交の特徴を遺憾なく發揮した波瀾万丈を極めたものであります。勿論、その会議の中にはG・シユワルト氏の紹介による匿名の政府吏員も適時参加したのであります。その結果最後の勝利を得たものは、あくまでも強氣一点張を以て終始したコンドルの主張でありました。

すなわち……。

一、日本の対米硬化は恐るるに足らず。米政府の極東政策は既定の通り実行すべし。
二、日本の対米外交硬化の原因は、新油田発見の報なき点より見て、石油の秘密購入貯蔵にある事明白なり。又、新動力機関の発明等に非ざるは軍艦、潜航艇等の改造、新設計等が依然として旧態に依るを見ても明かなり。故に日本内地に於ける石油の秘密貯蔵個

所を発見して、万一の際これを爆破するだけの用意を整えおけば、それだけにても戦闘準備は十分なり。

三、日本内地に於ける石油の秘密貯蔵場所を発見する事と、万一の際、これを爆破する準備とは、吾々J・I・Cの一手に委任されたし。

……云々……というのでありますが、尚、御参考までに申添えますと、私共はこの第三項の石油貯蔵場搜索のために、日本内地に居ります○○、及び、△△△△を使いまして、来春の学校休暇を手初めに旅行、或はキャンプ生活を奨励し、全国鉄道の沿線、特に××××沿線附近の私設鉄道の輸送状態を過去四五年に亘って詳細に調査する事に決定したものであります。

そうしてこの仕事の主任……すなわち、所謂「暗黒公使」となって日本に渡るべく、米国機密局の白紙命令ブランクオーダーを受けました小生が、仕事の確実を期するために、日本内地に散在するJ・I・C団員の本名と国籍とを一々取調べさせております中に、劈頭第一に内報を受けましたのは小生妻ノブ子の名前でありました。

小生はかくの如き事情の下に、日本に渡つて来たのであります。すなわち妻ノブ子を米本国に逐い返して、自身に代つてこの大事業を遂行すべく、テキサス州の富豪中村文吉と

偽り、当座の費用十五万円を携えて去る五日、横浜に到着、直ちに東京に入つて帝国ホテルに宿泊し、その翌日外務省に在勤中の妻を呼び出して本郷菊坂ホテルの一室で面会したのであります。

その時小生は妻に面会しましたならば、烈しく妻の不都合を責め、それを理由として遮二無二米国へ逐い返す考えでありましたが、事實は却つて正反対の結果になつてしまいました。

ノブ子の涙ながらの物語によつて、同人が小生と愛児嬢次のため非常な辛苦艱難かんなんと闘いながら、よく貞節を守り通して来ました事實を、初めて、しかも詳しく承知致しました。小生は徹底的にたたき付けられてしまいました。今までの小生の行跡が如何に不都合、非道、且つ無反省なものであつたかを心の奥底から覚らせられました。且つ、それと同時に、妻が外務省の反古籠ほごかごの中から拾い集めておりました色々な報告によりまして（これもM男爵の所謂逆手段であつたかも知れませぬが）満洲王張作霖ちようさくりんは、決してコンドル、及び、グラント・シユワルトが小生に説明せし如き大人物に非ず。その力は支那全土を攪乱するに足らず。その部下と共に良民を苦しめて不義の榮華を楽しむために汲々としておる者で、今日これを援助するにしても、他日に於て、果して米国のために信義を守る者であるかど

うか、信用の限りでない事が判明しました。

かくして小生の良心は漸く眼覚め初めました。一方に妻の貞節に動かされて、今までの行いを後悔致しました小生は、一方に小生が初めから終いまでコンドルに欺かれておった事を覚りました。酒色のために良心を晦まされて、資本主義的に腐敗墮落した米国一流の悪政治家の野心を感知し得なかつた自分の愚を覚りました。民族的自覚を喪つた各人種の綜合体である米国の無政府、無国家的唯物資本主義、もしくは黄金万能主義が組織する社会の必然的産物として、夜を日に継いで醸成されつつある、あらゆる不道德、不自然、不人情、反法律、反逆、破壊、放縱、墮落、淫虐の強烈毒悪なる混合酒に酔わされて、数千年来自然に親しみつつ養い來つた日本民族の純情を失いかけていた自分自身をやつとの事で発見しました。そうしてそのなつかしい日本民族の勢力を殺ぐべき事業のために、残忍非道なる無頼漢の命を奉じて出て來た今度の旅行が、如何に屈辱的な、非国民的なものであつたかを深く深く反省させられました。

妻ノブ子の純情によつて……愛児嬢次に対する純愛の再生によつて……。

小生のこの時の煩悶が如何に甚だしかつたかは、御賢察に任せるほかありません。

それから後のち小生は丸二日の間一度も帝国ホテルへ帰りませんでした。市の内外各所の酒場料理店を次から次へと飲みまわつて良心の声を聞くまいと努力しました。妻らしい女の影を見ますと、良心に追いかけられるように往來をよろめきつつ駈け出しました。夜は又眠られないままに、こつそりホテルを脱け出して、代々木方面の草原くさばらに寝て星を仰いで考え明かすなどして、僅かの間に脱獄囚やっのように寔やっれ果てた一事でも、略ほぼ、御賢察が願える事と思ひます。

けれども私は遂に良心の追跡から逃れる事が出来ませんでした。

小生は去る十月八日の早朝、前後不覚に酔いたおれて、どこかわからないまま睡つておりました草原の中から頭を擡もたげますと、折りから降り出した時雨しぐれの中に、蒼然そうぜんと明け離れて行く宮城の薨いづかを仰ぎました瞬間に、思わず濡れた草の中に正座しました。すっかり酔いから醒め果てて、くたくたに疲れきつたその時の私の心の底には、もう理想とか、主義とか、意地とか、張りとかいう理窟めいたものは影さえ残っておりませんでした。そうして、そんなもの以上に切実な眞実心ばかりが澄みきつて残っていたのでありました。

その澄みきつた眞実心をもつて静かに仰ぎ見ました時に、初めて宮城の気高さと尊さがわかりました。これこそ吾々日本民族が、この眞実心を以て守り伝えて来た、その眞実心

のあらわれに外ならぬ。あの瑞々みずみずしい松の一葉ひとは一葉、青い蕨の一枚一枚、白い壁の隅々、あの石垣の一個一個までも、こうした日本民族の真実心の象徴に外ならぬではないかとしてしみ思い知りました。

私の心がしずかに、神々しく私に帰って参りました。そうして雨の中に懐愴せいそう肅然と明けて行く二重橋を拝しまして、大自然の心の中うちにある最も崇高な、清浄な心の結晶が昔ながらに在おわりました事を感謝しました。雨にずぶ濡れになつたまま青草の中にひれ伏して、今までの小生の罪を繰返し繰返しお詫び致しました。

かくして小生は主義も理想もない天空快濶な自然の児こに立ち帰る事が出来ました。二十年前ぜんの若い田舎書生の心となつて、恐る恐る帝国ホテルに帰って参りました。

小生はその翌日、前記の如くJ・I・Cの秘密文書をM男爵の手に交付すると同時に、頭を短かく刈り、鬚ひげを剃り落し、服装を改めて東京駅ステーション・ホテルの十四号室に這入りました。それから十五万円の金は正金銀行から引き出して東洋銀行に入れ、荷物は皆、帝国ホテルに放棄しておきました。これは小生が今度の要件のため、急にいずれへか出発したものと見せかけるためでありました。

かようにして意を安んじました小生は、早くも五月蠅く付き纏う暗殺者の眼を逃れつつ、妻に危険を及ぼさぬように注意して二三度面会致しました結果、ウルスター・ゴンクールが伴を人質に取り、妻を威嚇せんと致しております事情を知りました時には、思わず悲憤の情に満たされて、又しても凡ての物を呪いたい気持ちになりました。しかし最早、自分自身が、J・I・Cの呪いの的となっておりますばかりでなく、官憲の保護を受くる資格さえ喪つている上に世間から一片の同情をさえ受けられない身の上となっておりますからには、とてもこの運命に抵抗する力が得られない事と深く深く自覚致しましたので、せめてもの事に、自分一人を殺して、妻子の生命だけでも救い止めたい決心を致しまして、小生の所持金の全部を妻に与え、残余を以て一身の後始末を致し、万事を貴下に御依頼申上ぐる決意を固めました、やつと只今その決心の大部分を実行し終つたところであります。

あとはこの遺書を旧友藤波弁護士に依託して後、このホテルを脱け出して駅前の方の広場のまん中にある立木の根方に腰をかけまして、酔っ払いの真似をしながら、この二枚の名刺を埋めて帰れば万事を終る手筈になっておるのであります。

狭山九郎太氏よ。

かくの如き無恥、無徳、ほとんど一片の同情にだも働かない売国奴の小生が、正義、法律の執行官たる貴下に対して、かような厚かましい事を御依頼申上ぐる資格がない事は、明かに自覚致しております次第であります。

しかしながら貴下よ……。

叶いまする事ならば、小生と、小生の妻子とを同一視なさらないようお願い致したいのが小生の最後の切ない希望なのであります。

小生の妻も、妻と生写しの姿と声とを有しております倅の嬢次も共に、純正なる日本民族の血と肉と精神とを保有致しておるに相違ない事を貴下の前に誓わして頂きたいのであります。

倅の嬢次がコンドルに誘拐されましたのは四歳の時だったそうでありますが、その容貌はもとより皮膚の色から、かみげ髪の毛の生え際に至るまで妻と生き写しでありまして、少し大きくなりましてからは声までも妻の声と間違いましたそうで、ただ耳だけが小生のと同じ恰好をしていた事を記憶しております。今はどれ位の背丈になっておりますか存じませぬが、ちょうど十五歳になつております訳で、小生が只今しゆくすい宿酔から醒めまして、死期の近い事を覚悟致しております気持ちの、異様に澄み切つた遙か遙か彼方に、その嬢次の姿が立

つておりまして、まだ見ぬ父母を恋い慕いつつ、日本の空をあこがれております心が、ハツキリと感ぜられておるのであります。

けれども、それと同時に彼の恐るべき禿鷲コンドルの爪が、その愛児嬢次を虚空に掴みつつ、日本に飛んで来まして、その恐ろしい翼で、妻ノブ子を羽搏はうとうとしている事実がありありと感ぜられておるのであります。聞くところに依ればコンドルは目下東部亜米利加アメリカに於て、歐洲各国からアブレて参りました曲馬師連を集め、部下うちの中でもこの方面に心得のあるものをこれに配合してバード・ストーン曲馬団なるものを組織し、各地で興行をして大喝采かつさいを博しており、近く東洋方面にも興行に出かけるらしい噂を承わっております。これは別にコンドルから直接聞いた訳ではありませんので、特にコンドルが小生にだけ隠しておる計画ではないかと考えられるのでありますが、しかし、いずれにしても小生はこの噂の実現の眞実性を信じて疑わないのであります。

この小生の死後の敵コンドル事、ウルスター・ゴンクールは前にも申述べました通り、風采の堂々たる好紳士で、表面では口癖のように正義人道を高潮しておりますが、実はアリゾナ生れの兇悍きょうかん冷血なる無頼漢で、その強烈なる意志と胆力とによって、不断に部

下を畏伏させ、戦慄させておるものであります。彼は酒を飲まず、煙草を用いず、語学は元來不得手の方で、仏、伊の二箇國語を心得ておりますが、日、支、朝鮮、印度方面の東洋語は全然通じませぬ。近頃日本語の研究を初めておるとの事ですが、まだ日常の挨拶程度だそうで、平生語学の達者なものを秘書にして用を弁じておりますので日本文字なども無論読めません。……にも拘わらず彼は極度の好色漢でありまして、この方面に独特の怪手腕を持つており、言語の通じないままに各人種的情婦を持つておるのみならず、如何なる良家の夫人、令嬢でも、一度狙つたら最後、必ず自家藥籠中のもものとして終しまう手腕に至つては団員ひとの齊ひとしく舌を巻いておるところであります。

その他の特徴としては射撃の名手であると同時に、拳闘の重体量選手となつたことがあります。殊にその精力の絶倫さは想像を超越したものがありますので、一日平均四時間の睡眠とを摂るのみ。二昼夜の間に百余哩マイルを徒走した事があると聞いております。その部下は大抵露西亞人、猶太人、支那人、印度人、伊太利人、その他、ケンタツキー、アルカンサス等の南部亞米利加人アメリカで日本人は極く少数しか居りません。いずれも、歐米各地で持てあまされた、警察なぞを物とも思わぬ無鉄砲者の中から、世間を欺くに足る相当の技術を持つた者という難かしい条件で、金に飽かして選り集めたもので、彼は巧みにこれを操縦し

て事業を遂行しております。殊に団体内の制裁には、前にも申します通り、その違反者に同情なき異国人を使つて容赦なく実行させるようにしておりますから、団結の鞏固な事は非常であります。その仕事の如何に敏活なものがありますかは、小生がM男爵の手に暗号を渡して後、一夜も経たない中に小生の死刑を宣告し、一週間も経たないうちに応急的な暗号の鍵を送つて、妻ノブ子の死刑を宣告して来たのを御覧になつてもお察し出来る事と思ひます。

最後に今一言させて頂きます。小生は小生の妻子に対する貴下の御庇護に関する私的御費用の一端として、藤波弁護士の手には保管中の二万円也を貴下に捧呈させて頂きたいのであります。但し、清廉なる貴下は、或はこの金を不浄の金としてお受取りにならないかも知れませぬが、しかし貴下よ。由来国際間の事は、人道と法律とを超越したものであります。小生が人類の敵たる秘密結社に反逆を企て、その秘密を発く事が、国家的立場より見て許されるものでありますならば、小生がこの金をJ・I・Cから奪つたとしても決して罪悪ではありませんまい。況んやこの金は日本人の財産を奪つたものではありません。日本を不利の地位に陥れむとするウォル街の全権代表者より個人的に適法の手続を以て小生の手に渡り、合法的に小生の所有となつたものでありますから、仮令小生が相手の望

み通りの仕事を遂行しなくとも、先方から返還を要求すべき性質のものではありません。況んやこの金の代償として要求されている仕事不正であるに於ては尚なおさら更の事でありませぬ。小生の妻にはこのような道理を説明してもわかるまいと思いましたが、他の意味の金と云つて取らせておきましたが、貴下には正直に所信を告白致します。願わくば国家のため、又は小生の妻子のため、枉まげて御受領賜りますよう伏願致します。

狭山氏よ。貴下にお願ひ申上げたい事、又はお知らせ申上げたいことはこれで終りました。

小生はかようにして「非国民」もしくは「無頼漢」なる汚名の下に唯一人淋しく葬られなければならぬ運命に立ち至りました。これは小生が自ら求めましたところで、天地の間、どこの何なんびと人を怨みようもありません。

でありますからして小生は仮令たとえ貴下がこの遺書を一笑に附して小生の希望をお容れにならず、あの金は没収、もしくは寄附等となして、小生の妻子の保護は結局小生の妻子の勝手にお任せ下さる事に相成りまして小生は決して貴下をお怨み申上ぐる者ではありません。それは当然の御処置に相違ないので、それ以上の事をお願ひ申上ぐるのは分を超えておるからであります。

しかし、その中に唯一つ、只今より申述ぶる最後のお頼みばかりは、如何にしても思い切る事が出来ません。而して貴下そが小生のためにこの唯一事までもお拒みになるほど、罪人に対して厳酷なお方とは想像し得ないのであります。

そのお願いと申しますのは、外ほかでもありません。

もし貴下が他日どうか致した機会に小生の妻子を御覧になるような事がありましたならば、何卒左の一事を貴下のお口からお申聞かせ賜りたいのであります。

「お前の夫、お前の父は非国民の無頼漢であった。けれどもその最後は君国の事を思い、お前達の身の上を悲しんで死んだ。彼は良心の曙光を認めつつ死んだのだ」

……と……。

最後に貴下の御健康を祈らせて頂きます。

頓首 敬白

大正七年十月十三日午後七時半

本郷菊坂ホテルにて認め終る。

私は片仮名交りのギゴチない文章を横書にした、世にも読み難いこの遺書をとうとう読

み終わった。けれども暫くの間は行の末尾を凝視した切り顔を上げる事が出来なかった。

私はこれ程の信頼と尊敬とを受けた事は未だ曾てなかったのである。

同時にこれ程の面目なさと恥ずかしさを感じた事も未だ曾てなかった。そうして又、これ程の大きな難事業を委託されたのも生れて初めてだったのである。

そうして又、同時に、これ程の純な気持ちを持った親子が、斯程まで残虐な、異常な運命に翻弄されているのを見た事も、今日迄六十余年の生涯を通じてなかったのである。

泣きも笑いも出来ないとはこの時の私の気持であつたろう。

けれども、やがてそのようなあらゆる感情が雲のように湧き起るのをやっと押し鎮めて、平生の理智を取り返して来ると、私は眼の前に面を伏せている少年の姿に、驚異の眼を注がない訳に行かなかつた。

この少年は極めて無邪気な方法で、岩形氏……否、志村浩太郎氏の屍体の秘密をどん底まで透視している。警視庁で鬼と謳われた私の手落を、二年後の今日に至って何の苦もななく看破している。……しかもその証拠は儼として動かす事が出来ない。現在私の手中にある。

……この少年は果してそのような古今の名探偵に比すべき頭脳を、今から備え持っている。

るのであろうか……。

「……それともこれが世にいう親子の因縁……もしくは目に見えぬ魂の引き合わせとでもいうものであろうか。」

かよう考えて来ると私はもう、自分の考えに堪えられなくなって、思わず遺書をパタリと閉じて、机の上に置いた。居住居いずまいを正して少年に問いかけた。

「……成る程……わかりました。しかし君は今しがた、お母さんが何者にか殺されたと云いましたね」

「ハイ……」

少年は依然として淋しそうな顔を上げた。その睫は涙のために乱れていた。しかし言葉はハッキリとして落ち着いていた。

「ハイ……申しました」

「……その事実はどうして解ったのです」

「だつて……生きている筈がないんですもの……」

と云ううちに少年は又も力なくうなだれてしまった。

「……ハハア……それじゃ、お母さんからのたよりお消息が、それから後のちちつともないのですね」

少年はうなずいた。

「……成程なるほど。君が曲馬団たに居るとすれば、お母さんが何等かの方法で会いに来ない筈はない。すくなくとも無事で居る事を君に知らせない筈はない。それが何の頼りもないところを見れば誰かの手にかかって殺されておられるに違いない。しかも誰かの手にかかって殺されているとすれば、その手はW・ゴンクールの手に違いない……という三段論法が成立する訳ですね」

少年は前よりも強くうなずいた。どうやら唇を噛んでいるらしい態度である。

「……成程……それでその復讐たをするために僕の手伝いを求めに来たのですね」

少年は微かにうなずいた。又もハンカチを顔に当てて肩すまを窄めた。

私は、その姿を見ると堪たまらなくなつて、机の上に両手を支えた。頭を幾度も幾度も下げて謝罪あやまった。

「……濟まない……濟みません。僕は君の御両親ばかりでなく君に対しても会わせる顔がないのです。僕は君等親子にこれ程の信頼を受ける価値はない人間です。僕は世間で云うような名探偵でも何でもありません。凡クラな、トンチンカンなヘボ探偵に過ぎないので。それは君にだつて解つているでしょう。……それなのに、こんなにまで信頼を受けて

はトテモ僕はたまらないのです……こんな、老^{おい}耄^{ぼれ}のへボ探偵を、どうして君がそんなにまで信頼してくれるのか、僕は殆んど了解に……」

ここまで私が立て続けに饒^{しやべ}舌り続けて来ると、少年はその涙に濡れた顔を急に上げながら、片手で私の言葉を遮り止めた。その眼には云い知れぬ敬虔の念が輝き満ち、その片頬には物悲し気な微笑さえ浮んでいた。

「先生……」

そう云つて椅子から立ち上つた少年の態度には上官に対するような厳肅さがあつた。私はその気合いに押されたようになって沈黙した。

「先生……僕は両親に代つて先生に感謝しに来たのです」

「……ナ……何を……」

と私は面喰つて眼をパチパチさせた。

少年は、又も無言のままポケットを掻^{さぐ}い探つて一葉の古新聞紙を私の前に差し出した。

その第一頁の『東洋日報』という標^{みだし}題の上の余白には、

Care Nichibei Kyokai

No. 152. 3. Avenue, East End,

New York

という英文字のスタンプが押捺おうなつしてある。それを取る手遅しと受取って開いてみるとその第五頁の社会欄と、中央の欄外に一つ宛赤丸ずつが付けてある。大正七年十月十五日の記事である。

怪死体と怪自動車

芝浦にて発見さる

ステーション・ホテル

毒殺事件続報……………

昨朝夜半、東京駅ステーション・ホテル第十四号室にて米國帰りの富豪、インド印度貿易商岩形圭吾氏が、何者にか毒殺され、鬼課長狭山九郎太氏の出動となり、その結果犯人が、志村のぶ子と称する絶世の美人らしき事判明したるも、鬼課長の一行が土手三番町旧浸礼教会跡なる犯人の潜伏所を探知して逮捕に向いたる時は犯人が既に、警官を載せ行きたる自動車の運転手檜尾初蔵なるものと共に、その自動車T三五八八号にて逃走したる後のちなりし事は昨夕刊に報道せる通りなり。

しかるに該記事締切後十四日午後四時に至り、該自動車が芝浦海岸埋立地に放棄しあるを通行の巡査が発見し、直に警視庁に通報したるを以て狭山課長が単身オートバイにて出張し調査を行いたるに、更に附近の溝こうきよ渠中に浮みおる塵芥の下より、縋帯したる咽喉部を撃ち貫かれたる鮮人留学生らしき屍体を発見したり。然れども狭山課長は緘かんも黙して何事も語らず。又別に調査する模様もなく立会の巡査に手伝わせて該屍体を無雑作にT三五八八の自動車に搬入し、空虚となりおれるタンクにオートバイのガソリンを注入し、附近の自動車屋より運転手を雇いて運転させ、自身はオートバイにて先導しつついずれへか立ち去りし趣なるが、該屍体はそのまま共同墓地に仮埋葬し、自動車は

数寄屋橋タクシーに返還したる模様なるも、狭山課長の消息はその後全然不明にして、この稿締切までは何等の報告に接せず。然れども、以上の行動を以て察する時は何等かの確なる方針の下に、意外の辺にて意外の活躍をなしおるものなるべく、こんみょうにち今日の中うちには何等かの刮かつ目めすべき成果を挙げきた来るべく信ぜられつつあり。

○コロラド丸出帆 過般来船内にチブス患者発生したるため、横浜に停船を命ぜられおりし沙シャトル市行客船コロラド丸は一昨十二日解禁されたるを以て今十四日午後六時出帆、定期航路に就く事となれり。

私は思わず机をドンとたたいた。

「……豪えらい……君が探偵なら正に名探偵だ。僕もシャツポを脱がざるを得ないよ」
少年は極きまり悪げにうつむいた。

「……僕は電話口で芝浦にT三五八八の自動車が……という巡査の慌てた声を聞いた瞬間にそう思ったよ。志村夫人と樫尾運転手は、芝浦海岸から自動端艇モーターボートに乗って逃走したに違いない……と……。そこで誰にも云わないで单身、オートバイを乗り付けて調べてみる

と、^{ちよつと}一寸普通人には気が付かないが自動車の幌のまん中に、かなりの近距離から発射したらしいピストルの新しい弾痕がある。これは樫尾がモーターボートを芝浦へ廻す手配を感付いたJ・I・Cの人間が先廻りをして、君のお母さんを狙撃したものに違いないので、人家から数町離れた海岸とはいえ、白昼にこんな危険を犯すのは尋常の目的でない事がすぐに分かるのだ。しかし車内には血痕も何も見当らないのもしやと思つて附近を探すと、かねてから君の両親を狙っていたJ・I・Cの鮮人の屍体を発見したのだ。つまりモーターボートの近くの石垣の蔭に隠れて待ち伏せていたのだね。……それからガソリンがなくなっていたのは無論ガソリンを使いつくす程長距離を走つたものではない。用心のためにボートの中へ持ち込んだものであるが……僕は初めから考えるとそうと察した訳なんだが、君は新聞記事以外に何も見ないまま、一足飛びに僕が気付かなかつた欄外記事と結び付けて、乗つた船まで推測したところは、たしかに一段上手うわてと云わなければならぬ。ところで、これが、どうして僕に感謝する理由になるのですか」

「最初からの新聞記事を一緒にしてそこまで読んで来れば解ります。貴方あなたは途中から母の追跡を止めておられます。母を桒に逃げられるようにしてやっていられます。それは途中で母の無罪を認めて下すつたからです」

少年はすらすらとここまで云うと、恰あたかも自分自身が両親の罪を背負っているかのように、悄然しょうぜんと頭を下げた。

私は云うべき言葉を知らなかった。……明察神の如し……とはこの少年の事であろうか。只、呆れに呆れてその綺麗に分けた頭を見上げていた。

けれども、やがて私は吾われに返った。厳肅な態度で椅子から立ち上って、少年の横から近付いて両手をピッタリと肩に当てた。強く二三度ゆすぶりながら云った。

「……よろしい……君の一身は引き受けた。誓って君の両親の仇敵かたきを打たして上げる」
少年は顔を上げた。いかにも嬉しそうに私の顔を見上げながら、両眼から溢れ流るる涙を隠そうともしなかった。

私も胸が一パイになつて来た。

中卷

このプログラムを貰つて演技場に這入つて行くと、入口に突立っている巡査は古い顔馴染であつたが、一寸胡散臭ちよつとうさんそうな眼付きをして私を見送つただけで、横の方を向いてしまった。変装はしていたが眼付が違つていたために掏摸すりとでも思つたのであろう。私はそのまま円形の見物席の背後を廻つて、割合に人の疎まばらな正面の特等席の中央まんなかあたりの空席に腰を卸おろした。

見上ぐれば、曲馬場内の五個所から斜めに突き出た軍艦のマストに擬まがう大支柱と、その大支柱から分岐した数十本の小支柱とで、巧みに釣り上げられた大天幕の穹きゆう窿りゆうの無数の隙間からは、晴れ渡つた空の光りが、星のように、又は七宝細工のように眩まぶしく場内に降り落ちて来る。

その真中の一番高い処から、大きな鳥の姿を金糸で刺し繡しゅうにした三間四方もあろうかと思われる真紅の大旗が垂らしてあるが、その近所の天幕の穴が特別に眩まぶしいために、何の鳥だかはつきりとわからない。

直径三十間以上もあるうかと思われる場内は隅から隅まで光線が明るく行き渡つている。ただ入口に近い側の天幕の斜面には、一面に午後の日ざしが照りかかっている、そこから洩れ込む光線が、場内に籠こもっている人いきれと、煙草の煙とを朦朧と照しているために、

新来朝
五国聯合

バード・ストーン一座大曲馬

プログラム

(午後一時開演
同 五時終了)

★1……君が代行進曲 専属音楽団

★2……文字を解し、計算し、地図を読む馬

米國理學博士 アスタ・セガンチニ夫人

★3……二頭立戰車曲芸

◇第一戰車

〔伊太利〕ルビヤ・ベルチニ嬢。アル
マ・ドラー嬢。ヤヌヌ・スタチオ(弟)。

〔伊太利〕マルテ・コスチニ嬢。イボ
リタ・ホルマニ嬢。カヌヌ・スタチオ
(兄)。

★4……滿洲馬曲芸

〔支那〕張蔡。宝卓。陳允凱。紫白哥。
李鵬。黛岳。

★5……自転車新曲芸

〔英國〕サイラス・ブランド

★6……哥薩克馬曲芸

〔露西亜〕カルロ・ナイン嬢。ワシ
カ・コルニコフ。コンスタンチン・ダ
ウスキー。ブレボフ・ミハイロウィッチ。
アルツバイエフ・ハドルスキー。

★7……美人大曲馬

〔米國〕エルマ・フランチェスカ嬢。
アンネット・シルビア嬢。アンナ・サロ
ン嬢。クララ・ハイン嬢。パオロ・カ
マンセラ嬢。

★8……コロンビヤ行進曲

専属音楽団

小憩 十分間

★9……喜劇大馬と小犬

〔支那〕珍友三

★10……馬上の奇術

〔伊太利〕ジョージ・クレイ

★11……馬の大舞踏会

座附美人一同参加

|| 入場料

一円・二円・三円・七円 ||

(以上)

(裏面歐文番組略)

楽屋から演技場に出て来る通路は黄金色の霧に籠められて、そこいらを動きまわる人間が皆、顕微鏡の中の生物のように美しく光って見える。中央の演技場は直径二十間位の円形を成していて、草一本、石ころ一つないように掃き浄められているが、この周囲を取り巻く人間の数は無慮三千以上もあるうか。興行が眼新しいのと、場所がいいのと、入場料が安いのと三拍子揃っている上に、天気がよくて、おまけに風がないと来ているので、満場立錐の余地もない大入りで、色々な帽子やハンカチが場内一面に蠢いている有様は宛然あぶらむしの大群のように見える。外国人も、むろんその中に大勢交っていて、私の居る特等席を中心にして場内の方々に散らばっているようである。

やがて拍手の音が演技場の四方から湧き起ると豪快な露西亞国歌「戦い熟せり。勇めや進め……」のマーチに連れて、四頭の馬に乗ったコサツク騎兵が現われた。但し、コサツク騎兵とはいうもののその服は青と紫と、赤と、緑の四色の化粧服で、長い槍の尖端もニッケル鍍金で光っている。ただ人間と馬だけは本物のコサツク産らしく、場内に乗り込んで来ると直ぐに左右に引き別れて槍の試合を初めた。試合といっても、それはほんの武技の型に過ぎなかったが、それでも随分猛烈なもので、マーチに入れ交る野蛮な掛け声と共に、木ツ葉のように馬を乗りまわし、槍を搦み合わして闘いながら落ちようとして落ちな

かつたり、馬の腹をぐるぐる這い廻ったりするところは、度々見物を唸らせた。

十分間ばかりで試合が済むと見物席に一しきり喝采が湧いた。烈しい口笛を鳴らす者もあつた。これは一座の明星カルロ・ナイン嬢の出場を予期した動揺であつたらしい。その十分に調子付いた見物の亢奮的喝采の裡に、コサツク式の白い外套、白い帽子、白手袋、白長靴、銀拍車という扮装で、白馬に跨ったナイン嬢は、手綱を高やかに掻い繰りながら現われたが、私の居る特等席の正面七八間の処まで来て馬を止めると、見物一同に向つて嫣然に一礼をした。見ればまだ十五六にしか見えない花恥かしい少女であるが、何もかも眩しい程の白づくめの中に、黒い縮れた髪に蔽われた頬と、胸に挿した一輪の薔薇とが薄紅色をしているばかりである。雪の精というものがもし外国にあるならば、このような姿ではあるまいかと私は思った。

その瞬間に雷のような喝采が再び湧いた。私はシユミツド特製のオペラグラスを眼に当てた。

私は決して好色漢ではないつもりであるが、青年時代を西洋で過したお蔭で、美人の鑑定法ぐらいは一通り心得ているつもりである。殊に、美人というものの標準から見れば、日本美人は到底、西洋美人の敵でないという議論は、よく洋画家なぞが口にするところで、

自分も固くそう信じているのであるが、不思議にも今まで、あまり共鳴者がなければかりでなく、西洋かぶれの候そうろうのと烈しい反対を喰った事さえある。これはこの議論が、日本人特有の負け惜しみ根性を刺戟するせいらしいが、それにしても、これ位明白な事が解らぬというのは、余りに尻けつの穴の狭い話で、こんな涙ぐましい愛国心ばかりで固まり合っているから、横着な、凶々しい西洋文明にたたき付けられてしまうのだと、私はいつも憤慨していた。殊に今双眼鏡の中に入って来たカルロ・ナイン嬢の姿を見ると一層この感を深ふかうしたのであった。

ところで西洋美人の最美なるものは、常に黄金色こがねの髪の毛と、空色の瞳とを持っているものである。しかし吾々日本人の眼から見ると、露西亞ロシア、伊太利イタリア、もしくは西班牙系統スペインの美人に見るような、黒い髪と、黒い瞳の方が一層深い親しみと懐しみを感ぜられるのは無理からぬ訳である。カルロ・ナイン嬢は正まじにその後者の方で、全体に小柄の方であるが、心持玉子形たまごをした拉典系統ラテンの顔の輪廓と、端麗花あざむを欺く眼鼻立ちと、希臘ギリシヤの古彫刻そのままの恰好のいい頸くびすじと、気高くしなやかな身体からだ付きとは、人種と男女と老若の差別を問わず、満場を恍こうこう惚つたらしむる資格を十分に持つている。殊にその白い華きゃしゃ奢しゃな長靴に包まれた足首の恰好のいい事……私は決して好色漢ではないが、こんな素晴らしい足首は

日本美人には絶対に発見されない。カルロ・ナイン嬢の身体にはこれ等のすべての条件が遺憾なく備わっているばかりでなく、その容姿の全体が一種の清らかな、侵し難い気品に包まれている。しかもこの気品は後天的な修養で得られるものではないので、事によるとこの少女は、歐洲のどこかの貴族の出ではあるまいかと疑った位である。いずれにしてもこの曲馬団の花として露西亜趣味の荒っぽい演技の中に嬢の姿を加えたのは、取り合わせからいっても大成功と云わねばならぬ。満都の人々が嬢の姿を見るためにかように熱狂して集まって来るのも無理はない。

嬢を加えた演技は疾くに再開されていたが、私はただ、喝采の声を耳にするばかりで、レンズに限られた範囲しか見ていなかっただから、何をやっているかよく解らなかつた。

眼鏡の中には嬢を初め他の四名の顔が交る代る現われた。皆汗を掻いていた。ナイン嬢の耳の付け根にある黒い黒子が、汗で白粉を洗われたらしくハッキリと見えて来た。色の黒い、逞しい鬚武者の巨漢の髪の毛は、海藻のように額に粘り付いている。今一人の若い男は、あまり固いカラを着けているために、首の周囲が擦れて輪の形に赤くなっている。その中に五人は槍を投げ棄てて、外套を脱いだ。下は身体にびったりと合ったコサツクの制服で、最前見た嬢次少年の服装と似たり寄ったりである。四人の男はそのまま、

カルロ・ナイン嬢を真中に二人宛すづ、前後に一列に並んで場内をぐるぐる廻りはじめた。そうして四人が交る代る嬢の肩を飛び越したり、嬢の左右の鎧伝あぶみいに馬の腹をまわったりして乗馬を交換して行つた。それから最後には、場内の正面に持ち出された白い卓子テーブルの上に、贅沢なサモワルや、酒瓶や、湯気の立つ露西亜料理を並べたのを、夜会服シルク・ハットの座員が取り巻いて椅子に就いて食事を初める。その上を四頭の馬が交る代る縦横十文字に飛び越し初めたのには肝きもを冷した。写真ではこの種の芸当を二三度見た事があるが、実際で見ると感心を通り越して寒心するばかりである。但し、カルロ・ナイン嬢はこれに加わらずに、馬を卓子テーブルの一方に立てて長い銀革の鞭むちを廻して四人を指揮していた。

場内から割れるような喝采が起つた。同時にこの演技が終りを告げると、嬢を中心にした四人の騎兵が今度は立乗りをしながら、拍手を浴びつつ一列になつて場内を廻転しはじめた。

けれどもその第一周目が終る迄に私はふと妙な事に気が付いていた。ちよつと見たところ、五頭の馬はカルロ・ナイン嬢の銀の鞭で支配されているようであるが、実はそうでない。いつも嬢の直ぐ次に馬を立てるあの色の黒い、鬚武者の巨漢おおおとこが、眼色や身振りです自在に操つていたのである。これは卓子テーブル飛び越しの最中に見付けた。それからもう一つ

はカルロ・ナイン嬢の馬の乗り方があまり上手でない事である。もちろん普通には乗のりこなしているに違いないが、他の連中の馬術があまり達者過ぎるために、際立って危なっかしく無調法に見える。しかしこれは、いくらか乗馬の経験を持っている私にそう見えただけで、かるわざ軽業見物のつもりで来ている連中には気付かれないかも知れない。

