

あばばばば

芥川龍之介

青空文庫

保吉やすきちはずつと以前からこの店の主人を見知つてゐる。

ずつと以前から、——或はあの海軍の学校へ赴任した当日だったかも知れない。彼はふとこの店へマッチを一つ買ひにはひつた。店には小さい飾り窓があり、窓の中には大将旗を掲げた軍艦みかき三笠の模型のまはりにキュラソオの壘だのココアの罐だの干し葡萄ぶどうの箱だのが並べてある。が、軒先に「たばこ」と抜いた赤塗りの看板が出てゐるから、勿論マッチも売らない筈はない。彼は店を覗のぞきこみながら、「マッチを一つくれ給へ」と云つた。店先には高い勘定かんちやうだい台の後ろに若い眇すがめの男が一人、つまらなさうに佇たたずんでゐる。それが彼の顔を見ると、算盤そろばんを豎たてに構へたまま、にこりともせず返事をした。

「これをお持ちなさい。生憎あいにくマッチを切らしましたから。」

お持ちなさいと云ふのは煙草に添へる一番小型のマッチである。

「貰ふのは氣の毒だ。ぢや朝日あさひを一つくれ給へ。」

「何、かまひません。お持ちなさい。」

「いや、まあ朝日をくれ給へ。」

「お持ちなさい。これでよろしけりや、——入らぬ物をお買ひになるには及ばないです。」

すがめ
眇の男の云ふことは親切づくなのには違ひない。が、その声や顔色は如何にも無愛想を極めてゐる。素直に貰ふのは忌ましい。と云つて店を飛び出すのは多少相手に気の毒である。保吉はやむを得ず勘定台の上へ一銭の銅貨を一枚出した。

「ぢやそのマツチを二つくれ給へ。」

「二つでも三つでもお持ちなさい。ですが代は入りません。」

其処へ幸ひ戸口に下げた金線サイダアのポストアの蔭から、小僧が一人首を出した。

これは表情の朦朧とした、面炮だらけの小僧である。

「檀那、マツチは此処にありますぜ。」

保吉は内心凱歌を挙げながら、大型のマツチを一箱買った。代は勿論一銭である。しかし彼はこの時ほど、マツチの美しさを感じたことはない。殊に三角の波の上に帆前船を浮べた商標は額縁へ入れても好い位である。彼はズボンのポケットの底へちやんとそのマツチを落した後、得々とこの店を後ろにした。……

保吉は爾来半年ばかり、学校へ通ふ往復に度たびこの店へ買ひ物に寄つた。もう今では目をつぶつても、はつきりこの店を思ひ出すことが出来る。天井の梁から下つたのは鎌倉のハムに違ひない。欄間の色硝子は漆喰塗りの壁へ緑色の日の光を映してゐる。

板張りの床に散らかつたのはコンデンスド・ミルクの広告であらう。正面の柱には時計の下に大きい日曆ひじよみがかかつてゐる。その外飾ほかり窓の中の軍艦三笠も、金線サイダアのポスターアも、椅子も、電話も、自転車も、スコツトランドのウイスキーも、アメリカの乾し葡萄ぶぶも、マニラの葉巻も、エチプトの紙巻も、燻製くんせいの鰯にしんも、牛肉の大和煮やまとにも、殆ど見覚えのないものはない。殊に高い勘定台の後ろに仏頂ぶつちやうづら面めんを曝さらした主人は飽き飽きするほど見慣れてゐる。いや、見慣れてゐるばかりではない。彼は如何いかに咳せきをするか、如何に小僧に命令をするか、ココアを一罐買ふにしても、「Flyよりはこちらになさい。これはオランダのDrosteです」などと、如何に客を悩ませるか、——主人の一挙一動ことごとさへ悉くとうに心得てゐる。心得てゐるのは悪いことではない。しかし退屈なことは事実である。保吉は時々この店へ来ると、妙に教師をしてゐるのも久しいものだなと考へたりした。(その癖前にも云つた通り、彼の教師の生活はまだ一年にもならなかつたのである！)

けれども方法を支配する変化はやはりこの店にも起らずにはすまない。保吉は或初夏の朝、この店へ煙草を買ひにはひつた。店の中はふだんの通りである。水を撒うつた床の上にコンデンスド・ミルクの広告の散らかつてゐることも変りはない。が、あの眇すがめの主人の代りに勘定台の後ろに坐つてゐるのは西洋髪ゆに結ゆつた女である。年はやつと十九位であらう。

