

# 五瓣の椿

山本周五郎

青空文庫



## 序章

天保<sup>てんぼう</sup>五年正月二日に、本所の亀戸<sup>かめいど</sup>天神に近い白河端<sup>しらかわばた</sup>とい  
 うところで、中村<sup>ぶつあん</sup>仏庵という奇人が病死した。年は八十四歳で  
 あつた。彼は大工と畳職の棟<sup>とうりよう</sup>梁<sup>りやう</sup>であるが、書をよくし、雲介  
 舎<sup>かき</sup>弥太夫と号していた。それは、箱根へ湯治にいったとき、駕籠<sup>かご</sup>  
 舁<sup>い</sup>から息杖<sup>いきづえ</sup>を買つて帰り、その杖に諸家から題詩を貰つて彫り  
 つけ柱に掛けて自慢していた。それで雲介舎などとなのつたらし  
 いが、そのまえ、本所の小梅に住んでいたとき、役者の岩井紫<sup>しじや</sup>  
 若<sup>く</sup>がその土地を買つた。紫若はそこへ家を建てるので、追立て

られた彼ははらだちまぎれに、その住み古した家の壁へ左のよう  
な狂歌を書いて立退いた。

雲介が住みあらしたる家なれば

かわらこじき

河原乞食や跡にきぬらん

奇人ではあつたけれども、あまり世間からは好かれていなかっ  
たようだ。この仏庵の住居から一丁ほど南に寄つて、やはり白河  
端に「むさし屋喜兵衛」の寮があつた。むさし屋は日本橋本石町  
三丁目の薬種屋で、隣りに油屋も兼業して、老舗としても資産  
家としても、市中にひろくその名を知られていた。

仏庵が死んでから四日めに当る、同じ正月の六日の夜半、その  
「むさし屋」の寮が自火で焼け、焼け跡から三人の死したい躰が出た。

兼業の油屋の品が置いてあつたものか、建物の中は油が火を引いたもようで、柱まできれいに焼け落ち、三人の死躰も殆んど男女の区別がつかなかった。——寮にはおまさという中年の下女と、五助という下男がいた。五助はかよいで、夕方には自宅へ帰るが、おまさはもちろん住込みであつた。しかしおまさも、その日は本所業なりひら平にある弟の家へ帰つてい、明るる朝、寮へ戻つて来て初めて、その出来事を知つた。

町方の訊問じんもんに対して、おまさは次のように答えた。

「この寮にはいつもおかみさんがいました、それが十二月の二十九日に、ええ、仏庵さんの亡くなつたのが二日ですから、日に間違ひはありません」とおまさは云つた、「二十九日の朝おでかけ

になつて、あとずっと留守番をしていました、すると六日の午すひるぎに、日本橋のお店から旦那を戸板にのせて、おしのさんがいらしたんです、ええ、おしのさんはむさし屋の一人娘で、年はたしか明けて十八だったでしょう、おきれいで静かで、おっとりしたいい方でした」

主人の喜兵衛は養子だった。年は四十五歳、三年まえに癩ろうがいで倒れたが、家付きの妻おそのは病気に感染するのを怖れて、看病は娘のおしのに任せ、自分は寮のほうへ移った。それ以来ずっと別居生活が続いてい、店へは寄りつきもしなかった。

「旦那は戸板のまま奥の間へ運ばれ、若い衆たちはすぐに帰つてゆきました」とおまさは云つた、「おしのさんは奥の間で旦那の

側に付きつきり、あたしが御用はないかと訊きにいつても、ただ静かにしておくれ、お父つあんの病気が重いから、と仰しやるばかりでした」

そのうちに香の匂いがして来、あんまり強く匂うので、どうかしたかと思つてみにゆくと、病人が軀が臭いと云うので、香を炷たいているのだから心配には及ばない、とおしのは答えた。やがて夕方になると、おしのは自分で勝手へ来て、ゆきひらで米をとぎ、「火鉢で粥かゆを煮るのだ」と告げ、また、自分の夕食はなんでもよい、と云つて奥へ去つた。——それからおまさは天神橋の前まで買物にゆき、魚や野菜を買つて来て、飯を炊いたり煮物をしたりしていた。このあいだに、七日間も留守だった主婦のおそのが帰

つていたらしい、おまさはまったく知らなかつたが、娘のおしのが来て、母が帰っているから酒の支度をするように、と命じた。

「ちようどお酒がきれってましたので」とおまさは続けた、「酒屋へ注文にゆくと云いましたら、それではついでに酒の肴さかなも仰しやいました、おまえおつ母さんの好みを知っているだろうから、いいようにしておくれと仰しやるので、あたしは酒屋と仕出し屋へいつて来ました」

酒が来、肴が届いて、膳ぜんだ立てをしていると、またおしのが来て云った。

——あとはあたしがしよう、こんな時刻になつたけれど、おまえには暇をあげるから、業平のうちへいつて泊つておいで。



おまさは弟の家に子供が預けてあつた。そのまえの年にやくぎな亭主と別れ、七つになる男の子を弟に預けて、自分は下女奉公に出ていたのである。今年はまだ正月にも帰っていない、というのは、主婦のおそのが連日のように客をするため、暇をもらうことができなかつたのである。

「ではお願いしますと云つて、あたしはすぐに支度をし、途中で土産物を買つて業平へ帰つたのです」おまさはこう云つた、「ええ、ほかに人はいませんでしたから、焼け跡から出たのは旦那とおかみさんと、おしのさんの死骸でしょう、旦那やおかみさんとはともかく、おしのさんは本当にお気の毒だと思います」

喜兵衛は重態だったが、どうしておそのを気の毒とは思わない

のか、町方の者がそう訊くと、おまさはわけは話せないと答えた。「仮にも奉公していた人ですから、あたしの口から詳しいことは云えません、けれど」とおまさは冷やかな調子で云った、「おかみさんがあんな死にかたをしたのは、天罰だと思えます」

店のほうもしらべられたが、結局はつきりした事情は不明のまま、死躰は親子三人のものときまり、五日めに本石町の家で三人の葬式がおこなわれた。そしてそのあと、親類や縁者たちが集まって相談し、「むさし屋」ほどの老舗を潰すのは惜しいということになって、分家に当る亀屋伊兵衛の二男で、伊四郎という者が養子にはいり、喜兵衛の跡を継ぐことになった。