ところでこれだけの事ならば、別に不思議はないようなものであるが、今の第一周目で、五頭の馬が私の前を馳はせ過ぎる時に、中央の白馬に乗っているカルロ・ナイン嬢と、その次に馬を立てている鬚武者とが二人ともちらりちらりと私の顔を見て行ったのを見逃す事は出来なかつた。或あるはずつと二三間前から私を見詰めて来たもので、私はただ双眼鏡のレンズに入つた間だけしか見なかつたのかも知れないが、とにかくその二人の眼は、偶然に私を見た眼付きではなかつたようである。二人とも何かしら同じ秘密の意味を以て、私の顔を注視して行ったものとしか思われなかつた。

……咄嗟の間に私の頭の中はぐるりと一廻転した。

この曲馬団を真先に……まだ全部が日本に到着しない以前から怪しいと睨んだのは、誰でもないここに居る私で、そのために私は警視總監と意見を衝突させて辞職した位である。そうして今日はその正体を見定めに来ている私である。一つは警視總監の鼻を明かしかたが旁

々、呉井嬢次の鬻討ちの助太刀をするに就いて、準備的の偵察をこころみるために……それからもう一つは嬢次少年が、生命に拘る大切なものを蔵しているという黒い手提鞆を、是非とも楽屋から盗み出しておかねばならぬというので、それを手伝つてやるためにわざわざ出かけて来た者である……が……それを彼等二人は感付いているのであろうか……否……否……そんな事は有り得べき道理がない。この大勢中に、どうして私を見付けられよう。

殊に……私は変装をしている。胡麻塩頭を真黒に染めて、いつも生やしつ放しの無精髭を綺麗に剃つて、チエツク製黒ベロアの中折の下に、鼈甲縁の紫外線除けトリツク眼鏡を掛けて、ルーズベルト型ダブルカラに土耳其更紗の襟飾、黒地のタキシード服と、青灰色の舶来地外套、カンガルー皮入のエナメル靴を穿いて、茶色のキッドの手袋に、銀頭の紫檀のステッキという十年も若返った姿をしている。実は嬢次少年が注意しなければ、もつと手軽な変装で済ますつもりであつたが……、

……仲間にはドルスキーといつて団長の片腕になつている露西亞人がいる。この男は鬚武者の巨漢の癖に恐ろしく智恵の廻る奴で、この一年ばかりの間、団長と一緒に欧羅巴をメチャメチャに掻きまわして廻つたのは、ハドルスキーの智恵に外ならぬ。だ

から団長は曲馬団の事をハドルスキーに任せ切っている位である。……ところがこのハドルスキーは、嘗て桑港シスコのホテルで同室した際に、この曙新聞あけぼのを私の鞆の底から引き出して、不思議そうに眺めまわしているのを、鍵穴から覗いて見た事がある。その時はまだ東京駅ホテルの記事にも赤丸を付けていなかったもので、それと知ったかどうか解らないが、用心のために何もかも察しているものとして、出来るだけ大事を取って、念入りに変装して下さい。団長も貴方あなたの顔は新聞の写真や何かで研究してよく知っている筈ですから……。

……と言葉を尽して忠告したので、その通りに取つときの変装をした物で、ここへ来がけに警視庁へ立ち寄つて来た時も……私が志免ですが、何の御用でお見えになりましたか……というステキもない保証を貰つて来た位である。見付かる筈は絶対にない。

私は一寸ちよつとの間に、これだけの考えを廻めぐらして自信を固めた。そうして今のはもしま自分の眼の迷いではなかったかと思ひながら、もう一度よく見定めるつもりで、今しも第二周目に這入つた五頭の馬を見た。

第一頭……第二頭……カルロ・ナイン嬢は見物一同の喝采の声に応ずるために紫のハンカチを振つて近付いて来た。そうして私の直ぐ背後うしろあたりをチラリと見ただけで通過した。

私の顔には視線を落さなかつた。その次に来た鬚武者は、馬上に突立ち上つて大手を拵げたまま近付いて来たが、これも私の直ぐ背後うしろあたりを見ながら駈けて行つた。あの鬚男がハドルスキーだな……ともう一度念のために番組を拵げて見るとハドルスキーの名は最ドッサ後の真しんうち打格うちの位置に書いてある。私はすこし安心した。今のは自分の眼の迷いかも知れないと思つた。

第三週に這入つた。今度はこつちからハドルスキーの顔を記憶するつもりで近づいて来るのを待つたが、今度もカルロ・ナイン嬢とハドルスキーは私に視線をくれなかつた。前の通りに私のすぐ背後うしろのあたりを見て行つた。しかし、そのハドルスキーの後姿をじつと見送つているうちに、私はどこかで見たような男だな……と思つた。見たとすれば多分、外国に居る時分の事と思われるが、私はそんな古い事のような気がしない。つい近頃の事のように思われてならぬ。けれどもこの時はどうしても思い出し得なかつた。

五頭の馬が勢よく楽屋の方へ駈け込んで行くと又、場内一面に拍手の音が波打つた。カルロ・ナイン嬢の姿が三度ほどアンコールされた。三度目には馬から降りて、徒歩で出て来て一いちゆう揖ゆうしたが、その気高い姿勢と、洗煉された足取りは、疑いもない宮廷舞踊の名手である事を証明していた。

その姿が満場のどよめきを背後うしろにして楽屋口に消え込むと、見物の中には申し合わせたように番組を出して次の曲目を見る人が多かった。私の前の席に居る霜降りマントに黒山高の白髻はくぜん紳士と、左に居る角帽制服のすらりとしたチャップリン髭の青年も大きな声で話を初めたが、二人は識しらない同志らしいけれども双方とも余程の馬好きらしく、最前しきから頻りに馬の話をし続けているのであった。

「面白かったですね」

「さようさ……最前の満洲馬よりも、馬が立派じゃから引つ立ちますな」

「満洲馬と哥薩克馬コザックはあんなに違うものでしょうか」

「違いますともさ。この頃の哥薩克馬には、ノースターや、アラビツシユの血が交っておりますのでな。哥薩克の頭目じやったミスチエンコの乗馬などは立派なアングロ・アラビツシユのハンツグロで、しかも哥薩克以上に耐寒耐暑の力が強かったそうですがな」

「へえ……して見ると満洲馬はまるで駄馬ですね。小さくて……」

「さようさよう。あの次に小さいのは日本の対州馬でしょうよ。ハハハハ……しかし、よくこんな各地の純粹種ばかり集めて乗り馴らしたものですなあ。余程金を費つかったでしょう」

「人間と馬と対つひになつてゐるんですからね」

「そうそう。全く感心ですな。この次の美人大曲馬にはどんなのが出て来るか……」

「あつ……美人大曲馬は一番先に済んでしまいましたよ。昨日きのうもそうでしたが……」

「ははあ。プログラムの都合ですかな。道理で時間がすこしおかしいと思ひました。……

それではこの次は『大馬と小犬』が始まる訳ですな」

「そうです。まだ時間がありますが」

「面白いですかな」

「ええ『大馬と小犬』も面白いですがその次の馬上の奇術つていうのが素敵なんです。何でも米国に帰化した伊イタリ太利の少年だという事ですが、曲馬と手品を一緒にやるんです。見物に頼んで自分の身体からだを馬の上に縛らしておいて、自由自在に乗りこなす上に、七尺もあるハードルを飛び越したり、火の輪を潜り抜けたりする中うちに綺麗に縄を脱けてしまふんです。それから長い長い万国旗を馬の耳から引き出したり、帽子の中から火を燃やして、その中から鳩を掴み出したり、蠟ろうの弾丸たまを籠めたピストルでそれを撃ち落したり、いろんな事をするんです」

「ほほう……なかなか達人なものですナ」

「まだあるんです。一番おしまいにはビール樽だるの中に封じられて二頭の馬の背中に積まれたまま、ぐるぐるまわっているうちに、自分の姿とそっくりの人形を幾個いくつも幾個もビール樽の中から地面じびたの上に投げ出すのです。それは確かに空からっぽのゴム人形だろうと思うんで、樽の中に仕掛けてある圧搾瓦斯ガスか何かで膨らまずに違いないと思われるんですが、その投げ出し方が巧妙な上に、馬から落ちるとすぐに駆け付けて抱き上げたり介抱したりする楽屋連中の態度が又、とても真に迫っているので、その人形の一つ一つが生きたジョージ・クレイに見えてしょうがないんです。……今のが本物だ……いや今度こそ……なんて皆がワーワー云い出すんです」

「成る程。ハハハ。それは眼新しいですな」

「そのうちに二頭の馬が、向うの真中あたりに来て左右に引き別れると、樽がばらばらになって、中には誰も居ない。それで初めて一番おしまいのゴム人形そっくりに見えたのが、本物のジョージ・クレイだったという事が解るんだそうです」

「ははあ。……何ですかそれじゃ貴方は昨日きのう御覧になったのじゃないですか」

「ええ……見ませんとも……友達がみんな話していたんです。このジョージ・クレイと今のカルロ・ナイン嬢がこの曲馬団の花形だつて……」

「アハハハ……成る程成る程」

「……それから……その次の馬のダンスも面白いそうです」

と青年は慌てて云い足した。

「何でも最前から曲馬をやった伊太利や亜米利加の美人や、外にまだ大勢居る座附ざつきの女が、全部薄い着物を着た半裸体の姿で、数十頭の裸馬と入れ交って、あの楽屋口から練り出して来て、愉快的音楽に合わせながらダンスを遣るんだそうです」

「ハハハ……。それは嘸さぞかし面白いでしょう。毛唐はそんな事を好くものですからナ」

青年ははつとしたらしく前後左右を見まわした。しかし近くに西洋人らしい者が居ないので安心してらしかった。

一方場内には二十名ばかりの音楽隊が輪を作ってコロンビア・マーチを奏していた。義勇兵式の空色のユニフォームに金銀のモールをあしらった綺羅きらびやかなバンドで、歯切れのいい鮮かなピッチが満場をしんとさせていた。

私はその音楽を聞き、又前の二人の話に耳を傾けつつ、時計を出して時間を計はかっていた。そうして演奏が済むと同時に立ち上って、見物席の背後うしろに出ようとした。その時にふと気が付いたが、私のすぐ真背後まうしろの席にいつ来たものか十八九のハイカラな女優じょゆう 髻まげの女が、

青い色眼鏡をかけて、片っ方の眼に薄桃色のガーゼを当てて坐っている。

もつともそれだけの事ならば別に私の注意を惹きはしない。眼の悪い女は、よくこうしているものだが、私が驚いたのはこの女が、眼元はよくわからないが実に絶世の美人で、最前のカルロ・ナイン嬢に優るとも劣らぬ容色を持つてゐる事である。この女を見ると私の持論の「日本美人は西洋美人の敵でない」という主張が、根元からぐら付き出したような気がした。しかも不思議にもこの女は、最前カルロ・ナイン嬢が持つていた紫のハンカチと、同じような色の、同じ位の大きさのハンカチを軽く口の処に当ててゐるのであるが、それが又、この女の着ている派手な紫色の錦紗縮緬の被布や着物と一緒に、化粧を凝らしたこの女の容色を引つ立てて、妖艶を極めた風情を示している。あまりに俗悪な比喻ではあるが、最前のカルロ・ナイン嬢の容姿を雪の精に見立てるならば、この女は、その化粧の凝らし加減や、その妖艶を極めているところから見て、是非とも花の精と思わなければならぬであろう。それも普通の花の精ではない。たった一眼で人の魂を奪い、生命までも取ろうとする毒草の精に譬えねばならぬ……それ程にこの女は深刻な、艶麗な美しさをもつてゐる。二年前に私の鼻を明かした志村ノブ子を、私は不幸にしてたった一眼チラリと見ただけで、印象に深く残してゐないが、これも絶世の美人だったそうで、東洋銀行

に金を受取りに行つた時は、やはりこの女と同様に紫縮緬の被布を着て、紫色のハンカチを持つていたそうである。カルロ・ナイン嬢も最前、紫のハンカチを振つていた。又嘘か本当か知らないが、伝え聞くところに依ると、世界第一の美人として歴史に名高い埃^{エジプト}及女王のクレオパトラも紫色が好きだったそうである。紫という色は、ほかの凡^{すべ}ての色を打消して、自分の美を擅^{ほし}にするものだと何やらの本で見た事があるが、もしそうだとすれば絶世の美人と呼ばれる女の嗜好^{しこう}は自然と一致するものではあるまいか。しかも絶世というのはこの世に一人か二人しか居ないという意味であるとすれば、もしやこの女は志村ノブ子であるまいか。

私は女の容色に魅せられたようになって、こんな柄にもない突飛な疑問を起しながらじつと女の顔を見ていると、女も気が付いたかしてはつとしたように私の顔を見上げた。そうして極り悪そうに俯^{うつむ}向いたまま、席を立てて出て行つた。

後を見送つた私は急に馬鹿馬鹿しくなつた。志村ノブ子とは年が二十近くも違つておまけにこの女は処女である。処女でなければあんな風に軽い単純な吃^{びつくり}驚し方をするものでない。そうして、あんな風に羞^{はにか}恥んでおずおずと出て行くものでない。とにかく今日は妙な日だ。よく美しい女だの少年だのに会う日だ。

その中に女はどこへか行つてしまつた。自分もそのまま席を立てて楽屋の前を通り抜けた。楽屋は近いうちに建築される東亜相互生命保険会社の板囲いと背中合せになつていて、そこへ行くのには演技場内から楽屋口を通つて行くのと、一度表へ出て裏口から這入ると二つの道しかない。しかし演技場内から楽屋へ行く通路の近所にはいつも一人か二人の団員が居ない事はないからうっかり這入れば直ぐに咎められるにきまつている。

私は改札口に来て係りの女にちよつと用足しに出たいからと云つたら、女は返事をしないで直ぐ傍に腰をかけて、切符を勘定している小柄な、痩せこけた西洋人を見上げた。その男の耳は、よく進化論や遺伝学の書物の挿し絵に出て来るつんと尖んがった動物耳で、見るからに無鉄砲な、冷血な性格をあらわしていたが、その恐ろしく高い鼻の左右から、青い眼をギョロギョロさして私を見ると、黙つて……よろしい……という風に頷いたまま、又一心に切符を勘定し初めた。その時にそこいらに立っていた二三人の丁稚風の子供が、その西洋人と絵看板を見比べて、

「スタチオだ……スタチオだ……」

と囁き合つたので、私はモウ一度振り返つてその横顔を記憶に止めると、何かしらヒヤリとしながら、大急ぎで人混みに紛れ込んだ。ちよつと虎口を逃れたような気持ちになつ

て……。

それから大きな天幕張りを故意と遠い方にぐるりとまわって、東京駅の見える裏通りへ来ると、そこには厩があつて、凡そ三十頭位の馬が、共進会見たいに繋いであつた。カルロ・ナイン嬢の白馬も向つて右から七番目に居る。その前二間ばかりの処を、古い亜鉛の低い垣で仕切つて「入るべからず」と立札がしてあつて、その垣の内外に山のように積んだ秣の間から、楽屋の一部と、馬の出入口が見える。折よく人は一人も附いていないで、ただ通りかかりの者が十四五人立ち止まつて、ぼんやりと馬の顔を見ているだけであつた。傾いた日光が大天幕の左上から眩しく映して、馬の臭いや汚物の臭気が鼻を撲つた。

私は猶予なく三尺ばかりの亜鉛壁をヒラリと飛び越すと、恰も係りの者であるかのように落ち着いた態度で、馬をいじり初めた。一匹毎に鼻面を叩いたり、口を開かせてみたり、眼のふちを撫でたりしてやると、馬は皆溫柔しくして私が噛ませる黒砂糖包みの錠剤を一粒宛呑み込んだ。この錠剤の内容は前にも一度説明した通り、俗に馬酔木とかアセモとかいう灌木の葉から精製したもので、人間に服ませると朝鮮人參と同様の効果があるが、錠剤にして馬に与えるときつかり二十分位で気が荒くなつて、狂人のようになつて暴れ出す。その代り精製してあるのだから副作用や何かはちつとも起さずに十分か十五分位であ

つさりと鎮まってしまうので、これはワザワザ陸軍の廃馬を使って実験したものだから間違いはない。

こうして都合よく誰にも見付からずに……見付かったら騎兵大佐の名刺を出して胡麻化すつもりであった……三十一頭の馬全部に、手早く錠剤を与えてしまうと、折柄、場内に哄どっと大きな笑い声が上がった。これは「大馬と小犬」の演技が初まっているので、この演技は、主役の支那人がなかなか上手じょうずだから、長くて四十分、短くて二十分以上は請うけあい合かかると嬢次少年は云った。その途中でこの厩の馬が一度に暴れ出す。……楽屋の者が総出で取り鎮めに来る。その隙に姿を換えた少年は、荷物部屋の奥に飛び込んでGEORGE・CRAYクレイと書いた真鍮張りのトランクを開いて、中にある黒い鞆を取り出して逃げるという計画である。

持主が自分の品物を持って行き易いように手伝すくなつてやるのだから泥棒ではない。しかしこの行為の形式は金箔付きの泥棒の手先で、慥すくなくとも曲馬団に対する営業妨害という事だけは断言出来る。ついこの間まで法律の執行者だった私が、こんな事をしようとは夢にも想像しなかった。しかし、これも嬢次少年のためとあれば仕方がない。

元来私は初めての人間に出会うと、非常に警戒する性質で、善にまれ、悪にまれ、その人間の本性を底の底まで見抜いてしまった後でなければ、口を利きたくないという性分の男である。そうして一旦交際を初めても、暫くの間はその人間を疑問の圈内に保留しておいて、さり気なく様子を見ているので、この点から云えば私は思い切つて卑怯な、疑い深い人間であつた。……ところが今度ばかりはまるで調子が違つていて、私のそうした平生の性質とは全然正反対の事ばかりしている。まだ子供とはいへ素性の不確かな、しかも驚く程伶俐な人間を直ぐに信用して、その境遇に心から同情して窃盗の助手を甘んじて引き受けている。これは恐らく私の退職後の気の緩みから来たものかも知れないが、自分でも変だと思つて考え直そうとすると、直ぐに少年のあの無邪気な、愛くるしい顔が眼の前に浮んで来て……何卒私の生命を保護して下さい。私が頼みにするお方は貴方より他にありません。……という声が耳底に聞えるように思われる。

少年はその時私にこう云つた。

「私はまだ一つ大切なものを曲馬場に残して来ております。私は是非それを取りに行かねばなりません。それが敵の手にあるうちは、私は危険で一步も外へ出る事が出来ないのですから……」

と……。その時に私は、それが唯、黒いボックス革の手提鞆てさげかばんというだけで、中に何が入っているのか詳しく問い正しもしないまま直ぐに、

「それは私が取りに行つてやろう」

と云つた。それ位、私はこの少年に気乗りがしていたのである。そうして私が鞆を盗み出す方法について少年の意見を求めると、少年は深い感謝の眼付きをした。

「ありがとうございます。何卒それでは馬に薬を飲ませる仕事だけをお願い致します。馬さえ騒ぎ出せば、あとは私の方が勝手を知っておりますから仕事がしよいと思います。私は新宿から自動車で日蔭町へ行つて、馬好きの学生か何かに化けて行くつもりですから……本当にお蔭で助かります」

そう云つた時の嬉しそうな子供供しい眼付きと言葉は今でもありありと私の眼に残っている。それから私は少年を送り出すと、直ぐに変装をして家うちを飛び出して、警視庁やくしよへ来て志免警視に面会して、

「近いうちに大仕事があるかも知れないから腹構えをしておくように……」

と云い棄ててここへ来たので、後から思えばこの時の私は、嬢次少年を信用していたというよりも、寧ろその姿の美しさと、心根の真実さと、頭脳の明晰さに酔わされていたも

のと評すべきであろう。

折から又一しきり場内でゲラゲラという笑い声がどよめいた。時計を出して見るとキツチリ三時十分である。今から約二十分の後——三時半前後には騒ぎが初まるのだ。私はズラリと並んだ馬の顔を一渡り見まわすと直ぐに亜鉛塀トタンを飛び出して、表の入口に来て、今度は切符を見せて無事に場内の特等席に帰った。私の背後うしろに居た女優鬻うしろの女はまだ席に帰って来ない。大方私を不良老年と見て取って帰ってしまったのかも知れぬ。つまらない事をしたものだ。

もう一度時計を出して見ると三時十三分になっている。厩から出てゆっくり歩きながらここまで来る間に三分かかっている訳だ。あとは僅に十七分間である。女の事など考えている隙ひまはない。

場内は一寸居ちよつとない間に著しく暗くなつて夕暗ゆうやみのような色を漂たわわしている。これは太陽が雲に隠れたためで、見物は水を打ったように静かだ。演技場の真中には今、中位の象かと思われる巨大な白茸毛あしげの挽馬が、手綱も鞍も何も着けずに出て来て、小さな斑ふちのテリア種の犬と鼻を突き合わせて何かひそひそ話わしている体である。そこへ赤白だんだらのピエロ服を着て骸骨のように眼鼻を黒くした小男が、抜き足さし足近づいて来て、妙な腰

付きをして耳に手を当てがいながら、馬と犬の内証話を聞こうとした。これを見付けた犬は急に憤おこってワンワン吠えながら道化男に噛み付こうとする。道化男は危機一髪まの間に悲鳴を揚げて逃げまわる。楽隊が囃はやし立てる。見物はただ訳もなく笑った。

馬と小犬は道化役シエロ者を楽屋口の柱の上に追い上げると又、広場の真中に来て内証話を初める。

私は又時計を出して睨み初めた。もう二分経っている。あと十五分……。

道化男は又、前の失敗を二度ほど繰返した。見物席に駆け上ったり、木戸口から飛び出したりした。しまいには馬の腹の下に這入って、前足の間から二匹の内証話を聞こうとした。それを犬が素早く発見して吠え付いた。馬は棹立さおだちになった。そうして二匹とも今度は勘弁ならぬという体ていで逐おいまわし初めた。

あと十二分……。

道化男は馬の腹の下や、前足や後足の間を飛ひ鳥ちようのように潜り抜けて巧みに飛び付いて来る馬と犬を引はずつ外はずした。見物の中に拍手の声があった。結局道化男は逃げ場を失った苦し紛れに裸馬に飛び乗った。馬は憤おこって前に飛び横に跳ね、棹立さおだちになったり前膝を突いたりして、一生懸命に振り落そうと藻搔もがいたが、道化男はいつも千番に一番の兼ね合いで

踏みこたえる。拍手の音が急きゆうさん霰せんのように場内一面に湧き起った。その響きの裡うちに道化男は、裸馬に乗ったまま犬に吠え立てられつつ楽屋の中に駈け込んで行った。

……三時二十分きっかり……。

……あと十分間……。

……私の胸の動悸が急に高まった。嬢次少年が云った最少限度の二十分よりも五分以上早く演技が終ったのだ。この次の「馬上の奇術」は演技者が居ないからやらない事は明白である。

……あとは順序通りに行けば、幕間まくあい二三分乃至四五分の後に始まるであろう、馬の舞踏会である。戦慄すべき馬の舞踏……。

……瞬間……おそるべき幻影がまざまざと私の眼の前に描き出された。

……場内に数十頭の裸馬が整列する……。

……その間に軽羅うすものを纏うた数十名の美人が立ち交こもつて、愉快的音楽に合わせて一斉に舞踏を初める……。

……けれどもそれは、まだ十分と経たない中うちに見る見る懐惨を極めた修羅場と化する……。

……数十頭の馬が突然棹立ちになって狂いはじめる……。

……噛み付く……。

……蹴飛ばす……。

……飛びかかる……。

……抱き倒す……。

……蹂み躪る……。

……数十名の美人は悲鳴を揚げて逃げ惑いつつ片端から狂馬の蹄鉄にかかって行く……

肉が裂ける……骨が砕ける……血が飛沫く……咆哮……怒号……絶叫……苦悶……叫喚……

……大叫喚……。

……大虐殺の見世物……。

……活地獄のオーケストラ……。

……私の罪……。

……肝魂きもたまが消え失せるとはこの時の私の事であつたらう。頭の中がグワーンと鳴った。

眼の前に灰色の靄もやがズ——ウと降りて来た。立ち上ろうとしたが膝が石のように固まって動かない。叫ぼうとしたが胸が鉄より重くなって呼吸いきが出来ない。やっこの思いで、わな

なく手を額に当てたが、その額は硝子ガラスのように冷たかった。

忽ち粗まばらな拍手が起った。その音に連れて、眼の前の靄がズ——ウと開いた。楽屋の入口から燕尾服えんびふくを着た日本人と、水色の礼服を着たカルロ・ナイン嬢が静々と歩み出して来るのが見えた。

私は長い、ふるえた溜息をホ——ツとした。同時に全身の緊張が弛んで、腋わきの下から滴したたる冷汗を押える事が出来た。

ナイン嬢と燕尾服の男は広場の真中まで来ると並んで立ち止った。

二人が見物に対して丁重な敬礼を終ると、ナイン嬢が流りゅう暢ちような英語で左さの意味の事を述べた。

「……満場の淑女……紳士方よ……」

妾わたしは先ほど皆様にお目見得致しまして、拙つたない技を御覧に入れました露西亞ロシア少女カルロ・ナインでございます。

わたくしは今、バード・ストーン曲馬団の団員一同を代表致しまして、謹んで皆様にお詫び致さなければなりません。出来ましたのを深く深く遺憾に存じている者でございます。

わたくしは包まず申上げます。

この一座の花形として、皆様から一方ひとかたならぬ御鼻ごひいきを賜わっておりました、あの伊太利少年イタリのジョージ・クレイはどうした訳か存じませぬが今朝けさから行方がわからない事に相成りました」

嬢がここで一寸息を切ると場内の処々しよしよに軽い……けれども深い驚きの響きを籠めた囁きの声が、悲風のように起つた……と思ううちに又ピタリと静まつた。

「それで団員一同は八方に手を別けて探しているのですが、只今になりましたもやはり、その行方が判らないのでございます。……でございますから私共団員一同は、私共の不注意のために、折角皆様が楽しみにしておいでになりました、お眼当ての演技を、今日の番組から除かなければなりませんの深く深くお詫び申し上げます。申すまでもなく警察方面にもお願いして、出来るだけの事を尽して探しているのです。……近いうちに皆様の御満足になるような結果を得られます事と、わたくし共は固く信じております次第でございます。……それで誠に失礼な、又は身勝手千萬な致し方とは存じますが、せめて今日の不都合のお詫びの印と致したい心から、この次に御買求めになります切符の半額券を、お帰りの節に入口の処で差上げる事に致しておりますから、何

卒御遠慮なくお持ち下さるようお願い致します。

実は団長のバード・ストーンが自身に皆様にお詫びを致しまして、このような御挨拶を申し上げますから、不調法ではございますが、わたくしが代りまして、お詫びをさして頂く次第でございます。

かような訳で、わたくしども団員一同は、ジョージ少年が帰って参りますまで、全力を挙げまして新番組を色々差し加えまして皆様の御機嫌を取り結ぶ覚悟でございますから、何卒どうぞわたくし共一同の伴いっわりのない赤心まごころをお酌み取り下さいますと、この上とも末永く御鼻屑を賜りますように、団員一同を代表致しまして、わたくしから幾重にもお願い申上る次第でございます」

それは僅か十五六の少女にしては立派過ぎた挨拶ぶりであった。多分ハドルスキーか何かが教えたものであろうが、それにしてもよくこれだけ整って記憶出来たものである。更にこれを述べた嬢の態度は、実に真情に満ち満ちていて、衷心から……相済みませぬ……という感情に充たされていたために、英語の解らぬ人々までも同情を惹いたらしくあとで傍に立っている燕尾服の男が通訳をすると、皆割れるような喝采をして嬢の謝意に対する

好意を表した。

けれどもその喝采の声は間もなくぴたりと止んだ。見物一同の眼はこの時、嬢と燕尾服の男を離れて、楽屋口から二人の人夫に運び出されて来る高さ二間幅一間ぐらいの大きな立看板に集まった。その表面には墨黒々と左さのような文句が記されて、赤インキで二重圏点が附けてある。

三万円の懸賞

ジョージ・クレイを見知り給う人々に急告す。

三万円を贈呈す。尚、同少年を御見識りなき方々は表の絵看板を御覧ありたし。

麴町区内幸町帝国ホテル内

バード・ストーン曲馬団事務所

見物一同は暫くの間鳴りを鎮めてこの立看板を見詰めていたが、やがて前とは違つた深

い驚きのどよめきが一隅から起つて、忽ち見物席の全部に及んだ。

三万円……高が一少年の行方を求むるために三万円の懸賞……あの少年が出場しないと
いう事は、それ程にこの曲馬団に打撃を与えるのであろうか。一介の少年ジョージ・クレ
イの技術はそれ程に価値のあるものであろうか。そうして又、何という手早い、思いきつ
た処置の取り方であろう。少年の失踪は今朝けさの事ではないか……というような意味の驚き
のどよめきでそれはあつたろう。これは無理もない話で、事情を知っている私でさえもち
よつと驚かされた位である。

人夫は立看板を抱えたまま、見物の前二三間の処まで来て場内を一周した。最後にこの
揭示が見物席の正面、楽屋の出入口に持つて行つて、あとから出来上つたらしい赤インキ
の滴したたり流れた英文の立看板と一緒に立てかけられると、いつの間にか楽屋に引込んでしま
つたカルロ・ナイン嬢のあとに、たつた一人残つていた燕尾服の男は、一際声に力をこめ
て云つた。

「只今御覧に入れました懸賞の広告は、既にその筋へお届けが済んでおりまして、明日あす
新聞紙にも掲載致す手筈に相成つておりますのを取り敢えず皆様に御報告申上げた次第で
ございます。内容は御覧になります通りで、別に御説明申上ぐる迄もございませぬから

差し控えますが、これはお客様御一同に対しまする当曲馬団の責任と致しまして、一日も早く当曲馬団の花形と相成つておりますジョージ・クレイの演技を御覧に入れなければ相済まぬという考えから、かように取り計らいましたので、結局、当曲馬団が蒙りまする損害は一切勘定に入れず、唯、お客様御一同に対しまする当曲馬団の責任のみを重んじまして、かように決定致しました次第でございます。かような次第でございますから何卒お客様御一同に対しまする当曲馬団の誠意の程を御酌量賜わりまして、倍旧のお引立あらん事を伏してお願ひ申上ぐる次第でございます」

陳べ了のつた燕尾服の男は恭しく一礼して見物席を見まわした。けれども一人として拍手する者がなかつた。これは恐らく前のカルロ・ナイン嬢の言葉と比較して、この男の説明が余りに現金的で外国式なために、見物の同情を惹かなかつたのであろう。全く別の見物人のように冷淡な、反響のない群衆と化してしまつていた。

燕尾服は一寸張合抜けの体であつたが、又勇を鼓して一步踏み出して附け加えた。

「……ええ……なお一言申し上げます。実は只今身支度のため楽屋へ引取りましたカルロ・ナイン嬢は、只今から演じます馬の舞踏会には今日まで出演致した事は一度もないのでございますが、今日は特に、皆様へお詫びの心を現わしまするために、平生愛乗致し

ておりますあの御承知の白馬『崑崙号』と共に参加致したいとの希望……」

あとの言葉は耳が潰れたかと思われる拍手の音で聞えなくなってしまう。その中に燕尾服は腰を二重に折り曲げて最敬礼をした。

……三時二十八分……あと二分……。

又一としきり大波のように拍手の音が渦巻き返った。

同時に楽屋の入口に垂れ下っている緑色の揚げ幕の中から、唸りたる音楽の音が、静かに……静かに流れ出して来た……。

私の頭髮が一時に逆立った。全身の血が心臓を蹴って逆流した。思わず椅子から立ち上って絶叫した。

「待てッ………」

……それからどうしたか記憶しない。気が付いた時にはもう広場の真中に駆け出している、向うから走って来た最前の鬚武者の巨漢ハドルスキーに背後から羽がい締めになされていた。

「きちがいだきちがいだ」

「摘み出せ——ッ」

なぞ云う声が八方から聞える。巡查と西洋人と人夫らしい男が二三名走って来るのが見える。

けれども私はそんな者を相手にする隙ひまはなかった。それこそ本当の狂人きちがいのように身を藻掻きながら絶叫し続けた。

「……ここを放せ……放せ。危険だ。危険だ。次の番組をやってはいけない。馬の舞踏をやってはいかん。途中で馬が……馬が……ええつ。ここ放せ……ハドルスキー……放さぬか……ええつ……」

私の声は徒らいたずらに空を劈くわいた。場内は空しくワーワーと湧き立った。しかしハドルスキーは平気であつた。足を宙に振り舞わして暴れる私を樂々と引つかかえて、一步楽屋の入口の方へ歩み出した。その時に今まで静かであつた音楽が、急に浮き浮きしたワンステップの愉快的調子に変わった。これは演技が初まつた事を知らせるので、この音楽に連れて楽屋の入口から、馬と美人が入れ違いに並んで、踊りながら出て来るのであろう。

私は無言のまま、死力を尽して羽がい締めから脱け出そうとしたが無効であつた。私の力量は庁内でも有名なもので、狭山は鉄の棒を曲げるとまで云われていた。鬼という綽名あだなも一つはそうした意味で附けられたのであるが、このハドルスキーの金剛力には遠く及ば

なかつた。彼は籐椅子とういすを一つ抱える位の力で私を締め上げている事が、明かに私の背中に感じられた。そうして自信のある柔道の手を施す術すべもないうちに私の両肩は、巨大な嘯締バイ機トにかかつたように痺れ上つて、抵抗する力もなくなつてしまつたばかりでなく、肋骨がメリメリと音を立てて千切れて行くような……今にも肺臓が引き裂かれて、呼吸いきが止まりそんな大苦痛を感じ初めたのであつた。

……死ぬのだ……俺は殺されるのだ……楽屋に連れて行かれて……。

……そうした絶望的な予感が二三度頭の中に閃めいて、私の抵抗力を無理に振り起させた。私はただ力なく藻掻きまわつた。

……突然……大砲を連発するような響きが楽屋の方に起つた。それと一緒に狂わしい馬の嘶いななきと、助けを呼ぶ外国人の声とが乱れて聞えた。馬が狂い出して厩の羽目板を蹴つているのだ。

その音を聞くと私は気の抜けた風船玉のようにぐったりとなつた。

けれども騒ぎの方は次第に烈しくなつた。とうとう三十頭の馬が皆騒ぎ出したらしく、どかんどかンぱりぱりと板を蹴破る音、嘶く声、急を呼ぶ人々の叫びが暴風のように、又は戦争のように場内に響き渡つた。その中から髪を振り乱した素跣はだし足の女が十人ばかり、

肉襦袢ばかりの、だらしない姿のまま悲鳴をあげて場内へ逃げ込んで来た。

これを見たハドルスキーは私を抱えたまま立ち止まって二三秒の間じっと考えているらしかったが急に私を放して巡査と人足に渡して、巧みな日本語で、

「此奴を逃がさないようにして下さい。罪人ですから……」

と云い捨てたまま、他の西洋人と一緒に楽屋の方に走って行った。

私は四人の巡査と人足にしっかりと手足を押えられたまま、気抜けしたようになって立っていたが忽ち巡査を振り放した。組み付いて来る人足を跳ね飛ばし投げ付けて、落ちた帽子を拾うが否や、ハドルスキーの後を逐うて行った。私を欺いた憎むべき悪少年、呉井嬢次を捕えるためである。

見物は総立ちになった。吾も吾もと仕切りの柵を越えて、演技場の中に走り込んで、一時に楽屋の入口の方へ殺到した。いつ這入って来たものか四五名の巡査が手を挙げて制しているが、野次馬は益々殖えるばかり……楽屋の入口は見る間に人足と巡査と見物の群で、押すな押すなの大雑沓を極めた。