En faceに見た顔は猫に似てゐる。日の光にずっと目を細めた、一筋もまじり毛のない白猫に似てゐる。保吉はおやと思ひながら、勘定台の前へ歩み寄つた。

「朝日を二つくれ給へ。」

「はい。」

女の返事は羞かしさうである。のみならず出したのも朝日ではない。二つとも箱の裏側に旭日旗を描いた三笠である。保吉は思はず煙草から女の顔へ目を移した。同時に又女の鼻の下に長い猫の髭を想像した。

「朝日を、——こりや朝日ぢやない。」

「あら、ほんたうに。——どうもすみません。」

猫——いや、女は赤い顔をした。この瞬間の感情の変化は正真正銘に娘じみてゐる。それも当世のお嬢さんではない。五六年來迹を絶つた硯友社趣味の娘である。保吉はばら銭を探りながら、「たけくらべ」、乙鳥口の風呂敷包み、燕子花、両国、鏝木清方、——その外いろいろのものを思ひ出した。女は勿論この間も勘定台の下を覗きこんだなり、一生懸命に朝日を捜してゐる。

すると奥から出て来たのは例の眇の主人である。主人は三笠を一目見ると、大抵容子を

察したらしい。けふも不相変^{あひかはらず}苦り切つたまま、勘定台の下へ手を入れるが早いか、朝日を二つ保吉へ渡した。しかしその目にはかすかにもしろ、頬笑^{ほほえ}みらしいものが動いてゐる。

「マツチは？」

女の目も赤猫とすれば、喉^{のど}を鳴らしさうに媚^{こび}を帯びてゐる。主人は返事をする代りにちよいと唯^{てんとう}点頭した。女は咄^{とつさ}嗟に（！）勘定台の上へ小型のマツチを一つ出した。それから——もう一度羞^{はづか}しさうに笑つた。

「どうもすみません。」

すまないのは何も朝日を出さずに三笠を出したばかりではない。保吉は二人を見比べながら、彼自身もいつか微笑したのを感じた。

女はその後いつ来て見ても、勘定台の後ろに坐つてゐる。尤も今では最初のやうに西洋髪などには結^ゆつてゐない。ちやんと赤い手^て絡^{から}をかけた、大きい円^{まる}髻^{まげ}に變つてゐる。しかし客に対する態度は不相変妙にうひうひしい。応対はつかへる。品物は間違へる。おまけに時々赤い顔をする。——全然お上^{かみ}さんらしい面^{おも}影^{かげ}は見えない。保吉はだんだんこの女に或好意を感じ出した。と云つても恋愛に落ちた訣^{わけ}ではない。唯^い如何^かにも人慣れない所に気軽に懐しみを感じ出したのである。

或残暑の厳きびしい午後、保吉は学校の帰りがけにこの店へココアを買きひにはひつた。女はけふも勘定台の後ろに講談倶楽部かうだんくらぶか何かを読んでゐる。保吉は面砲にきびの多い小僧に Van Hou lan はないかと尋ねた。

「唯今あるのはこればかりですが。」

小僧の渡したのは「E」である。保吉は店を見渡した。すると果物の罐詰めの間に西洋の尼さんの商標をつけた Droste も一罐まじつてゐる。

「あそこに Droste もあるぢやないか？」

小僧はちよいとそちらを見たきり、やはり漠然とした顔をしてゐる。

「ええ、あれもココアです。」

「ぢやこればかりぢやないぢやないか？」

「ええ、でもまあこれだけなんです。——お上かみさん、ココアはこれだけですな？」

保吉は女をふり返つた。心もち目を細めた女は美しい緑色の顔をしてゐる。尤もこれは不思議ではない。全然欄間らんまの色硝子を透かした午後の日ひの光の作用である。女は雑誌ひぢを肘の下にしたまま、例の通りためらひ勝ちな返事をした。

「はあ、それだけだつたと思ふけれども。」

「実は、このFlyのココアの中には時々虫が湧いてゐるんだが、——」

保吉は真面目に話しかけた。しかし實際虫の湧いたココアに出合つた覚えのある訣わけではない。唯何でもかう云ひさへすれば、Van Houtenの有無うむは確かめさせる上に效能のあることを信じたからである。

「それもずるぶん大きいやつがあるもんだからね。丁度この小指位ある、……」

女は聊いささかか驚いたやうに勘定台の上へ半身をのぼした。

「そつちにもまだありやしないかい？ ああ、その後ろの戸棚の中にも。」

「赤いのばかりです。此処にあるのも。」

「ぢやこつちには？」

女は吾妻あつま下駄つを突かけると、心配さうに店へ捜しに來た。ぼんやりした小僧もやむを得ず罐詰めの間などを覗いて見てゐる。保吉は煙草へ火をつけた後、彼等へ拍車を加へるやうに考へ考へしやべりつづけた。