## 第一話

一

喜兵衛の病状が悪化したのは、十二月二十七日の夜のことであつた。

暮六つに店を閉めてから、夕食を済ませたあと、番頭と二人の手代を相手に、帳ちようあい合あひをするのが店のきまりで、そのときは歳末が近づいていたため、地方との取引先の分もあり、十一時過ぎになつて、ようやく一と区切りついた。

おしのはいつものとおり、女中二人に指図して、九時に茶菓を出してから、父と自分の夜具の並べて敷かれた部屋へいつて寝る支度をした。火鉢の火かげんをみて灰をかけ、煎薬せんやくの土瓶どびんを仕掛けた。その脇わきの盆には、湯呑茶碗と布で掩おおいをした金盥かなだらひ、金盥には水がはいつてい、たたんだ手拭ねまきが五枚重ねてある。おしのはそれらをよくしらべ、また、父の寝衣ねまきが三枚出してあることも慥たしかめた。父はひどい盗汗ねあせをかくし、毎夜幾たびか咳せきの発作を起こすため、それだけの支度はどうしても必要なのであった。

おしのが着替えをしようとしていると、番頭かすけの嘉助が、声をかけて、はいつて来た。彼は三十七になり、四丁目の裏に家のあるかよい勤めで、妻とのあいだに子供が二人あった。九時半になる

と帰るのがきまりで、いつもは襖ふすまの外から挨拶だけしてゆくのだが、その夜は声をかけて、部屋の中へはいつて来た。

「どうしたの」おしのは訝いぶかしげに訊いた。

「旦那のことなんですが」と嘉助は囁ささやくように云った、「どうもいつもよりぐあいがお悪いようですから、もうおやすみになるように仰おつしやって下さいませんか」

「どんなぐあいな」

「ひどい熱なんでしょう、お顔が赤いし息苦しそうで、激しい咳こみが二度もございました」と嘉助は云った、「おやすみになるようにといくらおすすめても、おまえこそもう帰れと仰しやるばかりで」

おしのはうなず頷いた、「いいわ、あたしがいつてみるから、嘉助さんはもう帰つてちようだい」

「今夜はもう少し残ることにします」

「いいえ、却かえつてお父つあんが気をもむから、いつもどおりにしたほうがいいわ」

嘉助はよほど残りたそうであつたが、おしのは帰るように云い、自分はすぐに店へいつてみた。手代の忠三と徳次郎が、父と机をはさんで坐り、帳合をしていた。忠三は二十一、徳次郎は二十三歳、年が明けると暖簾のれんを分けて店を出すことになっている。ほかに小僧をいれて店の者が七人いるが、みんな店の次の部屋で、読み書きや算盤そろばんの稽古をしていた。——おしのは父のようすを見

た。喜兵衛は四十五歳という年よりずっと老けてみえる。軀もすつかり瘦やせているし、顔は頬骨から顎あごの骨まであらわになり、おちくぼんだ眼えくや、抉えくつたようなこめかみや、油けのない灰色の髪などは、そのまま死相を示すように感じられた。

——いいえ、そんなことはない。

父はまえからあんなふうだった、とおしのはかぶりを振った。

十二の年で奉公に来、二十五で婿養子に直った。それから二十年、ものみ遊山にもゆかず、寄席や芝居を見るでもなく、もちろん酒や煙草の味も知らない。ただ「むさし屋」のため、しょうばい第一と勤めとおして来た。老舗の名は聞えていたが確実に資産を積んだのも、隣りにあつた紙問屋を買って、油屋の店をひらいたの

も、みな喜兵衛のはたらきであつた。

——五、六年まえから疲れが出はじめた。

あたしが十一、二のころからだ、とおしのは思った。おしのは幼ないじぶんから、父と母とのあいだに寝かされていた。それは母の主張であつたが、十一、二になつてから、夜半に眼がさめたときなど、暗くしてある行燈の光で見ると、父の寝顔はさまざまいほど憔悴しょうすいして、死んでいるのではないか、とさえ思つたことが幾たびもあつた。

——あのころからときどきこんなふうに見えたことがある。

これは死相などというものではない、おしのはそう思いながら、さりげなく父のほうへ近よつてゆき、あまえた動作で、帳場格子



へよりかかった。

「どうした」と喜兵衛が眼をあげた、「まだ寝なかったのか」

「今夜はなんだか淋しいのよ」おしのは小さく肩をゆすった、

「お父つあんが寝てくれなければ眠れそうもないの」

喜兵衛はそつと笑った、「有難いが、私は大丈夫だよ」

「あたし本当に淋しいのよ」

「わかつてる」と喜兵衛はまた帳面に向かつて筆を取った、「私は大丈夫だよ、自分の軀のことはよく知っているからね、もういつて寝なくちやあだめだよ」

そして徳次郎と読み合せを続けた。

おしのは諦めた。あきら父がそう云いだしたらきかないことは、よく

わかつていたからである。部屋へ戻つて、寝衣に着替え、もういちど火鉢の埋<sup>うず</sup>み火<sup>び</sup>をみてから、夜具の中へはいり、読みかけの「松<sup>まつ</sup>代<sup>しろ</sup>物語<sup>ものがたり</sup>」というよみ本をひろげた。信濃<sup>しなの</sup>のくにの松代という城下町に生れた姉妹が、じつの母親を捜すために諸国をまわりながら、いろいろと辛い苦しいめにあつたり、悲しいおもいをしたりする話で、もう二度も読み、筋は暗記しているくらいだが、繰返し読んでもおしのは飽きなかった。——だがその夜は、いくらも、よまないうちに眠つてしまつたらしい。呼び起こされて眼をさますと、徳次郎がまつ蒼<sup>さお</sup>な顔をして、「旦那が」と云いながら、店のほうを指さしていた。徳次郎の顔の相が變つてゐるのを見て、おしのははつきり眼がさめ、起きあがつて半<sup>はん</sup>纏<sup>てん</sup>をひっか

けた。

父は座蒲団を並べた上に寝ていたが、喀血かっけつをしたのだろう、口のまわり、着物の衿えり、そして畳の上まで血が飛び散つてい、それを店の者たちが拭ふき取つているところだった。