しかし私はそんな騒ぎを後にして一直線に楽屋の中を眼がけて突進した。そうして巡査と押し合う人間の袂の下をかくぐつて、躓きたおれんばかりに楽屋の奥へ転がり込むと、

楽屋の連中は皆、外へ逃げ出すか、馬の処へ駈け付けるかしているために、どの室も森閑と静まり返っている。

荷物部屋らしい室の前に来ると、ここばかりは他の室と違って、壁が亜鉛張りになっていて、やはり亜鉛張りの頑丈な扉が付いている。その扉を開くと苦もなく開いたが、中に這入って扉を締めると真暗になる。懐中電燈を点してみると嬢次少年が云った通り、向うの隅に真鍮張りの大トランクがあつて表に白い文字で G E O R G E ・ C R A Y と書いてあるが、その鍵の処には、白い小さい紙布が挟んであるようである。近付いてよく見ると、それは嬢次少年自身の名刺で、その裏面には鉛筆で羅馬綴りの走り書きにしてある。「この中の黒い鞆は頂戴致しました。御心配かけました」

..... 私はどこをどう歩いて来たのか丸で記憶しない。いつこのカフェ・ユートピアの二階へ上り込んだのか……どうして今、眼の前に並んでいる四種の料理……「豆スープ」と「黒麵麩」と「ハムエッグス」と「珈琲」を眺めたのか……一つも頭の中に残っていないかった。

窓の外を覗くと、往来には夕暗の色が仄かに漂い初めている。向家の瓦屋根の上を行

く茶色の雲に反映する光りを見ると、太陽は殆んど地平線下に沈みかけているようである。頭の上の右手には花電燈がほつかりと点^ついていて、周囲には大勢の客が笑いさざめいている。中には曲馬団の帰りらしい学生の一組も居て、頻^{しき}りに高声で話をしている。

「……面白かったな」

「うん。あのキチガイみたいなのハイカラ紳士と、ハドルスキーの活劇が素敵だった。もう五十銭出してもいい……明日^{あす}も遣るんなら……」

「一円呉れりやあ俺が遣つてやらあ……」

「遣るよ一円ぐらい……」

「ダメよ。見物がみんな呉れなくちやア……」

「チエ……慾張つてやがら……」

「何だろうな。あの紳士は一体……」

「キチガイだよ毛唐の……英語で何だか呶^ど鳴つてたじゃねえか」

「最初は日本語だったぜ。待てツ……とか何とか……」

「……ウン……しかし何だつてあんなに呶^ど鳴り出したんだらう。だし抜けに……」

「ジョージ・クレイの居所を知っていたんじゃねえかナ」

「……どうしてわかる……」

「そいつが三万円の懸賞を見て気が変になったんじゃないかねえかと思うんだが……ハハハ……」
「そうかも知れねえ。だから馬が共鳴して暴れ出したんだろう……馬い話だつてんで……」

「アハハハ……ちげ違えねえ」

「ワハハハハハ……」

「しかし三万円は大きいじゃねえか。たった一人の小僧っ子に……」

「なあに……あれあ広告よ。毛唐はよくあんな事をして人気を呼ぶそうだから……事によると両方狎なれ合いでやっているのかも知れねえぜ」

「キチガイ紳士も馴れ合いか」

「ついで序に馬も馴れ合いにしちまえ」

「しかし三万円てえと一寸ちよつと使えるな。誰か希望者は居ないか」

「カルロ・ナイン嬢なら只でも探しに行かあ」

「初めやがった好色漢すけべえ野郎！」

「いや真剣に……」

「なお悪いや」

「一体ジョージの野郎は何だつて曲馬団を飛び出したんだろう」

「さあ……そいつはわからねえ」

「なあに。ちゃんと判っている。給金の事で団長と喧嘩したんだ」

「イヨ。名探偵。どうして判った」

「芸当がジョージになったからもつと給金をクレイつて云ったんだ」

「アハハハ初まった初まった」

「ふぎけるな」

「いやまつたく。それで団長が憤ったんだ。そんな金はカルロ・ナインだと」

「そこで談判がバードしたんだらう」

「ストーンと御免蒙ったつてね」

「よ
止せ止せ」

一同は哄と噴き出した。

私は両手をポケットに突込んだ。双眼鏡と懐中電燈がある。それから金容も……ピストルも……万年筆も……時計も……今四時四分を示している。ただ鼈甲縁の眼鏡と、紫檀のステッキがない。そうして身体を動かす拍子に両肩と首すじがピリピリと痛むのに氣

が付いた。大方ハドルスキーに抱きすくめられた時に暴れて磨り剥いたのであろう。

私はあれから約三十分ばかりの間、どこで何をしていたか。

私は眼を閉じてじつと記憶を辿ってみた。

私の記憶の中から高い赤煉瓦れんがの建物の二階に並んだ窓の二つが、ぎらぎらと夕陽に輝いて現れて来るようである。それから夥おびただしく並んだ自動車の間を抜けて来るうちにT358と番号を打った自動車を発見してはつとした記憶が浮み出て来るようである。それから長い長い砂利道を色々な人間とすれ違いながら歩いて来るうちに、どこか遠くでポンポンと撃ち出す試験射撃みたような銃声を聞いたようにも思う。頭の上を轟ごうごう々と音を立てて高架線の列車が走ったり、電車とすれすれに道を横切って誰かに叱られたようにも記憶するが、しかしそれが果して今日のことか、それともずっと以前の記憶の再現か、その辺がどうもハッキリしないようである。

それから枯れ柳の並木の間に、青黒い瓦斯ガス灯のポールが並んだ狭い街に這入った。それから入口に赤い煉瓦を敷いた家……ここだ……ここに這入ったのだ。して見ると私は曲馬場の前に出て、鍛冶橋かじを渡って、電車通りから弥左衛門町に這入ってここへ来たものらしい。とにかくあの曲馬場の楽屋で嬢次少年が書いた文句、

「この中の黒い鞆は頂戴致しました。御心配かけました」

というのを読んでから今までの間の私の頭の中はオムレツにされかけた卵のように混乱していた。嬢次少年に欺かれ、弄もてあそばれたという憤怒の焰ほのおに熱し切っていた。そうしてその中に、今日の出来事の原因結果を整理しようと焦躁あせっていた。

……何のために私をあれ程に欺いたのか。……何故に十四五分で済む演技を二十分以上もかかると嘘を吐いたか。何故に私を死ぬ程心配させたか……と考えては考え、考えつくしては又考え直した。けれどもそれはただ私の頭を混乱させるばかりで、何等の判断力も決定力も与えなかった。

……否……：たつた一つ……私がハドルスキーに抱きすくめられて藻掻もがいているうちに……：まだ多少の推理力が頭の片隅に残っているうちにてつきりそれに違いないと思ひ込んだ事がある。そう気がつくと同時に一層猛烈に藻掻きまわって、嬢次少年を一刻も早く引っ捕えるべく、焦躁あせりまわらずにはいられなくなった事がある。

それは他でもない。嬢次少年の「復讐」という事であった。嬢次少年はその両親の讐敵かたきを取るべく私を手先に使つて、曲馬団に致命的の打撃を与えているのだ……という私の直覚？ であつた。

私はこうした事実を頭の片隅で推理すると同時に、ほんとうにキチガイになりかねないくらい恐怖戦慄したのであった。絶叫し狂乱したのであった。……如何にJ・I・Cが日本民族の敵とはいえ、如何に曲馬団が兇悪無残の無頼漢の集まりとはいえ、又、バード・ストーン団長が如何に両親の仇かたきとはいえ、これに致命的の打撃を与える手段として、何の罪も報いもない数十名の美人を狂馬の蹄鉄にかけて蹴殺させるというような極悪残忍な所業わざが、果して人間の……しかも一少年の頭から割り出され得ることであろうか。東洋文化の真只中、大東京の中心地として、馬場先の聖域と東京駅と、警視庁とを鼻の先に控えた晴れの場所で、ついこの間まで現役の探偵として多少共に人に知られた私をタマに遣つかつて実行された事であろうか……というような疑問と驚愕とを一時に頭の中に閃めかせつつも、死に物狂いに虚空を掴んだのであった。

しかし、その騒動が事なく済んだ事がわかると、私はぐったりと喪神状態に陥りながらも、その一瞬間に私のそうした推理に幾多の矛盾がある事に気付いたのであった。……親のために泣くような純な心を持った少年が、こんな残忍冷血な計画を思い付く筈はない……「正義」というものに対してあれ程敏感な人間が、これ程の卑怯無道な手段を拵えらむ筈はない……というような色々な反証を思い浮めると同時に、ただ、何かなしに欺された、翻

弄された……という極めて低級な憤怒に駆られたのであったが、その憤怒も亦、少年が書き残した「御心配かけました」の一句でパンクさせられてしまうと、とどの結局、私は何が何やらわからないままここまで来てしまったのであった。そうして何が何やらわからないままここまで来てしまったのであった。

私はこれ程非道い手違いをして、これ程痛烈な心配をして、これ程無茶な眼に合わされて、これ程にベラボーな大きな恥をかかされた事は今まで嘗て一度もなかった。そうしてもし本当に私を、これ程の眼に合わせ得る者があるとすれば、今のところあの少年嬢次よりほかにない筈である。これだけはどつちから見ても疑いない事実である。

……宜し……俺は嬢次少年を見事に取って押えてくれよう。そうして事実、俺を愚弄したものであるかどうかを白状さしてくれよう。

やっとそれだけの決心をすると、やがて眼の前のスープの皿が眼に付いた。これは私が無我夢中の中に注文したものらしいが、果してその通りかどうかを考える前に……私は何もかもなく冷たくなったスープ皿を引き寄せて音を立てて貪り吸うた。それと一緒に俄かに空腹を感じて来たので、そこにあった黒麴麩を左手に掴み、右手で肉叉を使ってハムエッグスを捌いながら、野獣のように噛じり、頬張り、且つ呑み込んだ。そうして最後に

角砂糖をガリガリと噛み砕きながら、冷え切った珈琲コーヒをガブガブと呑み干してしまった。するとそれは普通ただの珈琲でなくてウイスキーを割ったものであることが、飲んだ後から解ったので、酒に弱い私は慌てて水瓶を持って来させて、コップで二三杯立て続けに飲んでアルコール分を弱めようとしたがもう遅かった。最前からの疲れと、アルコールの利き目とが一緒にあらわれたものであろう。爪楊枝つまようじを使う間もなく崩れ落ちるように睡くなった。全身の筋肉が綿のようにはぐれて、骨の継ぎ目継ぎ目がぐらりと弛んで……足の裏が腫れぼったく熱くなって……頭の中が空っぽになって……その身体からだをぐったりと椅子に寄せかけて……眼を閉じて……全身の疲れが快よく溶けて……流れて……恍惚となつて……。

……そのうちにどこかの階段を慌しく駆け上つて来る靴の音を、夢うつつのように聞いていた。

「大変だ大変だ」

「何だ何だ」

「火事か……喧嘩か……」

「戦争だ戦争だ。今撃ち合っているんだ。早く来い早く……」

「馬鹿にするな」

「いや本当だ。早く早く……」

「どこだどこだ」

「帝国ホテルだ……」

「嘘を吐け……担ぐんだらう」

そんな夢のような会話と、階段を降りて行くオドロオドロしい五六人の足音を、やはり遠い世界の出来事のように聞いていた。そうして、その会話の通りの戦争を夢とも空想とも附かぬ世界にうつらうつらと描いていた。

カーキ色の城砦のような帝国ホテルの上空に、同じ色の山のような層雲がユラユラと流れかかって来る……その中から一台の、矢張りカーキ色をした米国の飛行船が現われて帝国ホテルの上空をグルグルと旋回し初める……帝国ホテルの屋上には何千何百ともわからぬ全裸体の美人の群れがブロンズの髪を振り乱して立ち並んで、手に手に銀色のピストルを差し上げながらポンポンポンと飛行船を目かけて撃ち放す……飛行船はタラタラと爆弾を落すと、見事に帝国ホテルに命中して、一斉に黄金色の火と煙を噴き上げる……美人の手足や、首や胴体がバラバラになって、木の葉のように虚空に散乱する。……帝国ホ

テルが真赤な血の色に染まって行く……飛行船も大火焰を噴き出して独楽こまのようにキリキリと廻転し初める……それを日比谷の大通りから米国の軍楽隊が囃はやし立てる……数万の見物が豆を焙いるように拍手喝采する……それを警視の正装した私が馬に乗って見廻りながら、これは困った事になって来た。どうしたらいいだろう。米国公使館に電話をかけてやろうか。どうしようか。……それともこれは見世物じゃないか知らん。それとも何かの広告かしら……なぞと色々心配しているうちにとうとうほんとうに眠ってしまったらしい……。

……それはおよそ二時間足らずの睡眠であつたらしい。けれども疲れた頭と身体からだを休めて、新しい元気を回復するには十分であつた。そのうちにふつと気が付いてみると眼の前に十二三の見習いらしいボーイが立っている。そうして肩を怒らしながら紫色のハンカチで包んだ四角いハガキ大のものを私の鼻の先に突き付けている。

私は無言のまま何気なくその包みを受取つた。結び目を解いて中味あたらたを検めて見ると、何も無い古新聞紙で、ただ紫のハンカチを包みらしく見せかけるために包んだもののように見えた。

私はそう気付くと同時にハツとした。そうして眼の前に空しく並んだ四つの皿をジーンと睨み付けた。

その時にボーイは横柄おうへいな態度で云った。

「さつき表を通った方が、貴方あなたに渡してくれと云ったんです。……ですけど、ちようどお寝やすみでしたから待っていたんです」

その言葉が終るか終わらないかに私は椅子を蹴って立ち上った。ボーイはその剣幕に驚いて一寸後退あとじさりをしたが、魔まえた眼付きをして私を見上げた。

「それはいつ頃だ」

「一時間……二時間ぐらい前です」

「どんな人間だ……」

「……よく……わかりません。俵くろまの幌の中から差し出したんですから……けれども何でも若い女の方のようでした」

「何と云った」

「エ……?」

「そいつが何と云った」

「二階の窓のすぐ側の西側の隅つ子の卓テーブル子に灰色の外套を着て、腰をかけて居眠りをしている紳士の方に差上げてくれと……」

「それだけか」

「ハイ……」

私は窓の外を見た。私の姿は窓の外から見えないようになっていた。

「俵の番号は記憶おぼえているか」

「よくわかりませんでした」

「どっちへ行つた」

「新橋の方へ……」

私は紫のハンカチを新聞紙と一緒に内ポケットへ突込んで、机の上に五十銭玉を五つ投げ出した。

「お釣つり銭はお前に遣る」

と云ううちに帽子を掴んで表に飛び出しかけたが又立ち止まってボーイを振り返った。

「俺が今喰つた……その四皿の料理はスープとハムエッグスと黒麴パンと珈琲コーヒだったナ……

……ウイスキー入りの……」

「ハイ……貴方が御注文なすつたんです」

ボーイは叱られるのを待っているような顔をした。

「よし。この家には電話があるか」

「御座います」

「数寄屋橋タキシシーに電話をかけて早いのを一台大至急でここへ……」

「タキシシーなら一軒隣りに二台あります」

私はその声を半分階段の途中で聞きながら表へ飛び出した。ボーイが指した方向の一軒隣りに駆け付けて、たつた今帰つて来たばかりの新フォードに飛び乗ると、ニキビだらけの運転手に五円札を二枚握らした。

「新宿駅まで……全速力だぞ……車内照明を点けないで……」

運転手は札を握つたまま恨めしそうに振り返つた。

「この頃はルーム点けないと八釜しいんです。直ぐに赤自動自転車が追っかけて来るんです」

「構わない……俺は警視庁と心安いんだ……」

話が又、少々傍道へ這入るようであるが、しかしここでちよつと脱線を許してもらわないと、話の筋道が無意味になりそうだから止むを得ない。

あれ程、昏迷に昏迷を重ねて来た私が、何故にこのような猛然たる活躍を初めたか。もつと具体的に云えば、前記の通り取り付く島もないほどへたばり込んで、涙も出ないほど叩き付けられていた私が、たつた今、カフェー・ユートピアで紫のハンカチを受け取って、自分が註文して喰ってしまつた四皿の料理の名前をもう一度確かめると同時に、何に驚いてタクシーに飛び乗って、全速力の一直線で、狂人きちがいのように新宿めがけて飛び出したか……という理由を説明するには、是非とも私の体験と観察から生れた「第六感論」なるものを少々ばかり御披露させてもらわねばならぬ。そうして兎にも角にも世間の所謂「第六感」なるものが決して非科学的な、もしくは荒唐無稽なものでない。寧ろ恐ろしく科学的な、非常に深刻偉大な实在現象である事を、幾分なりとも認めてもらわなければ、かんじんのところで話の眼鼻がつかなくなると思うからである。

読者も御承知の事と思うが、すべて新聞記者とか、刑事とかいうものは多少に拘らず第六感というものが発達しているものである。私は近い中にこの第六感が活躍する実例を種類別にして、纏めて、「第六感」と題する書物にして出版するつもりだから、苟くも探偵事件に興味を持つ人々は、是非とも一読せられたい……いや……これは広告になつて申訳ないが、ここにはその内容の大要だけを述べさせてもらう事にする。

ところで冒頭に断っておくがこの第六感というものは、千里眼、又は催眠術などという迷信的なものとは全然別物なので、あんなあやふやな奇蹟的なものではない。儼然たる科学の範囲に属する感覚である事である。

すなわち普通の人が知っている眼、耳、鼻、口等の五官の作用以外に存在する凡ての直覚力を仮りに「第六感」と名付けたもので、手近く人間の第六感で例を引けば、或る人間が或る一瞬間に、理窟も何も考えないで、ただ「これはこうだな」とか「それはそうだな」とか感じた事が百発百中凶星に的中している事で、新聞記者が朝眼を覚ますと同時に「今日は何か事件の起りそうな日だな」と思ったり、又は刑事巡査が犯罪の現場に来ると直ぐに「犯人はまだ近くに居るな」と感じたりするのが、まるで偶然のように事実と符合して行くのは皆、この第六感の作用に他ならないのである。その他、博奕打が相手の懐合^あいを勘定したり、掏摸^{すり}やインチキ師が「感付かれたな」と感付いたり、馬道^{うまみち}あたり^{あたり}の俵屋が、普通の客としか見えない男を捕えて「吉原まで如何です」と凶星を指したりするものも皆この「第六感」の一種に数えられるのである。

しかも、私の考えに依ると、斯^かような第六感の作用は人間ばかりに限ったものでない。広く動植物界を見渡してみると誠に思い半ばに過ぐるものがある……否……人間世界に現

われる第六感の実例よりもずっと甚しい、深刻な現象を到る処に発見する事が出来るので一々数えてはおられない位である。早い話が地平線下に居る獅子を発見して駱駝らくだが慄ふるえ出したり、山の向うに鷹が来ているのを七面鳥が感付いて騒ぎ立てたりする。蛭ひるが数時間後の暴風を予知して水底に沈み、蜘蛛くもが巣を張って明日あすの好天気を知らせ、象が月の色を見て狼群ろうぐんの大襲来を察し、星を仰いだ獺かわうそが上流から来る大洪水を恐れて丘に登る。そのほか、犬、猫、伝書鳩が故郷に帰る能力なぞ、五官の活用ばかりでは絶対に説明出来ない事である。しかもこれがもつと下等な生物になるともつと明瞭に現われて来るので、朝顔の蔓つるが眼も何もないのに竹の棒を探り当て、銀杏いちょうの根が密封した死人の甕かめを取り囲む。又は林の木の枝がお互同志に一本でも附着くっつき合ったり、押し合ったりしているものはなく、皆お互に相談をして譲り合ったかのように、程よく隔たりを置いているのも、この考えから見れば何の不思議もないので、換言すれば下等な生物になればなる程……耳や鼻や口がなくなつて、五官の活用がなくなればなくなる程……第六感ばかりで生活している事になる訳である。

だから人間の中でも文化程度の低いものほど「第六感」が発達している理由がよくわかつて来る。野蛮人は磁石なしに方角を知り、バロメーターなしに悪天候を前知する。又は

敵の逃げた方向を察し獲物の潜伏所を直覚するなど、その第六感の活用は驚くべきものがある。これは我々文明人が、あまりに眼とか耳とかいう五官の活用に信頼し過ぎたり、理詰めりづめの器械を迷信し過ぎたりするために、この非常に貴い、この上もなく明白な「天賦の能力」を忘れているからで、一つは近頃の世の中が、あまりに科学や常識たつとを尚ぶために、人間の頭が悪く理窟りくつで固まってしまつて「神秘」とか「不思議」とか「超自然」とかいう理窟りくつに当て箝はまらない事を片端かたはしから軽蔑して罵倒してしまふのを、文明人の名誉か何ぞのように心得ているために、このような大きな自然界の事実を見落しているものと思う。

その証拠にはこの問題を普通の人に持ちかけると皆、符節ふせつを合わせたように同じ返事をする。

「それは特に貴下のような特別な職業に従事している人に限つて発達している一種の能力で、我々は及びもつかぬ事でしょう」

と云う。そこで私が追おつ蒐かけて、

「いやそうでないのです。凡ての生命いのちあるものは皆、この能力を持っているものです。私共あなたにだけあつて貴方あなたがたにないという理窟りくつはありません。この宇宙間には眼で見え、耳で聞え、鼻に匂い、舌で味あじわわれ、手で触れられるもの以外に、まだまだ沢山の感じられ得る

ものがあるのです。下等な動物は五官の作用を持たないままに、そんなものを直覚して生活しているのです。それがだんだん高等な動物になって、手が生え、舌が出来、眼が開き、耳が備わって来るにつれて、そんな五官の作用ばかりをたよりにするようになって、ほかの直覚作用を信じなくなつて来るために、そんな作用がだんだん退化して来るのです。殊に文明人となると、五官の働きを基礎とした学問や常識ばかりをたよりにして電信電話以外に遠方の事はわからない。X光線以外に物は透かして見えない。指紋足跡の鑑識と、三段論法式の推理と、三等訊問法以外に犯罪の探偵方法はない……と固く信じているために、これ程に明白な第六感の存在を首肯する事が出来ないのです」

と説明しても、

「へえ。そうですかね。どうも貴方の議論は高尚過ぎて、われわれには解りかねます」

とか何とか云つて逃げてしまふ。そうして大神宮のお札売りか、大道易者にでも捕まつたように、表面では尊敬して、内心では大いに軽蔑した表情をする。しかもその心の底では「どうもそんな事がありそうだ。時々そんな気がする事がある。或は事実かも知れぬ」と感じながらも、それを押し隠そうと努力している。その証拠には、隠しても隠し切れぬ苦笑いとその表情の中に浮き出して来る。これはその人の心の底に隠れている第六感と、

常識とが互に相争っているからで、この傾向は相手に地位があればある程、又は教育があればあるだけそれだけ甚しい。こうして現代の唯物科学的文明は、この大問題を見向きもしないで振り棄てて行くので、私はこれを人類文明の大損害と思つている。

ところでここでもう一つ傍道わきみちに這入つて説明しておかなければならぬ事は、人間が「第六感」を感じずる場合に三種類ある事である。

元来この第六感というものは、今まで説明したところでもあらかた察しられる通り、人間が普通の常識とか、妄想とか、空想とか、又は智慧分別とかいう雑念の一切合財から綺麗に離れた、純真純一な空からつぼの頭になつた時に感ずるもので、その第一例としては、和漢の高僧、名知識と呼ばれる人々が、遠方の出来事を直感したり、将来の一大事変を予知した話が、屢々しばしば世に伝えられている実例がある。しかし、これは余程修養の積んだ、悟りの開けた人間に限つた話で、吾々のような俗物が、いつもかもそんな澄み切つた、超人的な気持ちで澄まし込んで、無線電信のアンテナ見たいに、ふんだんに第六感ばかりを感じている訳には行かない。だから、これは第一種の特別の部類として敬遠しておく事にするが、しかしながら、かような第六感を感じ得るのは何もそんな名僧知識に限つたものではないのである。吾々のようなありふれた俗物でも、時々、名僧知識と同様の何の気もな

い無心状態になつて「第六感」を受けている場合は屢々あり得るので、その場合を私は又、仮りに二種類に分けて考えているのである。

その第一種は昔から俗に云う「虫の知らせ」という奴で、細かく分けると「鴉鳴きが悪い」とか、「下駄の鼻緒が切れた」とか「鼬が道を切った」とか、又は「夢見が悪い」とか「鳥影がさした」とかいうあれである。これはその人間の第六感が或る事を感じていながら、まだ意識のうちに現われて来なかつたのが、そんな出来事に出会つた拍子にひよいと現われて、何かの異変を知らせているので、決して迷信とか旧弊といつて排斥すべきものではないのである。

譬^{たと}えば鴉がいつもと違つた陰気な低い声で「カアア……」と啼^なく。おやと思つてその方を見る。その瞬間、その人の頭の中にあるいろいろのあり触れた妄念が綺麗に消え失せて、只ぼかんとした空^{から}つぼの頭になる。そこに「第六感」がアリアリと浮かみ現われて、その日のうちに起りかけている悪い出来事を感じている。

鼬がすらりと道を横切る。……アレ……と思つてその影を見送るはずみに、今まで考えて来た事をふツと忘れる。あとには「第六感」だけが残つて、行く手の災難を予覚している。

誰でも下駄の鼻緒が切れるとハツと思う。何も考えずにジツと見詰める。その心の空虚に「第六感」が閃めきあらわれて、誰かの大病を感付いている。

夢を見て覚めた瞬間はどんな英雄豪傑でもぼかんとしている。その時に第六感が働く。夢が悪いのではない。その夢を見て覚めた瞬間に第六感が凶事を感じるから、今見た夢が何かしら悪いしらせのように感じられるので、そんなのが後^{のち}に正夢となって思い合わされるのである。

前に挙げた数例でも同様で、別に鴉や、鼻緒や、鼬が凶事を知らせている訳ではない。その瞬間に受けた「第六感」の感じがよくなかったのを錯覚して、鴉や、鼻緒や、鼬が気を悪くさせたかのように人に話す……そうすると、そんな感じを経験した人が案外多いために、吾れも吾れもと共鳴してこんな迷信を云い伝えるようになったもので、そんな事を云い出すのが、頭の単純な昔の人間や、田舎者であるのを見ても、こうした俗説の起りが「第六感」の作用から起っている事がわかる。

尚、こうした第六感の錯覚作用は次の例を見れば一層よく解る。

よく……鳥影がさした。今日はお客があるだろう……なぞいう事があるが、これは普通女に限って云う事で男は滅多にこんな言葉を口にしないようである。しかも女がこんな事

を云い出す時は、大抵日当りのいい障子の側で、静かに縫い物か何かしている時で、ばたばたと忙しく働いている時は余り云わぬ。ところで誰でも知っている通り女が縫い物をする時は、眼を絶え間なく小さな針の先に注いでいるために、気持ち平生よりもずっと澄み切っていて、只いろいろと取り止めもない夢のような事を考えている。つまり女の頭の中には、平生の常識的な、理窟ばった考えは微塵もなくなくなって、人間世界を遠く離れたうっとりした気持ちになっている。こんな時が第六感の最も鋭く働く時で、女はその澄み切ったあたまの中に、いつとなく一人の客人が遠くから、自分の家に向って動いて来るのを感じている。しかしそれは先から先へとめぐって行くシャボン玉より軽い、夢より淡い空想の蔭になって動いているので、女にはまだハッキリと意識されていない。……そこへぱつと黒い影が障子を横切る。女はぱつと思う。夢のシャボン玉がふつと消える。その下から客人が来る……という第六感がまざまざと現われる。そこで女は思わず云う……

「あれ鳥影がさした。誰か来るような気がする」

と……。けれども女は「第六感」というものが人間にある事を知らないから、すぐに平生の常識に立ち帰って、

「……けども家の人が今ごろ自宅に居ないのは誰でも知っている筈だ。あんまり当てには

ならない」

なんかと思ひ消してしまふ。しかし女の第六感は承知しない。矢張り何だか気になるから縫物を止して、それとなく茶器などを拭いてみると、思ひもかけぬ人が表口から、

「御免下さい。御無沙汰しました」

と這入つて来る。

「まあ。矢つ張り本当だったわよ」

と女は思う。

然らば吾々の持つている職業的な第六感の動き方はどうかというと、これとは全く正反対である。神経を磨き澄まし、精神を張り切つて、眼にも見えず、耳にも聞えない或る事を考え詰めている時に電光のように閃めき出すもので、その鋭くて、早くて、確かな事はとても無線電波なぞの及ぶものでない。吾ながら驚く程沢山の事実をほんの一瞬間に感じさせたり、又は遠方で起つた仕事の手違ひを的確に予知させたりするものである。私はずつと前からこの種の第六感の存在を固く信じているもので、これによつて重大な事件を解決した例は一つや二つでない。勿論科学的な研究や観察を基礎とした推理なぞを決して軽く見ている訳ではないが、場合によつてはそんなものが全く役に立たなくなつて、いくら

研究して、推理して見ても、考えは唯同じ処をぐるぐる廻るばかりのみじめな状態に陥る事がある。

大抵の人間はそんな時にすっかり失望して終つて、とても駄目だと諦めて終うようであるが、私は決してそれを諦めない。なおの事一心不乱になつて考え続けて行く。そうすると全身の神経の作用が次第に求心的に凝り集まつて、あるかないかわからない無色透明の結晶体みたやうになつてしまう。その時に第六感が煌々と、サーチライトを見るやうに輝き出して、事件の焦点を照し出したり、行くべき方向を示したりするから、それに依つて猶予なく敏速な活動を開始する事が出来る。但し、そんな場合に何故そんな風に私が動き出して行くのかという理由は、説明しようとしても説明出来ないのだから、私は難事件になればなる程たつた一人で仕事をする事になる訳である。しかもそんな場合に傍から見ていると、私の行動はまるで狂人のやうに感じられるやうであるが、その結果を見ると又、奇蹟としか思わない事が多いやうである。これは普通人ばかりでなく私と同じ仕事をしている連中でもそう感じるやうで、現にこの間私を免職した高屋総監なども、「君はまるで魔法使ひのやうだ。事件と何の関係もない事実を見付けては寄せ集めて、その中に事件の核心を発見する」

と云つて舌を捲いた位である。しかし事實は不思議でも何でも無い。普通人が常識の範囲でだけしか仕事が出来ないのを私は「第六感」の範囲まで神経を高潮させて仕事をやるからで、現在たつた今私がカフエー・ユートピアを飛び出すと一直線に「新宿へ」と命じたのもその最適當した一例であろうと思う。

この時の私はただ「第六感」ばかりに支配されていた私であつた。

初めカフエー・ユートピアでボーイが私に紫の包みを渡すべく差出した時に、私は殆んど睡りから覚めかけていた。そうして、いつの間にか不思議にがら空あきになつてゐるカフエーの片隅に、たつた一人で静かに眼を閉じていると、疲れが休まつた身体からだの中にずんずん血がめぐつて行く快よさと、頭の中の神経細胞がちゃんと秩序を回復していて気を付けの号令をかけられた軍隊のように整然としている気持ちよさを、心ゆくまで感じていた。その時に誰か私の前に近づいて来るように思ったから、何気なく眼を開あいて見ると、それは一人のボーイであつた。

ところでそのボーイが差出した紫色の包みを受取つて、中味を檢あめようとした時に、その包んだ風呂敷が、紫色の絹ハンカチである事に気付くと同時に、私ははつとさせられた。そうして今日じゅうの出来事……否、二年前の東京駅ホテル殺人事件以来の出来事の裏面

に潜む、想像を超越した奇怪な出来事が、一時に解決されかかったように思いつつ、眼前に並んだ四枚の皿を見まわした。

それから私は立ち上って出て行きがけに、念のため私が自分で注文した食事が、黒麵パンとスープとハムエッグスと、ウイスキーを入れた珈琲コーヒの四皿に相違なかったかどうかをボーイに問い確かめてみると、ボーイはその通りですとハッキリ答えた。その時に私は一切の秘密を明かにする裏面の真相が電光のように私の頭に閃めき込むのを感じたのであった。

私の第六感の作用のすばらしさをハッキリと感じたのであった。

読者は記憶しておられるであろう。

去る大正七年十月十四日の朝、東京駅ホテル第十四号室で起った岩形圭吾氏こと、志村浩太郎氏の変死事件を探るために、私はその朝の午前十一時頃カフェー・ユートピアへ来た。そこで一冊の聖書を見付けて、その聖書によつて志村氏と、その妻のぶ子がJ・I・Cに關係している事実を発見したことを……。

……とここでその時に私が坐っていた卓子テーブルは、確かに最前坐っていたのと同じ卓子テーブルの同じ椅子で、しかも、その卓子テーブルが又その前夜、志村夫婦が差し向いに坐っていたその

卓子^{テーブル}ではなかったか。……のみならずその卓子^{テーブル}に腰をかけていた志村浩太郎氏が、その妻ののぶ子から紫のハンカチを受け取る直前に、その卓子^{テーブル}の上に並べていた四皿の料理は、今夜疑問の女から紫のハンカチを受け取る前に並べていた四皿の料理と、そっくりそのままの……黒麵麩と、スープと、ハムエッグスとウイスキー入りの珈琲ではなかったか。

……今の世に奇蹟はない。

……偶然としては余りに偶然過ぎる。

しかもこの奇蹟的な偶然を、私の第六感の作用として判断すると、一切の疑問の闇を貫く一道の光明が、サーチライトのようにありありと現われて来るではないか。

あの時に発見した聖書は、今も警視庁の参考品室の片隅にある、暗号の部と書いた硝子^{ガラス}戸棚の中に投げ込まれたままになっている。たしか二〇一番の札^{ふだ}を貼られたまま塵埃^{ほこり}に包まれている筈である。

私も、今朝^{けさ}の中迄^{うち}はすっかりあの事件を忘れてしまっていた。何もかも忘れて、余生を自然科学の研究に没頭して送るべく、これから追々と買入れねばならぬ器械と、薬と、書物の事ばかり考えていた。

ところが今日の午後になって、嬢次少年の訪問を受けると又も、新あらたにその時の記憶を喚び起したのみならず、その問題の曲馬団の興行を見物に来て、カルロ・ナイン嬢の美しい姿を見て、どこかの華族様の令嬢ではないかと思ったりした。又、自分の直ぐ背後うしろに坐っている女優まげの女を見ると、もしや志村のぶ子ではあるまいか……なぞと途方もない事を考えたりした。そのおかげであべこべに女から不良老年と見られて逃げられてしまったが、その時に私は、変な日だなと思つた。今日は自分の頭が余程どうかしていると思つた。そのほかにも未だま二つ三つ変だな……と思つた事があつたが、先の用事に気を取られて、次から次に忘れて行つた。おまけに時間の間違いで、大勢の女が舞踏の最中に、馬に蹴殺されそうになつた心配の余りに、頭がすっかり混乱してしまつて、茫然恍惚とした夢うつつの境をさまよひながら、どこをどう歩いているか解らないままにカフエー・ユートピアに来てしまつたのである。曲馬団が真赤な偽物である直接の証拠を一つも発見し得ないまま……嬢次少年の復讐を手伝うべき準備偵察も何も出来ないまま……そうして団員のどれもこれも、皆本物の曲馬師で、素晴らしい腕前を持つてゐるらしいのに感心させられたまま……平生いづもの理智と判断力とをめちやめちやにたたき付けられて終しまいかけていたのである。

ところが私の「第六感」はそんな甘い事では承知しなかった。それ以上の……殆んど私の生命にも拘る或る大きな秘密を掴もうと努力していたのであった。

あとから考えると私の「第六感」はあの時に色々な材料を提供して、私の判断力の活躍を催促していた。前に述べたカルロ・ナイン嬢が貴族的な……寧ろ皇族的な気品を備えていた事……女優鬻の女を見るとすぐに志村のぶ子を聯想させられた事……なども勿論、私にとって大切な判断の材料でなければならなかったが、まだこの外にも私の「第六感」は幾多の重要な発見をして次から次に私の脳髓の判断活躍を催促していたのであった。

