

ゼーロン

牧野信一

青空文庫

更に私は新しい原始生活に向うために、一切の書籍、家具、負債その他の整理を終ったが、最後に、売却することの能^{あた}わぬ一個のブロンズ製の胸像の始末に迷った。——諸君は、二年程前の秋の日本美術院展覧会で、同人経川楨雄作の木彫「雞」「牛」「木^み兔^{みずく}」等の作品と竝んで「マキノ氏像」なるブロンズの等身胸像を観覧なされたであろう。名品として識者の好評を博した逸作である。

いろいろと私はその始末に就^ついて思案したが、結局龍^{たつ}卷^{まき}村^{むら}の藤屋氏の許^{もと}に運んで保存を乞^こうより他は道はなかった。兼^{かね}々^が藤屋氏は経川の労作「マキノ氏像」のために記念の宴を張りたい意

向を持っていたが、私の転々生活と共にその作品も持回わられていたので、そのままになっていたところであるから私の決心ひとつで折好きおりよ機会にもなるのであった。

私は特別に頑丈な大型の登山袋にそれを収めて、太い杖を突き、一振りの山刀をたばさんで出発した。新しく計画した生活上のプロットが既に目もく睫しように迫っている折からだだったので、この行程は最も速すみやかに処置して来なければならなかった。で私は、早朝に新宿を起点とする急行電車に性急な登山姿の身を投じ、終点の四駅程手前の柏駅かしわで降りると息をつく間もなく道を北方に約一里溯さかのぼった塚田村に駆け登って、予定の如く知合いの水車小屋から馬車挽き馬のゼーロンを借り出さなければならなかった。近道のみ

を選んでも徒歩では日没までに行き着くことが困難であるばかりでなく、途中の様々な難所は私の信賴するゼーロンの勇氣を借りなければ、余りに大胆過ぎる行程だったからである。

この電車のこのあたりの沿線から、或いは熱海線の小田原駅に下車した人々が、首を回ら^{こうべめぐ}せて眼を西北方の空に挙^あげるならば人々は、恰^{あた}も箱根連山と足柄連山の境界線にあたる明神ヶ岳の山裾と道の森の背後に位して、むっくりと頭を持ちあげている達磨^{だるま}の姿に似た飄^{ひょう}然^{ぜん}たる峰を見出すであろう。ヤグラ嶽と呼ばれて、海拔凡^{およ}そ三千尺、そして海岸迄の距離が凡そ十里にあまり、山中の一角からは、現在帆立貝や真帆貝の化石が産出するというので一部の地質学者や考古学徒から多少の興味を持って觀察され、

また末^{うらがれ}枯の季節になると麓^{ふもと}の村々を襲つて屢々^{しばしば}民家に危害を加える狼や狐やまたは猪の隠れ家なりとして、近在の人民にはこよなく怖れられ、冒険好きの狩猟家には憧れの眼^{まなこ}をもつて眺められているところのブロッケンである。

私の尊敬する先輩の藤屋八郎氏は、ギリシヤ古典から歐洲中世紀騎士道文学までの、最も隠れたる研究家でその住居を自らピエル・フォンと称^よんでいる。その山峡の森蔭にある屋敷内には、幾棟かの極^{きわ}めて簡素な丸木小屋が点在していて、それ等にはそれぞれ「シャルルマーニュの体操場」「ラ・マンチアの図書室」「P^プレ・ラファエレ・ブラザフッド」
・ R ・ B のアトリエ」「イデアの楯」「円卓^{やかた}の館」その他の名称の下に、芸術の道に精進する最も貧しい友達のために

寄宿舎として与えられることになっていた。私は久しい間「イデアの楯」の食客となつて藤屋氏の訓育を受けたストア派の吟遊作家であり、この胸像はその間に同じく「P・R・B」の彫刻家である経川が二年もの間私をモデルにして作ったのである。私が経川のモデルになると決つた時には、近隣の村民達は悉く貧しい経川のために癩癩かんしゃくの舌打ちをしてなぜもつと別様の「馬」とか「牛」とか、さようなものを題材に選ばぬのだろうと、その無口な彫刻家のために同情を惜まなかつた。なぜならば経川のかような作品ならば、即座に莫大な価格をもつて売約を申込む希望者が群がつていたからである。人物を選むならば、なぜ村長や地主をモデルにしなかつたのだろう。村長の像ならば村費をもつて記念

像を作る議が可決されているし、地主ならば彼自らが自らの人徳を後世の村民に遺すための象（のこ）として、費用を惜まず己れの像（おの）を建設して置きたい望みを洩らしている。またこの地に縁故の深い坂田金時や二宮金次郎の像ならば、神社や学校で恭（うやうや）々しく買上げる手筈になっているではないか！ それをまあ、選りにも選つて！——と私は、その時芸術家の感興を弁（わ）えぬ村人達から、最も不名誉な形容詞を浴せられたことであつた。