「騒ぐな」と喜兵衛は眼をつむつたまま云つた、「薬はいらぬ、ぬるま湯に塩を入れて来てくれ、おしのを起こすな」

喀血は初めてではないが、そんなに多量に吐いたことはなかった。おしのは足のほうから震えだし、息が詰まりそうになった。声が出ないので、徳次郎に眼で頷き、茶の間へいつて塩のぬるま湯を作つた。喀血したらそうするようと、まえに医者から聞いていたのである。おしのは自分をおちつけるために、水を一杯ゆ

つくりと飲み、それからまた店へ出ていった。喜兵衛は眼をあい  
て、はいつて来るおしのをみつめた。

「塩湯よ」とおしのは微笑しながら坐った、「濃すぎたら薄くし  
ますわ」

「起きなくつてもいいのに」

「口をきいてはだめ」とおしのが云った、「そうつと頭だけあげ  
てね、徳どんと忠どん、うしろからそつと支えてちようだい」

二人がうしろから抱き起こすようにし、おしのは父に塩湯を飲  
ませた。暫くは動かさないので、汚れた着物もそのまま、枕をさ  
せ搔かいまき卷を掛けてから、湯で手拭を絞って、胸元から口のまわり  
を拭いた。

「胸がおちつかない」と喜兵衛が云った、「手拭で冷やして当ててくれ」

「ごめんなさい」とおしのはすぐに立った、「それをすっかり忘れてたわ」

「おまえたちはいい」喜兵衛は店の者に向かって云った、「もうおそいから、片づけるのは明日にしてみんな寝てくれ」

「横山さんと呼んで来ましょう」

「いや、それも明日でいい、いま呼んだところで、医者にもどうしようもない、じつとしているほかに手はないんだから」

朝になって横山参得さんとくを呼んだ。呉服橋ごふくばしに住む医者で、喜兵衛が癆ろうになって以来のかかりつけだったが、診察をして帰るとき、送りに出たおしのにそつと首を振ってみせた。

「むずかしいことになった」と参得は囁いた、「こんどはあとをよほど大事にしないと、取返しのつかぬことになるかもしれない」  
おしのは睡をのんだ。

「店に置いてはだめだな」と参得は首を捻ひねりながら云った、「あのおりの性分だから、少しおちつくとすぐに動きだすだろう、こんどは寮のほうへ移して、しょうばいのことなど忘れてゆつくり養生をさせなければいけない、それも一日でも早いほうがいい」

「はい」とおしのは頷いて云った、「なにか特に効くお薬はないものでしょうか」

「ないだろうな、この病気ばかりは特に効のある薬というのはなさそうだ」参得はまたそつと首を振った、「空気のきれいなところで、暢気のんきにして精の付く喰たべ物をたべる、そうして病勢の衰えるのを待つ、というよりほかにいまのところ手はないと思う」

「わかりました」おしのはまた頷いた、「できるだけ早くそうするよう致します」

医者が帰るとすぐに、おしのは亀戸の寮へ使いをやった。母に来てもらいたい、ということづてを命じ、駕籠かごでゆかせたのであるが、おたみというその若い女中は、帰って来ると、喜兵衛に向

かつて、「おかみさんは軀のぐあいが悪くて来られないそうです」という返辞を伝えた。おしのがちよつと座を外していたあいだのこと、珍らしく喜兵衛は怒った。

「どうして迎えなどやったんだ」喜兵衛は尖<sup>とが</sup>った声で云った、「迎えをやつても来ないことはわかっているじゃないか」

「ごめんなさい」おしのは眼で詫<sup>わ</sup>びながら答えた、「どうしても相談しなければならぬことがあるんです、あたしちよつといつて来てもいいでしょうか」

「相談とはどういうことだ」

おしのは勇をふるうという気持で、医者<sup>イサナ</sup>の云ったことを父に告げた。喜兵衛は終るまで聞かずに、激しくおしのを遮<sup>さへぎ</sup>った。



「私は寮などへゆかない、そんなことをしなくとも大丈夫だ」

「だつてお父つあん」

「いや、大丈夫だと云つたら大丈夫だ」と喜兵衛は云つた、「この病氣のことなら医者よりも私のほうがよくわかる、私は若いころから軀のことには氣をつけているし、この病氣にかかつてからは、病氣に波のあることや、その波がしらを逃げるこつも覺えた、いや本当だ」喜兵衛はこみあげてくる咳をこらえるために、やや暫く息を休めた、「人間には壽命というものがある、養生不養生によつて、生れつきの壽命を損うこともあるが、自分の軀の調子によく氣をつけていれば、どうしたら壽命を保つかということはわかるものだ、それにこの暮に迫つて、店をあけるなどというこ

とはできない、大丈夫だから心配はしないでおくれ」

その日は琴の稽古納めがあつた。午ごろになると喜兵衛は、もうおちついたから着替えをしていっておいで、とおしのに云つた。

「あとで起きたりなさらなければ」とおしのが云つた、「でも、お父つあんは、あたしがいなくなるときつと起きてしまうでしょ」

「まだそんなことを云うのか」と喜兵衛は枕の上で首を振つた、「あまりうるさくしないでくれ、病気の起こっているときはこらえ性がなくなるんだから」

「ごめんなさい」おしのは明るい調子で云つた、「じゃああたし  
いって来ます」

「私は眠るからゆっくりしておいで」

「はい」おしのは元気に頷いた。

二人の女中、特にお孝と、手代の徳次郎によく頼んでおいておしのはぎつと身支度を済ませ、家を出てから辻つじ駕籠かごをひろつた。むろん稽古納めにゆくのではない、まっすぐに亀戸の寮へ走らせた。途中で雨が降りだし、気温も低くなり、寮へ着いたときには、あたりはもういちめんの雪景色であつた。

冬になつてから二度めであるが、その季節にしては珍らしく、形も量も多いほたんゆき牡丹雪で、門から寮の戸口さえ見えないくらいであつた。

出て来たのはおまさであつたが、おしのを見るなりひどくろうば狼ろうばし、ちよつとお待ち下さい、と云つて小走りに奥へ去つた。

奥のほうで三味線の音と、唄の音が聞えてい、おしのは構わずにあがつて、そこで足袋をぬいだ。おまさは戻つて来ると、あちらはいまちらかつていますからと云い、客用の八帖じょうへとおした。