……カルロ・ナイン嬢が乗馬に深い経験を持っていないこと……。

……ハドルスキーがいつも嬢の直ぐ後方に馬を立てて、恰も嬢を監視しているかのよう
に見えた事……。

……そのハドルスキーとカルロ・ナイン嬢とが場内を廻りながら馬上から私をちらりと
見た事……等、等、等。

その他色々と注意すべき点が沢山あったように思うが、その中でも亦、取りわけて重大な意味を含んだ暗示がたった一つあった。それは、すべての暗示材料を一貫して……曲馬団……女優鬻……ジョージ・クレイ……志村夫婦……魚目と木精の毒薬……ピストル

……J・I・Cなどいもの一切合財の裏面の消息を一言で説明している紫のハンカチであった。

……カルロ・ナイン嬢が持っていた紫のハンカチ……。

……女優齣の女が持っていた紫のハンカチ……。

……そうして二年前、志村のぶ子が持っていた紫のハンカチ……。

……同じ大きさの同じ色のもの……。

私はどうしてこれに気付かなかったのであろう……この三人の間にはちゃんとした脈絡のある事を紫のハンカチが遺憾なく証明しているではないか。仮りに志村のぶ子が死んでいるとしても、カルロ・ナイン嬢は私の前で紫のハンカチを振って行ったではないか。私の真背後まうしろに居る女優齣の女に見せるために……。何かの合図をするために……。

こうした事実が確定して来るとカルロ・ナイン嬢が、私の顔を見て行ったように思われた理由も判明する。カルロ・ナイン嬢は、私を見て行ったのでなくて、私のすぐ背後うしろに居る女優齣の女を見て行ったのだ。二人の女は紫のハンカチでもって何かの意味を通信し合っ
って行ったのだ。

然らばその通信し合った意味とはどんな意味か……。

これも私の「第六感」がハッキリと暗示している。私が注文した四種の料理によって、説明し過ぎるほど明瞭に説明している。

……紫のハンカチを受取ったものは殺されなければならぬ。

……と……。

何という恐ろしい暗示であろう。

そうして又、何という明瞭な宣告であろう。

二年前に志村のぶ子から紫のハンカチを受け取った志村浩太郎氏は、その夜のうちに奇怪な変死を遂げたではないか。今から考えると、志村浩太郎氏の死状は、私の判断も、呉井嬢次の説明も超越した、恐ろしい死に方であったのだ。

そうして現在の私も、紫のハンカチを、J・I・Cと関係のあるらしい美しい女から渡されて、死の暗示を与えられているではないか。二年前の志村氏と同様の不可思議な「死の運命」の方向へ、ぐんぐんと惹き付けられて行きつつあるではないか。

……私がJ・I・Cに殺されなければならぬ理由は数え上げるだけ野暮やぼであろう。私が二年前に、前総監の許可を得て、M男爵から内密に借り受けた名簿によって日本内地に散在するJ・I・C団員を虱しらみ潰つぶしに投獄し、又は国外に放逐した事実は、微塵みじんも外ほかへ洩

れていないにしても、最少限J・I・Cの連中の記憶には骨の髄まで徹底している筈である。さもなくとも私が辞職の直前に、現警視總監と大声で云い争った、その半言隻句でも外に洩れたとすれば、それだけで十分である。況や私の眼の球の黒いうちはJ・I・Cの影法師でも二重橋橋下に近づけない覚悟でいる事が、万に一つでもJ・I・Cに伝わったとしたらどうであろう。

否々。彼等はどうとつくの昔に私のこうした決心を感付いている筈である。そうして私を第一番に片付けてから、第二第三の仕事にかかる予定にしていなければならぬ筈である。そうして彼等はこの目的の下に、生命知らずの無頼漢をすぐり集めて、曲馬団を組織して捲土重来したものに違いないのである。これは決して私の自惚れや何かで云うのではない。

然るに私は最前嬢次少年に会ってから後のちというものはこんな考えから全然遠ざかっていった。自分の一身に関する危険なぞは変にも考えずに、ただ漫然と様子を見る位の考えで見物に来ていた。そうして嬢次少年の仕事を手伝うこと以外に何等の緊張も、危険も感じないまま双眼鏡をひねくりまわしているに過ぎなかった。そうして思いもかけぬ大失敗をして徹底的にたたき付けられたまま曲馬場を出て来たのであった。

その時の私の頭の中は、自分自身がどこに居るのか、判断出来ないくらい混乱していた。常識とか理智とかいうものは跡あと型かたもなくノック・アウトされた空からつぽ同然のあたまを肩の上に乗せて、ふらふらと往来にさまよい出たに過ぎなかつた。

ところがその最中さなかにも、その私の空つぽのあたまを決定的に支配し指導しつつ、絶えず重大な暗示を与え続けていた、神秘的なあるものがあつた。そのあるものの洞察力は透徹そのものであつた。そのあるものの記憶は正確そのものであつた。そのあるものの暗示は靈妙そのものであつた。そのあるもの……すなわち私の第六感はがんがらがんのふらふら状態に陥っている私の全部を支配して、いつの間にか二年前ぜん前に志村氏しむらが変死したステーション・ホテルの前に行かせた。それから二年前ぜん前に私が履ふんで来た通りの道筋を、知らず識しらずの間うちに間違いなく繰り返して辿らせて、カフェー・ユートピアまで連れて来て、その二年前ぜん前にたった一度しか腰をかけた事のない窓際の椅子にちゃんと腰をかけさせてその上に……志村浩太郎氏が、その死の数時間前ぜん前に逃にあつえた通りの四種の料理を、無意識の裡に註文ちゅうもんした。

……お前はもうじきに死刑の宣告を受けるのだぞ……。一人の美しい女から紫のハンカチを貰うのだぞ……。

……と明白に予言したではないか。

何という不可思議な作用であろう。

何という適切な暗示であろう。

もし私がこの時に、かような偉大な力の存在を知らないで、唯こうした事実だけを気付いたならば、恐らく奇蹟としか思わなかったであろう。又、もし私が信仰家であって、これだけの暗示を受けたならば、直ぐに上天の啓示と信じて、掌てを合わせて謝恩の祈祷を捧げたであろう。

しかし、これは上天の啓示でも何でもない。人間の持っている偉大な……忘れられた能力の作用である。

……と……こう気が付くと同時に、私は椅子を蹴って立ち上ったのであった。そうしてその一瞬間に、二年前ぜんから引き続いて来たこの奇怪なJ・I・C事件に対する私の判断を、どん底から引っくり返してしまったのであった。

……私はすっかり欺されていた。ただ私の「第六感」だけが欺されなかった……と気付いたので……。

しかも、その私とその「第六感」の暗示を基礎にして、ドンデン返しに建て直してみた

事件の真相の如何に恐ろしかった事よ……。

見よ。

——事件の発端となつてゐる志村浩太郎氏の変死は、私の判断も、又は嬢次少年の説明も超越した一種特別の変死である事が、考えられて来るではないか。志村浩太郎は私の第一印象の通りに、その妻の志村のぶ子に殺されたものであるのみならず、二年後の今日に至るまで私を迷わせ、妄動させて、私の生命までも翻弄すべく屍体を仮装させられたもの……という可能性が生れて来るではないか。

志村のぶ子はJ・I・Cのために現在の夫も殺して、世にも奇怪な死状を装わせて、あのような真に迫つた手紙や遺書を残して、まんまと首尾よく私を欺しおお了せる一方に、事情を知つてゐる鮮人朴を射殺しながら、情夫の樫尾と共にどこへか姿を晦くらました稀代の毒婦であつた……という事実が、志村氏の死体のポケットにあつた紫のハンカチによつて暗示されてゐた事になるではないか。……志村氏を脅迫した聖書によつて裏書されてゐる事になるではないか。

しかもこの事実を肯定すると、それに連れて、今日私が曲馬場で死ぬ程心配させられた裏面の魂胆も、容易たやすく、明白に解決されて来る。

「大馬と小犬」の喜劇が、嬢次少年の予告した時間よりもずっと早く済んだ。そのために馬の舞踏会の開始時間が繰り上げられて、ちょうど舞踏の真最中に馬が暴れ出す事になった。これは嬢次少年の過失か、私の聞き誤りか、それとも何かの手違いかと思っていたが、それはいずれも大勘違いの勘五郎であった。私の第六感の暗示を基礎として判断して行くと、少年はカルロ・ナイン嬢と、女優鬻の女を一味とする、J・I・Cの一団と十分の協議を遂げて、私に「四十分乃至二十分」の時間を告げたのであった。そうして私をあの曲馬場に引っぱり出して、われと自分の手で作り出させた危機一髪的情景に、われと自分を狂い出させて、そのドサクサに紛れて私を、兇猛なハドルスキーの手にかけて始末させようとした。……けれども、その第一の手段が失敗に終わったと見るや否や、第二の手段として、あの女優鬻の女に私を殺させるべく、紫のハンカチを手渡しさせた……二年前の志村のぶ子と同じ役目を受け持たせた……という計画の辻褄がすっかり合って来るではないか。

すべては虚構であった。一切は芝居であった。そうして全部は私の敵に外ならなかった。彼等……紫のハンカチを相印とする、J・I・Cの中の美人の一団は、二年前から私一人を目標にして、人の意表に出る素晴らしい方法で私を片付けるべく、念入りな計画を立

てて来たのだ。そうして二年後の今日に至って、得体のわからない美少年と遺書を私の許に送って、頭の古い私を月並な日本魂やまとだましと、義理人情で責め立てて、木ツ葉微塵に翻弄しつつ、ぐんぐんと死の陥穽かんせいの方へ引きずり込みつつあるのだ。

外面げめん如菩薩によぼさつ、内心ないしん如夜叉によやしやとは彼女等三人の事でなければならぬ。そうしてこの恐ろしい形容詞が、女に限られたものでなければ、彼の呉井嬢次と称する怪少年も、その仲間仲間に数え入れなければならぬ。否……彼かの美少年ジョージ・クレイこそ、彼女等三人以上におそろしい夜叉美人でなければならぬ。あの大胆な落ち着きぶりと、あの名優以上ともいふべき巧妙な表情によつて、J・I・Cから選抜されて、私を一杯喰わせに来た「死の使者つかい」でなければならぬ。

私は少年の美貌と、その才智と、名優ぶりに、文字通りに一杯喰わされた。まんまと首尾よく彼等の陥穽に落ち込んで行つた。

そこでもう大丈夫と見て取つた彼等は互いにハンカチを振り合つて成功を祝した。……もしくは準備が整つた事を知らせ合つたものに違ひないのである。変装を凝らしている私を前後から挟んで……ここにその馬鹿が坐っているとばかりに……。

さもなければ私の「第六感」が、あの四皿の料理を、私の眼の前に並べて見せる筈がな

い。私が死と直面している事を暗示する筈がない。

何という戦慄すべき真相であろう。

何という想像を超越した計画であろう。

残るところはこの計画を立てたものが、ハドルスキーか、バード・ストーンか、ジョージ・クレイか……それとも二年前から日本内地に生き残っていたかも知れない、志村のぶ子か、樫尾初蔵か……という疑問である。その上にもう一つ慾を云えば、カルロ・ナイン嬢と、女優鬻の女とが、呉井嬢次とどんな関係になつてゐるか……という疑問も、頭の中に閃めかさない訳には行かない。

しかし、今の場合の私としては、そんな問題は末の末である。何でもかんでもあの女優鬻の女を引つ捕えさえすればいいのだ。そうしてすこし違法ではあるが、無理にも志免課長の手に引渡して、有無を云わさず叩き上げさえすれば、一切の真相が判明する筈である。しかもその女はたしかに今私の留守宅に忍び込んで、容易ならぬ仕事をたくらんでいるに違いない事を私の第六感が指し示してゐるではないか。

畜生……どうするか見ろ……。外道……悪魔……売国奴の群れ……。

こう思いながら私は自動車に飛び乗つたのであつた。

見す見す彼等の手に乗つて、死の運命に引きずり込まれて行くのを自覚しながら……。もう欺されぬぞ。貴様等は俺を見損つてゐるぞ……という自信を固めながら……。

そんな事を考えながら、新しい、気持ちのいいクツシヨンに身を埋めて、汗ばんだ額を拭こうとすると、その拍子にポケットの中から紫のハンカチと、中に包まった古新聞紙を引きずり出してしまった。それは最前私が結び目を解いたままポケットに押し込んでいたので、ポケットから出すと同時にバラバラになつて、フロアの上に落ちて行つた。それを慌てて拾い上げようとすると、新聞紙の間から白いカード見たようなものが飛び出しているようである。……おや。何だろう……と思つて取り上げて見ると、それは五枚の絵葉書であつた。私はすぐに運転手に呼びかけて車内照明を点けさせた。

その絵葉書は五枚とも舶来の光沢写真で、材料といい、技術といい、大正十年前後の日本では容易に見られない見事なものであつた。写真は五枚とも同じもので真中には風采の堂々とした純ヤンキーらしい鬚のない男が、フロックコートを着て、胸に一輪の薔薇の花を挿して、両手を背後に組んだまま莞爾やかに立っている。その左側にスカートの短い、白い乗馬服を着て白い帽子を冠つて、短い鞭を持つて立っているのは最前のカルロ・ナイン嬢で、これもこつちを覗き込むようにして無邪気な微笑を含んでいる。又右手には嬢次

少年が、真面目な顔をしてじつと正面を見ながら立っているが、服装はモーニング式の乗馬服で、右手に山高帽を持ち左手に手袋と鞭を握り締めている。

三人の背後には一羽の大きな禿鷹が羽根を拡げた凶案を刺繡した幕が垂らしてあって、その上にB・S・A・Gという四個の花文字がこれも金糸か何かの刺繡になっているが、この幕は最前曲馬場の穹窿から垂らしてあった大旗と同じ凶案であろう。三人の足の下に書いてある名前を見ると、真中のはバード・ストーンとある。なる程団長だけあって五分も隙のない精力的な物腰である。

表を返すと一枚目から五枚目まで番号が打ってあって細かい英文字が書き聯ねてあったが、よく見るとそれは何でもない。処々に英語を交ぜた、日本語の羅馬綴であった。

午後三時四十分

大正九年二月二十八日 馬場先の柳の下にて認む

呉井嬢次

狭山九郎太様

先程は御心配かけました。あの時間の間違いはマネージャーの命令を、出演者が聞き違えたのでした。しかし詳しい事は申開きをしている隙ひまがありません。

私は貴方の御生命が危険だと思えます。

警視庁では私服を沢山出して曲馬場を取り巻いております。これは私があのお父の遺言書を藤波弁護士にお眼にかけたためです。藤波さんが外務省と警視庁とを一緒に動かされたものと思えます。

けれども団長のバード・ストーンはまだ曲馬団が、警視庁に疑われていることを知らないようです。きょう団長は馬が騒ぎ出す前に、ハドルスキーと、こんな打合せをしておりましたから……。

「……ジョージが逃げたのはもしや曲馬団の秘密を知って逃げたのでないかと思うから万一の用心に横浜へ行つて、いつでも逃げられるように準備しておく。見物にはジョージを探しに行くように発表させておけ。夕方五時か六時までに変わった事がなかったら電話をかけろ。俺はジョージの事にかこつけて狭山をやっつけに行く。あの男が居る間は安心して仕事が出来ない。アリバイは横浜にちゃんとこしらえておくから心配するな。狭山さえ殺

せば、あとはアリバイなぞ作らなくともいいようなものだけ……」

とそう言っておりました。

狭山さん。大変勝手なお願いですが、今から四時間のあいだ（九時ごろまで）済みませぬが、柏木のお宅へお帰りにならないようにして下さい。そうして私ともう一人の相棒と二人の手でバード・ストーンを取っちめさして下さい。両親の仇を討たして下さい。もし途中でお帰りになるような事がありますと、私たち二人の生命ばかりでなく貴方のお生命までも危なくなりました上に、肝腎の団長までも取り逃がすような事になるかも知れないと思います。

時間がありませぬから、これだけの事をきれぎれに申上げてお別れを致します。

貴方の御親切は私の生命です。再びお眼にかかってお礼申上げる機会がないかも知れませぬ事を悲しく思います。

お身体を大切に願います。

——さようなら——

読み終ると私は絵葉書をぽんとたたいた。

……これだ。これが彼奴等あいつのトリックなんだ。俺の第六感はこの通り全部的中しているのだ。

……よろしい……紫のハンカチはたしかに受取ったぞ。その代りに白い眼かくしを送ってやるぞ。

……しかし貴方の御親切が私の生命はよかったな。全くその通りだ。アハハだ。

……もう一人の相棒も洒落しやれてるぞ。情婦と書かないところがしおらしいぞ……ははん……。

こんな事をつぶやくともなく冷笑した私は、バック・ミラー反射鏡越しに運転手をちらりと見て、クルマ車内照明を消さした。

自動車はもう、日比谷公園の中から虎の門を横筋かいに、ためいけ溜池とおの通を突き抜けている。何の事件か知らないが豆を撒まいたように街路を狂奔する号外売を、追い散らす間もなくすり抜けすり抜けて赤坂見附の真中に片手を揚げている交通巡査をちらりと見残したまま一気に東宮離宮横の坂を飛び上った。

その時に私はふと思い出して、腰のポケットを撫でてみたが、そこにはT型七連発のブ

ローニングがちやんと納まっていた。小型ではあるが新火薬の尖弾で、二百米^{メートル}突以上利く凄いものである。

自動車は一度もストップを喰わずに新宿駅に着いた。

下卷

まだ月が出ない。

暗い掘割りの底の遠く遠くに小さなイルミネーションのような中野駅が見える。

今乗って来た山の手電車は、蒼白いスパークをレイルに反射させながら、その方向へ一直線に、小さく小さく吸い寄せられて行った。

暗い掘割りの一町ばかり向うに、黒い木橋が架かっている。その左手には高い火の見梯子が見える。それと向い合つて、木橋の右手の坂下には、私の家の門口にある高さ三丈ばかりのユーカリの樹が梢を傾けているが、その上空には無数の星が明日の霜を予告するように羅列している。冬のおわりの最も澄み切つた、厳肅な夜である。

私は急に気分が引き締つて来るのを感じた。一事、一物も見逃してはならないぞ……後で笑われるような軽卒な事をするまいぞ……死生を超越した八面玲瓏の働きをするのだぞ……そうして徹底的にやつつけるのだぞ……と改めて自分自身に云い聞かすように考えながら、もう一度腰のポケットを撫でてみた。全く、これ程のものを相手にしたのは今度が初めてである。従つてこれ程に精神が緊張したこともまだ曾てない。どんな難事件に出会つても、どんな強敵を相手にしても、綽々として余裕を保っていた私の精神は……身体はギリギリと引き締まつて、ちよつと触つても跳ね上る位になっていた。

併し表面は飽くまでも平静を装うていた。今の電車から降りた官吏や、学生や、労働者らしいものが十二三人急いで行くのに混じって、悠々と大勝おおまたに踏切を越えた。平生よりももつと当り前の（もしそんな状態があり得るとすれば）歩きぶりで自分の家の門まで来た。

見ると出がけに確かに門かんのきを入れて南ナン京錠キンを卸しておいた筈の青ペンキ塗りの門の扉が左右に開いて、そこから見える玄関の向つて左の一間四方ばかりの肘掛窓ひじかけからは、百燭ぐらいの蒼白い電燈が、煌々こうこうと輝き出している。

……おや……と思つて私は立ち止まった。

その窓には非常に綿密なドローン・ウオークを施した、高価なものらしい白麻の窓掛カーテンが懸かつて、一面に眩まぶしいハレーションを放射している。私の家は殺風景な青ペンキ塗りの板壁で、あんな贅沢な窓掛とは調和しない。この上に今は二月の末で、白い窓掛は明かに時候外れである。その向う側で、電話にかかつているらしい話声が聞えるが、程遠い上に、硝子窓ガラスに遮られているのでよく聞えない。

私は暫く門の処に石像のように突立っていた。百燭の青電球に照し出された白い窓掛と、その光りを反射して雪のように輝いている庭の茂みを見まわしていた。庭の隅々や、家の

向う側に隠れている人の気配が感じられはしまいかと、眼を凝らし、耳を澄ましていた。しかし、そこいら中はひっそりかんとしていて、そんな気配はちっとも感じられなかった。私は自分の家ながら、敵の住家を見るような気持ちがあった。何かしら想像以上のものが……もしくは私の神経以上の敏感なものが待ち構えているようで、容易に門の中へ這入れなかった。況して窓の中を覗くのはこの上もない冒険で、白い光りの幕を背景にした私の影法師を、道沿いの電車の音に紛れて狙い撃ちにするのは訳ない事であった。

電車が二つばかり轟々と音を立てて私の背後の線路を横切った。ユーカリの枯葉が一枚、暗の空から舞い落ちて微かな音を立てた。

その音を聞くと、急に私は自分の臆病さに気付いて可笑しくなった。

二十何年間の探偵生活に鍛え上げられた自分の神経を思い出しつつ人通りの絶えたのを幸いに抜き足さし足窓の所に近付いた。ちょうど窓の右手の処にこんもりした椿の樹が立っていて、暗の中に赤い花を着けている。その蔭に身を寄せて、窓の隅に映っている丸い影法師……それは卓上電話の頭であった……の中央にあるドローン・ウォークの編み目から内部を覗いた。

すぐに室の中の様子がすっかり変っているのに気が付いた。つい五六時間前に、少年嬢

次と話をした時まで、樅もみの板壁に松天井、古机に破れ椅子というみすばらしい書齋の面影は跡あと型かたもなくなっている。

四方の壁は印度更紗模様を浮かしたチョコレート色の壁紙で貼り詰めてある。天井には雲母うんもず刷り極上の模様紙が一等船室のように輝いている。床には毒悪な花模様を織り出した支那産の絨毯が一面に敷き詰めてあるし、窓に近い壁際の大机と室の真中の丸卓テーブル子には深緑色のクロス。又、その丸卓テーブル子を中にして差し向いに据えられた肘掛椅子と安楽椅子には小紋縮ちりめん緬チリメンのカヴァーがフックリと掛けられている。

そのほか窓際の小卓テーブル子の上に載っている卓上電話機の左手の大机の上に、得意然と輝いている卓上電燈の切子笠。その横に整然と排列されている新しい卓上書架。その上に並んだ金文字のクロス。凝った木製のペン架け。銅製のインキ壺。それから真中の丸卓テーブル子の上に並んでいる舶来最上の骨灰こつばい焼やきらしい赤絵の珈琲コーヒー機。銀製の葉巻皿と灰落し。：いづれを見ても成なり金華族の応接間をそのまま俗悪な品物ばかりである。

ところでその中にも、この強烈な配合を作っている飾付けの全部を支配して、室中へやの気分を一層強く引き締めているものが三つある。その一つは正面の壁に架けてある六号型マホガニーの額縁で、中には油絵の裸体美人が一人突立って、両手を頭の上に組んで向う向

きに立つて草原の涯はてに浮かむ朝の雲を見ている。構図は頗すこぶる平凡であるが、筆者は評判の美人画家青山馨氏かおるだけに、頗えんれい麗な肉感的なもので、同氏がこの頃急に売り出した理由が一眼でうなずかれる代物である。その次は、これも正面の壁の左上に架かった金色燦きらめ爛たる柱時計である。蛇紋石じやもんせきを刻み込んだ黄金の屋根に黄金の柱で希臘風ギリシヤの神殿を象かたどり、柱の間を分厚いフリント硝子ガラスで張り詰めた奥には、七宝細工の文字板と、指針があつて、その下の白大理石の床の上には水銀を並々と湛えたデアポロ型の硝子振子ガラスが悠々閑々と廻転している。

それからもう一つは、大机の書架の前に置かれた紫檀したんの小机の上に置かれた白い頭蓋骨である。この髑髏じくろは多分標本屋から買って来たものであるが、前の二品ほどの価格はないにきまつている。けれどもその黒い左右の眼窩がんかが、右正面の裸体美人の画像を睨み付けて、室中へやに一種悽愴せいそうたる気分を漲みなぎらしている魔力に至つては他の二つのものの及ぶところでない。否……彼の裸体美人も黄金の神殿型の時計も、この頭蓋骨の凹んだ眼にらに白眼にらまれて、初めて、これだけの深刻な気分を出し得たものと思うべきであろう。どんな気の強い人間でも、この室へやに暫く居たならばきつとこの神秘的なような俗悪なような、変てこな気分に影響されずにはいられないであろうと思われるくらいである。

しかし生れつき皮肉な私の眼は、こんな風にしてこの室^{へや}の変化に驚きながらも、この時既に、凡^{すべ}ての飾り付けの中に多くの胡麻^{ごま}化^かしがある事を発見していた。

たつた今気がついた左右の出入口の、褐色ゴブラン織りの垂れ幕は、青ペンキ塗りの粗末な扉^{ドア}を隠すためである。壁際の大机は今までであったものだが、室^{へや}の真中の丸卓^{テーブル}子も、私が実験室で使っていた顕微鏡台ではないか。

卓上電燈も笠こそ変つておれ、私が六七年前に古道具屋から提げて来たもので、百燭の青電球も実験室備え付のものに相違ない。本立や書物も同様で、椅子に至つてはただ縮緬の蔽^へいが……しかも寸法の合わないものが掛かつているだけで、中味は昔のままの剥げちよろけた古物に違いないのである。只そんなものが、色々の贅沢な装飾品で、如何にも巧みに釣合を取られているからちよつと気が付かないので、そのためにこれだけは昔のまま、室^{へや}の隅に置いてある火の気のない瓦斯^{ガス}ストーブまでも引つ立って、勿体らしいものに見えるに過ぎないのである。

その室^{へや}のまん中の丸卓^{テーブル}子の上に唯一つ上を向いた赤絵の珈琲茶碗には、銀の匙^{さじ}と角砂糖が添えられて、細い糸のような湯気が^{ほの}灰かに立ち昇っている。そのこちら側の肘掛椅子に、最前の女優鬻^うの女が被布を脱いで、小米^{こめざくら}桜を裾模様した華やかな錦紗^{きんしゃ}縮緬^{ちぢめん}の振

袖と古代更紗こたいたさらぎの帯とを見せながら向うむきに腰をかけている。どこかの着附屋の手にかか
つたらしく、腋の下がきりきりと詰まって素敵うしろないい恰好である。ガーゼと色眼鏡は外し
ているが電燈の光りを背後うしろにしているために、暗い横顔だけしかわからない。

その向い側の美人画を背後うしろにした椅子には、最前絵葉書で見たバード・ストーン氏が、
写真の通りの服装で腰をかけている。只胸に薔薇ばらの花が挿してないばかりである。氏は写
真よりも五つ六つ年を取った四十五六に見える男盛りで、顔面の表情は写真よりもずっと
厳いかめしい。殊にその四角い額の中央に横わった一本の太い皺しわと、高く怒いかった鼻と、大きく
締った唇と、頑丈にしゃくつた顎とは意志の強い、大胆な、どんな事でも後には引かぬと
いう性格をあらわしているようで、その切れ目の長い眼の底には、獅子ししでも睨み殺す光り
が籠もっているように見える。

女は十年も前からこの家に居る……という風に落ち着いて、澄まし込んでいるが、スト
ーン氏の方は困ったという顔付で、両腕を組んで、眼を半眼に開いてへの字口をしている。
のみならず氏はたつた今この家に来たものらしく、百燭の電燈に真向きに照されたその顔
は、急いだためか、真赤になつていて、広い四角い額には湯氣の立つ程、汗が浸しみ出して
いる。

白い窓掛けの理由がやっと判明^{わか}った。女は百燭の電光と、白麻の窓掛けの強烈な反射で、相手の眼を眩^{くら}まそうとしているのだ。

私はこの驚くべき事実に対して眼を睜^{みは}らない訳に行かなかつた。

二人は赤の他人なのだ。他人も他人、全くの初対面で、しかも女は何かしらバード・ストーン氏に対して敵意を持つているのをバード・ストーン氏が感付かずにいるのだ。氏の困った表情と、額の汗が何よりも雄弁に、そうした事実を証拠立てている。そうしてその事実が間違いないという事を、もう一度私の家の中で主人らしく取り澄ましている氏名不詳の女の態度が、しとやかに裏書きしているのだ。私を欺くための芝居では断じてない。

しかも、そうした事実は更に、紫のハンカチと、J・I・Cとが全然無関係である。否、むしろ讐敵^{かたき}同士かも知れない……という驚愕すべき事実を、いとも儼^{げん}然と証拠立てている事になるではないか。私の第六感によつて推理した事件の真相の中心となるべき事実が、全然一場の無意味な幻覚に過ぎなかつた事を、余りにも如実に裏書きしている事になるではないか。

私はそう気付くと同時に、私の頭の中に築き上げられた推理の空中楼阁が、早くも根柢から土崩瓦解^{どほうがかい}し初めたように感じた。折角^{せつかく}ここまで押し詰めて来た張り合いが、一時に

パンクしてしまつて、又もふらふらと前にノメリ倒れそうな気がした。それを窓の框かまちに手をかけてやつと我慢しつつ、もう一度背後うしろの闇を見まわした。誰か見ているような気がしたので……。

……しかし……最早こうなつては取り返しが付かない。室へやの中の二人の素振りと会話の模様によつてもう一度、判断を建てかえて行くよりほかに方法はない……と思ひ返すと又も、室へやの中の光景を一心に覗き込んだ。……何という難解な……不思議な事件であろう……と心の奥底で溜息をおののかせながら……。

……と……やがてストーン氏は伏せていた眼を見開いた。大きな、青い、ぎよろつとした眼だ。それからハンカチを取り出して額の上の汗を拭き終ると、女の顔に眼を据えた。女はストーン氏の偉大な体格に圧倒されて、いくらか小さくなっているようであつたが、硝子窓ガラスの外からは聞えぬくらい微かな、弱々しい声で、

「……どうぞ……」

と珈琲をすすめた。ストーン氏はいくらか遠慮勝ちに、

「……ハイ……アリガト……ゴダイマス……」

と怪あやし気な日本語で会釈して、巨大おおきな手で赤い小さな百合形ゆりがたの皿を抱えたが、それでも

咽喉のどが乾かわいていたと見えて美味おいしそうに嚙すり込んだ。

女は立つてまた一杯注ついで角砂糖を添すえた。

ストーン氏は謹まんで会釈おした。

私はちよつとの間ま変おに可笑おしくなつた。この場合に似合あわしくない話だけれども事實であつた。何だかお伽話まにある獅子の王様が、狐からかに嘲弄からかわれている芝居を見るような気がしたからである。けれどもまた、すぐに真面目まに返つて、二人の言葉を一句も聞き洩すらすま
いと耳を引ひつ立てた。

ストーン氏は引き続きついて日本語で話し初はめた。

「貴方あなたのお家うちは大変たいわかりませぬね。私は一時間、この村を……町を歩あきました。この村は……町は大変たい広い町です」

「折角せお出でで下さいましたのに生憎あいにく留守くでございまして……」

女の声は何となく力ちからがない……響このない声のように思おもえた。幾分固かたくなつてゐるせいでもあるのか。けれどもその容色ようしきに相応ふさわしい優美ゆうな口調くちやうではあつた。

「いいえ。どう致いたしまして、お留守くならば仕方しがありませぬ。その代り私はこの室へやで休やすむ事が出来できました。今日は大変たい忙いそしかつたのです。けれども貴女あなたには済すみませぬでしたね」

ストーン氏の日本語は思ったより巧くなつて来た。どこで稽古したのか知らぬが、二年や三年の稽古ではこんなにハッキリした巧い調子に行くものでない。けれどもこれに対する女の返事は、あく迄も優しく弱々しかった。

「どう致しまして……。そして……。あの……。もし……。御用でも……。ございますなら……。何なら……。私が……」

「はい。ありがとうございます」

と云いながらストーン氏は一寸、室の中を見まわした。室内の一種異様な気分が気が付いたらしい。氏は机の上の骸骨と書物に眼を注いだ。それから背後の美人画と時計を軽く振り向いた。そうして非常に失望したらしく眼をぎよろりと剥き出して、念を押すように嚴重な口調で問うた。

「……それでは……。サヤマ先生は……。暫くお帰りになりませんか」

女は何気なく答えた。

「はい、よくこうして出かれますので……。長い時は一週間も……。短かい時は一日か二日位で帰つて参ります。時には夜中に帰つて来たり、朝の間の暗いうちに帰つて来たりする事もございますが、その留守はいつも妾が致しております」

ストーン氏はちよつと妙な眼付をしたが、やがて又、何気なく尋ねた。

「……先生は……大変お忙しいお方ですね」

「はい。いつも外に出歩くか、さもない時には家に居りましても器械をいじつたり、書物を調べたりして、むずかしい顔ばかり致しております。時々そんなような勉強に飽きて来ますと、妾を捕まえてサイエンス科^{サイエンス}学とか^{フィロソフィ}哲学とか英語のまじつたむずかしいお話をしかけますけれども妾にはちつともわかりません。そうしておしまいに……わかつたか……と申しますから……わかりません……と答えますと、いつでも淋しそうに笑つて……お前にはそんな事は解らない方がいい……と申します」

女はいつとなく滑かに饒舌^{しやべ}り出した。しかもその饒舌^{しやべ}っている事實は、私を題材とした女の創作物語に過ぎなかつたが、しかし、何も知らないストーン氏は女の最後の言葉を聞いて笑い出した。

「ハハハハ。先生は大変に学問の好きなお方ですね。そうして大変に真面目なお方でいらつしやいますね」

「はい。嘘を云う事が一番嫌いでございます。人間は誰でもお金持になれるとは限らない。けれども嘘を云う事と、怠ける事さえしなければ、その人の心だけは、屹度^{きつと}幸福に世を送

られるものだと、よく私に申しました」

こう云いながら女は初めて眼をあげてストーン氏を見た。その言葉には処女らしい熱心さが充ち満ちていた。ストーン氏はその美に打たれたように眼を伏せながら、念入りにうなずいて見せた。そうして気を換えるように微笑を含みながら云った。

「貴女あなたは先生がお留守の時淋しくありませんか」

「いいえ。ちつとも……」

と女は力を籠めて云った。

「私がここに居りますのはお城の中に居るよりも安心でございます。この家の主人の眼が、どんなに遠くからでも見張つていてくれるからでございます。その手は今でもこの家を守るために暗の中に動いているのでございます。そうして妾を安心して睡らしてくれるのでございます」

この言葉は如何にも日本人らしくない云い表わし方だと思つたが、ストーン氏は却つてよくわかつたらしく、如何にも感心した体ていで肩をゆすり上げた。

「先生は本当に豪いえらお方です」

「はい。私は親よりも深く信じて、敬つているのでございます」

ストーン氏は又一つ深くうなずいた。そう云う女の顔をじっと見詰めて、軽い溜息を洩らした。

私は又も堪らなく可笑しくなつて来た。

一生懸命で緊張しているところへ、こんなトンチンカンな芝居を見せられるからである。しかもその舞台に現われている役者は両方とも極めて真剣である。すくなくとも男の方は一方ならず感心しているらしい。いつの間にか女の美貌と、その巧妙な話術に引き込まれて、肝腎の用向きも何も忘れた体である。ストーン氏は又もすこし躊躇しながら、微笑しいしい問うた。

「……失礼……御免下さい。私は先生は本当に一人かと思っておりました」

「え……」

と女は質問の意味がわからなかつたらしく顔を上げた。ストーン氏はいよいよ躊躇した。「……失礼……おゆるし……なさい。狭山さんは、いつもほんとうに一人でこの家に暮しておいでになる事を、亜米利加アメリカで聞いておりましたが……」

女はちよつとうなずいた。けれども返事はしなかつた。ストーン氏はとうとう真赤にな

つてしまった。

「……大変に……失礼です。先生は……貴方あなたのお父さんですか」

女はやつと莞爾にっこりしてうなずいた。そうして心持ちSの字になって、うなだれた。

「はい。狭山は妾わたくしのたつた一人の親身の叔父でございます。妾も亦叔父にとりましてはたつた一人の姪めいなのでございますが、いつも妾を本当の子供のように可愛がってくれますから、本当に父になってくれるといいと……いつもそんなに思っているのでございます」