「あんな！」と彼等は途上で私に出遇（であ）うと、おとなしい私に恰も憎むべき罪があるかのように輕蔑の後ろ指をさして、

「あんな碌（ろく）でなしの、馬鹿野郎の像をつくるなんて！」

さような非難の声が益々高くなって、終（つ）いには私達が仕事中の

アトリエの窓に向つて石を投げつける者（それは経川の債権者達であつた）さえ現れるに至つたので私は、像の命題を単に「男の像」とか、乃至は幾分のセンセイショナルな意味で「阿呆の首」とか「或る詩人」とでも変えたならばこの難を免れ得るであろうと経川に計つたのであるが、出品の時になると彼は私にも無断で矢張り「マキノ氏像」経川槇雄作と彫りつけたのである。そして彼は私の手を執つて、会心の作を得たことを悦び、私達のピエル・フォン生活の記念として私に贈つた。その頃私は自身の影にのみおびやかされて主に自らを嘲る歌をつくっていた頃であつた。両び回想したくない自分の姿であつた。この像に「詩人の像」或いは「男の顔」とでもいう題が附せられて、経川の作品の擁護者

の手に渡ったならば私は幸いだったのだ。然し藤屋氏は、若しも私が今後の生活上でこの像の処置に迷った場合には、経川の自信を傷けることなしにいつでも引きとることを私に約した人であつた。

藤屋氏のピエル・フォンは、道了と猿山の森を分つ鋸のこぎり型のうずくま谿谷けいこくに従つて径みちを見出し、登ること三里、ヤグラ嶽の麓うずくまに針葉樹の密林に囲まれた山峡の龍巻と称ばるる、五十戸から成る小部落で、幽邃ゆうすいな鬼涙沼きなだぬまのほとりに封建の夢を遺している。

神奈川県足柄上郡に属し、柏駅から九里の全程である。

私が今日の目的に就いて水車小屋の主あるじに語った後に、杖を棄て、ゼーロンを曳ひき出そうとすると彼は、その杖を鞭むちにする要がある

だろう――

「こいつ飛んでもない驢馬ろばになつてしまつたんで……」と厭世えんせい的な面持を浮べた。そして、彼は私がかような重荷を持つて苦勞しなければならぬ今日の行程を心底から同情し、それが若し「牛」か「雞」であつたならば今ここでも即座に売却して久し振りに愉快な盃さかずきを挙げることも出来るのだが「マキノ氏像」ではどうすることも出来ない、早く片づけて来給え、それから歸りに近頃経川が「馬」の小品をつくつたそうだから、そいつを土産みやげに貰もらつて来て呉れ、質にでも預けて飲もうではないか！ などと云いながら、私に新しい寒竹の鞭を借そうとした。

「ゼーロン！」

私は、鞭など怖ろしいもののように目も呉れずに愛馬の首に取^とりすが縋^{すが}った。「お前に鞭が必要だなんてどうして信じられよう。お

前を打つくらいならば、僕は自分が打たれた方がましだよ。」

主の言葉に依^よると、ゼーロンの最も寛大な愛撫^{あいぶしや}者であつた私

が村住いを棄てて都へ去ってから間もなく、この栗毛^{くりげ}の牡馬^{おすうま}は

図太い驢馬の性質に変わり、打たなければ決して歩まぬ木馬の振り

をしたり、殊^{ことさら}更に跛^{びっこ}を引いたりするような愚物になつてしまつ

た、実に不可解な出来事である、今日図らずも私を見出して再び

以前のゼーロンに立ち返りでもしたら幸いであるが！　との事で

あつた。

「立ち返るとも立ち返るとも、僕のゼーロンだもの。」

私は寧ろ得意と、計り知れない親密さを抱いて揚々と手綱を執った。

「一日でも彼奴の姿を見ずに済むかと思えば却って幸せだ。」

主は私の背後からゼーロンを罵った。のし私は、私の比たぐいなきペツトの耳を両手で覆おおわずには居られなかった。——ゼーロンの蹄の音は私の帰来を悦んでいるが如くに朗らかに鳴った。私の背中は、薄ら重い荷がそれにつれて快く踊っていた。ゼーロンのお蔭で私は、苦もなく龍巻村へ行き着けるであろうと悦んだ。——これまで水車小屋の主は、経川の作品を売却する使いを再参自ら申出て、街まちへ赴おもむくとそれを抵当にしてあつちこつちの茶屋や酒場で遊蕩ゆうとうに耽ふけつては、経川に面目を潰つぶすのが例だったが、相変らず

さようなことに身を持ち崩くずしていると見える。今日も私が、経川の作品を持参したという、小踊りしながら袋の中を覗のぞき込んだが、期待に外はずれて非常に落胆した。

「お前の主が経川の作品を携えて街へ行く時には、お前はいつでも木馬になってやるが好い、跛を引いて振り落としてやっても構わないさ。」

私は小気味好さを覚えながらゼーロンに向ってそんな耳打ちをした。

ところが僅わずか二里ばかりの堤を溯やった頃になると、ゼーロンの跛は次第に露骨の度を増して稍々ややともすると危く私に私の舌を噛ませようとしたり、転落を怖れる私をその鬣たてがみに獅噛しがみつかせたり