「いますぐに火を取ります」おまさはそわそわと敷物や火鉢を直しながら云つた、「急にいやなものが降りだして、さぞ途中お寒かつたでしょう、いまおかみさんもおいでになりますから」

「いいのよ、せかないでも」

「風邪ぎみでくさくさするからつて」おまさは眩まぶしそうな顔つきで云つた、「ちよつといまなにしていらしつたんですよ、いま火を取りますから」

三味線と唄の声はもう聞えなかつた。おまさが火鉢に火を入れ、

茶と菓子をはこんで来ると、まもなく母のおそのがあらわれた。年は三十五歳、大柄ではあるが軀の線が美しく、胸や腰などは娘のようにすんなりしている。色のやや浅黒いほそおもての顔に、憂いを含んだような切れ長の細い眼と、やはり薄くて小さな唇くちも許とが、娘のおしのでさえ惚ほれぼれするほどの、際立った魅力をもっていた。

「途中で降られたんでしょ」おそのは火鉢へかぶさるように坐りながら、うるんだ眼つきでじつと娘をみつめた、「寒いからなにか温かいものでも取りましよう、あんたきれいになるばかりだね」

「おつ母さんぐあいが悪いって」とおしのが云った、「誰かお客

があるようだけれど、寝ていたんじゃないんですか」

「お客なんかいやしくつてよ、寝ていたんだけれど頭がくしやくしやるもんだから、いま床の上でちよつといたずらをしていたところなの、お午になにを御馳走しようか」

「おつ母さん、おたみから話を聞いたでしょう」とおしのは云つた、「お父つあんの病氣、こんどはひどく重いだよ、これまでにないほどたくさん血を吐いたし」

「やめてやめて」おそのはきれいな長い指の手を振りながらいたずらつ子のように眉をしかめた、「そんな話を聞くと胸がむかむかするじゃないの、横山さんという医者が付いてるんだもの、病人のことは医者に任せておけばいいでしょ」

「その横山先生が仰しやるのよ」おしのはがまん強く、子供をなだめるような調子で云った、「こんどはよつぽど大事にしなればいけない、店に置いてはだめだから、寮のほうへ移してゆくり養生をさせるようにして」

「いやよ、いいえだめよ、そんなこと」

三

「おつ母さん」とおしのが云った。

「そんなことだめよ」おそのは脇のほうを向き、すぐにまた向き直って、娘の眼をみつめながら云った、「あんただってわかつて

るでしよ、そんなこと云つたつて当人がきやあしないわ、たとえば医者に死ぬとおどかさされても、あの人は店をはなれるような人じやないことよ、そうでしよ」

おしのは母の顔を見まもつた。

「そらね、あんたの眼を見ればわかるわ」とおそのは眼を細めて微笑した、「あんたあの人が承知しないものだから、あたしにすすめさせるつもりで呼びに来たんではしよ」

「お父つあんは」とおしのが云つた、「おつ母さんの云うことならきつときいてよ」

「そんなことをあたしが嬉しがるとでも思つてるの」

「お願いよ、おつ母さん」おしのは母の手を握りながら云つた、



「こんどは本当に危なそうなの、こんどだけでいいからうちへ来て、寮で養生するように云つてちようだい、ねえ、一生のお願いよ、おつ母さん」

おそのは娘の手をやさしく撫なで、あやすような口ぶりで云つた、「おちついて、おちついて、そんな大げさなこと云わないでよ、あんたつておつ母さんには薄情なくせに、あの人のこととなるとすぐにのぼせあがるのね、たまにはあたしのことを考えてくれないじゃないの」

「ええ、そうね」おしのはぎこちない動作で頷うないた。云いたいことを抑えつけるような、硬かたい頷きかたで、それから云つた、「おつ母さんのお世話をしなくつてほんとに悪いと思うわ、お父つあ

んさえおちついたら、こんどこそどんなにでもおつ母さんのお氣にいるようにしてよ、だからあたしのお願ひもきいてちようだい」

「いいわ、あんたには負けた」おそのは娘の手を軽く叩き、それを放しながら云った、「あしたかあさつて、そうね、あさつての夕方ごろゆくことにしましよ」

「嬉しい、ほんとね」

「断わつておくけれど、あんたの考えているとおりになるかどうかは、あたしにも保証できないことよ」

「ほんとに来て下さるわね」

「ゆくつて云つたらゆくわよ」とおそのが云つた、「お午になにを喰べる、いつそ鳥鍋とりなべでも取ろうか」

おしのは母といっしよに午飯を喰べた。

その座敷に炬燵こたつを入れ、久しぶりに差向いで、話しながら喰べたのであるが、奥の部屋に誰かいるように感じられ、それが気になつておちつかなかつた。人がいるというような、物音やけはいは少しもないし、おまさや母のそぶりにも変つたところはなかつた。ことによると、初めにはいつて来たときの、おまさの狼狽したようすや、爪弾きの三味線と低い唄の声を聞いたのが耳に残っているためであらうか。しんとした奥の部屋に、誰かが息をひそめて、こちらのようすをうかがっている、というふうな感じがどうしても頭から去らなかつた。

「じやあきつとね」おしのは帰るときにもういちど念を押した、

「あさつての夕方、待つてるわよ」

「あんたもいま云ったこと忘れないで」とおそのは云った、「肌の手入れとお化粧、もう少し髪はやりの流行はやりに気をつけること、よくつて」

呼びにやった駕籠が来、おまさのさしかける傘で雪をよけながら、おしのは拾い足で門の外へ出た。

「肌の手入れ」駕籠が動きだしてから、おしのは訝しそうにつぶや呟き、「そうか」と自分に頷いた、「ごはんをたべながら、ずっとその話をしていたのね」

髪化粧、帯、着物、母にはそういうことしか興味はない。昔からそうだった、とおしのは思った。眼をつむって母のことを回想

すると、化粧をするところや、反物を選んでいるところや、着飾つてでかける姿しかうかんでこない。父に抱かれて寝たり、子守唄をうたつてもらつた覚えがあるし、麻疹はしかのときや疱瘡ほうそうのときはもちろん、風邪をひいたぐらいのときでも、父は側をはなれずに看病してくれた。しかし母に面倒をみてもらつたようなことは少なくとも自分の記憶には残っていない、とおしのは思った。母は自分に化粧をしてくれ、着飾らせて、芝居や寄席や、遊山や見物にはつ伴れていってくれた。芝居茶屋でひいきの役者たちを呼び、自分と子役を並んで坐らせ、興がつて酒宴をしたことも幾たびかあるし、母がなかまたちといっちゅうぶし一いち中ちゆう節ぶしをさらうのだと云つて、料理茶屋へ集まり、おさらいなどするようすもなく、男女の芸人や