といううちに今度は女の方が耳まで真赤になってしまった。

この真に迫り過ぎた名優振りには、流石さすがの私も舌を巻かざるを得なかつた。……これ程のすごい技倆うでを持つた女優は、西洋にも日本にも滅多に居ないであろう。リスリンの涙を流す銀幕スターなんか糞くそでも喰らえと云いたい位である。現在嘘と知っている私でさえも、まともにこの女の手にかかったら嘘と知りつつパパにされてしまうかも知れない……と気が付くと、思わずぞつとさせられた位であつた。まして何も知らないストーン氏が、どうして参らずにおられよう。如何にも尤もつとも至極という風に幾度も幾度もうなずかせられたのは、はたから見て滑稽とはいえ、当然過ぎるほど当然な事であつた。

「……そうですね。ほんとうにそうですね。それでは、いつでもお二人でこの家にお

出でになるのですねえ」

「いいえ……あの……一緒に居ないのでございます」

と女はすこし顔を上げた。

「……平生ふだんは妾は遠方の下宿に居るのでございますが、叔父が家うちを留守にする時には、いつもどこからか速達便や電報で妾を呼び寄せるのでございます」

ストーン氏はこの言葉を聞くとやつと仔細わげが判然わかつたらしく点頭うなずいた。けれども、それと同時にいよいよこの女に興味を持ち初めたらしく身体からだをすこし乗り出して来た。

「……はい……それでは貴女あなたの御両親は……」

「わたくしには両親も何もございませぬ。ただ叔父一人を頼りに……致しているのでございます」

女の言葉は急に沈んで来た。そうして又も悲しそうにうなだれてしまった。

名優……名優と、私は又しても心うちの中で讚嘆ひたせずにはいられなかつた。その言葉つき……その態度……その着物のなやかな装ひだまでも、実にしっくりと情をうつして、だしに使われている赤の他人の私までも、他に身より頼りのないこの女と、その叔父さんなる者の淋しい生活を気の毒に思わせられた位である。

まして御同様に赤の他人の、何も知らないストーン氏が、どうして心を動かさずにいられよう。まったくの初対面の美少女に対して、あまりに詮索がましく尋ね過ぎた事を、心から後悔したらしく、如何にも済まない顔になって、ハンカチで鼻や口のまわりを拭いていたが、やがて内衣うちかくしから名刺入れを出して、その中の一枚を自分で来たという証しるし拠に折り曲げて、女の前の丸卓テーブルの上に載せた。そうして詫びるような口調で云った。

「……どうぞ……どうぞ失礼御免なさい。私は自分の名前をまだ申しませんでした。そしてお嬢様に大変な失礼な事をお尋ねしました。これは私の名刺です。バード・ストーンと申します。叔父様がお帰りになりました時に見せて下さい。……私は今日大変な用事で伺いました。その用事が急ぎましたから電話をかけないで失礼しました。けれどもお留守で大変残念でした。もしお帰りになりましたら話して下さい。貴女あなたから……何卒どうぞ……そしてこの手紙を見せて下さい」

と云ううちに又内ポケットから日本封筒に入れた一通の手紙を出した。それは警視庁専用のもので粗悪な安っぽいものであるが、ストーン氏はそれを如何にも大事そうに名刺の傍に置いて左手の中指でしっかりと押えた。

「これは私の大切な手紙です。私は今、ある一人の子供を探しております。けれども私は

上手に探す事が出来ませんから警察……警視庁へ行きました。そこで一番上手な探偵の人に会いました。その人……ミスタ・シメは云いました。……私は警察の力で探すことが出来ず。けれども、そんなに早く探す事は出来ません。只、ミスタ・クロード・サヤマは直ぐに探す事が出来ましょう。ミスタ・クロード・サヤマは日本で……世界で一番上手な探偵です。神様のような名人です。その人にお頼みなさい。その人は今留守です。けれども夕方には帰るでしょう。夕方までに横浜を出る船はありませんから、その子供は外国へは逃げられません。それまで安心して曲馬場で待つておいでなさい……と云いました。そうしてこの手紙下さいました。けれども私は横浜に用事がありましたから自動車で行って今帰って来ました。それで貴方、先生に云って下さい。ミスタ・クロード・サヤマにバード・ストーンが会いたいと申しました。用事は私が自分で会ってお話します。そして……お帰りになったら直ぐに帝国ホテルに電話をかけて下さい。夜でも構いません。一時でも二時でも……帝国ホテルの電話を皆使つてよろしゅうございます。私はいつでも自動車でここへ来るようにしておきます」

ストーン氏の言葉は次第に事務的な調子に変わつて来た。その日本語が不完全であればあるだけ、それだけ意味が強く響くような気がした。それからストーン氏はちよつと意味あ

りげな眼付きでちらりと女の顔を見ると頭をひよいと下げて云った。

「それから済みませんが、ちよつと電話を借して下さいませんか」

「さあどうぞ」

と云ううちに女は手ずから受話器を取つてやつたらしい。けれども私には見えなかつた。私は電話という声を聞くなり、受話器の影法師の蔭からそつと身を退いて、窓の下に跣しやがみ込んでしまつたから……。

だから、むろん女もストーン氏も気付かなかつたらしく、ストーン氏は腰をかけたまま盛んに帝国ホテルと話し出したが、その言葉は忽ちのうち中に下等な亜米利加人特有の粗暴、下劣を極めた方スラング言スラングに變つて行つた。こうした方スラング言スラングは亜米利加人でも聞き分け得ない者が多いのだから、ストーン氏は誰にもわからないつもりであつたらしい。かくいう私とてもこの一二年の間横浜に行つて、下級船員を捕まえて研究していなかつたならばチンプンカンピン聞き取り得なかつたであらう。

「……もしもし……帝国ホテルですか……へロウ。ハドルスキー。どうしたんだ。なに。俺を探していたとこだ。どうしてここに居る事がわかつた。志免の野郎に会つて話を聞いたあ。うんうん。まだサヤマの野郎け帰えらねえよ。そこにや誰も居ねえのか。うんてめえ手前一

人か。カルロ・ナインはどうした。もう寝ている。スタチオは？ 二人とも出かけたあ。なにい。本牧にいい賭場を見付けたあ。仕様のねえ奴だな。女郎めらうどもはどうした。四五人成金のお客が付いた？ はははは。ほかのは散歩している。うむ。寝てるのも居る。うんよしよし。俺あ今日横浜へ行つたんだ。なあに。例の船の用事よ。大連たいれん通いの……うんうん……あの一件さ。飛行機モリスファルマンが二台無事に通れあ後はいくらでもだ……。ほかに変りはないね。

……なにい……狭山に会つたあ。ほー……どこで……なに曲馬場で？ 志免の話を聞いて直ぐに俺を尋ねて来たつて？……本当か……ふーん。そうか……ちやんと変装して……ふーん……それじゃお前からジョージの事を何もかも話したんか。うんうんそいつあよかつた。今頃あ一生懸命探しているだろうつて？……はっはっ何しろ三万円だからな。日本人は金の事にかけてと胆ツ玉がちいせえからな。日本の警察だつて甘えあめもんじゃねえか。聞いてた程がものはねえや。サヤマだつてそうだ。世界一の名探偵が聞いて呆れるよ。なあに矢つ張り三万円が欲しくなつたのよ。あの懸賞にサヤマが引つかかれあ大成功だよ。はっはっ……だから俺おらあサヤマをぶつ放すばなのを延期したよ。ここに来て見てそんな気になつたんだ。なあに。ジョージを探させるのに便利なばかりじゃねえんだ。サヤマを生かし

とくとちよつと美味い事がありそうに思うんだ。今にわかるよ……うんうん……。

……うんうん……それじゃ俺は今夜はもう用はねえな。うん。ジョージがこっちの内幕をばらしせえしなけあ大丈夫なんだが、彼奴の知つてる事は多寡が知れてるからな。ジェイ・ファースト（志村のぶ子のこと）でも居れあ格別だが、居そうにもねえよ。俺あもうあの女はあきらめたよ。それよりも俺あすてきな玉を見付けたぞ。ジェイ・ファーストのお代りと云いたいがあれ以上に若くてシヤンだ。とても比べものにやあならねえ。今ここに居るんだ。サヤマの姪なんだ。だから俺やサヤマの死刑を延期する気になつたんだ。あはは……どうだ。いい加減こたえたか……なにい？……あぶねえ？……大丈夫だよ。しよつちゆう一人で留守番をさせられてるんだそうだ。だからこの家の中には誰も居やしねえ。這入る時にすつかり様子を見といたんだ。

……何だつて？……感付かれあしねえかつて？ はっはっはっ。心配するなつてこと……そんな頭のいい女じゃねえ。読本^{リーダー}に出て来るような初心^{うぶ}な娘ツ子だ。きつと物にして見せるよ。俺の齒にかかつたらどんなに堅^{かて}え胡桃^{くるみ}だつて一噛みだ。

……何だ……お楽しみだあ。あはははは。巫戯^{ふぎ}化するな。そう急にあ行かねえよ。第一^{なが}長つ尻^{ちり}するきつかけがもうなくなつてゐるんだ。もうぼちぼち帰りかけているとこだ。築地

の芳月軒に女が待っているからな。スペシャル・ゲイシャ・ガールだ。……なあにケルビン（××大使のこと）が来る筈だったけど、加減がわりいって断って来たから、結局俺一人になった訳よ。よかつたら来ねえか。上玉が一人余っているんだからな。ははははは。

……ジョージの事あ大丈夫だよ。日本に来てからもう一週間になるけど、こっちの秘密をばらした形跡はねえんだからな。彼奴は何も知ってやしねえよ。ついこの頃這入って来た青二才じゃねえか。何が解るものか。大方女でも出来たんだろうよ……今気が付いたんだが……もうぼつぼつ初める年頃だからな。うちの別嬪連中がやいやい云つても逃げまわっているから、まだ雛ツ子だと思つていたんだが……こいつばかりはわかんねえかな。しかし女に引つかかかって逃げたんならいよいよ安心だ。こっちの仕事の邪魔にやあならねえ。三万円も高価え給銀と思えや諦めが付く。彼奴はちつと安過ぎたからな。はっはっ。

……俺が一番心配しているのは本国政府の態度だ。日仏秘密協商の成立から来る対日外交の軟化だ。しかしここまで来て煮え湯を吞まされるような事もあるめえと思うよ。ウオル街の連中は西比利亞の利権に涎を垂らしているし、軍事機密局だって日本の石油の秘密タンクには頭痛鉢巻だかな。実は今日ケルビンに会つてその後の形勢を聞いてみるつもりだったんだが……万一こっちのからくりが曝れそうだったら、いつも云う通りカルロ・

ナインを締めるだけの事よ。彼女の身分さえ知れなけあこつちの計画のばれっこはねえ。ジェイ・ファースト（志村のぶ子）を締めた時の手で、芝浦からモーター・ボートでずらかつてもいい……お前はなかなか色男……あはははは。もう止してくれ？……身ぶるいが出る？……意気地のねえ事を云うな。卵を潰すようなもんじゃねえか。手前の指先にかけてたら……うんうん。まあゆつくり芳月軒で話そう。カルロ・ナインも起して連れて来てもいい……ほかはちよんの間に寝かしとけあい。欲しがっていたオニンギョウでも抱かしてな……うんうん……。

……なに。こつちの女はどうするって？……はっはっ。いやに気にするじゃねえか。今日はここいらで見切を付けて帰えるんだ。あとでサヤマを欺して、何とか用事をこしらえて上海に追いやって、あそこの仲間に一服盛らせる。蠅取紙に蠅を乗せるようなもんだ。ジョージせえ見付かれあ、あとは彼奴に用なんかねえんだからな。……あとには身より頼よりのねえ女が一人残る。こいつをサヤマの贗手紙で大連あたりへ呼び出させる。……この手紙を書くのは手前の役だぞ……いいか……そうして大連までおびき出せあ、あとは煮て喰おうと焼いて喰おうと……つてえ寸法がちゃんと出来ているんだから、すげえだろう……はっはっ……そんじや芳月軒に来てくれるな……よしよし……俺が行ったら電

話をかける……うん。……あばよ……」

私はこの電話がまだ済まないうちに、いつの間にか窓から三尺ばかり離れて突立っていた。私の両腕は憤怒に唸^{うな}っていた。両眼はかつと窓の中を睨^{にら}んでいた。今朝^{けさ}からのむしゃくしゃを一時に爆発^{はくぱつ}させて……。

……もう勘弁ならぬ。野郎^{やろう}が室^{へや}を出たら承知^{しやうち}しない。一当^{ひと}てで引^ひつくり返^{かえ}してくれる。それから女^{おんな}を引^ひつくくつて二人とも生捕^{なまつか}りにしてくれる。曲馬場^{まがば}の時はこつちが夢中^{むちゆう}になつていたので縮尻^{しゆくじ}つたが、今度は先手を打^うつ^たのだから間違^{まちが}いはない。それから二人の眼の前^{まへ}で志免^{しめん}に電話^{でんわ}をかけて帝国ホテルと芳月軒^{よしづきけん}に手配^{ていはい}をさせてくれる。……女^{おんな}はジョージの情婦^{じやうふ}らしいが、ジョージと突き合^あわせてたき上げればわかる事^{こと}だ。訳^{わけ}はない。……××大使^{たいし}や外務省^{がいむしやう}なんかには物は云^いわささないぞ。畜生^{ちくしやう}。見^みやがれ。どうするか……。と肩^{かた}で息^{いき}をしながらじりじり後^{のち}しざりをしていた。

しかし窓の中の二人は、無論、気付いていなかった。受話器^{じゆわき}を元の処^{ところ}に返^{かえ}したストーン氏は何喰^{なに}わぬ顔^{かほ}をして、ハンカチで口のまわりを拭^{ぬぐ}く間に、以前の物柔^{ものなや}らかな、堂々^{どうどう}たる好紳士^{こうしんし}に立ち帰^{かえ}っていた。

「ありがとうございます。それでは私、失礼^{しつれい}します。何卒^{どうぞ}……何卒^{どうぞ}、今の事、よろしく

お頼みます。いろいろ御親切にありがとうございます。済みませんでした」

こう云いきったストーン氏は、女が返事をしないので調子悪そうに立ち上ると、恭しく
目礼をした。

「……さようなら……」

「……………」

女はいつの間にか口を噤んで、石のように固くなっていた。そうしてストーン氏の言葉のきれ目きれ目に微かにうなずいて見せながらも、眼は恐ろしそうに警視庁用の封筒をじつと見つめていたが、ストーン氏が別れを告げると、謹んで目礼を返した。そうして氏を送り出すべく、躊躇するようにおわずと立ち上った。

私はワイシャツが闇の中に眼立たないように、外套の襟えりぼたん釦をびつちりと掛けた。そうしてさあ来いと身構えるには身構えていたが、しかし何だか物足らぬような気がして仕様がなかった。この室内の装飾は、多分何かの目的でストーン氏を欺くためにした事と、私は最初から睨んでいたが、しかし、たったこれだけの事のためにしては余りに念が入り過ぎてゐる。あとで私を欺くためとは無論思えなかった。

その中にストーン氏は玄関の入口の垂れ幕を引き退けて、玄関の横の扉ドアの把手ノブに手をかけた。私も急いで椿の蔭を出ようとしたが、ちようどその途端に、今まで黙っていた女が、何やら口を利き出したので、ストーン氏は振り返った。私も亦また、硝子窓ガラスに耳を近づけた。

「何ですか」

とストーン氏は、女の方に半身を向けて眼を睜みはつた。

「貴方あなたはもしやあの丸の内で、曲馬を興行しておいでになるお方ではございませんか」

女の声は石のように硬ばつて、今までの弱々しい調子がすっかりなくなっていた。そうして丸卓テーブルの上の灰色の封筒と、ストーン氏の顔とを恐ろしげに見比べた。

この様子を見るとストーン氏は急に女の方に向き直つて、晴れやかに顔を光らした。

「はい。そうでございます。私はそのキョク……曲馬団のマネジャー……ダン……団長でございます。そうしてその手紙は少しも悪い手紙ではございません。ミスタ・シメからミスタ・サヤマの紹インツロダクシヨ介シヨ状シヨです……おわかりになりますか……シヨ……シヨ……シヨウカイ……おわかりになりましたか。貴女あなた、御心配なさらぬように、お願いします。私は貴女あなたと、貴方の叔父様にパスを上げましょう。今からまだ沢山見られます。時々プログラ

ム……番組がかわります。もつともつと面白い事がはじまります。明日……今夜持たして上げましょう。どうぞ是非お出で下さい」

と絵葉書そっくりの顔をして愛想を云った。

けれども女は身動き一つしなかった。ストーン氏と向い合つてすらりと立つたまま、じつと灰色の封筒を見詰めていたが、やがて何か深い決心をしたらしく、やはり響のない声を出しながらストーン氏を見上げた。

「貴方のお尋ねになつておいでになります方は、もしや、ジョージ・クレイという名前ではございませぬか」

はつとばかりにストーン氏は固くなつた。私も覚悟しながら感電させられたような気持になつた。

今まで晴れやかに微笑んでいたストーン氏の顔は見る間に青くなつた。やがて白くなつた。そうして又女の顔を穴のあく程見ていたが、やがて以前の通りの莞爾にこやかな表情に帰つた。

「ああ。貴方は今日曲馬を見においでになりましたね」

私は感心した。流石さすがに頭がいいと心の中で賞めた。

けれども女は依然として態度を崩さなかった。そうして低い、静かな、はっきりした口調で云った。

「そのジョージ・クレイという方はもう日本にはおいでになりませぬ」

「えっ……」

とストーン氏は立ち竦んだ。青い大きな眼を二三度ぱちぱちさせた。

「……どこ……どこに行きましたか」

女は依然として静かなハッキリした口調で答えた。

「どこへもお出でになりませぬ。お母様と御一緒にもう直きに天国へお出でになるのです」

私は危くあやう声を立てるところであった。最前の手紙の中の文句に……私の生命いのちが危ない……

……今一人の相棒の生命いのちも駄目になる……とあったのを思い出したからである。

……志村浩太郎氏の最後には志村のぶ子が居た。

……嬢次少年の最後にはこの女が居る……。

……さてはあの手紙は真実であったのか。

……私の第六感は、やはり私の頭の疲れから来た幻覚に過ぎなかったのか。

……私はやはりここに来てはいけなかったのか……。

……うっかりするとこの女を殺すことになるのか……。

そんな予感の雷光いなずまが、同時に十文字に閃めいて、見る見る私の脳髓を痺しびらしてしまった。しかも、それと反対に、室内なかの様子を覗うかがっている私の眼と耳とは一時に、氷を浴びたように冴えかえった。

バード・ストーン氏は幕を引き退けた入口の扉ドアの前に、偶像のように突立っている。その眼は唇と共に固く閉じて、両の拳こぶしを砕くるばかりに握り締めている。血色は稍青褪ややめて、男らしい一の字眉はひしと真中に寄ったまま微動だにせぬ。

女はそれに対してうなだれている。顔色は光を背にしているために暗くて判らないが、鬢びんのほつれ毛が二筋三筋にかかって慄ふるえているのが見えた。

やがてストーン氏は静かに両眼を見開いたが、その青い瞳めの中には今までと全まるで違った容易ならぬ光りが満ちていた。相手が尋常の女でない事を悟ったらしい。氏は又も室へやの中をじろりと一度見廻したが、そのまま眼を移して女の髪の下に隠れた顔を見た。そうして低いけれども底力のある、ゆつくりした調子で尋ねた。

「貴女あなたはどうしてそれがわかりますか」

「……………」

女は答えなかつた。黙つて懐ふところ中から一通の手紙を取り出してストーン氏の眼の前に差し出した。

それは桃色の西洋封筒で、表には何かペンで走り書きがしてあつて書留になつている。ストーン氏は受け取つて、先まず表書を見たが、ちらと女の方に上眼使いをしながら、裏を返して一応あらた検めてから封じ目を吹いた。中からは白いタイプライター用紙に二三十行の横文字を書いた手紙が出て来たが、それを手早くひら披いて読んでいるうちに、その一句一句毎ごとにストーン氏の顔が緊張して来るのがありありと見えた。それに連れて読んで行く速度が次第に遅くなつて、処ところどころ々々は意味が通じないらしく二三度読み返した処もあつた。

読み終るとストーン氏は、そのまま封筒と一緒に手紙を右手に握つて、又、女の顔をジツと見た。その顔付きは罪人に対する法官のように屹きつとなつた。静かな圧力の籠こもつた声で問うた。

「今まで貴女あなたが、ジョージ・クレイと話しをする時に、いつも羅馬字で手紙を書きましたか」

女は黙つて首肯うなずいた。

「……それから……今日……貴方はこの手紙で……ジョージ・クレイが命令した通りにし

ましたか」

「ハイ」

女の返事は今度はハッキリしていた。そうして静かに顔を上げてストーン氏の顔を正視した。

その顔は、電燈の逆光線を受けて、髪の毛や着物と一続きの影絵になっていて、恰も大きな紫色の花が、屹きつと空を仰いでいるように見える。それを見下ろしたストーン氏は決然とした態度で、肩を一つ大きく揺すつた。そうして鈍なたで打ち斬ぶるようにきつぱりと云つた。

「……よろしい……私は帰りませぬ。貴女あなたにお尋ねをしなければなりません。貴女はジョージと一緒にあって、私に大変悪い事をしました。……さ……お掛けなさい」

女は最初はしめから覚悟していたらしく、静かに元の肘掛椅子に腰を下して、矢張り石のように冷やかな姿でうなだれた。

ストーン氏も椅子を引き寄せて、女と差向いに腰をかけたが、手紙を丸卓テーブル子の上に置いて、左手でしっかりと押えて、屹と女を見詰めた態度は、依然として罪人に対する法官の威厳をそのままであった。一句一句吐き出すその言葉にも、五分ぶの隙もない緊張味と、

金鉄動かすべからざる威厳とが含まれていた。

「貴女あなたのお名前は何と云いますか」

女はうなだれたまま答えなかつた。しかしストーン氏は構わずに続けた。

「貴女あなたのお名前は何と云いますか」

女はやつと答えた。

「それは申し上げられませぬ。嬢次様のお許可ゆるしを受けませねば……」

ストーン氏は苦々しい顔をした。

「それは何故ですか」

「何故でもございます。二人の間の秘密でございますから」

軽い冷笑がストーン氏の唇を歪めた。

「……年はいくつですか」

「……十九でございます」

「ジョージよりも多いですね」

「どうだか存じませぬ」

ストーン氏の唇から冷笑がスツト消えた。同時に眼からちよつと稲光りがさした。余り

にフテブテしい女の態度に立腹したものらしい。

「学校を卒業されましたか」

「一昨年女学校を卒業しました」

「学校の名前は……」

「それも申上げられませぬ。^{わたし}妾の秘密に仕度^{しど}うございます。校長さんに済みませぬから……

……

「叔父さんに怖いのでしょうか」

「怖くはありませぬ。もう存じておる筈ですから……でなくとも、もう直^じきに解りますか

ら……」

「叱られるでしょう」

「叱りませぬ。泣いてくれますでしょう」

「何故ですか」

「あとからお話し致します」

「……フム……それでは……学校を卒業してから何をしておられましたか」

「絵と音楽のお稽古をしておりました」

ストーン氏は背後うしろの絵を振りかえった。

「……S・AOYAMA……この絵は貴女あなたの絵ですか」

「……いいえ……わたくしの先生……」

と云いさしてハツとハンカチで口を蔽うた。ストーン氏はニヤリとしながら頤あごで首肯うなずいた。

「……フム……それで……貴女あなたはいつ、初めてジョージ・クレイに会いましたか」

「今から一週間前の朝でございました」

「どこで……どうして友達になりましたか」

「それも申上げる訳に参りませぬ」

ストーン氏は又も不愉快な顔をした。又か……という風に……。

「フム……それではその時にジョージは一人でしたか」

「ハイ……ですけどもその時にジョージ様は云われました。私は曲馬団の中で一人の露西ロシ亜人アと、伊太利人イタリの兄弟との三人に疑われているから、あまり長く会ってはいられない……

……

「フム……貴女あなたはジョージを見たのはその時に初めてでしたか」

「ハイ、いいえ。新聞の広告や何かで、お名前だけは、よく存じておりましたけど……」

「……それでは貴女あなたが初めて会った時にジョージの名前を聞いたのですね」

「……………」

女は返事しなかった。ただ頭を左右に振っただけであつた。

「フム……それでは……貴女あなたは名前を知らないでジョージと会ったのですね」

「……………」

女は微かにうなずいた。

「そうして仲よくなつたのですね」

「……………」

「わかりました。そうして初めて会つてからどこへ行きましたか」

「それも申上げる訳に参りませぬ」

「それから後のち会つた処も……」

「ハイ……」

「……フム……それでは後から尋ねます。……それからジョージは貴女あなたの叔父様……ミス

タ・サヤマの事知つておりましたか」

「初めは御存じなかったようです。ですけど私が叔父の名前を申しましたら吃驚なさいました」

「その時ジョージは何と云いました」

「嬢次様は大層喜んで、狭山の名前は亜米利加に居るうちからよく知っている。その中に是非会いたいと云われました」

「……違いますねえ……ジョージは初めからその事をよく知っておりました。貴女の叔父様に会いたいために貴女のお友達になったのです。貴女はそのことわかりませぬか」

「妾が狭山の姪という事がどうして判りましょう。私が嬢次様にお眼にかかったのは、日本にお着きになってから二日目ではございませぬか」

「……ジョージは狐のような智慧を持っております。ジョージは貴女を知っていたに違ひありません」

「どちらでも妾は構いませぬ」

「……フム……フム……フム……それで……それでジョージに会うのに、それから貴女はどうして会いましたか」

「ハイ。嬢次様はいつもお手紙で時間と、場所を知らせて下さいましたが、大方朝の間が

多うございました」

「貴女あなたのお住居すまいは……」

「申し上げられませぬ」

「何故、叔父様と一緒に居ないのですか」

「日本の習慣に背くからでございます」

「……フム……フム……」

とストーン氏は、いくらか云い籠められた形になつて躊躇した。しかし儼然げんぜんたる態度は依然として崩さないまま、ジョージの手紙を拵いじげて女の顔と見較べた。

「……よろしい……それで……この手紙に書いてある事いろいろあります。午後三時まで曲馬きまを見に来て下さい。ジョージ・クレイを虐いじめた曲馬団に仇討ちをする仕事を手伝つて下さい。そのテハ……手始めに、私の大切なものを入れた黒い鞆かばんが曲馬場の中に隠してあるのを取り返して、二人でどこかへ隠れるつもりですから、その用意をして来て下さい。……このこと……私たちの手始めの仕事が都合よく済んだら、叔父様にお話しして、二人の事をお許し願うつもりだから、それまでは叔父様に知らせてはいけません……私たちの仕事がうまく行かないか、又は、叔父様や警察に睨にらまれて、私たちの仕事を邪魔され

るような心配が出来たら、私たち二人で、今夜のうちにも死ななければならぬと思います。その用意もして来て下さい……その外にも、また色々沢山書いてあります。……それで貴あ女なたは今日のジョージの仕事皆手伝いましたか」

「……いいえ……別に手伝うという程でも御座いせんけど……そのお手紙が私の処に参りましたのは今日のお正午ひる過ぎ二時近くでございました。ちようど叔父の狭山から留守を頼んで来た手紙と一緒に参りましたから、私は狭山の頼みの方をやめまして、三越に参りまして、四五日前に頼んでおきましたこの着物と着換えまして、曲馬場に参りました。ちようどコサツク馬の演技の最中でございました」

「それでは今日ジョージが、私たちの大切な馬に、毒を飲ませたこと……暴れ出させたこと……貴女あなたは知りませんね」

「存じております。妾わたしは最初からそれを見ておりました」

「えッ。見ておりました？」

「嬢次様は私と一緒に見物に来ておられたのでございます」

ストーン氏は自分の耳を疑うように眼を丸くした。

「……どこに……どんな着物……」

「……大学の制服を召して、小さな鬚ひげを生やして、角帽を冠って、私が居りました席の直ぐ前隣りに坐つて、そこに居た老人の紳士と馬の話をしておられました。そうして米国の国歌が済むと立ち上つて表に出られましたから、私もあとから立って追いつきますと、嬢次様はグルリと曲馬場を廻つて、厩うまやの処へ行つて、亜鉛トタンの壁を飛び越して中に這入つて、馬の顔を撫でながら錠剤にした薬をお遣りになりました。そうして今から二十分ばかりすると馬が暴れ出すから、それまで楽屋の入口に近い土間に行つて見ていようと仰おっしゃ有つて、もう一度二人分のお金を払つて曲馬場に這入られました。その時が三時十分きつかりでございました」

「貴女はそれが人を殺すためであつた事を知つておりましたか」

「いいえ。嬢次様は御自分を殺しても、決して人を殺さないと云われました」

「その証拠がありません」

「ございます。立派にございます。その証拠には、大馬と小犬のお芝居が済みます少し前になりますと、嬢次様は心配そうな顔をなすつて、妾わたしにちよつと待っているように仰有つて出て行かれましたが間もなく歸つて来られまして……これで安心だ。この次の馬の舞踏に使う女の衣裳や靴を、楽屋のうしろから這入つて、ちよつと人に解らぬ処に隠しておい

たから、それを探しているうちには時が経ってしまうだろう……しかし何故こんなに早く演技を済ましたのだろう。自分が居ない事は最早わかっている筈だから、その埋め合わせに二十分で済む芸当は三十分にも五十分にも延ばす筈なのに、この塩梅では大馬と小犬の芝居は二十分かからないかも知れない……と云っておられました。人を殺すおつもりならばそんな事を云ったりしたりなさる筈でございませぬ」

「いいえ。貴女は違います。ジョージは馬の舞踏会で馬を暴れ出させて、大勢の女を殺して、私を非道い眼に合わせようとしたのです」

「……まあ……何故嬢次様は貴方にそんな非道い事をなさるのでしよう。貴方はそのように嬢次様ばかりをお疑いになるのでしょうか。貴方はそんなにまで嬢次様に怨まれるような事をなすつたのですか」

ストーン氏は答えなかった。いつの間にか、立ち場が反対になって、自分が審問される事になったのが腹立たしいらしく、口を固く閉じて、大きな眼でじつと女を睨み付けた。

しかし女はひるまなかつた。今までの通りに静かな、落ち着いた口調で言葉を続けた。
「……貴方も多分御存じでございましょう。大馬と小犬の芝居が済んで、楽屋へ這入りますと、あのハドルスキーとかいう怖い方が、道化役者の支那人を大層叱っておられました。

「……御存じでございましょう」

ストーン氏は依然として女を睨み付けたまま、知っているとも、知っていないとも答えなかつた。

「……御存じでなければお話致しましょう……。嬢次様のお話に依りますと、初め道化役者が幕を出て行きます前に、演技の時間は何分ぐらいにしたら宜しいのですかと云つてハドルスキーさんに聞きましたら、ハドルスキーさんはファイフティ（五十分）と云つて指を五本出されました。それを道化役者の支那人はファイフティン（十五分）と勘違いをして、一生懸命に時間を急いで済ましたのだそうです。支那人もハドルスキーさんも大変怒つて、支那語と露西亜語で云い合っているのだと云つて嬢次様が笑つておられました。こんな間違いが、どうして初めから嬢次様にわかりましょう。嬢次様は馬が厩の中に繋がれたまま暴れ出すように仕組んでおられましたので、決して人を殺すためではございませぬ」

「しかし、それは泥棒をするためでした」
とストーン氏はぶつすり云つた。

「いいえ。嬢次様は御自分のものを受取りにおいでになつたのです。嬢次様が曲馬団を逃げ出されないように、嬢次様の一番大切なものを隠しておかれた貴方のなされ方が悪いの

です。何故だかわかりませぬけれども嬢次様の自由を縛っておかれた、貴方がたの方がお悪いのです」

ストーン氏の顔は又険しくなった。しかし、こんな事で争うのは大人気ないといった風に、軽く肩をゆすつて手紙の方に眼を移した。

「それから貴女はジョージが楽屋へ這入るのを見ましたか」

「はい。見ておりました。ちょうどその時に貴方は楽屋の外から這入って来られました、ハドルスキーさんに後の事を頼んで、カルロ・ナイン嬢に挨拶の言葉を教えて……自分はこれから警視庁に行くから嬢次の写真を四五枚持つて来い。今まで帰らなければ仕方がない……と云われました。それでハドルスキーさんは直ぐに探しに行かれましたが間もなく出て来て……駄目だ錠前が三つも掛かっている上に、その機械が三つとも壊れている……と云われました。それで今度は貴方が御自分でお出でになりましたけれども、やはり錠前が開きませんで、写真がお手に入りませんでしたので、そのまま警視庁へお出かけになりました」

「あの錠前はジョージが壊したのです」

「それは、お言葉の通りでございます。嬢次様は曲馬団を出がけに、持って行く隙がおあ

りになりませんでしたので、ただ、あなた方の合鍵で明けられないように、錠前だけ壊して行かれたのです」

ストーン氏はちよつと唇を噛んだ。

「……ジョージはいつ楽屋へ這入りましたか」

「カルロ・ナイン嬢が挨拶を済ましますと直ぐに、正面の特等席で、恐ろしい叫び声が聞えて、一人の紳士が曲馬場の中央まんなかに駈け出して来ましたが、どうした訳か狂人きちがいのようになつておりました。それを楽屋から見付けたハドルスキーさんが駈け出して行つて抱き止めますと間もなく又、曲馬場の外で、馬の嘶いななき声と板を蹴る音が聞えましたから、楽屋の人は皆駈けつきました。女の人も皆、楽屋から出て来て見ておりましたが、その中うちに一匹の黒い馬が厩から飛び出して、跳ね狂いながら楽屋の方へ来ましたから、女の人たちは驚いて、泣き叫びながら曲馬場の方へ逃げて参りました。それと一緒に見物の人達が大勢、見物席から駈け出して参りましたので、その騒ぎに紛れて嬢次様は、楽屋に這入つて行かれました」

「鞆の錠前は壊れていたでしょう」

「壊れた錠前を開ける位のことには嬢次様にとって何でもないのでございましょう」

「どうしてわかりますか」

「でも直ぐに黒い鞆を取って来られましたもの……」

「貴女はその中のもの知っておりますか」

「はい。存じております。中には絵葉書が一杯入っております。嬢次様はそれを妾にお見せになりました……この絵葉書は、亜米利加の市俄古で見物に売った残りだ。私はこれを座長のバード・ストーンさんに貰ったのだ。これさえ隠しておけば、ほかに私の写真は一枚もないのだから、警察へ頼んでも私を探すことは出来ない……と云われました」

「……悪魔……」

とストーン氏は突然に調子の違った声で云い放って舌打ちをした。恋のために盲目になった女が如何に手に負えぬものであるかをしみじみと悟つたらしい……と同時にストーン氏の態度から、今までの紳士的な物ごしが消え失せて一種の野蛮的な、無作法な態度に変わって来た。それは恰も馬に乗って野獣を狩り、紅印度と戦い、丸木の小舎に旋条銃を抱いて寝る南部亜米利加人をそのままに、椅子に腰をかけたまま両脚を踏み伸ばし、両腕を高く組んで、忌々しそうに唇を噛みしめつつ、机の上の髑髏に眼を外らして白眼み付けた。その兇猛な、慄悍な姿は、もし知らぬ人間が見たら一眼で顫え上がってしま

うであろう。

けれども女は眉一つ動かさなかった。その淑やかに落ち着いた振袖姿は、ストーン氏とまるで正反対の対照を作っていた。ストーン氏は、そうした女の態度を見かえると、吐き出すような口調で問うた。