するといふような怖ろしい状態になつて来た。そして道端の青草を見出すと、乗手の存在も忘れて草を喰み、どんなに私が苛立つても素知らぬ風を示すに至つた。

私は、訝しく首を傾け悲しみに溢れた喉を振り搾つて、

「ゼーロン！」と叫んだ。「お前は僕を忘れたのか。一年前の春

……河畔の猫柳の芽がふくらみ、あの村境いの――」

私は一羽の鳶が螺旋を描きながら舞いあがつている遙かの鎮守

の森の傍らに眺められる黒い門の家を指差して、同じ方角にゼー

ロンの首を持ちあげて、

「強欲者の屋敷では桃の花が盛りであつた頃に、お前に送られ

て都に登つたピエル・フォンの吟遊詩人だよ。」と顔と顔を改

めて突き合せながら唸^{うな}ったが、私の腕の力がゆるむと同時に直^すぐ
項^{うなだ}垂れて草を喰み続けるだけであつた。黒い門は私の縁家先の屋
敷で私は屢々ゼーロンを駆つてそこへ攻め寄せた事があるので、
こう云つてかなたを指差したならばさすがの驢馬も往時の花やか
な夢を思い出して息を吹き返すであらうと考えたが無駄になつた。
私は、その洞^{うつ}ろな耳腔^{みみ}に諄^{じゆん}々^{じゆん}と囁^{ささや}くことで驢馬の記憶を呼び
醒^{さま}そうとした。

「ゼーロン。お前は、強欲者の酒倉を襲つて酒樽を奪^{だつりやく}掠^{りやく}する
この泥棒詩人の、ブセハラスではなかつたか！ あの時のように
もう一度この鬘を振りあげて駆け出してくれ。これでも思い出せ
ぬと云うならば、そうだ、ではあの頃の歌を歌おうよ。僕が、こ

の Ballad を歌うとお前は歌の緩急の度に合わせて、速くも緩^{ゆる}や

かにも自由に脚竝みをそろえたではないか。」

^{さかずき}

杯に触れなば思い起せよ、かつて、そは、King Hiero の宴^{うたげ}にて、

森蔭深き城^{じょうさい} 砦^{さい}の、いと古びたる円卓子に、将士あまた招かれ

にし——私は、悲しみを怵^{こら}えて爽快^{みえ}げな見得を切りながら古い自

作の「新キャンタベリイ」と題する Ballad 《うまおうた》を、

六脚韻を踏んだアイオン調で朗吟しはじめたが一向利^{ききめ}目がなかつた。

「五月の朝まだきに、一片の花やかなる雲を追つて、この愚かなアルキメデスの後輩にユレーカ！を叫ばしめたお前は、僕のペガサスではなかったか！全能の愛のために、意志の上に作用す

る善美のために、苦悶の陶醉の裡に真理の花を探し索めんがために、エピクテート学校の体育場へ馳せ参ずるストア学生の、お前は勇敢なロシナンテではなかったか！」

私は鞍を叩きながら、将士皆な盃と剣を挙げて王に誓いたり、吾こそ王の冠の、失われたる宝石を……と、歌い続けて拳を振り廻したが頑強な驢馬はビクともしなかった。

私は鞍から飛び降りると、今度は満身の力を両腕にこめて、ボルガの舟人に似た身構えで有無なく手綱をえいやと引つ張ったが、意志に添わぬ馬の力に人間の腕力なんて及ぶべくもなかった。単に私の脚が滑って、厭というほど私は額を地面に打ちつけたに過ぎなかった。私は、ぽろぽろと涙を流しながら再び鞍に戻ると、

「あの頃のお前は村の居酒屋で生気を失っている僕を——」と殊更にその通りの思い入れで、ぐったりとして、恰も人間に物言うが如くさめざめと親愛の情を含めて、

「ちやんとこの背中に乗せて、深夜の道を手綱を執る者もなくとも、僕の住家まで送り届けてくれた親切なゼーロンであつたじゃないかね！」と搔かきくどきながら、おお、酔よいたりけりな、星あかりの道に酔い痴しれて、館へ帰る戦もの人の、まぼろしの憂ふひを誰たれぞ知る、行けルージャの女子達……私はホメロス調の緩急韻で歌つたが、ゼーロンは飽くまでも腑ふ抜けたように白々しく埒ぬもない有様であつた。鈍重な眼蓋まぶたを物憂ものうげに伏せたまま、眼まばたきもせず真実馬耳東風に素知らぬ姿を保ち続けるのみだつた。そして、

翅音^{はおと}をたてて舞っている眼の先の虻^{あぶ}を眺めていたが、不図其奴が鼻の先に止まろうとすると、この永遠の木馬は、矢庭^{やにわ}に怖ろしい胴震いを挙げて後の二脚をもつて激しく地面を蹴り、死物狂いであるかのような恐怖の叫びを挙げた。私も、思わず彼のに追従した悲鳴を挙げて、その首根に蛙のように齧^{かじ}りつかずには居られなかった、凡そ以前のゼーロンには見出すことの出来なかった驚くべき臆病さである。

これにはじめて勢いを得たゼーロンは、野花のさかんな河堤をまっしぐらに駆け出したのである。私は、この時とばかりに努めて、口笛と交互に緩急な Ballad を鞭にして、「こわれかかった車」のスピードを操^{あやつ}った。ゼーロンの脚さばきは跛であつたから