「虫の湧いたやつを飲ませると、子供などは腹を痛めるしね。（彼は或避暑地の貸し間にたつた一人暮らしてゐる。）いや、子供ばかりぢやない。家内も一度ひどい目に遇つたことがある。（勿論妻などを持つたことはない。）何しろ用心に越したことはないんだから。」

……」

保吉はふと口をとぎした。女は前掛けに手を拭きながら、当惑さうに彼を眺めてゐる。「どうも見えないやうでございませうが。」

女の目はおどおどしてゐる。口もとも無理に微笑してゐる。殊に滑稽に見えたのは鼻も亦つぶつぶ汗をかいてゐる。保吉は女と目を合せた刹那に突然悪魔の乗り移るのを感じた。この女は云はば含羞草である。一定の刺戟を与へさへすれば、必ず彼の思ふ通りの反応を呈するのに違ひない。しかし刺戟は簡単である。ぢつと顔を見つめても好い。或は又指先にさはつても好い。女はきつとその刺戟に保吉の暗示を受けとるであらう。受けとつた暗示をどうするかは勿論未知の問題である。しかし幸ひに反撥しなければ、——いや、猫は飼つても好い。が、猫に似た女の為に魂を悪魔に売り渡すのはどうも少し考へものである。保吉は吸ひかけた煙草と一しよに、乗り移つた悪魔を抛り出した。不意を食つた悪魔はとんぼ返る拍子に小僧の鼻の穴へ飛びこんだのであらう。小僧は首を縮めるが早いか、つづけさまに大きい嚏をした。

「ぢや仕かたがない。Drosteを一つくれ給へ。」

保吉は苦笑を浮かべたまま、ポケットのばら銭を探り出した。

その後も彼はこの女と度たび同じやうな交渉を重ねた。が、悪魔に乗り移られた記憶は仕合せと外には持つてゐない。いや、一度などはふとしたはずみに天使の来たのを感じたことさへある。

或秋も深まつた午後、保吉は煙草を買つた次手ついでにこの店の電話を借用した。主人は日の當つた店の前に空気ポンプを動かしながら、自転車の修繕に取りかかつてゐる。小僧もけふは使ひに出たらしい。女は不相變勘定台の前に受取りか何か整理してゐる。かう云ふ店の光景はいつ見ても悪いものではない。何処か阿蘭陀オランダの風俗画じみた、もの静かな幸福に溢れてゐる。保吉は女のすぐ後ろに受話器を耳へ当てたまま、彼の愛蔵する写真版の De Hooghe の一枚を思ひ出した。

しかし電話はいつになつても、容易に先方へ通じないらしい。のみならず交換手もどうしたのか、一二度「何番へ？」を繰り返した後は全然沈黙を守つてゐる。保吉は何度もベルを鳴らした。が、受話器は彼の耳へぶつぶつ云ふ音を伝へるだけである。かうなればもう De Hooghe などを思ひ出してゐる場合ではない。保吉はまづポケットから Spargo の「社会主義早わかり」を出した。幸ひ電話には見台けんたいのやうに蓋のなぞへになつた箱もついてゐる。彼はその箱に本を載せると、目は活字を拾ひながら、手は出来るだけゆつくり

と強情にベルを鳴らし出した。これは横着な交換手に対する彼の戦法の一つである。いつか銀座尾張町（をはりちやう）の自働電話へはひつた時にはやはりベルを鳴らし鳴らし、とうとう「佐橋（さばし）甚五郎」を完全に一篇読んでしまった。けふも交換手の出ない中は断じてベルの手をやめないつもりである。

さんざん交換手と喧嘩した挙句（あげく）、やつと電話をかけ終つたのは二十分ばかりの後である。保吉は礼を云ふ為に後ろの勘定台をふり返つた。すると其処には誰もゐない。女はいつか店の戸口に何か主人と話してゐる。主人はまだ秋の日向（ひなた）に自転車の修繕をつづけてゐるらしい。保吉はそちらへ歩き出さうとした。が、思はず足を止めた。女は彼に背を向けたまま、こんなことを主人に尋ねてゐる。