「ジョージはどうしましたか……それから……」

「はい。二人で曲馬場を出不すと嬢次様は、表に立つて絵看板を見ていた夕刊売りから夕刊を二三枚買って、一面の政治欄を見ておられましたか……」

「政治欄……政治の事が書いてあるのですね」

「そうでございます」

「どんな記事を読んでおりましたか」

「……さあ……それは妾には、よくわかりませんでしたけど……どの夕刊の一面にも……日仏協商行き悩み……と大きな活字で出ておりました、英吉利と亜米利加が邪魔をするために日本と仏蘭西の秘密条約が出来なくなつたらしいと書いてありました」

「……ジョージはそこを読んでおりましたね」

「……それからその中の一枚に……極東露西亞帝国……セミヨノフとホルワツトが露西亞

の皇族を戴いて……という記事と……張ちようさくりん作霖が排日を計画……という記事がありましたのを嬢次様は一生懸命に読んでおられました」

「曲馬団の前で？」

「いいえ。ずっと離れた馬場先の柳の木の蔭で読まれました」

「……フ——ム……それからどうしました」

「嬢次様は、そんな記事を見てしまわれますと、深い溜息を一つされました。そうして……これはなかなか骨が折れるぞ……と云われましたが、その時にふっと曲馬場の入口の方を見られますと、急いで妾の手を取って、近くに置いてあつた屋台店の蔭に隠られました」

「それは何故ですか」

「ちようどその時、はるか向うの曲馬団の改札口から出て来た一人の紳士がありました。その紳士は四十ばかりに見える髪は黒い、鬚のない、灰色の外套を着て、カンガルーのエナメル靴を穿いた方で、最前キチガイのように騒いで、ハドルスキーさんに抱き止められた人でしたが、嬢次様はその人を指さして、あの紳士が叔父様の狭山九郎太氏と教えられました」

「えっ」

とストーン氏は思わず身を乗り出した。丸卓テーブル子の上に両手を突いて、眼を剥き出して女の顔を見た。

珈琲の匙さじがからりと床の上に落ちた。

「……叔父様……ミスタ・サヤマ……どうして来ておりましたか」

「はい。私も初めは吃驚びっくり致しました。あんまり変りようが非道ひどうございましたから……ですけど嬢次様は初めから、そうらしいと気が付かれましたので、わざと怪しまれないように近い処に坐っておられたのだそうでございますが、そのうちに叔父が叫び声をあげて席を飛び出しましたので、いよいよそうに違いない事が、嬢次様にお解りになったそうでございます」

「どうして……」

「叔父は、妾わたし共のする事をいつの間にか残らず察しておりまして、次の馬の舞踏会の最中に騒ぎが初まりそうなのを心配して、あんなに狼狽うろたえたのに違いございません。……でも叔父でなければどうしてそんな事まで看破みやぶりましょう。……叔父がいつもこうして妾を見張ってしてくれる事がわかりますと、妾は有り難いやら、恐ろしいやら致しました」

「ジョージは叔父様に会おうとしませんでしたか」

「いいえ。その時に嬢次様は云われました。……最早仕方がない。叔父様は何もかも知っておられる。そうして叔父様は自分が曲馬団を非道い眼に会わせようとしたものだと思っておられるに違いない。けれどもその云い訳をする隙ひまがもうないのだ。自分は誰に疑われてもちつとも怖いとは思わない。ただ狭山さんに白眼にらまれたら手も足も出ないようにされてしまう。こうなつたからには最後の手段を執るよりほかに仕方がない……と……」

「最後の手段とは……」

「死ぬのを覚悟して仕事をする意味でございます」

「その仕事は何ですか」

「これから申します」

「お話しなさい」

「嬢次様は鞆かばんの中から、貴方と、カルロ・ナイン嬢と、御自分と三人一緒に撮つた写真の絵葉書を五枚ほど出して、羅馬字ローマでお手紙を書かれました」

「その手紙は貴女見ましたか」

「はい。叔父に四時間ばかり……九時頃までこの家うちに帰つて来ないように頼んでありまし

た」

「叔父様は、そんな事を本当にすると思いませんか」

「はい。叔父は頭がどうかならない限り嬢次様のお言葉を本当にしてくれるだろうと思いません」

「……どうしてそんな事わかりますか」

「今日曲馬場で、嬢次様の行方を探すために懸賞の広告が出ました。あれは貴方あなたがお出させになったのでございましょう」

「そうです。わたくしです」

「その中に嬢次様のお写真の事は一つも書いてございませんでした」

「その代りに、表の絵看板を見るように描かいておきました」

「本当の嬢次様が、あの絵看板の長い顔に肖にておられると、誰が思いましよう。貴方は嬢次様の写真を一枚もお持ちにならなかつたと思うよりほかに仕方がございませう。実際嬢次様は、曲馬団をお逃げになる前から、御自分の写真を一枚も残らず集めて、あの絵葉書と一緒に黒い鞆の中に人知れず隠して、アムステルダムの特密錠をかけておられました。貴方は、それをお察しになりました、嬢次様が逃げ出す準備をしておられる事さとをお覚りに

なりましたから、とりあえず鞆ごと、曲馬場の荷物の中に取り隠しておいでになったのです。ですから今となつてはあの絵葉書一枚は貴方にとって千円にも万円にも代えられない大切なものでございましょう。警察にお渡しになる嬢次様の人相書のたった一つの材料でございましょう。嬢次様をお捕えになるたった一つの手がかりでございましょう。貴方が警視庁で志免様にお会いになりました時にも、志免様から写真のお話が出て、大層お困りになつた事でございましょう」

「……………」

「そのような詳しい事は存じませずとも、叔父は嬢次様のお写真が、貴方のお手に一枚もない事を最早とつくに察している筈でございませう。その大切な絵葉書を五枚も叔父の手に渡すという事は嬢次様にとつては生命を渡すのと同様でございませう。それ位の事がわからなくて、どうして警視庁の捜査課長が勤まりませう。又、これ程までにして頼まれた事を否と云うような無慈悲な叔父でない事は妾もよく存じておるのでございませう」

ストーン氏は心持ち肩をすぼめたまま、そう云う女の顔を凝視していた。いつとなく雄弁になつて来る女の鋭い理詰めと、その理詰めを通じて判明^{わか}つて来る女の頭のよさに呆れ返っているらしい。しかし間もなく咳払いを一つして、七時三十五分を指している背後の

時計を振り返ると、元の通りの寛くわろいだ態度に返ったのは……高たかの知れた女一匹……という気になったものであろうか。それとも私がまだ暫くは帰って来ないという女の言葉を信じて、安心をしたせいでもあろうか。

「それからその手紙を、どうしてミスタ・クロダ・サヤマに渡しましたか」

「叔父はそれから曲馬場をまわって、東京駅ホテルの前に行って、二階の窓の一つを見ながら突立っております」

「……それは何故ですか」

「何故だか解りませぬ」

「何分位居りましたか」

「五分ばかり」

「そしてどこへ行きましたか」

「それから駅前の自動車の間をゆっくりゆつくり歩いて、高架線のガードの横を東京府庁の前に出まして、鍛冶橋を渡って、電車の線路伝いに弥左衛門町に這入って、カフェー・ユートピアの前に立って、赤い煉瓦の敷石を長いこと見つめておりました」

「それは何故ですか」

「何故でございましたか……何だかふらふら致しておるようでございましたが、そのうちに二階に上って行きましたから、妾共わたし二人もあとから上って参りました」

「えつ……二人で……」

「はい……」

「見付かりませんでしたか」

「いいえ。叔父は西側の窓に近い卓テーブル子の前に坐つて何かしら眼を閉じて考え込んでいるようでしたから、妾たちはその隣の室へやの衝立ついたての蔭に坐つて様子を見ておりますと叔父も何かしら二皿か三皿あつち誂あつちえて、妾たちの居ります室へやのストーブのマントルピースの上をじつと凝視みつめておりました」

「その時にも見付けられませんでしたか」

「何か考え事に夢中になつている様子で、室へやの中に誰が居るか気が付かぬ風ふう付きでございました。そうしてほんやりとした当てなし眼をしながらぶつぶつ独ひとりごと言ことを云つておりました」

「どんな事を……」

「どんな事だか聞き取れませんでした。けれども間もなく大きな声で……ジョージ・クレ

イ待てつ……と申しましたので吃驚致しまして、二人とも衝立の蔭に小さくなりましたが、そのうちに気が付いて衝立の彫刻の穴からそつと覗いて見ますと、叔父はいつの間にか食事を済まして、うとうと居ねむりをしておりました。そうして間もなく……聖書……燐寸燐寸……ムニヤムニヤムニヤ……と云つて首をコツクリと前に垂らしました。見ていたボーイが皆笑いました」

「その時に新聞を渡しましたか」

「いいえ。わたくし達は叔父が睡りこけたのを見澄まして表へ出ますと、ちょうど通り蒐つた相乗俵あいのりぐるまがありましたからそれに乗つて幌をすっかり下して、その中から二階のボーイさん呼び出してもらつて、今から十分ほど経ったら二階の窓際に睡っているこんな姿の紳士に渡して下さいと頼みました」

「それからこちらへ歸つて来たのですね」

「いいえ。それから色々と買物を致しました」

「お話下さい」

「それから、わたくし達の相乗俵がほんの一二間ばかり新橋の方へ駈け出しますと、間もなく左側に貸自動車屋を見付けましたので、大喜びで俵を降りて車夫に一円遣りまして、

その新しいフォードに乗りかえて日本橋の尾張屋という壁紙屋へ行つて壁紙と糊を買いまして、三越へ行つて絨毯や、電燈の笠や、椅子のカヴァーや時計を求めて食事を致しました。それから伝馬町の岩代屋という医療器械屋へ行つて標本の骸骨を買いまして、そのまま真直ぐに自動車でこの家まで参りましたが、道が入り組んでおります上に狭いので大層時間がかかりました。それでも大急ぎで仕事を致しましたので、一時間半ばかりのうちに、やつとこの室^{へや}を飾り付けてしまいました」

「えつ……この室^{へや}を……」

「……はい……」

女は何気ない答えをしつつ、今日曲馬場で私を見上げた時とそっくりの無邪気な表情をしてストーン氏を見上げた。

ストーン氏は真青になつてしまった。……高の知れた女一匹……と思つて調子をおろしていた相手から、思いもかけぬ不意打ちを喰つたのですっかり面喰^{めんくら}つてしまつたらしい。恰^{あたか}も呉井嬢次が壁の向う側に立っているかのように、又は室中^{へや}の道具が一つ一つに自分を取り巻く敵であるかのように、油断なく身を構えながら……時計……油絵……骸骨、電燈……と順々に見まわして行つたが、それにしてもまだ、腑に落ちない事が余りに多いので、

半信半疑の心理状態に陥つたものであろう。次第に血色を回復しながらも不安そうに女を見下した。威嚇するように重々しく口を啓いた。

「……それでは……この家はミスタ・サヤマの家ではないのですか」

「……いいえ。叔父の家に間違ひございませぬ」

「……ふむ。それでは……」

とストーン氏はもう一度ぐるりと室の中を見まわした。

「ジョージ・クレイはどこに居るのですか」

「今しがたお答え致しました」

「え……何と云いました」

「お忘れになりましたか。嬢次はお母様と一緒に天国に……」

「アツハツハツハツハツハツハツハツ……」

とストーン氏は女の言葉を半分聞かぬうちに、突然、取って付けたように高らかに笑い出した。しかもそれは今の女の言葉に依つて、何事か或る重大な疑問が解けたために、今までの不安と、緊張から一時に解放された事を証拠立てるところの、どん底までも朗かな、痛快な、ヤンキー式の間接感を投げ出した笑いであつた。椅子に反り返つて、両脚を投げ出

「ハ——イ」

と云いさしてストーン氏は又も笑いを押えるべくハンカチで口を拭いた。女は二三度大きく瞬まばたきをした。

「……どうして欺あざむかれているのでございましょうか」

こう尋ねられるとストーン氏は流石さすがに気の毒に堪えぬという態度になった。両脚を引っこめて、丸卓テーブル子からだに身体もたを凭もたせて、小学校の教員が児童さとを諭さとすような憐れみ深い、親切に充ち満ちた顔になった。

「あなたは、欺あざむされていること、わかりませんか」

「はい……」

女は又も二三度瞬まばたきをした。微笑がストーン氏の頬を横切つて消え失せた。

「あなたはジョージのお母さんの名前を知っておりますか」

「はい。嬢次様から承うけたまわりました。志村のぶ子様とおっしゃるのでしよう」

「はい——い。その志村のぶ子の所に行くと言いいましたか」

「はい。そう仰言おっしゃつて貴方あなたがお出でになる二十分ばかり前に、此家ここをお出でかけになりました」

微笑がもう一度ちらりとストーン氏の唇を掠め去った。

「ジョージはシムラ・ノブコの処へ行く事は出来ませぬ」

「何故でございましょう」

ストーン氏は一寸躊躇ちよつとちゆうちよした。しかし思い切った口調で云い放った。

「シムラ・ノブコは二年前に天国に行つております」

「そのようなこと……どうして御存じなのか」

ストーン氏は又一寸考えた。けれども今度はすぐに言葉を続けた。

「二年前の日本の新聞に出ております。運転手に欺されて、海に連れて行かれたと書いて

あります」

「けれども、お亡くなりになったとは書いてございますまい」

「……ははは……あなたその新聞見ましたか」

「はい……」

「けれども貴女あなたは今……クレイ・ジョージが志村のぶ子と一緒に天国へ行く……」

「はい……。これから行かれるのでございます」

「それではシムラ・ノブコは生きていますね」

「はい」

「どこに……」

「あなたの曲馬団の中に……」

「ヒホ——オオ……」

「私は嬢次様に紹介して頂きました」

「……フホ——オオ……」

とストーン氏はいよいよ眼を丸くした。いかにも相手を子供扱いしているかのように、ニコニコ笑い出しながら……。

「……ホオオオ……それは……ミセス・シムラは何という名前になっておりますか」

「……アスタ・セガンチニ……一番初めのプログラムに出ておいでになります。地図を読む馬の先生……」

「アツハツハツハツハツハツハツ……ワツハツハツハツハツハツハツ」

ストーン氏は又も堪らなく嘖き出した。今度こそはとでもたまらないという風に、大きな腹を両手で押えて、文字通りに腹を抱えながら右に左に傾き笑った。

「ワハハハハハハハハハ……
フエヤリー・ストーリーリス お伽話だ……
ミラージ・イン・ザ・アース 地底の蜃気楼……アツハツ

ハッフッフッフッフ……アスタ・セガンチニ……あの近眼婆さん……オースタリ人の志村のぶ子……アハハハハ。馬の先生……ウハハハ……」

けれども今度の笑いはそう長く続かなかつた。ストーン氏はそうやって笑っているうちに、女の欺され方があんまり非道ひどいの^{ひど}に気付いたらしく、急に顔を撫でまわして、真面目な態度に立ち帰りながら問うた。ともすれば又も擦くすぐられそうになる気持ちを肩で呼吸いきをして押え付けながら……。

「……ホ——オ……しかし……お嬢さん……。あのシムラ・ノブコは髪の毛が赤くて縮れていたでしょ。ははは……」

「あれは嬢次様がお母さまにお教えになつたのでございます。日本人の髪は毎日オキシフルで洗つておりますとあの様に赤黄色くなるそうでございます。眉毛も睫毛まつげも……」

「ははは……。しかしあんなに高い鼻があつたでしょう」

「隆鼻術をされたのでございます。よく似合つておられます」

「……なるほど……それでもあの頬の骨の形は日本人と違いますでしょ」

「口の内側からお削りになつたのだそうです」

「……あはははあ……痛かつたでしょう。……それではあんなに色が白いの^は牛乳のよう

に……」

「仏蘭西フランスの砒素鉄剤ひそを召していらつしやるのです」

「ヒソテツ？」

「色の白くなるお薬です」

「あはは……あのお洒落婆しゃれさん……あはは……あなたは本当に欺されていらつしやいます」

「欺されてはおりません」

「……あはは……欺されておられるのです」

「嬢次様は人を欺すような方ではございません」

「OH……NO・NO・NO……貴女あなたよくお聞きなさい……ジョージは貴女を棄てて行っ

たのです。ほかに女の人が居るのです」

女は一寸唇を嚙んで鼻白んだ。しかし間もなくニツコリと笑った。ストーン氏のひょうきんな微笑とコントラストを作る淋しい、悲しい笑いであった。

「そうでございませぬ。嬢次様も、お母様も、今日になって急に自殺されなければならぬような大変な事が出来たのです。それで後の事を私にお頼みになって、死に場所を探しにお出でになったのです」

「その大変な事どんな事です」

「志村ノブ子様は日本に居られました時に、叔父に捕まえられなければならぬような悪い事を、知らないでなすったそうでございます。その云い訳が出来なくなりましたので米国へ逃げてお帰りになったのです……ですから今でも叔父に見付かったら大変な眼にお会いになるのです」

「ミスタ・サヤマが正しいのです」

「それから嬢次様も、あなたの曲馬団に悪い事をされたのでございますから叔父に捕まえられてはいけません。それから、わたくしも叔父に隠し事をしてるのでございますから、私たちが死んで申訳を致しませぬ限り叔父は決して許しませんまい」

「ミスタ・サヤマはいつも正しいのです」

「それに叔父が今日曲馬団に来ておりました、あのよう^{わたし}に妾たちの仕事を察して、粗相^{そそろう}のないように保護しているのを見ますと、叔父はもう、とつくに何もかも見破つて、わたくし達三人と一緒に捕まえようとしているのに違いないのでございます」

「ミスタ・サヤマはもう二人を捕まえているでしょう」

「……そうかも知れませぬ。けれどもその前にお二人は自殺していられるでしょう」

「何故ですか」

「叔父の狭山が二人を捕まえましたならば、とりあえず貴方の手に引渡すでしょう」

「……それが正しいのです」

「そうしたらお二人は、貴方のトランクの中に在る、鉛の球たまを繋いだ皮革かわの鞭で打ち殺されてしまわれるでしょう」

「……そ……そんな……あははは……それはみんな嬢次の作り事です。貴女あなたを欺して、ここに棄てて行くために嘘を云ったのです」

「……………」

女は涙ぐんだらしくうなだれた。ストーン氏は得たりとばかり身を乗り出した。

「……ははは……わかりましたか。欺されている事……」

「……………」

「ジョージはマダム・セガンチニと夫婦になるために逃げたのです。……あははは……帰つて調べて見ればわかります。それに違いありません」

「……………」

「……あははは……何もかもノンセンスです。……わかりますか……ノンセンス……欺さ

れている事……」

女はうなだれたまま唇をわななかした。蚊かの泣くような細い声で云った。

「……欺あなされても構まいませぬ。嬢あな次様のおためなら……」

「……そ……そんな……ノンセンス……」

とストーン氏は急に真剣になつて片手をあげた。

「……貴女あなは大変な損をします……貴女はたった一人ここに居りますか……たった一人約

束守つて……」

「……守ります……死ぬまで守ります」

と云ううちに長い袖をかい探つて顔に当てた。

ストーン氏は懽然として椅子せに反りかえりつつ長大息した。

窓の外で私も人知れず長大息させられた。

この女は最前からかなりの嘘うそ言を吐ついている。けれどもその嘘うそ言は皆、真実を材料たねにしたもので、ただ私がこの女の叔父であるという事と、馬に毒を嘗なめさせたのを少年の所為せいにしてゐる事と、この二つのために全部が嘘うそに聞きえているので、実は皆ありのままを述べ

ているとしか考えられないのである。「真実ばかりの嘘」というものがもしあるとすれば、この女の今まで云った言葉は正にそれで、特に最後の思い詰まった哀傷の涙に至っては正に「真実中の真実」であろう。

怪少年呉井嬢次の怪手腕が、これ程に凄いものがあるとは流石さすがの私も今の今まで知らなかった。愈々いよいよ出でていよいよ奇怪とは真にこの事である。察するところ、彼は私に施したと同様の手段……その美貌……その明智……その真実らしい態度で、どこの者とも知れぬこの女を説き付けて、その仕事の手助けに使ったものと見える。彼の辣腕は一方にこの老骨狭山九郎太を手玉に取りながら、一方には花のような無垢むくの美少女を、傀儡あやつりのように自由自在に操っている。何という大胆さであろう。何という狡猾さであろう。あの大学生が……曲馬場で老人と馬の話をしてジョージ・クレイの技術を賞め千切ちぎっていた……あれが本物のジョージ・クレイであったか。鼻を低くし、頬を痩せさせ、年齢を増して、声や背丈までも別人のように高くし得る変装術がこの世にあるとは思われぬ。あの大学生が呉井嬢次ならば、今までの彼の身体からだは消滅して、心だけがあの大学生に乗り移ったものと思うより他に考えようはないであろう。私は唾然たらざるを得なかった。

しかしストーン氏はそんな事は知らない。唯この驚く程聡明で、呆れるほど無鉄砲で、

手のつけられぬ程純情な、芸術家肌の美少女が、唯一筋の恋の糸に操られて、自分達に云い知れぬ大きな迫害を加えつつ、その当の相手の前に坐つて、平気ですらすら事実を告白している事実を知っているだけであつた。ストーン氏は最早、この女に何の罪もない事を悟つたらしい。そうして愛のために盲目になつて、常識を失つてこの女に対して、却つて云い知れぬ憐れみの情を動かしたらしく、今までよりも亦、ずっと碎けた、親し気な風付きに變つた。そうして卓子に半身を凭せて、両手で手紙を弄びながら、更に女に向つて言葉をかけた。その顔付きには今までの悪感情は影も形もなく、その音調にはヤンキー一流の平民的な、朗かな真情がみちみちていた。

「……お嬢さん。貴女は大変賢い人です。大変に美しい心を持った人です。女神のような人です。貴女のような人初めて見ました。貴女のような人亜米利加に居りません。貴女のような恋する人は亜米利加に居りません。……けれども貴女は悪魔に欺されました。そうして私に悪い事しました。しかし私は憤りません。貴女は知らないのですから。警察にも云いません。安心して下さい。」

私はジョージに棄てられた貴女お気の毒に思います。私は貴女を助けて上げたいと思います。私貴女の叔父様ミス・サヤマに話して亜米利加に連れて行ってあげる事出来ません。

私の親友の米国大使にお世話させます。亜米利加第一の金持、政治家皆私の友達です。皆貴女のお世話させます。亜米利加の美術世界一です。亜米利加の音楽世界一です。亜米利加の流行世界一です。活動写真、レヴュー、芝居皆世界一です。そんなもの皆貴女のものにして上げます。けれどもジョージの事忘れなければいけません。ジョージに欺された事口惜しいと思わなければいけません。ジョージとジョージの新しい女に讐敵を打たなければ駄目です。私が手伝つて上げます。

あの悪少年は恐ろしい毒蛇です。人を欺して血を吸います。あれは魔神が化けた豹です。どこに居るかわかりません。けれどもどこからか出て来て悪い事をします。あの悪少年は南部亜米利加に來れば石油を掛けて焼かれます。そんなにジョージは悪い人です。貴女を本当に愛しているではありません。

貴女は愛のためにジョージが入り用でした。けれどもジョージは悪い仕事をするために貴女が入り用だったのです。貴女を使ってミスタ・サヤマを困らせて、おしまいミスタ・サヤマを欺して、遠い処へ逃げるために貴女を欺したのです。

貴女は最早ジョージの事を忘れなければいけません。ジョージより他に貴女を幸福にする者沢山居ります。わかりましたか……」

ストーン氏の説教は子供を賺^{すか}すように親切であった。その眼は人種の区別を忘れた友情に輝き、その口元は熱誠のために微かに震えて、自分の心持をどうしたら相手の胸の中に注^つぎ込もうかと苦心しているようであった。

すべて男がこうした態度を執る時……殊にストーン氏のような男らしい風采と、溢るるばかりの野性的な元気に充ち満ちた男性が、このような敬意と熱誠を示す時、相手の女性は最も甚だしく心を掻き乱され、引き付けられるものである。けれども彼女は何等の感動をも受けた模様はなかつた。最初の通りの固くるしい姿勢に返って、膝の上のハンカチを凝視^{みつめ}ているきりであつた。

この体^{てい}を見ていたストーン氏は、やがて駄目だという風に椅子に背を凭^もたして、残り惜しそうに女を見つつ、そつと眼を閉じて眉を寄せた。

その時にストーン氏の背後にかかつている柱時計が余韻の深い幽玄な音を立てて、ゆつくりと時を報じ初めた……一ツ……二ツ……三ツ……四ツ……五ツ……六ツ……七ツ……。

……八ツの音を聞くとストーン氏は驚いたように眼を挙げて時計を見た。そうして少し慌てたように胴着から太い白金の懐中時計を出して見たが、落ち着いてそれを仕舞い込んで、最初の礼儀正しい紳士の態度に帰りつつ口を啓^{ひら}いた。

「……お嬢様……私はもう帰らなければなりません。けれどもまだ一つ、貴女あなたにお尋ねしたい事があります」

「はい。何なりと……」

女の返事は何だか男のように響いた程、明晰であった。屹きつと顔を上げて相手を見た。ストーン氏はその顔をしげしげと見ていたが、やがて、事務的な……しかし極めて丁寧な口調で問うた。

「ジョージ……さんは貴女に、この室へやを飾るわけを話しませんでしたでしょうか」

「はい。申しました」

「何のためにですか」

「嬢様は今日の夕方にきつと貴方がここへお出でになるに違いないと云われました」

ストーン氏は女の言葉の意味を考えるように、暫く沈黙していたが、やがて静かに声を落して云った。

「その通りです」

女もストーン氏の真似をするように、何か考えているらしかったが、やがてひとりごと独言のように言葉をつづけた。

「……ですけども夕方から横浜からお出でになるのですから六時か七時頃になるでしょう。ですから九時まで四時間の時間を取っておけば大丈夫と嬢次様は云われました」

「その四時間は何をなさるためです」

「貴方を欺すためです」

「え……何ですか……」

「貴方をお欺し申すのでございます。妾はこうして、米^{メリケン}・国^{ダーク}・暗黒公使^{ミニスター}、J・I・Cの団長ウルスター・ゴンクール氏をお欺し申しました」

……表情が粉碎された……と形容すべきはこの時のウルスター・ゴンクール氏であろう。眼の前に火薬庫が破裂したかのように、思わず両手を顔に当てて丸卓^{テーブル}子の前に仰け反つた。眼にも止まらぬ早さで椅子を蹴飛ばして立ち上ると同時に、腰のポケットから真黒な拳銃^{ピストル}を掴み出して、女の眉間^{みけん}に狙いを附けながら距離を取るために二歩ばかり後に退つた。……その素早かったこと……そうして、その態度の見事であったこと……最早^もこつちの物……という風に軽く唇を噛んだまま、眉一つ動かさず、最新式大型拳銃^{ピストル}の白光りする銃口を構えて毅然としている有様は、一個の拳銃^{ピストル}と一挺の短刀^{ダガー}とを以て我意の法律を

貫徹して行く、野性亜米利加人そのままの気魄を遺憾なく發揮したものであった。

しかしこれに相對した女の態度も亦、たしかに歎美に値した。

女は、いつの間にか椅子を離れて、あたか恰も相手の狙いを正しくしてやるように、電燈の側近く立つていた。そうして両手の指をしなやかに組んで観念した心を見せている。その影法師は大きく室へやの半分を区切っていて、ゴンクール氏の姿は、その中から浮き出したように見える。

ややあつて軽いけれども底力のある英語がゴンクール氏の唇を洩れた。

ユアネーム
「名を云え」

「……………」

女は答えなかつた。ただ徐しずかに眼を上げて、鼻の先に静止している銃口越しにゴンクール氏の顔を見た。

ゴンクール氏の顔は見る見る緊張した。その皮膚は素焼の陶器のように、全く光沢ひかりを失つて、物凄い、冷たい眼の光りばかりがハタハタと女を射た……。

何秒か……何世紀か……殆んど人間の力には堪えられぬ程の恐ろしい沈黙が、空しく室へやの中を流れて行つた。

それは崇高な静寂……息苦しい空虚であった。……間一髪を容れぬ生死の境がじりじりと、漕ぎしもなく継続して行く……手に汗を握る……死んだ画面であった。

その中に唯独り正面の時計の振り子は、硝子の鉢に水銀の波を湛えて、黄金の神殿の床を緩やかに廻つて行き、又、ゆるやかに廻りかえつて来た。そうして、やがて場面とおよそ調和しない閑静な響を唯一つ打った。

……八時十五分……。

女は突然に身を反らして高らかに笑い出した。

「ホホホホホ。ヒヒヒハハハホホホホホホホ……」

その甲走かんばしったヒステリカルな声は、絶え間なく、次から次へ響き渡つて、室へやの中に充ち満ちし電燈の光りを波のように打ち震わしているかのようにに思われた。……但し……その声は明かに作り笑いとしか聞えなかつた。けれども、それが作り笑いであるだけ、それだけ一層冷やかに物凄く感ぜられた。

ゴンクール氏の皆まなじりはきりきりと釣り上つた。女の笑い声の一震動毎ごとにビクビクと動いた。髪の毛は逆立ち、唇を深く噛み締めて、拳銃ピストルの柄を砕くる許ばかりに握り締めつつじりじりと後退あとじきりをした。その顔面の皮膚の下から見る見る現われて来た兇猛な青筋……残忍な

感情を引き釣らせる筋肉……それは宛然たる悪魔の相好であつた。

神も恐れぬ。人も恐れぬ。法律も道徳も、人情も……血も涙も知らぬ。唯死を恐れぬ者のみを恐るる悪魔の表情であつた。悪魔が頼みにしている最後の威嚇手段……死の宣告……：に対して平然としているのみならず、これを軽蔑し、これを嘲り笑っている驚くべき靈魂に対して、必死の勇気を絞り集めつつ対抗しようと焦躁あせっている魔神の姿であつた。

女はやがてピタリと笑い止んだ。よろよろとよろけて机に後手を突いて、自分の眉間に正対して震えている白い銃口を見、又、ゴンクール氏の顔を見た。悲し気な笑えみを片頬に浮かめた。そうして淋しい訴えるような口調で物を云い初めたが……その言葉は思いもかけぬ流麗な英語であつた。さながらに名歌手の唇と情緒を思わせるような……。

「お撃ちなさい……撃つて下さい……ゴンクール様。妾わたしはもうこの世に望みのない身体からだでございませう。妾の一生涯はもう過ぎ去つてしまつているのでございませう……ですからもう何もかも本当の事を申上げてしまいます。そうして貴方の御勝手になすつて頂きます。

……：最前からわたくしが申しました事は、みんな真実でございませう。……けれども……：その中うちにたつた一つ嘘がございました。それは妾が狭山の姪という事でございませう。妾は狭山様と縁もゆかりもない者でございませう。

……妾が狭山様のお宅に伺いましたのは今日が初めてでございました。それまではただお顔とお名前を新聞で存じておりましただけでございました。

……わたくしたち三人……志村のぶ子様と、呉井嬢次様と、わたくしとの三人は、狭山様のお手を借りないで、あなたの方に復讐をするために、わざと狭山様のお家を拝借したのでございます。そうして貴方以外の方々への復讐は完全にもう遂げられているのでございます。その事を貴方がお氣付きにならないように貴方をここへ引き止める役目を妾が受持ちまして、ここにお待ちしたのでございます。

……お二人は、ですから最早安心して天国へお出でになった事と思えます。貴方がここへお出でになる事を警視庁に知らせて、警視庁のお手配りがすつかりこの家のまわりを取り巻くまで、妾が生命がけで貴方をお引き止めしている事を、お二人とも固く信じて、妾があとから参りますのをあの世で待つていて下さる事と思えます。

……志村様母子に、そんな怨みを受ける覚えがないとは申させませんよ。わたくしは何もかも存じておりますよ。嬢次様は日本にお着きになりますと間もなく、お父様の志村浩太郎様が或る弁護士に預けておかれた遺言書を受取っておいでになるのですよ。貴方が志村様一家に、どのような非道い迫害をお加えになったかを詳しく書いてあります。長い長

い狭山様宛てのお手紙を……。自分の死後の敵ウルスター・ゴンクールを是非とも斃たおして下さい……。という文面を……。

……ゴンクール様……。貴方は何故わたくしをお撃ちにならないのですか。わたくしは貴方の秘密をすっかり存じているのでございますよ。只今帝国ホテルにおかけになった貴方のお電話の意味も一つ残らず記憶おぼえているのでございますよ。私は貴方に殺される覚悟で貴方をお欺し申したのですよ。今の中うちならまだ警視庁の手がまわっていないかも知れないではございませんか。貴方は今日横浜にお出でになって、メキシコ石油商会の競走用モーターボートをお買求めになって芝浦にお廻しになるのと一緒に、横浜を今夜の十時までに出帆する亜米利加アメリカと加奈陀カナダと智利チリ通いの船の名前をすっかり調べておいでになるではございませんか。それは万一嬢次様が曲馬団の内情を警視庁にお訴えになった時に自分一人で外国にお逃げになる御用心のためではございませんか。今ならまだ、お間に合うかも知れないではございませんか。

……わたくしは死ぬのはちつとも怖ろしくはございませぬ。妾は嬢次様にお別れた時から死んでいるのです……。御覧なさい。この絨じゅうたん毯たんは狭山様のお宅の床が、妾の血で穢けがれないように敷いたのです。壁紙も、窓かけも、何もかも妾の死に場所を綺麗きれいにし

たいために新しく飾り付けたのです。

……こう申しましたら貴方はあの時計と髑髏どくろが、何のために飾り付けてあるかという事が、おわかりになるでしょう。この二つのものは、わたくしが死を覚悟致しております事を、あとで狭山様におしらせするために飾り付けたのです。

……さ……お撃ちなさい。貴方のお手にはその撃ひきがね鉄を引くお力がないのですか。貴方のお心の力は、そのバネの力よりもお弱いのですか。貴方は今まで、何でもない事で、度々そんな事をなすつた事がおありになるではございませぬか」

女の声は、その態度と共に益々冷やかに落ち着いて来た。これに反してその言葉は一句毎ごとに烈しい意味を含んで来た。その一語一語は悉ことごとく一発の尖弾……死に値するものであった。

しかしその言葉が進むに連れて……否……女の言葉が烈しくなればなる程、室へやの中に充ち満ちていた殺気——間一髪を容れぬ危機は次第に遠退とのおのいて行つた。そうして女の冷やかな言葉の切れ目切れ目毎ごとに、この世のものとも思われぬ深刻な淋しみしさが次第次第に深くなつて来た。

「……貴方は、どうしても妾をお撃ちになりませぬね。……それではもつとお話し致しま

しょう。

……ゴンクール様……貴方は、わたくしが只、愛に溺れたために、嬢次様に欺かれてこのような事をしていと思うとおいでになるでしょう。私の生命いのちはただ嬢次様にだけ捧げているものと、お思いになつていてしょう。

……ですけど……お気の毒ですけど、それは違います。それは大変な貴方のお考え違いです。わたくしの生命いのちは、嬢次様を通じてもつともつと大きな事のために捧げているのでございます。わたくしから進んでその仕事をお引き受けした位でございませう。

……その仕事とは何でございませうか。

……日本のためにならぬJ・I・Cの秘密結社を打ち壊す事でございませう。この仕事は、亜米利加を怖がつている日本政府のお役人たちには出来そうにない仕事です。又、他人の狭山様に後で迷惑がかかるような事になつても困るから自分一人で片付けるつもりだと嬢次様は云つておられました。わたくしは無理にお願いして、その中うちでも一番おしまい仕事を受け持たして頂いたのでございませう。それは妾のように、まだ貴方にお眼にかかつた事のない、若い女でなければ出来にくい仕事でございませうから……。

……その仕事とは何でございませうか……。

……貴方を殺す事です。……世界中で一番浅ましい人間を集めて、世界中で一番憎らしい仕事をする者を亡ぼして終しまうことです。表面うわべに正義とか人類のためとか云って、蔭では獸けものや悪魔の真似をするウルスター・ゴンクールを生きながら殺して終しまうことでございます」
見よ……見よ……見よ……