役者などを呼んで遊ぶ、などということも珍らしくはなかつた。

——お父つあんに済まない。

そんなときには気が咎<sup>とが</sup>め、こんど母にさそわれても決して遊びには出まいと誓うが、華やかでたのしい座敷を思うと、ついその誓いも忘れて、十か十一くらいの年まではそんなことが続いた。

——おつ母さんは平気だつた。

こんなことはないしよだよ、と云つたこともないし、口止めをするようなこともなかつた。十一ぐらいから、自分は母の誘惑を拒むようになり、しだいに母と疎<sup>うと</sup>くなつた。母はそんなことには気もつかないようすで、それからずっと好きなようにくらし来てた。あたしがいつしよでないことが、却つて自由なようにさえみ

えたものだ、とおしのは思った。

「あんなに気やすく受け合つて来るかしら」おしのは駕籠に揺られながら呟いた、「場合が場合だから来てくれるだろうけれど、もし来てくれなかったら、——こんどこそあだし云つてやるわ」

こんどこそ云うだけのことを云つてやる、とおしのは思った。夜になると雪は雨になり、明くる朝はきれいに晴れていた。喜兵衛の病勢は変わらず、食欲のないのが心配だったが、咳も少なくなり、熱もさがつてゆくようであった。おそのは来なかった。約束の三十日は午後から待っていたが、夜になつても使いさえよこさなかつた。

——やっぱりそうだったのね。

おしのはくやしきのあまり身がふるえた。すぐ自分で迎えにゆきたいと思つたが、年末の商家は多忙で、女中までが店の手伝いに追われ、おしの以外に父の世話をする手がないため、亀戸までいつて来るような暇はまったくなかつた。

おおみそか  
大晦日

の晩、十二時過ぎに、喜兵衛がまた咯血した。十時に

店を閉め、番頭と手代たちが帳合にかかつた。それが済んでから、三人が帳簿を持って来、喜兵衛の枕まくらもと許で説明をした。喜兵衛

は夜具の上に坐り、いちいち帳簿をつき合わせながら聞いていた。十二時ちよつとまえに年越し蕎麦そばが来、番頭たち三人が喰べた。

おしのは箸はしを付けただけで、父に薬湯やくとうをのませようとしたが、

「もうすぐに終るから」と云つて、喜兵衛は算盤を置こうとしな



かった。そうしてすっかり終ったとき、喜兵衛は手洗いにゆき、その戻りに廊下で喀血して倒れた。

血の量はそれほど多くはなかつたが、このまえのときがひどかつたし、たいりよく 躰力がまだ恢かいふく復していなかつたため、喀血したあと失神し、夜が明けるまで昏睡こんすい状態が続いた。

#### 四

おしのは夜明けを待つて、亀戸へ使いをやつた。医者いしやの横山参得は首を振つた。

「どんな名医でもだめだ」と参得は病人の枕許で云つた、「もう

人間の手には負えない、明日までもむずかしいと思う」

おしのは番頭たちと相談をし、例年どおり元旦を祝うことにした。どんなことがあっても、父は必ず店のしきたりを守った。おしのはその父の性分を盾に取り、番頭たちの反対を押し切って、いつものように祝儀の支度をさせた。——亀戸へ使いにやったのは、年上の女中のお孝であつたが駕籠でいったにしても帰りが早く、おしのを廊下へ呼んで、「おかみさんは留守でした」と囁いた。

「留守って、どういうこと」

「江ノ島へいらしたんですって」

おしのの口がゆっくりとあいた。

「二十九日の朝」とお孝は続けた、「石町の伊勢久のおかみさん、通り二丁目の吉井屋のおかみさん、そのほかお二人ごいつしよに、往き帰りとも七日のつもりで、江ノ島の弁天様へおまいりにいらしたんだそうです」

「おつ母さんが、二十九日に」おしのはぼんやりと訊き返した、「——江ノ島へだって」

「おまささんがそう云ってました」

「二十九日」とおしのはまた訊き返した、「それ本当のことだらうね」

だがお孝の返辞を聞こうともせず、おしのはふらふらと、よろめきながら自分の部屋へはいり、畳の上へ崩れるように坐った。

二十九日はおしのが訪ねた翌日に当る、そのとき母はあさつての夕方にくくと約束をした。父がこれまでとは違つて、本当に重態だということをはつきりと云つたし、それが誇張でないことはわかつた筈である。

「おつ母さんは騙だました」おしのは齒と齒のあいだで呟いた、「おつ母さんはあたしを騙したのよ、あのときもう江ノ島へゆくことはきまつていたんだわ」

二十七日の夜から、火のけを入れなかつたその部屋は、壁までしみとおるほど冷えていた。しかしおしのはその寒さにも気づかず、おたみが呼びに来るまで、独りでじつと坐っていた。おたみは襖の外から呼びかけ、返辞がないので襖をあけた。

「いらしったんですか」とおたみが云った、「旦那がお呼びです」  
おしのはゆつくりと女中を見た。

「旦那が眼をおさましになつたんです」とおたみは云った、「  
しておしの方はどこにいるかつて」

おしのは夢からさめでもしたように、ああと声をあげて立ちあ  
がった。

喜兵衛の枕許には手代の忠三がいて、喜兵衛がなにか云うのを、  
のり出すような恰好で聞いていたが、おしのと入れ替りに店のほ  
うへ出ていった。喜兵衛はおしのを見ると、安心したように頷き、  
そして眼をつむった。おしのは坐つて、気分はどうかと訊いた。  
喜兵衛は暫く経つてから、力のない低い声で「大丈夫だ」と云つ