駆ければ駆ける程乱雑な野蛮な音響を巻き起し、口腔をだらしもなく虚空こくうに向けて齒をむき出し、二つの鼻腔から吐き出す太い二本の煙の棒で澄明な陽光ひかりを粉碎した。私は、こんな物音ばかり凄まじいボロ汽関車を操縦して、行手の峻けわしい山径やまみちを越えなければならぬかと思うと、急に背中の荷物が重味を増して来て、少々ややともすると莊重な華麗な声調を要する筈の唱歌が震えて絶え入りそうになったが、そんな氣配を悟られてまたもやゼーロンの氣勢がくじけたら一大事だと憂えたから、血を吐く思いの悲壯な喉を搾りあげて、魔の住む沼いばらも茨の径みちも、吾が往く駒こまの蹄に蹴られ……と、乱脈なヒクソスの進軍歌を喚わめきたてながら、吾と吾が胸を滅多打ちの銅鑼どらと掻き鳴らす乱痴氣騒ぎの風を巻き起してここ

を先途と突進した。なぜなら私は、或る理由でどんな村人に出遇つても具合の悪い状態であつたから、本来ならば最も速やかな風になつてここらあたりは駆け抜けてしまわなければならなかつたのである。それ故塚田村でもその村道を選べばこんな河原づたいをするよりは倍も近道であつたが、余儀なくかなたの鎮守の森を左手に畦道^{あぜみち}を伝つて大迂回^{だいうかい}をしながら凡そ一里に近い弧を描いた。そして次の猪鼻村^{いののはな}を目指しているのであつた。私はあちこちの段々畑や野良の中で立働いている人々が、この騒ぎに顔を挙げようとするのを惧^{おそ}れて、人々の点在の有無に従つて、交互に慌^{あわただ}しく己れの上体を米つきバツタのようにゼーロンの鬣の蔭に翻しながら尊大な歌を續けて冷汗を搾つた。この不規則に激烈な運

動につれて背中荷物は思わず跳ねあがって私の後頭部にゴツンと突き当たったり、背骨一杯を息も止まれと云わんばかりにハタきつけたりしたが私は、やがて到達すべきピエル・フオンの「森蔭深き城砦の」饗宴きようえんの卓を眼蓋の裏に描きながら、この猛烈な苦悶に殉じた。

ようや漸くの思いで塚田村を無事に通り越すと、今度は、丘というよりは寧ろ小山と称いうべき段々の麦畑が積み重って行く坂を登って、猪鼻村に降りるのである。私は、鬘の中に顔を埋めてその凸凹でこぼこの激しいジグザグの坂を登りながら、跛馬は平坦な道よりも寧ろ坂道の方が乗手に気楽を感じしめるといふ一事實を見出したりなどした。丘の頂に達すると眼下に猪鼻村の景色が一望の下に見降

せるが私は、この頂を丁度巨大な^{すりばち}播鉢のふちをたどるように半周して、一気に村の向い側へ飛び越えるつもりであつた。——そうすれば、その先は全く人家の跡絶えた森や野や谷間の連続で、常人にとっては難所であるが私には寧ろ気軽になる筈だつた。然^{しか}しそれらの行手の径を想像すると私は最早^{もはや}一刻の猶予も惜まねばならなかつた。日は既に中天を遠く離れて、紫色のヤグラ嶽の空を薄赤く染めていた。道は未だ半ばにも達していないのだ。私は、懸命にゼーロンを操りながら綱渡りでもしているかのような危い心地で播鉢のふちをたどりはじめた。先々の道ではどうしてもゼーロンの従順な力を借りなければならぬことを思つて私は鞍から降りて成るべく静かな独^{ひと}り歩きを試みせしめた。先に立たせて歩

かせてみるとゼーロンの跛足は私に容易ならぬ不安の念を抱かせた。私は水車小屋で貰つて来た水筒の酒をゼーロンの口に注ぎ込んだり、蹄鉄を験^{しら}べたり、脚部を酒の雫^{しずく}で湿布したりして行手の径のための大事をとった。なぜならこの播鉢^{まき}を乗り超えて次の谿谷に差しかかるとそこは正しく昼なお暗い森林地帯で、この森深く逃げ込めば大概の悪人は追手の眼をくらませることが出来るという難所である。ここには浮浪者の姿に身を窺^{やつ}した盗賊団の穴居が在^あつて、私はその団長で、煙^{シガレット}草^{ふか}を喫すのにピストルを打つてライターの用にし馴^なれている拳銃使いの名人と知り合いだったが、私がなんの言葉もかけずに都へ立去った由を聞いて彼は憤激のあまり、私を見出し次第、ポンと一発あいつ奴^めを煙草の代りに

喫してやらずには置かないぞ！　といき巻いているとの事であつたから、私はその怖ろしいライターの筒先に見出されぬ間にここを横断しなければならぬ。それにはゼーロンの渾身の駿足が必要だつたからである。それでなくともこの森を単独で往行した人物は古来から記録に残された僅少の名前のみである。それにはこの森を深夜に独り^{ひと}で踏み越えた豪胆者として坂田金時や新羅^{しんら}三郎の名前が数えられて、今なおその記録を破る冒険者は出現しないと流言されている。通例は森を避けて、猪鼻から、岡見、御岳^{みたけ}、飛龍山、唐松^{からまつ}、猿山などという部落づたいに龍巻村へ向うのが順当なのであるが、私は既に塚田村で遠回りをしたばかりでなく驢馬事件のために思わぬ道草を喰つてしまった後であるから是非