「さつきね、あなた、ゼンマイ珈琲（コオヒイ）とかつてお客があつたんですがね、ゼンマイ珈琲つてあるんですか？」

「ゼンマイ珈琲？」

主人の声は細君にも客に対するやうな無愛想である。

「玄米珈琲の聞き違へだらう。」

「ゲンマイ珈琲？ ああ、玄米から拵（こしら）へた珈琲。——何だか可笑（をか）しいと思つてゐた。ゼン

マイつて八百屋やほやにあるものでせう？」

保吉は二人の後ろ姿を眺めた。同時に又天使の来てゐるのを感じた。天使はハムのぶら下つた天井のあたりを飛揚したまま、何にも知らぬ二人の上へ祝福を授けてゐるのに違ひない。尤も燻製くんせいの鯡にしんの匂に顔だけはちよいとしかめてゐる。——保吉は突然燻製の鯡を買ひ忘れたことを思ひ出した。鯡は彼の鼻の先に浅ましい形骸を重ねてゐる。

「おい、君、この鯡をくれ給へ。」

女は忽ち振り返つた。振り返つたのは丁度ゼンマイの八百屋にあることを察した時である。女は勿論その話を聞かれたと思つたのに違ひない。猫に似た顔は目を挙げたと思ふと見る見る羞かしさうに染まり出した。保吉は前にも云ふ通り、女が顔を赤めるのには今までも度たび出合つてゐる。けれどもまだこの時ほど、まつ赤になつたのを見たことはない。

「は、鯡を？」

女は小声に問ひ返した。

「ええ、鯡を。」

保吉も前後にこの時だけは甚だ殊勝しゆしやうに返事をした。

かう云ふ出来事の後、二月ばかりたつた頃であらう、確か翌年の正月のことである。女は何処へどうしたのか、ぱったり姿を隠してしまった。それも三日や五日ではない。いつ買ひ物にはひつて見ても、古いストオヴを据ゑた店には例の眇の主人が一人、退屈さうに坐つてゐるばかりである。保吉はちよいとも足らなさを感じた。又女の見えな理由にいろいろ想像を加へなどもした。が、わざわざ無愛想な主人に「お上さんは？」と尋ねる心もちにもならない。又実際主人は勿論あのかみ屋の女にも、「何々をくれ給へ」と云ふ外には挨拶さへ交したことはなかつたのである。

その内に冬ざれた路の上にも、たまに一日か二日づつ暖い日かげがさすやうになつた。けれども女は顔を見せない。店はやはり主人のまはりに荒涼とした空気を漂はせてゐる。保吉はいつか少しづつ女のゐないことを忘れ出した。……

すると二月の末の或夜、学校の英吉利語講演会をやつと切り上げた保吉は生暖い南風に吹かれながら、格別買ひ物をする気もなしにふとこの店の前を通りかかった。店には電燈のともつた中に西洋酒の罎や罐詰めなどがきらびやかに並んでゐる。これは勿論不思議ではない。しかしふと気がついて見ると、店の前には女が一人、両手に赤子を抱へたまま、多愛もないことをしやべつてゐる。保吉は店から往来へさした、幅の広い電燈の光

りに忽ちその若い母の誰であるかを発見した。

「あばばばばば、ばあー！」

女は店の前を歩き歩き、面白さうに赤子をあやしてゐる。それが赤子を揺り上げる拍子に偶然保吉と目を合はした。保吉は咄嗟に女の目の逡巡する容子を想像した。それから夜目にも女の顔の赤くなる容子を想像した。しかし女は澄ましてゐる。目も静かに頬笑んでゐれば、顔も嬌羞などは浮べてゐない。のみならず意外な一瞬間の後、揺り上げた赤子へ目を落すと、人前も羞ぢずに繰り返した。

「あばばばばば、ばあー！」

保吉は女を後ろにしながら、我知らずにやにや笑ひ出した。女はもう「あの女」ではない。度胸の好い母の一人である。一たび子の為になつたが最後、古来如何なる悪事をも犯した、恐ろしい「母」の一人である。この変化は勿論女の為にはあらゆる祝福を与へても好い。しかし娘じみた細君の代りに凶々しい母を見出したのは、……保吉は歩みつづけたまま、茫然と家々の空を見上げた。空には南風の渡る中に円い春の月が一つ、白じろとかすかにかかつてゐる。……

(大正十二年十一月)

青空文庫情報

底本：「現代日本文学大系」芥川龍之介集」筑摩書房

1968（昭和43）年8月25日初版第1刷発行

入力：:j:utyama

校正：かとうかおり

1999年1月16日公開

2004年2月12日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたってのは、ボランティアの皆さんです。

あばばば

芥川龍之介

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>