た。

「心配しなくてもいい、大丈夫だ」と喜兵衛は云った、壁の向うから聞えて来るような声であった、「同じことを云うようだが、私は大丈夫だ、こんなことで死にはしない、参得さんにはわからないんだ」

「ごしようよ、そんなに話をしないで」

「これだけ云っておきたいんだ」と喜兵衛は眼をつむったままで云った、「私は夜なかに倒れてからのことを、みんな知っている、気を失ったのはほんの僅かなまで、それからちよつと眠ったとき、のほかは、なにもかも知っている、もうどんな名医でもだめだと、参得さんの云うのも聞いていたんだ」

そして喜兵衛は眼をあき、娘を見て唇に微笑をうかべた。

「わかるだろう」と喜兵衛は云った、「私はまだ死にはしない、ゆうべ吐いたのは、残っていた悪い血だ、病気の根になつていた悪い血が、ゆうべできれいに出てしまった、医者にはわからないが、私にはそれがよくわかるんだ、きようほど、——」と云つて喜兵衛はまた眼をつむつた、「この病気になつてから、きようほど気持の軽くなつたことはない、胸の中も洗つたようにさっぱりしたよ」

「よかつたわ、よかつたわお父つあん」とおしのが云つた、「でも話はもうそのくらいにして、少し眠つて下さいな」

「ああ眠ろう」喜兵衛は云つた、「私は眠るから、おまえもつま

らない心配はしないでおくれ、——みんなが来たようだね」

おしのは振り返った。すぐに襖があいて、番頭、手代をはじめ店の者がぜんぶはいつて来、襖際に並んで坐った。

「私がそう云ったんだ」と喜兵衛が云った、「おまえが挨拶をしておくれ」

おしのは向き直った。

「明けましておめでとうございます」と番頭の嘉助が両手を突いて低頭した。他の者も一斉に低頭し、嘉助が続けた、「昨年ちゆうはお世話になりました、今年はお店もますます御繁昌、私共もまたどうぞよろしくお願い申します」

そして他の者が「おめでとうございます」と声をそろえて云つ



た。おしのは齒をくいしばった。

「はい」とおしのは俯向うつむいて答えた、「おめでどう」それからよ  
うやくのことで続けた、「どうぞ今年も、よろしくお頼み申しま  
す」

店の者たちは逃げるように去った。

——おめでどう。

おしのはその姿勢のまま、心の中でそう繰返した。

——明けまして、おめでどう。

おしのは叫びだしたいような衝動におそわれ、それをこらえる  
ために力限り手を握り緊めた。喜兵衛は太息といきをつき、これで元日  
らしくなった、と云った。私は眠るから、おまえは雑煮を祝つて、

私の代りに年賀の客に会っておくれ、悪いけれど親類の方たちにも失礼するから、と喜兵衛は云った。

三日の夜半——、およそ午前一時ごろに、おしのは父の呼ぶ声で眼をさました。年末からの疲れで性もなく眠っていたらしい。父の呼ぶ声が聞えているのに、なかなか眼をさますることができなかった。喜兵衛はあぶら汗をかき、は、は、と短く力のない呼吸をしていた。おしのはぎよつとし、寝衣のままはね起きたが、喜兵衛はかすかに首を振った。

「そのまま、寝たままでいい」と喜兵衛は云った、「風邪をひくといけないから、寝たままで聞いておくれ、話したいことがあるんだ」

おしのは頷いたが、半纏はんでんをひっかけて起き、父の枕許へすり寄って、手拭で汗を拭いてやつてから、薬湯を注ごうかと訊いた。なにも欲しくない、寒いから早く横におなり、と喜兵衛は云った。おしのは云われるとおりにした。

## 五

「奥蔵の二階に、私の行李こくりがある」と喜兵衛は話しだした、「その中に金が八百七十両はいつている、いいか、奥蔵の二階の行李だよ、私がこの店へ奉公に来るとき、着物類を入れて背負つて来た行李だ、もう古くなって、四隅には穴があいている、金はその

中に油紙で包んで入れてある」と喜兵衛は云った。

「私は千両にするつもりだったが、八百七十両にしかならなかつた」

「どうしてそんな話をするの」

「おまえの金だからだ」と喜兵衛は云った、「千両になったら、

私はおまえと二人でこの家を出て、べつに商売を始めるつもりだった、おそのはよくない女だ、おまえをあの子の側に置きたくなかった、あの女は家付きだから、離別をして出すというわけにはいかない、恥ずかしいけれども、私が婿養子で、おそのに逆らえないことはおまえもよく知っているだろう、いや、まあ聞いておくれ、——この年まで、私はずいぶんできない辛抱をして来た、

婿になるとき、亡くなった旦那に泣いて頼まれたことと、おまえという者がいたから、きょうまで辛抱して来たんだ、さもなければとつくにとびだしてしまいか、もつと悪いことになっていたかもしれないんだ」

「そんな話やめて、お父つあん」とおしのが遮った、「病気に障つたらどうするの、あたしもう聞くのはいやよ」

「もうすぐだ、もう少しだから聞いておくれ」と喜兵衛は云った、「いいか、私はおまえ一人を頼りに生きて来た、婿の縁談をきめなかつたのも、二人でこの家を出るつもりだったし、べつに商売を始めたら、そのとき縁組をする手筈がつけてあつたんだ」

金はその目的で溜めたものだ。入婿でも「むさし屋」の主人だ

から、この家の財産はおれのものだと云えるだろう。しかし自分  
は自分の金を持ちたかつた。それで油屋の店を開き、この店と油  
屋からあがる利益のうち、自分の取前をべつにして溜めたのだ。

「千両にはならなかつたが、それでも商売にとりつく元手にはな  
るだろう」と喜兵衛は続けた、「もしも、——私にもしものこと  
があつたら、あの金を持って徳次郎と」

「いや、よして」おしのは起き直つた、「そんな話はいや、お父  
つあん」

「はつきり云おう、おしの」と喜兵衛が云つた、「私はもうだめ  
なんだ」

おしのはまた半纏をひっかけ、父の枕許へいつて坐つた。総身

がふるえ、舌が硬ばって、すぐにはなにも云えなかった。

「大晦日に倒れたとき、私にはそれがわかった」と喜兵衛は続けた、「おまえに心配させるのが辛さに、隠していたけれども、こんどこそだめだということは、わかっていたんだ」