ともこの森を踏み越えなければ途中で日暮に出遇う怖れがあるのだ。たとい縦令記録に残つて彼等勇敢なる武士つわものと肩を並べるほまれ誉があるうとも、私は夜行には絶対に自信は皆無である。思つただけで身の毛がよだつ——。私は嘗てかつ徒党を組んでこの森を横断した経験があるから昼間の道には自信はあるが、がむしやらに奥へ奥へと踏み込んで滝のある崖がけ側がわに突き当たると、今度は急に馬鹿馬鹿しく明るい、だが起伏の夥おびただしい芝草に覆われた野原に出る筈だ。暗鬱な森を息を殺してここに至つた時には思わずほつとして皆々手を執り合つて顔を見合わせたことを覚えてゐる。で、夢見心地でこの広々とした原っぱを通り過ぎると、間もなく物凄い薄すすきの大波が蓬々ほうほうと生おい繁しげつた真に芝居の難所めいた古寺のある荒野に踏

み入る筈だ。ここでは野火に襲われて無惨な横死を遂げた旅人の話は何件ともなく云い伝えられているが、全くあの荒野で野火に囲まれたならば誰しも往生するのが当然であろう。秋から冬にかけては村々は云うまでもなく森の盗賊団でも火に関する掟が嚴重に守られているのは道理だ。

さてこれらの不気味な道を通り越しても更に吾々は休む暇もなく、今度は爪先上りの赤土のとても滑り易い陰気な坂をよじのぼらなければならない。この坂は俗に貧乏坂と称ばれて近在の人々にこの上もなく忌み嫌われている。というのはこの坂にさしかかると懐中の金袋の重味でさえも荷になつて投げ棄ててしまいくなる程の困難な煩らわしい急坂だからである。その上このあた

りには昼間でも時とすると狐狸こりの類たぐいが出没すると云われ、その害を被こうむつた惨めな話が無数に流布されている。怖ろしい山径をたどつた後にここに差しかかる頃には誰しも山の陰気に当てられて貧血症に襲われるところからかかる迷信的な挿話が伝っているのだろうが、實際私達にしろこの坂に達した時分になると余程自分ではしつかりしているつもりでも神経が苛いら々として来て、藪やぶで小鳥が羽げばたいでも思わず慄然として首を縮め、今時狐などに化されて堪たまるものかと力みながらも、一般の風習に従つて慌てて眉毛を唾ぬらで濡さぬ者はなかつた。

ここもかしこも私は今日はゼーロンの駿足に頼つて一氣に乗り超える覚悟で、兼かねて決心の手綱を引き締めて出発して来たのだが、

こうそれからそれへ、とぼとぼと播鉢のふちをたどりながら行手の難路に想い^{おも}を及ぼすと夥しい危惧の念に打たれずには居られなかった。折も折、夜来の雨が今朝晴れて、あたりの風景は水々しいきらびやかさに満ち溢れ、さんら^{ひかり}んたる陽は実にも豪華な翼を空一杯に伸べ拡げてうらうらとまどろんでいるが、それに引きかえ、不断^{ただ}でさえ日の眼に当ることなしに不断にじめじめと陰険な渋面をつくつて猜疑^{さいぎ}の眼ばかりを据えているあの憎たらしい坂道は、どんなにか滑り易い面上に、意地悪な苦笑を^た湛えながら手ぐすね引いて気の毒な旅人を待ち構えていることだろう！——私は、この坂道と戦うための用意に自分のとゼーロンのと、一束にした草鞋^{わらじ}と一歩一歩踏み昇る場合の足場を掘るためのスコップとを鞍

の一端に結びつけて来たのであるが、今、それが私の眼の先で、ゼーロンの跛の脚どりにつれてぶらんぶらんと揺れているのを眺めると胸は鉛のようなもので一杯になってしまった。

私はギヤマン模様のように澄明な猪鼻村のパノラマを遠く脚下に横眼で見降しながら努めて呑気そうに馬追唄を歌って行つた。

村の家々から立ち昇る煙が、おしめども春のかぎりの今日の日の夕暮にさえなりにけるかな——と云いたげな古歌うたの風情ふぜいで陽炎かげろうと見境いもつかず棚引き渡っていた。夕暮までには未だ余程の間がある。こんなところで夕暮になったら大事だ——だが私は、霞かすむともなくうらうらと晴れ渡った長閑のどかな村の景色を眺めると思わず陶然として、声高らかにさような歌を節も緩やかに朗詠した。

そして更に眼を凝らして眺めると村道を歩いて行く人達の、おおあれはこの誰だ——ということまでがはつきりと解った。枯草を積んで村境いの橋を渡って行く馬車は、経川の「木兎」を買収した牧場主の若者だ。

「彼奴に悟られては面倒だぞ！」

私は呟いて帽子の底ひさしを深くした。私は、その「木兎」を単に觀賞の理由で彼から借り受けて置いたところが、同居のRという文科大学生が秘ひそかに持出して街のカフェーに遊興費の代償に差押えられている。彼は私を見出し次第責任を問うて私の胸倉を執るに相違ないのだ。公孫樹いちようのある地主の家では井戸換えの模様らしく、一団の人々が庭先に集って眩まぶしく立働いているさまが見える。こ