指が白くなる程固く握り詰めているウルスター・ゴンクール氏の拳こぶしは、自然自然と紫色に変わって、微かにふるえ出して来た。ゴンクール氏は、それを尚も力を籠めて握り締めようとした。けれどもその拳も指先も最早もとうすっかり痺れたらしく、次第に垂れ下って床に近付いて来る。

その代りに呼吸は眼に見えて荒くなつて来た。その胸と肩は大波を打ち、その膝頭はわなわなと戦おのき出した。憤怒ぎようそうの形相ぎようそうは次第に恐怖の表情に変わって、頬や顚顚こめかみの筋肉はヒクヒクと引き釣り、その眼と口は大きく開いて冴こがらしのような音を立てて喘あえぎに喘いだ。

ゴンクール氏は今や正ましく、その鉄をも貫く連発の銃弾が、何の役にも立たない事を知つたのである。この世にありとあらゆる威嚇うちの中でも唯一無上の「死の威嚇」が、この女に限っては何等の効力も示し得ない事を覚つたのである。眼の前に立っている美しい幻影が、恰あたかも影法師か何ぞのように生命の価値を知らぬ存在である事を知つたのである。

ゴンクール氏の意識から見ると「死」は凡ての最後であった。しかし女にとっては「死」が仕事の出発点であった。ゴンクール氏の仕事は生きた人間の世界で価値をあらわす仕事であった。これに反して女の仕事は死んだ人間にとつてのみ価値あるものであった。死んで行く人……もしくは死んだ人のために死を覚悟して……言葉を換えて云えば死の世界から死の仕事をして来ているのであった。それはゴンクールが生れて初めて聞いた仕事であった。実際に見た事のない異国人の愛国心であった。事実にあり得ないと考えていた白熱愛のあらわれであった。かくして以前のロッキー山下の禿鷲。殺人請負の大親分。今の米国の暗黒境王。ウォール街の暗黒公使、J・I・Cの団長ウルスター・ゴンクール氏は、この女が顔を見合わせた最初から、自分と全然違った世界に居た者である事を拳銃を突き付けてみた後にやっと気付いたのであった。

その世界……女の居る世界は、氏がまだ見た事も聞いた事も……想像した事すらない……この世のあらゆるものの権威……あらゆるものの価値を認めぬ……すべての光明……すべての感情を認めぬ、静かな、淋しい、涯でもない暗黒の世界であった。この無名の女の姿はその中から自分を脅かし、自分の旧悪を責めるために現われた一つの美しい幻影に過ぎなかった。

氏は驚き、恐れ、眼を睜り、口を開いて喘いだ。頬や首すじを粟立たせ、五体をわななかせて震え上った。

けれども女の声は、闇黒の底を流れて、人の心を誘う水のように、どこまでも冷たく、清らかに続いて行つた。

「……けれどもゴンクール様……。嬢次様のお怨みは、それだけではなかったのでございます。貴方がたを日本の警視庁の手で片付けて頂いた位では嬢次様の御無念は晴れなかつたのでございます。

……貴方は二年前に志村様がお亡くなりになった時の事を御記憶になっているのでございましょう。その時の志村浩太郎氏のお心持ちが、貴方におわかりになりますか。貴方のために欺かれて、楽しい家庭をバラバラにされた上に、J・I・Cの中に捲き込まれて、とうとう責め殺されておしまいになった、その志村浩太郎様の残念なお心持ちが、貴方におわかりになりますか。

……志村様はJ・I・Cの秘密……。貴方の秘密をすっかり発いて、その秘密を微塵に打ち砕いて、奥様や、お子様の生命を貴方の手から救い出して頂きたいために、警視庁の狭山様の宛名にして遺言を書いていられたのでございますよ。嬢次様は日本に來られてその

手紙を手に入れてから初めて凡ての事が、おわかりになって、いよいよ曲馬団を逃げ出す覚悟をなすつたのでございますよ。

……貴方は仕合わせなお方です。その遺言が宛名のお方の手に渡らずに、嬢次様のお手に這入りましたばかりに、貴方は御運がよければお助かりになる機会があるかも知れない事になったのでございます。

……その代り貴方は、世界中のどこへお出でになりましたも志村浩太郎様の思い残されたお怨みだけはお受けにならなければなりません。嬢次様が私に頼んでおいでになった貴方に対する復讐だけはお受けにならなければなりません。

……その復讐と申しますのは貴方が日本にお出でになった目的が何もかもすっかり駄目になった事を、お知らせする事でございます。貴方が生命いのちをかけて愛しておられました志村のぶ子様が、貴方の宝物のようにしておられました呉井嬢次様と一緒に天国へお旅立ちになりました事……それから、まだ御存じない事と思えますが、あなたのお留守中に曲馬団の重立った人々が一人残らず警視庁の手で縛られてしまいました事……それから、これは尚更のこと御存じないと思えますが、露西亞のウラジミル大公のお孫さんでおいでになるカルロ・ナイン嬢が、そのお守役の日本人で、ハドルスキーと名乗っていた樫尾という

陸軍大尉と一緒にもうすこし前M男爵のお邸やしきに引き取られて、近いうちにセミヨノフ軍の参謀の方とお会いになる手筈がきまつておりますこと……。

……最前貴方がお出でになりますと間もなくかかつて参りました電話は、志村のぶ子様から私にこの事を知らせて参りましたものでございます。又、今すこし前貴方から帝国ホテルにおかけになりました時に、すぐにハドルスキーの檜尾様が出て見えましたのは、檜尾様が貴方をお欺しして油断をさせるために、帝国ホテルで待ち構えておいでになったのでしようと存じます。

……帝国ホテルにはJ・I・Cの人はもう一人も居ない筈でございますから……。

……その証拠はここにあるこの号外でございます。この号外はもう一時間半ばかり前、貴方がこの家にお着きになる前に配つて来たものですから、東京市中には残らず行き渡っているでございます。貴方は今日の三時過ぎからお忙しかったために、この号外をまだ御覧にならなかつたのでしよう。貴方にこの号外を通知する人が、一人残らず警視庁に挙げられたせいでもございましょうけど……」

女の言葉はいよいよ出でて、いよいよ励はげしくなつて行つた。窓の外で聞いている私でさえも真偽の程を疑わずにはいられない事実……眼を睜みはり、息を喘はませずにはいられない恐

ろしい大變事を、平気ですらすらと述べて行く……その物凄い光景に肌を粟立たせずには
いられない位であった。

況^ましてゴンクール氏は全力を尽して女の言葉を遮ろうとしているように見えた。白い銃
口を上下にわななかせながら、眼を固く閉じて女の姿を見まいとした。歯をギリギリと噛
み締めて女の声を聞くまいとした。両手の拳を砕けよと握り締めて、一発の下に女の息の
根を止めようと努力し又、努力した。最後には両脚を棒のように踏み締めて死にかかった
獅子のようにぶるぶると身をもだえた。けれどもどうしてもその弾^バ倉撥^ネ条を握り締める力
が出ないらしかった。

その間に懷中から取り出した一枚の四半頁大の号外の折り目を丁寧に拵げ終った女は、
もう一度眼の前にわななく銃口を見ながら、ひややかに笑った。

「……ホホホホホホ。ゴンクール様。貴方はどうしてもその引き金をお引きになる力が
おありにならないのですね。

……御尤でございます。

……そのわけは、よく存じております。

貴方はまだ日本の法律に触れておいでになりません。日本人にとって一番憎らしいお方

でありながら、日本の法律ではまだ貴方を罰する事が出来ません。けれども万一妾わたしをお撃ちになったらその時から貴方は罪人におなりになるのですからね……。私は貴方にそうして頂きたいために、この室へやでお待ちしていたのです。貴方の仲よしの××大使様でも、指一本おさしになる事が出来ないようにして貴方を警察の手にお渡ししたいたために、生命いのちがけでお待ちしておりましたのです。嬢次あだう様の讐討あだうちのために……。そうして嬢次様御一家の限りもない愛国心のために……。

……貴方はそうした妾の心がおわかりになったのでございましょう。

……日本で罪をお作りになりますと、亜米利加のように自由自在にお逃げになる事が出来ないのでございますからね。たとい貴方が妾をお撃ちになって、その拳銃レボルバにわたくしの指紋を付けて、足跡を消しておいでになったとしても、間もなく狭山様がお帰りになって、その銃口の磨すれた、新しい拳銃レボルバを御覧になれば、すぐに貴方だという事をお察しになって、貴方のお靴かかとの踵かかとが、まだ日本の土を離れないうちにお捕えになる事が解り切っておりますからね。狭山様のお眼には世界中が硝子ガラスのように透きとおって見えているのですからね。……方に一つ……それでも貴方が狭山様に見逃しておもらいになるような事がありまして、死んだ妾達四人の怨みだけはお逃れになる事が出来ないでございませよ。貴方は

今日妾が申し上げた事を死ぬが死ぬまでお忘れになる事が出来ないのですよ。……日本人には死後の執念がある……という事を……。日本人に悪い事をなされると、生き代り死に代り、何人でも何人でも生命いのちがけで怨みに来る……という事を……。

……貴方はこれから毎日、生きながら、死刑と同様の苦しみをお受けにならなければなりません。

……眼に見えぬ嬢次様の手に頭髮を掴まれ、眼に見えぬ志村御夫婦の怨みの縄のどに咽のどを締められておいでにならなければなりません。

……貴方は、そんなものがこの世にないと思おぼしめ召しますか。お国の亜米利加にはありません。しかし日本にはございます。その証拠はわたくしでございます。わたくしは亡くなられた志村浩太郎様御夫婦の怨みを貴方に御伝えするお使いの女です。

……わたくしは生きて甲斐かひのない身体からだでございます。もう死んでいるのも同然の女でございます。ただ嬢次様の怨みを晴らすために生きていますのです。ただこの号外を貴方に読んでお聞かせして、日本民族のためにならぬ貴方の御計画が、二年前にお亡くなりになった志村浩太郎様のお望みの通りにすっかり駄目になった事をお知らせするために生き残っているでございます」

……この幻影……美しい女の姿……暗い静かな声は、次第次第にゴンクール氏の魂を包んで行つた。「死んだ者の怨みの声」を聞き「眼に見えぬ執念の手」に触れられるこの世の外の世界へ、一步一步引き込んで行く。

抵抗しようにも相手のない「この世の外の力」……その力はゴンクール氏の魂をしつかりと握り締めて、次第次第に死の世界へと引っぱり寄せて行く。

手を押えられたのならば振り放す事が出来る。足を捉えられたのならば蹴飛ばす事が出来る。牢に入れられたのならば破ることが出来る、けれども魂を捕えられた者は逃げようがない。仮令宇宙の外に逃げる事が出来ても魂が自分のものである以上、捕えた手はどこまでも随いてくる。しかもその魂を捉えている手は影法師と同様の力のない手である。……ゴンクール氏の魂は唯、空に藻搔くばかりであつた。

涯てしもない恐怖によつて絞り出された、生命そのものの冷たい汗に濡れた氏の顔面は、蒼白い燐火のような光りを反映し、その赤味がかつた髪の毛は、囚われた靈魂の必死の煩悶と苦悩のために一呼吸毎に白く枯れて行くかと思われた。それでも氏はなおも最後の無我夢中の力を振り絞つて、無理に眼を見開いて相手の女を見ようとした。疲れ切つてひくひくと引き釣る腕を引き上げて女を狙おうとした。自分を呪うべく突立っている眼の前の

美しい幻影に向つて、死物狂いの一発を発射しよう発射しようと努力した。

けれどもその力も全く尽きる時が来た。

氏の全身に残っている生命いのちは一努力毎ごとに弱くなり、一喘あえぎ毎ごとに稀薄うすくなって行つた。あたか 恰も室内に籠こもっている煙がいつの間にか消え失せてしまうように、殆んどあるかないか判らぬ位になつてしまつた。ぐつたりと垂れ下つた手の指から拳銃ピストルは、おのずと抜け落ちて、床の上に音を立てた。その肩は落ち、腰は碎けて、よろよろとよろめいて室へやの隅にたおれかかつて、斜にずると半分ばかり傾いて、頭をがっくりとうなだれると、支那産の絨毯の上に手と足を投げ出したまま、森閑と動かなくなつた。その顔面の筋肉は蠟のように垂れ下つて、力なく伏せた瞼の下の青い眼はどこを見ているのかわからぬように、どんよりと白茶氣てしまつた。死の影は全くゴンクール氏を蔽かうてしまつた。氏の全身は死相を現じて来たのである。ただその半ば開いた唇の辺が、時々微かすかに震ふるえているのが全く死に切れないでいる証拠であろう。

女はそうした相手の姿を冷やかに見下してかすかな笑みを浮かめたようである。大方、ゴンクール氏が、自分の望み通りになつたのを喜んだものであろう。いくらか勝ち誇つた気持を見せて笑つた。

「……ゴンクール様……貴方は最早もそんなに、おなりになりましたか……。 お弱いお方で
すこと……ホホホホ……」

……けれども妾わたしは嬉しゅうございます。これからが妾の世界でございますから。私は嬢
次様のお頼み通りに貴方を罰する事が出来るのですから。落ち着いてこの号外を読む事が
出来るのですから……。

……ですけどもゴンクール様。わたくしはその前に貴方に申上げておかねばならぬ事が
あります。それは……この号外を聞いている人が貴方お一人でないという事です。この室へや
の外で、この号外の読み声を聞いておいでになる方がお二人あるという事です。そのお二
人は志村のぶ子さんと呉井嬢次様でございます。お二人は御自分の思い通りの仇討ちが実
現されましたこの号外の中の出来事が、貴方のお耳にすっかり這入ってしまうのを見届け
てから、わたくしと一緒に自殺なさる手筈になっているのでございます。国賊の妻……売
国奴の子としての一生を終って、立派な日本民族としての、死後の魂を復活しようと思っ
て、待ちかねておいでになるのでございます……そうして妾も及ばずながら、淫いたずら奔者の
名を洗い浄めまして、日本人らしい清らかな、魂ばかりの愛の世界に蘇りたいと、あこが
れ願っているのです。でございます。

……わたくし共のこの願いを、お許しにならない方は一人もおいでになりますまい。

……狭山さまも、わたくしどものこうした心をお察しになったものか、まだお帰りにならぬようでございます。九時までにはまだゆつくり時間がございますね。

……まだお眼にかかりませぬが、お父様の志村浩太郎様も、あの世から、わたくしの声をお聞きになつていたのでございましょう……」

女がこう云い切つた時、室へやの中は全く墓場の光景と化し去つていた。ゴンクール氏の眼は空しく女の影を反映し、耳は徒いたずらに女の声を反響するばかり……顔面に何等の反応もあらわさない。それと相あいむか対たいつて死人の怨恨を述べる女の影。音もなく廻転する時計。ひらひらと瞬く電燈のタングステン。向うをむいて立つている裸体美人の絵像。それを睨み付けている骸骨。机。書物。壁。床。天井。それ等のものの投影……その窓の外に、女の手許の号外の狂きちがい人じみた大活字の排列を覗き込みながら、気を呑み、声を呑んで、全神経を凝固させている私……何一つとして生気の通うものはない。

室へやの内も外も全く地下千尺の底の墓場の静寂に満たされている。その中うちにゆるゆると号外の内容を訳読する女の、冷やかな、物淋しい声も、少しもこの世の響きを止めていない。陰いんしん森として肌に迫る冷氣の中に投影しあらわれた幽界の冥鬼が、生前の怨み、死後の執

念を訴えるものようであった。

警視庁の精鋭

B・S・曲馬団と戦う

ピストル機関銃の乱射乱撃

警官団員の死傷数十名

帝国ホテル修羅場と化す

本日午後四時

熱海検事一行突如

B・S・団員全部に令状を執行す

本日午後三時前後より、丸の内、警視庁内何となく色めき立ち、密かに警官刑事の非常召集が行われる一方、各首脳部の往来甚しく、総監室に集合して鳩首擬議中であつたが、

同三時半頃に至り、某国大使館に趣きたる警視總監高星たかほしいしん威信子爵が、外務省機密局長松平友麿男爵、弁護士藤波堅策氏と同車にて警視庁に帰来するや、庁内は俄然がぜんとして極度の緊張を示し、召集したる私服警官の多数を三々伍々派出して、目下丸の内三菱原に開演中のバード・ストーン曲馬団の内外に配布し、同演技場を包囲する氣勢を示せり。そして同四時五分に至り、同曲馬団の最後の演技たる「馬の舞踏会」が終了し、満場の観衆が悉くことごと散出し終るや、検事局熱海弘雄検事は、甲府予審判事平林書記を随え、新任第一捜査課長志免友衛警視しめともえ、日比谷署長東馬健児警視とうまけんじ、通訳、その他新聞記者と共に同曲馬団を訪い、団長バード・ストーン氏に面会を求め、危険思想者潜入の疑いあるに依り、団員全部を即時、警視庁に同行し取調ぶる旨を申渡し、且つ、取調べに応じたる上は一人も罪人を出さず、無事帰国せしむべき旨を通じたり。然るに同曲馬団にては、団長不在なりしを以て、代理として露人ハドルスキー氏が、曲馬場内広場に於てこれに応接し、謹んで命令に服従すべき旨を承諾し、取あえず、一座の花形カルロ・ナイン嬢をさし招きて熱海検事に引渡し、次いで団員中の有力者カヌヌ・スタチオ（兄）ヤヌヌ・スタチオ（弟）の二人を呼び出してこの旨を通じ、静粛に命令を遵奉すべき旨を申渡したり。

団員廿余名命令に反抗

美人連を人垣に作り

一斉に裸馬に飛乗り

ピストルを乱射しつつ

有楽町大通りを遁逃す

然るにこの命令を聞くやスタチオ兄弟は^{ふっぜん}怖然色を作し、^な自國語を以て強弁し、極力反抗の氣勢を示したるが、結局ハドルスキー氏の^{ゆし}諭示に服し、団員一同と共に警視庁に出頭の準備すべき旨を答え、一応楽屋に引き取りたるが、そのままスタチオ兄弟は団員中の男子約二十名を楽屋に招集し、何事かを命ずるや、二十名の各個人は、楽屋大部屋に引籠れる二十余名の美人連を呼び出して、楽屋口に整列せしめ、人垣を作り、^{うしろ}背後より^{ピストル}拳銃を擬して動かせず。その隙に^{ひま}乗じ、^{ピストル}既に^{ピストル}繋ぎおきたる馬を引き出し、二十余名一斉に裸馬に飛乗り、^{ピストル}包圍せる警官を馬蹄にかけ、^{ピストル}拳銃を乱射しつつ有楽町大通りを数寄屋橋に左折し、堀端より帝国ホテル方向に逃走せり。

B・S・団員

機関銃拳銃を猛射

帝国ホテル内二室に立籠り

追跡の騎馬巡查二名を射落す

一方帝国ホテル前には、彼等が演技終了後華々しく町まちまわ巡りをなして帝国ホテルに引揚ぐべき花はな飾かざり自動車が十数台整列しおりしも、時間尚早のため運転手等は一人も乗車しおらず。逃走せる二十余名はここにて馬を乗放ち、この自動車に分乗し、いずれへか逃走せむとせしが、該自動車は皆開閉鍵スイッチを持去りあり。且つ騎馬巡查と警官、新聞記者混こんごう交こうのオートバイと自動車の一隊が早くも逐い迫り来れるきたを見るや彼等二十余名はこれに猛射を浴びせて、二名の騎馬巡查を馬上より射落しつつ、同ホテル内大混乱のうちに、彼等が借切りいる同ホテル東北側の一隅階上二八六、二八二号の二室に逃げ込み、固く扉ドアを閉ざ

し、廊下に面する入口前には携帯機関銃を据え付け、窓を開放して、カーテンの蔭よりピストルを発射し群り寄る警官を寄せ附けず。

双方死傷者数十名

警視総監自身出馬

志免警視とハ氏の殊勲にて落着

宿泊者は日比谷公園に避難

この時自身出馬して現場に駆け付け来れる高屋総監は、部下に命じて帝国ホテル内の宿泊者全部を日比谷公園に避難せしめ、附近一帯の交通を遮断し、二八六、二八二号両室に窓より出ずる者を容赦なく射殺すべきを命じ、一方ハドルスキー氏に依頼してホテル内にいらしめ、彼等を説服せしめんとせしに、彼等は携帯機関銃を連射してハドルスキー氏を

廊下に入らしめず、遂に同氏の頭部に負傷せしめたり。ここに於て第一捜査課長志免警視は総監の許可を得、部下数名を率い、同二室の街路に面せるバルコンに登り、窓口より逮捕に向むとせしに、この状態を察知したる団員の数名は、四個の窓より一斉にピストルを乱射し、警官三名、街路上に残りおりし見物人数名に重軽傷を負わしめたるを以て近寄る能わず。然るにこの時、一時気絶しおりたるハドルスキー氏は、自ら繃帯して街路に出て来りしが、この状態を見るや、鮮血に染みたるまま続いてバルコンに登り、壁添いに窓に近附きて大声に彼等を説服し初め、彼等のうち二三名が窓より首を出して同氏を狙撃せむとするや、自己の拳銃ピストルにて瞬く間に彼等を撃ち竦すくめ、彼等が窓外に落したる拳銃ピストルを拾い取りて单身二八二号室の窓口より躍り入り、窓際に潜みいるヤヌヌ、カヌヌ兄弟を左右に撃ちたおし、デスクを楯に取りて物凄き射撃戦を開始せり。一方志免警視の一隊もこの形勢を見るより一斉に二八六号室の窓口より乱入し、機関銃手二名を射殺し、残余の者を威嚇して手錠を受けしめ、転じて二八二号室の扉ドアを背面より破壊し、猛烈に抵抗する二三の支那人を射うちたおしたるを以て浴室に逃げ込みたる残余の五六名は再び抵抗せず。一列に手錠を受け警視庁に收容せらるに至りたり。一方死傷者はそれぞれ、丸の内綜合病院、及び帝国ホテル前槻つきはら原整形外科病院に收容したるが、警察側死者巡查二名、重傷者四名、

軽傷者十二名に及び、外に見物人二三名の重軽傷者あり。曲馬団側の死傷者は判明せざるも死者四名、重傷者六名、軽傷者数名に及びおるもの如し。然れども詳細氏名等はこの稿締切までは判明せず。

流血惨澹たる帝国ホテル

丸の内一帯戦場同様の大混乱

団長B・ストーン氏

逸早くも行方を晦ます

前記の如く帝都空前の大椿事は僅か一時間足らずにて落着せるが、未曾有の事変なるを以てその筋の警戒嚴重を極め、且つ、連日の好晴と温暖とにて日比谷より銀座へかけて人の出盛りなりしを以て銃声に驚き、集り来れる生命いのちがけの野次馬的見物人は、事件落着後

も陸続として押しかけ来り、日比谷より数寄屋橋、虎の門、桜田本郷町へかけて黒山の如く、危険を虞おそれて必死的警戒中の警官と随所に衝突して騒さわぎ立て、喧けん囂ごう雑ざつ沓とを極めおり。目下尚、交通途絶中なり。一方流血に彩られたる帝国ホテルは弾痕、破壊の跡瀝れき然ぜんとして蜂の巣の如く、慘澹たる光景を呈しおれるも損害等は目下のところ判明せず。同ホテルを中心とする丸の内一帯は引続き戦場の如き雑沓を極めおり。高星警視總監は事件後直ちに日比谷公園に出張して、避難外人に対し一々失態を謝罪し了解を求めつつあり。尚又、当該曲馬団長バード・ストーン氏は事件前に××大使を訪問後、逸いち早ちは早く行方を晦くませるが、同じく警視庁飯村刑事課長の一隊は、事件に先立って二台の自動車に分乗し、芝浦方面に出動せる趣なれば、有力なる手がかりを保留しおるべき事推測に難からず。仄そく聞ぶんするところによれば団長B・ストーン氏は目下早慶二大学と野球試合のため来朝しおる××軍艦×××号に逃げ込みおる形跡ありとの報あるも、果して事実なるや否や不明なり。

B・S・団員は某国

国事探偵の一団？

狭山前課長の辞職に絡む

右事件の動機となりおれる曲馬団員一同の取調べの内容は判明せず。高星警視總監、松平男爵、藤波弁護士等も固く口を噤つぐんで語らず。又当該関係国たる××大使も病中にて面会を謝絶しおり探索の途みち、全くなき如きも、事件前より該曲馬団に關し、本社の探聞きたし来れるところに依れば、今回の事件は前警視庁第一捜査課長狭山九郎太氏の辞職と重大關係あり。すなわち右曲馬団員は某国々事探偵の一団にして、欧米各国及び東洋の暗黒街より招集せし無頼漢を以て組織しあり。今回の如き無智にして、且つ兇猛無鉄砲なる反抗を試みたるは、日本の警察を自国のそれと同視したる結果と見るを得べし。又団長バード・ストーン氏は××資本団の手先となりて各国の反乱革命を助長する暗黒公使の名あり。目下進行中の××協商に対し、何等かの暴力的手段に依り障害を与うる目的を以て、曲馬団を装いて渡来せるものの如く、同曲馬団員にてカルロ・ナイン嬢と共に花形役者たりし伊太イタ

利少年、ジョージ・クレイの逃亡直後にこの事變の勃発せるより見れば、同少年もこの事件に関係なきを保し難し。而して前課長狭山九郎太氏は、この曲馬団の渡来以前に逸早くこの曲馬団の内容を看破し、総監室に於て総監と高声に激語し合いたる事實あり。同室内の反響甚しかりしを以て詳細の点は聴取し難かりしも狭山課長が日本の某国に対する軟弱外交を非難罵倒せるに對し、総監が極力これを説服せむと試みたるは事實なり。そして狭山課長はその翌日辞表を提出したるものなるが、その後本紙上に於て屢々しばしば報ぜし通り、××協商が行悩みとなり、吾国の国防と外交が極度の孤立屏へいそく息状態に陥りおりたる折柄、突如としてかかる対×国外交の硬化を象徴する事件の勃発を見たるは右××協商の経過が、外電報ずるところの愛蘭アイルランドの独立に関する英米関係の悪化に影響せられて好転し、国防基礎を確立したるものと見るべき理由ありと観測せられつつあり。

狭山氏は今朝より不在

留守宅には盛装の二婦人

因みに前記の如く、今回の事件に大関係ありと目さるる狭山九郎太氏は今朝来いずれへか外出しおり柏木の自宅には親戚と称する盛装の二婦人が留守居して長閑に紅茶を啜りおるのみ。事件の勃発を全然関知しおらざるもの如し。【狭山註——以上号外原文のまま挿入】

この号外を訳読した女の英語は、恰も英国の社交界の婦人のそれの如く流麗で、明晰であつた。そうして読み終ると旧の通りに丁寧に折り畳んで、丸卓子の真中に置いて、その上から角砂糖入れを重石に置いた。その前に両手の指を支えて、室の隅に倚りかかつて坐つているゴンクール氏を見下しつつ、謹厳な日本語で言葉をかけた。

「……ゴンクール様。わたくしから貴方に申上げねばならぬ事はこれだけでございます。

……おわかりになりますか。わたくしの申上げております事が……。亡くなられましたお父様……志村浩太郎様と、嬢次様母子の貴方に対する復讐はこれでおしまいなのでございますよ。妾の役目はもうこれですっかりおしまいなのでございますよ。

……わたくしは皆様に代りまして貴方にお礼を申上げます。よく今まで御辛棒なすつて、わたくし達の復讐をお受けになつて下さいました。もう決してこの上に御迷惑はかけませ

んから何卒御安心下さいまし。わたくし達はもう死ぬよりほかに仕事が残っていないのでございますから……。その約束の時間は今から……七分……きっちり九時でございます。お喜び遊ばせ。貴方は今から七分経ちますれば、元のバード・ストーン氏にお帰りになる事が出来るのでございます。そうしてもし御運が強ければ無事に本国へお帰りになる事がお出来るかも知れないのでございます。

……もし御用でもございましたならば、どうぞ今の中に仰有って頂きとうございます。私はお待ち致しております」

女の言葉はここでふつつりと切れた。

併し相手は動かなかった。殆んど一点の生氣もなく横わっていた。

否……唯一度、女の言葉が切れると間もなく、微に眼を上げて、女を見ようと努力しようであった。けれどもそれはただそう見えただけで本当は動いたのかどうかわからなかった。

女は身じろぎもせずに見つめている。

室の中に再び墓の中の静寂が充ち満ちた。

……突然じりつと微かな音がした。

それは時計の時鐘じしょうが、九時を打つ五分前に、器械から外れた音であった。

その音を聞いた瞬間にゴンクール氏の全身に、見えるか見えぬ位の微かな戦慄せんりつが伝わったが、直ぐに又静まった。そうしてそのあとから次第次第に氏の呼吸が高まって来るのが見えた。遂には硝子窓ガラスの外からでも明らかにその呼吸の音が聞き取れる位になった。

氏は意識を回復し初めたのである。しかもそれは生きた人間としての意識ではないように見えた。逃れようにも逃れられない、広い、淋しい幽冥に引っぱり込まれていた氏の魂が、更に一層深い恐怖に襲われたために藻掻もがき初めたものらしい。氏は大浪を打つ呼吸の裡に、光りのない眼をソロソロと開いた。ほとんどあるかないかの努力で、恐ろし気に瞳を這わせつつ、辛うじて左右を見た。恰もそこいらに嬢次親子が立っているかどうかを確かめるように……そうして虫の這うようにそろそろと女を見上げつつ何か云おうとしたが、唯だらりと開いた唇がブルブルと慄ふるえるのみで、舌が硬ばっているために声が全く出なかった。それでも氏は云おうと努力した。……一度……二度……三度……目にやつとかすれた声で……殆んど言葉をなさぬ言葉が咽喉のどの奥から出た。

「……ア……ア……ナタ……ノ……ナマ……エハ……」

「ホホホホホ。妾の名前でございますか。貴方はよく御存じでございましょう。ジョー

ジ・クレイでございます」

「……………」

「貴方は最前仰おっしや有ったでございます。わたくしは嬢次様に乗り移られていると……その通りでございます。わたくしは姿こそ女でございますが、心は呉井嬢次でございます。いいえ。身も心も嬢次様のものがございます。わたくしの名は呉井嬢次と思おほしめ召して差さしつ支かえございませぬ。……お尋ねになる事は、それだけでございますか」

「……………」

ゴンクール氏は、なお幾度も何事かを云おうとした。力のない手付きで襟カラを引っぱって、咽喉のどを楽にしようとするところみつっ片手を突ついて女の顔を見上げた。そうしてそこで女と顔を見合わせたままピツタリと動かなくなった。死の世界へ陥りかけて、まだ微かに生気を取り残している慌たましいしい「魂」と死の世界に生きている静かな「霊れい」とはこうして互に顔を見合っただけ何事かを語り合おうとしていた。けれどもゴンクール氏は遂に口を利く事が出来なかつた。ただ、片手で髪毛を掻き乱し、頬を撫でて犬のように舌をわななかしらと思うと、それつきり両手を支たいてぐったりとうなだれてしまった。氏の魂は最早もはや、驚く力も、恐るる力もなくなつたのであろう。

女は冷やかにそうしたゴンクール氏を打ち見遣った。そうして、しどやかに身を返して本箱のうしろから小さな白紙に包んだものを取り出して、静かに丸卓子テーブルの上に置いた。大切そうにその包紙を取り除けると、中から現われたものは小さな足付きの硝子コップガラスで、中には昇汞水しょうこうすいのような……もつと深紅色の美しい色をした液体が四分目ばかり湛えられてあつた。

女はそれを前に置いて立つたまま、心静かに衣紋えもんを繕った。帯の間から櫛くしを出して後れ毛を搔き上げた。次には袂たもとから白の絹ハンカチを出して唇のあたりをそつと拭いた。そうして最後に、何事かを黙禱するようにうなだれた。

ゴンクール氏の呼吸はいつの間にかひっそりと鎮まっていた。卓上電燈の光りは女と、その投影かげに蔽われた男を蒼白く、ものすごく照し出した。

三十秒……五十秒……あと一分……。けれども影のような女は顔を上げなかった。影のようなゴンクール氏も動かなかつた……。肅殺しゆくさつ……。又肅殺……。

やがて女は静かに顔を上げた。卓子テーブルの上の洋盃コップをじつと見た。そうしてやおら手に取り上げて眼の高さに差し上げてもう一度じつと透かして見た。

紅あかい液体が、室内の凡ての光りと、その陰影を吸い寄せて、美しく燦爛きらきらとゆらめいた。

今や室内のありとあらゆる物の価値は、女の手に高く捧げられた真紅の透明な液体に奪われてしまった。時計の価格。裸体画の魅力。髑髏の凄味。机の上に並んだ書物の権威。そうして、その中に相對する男女の肉体、血、骨、靈魂……そんなものまでも今は夢のように軽く、幻のように淡く、何等の価値もない玩具同然に見えてしまった。唯、白い指に捧げられた美しい液体……真紅の毒藥……。すべてのものはその周囲に立ち並んで、自身の無力をそれぞれに証明しつつ、その毒藥の威嚴を嘆美し、真紅の光明を礼讃するに過ぎないかのように見えた。

ジリツ……と時計が鳴った。……最後の時が迫った。……軽い痙攣が男の横顔を蜥蜴とかけのように掠めた。

九時………。

……私は見ていなかった。反射的に眼を閉じたから……ただ洋盃コップが絨氈の上に落ちる音を聞いた。何物かに当ってピンと割れる響を聞いた。さらさらという絹摺れの音を耳にした。そうしてその瞬間に吾れにもあらず眼を開いた時に、女は丸卓テーブル子から離れて弓のように仰け反ぞっていた。口の中の液体を吐き出すまいとするかのように空を仰いだ顔にハンカチを当てて、その上から両手でしっかりと押えていた。そのハンカチの下から軽い、微

かな叫び声が断続して洩れ出した。しかしそれはほんの一秒か二秒の間であった。忽ちよろよろと後方うしろによるめいた瞬間に頭髮の中から眼も眩むばかりのダイヤのスペクトル光が輝き出たが、それもほんの一刹那の事であった。

と肘掛椅子の中に沈み込んで、顔から両手を離すとそのままぐったりと横に崩れ傾いた。そのたった今嘸のんだばかりの毒液に潤うた唇は、血のようにぶるぶるとふるえつつ、次第次第に傾いて行く漆黒の頭髮かみげの蔭になつて、見えなくなつて行つた。その頭髮かみげの中から、たった一つ生き残つた大きなダイヤがもう一度燦さんぜん然と輝き現われて、おびただしい七色の屈折光を廻転させつつ、ぎらぎらと眼を射たが、それもやがてゆらゆらと傾いて行く髪の毛の雲に隠れて、オーロラのように見えなくなつてしまつた。

女は死んでしまつた……。

……けれど時計はまだ、その閑静な音を打ち止んでいない。霧の中から洩れ出す教会の鐘かねの音をさながらに、悠々と……四つ……五つ……六つ……七つ……八つ……九つ……最後のカラ——ンという一つは室へやの中の小宇宙を幾度もめぐりめぐつて、目に見えぬ音ねの渦を立てながら、次第次第に、はるかにはるかに、遂に聞えなくなつてしまつた。

それと同時に室へやの一隅から、不可思議な怪しむべき幻影が、足音もとどろに室へやの中央まんなか

によるめき出た。その乱れ立つ黄色の頭髮……水色にたるんだ顔色……桃色に見える白眼……緋色に変つた瞳……引き歪められた筋肉……がつくりと大きく開いた白い唇……だらりと垂れた白い舌……ゆらゆらとわななく身体……その丸卓子テーブルの上に両手で倚りかかつて、女の方を屹ぎつと覗き込んだ姿……それは最早人間もはやでもなく、鬼でもなく、又幽霊でもない。