「お父つあんが死ぬなら」とおしのは硬ばった口ぶりで云った、「あたしも死んでよ」

「そうすれば、私がよくこぶと思うか」

「お父つあんがいなくて、どうして生きてゆけるの」おしの頬を涙がこぼれ落ちた、「おっ母さん独りになったら、この店だつてすぐめちやめちやにしてしまうだろうし、あたしなんかどうなるかわかりやしないわ」

「だからこの家を出るんだ」

「お父つあんが死ぬならあたしも死ぬわ」おしのは泣きだした、  
「お父つあんがいないのに、生きていてどうするの、なにをたの  
しみに生きているのよ」

「もう一と言だから聞いてくれ」と喜兵衛が云った、「私は徳次  
郎によく話してある、いいか、私がいけなくなったら、徳次郎と  
二人でなるべく早く、この家から出てゆくんだ、徳次郎は若い  
信用のおけるしっかりした人間だ、あれには金のこと話してあ  
るから、おそのがなんと云おうと、一日も早くこの家を出てゆく  
んだ、わかったか」

「お父つあんは、あたしを徳どんといっしよにするつもりなの」



喜兵衛は首を振った、「いや、そんなつもりはない、徳次郎もそんなことは考えてはいないだろう、もしおまえが、あれを好きになるようなら、いつしよになるがいいし、そうならないにしても、徳次郎はきつとおまえを守ってくれる、これだけは、間違いないことだから、信じておいで」

これで話は済んだ、すっかり話したら気が楽になった。私も眠るからおまえも寝るがいい、と云つて喜兵衛は眼をつむつた。

——お父つあんは死ぬ。

夜具の中へ戻ると、おしのは掻か巻まきを額までかぶり、声をひそめて泣いた。そんなことがあつていいだろうか。

父は苦勞のしどおしだった。妻をもちながら、良人おとこらしい扱い

をされたことがない。雇人が寝たあとまで、しようばいのために精根を磨り減らした、「むさし屋」の資産は先代の倍ちかくなつたともいわれるが、父はそのために自分の命を削つた。現実に、自分の命を削つてしまったのだ。

——そうしていま、生きて来たたのしみをなにな一つ味わわず苦勞のし放しで死んでゆく。

これはあんまりだ、あんまりむごすぎる、とおしのは心の中で叫んだ。神仏があるかないか知らないが、もしあるなら父を助けて下さい。神仏というものがあるのなら、このまま父の死を黙つて見てはいられない筈です。あたしの寿命を縮めてもいい、あたしの命を分けてでも、どうかいま父を死なせないで下さい。おし

のは咽むせび泣きながら、搔卷の中で合掌し、全身を固くして祈った。明くる朝、——卵の黄身を入れた重湯を、ほんの二た口ほど啜すすつた喜兵衛は、もし椿つばきがあつたら見たい、と云った。

「紅あかい山椿があつたら欲しい」喜兵衛はさぐるように娘を見た、  
「子供のじぶんから、私は山椿の花が好きだった、ながいこと見  
なかつたので、もしあつたら見たいと思うが、いまは咲く季節じ  
やあないだろうか」

「いいえ咲いているわ、すぐに買って買つて来ましょう」

「買うのか」

「亀戸の寮のまわりにはあるけれど、こんな町なかではむりよ」  
おしのは微笑した、「買うと云つても安いんだからいいでしょ、

ちよつといつて来ます」

おしのは自分で花屋へゆき、山椿らしい枝ぶりのものを選んで買つて来、挿<sup>さ</sup>す物もいちばん素朴な万古<sup>ばんこ</sup>の壺にした。それを持っていって、眺めよいように置くと、喜兵衛は黙って、かなりながいあいだ、うつとりとしたような眼で見まもっていた。

「よくなかったかしら」

「いい、いいよ、枝ぶりもいい」喜兵衛は花をみつめたままで云つた、「子供のころが思いだされてくる、ああ、なつかしい」

父の眼尻から、涙があふれ落ちるのをみつけ、おしのはすり寄つて、手拭でそつと拭いてやった。

## 六

喜兵衛は話した。——彼は川崎在の農家で育った。いまでは兄が家を継ぎ、村でもかなりな田地持ちになっているが、彼の育つころはまだ半分小作で、生活もかなり苦しかった。そんなことはどっちでもいいが、家のうしろに小さな丘があり、その丘を越したところに、竹藪たけやぶに囲まれて小さな池があつた。藪の中にも山椿の若木が幾本か伸びていたが、池畔ちはんにある古木はその太い根の一部を池に浸し、枝も池の上まで伸ばしてい、花期になると、落ちた花で、池の水が見えなくなるくらいであつた。

「眼をつむると、いまでもそのけしきがありありと見える」と喜

兵衛は云った、「私は子供のじぶん、親に叱られるとか、友達と喧嘩けんかをしたあととか、悲しい、たよりないような気持ちになるとかすると、よく独りでその池の側へ行って、ぼんやりと時をすごしたものだ」

ほかの季節は知らない、記憶に残っているのは椿の咲いているときのことだけである。竹藪は黄色く霜枯れ、池の水は寒ざむとよど澱んでいる。椿の木の幹は灰色で、空は鬱陶しく曇っていたようだ。すべてがしらちやけた淡色にいろどられている中で椿の葉の黒ずんで光る群葉と、葉がくれにつつましく咲いている紅い花とは、際立っているようで却つてもものかなしく、こちらの心にしみいるように思えた。

「この花だ」と喜兵衛は眼を向けて云った、「小さい私は池の端はたに佇たんで、独りつきりでのこの花を見ていたものだ、或るときは泣きながら、或るときは途方にくれながら、——この花を見ていると、何十年も昔の自分の姿が、ありありと眼にうかんでくる、なつかしい」

本当になつかしい、と云いながら、喜兵衛はまた涙をこぼした。「どうしてそう云って下さらなかったの」おしのは頬を拭いてやりながら云った、「云って下されば椿の花ぐらい、いつでも活けてあげられたのに」