の一団に気づかれたら、矢つ張り私は追跡されるであらう、なぜなら地主の家で買収した経川の「雞」を、私は森の拳銃^{ピストル}使いの手先きとなつて盗み出したことがある。「雞」の行方に関してはその後私は知らなかったが、地主の一派は私に依つてその緒口をつかもうとして私の在所^{ありか}を隈なく諸方に索^{もと}めているそうだ。――また遙か左手の社の門前にある居酒屋の方へ眼を転じると、亭主が往来の人をとらえて何か頻^{しき}りと激した身振りで憤激の煙を挙げているらしい。彼は実に気短かな男で、経川と私が少しばかりの酒代の負債が出来たところが、いつかその支払命令に山を越えてアトリエにやつて来た時丁度経川の労作の「マキノ氏像」が完成して二人でそれを眺めていると、

「馬鹿にしている、こんなものをつくりあがつて！」と私達を罵り、思わず癩癩の拳を振りあげてこのブロンズ像の頭を擲りつけて、突き指の災やくあに遇い、久しい間吊り腕うでをしていたことがある。今日も人をとらえて私達の無責任を吹聴ふいちようしているのだろう。

——「おやツ井戸換えの連中がこつちを見上げて何か囁き合っているぞ！」

私はギョツとして、慌てて顔を反対の山の方へ背けた。漸く、あの森が、丘の下に沼のように見えるあたりまで来ていた。幽婉ゆんひょう縹渺びょうとして底知れぬ観である——不図耳を澄ますと、森の底から時折銃声が聞えた。二三発続け打ちにして、少々暫く経つと、また鳴る。

私は更に不気味に胸を打たれた。あの団長の喫煙ではないかしら？　と思われたからである。理由^{わけ}を知らぬ村人は獵師の鉄砲の音と思っているが、私は知っている——あの団長はかような好天氣の日には却って身を持ち扱って、無闇^{むやみ}に煙草を喫す習慣である、そんな時には彼は非常に神経質な喫煙家になって、一発で点火しないと、わけもない亢奮に腕が震えて不思議な苛立ちに駆られるのであった。彼は、一発の下に点火しない煙草は、不吉と称して悉く踏みにじってしまうのである。彼は、それでその日の運命を自ら占うのだという御幣をかついでいる。だから最初の一発がうまく点火すると彼は非常な好機嫌^{こうきげん}となるが、手もとが狂いはじめたとなると制限がなくなる。ガミガミと途方もなく苛立つて続

けざまに発砲するのだが、癩癩を起せば起すほど腕が震えて埒が
あかず、終いには人畜を害^{そこ}ねなければ溜飲が下らなくなつてしま
うという始末の悪い迷信的潔癖性に富んでいた。

未だそれと判明したわけではなかったが、なおも頻りに鳴りつ
づけている「ライタアの音」に注意を向けると私は脚がすくみそ
うになった。余裕さえあればここで私は、彼の発火管が種切れに
なつていつものように彼がふて寝をしてしまふであらう頃合を待
つて、森に踏み入るのであったが、容易に発砲の音は絶えなかつ
た。この上ここらでまごまごしていれば村の連中に捕縛される恐
れがあるばかりでなく、最も怖ろしい夕暮に迫られる危険がある。
——彼は人畜に重傷を負わせる程^{どうもう}獍猛ではないが、奇妙な狙い

をもって、その身近くの空気を打って、逃げまどう標的の狼狽する有様を見物するのが道楽である。おそらく私を見出したならば彼は会心の微笑を洩らして最も残酷な^{なぶ}鞭り打ちを浴せ、跳ねては転びしながら逃げ回るのであろう私達の悲惨な姿を現出させて鬱屈を晴らすに違いない。この臆病な驢馬を^{ぎよ}御し、この稀大な重荷を背負って私は、あのライタアの火蓋に身を翻す光景を想像すると、もう額からは冷いあぶら汗が^{にじ}滲み出した。地獄の業火に焼かるる責苦に相違なかった。私の脚には^{たちま}忽ち重い鎖がつながれてしまった。私は播鉢のふちでどちらを向いても真に進退ここに^{きわ}谷まったの感であった。私は、然し、勇を鼓して、もう一度緩やかに、おしめども今日をかぎりの——と歌って、馬を追いやろうとしたが、

いたずらに口腔ばかりが歌のかたちに開閉するばかりで決してそれに音声に伴わないではないか。

その時であつた、ゼーロンが再び頑強な驢馬に化して立ちすくんでしまったのは——。ワーツ！ と私は、絶体絶命の悲鳴を挙げて、夢中でゼーロンの尻つぺたを力まかせに擲りつけた。

と彼は、面白そうにピヨンピヨンと跳ねて、ものの十間ばかり先へ行つて、再び木馬になっている。まるで私を嘲弄ちやうろうしているみたいなの恰好かつこうで、ぼんやりこつちを振り返ったりしているのだ。