それは眼に見えぬ暴風に吹きまくられる木の葉このような魂であつた。恐怖の海に翻弄される泡沫ほうまつのような霊であつた。自分がどこに居るか。何をしているか。そんな事は全く知らない空虚の生命であつた。その生命がこの世に認め得たものは唯「女の死」という一事だけであつた。これを確しかと見届けた。そうして机に凍り付いたようにびったりと動かなくなつた。

……十秒……二十秒……三十秒……。

……突然……泣くのか笑うのか判らぬ表情が、その顔に動き初めた。その真白く大きく開いた口の下顎が左右にがくがくと動き出した。その白く蠢うごめく舌の尖さきから涎よだれがたらたらと滴つた。その左右の緋色の眼は代る代るに大きくなり、又小さくなると同時に、眉は毛虫のように上下にのたくつた。頬の肉は耳とつながってびくびくと上下し、遂には顔中の筋

肉が一つ一つ違った方向に動きはじめた。……それは宛然たる畜生の表情であつた。

ゴンクール氏は辛うじて自分が死を免れた事を感じると同時に、畜生の世界に蘇えり初めたのであつた。それもこの世の畜生の世界ではない。その身体からだ付き、その表情、その喘ぎ方は全く地獄に住む獣類のそれである。地獄の火を取り巻いている獣類の一匹が「死」以上の恐怖に襲われた姿である。

彼はやがて不意にぶるぶると全身を顫ふるわして後退あとじきしたが又、卓子テーブルに両手をかけて女を見入った。女に近づこうとして又立ち竦すくんだ。

暫くして彼は又、突然に、思い出したように飛び上つた。両足を踏みはだけて床の上に落した。そろそろと手を伸ばして卓子テーブルの上の灰色の封筒を取つて、素早く握り込んで直ぐに女を見た。眼にも止まらぬ早さで名刺を取つた。床に落ちたピストルを拾つて又、女を見た。帽子と外套を探すらしく頭を押えながら、猫のように素早く室へやの中を見まわした。そうして室へやの中に、そんなものがない事がわかると、老人のように腰を屈めたまま、又も、キツト女の横顔を見詰めながらじりじりと後退あとじきりをした。うしろ向きに右手の扉ドアのノツブに手をかけてそろそろと開いた。そのままぐるりと向き直ると、疾風のように外へ飛び出そうとした。

……が……彼はそのままぴつたりと石のように凝固してしまった。眼の球を破裂する程剥き出し、口を裂ける程引き開き、両の拳を赤ん坊のように握り締め、膝頭をX形に密着くっつけ合わせたまま、床から生えた木乃伊ミイラの姿に変わってしまった。そうして一心に、眼の前の入口の暗やみの中から浮き出している真白い顔と、真黒い着物を凝視した。

それは白しろえり襟えりに黒紋附くろもんつきの礼服装姿の女が、乱れかかった縮れ毛の束髪をがっくりとうなだれたまま、扉ドアの鴨居から床の上まで長々と裾を引きはえて吊り下がっているのであった。扉ドアを開けた拍子に動いたらしく、青い静脈を透きとおらした両手を、すこしばかり左右にぶらぶらさせていたが、それも間もなく動かなくなってしまった。

その顔を見上げていたゴンクール氏の舌が微かにふるえ出した。髪の毛が一本一本に静電気を含んだかのように立ち上り初めた。その口を開いたままの咽喉のどがひくりひくりと動き出し、やがてぐるぐると上下したと思うと、遠い床こがらしに似た声が、氏の全身の力を絞おのって戦おのき出た。

「……ノブコ……シ……ム……ラ……」

その声はまだ消えないうちに室中へやを震撼する大音響が起った。青ペンキ塗りの扉ドアがぴつたりと閉まったのだ。ゴンクール氏が閉めたのだ。続いて今一つ別の大音響が起った。女

の前の丸卓^{テーブル}子がゴンクール氏の足の下で横たおしになった。その上からけし飛んだ珈琲器の一群が、左手の扉^{ドア}に跳ねかかつて切るような悲鳴をあげた。

その悲鳴を蹴散らしながら、その扉^{ドア}を垂れ幕ごと引き開いて、外に飛び出そうとしたゴンクール氏は又も……ウウウ……と締め殺されるような声を出して背後によろめいた。襟^{カラ}を引き除^のけ、ネクタイを引き千切り^{ちぎ}、迂^{すべ}りたおれようとして踏み止まりつつ、もう一度走り寄つて、眼の前の物体を覗き込もうとした。夢中になつて掴みかかるべく身を藻掻いた。しかし……氏の眼にはもう何も見えないらしかった。

恐らくそれは氏の最後の努力であつたらう……二三度虚空を掴みまわつた。天に掻きのぼるかのように身を反^そらして爪立ち、又爪立つた。そうして空間の何物かをしっかりと掴み締めたまま、次第次第にのけ反^ぞつて行つた。忽ち^{どう} という大音響を室中^{へや}にゆらめき起しつつ、椅子の向う側の壁の附け根に長くなつた。

……あとには首のまわりに紫の紐を千切れる程喰い込ませた嬢次少年……今日の昼間に見た時の通りの扮装の美少年が、土色に透きとおつたまま、入口の闇にぶら下つて、きりきりりと、ゆるやかに廻転し初めていた。

……室^{へや}の中は旧^{もと}の静寂にかえつた。

……私の頭髮がざわざわざわと走り出しかけて又ぴったりと静止した。同時に何故ともなく自分の背後を振り返って見た。

月が出ると見えて、門の外の、線路の向う側にある木立が、白み渡った星空の下にくつきりと浮いて見える。

私は茫然とそこいらを見まわした。

……私はこの間、何をしていたか……。

私は面目ないが正直に告白する。……何をしていたか全く記憶しない……と……。否、自分が立っているか、坐っているかすら意識していなかったのである。ただこの時気が付いたのは、額の右側と鼻の頭とが、砥石のように平たく、冷たくなっている事であった。それは室の中の様子を一分一秒も見逃すまい、聞き逃すまいとして一心に硝子窓ガラスに顔を押し当てていたのであろう。そのほかに自分がどんな挙動をしていたか、どんな顔をしていたか、殆んど無我夢中であった。眼と耳以外のすべての神経や感覚が、あとかたもなく消え失せていたのであった。

そう気が付いた時に私は初めてほーっと長い長い溜息を吐いた。そうして直ぐにも室の

中に飛び込もうとしたが、まだ一步も踏み出さないうちに反対に後退あとじきりをした。何が怖ろしいのか解らないまま全身がぶるぶると震えて、毛穴がぞくぞくと粟立って、頭の毛が一本一本にざわめき立った。

私はまだ半分無我夢中のまま室へやの中をそつと覗いて見た。見ると女はまだ椅子の上に横たわっている。今日の午後六時以後、私が眼の仇のように狙って来た疑問の女は、今眼の前に死んでいる。不倶戴天の讐敵と思い詰めて来たウルスター・ゴンクール氏も両手を投げ出したまま長くなっている。台所口の扉ドアはひとりでに閉まつたらしいが、その二つの扉ドアの外にはもう二人の男女の死骸が、向い合つて懸かっている筈である。

……私は又も、中に這入つていいか悪いかわからなくなった。

自分の居室へやでありながら自分の居室へやでない。……前代未聞の恐ろしい殺人事件のあつた家……四人の無疵むきずの死骸に護られた室へや……その四人を殺した不可思議な女の靈魂の住家……奇蹟の墓場……恐怖の室へや……謎語の神殿……そんな感じを次から次に頭の中でさまよわせつつかちかちと齒の根を戦おのかしていた。

その時に私の背後を轟々たる音響を立てて、眼の前の硝子窓ガラスをびりびりと震撼して行くものがあつた。それは中野から柏木に着く電車であつた。その電車は、けたたましい笛を

二三度吹きながら遠ざかったが、あとは森閑としてしまった。……間もなく、

「……柏木イ——……柏木イ——イ……」

という駅夫の声がハッキリと冷たい空気を伝わって来た。

私ははつと吾に帰った。同時に、おそろしい悪夢から醒めたような安心と喜びとを感じた。

……今まで見たのはこの世の出来事ではなかった。死人の世界の出来事であった。死後の執念の芝居であった。死人の夢の実現であった。

けれども私は依然として生きた私であった。生きた血の通う人間であった。電車が通い、駅夫が呼び、電燈が明滅し、警笛が鳴る文明社会に住んでいる文明人であった。……そして眼の前に展開している死人の夢の最後の場面……四つの死体に飾られた私の室^{へや}も、やはり、科学文明が生み出した日本の首都、東京の街外れでたった今起った一つの異常な事件の残骸に過ぎなかった。それは当然私が何とか始末しなければならぬ目前の事実であった。

私はこの時初めて平常の狭山九郎太に帰る事が出来たのであった。

……構うものか……這入ろう……

と思った。それと同時に青年時代からこのかた約二三十年の間影を潜めていた好奇心が、全身にたまらなく充ち満ちて来るのを感じた。

私は用心しなくともよかろう……とは思いつつ本能的に用心しながら静かに硝子窓ガラスを押し明けた。栓が止めてないのでスーウと開いた。その窓まど 框かまちに両手をかけて音もなくひらりと中に跳り込んで、改めて室へやの中を見渡した。

洋盃コップは床の上に転がっている。絨毯は踏み散らされて皺しわになっている。珈琲碗は飛び散っている。時計は九時五分を示している。

その下にゴンクール氏は黄蠟色に変色した唇を開いたまま、あおむいている。その丈夫そうな歯はすっかり乾燥して唇にからび附いている。

そんなものをすっかり見まわしてから私は静かに眼をあげて女の顔を見た……が……意外な事を発見して思わずたじたと後退りをした。

……見よ……

涙が一筋右の顫こめかみ顫こめかみを伝うて流れている。左右の長い睫まつげにも露の玉が光っている。紅をつけた唇の色はわからないが厚化粧をした頬には処女の色がほのめいている。女は死んだ人間のように見えぬ。

この時の私の心持ちは何とも説明が出来ない。嬉しいのか、恐ろしいのか……おそらくその両方が一緒になった気持ちであつたらう。私が今まで当の敵として睨んで来た美少女……憎んでも飽き足らぬ奴と思つて生命いのちがけで追い詰めて来た疑問の女……三人の生命いのちを手を下さずして奪つたとも見られる恐るべき怪美人……それが最早もう死んだものと思つて安心して這入つて来た私は、その女がまだ死んでいないのを見て、安心以上の安心ともいふべき一種の喜びを感じると同時に……扱さては……扱さては……と胸の躍るような緊張に全身を引き締められるのを感じたのであつた。

その時に女はうつすりと眼を見開いて私の足下を見たようであつたが、その眼をそろそろと上げて私の顔を一眼見ると、忽ちその眼を大きく見開いた。

「……あつ……」

と叫んで椅子から跳ね起きて、颯さつと頬を染めながら私を突き除のけて逃げ出そうとした。その右手を私は無手むずと捕えた。

女は袖で顔を蔽うたまま、二三度振り切つて逃げよう逃げようと藻掻もいたが無駄であつた。私の右手の指は、鋼鉄の輪のように女の右手を締め付けているために、化粧をした手首から爪の先が、見る見る紫色になつてしまつた。

私は励声一番……、

「何者だ。名を云え」

と大喝した。

この時の女の驚き方は又意外であった。……はっ……と立ち竦んだまま眼をまん丸にして、私の顔を穴のあく程見たが、返事が咽喉に詰まって出ないらしく、只呆れに呆れている体であった。

私はこの時初めて女の顔を真正面から十分に見る事が出来た。百燭の光明に真向きに照らし出された顔は、よく見れば見る程、又とない美しさであった。ことにその稍釣り気味になった眼元の清しさ……正に日本少女の生ツ粹のきりりとした精神美を遺憾なく發揮した美しさであった。私は一瞬間恍惚とならざるを得なかった。けれども直ぐに又氣を取り直して、今度は確かな落ち着いた声で云い聞かせた。

「貴女のなすつた事は初めから残らず見ておりました。私はこの家の主人狭山九郎太です。……お名前を仰言い」

女は観念したようにうなだれた。私は手を離してやった。

女は痺れ痛む右手を抱えて撫で擦りながら、暫くの間無言でいたが、忽ち両手をうしろ

に廻して、真白な頸筋の処を揺り動かした。それから髪の毛の中に指を入れて二三箇所いじり廻した。そうしてその長い鬢びんの生え際を引き剥がすとそのまま、丸卓テーブル子の上にうつむいて両手をかけて仮髪かつらを脱いだが、その下の護謨製ごむの肉色をした鬢かつらした下も手早く一緒に引き剥いで、机の上に置いた。

その下の真物ほんとうの髪の毛は青い程黒く波打ったまま撫で付けにしてあったが、同時に鬢下で釣り上げられていた眉、眼、頬はふつくりと丸くなって、無邪気な、可愛らしい横顔に変ってしまった。最後に女は巧みに貼り付けてあった眉毛を引き剥ぐと、顔を上げて真白に化粧を凝らした少年の顔を百燭の光りに曝さらした。

私は眼を剥いてその顔を睨み付けた。

魂がパンクする事を私は生れて初めて経験した。われと吾が肝の潰れる音を聞いた。

「……紫の……ハンカチ……」

という言葉が出かかって、そのまま咽喉のどにこびり付いてしまった。外に出たのはその口付きと呼吸いきだけであった。

少年はもう一度真赤になって微笑した。そうして今朝けさの通りの凜々りりしい声を出した。

「あれはカルロ・ナイン殿下から頂きました。藤波弁護士に父の遺言書を渡したという合

図に使いました。日本政府の手でJ・I・Cが退治られなければ、僕等の手でやっつける覚悟だったんです」

私はもう驚く力がなくなつたらしい。何だか急にがっかりしてしまつて、ぶつ倒れそんな気だるさに襲われながらも、きよろきよろと左右の入口をかえり見た。

少年はその意味を覺つたらしく、直ぐに左側の扉ドアを開いて、首をくくつた自分の死骸を片手で軽々と外して来た。それは紫の紐ひもで首を縛つた空気入りの護謨人形ごむで、少年が手品に使用したものを油絵具か何かで塗り直して扉の上のかまち框に突込んだ。白箸しろばしに引つかけたものらしかった。少年は、その白箸ごと抜いて来て、無気味な恰好の人形を私の眼の前にぶら下げて見せながら、玄関口の扉ドアに向つて心安げに叫んだ。

「……志免さん……お母さん。もうよござんすよ」

声に応じて待ち構えていたように右手の扉ドアが開いた。左腕を繻帯と油紙で釣つた志免警視が、白い歯を見せながら、短いサアベルをがちや付かせて這入つて来た。そのあとから白襟の礼装のまま化粧だけ直した志村のぶ子が、近眼鏡をかけ直しながら、おずおずと這入つて来たが、流石さすがに云い知れぬ喜びと、初めて私の前に出て来る気味悪さとに包まれているらしく、心持ち顔色を青くしながら、縮れ毛を染めた束髪の頭を下げた。志免警視は

にここにこして紹介した。

「……課長殿（志免警視は自分が課長の癖にいつまでも私を課長殿と呼んだ）……志村未亡人です」

二年前の記憶をまざまざと喚び起した私は、顔の皮膚が鍼力ブリキのように剛こわばれるのを感じた。お辞儀を返したかどうか記憶しないまま突立っていた。

「いや……面喰すきいましたよ。ははは。何しろ事が急だったもんですからね。課長殿と打合わせる隙すきがなかつたんです。……ちょうど三時頃だったと思いますが、藤波君から電話がかかって、嬢次君から志村浩太郎君の遺言書類を受け取ったという概略の報告をして来たのです。それを聞くとともに重大問題で、うっかりすると親玉を取り逃がしそうな形勢ですから、総監と打ち合わせをしているところへ、藤波君が飛び込んで来て、総監を引っぱり出して、外務省から内務省、検事局と稲妻みたいに活躍し初めたのです。……一方に私は私で一生懸命に貴方を探したんですけど、その時はどうしても見当らなかつたんです。貴方がおいになれば何でもなく片付いたんでしようけれども……お蔭ですっかり蜂の巣を突つついたようになつちやつて非道ひどい眼に会いましたよ。ははは。しかし課長殿もこれで清々されたでしょう。ははははははは」

警官氣質かたぎで無遠慮な志免刑事は、紹介とごちや交ぜに弁解しながら顔を撫でた。その中を志村未亡人は進み出て、顔も上げ得ないまま、切れ切れに挨拶をした。

「……お顔を合わせます面目もございませぬ。……何から何まで御恩になりました……お蔭様で、無事に……件の願いまで叶いまして……もう……思い残しますことは……」

と云ううちに胸が一ぱいになったのであろう。ハンカチを顔に当てて肩を戦おのかした。すると、それを……見つともない。お止しなさい……というかのように嬢次少年が、丸卓テューブ子を抱え起したり、毀こわれ物を片付けたり、奥へやの室から椅子を持って来たりし初めた。

その時に門の中に敷き詰めた房州石の上をどっしどっしと歩いて来る靴の音と、ちよこちよこ走りに連れ立って来る小さな足音が、入れ交まじって聞えて来た。その足音を聞くと志免警視が急いで玄関に出迎えて、何か二言三言報告じみた言葉を交換しながら請じ入れたが、這入って来た人物を見ると、頭を繻へん帯で巻き立ててはいるが、さしにも豊富であった黒髻を、見事に剃り落して、軍艦の舳へんのような顎をニューと突き出したハドルスキー……紛う方ない檜尾初蔵氏の堂々たる陸軍大尉の制服姿で、胸に帯びた略綬の中には功四級のそれさえ見える。それからもう一人は白狐の外套に、黒貂てんの露西亜帽ロシアを耳深に冠った、花恥かしいカルロ・ナイン殿下であったが、急いで歩かれたせいか真赤に上気しておられる

のが、又なく美しく、あどけなく見えた。志免警視と嬢次母子は、それとなく壁際に片寄つてゴンクール氏の死骸を隠すように立ち並んだ。

「いや。松平閣下の自動車は大型で淀橋からこつちへは這入らないのでね。うっかりして殿下をお歩かせしてしまいました」

そう云ううちに櫛尾大尉は、死骸の方へは眼もくれずにつかつかど這入つて来て、私の前で直立不動の姿勢を執ると、恭しく名刺を差出した。そうして心持ち上半身を傾けたまま、如何にも軍人らしい太い声で挨拶をした。

「私は先年御高配を蒙りました櫛尾初蔵でございます。その節は失礼ばかり致しましたにも拘らず、御容赦を頂きました段、篤く御礼を申し上げます。……又、この度は一方ならぬ御配慮を煩わしまして……」

私は何かなしにほつとした気持になりつつつ礼を返した。二人は何等隔意のない態度で向い合つたまま、互の顔を正視し合つた。

「実は一昨年、志村未亡人と御一緒に日本を出発致します際の御相談では、今度日本に参ります際には、何もかも直接貴方に御相談して致したい考えでおりましたところ、貴下の御辞職の御事情を蔭ながら拝承致しましたので、それではこのような危険な仕事をお願い

致す訳には行かぬ。科学の研究以外にお楽しみのない貴方のお身体からだに、万一の事があつてはならぬ。失礼ではあります但狭山様は成るべく危険な区域にお近づきにならぬようにしてあげねば……という志村未亡人の御注意がありましたのでその方の手配を嬢次君とお母様の思い通りにして頂く事にして計画を立てました。そうしてJ・I・Cの日本到着後の活躍を見定めて、動かぬ証拠を押えてから、警視庁の御助勢を得まして一挙に撃滅する考えでおりましたところが、嬢次君が思いもかけませぬお父さんの遺書を発見したのみならず、激昂の余り、独断で行動を初めましたために、事件が意外に急速な発展を致しまして、私も面喰いましたような事で、思わぬ失礼を致しました。

……一方に話が相前後致しますが、私共が日本に到着致しますと同時に松平男爵閣下から『構わぬから大ぴらで遣れ。外交上の面倒は引き受ける。日米親善も日仏協商も、日英同盟も気にかける必要はない。飛行機戦と潜水戦を二十年間続け得る準備が出来ているから』……とのお話がありました、高星総監に御紹介を受けておりましたので、皆様とよくお打ち合わせする隙ひまもないまま思いきった御処置を志村さんをお願いする一方に、悪い事とは存じながら嬢次君に色々芝居をしてもらひまして、却って御心労をかけるような事に相成りました面目次第も御座いませぬ。何事も私の微力の致しますところと思おぼしめ召して

平にお許しの程をお願い致します。

……しかし幸いに天祐を得ましてこの奸悪団体を二重橋橋下に殲滅しまして、吾々大和民族の前途を泰山の安きに置くを得ました事は、邦家のため御同慶に堪えませぬ。何卒これを御縁と致しまして何分の御庇護のほど、謹んで希望に堪えませぬ」

私は無言のまま、そんな固くるしい挨拶を受ける器械みたように腰を折り曲げて礼を返した。そうして挨拶を終るや否や、待ちかねたように掌の中の名刺を見たが、その名刺には矢張り「予備役陸軍歩兵大尉……樫尾初蔵」という二年前の変名が使つてあつた。

二人はそのままもう一度無言の裡に眼と眼を見交した。その樫尾大尉の艱難に鍛い上げた皮膚の色と、鉄石の如き意志を輝かす黒い瞳を正視した瞬間に、私はすべてを察してしまつた。

……この本名の判らない男こそ真個の「暗黒公使」である……大和民族の危機を救うべく、世界を跨にかけて活躍奮闘している孤独のダーク・ミニスターである……今度の事件のからくりは全部この男の仕事なのだ。……この男は嬢次母子や、かくいう私を犠牲にする位の事は、何とも思わないで自由自在にこき使つたのだ……俺は到底この男には適わない。否々。嬢次母子の気強さにも、志免警視の勇敢さにも俺は到底敵い

つこないのだ。

……早く警察界を引退してよかった……。

……と……。その時に樫尾大尉は、傍かたわらのカルロ・ナイン殿下をかえり見て何やら眼くばせをした。殿下は大尉の顔を見て莞爾にっこりとうなずかれると、つかつかと私に近寄って、小さな手をさし出された。私は又も文句なしにその手を握らせられた。

「……サヤマ……サン。アリガト。フランス……ノ……チチ……ニ……テガミ……デ……シラセ……マス……」

という無邪気な日本語が殿下の唇から洩れた。私は露西亞の双そうしゅう鷲じゆう勲章を受けた以上の感激に打たれて、思わず最敬礼をお返ししたのであったが、その瞬間に私は、私の第六感の暗示が一つ残らず鮮かに的中していた事を覚ったのであった。そうして又それと同時に、その第六感の暗示を判断した私の頭が、如何にみじめなあたまと行動であったかを覺らせられて、気が遠くなる程の面目なさを感じさせられつつ恐る恐る机の前に引返したのであった。

……これを仏蘭西のウラジミル大公に報告されてなるものか……。

と吾れにもあらず赤面しつつ……するとその私を追いかけるように樫尾大尉が進み出て

私に一通の手紙を渡した。

それは日本封筒に私の名前だけを書いたもので署名は松平友麿となっている。何かかと思つて封を開いて見ると、それは明後日の午後六時から、男爵の私邸で小宴を開くから来てくれという意味の、儀礼をつくした案内状で、最後に出席する人々の名前が書いてある。

カルロ・ナイン殿下。高星警視総監。狭山九郎太。志免警視。藤波弁護士。志村のぶ子。呉井嬢次。樫尾初蔵。松平男爵夫妻……以上……。

私はすぐにこの招待の意味を覺つた。当日一同が打ち解けた席上で、もう一度今日の話をくり返して恥の上塗りをしなければならぬ事を知りつつ、どうしても後へ退^ひけない事を覺悟した。

私が承諾した意味を答えると、樫尾大尉は巨大な体軀を傾けて一礼しつつ、辞し去ろうとした。するとその時に嬢次少年は私の背後の机の下の暗い処から、黒いボックス皮の手提鞆を取り出して、中に詰まっている絵葉書を掻き廻していたが、やがてその底の方から、四角に折つた薄い新聞包を取り出すと、帰りかけた樫尾大尉を追かけるようにして、無言のまま手渡しした。

受け取つた樫尾大尉は、半身を振り返らしたまま不審そうに少年の顔と新聞包を見比べ

た。

「何ですか……これは……」

少年は化粧したままの顔で微笑した。

「これは米国の参謀本部で作った日本地図の青写真の写しです。秘密の石油タンクのあり家を予想して赤丸を付けてあるのです」

「ホー。どうしてそんなものがお手に入りましたか」

と云ううちに流石さすがの樫尾大尉も昂奮したらしく顔を赤くした。

「それを手に入れようと思つて随分苦心したのですが……帝国ホテルにも曲馬場にもなかつたのですが」

嬢次少年も顔を染めた。

「……バード・ストーン団長が持つているのを、市俄古シカゴから桑港サンフランシスコまで来る汽車の中で盗み出して写したのです。寝間着パジャマを着た貴婦人に化けて寝台車に這入つて、団長の化粧品箱の中から盗み出して、便所でレターペーパーを十枚程使つて透き写しをしたのですから、とても判然わかり難いにくでしょうと思ふんです。けども専門家の方が御覧になったら、あらかたの見当はお付きになるだろうと思ひましたから……」

樫尾大尉は深くうなずきながら、私達を見まわしつつ、新聞包をポケットに納めた。

「しかしその写されたあとの青写真は……」

「又もとの通りに畳んで、化粧箱の中へ返しておきました。けれどもその後船の中でもう一度、もつとハッキリ写そうと思つて探した時には、もうどこにもなかったようです。きつと団長が地図を諳記してしまつて焼き棄てたのだらうと思うんですが……ですから僕はその地図をととても大切に、誰にも話さずに鞆の二重底に隠して、その上から絵葉書を詰めて誤魔化しておいたんです。……けれども万一、あの曲馬団がやられる時に、どさくさに紛れて外ほかの人間の手に渡つて反古ほごにされるような事があつたら大変と気が付きますと、何でも自分の手に奪い取つておきさえすれば安心と思ひましたから、直ぐ狭山さんにお手伝いをお願いして取りに行つたのです。……僕が曲馬団を飛び出す時に、その地図の事を忘れていたのが悪かつたんです。御免なさい」

と少年は率直に頭を下げた。樫尾大尉は初めて破顔一笑した。

「あはは……あやまる事はないです。金鷄勲章きんしです。もしこの地図が米国の参謀本部で作製されたもので、その中の一枚を団長が貰つていたものの写しとすれば非常なものです。比律賓ヒリッピンの飛行隊が日本を襲撃して重爆弾を投下する場所が明瞭にわかる筈ですからね。

はははは……」

樫尾大尉のこの無造作な一笑は、聞いている一同の胆を奪うのに十分であった。それは米国何者ぞという日本政府の意気込みを暗示していると同時に、一介の少年呉井嬢次の功績の想像も及ばぬ偉大さを十分に裏書するものであったから……。

その一同の気を呑み、声を呑んだ緊張の裡に樫尾大尉は改めて繃帯をした頭を下げると、^{かたわら}傍をかえり見て、^{ねむ}睡たような顔をしておられるカルロ・ナイン殿下の手を^ひ率きながら辞し去った。

出て行きがけにカルロ・ナイン殿下は行儀よく頭を下げ、

「……サヨウ……ナラ……」

と云われた。その無邪気さと気高さに、一同は思わず最敬礼をさせられた。志免警視は玄関に詰めている刑事の中の二名に淀橋まで見送らせた。

あとを見送った私は、^{へや}室に帰ると、死骸の始末も何も忘れたまま机の前の肘かけ椅子にどっかりと^{からだ}身体を落し込んだ。急にぼんやりとなつて来た眼の前の空気を凝視しながら、太い溜息と一緒につぶやいた。

「……わから……なかつた……」

そうしてうとうとと眼を閉じかけた。たまらなく睡くなつて来たので……。

「あつはつはつはつはつはつ」

と志免警視が明るい声で笑い出した。矢張り死骸の事も忘れる位いい心持になっているらしく、私の真向いの椅子にどっかりと反り返りながら……、

「……わつはつはつはつ。流石さすがの課長殿も一杯喰いましたね。はつはつ。しかし今度の事件は全く意外な事ばかりだったのです。第一ハドルスキーが樫尾大尉という事は、僕ばかりでなく、松平局長も二三日前まで知らなかつたそうですからね。一方に、あの曲馬団ごうまだんをあれ程に保証した××大使が今になつて急に、あんなものは知らないとあつさり突き離ごりつきすだろうとは樫尾大尉も思わなかつたそうです。……僕等は又僕等で、あの曲馬団ごうまだんで無頼漢ごうらんどもが、日本の警察を紐ニュー育ヨークや市俄古シカゴあたりの腰抜け警察と間違えるような低級な連中ばかりだろうとは夢にも思いませんでしたからね。新聞記者を連れて行けば、こっちの公明正大さが大抵わかる筈と思つたんですが……何もかも案外あんがいすぐめでおしまいになつちまいましたよ。はつはつはつはつ」

「おかげ様で本望を遂げまして……」

と志村のぶ子が相槌を打った。

「……いやア……貴女あなた方の剛気なのにも驚きましたよ」

と志免警視はどこまでも明るい声で調子に乗った。一事件が済んだ後のちで私の前に来ると志免はいつもこうであった。

「……ゴンクールはきつと僕が生捕いけとりにして見せるからと云つて嬢次君が藤波弁護士にとづけたんですけど、何だか不安でしょうがなかつたんです。……その上に樫尾君が事件の号外は新聞社に出させてもいい。現在の日本の新聞では号外に着手してから刷り出す迄の時間が最少限一時間程度で、横浜はそれから又三十分位遅れて出るのだから、その加減を見て横浜のグランドホテルに居るゴンクールに電話をかければ彼は東京と横浜の号外をドチラも見ないまま狭山さんの処へ来る事になる。一方に狭山さんは号外を見ておられるにきまつているからとても面白い取組になる。又、万一、途中でゴンクールが気が付いて逃げ出したにしても、大抵胆を潰している筈だから二度と手を出す気にはなるまい。あんな奴は国際問題に手を出す柄じやない。市俄古あたりの玉ころがしの親分が似合い相当だと云うのです。私も成る程とは思いましたが、聊しよか残念に思っているところへ、帝国ホテルで荷物片付の指揮をしながら、私共の通訳をして美人連中を取調べていた樫尾君が、今

柏木の狭山さんの処に居るゴンクールから電話だ……と云った時には飛び上りましたよ。天祐にも何にも向うから引つかかって来たんですからね……取るものも取りあえず部下を引っぱって向うの門の処まで来てみたんです。……ところが来てみると課長殿が窓一ぱいに立ちはだかつて腰のピストルをしっかりと握り締めながら、室の中を覗いておられるでしょう。そこで此奴はうっかり手が出せないなと思つてそーっと課長殿の背後の樅の蔭から覗いて見ると驚きましたねえ。……あのゴンクールの銃先を真向に見ながら、あれだけの芝居を打つなんか、とても吾々には出来ません。扉の外で黙つて見ているお母さんの気強さにも呆れましたが……手に汗を握らせられましたよ。まったく……」

志免警視は心から感心したらしく眼をしばたいた。先刻からてれ隠しに台所の方へ出たり入つたりしてお茶を入れかけていた嬢次母子は首すじまで赤くなつてしまった。

「……いいえ……何でもありません」

と云ううちに振袖に赤い扱帯を纏がけにして、お茶を給仕していた少年は、汗ばむ程上気しながら椅子に腰をかけると、手を伸ばして背後に横たわるゴンクールのポケットから巨大なブローニングを取り出した。その銃口を覗いて見ながら……、

「……何でもないんです。今朝早くお母さんに合鍵を渡して、ゴンクールの寢室から生命

がけでこのブローニングを取って来てもらったのです。僕が行ってもよかったですけど、母が承知しなかったもんですからね。そうして銃身の撥条パネを墨汁すみで塗ったヒューズと取り換えておいたのです。……ですから撃鉄ひきがねを引いても落ちやしないんです。この通りです」
と云ううちにゴンクール氏の心臓に向けて撃鉄ひきがねを引いて見せた。

……轟然一発……。

薄い煙がゴンクール氏を包んだ。白いワイシャツに黒い穴が開いて、その周囲まわりを焼け焦げが斑々まだらまだらにめらめらと焼け拡がった。……と見る間にその下の茶色の毛襦衣けシャツの下から、黒い血の色が雲のように湧き出した。

「……あれっ……」

と母親が悲鳴をあげた。

玄関に残っていた四名の刑事も驚いたらしく、どかどかと這入って来たが、志免警視に支えられたまま一斉に屍体を凝視した。

「むむむむ……うう……」

と呻吟しんぎんしつつ屍体が強直したと思うと、起き上るかのようにつ伏せに寝返ったが、そのまま又べつたりと長くなってしまった。ごろごろと咽喉のどを鳴らして赤黒い液体を吐き

出しながら……。

皆立ったまま顔を見合わせた。一人残らず色を失っていた。

思わず立ち上って屍体をじつと凝視したまま、唇を噛んでいた少年も、全く血の気をなくしていた。そうしてぶるぶると震え出しながら、力なくブローニングを取り落すと、がつくりとうなだれたまま志免警視の方に両手をさし出した。涙がはらはらと床の上に滴り落ちた。

「……縛つて……下さい。僕は……人を殺しました」

「あはははははは」

と志免警視は又も制服を反りかえらして笑い出した。剣の柄をがちやがちやと乗馬ズボンの背後うしろに廻しながら、帽子をぐいと阿弥陀あみだにした。

「……ゴンクールの奴、途中で気が付いて取り換えやがったんだ。……あはははははは……自業自得だ……」

皆呆れて志免警視の顔を見た。

「いや……心配しなくてよろしい……君は無罪だ」

「えっ……」

と少年は初めて顔を上げた。意外の言葉に眼を輝かしながら……。

志免警視は一步進み出て少年の肩に手を置いた。

「……正当防衛にしようという上げる。実はゴンクールの自殺なんだけど……あはははは……
ねえ諸君そうだろう」

皆一斉にほつと安堵あんどのため息を吐いた。

そのうちに嬢次母子おやこは思わず抱き合つて嗚咽おえつの声を忍び合つた。一同は肅然と首低うなだれた。

私も椅子に腰をかけたままがつくりとうなだれた。……日本と米国の飛行機が入り乱れて戦う夢を見ながら……。

×

×

×

これ位でよからう。

あとは書いても詰まらない事ばかりだから……。

しかし次の二三項だけはこの事件のお名残なごりとして是非とも読者諸君に報告しておかずばなるまい。

志村浩太郎氏の遺産は藤波弁護士あべの尽力で、全部、志村母子おやこからの寄附の名の下に、死傷者の手当見舞、慰労と、帝国ホテルの損害賠償とに費消された。

樫尾大尉は、翌々晩……忘れもしない大正九年三月二日の夜の松平男爵の招宴をお名残として、又も行方を晦^{くら}ましてしまった。あたまと体力を使いきれないで困っているのはあの男であろう。

それからカルロ・ナイン殿下はその後ずっと松平子爵の処に居て、西^シ比^ベ利^リ亜^アの形勢を他^よ所に益々美しく大きくなっておられたが、セミヨノフ将軍が蹉^さ跌^{てつ}して巨大な国際的ルンペンとなり、ホルワット将軍が金を蓄^ためて北^ペ平^{ピン}に隠遁したあとは、巴^パ里^{リー}に隠れておられる父君ウラジミル大公……仮名ルセル伯爵の膝^{しつか}下に帰って日本名を象^{かたど}ったユリ工嬢と名乗り仏蘭西の舞踏と、刺繍と、お料理の稽古を初められた。

伴のミキ・ミキオ……戸籍名狭山嬢次とも大変にお心安くして下さるようである。

青空文庫情報

底本：「夢野久作全集」ちくま文庫、筑摩書房

1992（平成4）年2月24日第1刷発行

初出：「新作探偵小説全集 全九巻」

1933（昭和8）年1月15日

※表題は底本では、「暗黒公使『ダーク・ミニスター』」となっています。

入力：柴田卓治

校正：かとうかおり

2000年12月27日公開

2012年10月5日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

暗黒公使

夢野久作

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>