「これだな！」

と私は唸つた。「水車小屋の主が、彼奴は打たなければ歩かぬ

驢馬となった！　と嘆いたのは――」

私は追いつがると同時に、鞭を棄てて来たのを後悔しながら、右腕を棍棒こんぼうに擬して力一杯のスウィングを浴せた。

「そうだ、その意気だよ、もつと力を込めてやって御覧！」

ゼーロンはそんな調子で、躍り出すと、行手の松の木おどの傍まで進んで、また振り返っている。丁度、加えられた痛痒つうようが消え去ると同時に立ち止まるという風であつた。――私は、こんな聞き分けを忘れた畜生に、以前の親愛を持って、追憶の歌を鞭にしていたことなどを思い出すと無性に肚はらが立って、

「馬鹿！」

と叫びながら、再び追いつくと、私はもう息も絶え絶えの姿で

あつたが、阿修羅あしゅらになつて、左右の腕でところ構わず張りたおした。

ゼーロンの蹄は、浮かれたように石ころを蹴つて、また少しの先まで進んだ。

「地獄の驢馬奴！」

私は罵つた。もう両腕は全然感覚を失つて、肩からぶら下がっている鉛筆のようにきかなくなつていた。私は地に這はつて、憎いゼーロンに追いつこうとした、余りの憤激でもう足腰が立たなかつたから――。すると、その時、猪鼻村の方角から、にわかにつたたましい半鐘の音が捲き起つた。

「やあ！ 奴等はどうとう俺の姿を発見して、動員の鐘を打ちは

じめたぞ！」

半鐘の音は物凄い唸りをひいて山々に反響し、擂鉢の底にとぐろを巻きながら、虚空に向つて濛々もうもうと訴えている。——私は、眼を閉じて、ふるえる掌に石をつかんだ。私は、唇を噛み、

「このゴリアテの馬奴！」

と怒号すると同時に、哀れな右腕を風車のように回転して、コントロールをつけると、ダビデがガテのゴリアテを殺した投石具スリングもどきの勢いで、はつしと、ゼーロンを目がけて投げつけた石は、この必死の一投のねらい違たがわず、ゼーロンの臀部でんぶに、目醒しいデッドボールとなった。

ゼーロンは後脚で空気を蹴って飛び出した。続け打ちにして、

駆け抜けてしまわなければならない。私は重荷にお押しつぶされそうにパクパクと四ツん這いになったまま、全速力で追い縋ると、もう次第に脚竝みをゆるめはじめたゼーロンの頤の下にくぐり抜けていきなり、えいッ！ という掛け声と一緒に、飛鳥のはやわざ早業で跳ねあがるや、昔、大力サムソンが驢馬の顎骨を引き抜いた要領に端を発する模範的アツパー・カットの一撃を喰わした。惜しい哉、それは、ゼーロンが首を半鐘の方に振り向けた瞬間で、私の拳は空しく空を突きあげてしまった。余勢を喰って、私はあざみの花の中にもんどりを打った。然しひるまず私は息もつかずに跳とびあがると、昔、シャムガルが牛を殺した直突の腕を、ゼーロンの脇腹目がけて突きとおした。ゼーロンは、齒をむき出してい

ななくと、ハードルを跳び超すみたいな駆け方でピョンピョンと波型に飛び出した。私は地をすって行く手綱を拾うと同時に、二三間の距離を曳きずられながら走った後に綺麗に鞍の上に飛び乗った。そして、突撃の陣太鼓のように乱脈にその腹を蹴り、鬣に武者振りついて、進め、進め……と連呼した。

漸くゼーロンも必死となった如く、更に高^{ハイ}ハードルを跳び越える通りの恰好で、弓なりに揺り鉢のふちを駆け続けて、いよいよ降り坂の出口にさしかかった。――振り返ってみると村の半鐘は出火の合図だったのである。地主の納^{なや}屋のあたりに火の手があがって、旗を先頭におしたた諸方の消防隊が手おしポンプを曳いて、八方から寄り集ろうとしている最中だった。ラッパが鳴る。

喚き声が聞えて来る。折おり悪く井戸換の最中だったので、水が使えないので、火消隊の面々は非常に狼狽して、畦あぜ道の小川までホースを伸ばそうとしているらしい。一隊の所有するホースでは長さが不足して、小頭らしい一員が火の見の梯子を昇って行くと、帽子を振りながら遠方の一隊に向って、

「ホース……ホース……」と叫んでいるのが聞えた。火の手は納屋から母屋おもやに攻め寄せたらしく、煙が暫しばし空に絶えたかと思うと、間もなく真白になって軒の間からむくむくとふき出した。

「ホース……ホース……ゼーロン……」

梯子の男の声が不図そう私に聞えた。見るともう、ホースは畦道の小川まで伸びて、それに綱引きのように人がたかっている。

そして間もなく細い水煙が軒先を目がけて、ほとぼしっていた。ポンプをあおる決死の隊員の掛声が響いて来た。

「俺に応援に来いとも云うのかしら？」

……「おうい、ゼーロンの乗手……こつちを向いてくれ、頼みがあるぞ！」

と聞いた。私は、蠶の中に顔を伏せながら薄眼で、そつちを覗いた。——よくよく見ると、梯子の男は、森の、あの喫煙家だった。巧みに消防隊の一員に身を窺やっしている。そして、彼は半鐘打ちに代って、鐘を叩いているが、人々は消防に熱中しているので、その鐘の打ち方が、彼が輩下の者と連絡をとるための暗号法に依っているのに気づこうともしない。

鐘の合間を見ては彼は、頻りと腕を振って私を呼んでいる。また、電報式に叩く鐘の暗号法を判断すると、それは私に、好くお前は帰って来たな、俺はこの頃大変寂しく暮しているから、これを機会にしてもう一遍仲間になつてくれ、先ず今日の獲物を山分けにしようぜ——と通信しているのであった。

「^{よろい}鎧をとり戻したぞ」と彼は告げた。それはある負債の代償に私が地主の家に預けた私の祖先の遺物である。私の老母は、私がかようなものまで飲酒のために他人手^{ひとで}に渡したことを知って、私に切腹を迫っている。私が若しこの宝物を取り戻して帰宅したならば、永年の勘当を許すという書を寄せている。半鐘は更に、

「空腹^{かか}を抱えて詩をつくる愚を止めよ。」

と促した。

私は、あの緋^ひ緘^{おとし}の鎧を着て生家に凱^{がい}旋^{せん}する様の誘惑にも駆
られたが、あの、ぎよろりと丸く視張つてはいるものの凡そどこ
にも見当のつかぬというような間抜けな風情の眼と、唇を心持ち
筒型にして苦^{にが}さを見せた趣が、却^{かえ}つて観^みる者の胸に滑稽感を誘う
かのような、大きな鹿^{しか}爪^{つめ}らしい武悪面に違いない私の父の肖像
画の懸^かつている、あの薄暗い書齋に帰つて、呪われた坐禅を組む
ことを思うと暗澹とした。父親の姿に接する時程私は陰気な虚無
感に誘われる時はない。私は屢々その肖像画を破棄しようと謀^{はか}つ
て、未だに果し得ないのであるが、やがては屹^{きつと}度決行するつもり
でいる。——詩は、饑餓に面した明朗な野からより他に私には生

れぬ。

「お前の、その背中の重荷の売却法を教えてやろうよ。」
と半鐘は信号した。

「それは？」

私は思わず、眼を視張って、賛意の動いた趣きをコリント式の体操信号法に従って反問した。

「生家に売れ、R・マキノの像として――。寸分違わぬから疑う者はなかろう。」

Rというのは十年も前に亡^なくなったあの肖像画の当人である。
私の放浪も十年目である。

「なるほど！」

名案だ！　と私は気づいたが、同時に得も云われぬ怖ろしい因果の稲妻に打たれて、私はおそらく自分のと間違えたのであろう、ゼーロンの耳を力一杯つかんだ。そして鞍から転落した。

「走れ！」

と私は叫んだ。

私は、ゼーロンの臀部を敵に激烈な必死の拳闘を続けて、降りに差しかかった。驢馬の尻尾は水車のしづきしっぽのように私の顔に降りかかった。その隙間からチラチラと行手を眺めると、国境の大山脈は真紫に冴えて、ヤグラ嶽の頂きが僅わずかに茜色に光っていた。山裾一面の森は森閑として、もう薄暗く、突き飛ばされる毎にバツタのように驚いてハードル跳びを続けて行く奇態な跛馬と、

その残酷な馭者との直下の眼下から深潭しんたんのように広漠とした夢魔を堪えていた。——背中の像が生を得て、そしてまた、あの肖像画の主が空に抜け出て、沼を渡り、山へ飛び、翻つては私の腕を執り、ゼーロンが後脚で立ち上り——宙に舞い、霞みを喰くらいながら、変へんてこ挺な身振りで面白そうにロココ風の「四人組カドリールの踊り」を踊っていた。綺麗な眺めだ！　と思つて私は震えながら荘嚴な景色に見惚みとれた。

半鐘が微かすかに聞えていたが、もう意味の判別はつかなかった。然しそれは私達のカドリールの絶えざる伴奏になっていた。

「こいつは——」

不図私は吾にかえつて、背中の重荷を、子守りがするように急

にゆすりあげながら呟いた。——「鬼涙沼きなだぬまの底へ投げ込んでしまふより他に手段てだてはないぞ。」

絶え間もない突撃をゼーロンの臀部に加えながら、沼の底に似た森にさしかかった。樹々きぎこずえの梢が水底の藻もに見え、「水面」を仰ぐと罅ねぐらへ帰る鳥の群が魚に見え、ゼーロンにも私にも鰓えらがあるらしかった。——それにしても重荷のために背中の皮膚が破れて、ビリビリと焼かるように水がしみる！ 血でも流れていはしないか？ と私は思った。

（附記——経川楨雄作「マキノ氏像」は現在相州足柄上郡塚原村古屋佐太郎の所蔵に任してある。彼の従来の作品目録中の代

表作の由であり、彼自身は最早ブロンズにさえなっていれば沼の底へ保存さるるも厭いとわぬと云っていたが、友人達の発企でかく保存することとなり、希望者の観覧には随時提供されている。一九二九年度の日本美術院の目録を開けば写真も掲載されている由である。経川は今年ゼーロンの像を「ゼーロン」と題して作成中とのことである。私は身軽な極めて貧しい放浪生活に在る。）

青空文庫情報

底本：「日本の短篇 下」文藝春秋

1989（平成元）年3月25日第1刷

入力：漆原友人

校正：久保あきら

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

1999年9月4日公開

2006年4月9日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

ゼーロン

牧野信一

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>