「そうだったな」と頷いて、喜兵衛は暫く黙っていたが、やがて独り言のように、低い声で云った、「——けれどもな、おしの、

あきんどというものは、隠居でもしない限り、花いじりなどはないものだ、ことに私は婿の身で、亡くなつた旦那に義理があるし、本当を云うと、むさし屋のしんしようを興すということ以外にはなにも考えなかつた、椿のことなぞも、きょうまで思いだしさえしなかつたんだよ」

おしのはそつと顔をそむけた。

夕方になり、父が眠っているのを慥たしかめて、おしのは石町の伊勢久を訪ねた。「伊勢久」は瀬戸物問屋で、主婦のおとよは古くから母と親しくしていた。縹きりよう緻ようもよくないし、ひどく肥えていて軀つきもみにくいが、派手づくりで遊び好きなところは母とよく似ていた。日本橋通り二丁目の、吉井屋の妻女もそのなかまで



あるが、住居が近いためか、気性が合っているからか伊勢久の妻女のほうが、母とはもつとも親しかつた。二十九日に「往き帰り七日」ということででかけたとすると、四日はその帰る日に当っている。もし伊勢久で帰っていたら、すぐに亀戸へ迎えをやるつもりであつたが、訪ねてゆくとおとよはいた。——肥え太つた軀に派手すぎる小袖を着、反り返るような恰好で出て来たおとよは、おしのの問いに首を振り、子供のよな細い声で、あたしは知らない、と答えた。

「だって」おしのは戸惑つた、「吉井屋のおばさんといつしよに、うちのおつ母さんと江ノ島へいらしたんじやないんですか」

「いかないわよ」とおとよはまた首を振つた、「吉井屋のおはん

さんも、二日の晩からきのう夕方まで、泊りがけでうちへ来ていたわよ」

「では暮からどこへもいらつしやらなかつたんですか」

「おそのさんは江ノ島へいったんですって」とおとよのほうで訊き返した、「そんならきつと東蔵といっしよだわ、きつとそうよ」

「東蔵って、——どこの人でしよう」

「中村座の役者よ、あんた知らないの」とおとよは平気な顔で云った、「まだ名題になったばかりの若手だけれど、いまに売り出すだろうってたいそうな評判だし、いいひいき筋もずいぶんあるの」

ところが去年の顔見世から、おそのさんが熱をあげはじめ、殆

んど独り占めにしていたそうだと、というところまで聞いて、おしのは逃げるようにいとまを告げた。

「あ、おしのちゃん」とうしろからおとよが云った、「詳しいことは柵屋ますやの佐吉に訊くとわかってよ」

おしのは怒りと恥ずかしさで、身がちぢむように思った。おとよの話す口ぶり、その話の不潔ないやしさと、これまでかつて経験したことのないものであり、それが自分の母に関係していると思うと、激しい悪心おしんにおそわれ、いまにも嘔吐おうとしそうになつた。

だがどうしよう、父は死にかかっている。どんなにいやらしくけがらわしくとも、知らずにいる母をそのままにしてはおけない。

——中村座へいってみよう。

柵屋は中村座の芝居茶屋で、佐吉というのは、その店に属する出方だった。若手の役者が正月の芝居をぬけるというのは、ちよつと不自然に思えたが、駕籠に乗ってゆく先を云うと、中村座は間口をひろげる普請ちゆうで、春芝居のあくのは十日ごろらしい、ということであつた。

「いいわ」とおしのは云つた、「とにかく柵屋へいってちようだい」

佐吉に訊けば詳しいことがわかる、とおとよが云つた。佐吉は古くからいる男で、おしのもよく知っている。母がその役者といつしよだとすれば、柵屋で知らない筈はないし、帰つて来たかど

うかもわかるだろう、おしのはそう考えたのであった。

柵屋の前で駕籠をおりると、表を閉めた店の前に、佐吉が若い男と立ち話をしていた。おしのはこの一年半ばかり来なかつたので、彼はちよつとわからなかつたらしい。それから吃驚びっくりしたように、頭へ手をやりながら反つた。これはどうも、すっかりおみそれをしました、暫くおめにかからないうちに、すっかりおきれいになって、などと、とめどもなくあいそを並べだすので、おしのは「ちよつと」と遮り、こつちへ来てくれ、という手まねをしながら、脇のほうへ寄つた。——若い男は黙つて反対のほうへ遠のき、佐吉はおしのの側へ来た。

「おつ母さんのこと知つてるでしょ」とおしのは低い声で云つた、

「あんたのせいにするんじゃないから正直に云つて、東蔵つていう役者と江ノ島へいったこと知つてるわね」

「弱つたな、いいえそりやあもう決して、隠しだてなんかしやあしません」佐吉は頭を掻き、いかにも閉口したように肩をすくめた、「その、東蔵という役者はあそこにいるんで、ええ、いまあつしと話していたあの男です」

おしのは振り返つて見た。その若い男は、店の前に立ててある松飾りの、松の葉を弄まさぐつていた。

「屋号は沢田屋、島村東蔵といつて、女形ではいま売出しの」

「では誰といつたの」おしのはまた遮つて訊いた、「誰、どういう人」

「菊太郎といって、子役を勤めていましたが、去年の顔見世が終ったあと芝居をやめて、それ以来ごしんぞさんのお世話になつていたようですから、もし江ノ島へおいでなすつたとするとその菊太郎と」

「うちはどこ」とおしのは云つた、「その菊太郎という人はどこに住んでいるの」

「その、それは」と佐吉は吃りながら云つた、「たしかずっと、亀戸の寮のほうにいますかつかつていう、あつしはよく知りませんが」  
おしのの顔がさつと白くなり、あまりに強く噛んだためだろう、下唇に血の滲むのが見えた。

## 七

おしのはそこを去ろうとしたが、ふと島村東蔵の姿を認めて、立停った。東蔵は松飾りのところに立って、こちらに横顔を向けていたが、明らかに眼の隅で、こつちのようすを見ているようであつた。

「あの人と話をさせて」とおしのは佐吉に云つた、「手間はとらせないわ、ちよつとだけ訊きたいことがあるの、いいでしょ」

「沢田屋とですか」佐吉は唇を尖とがらせた。

「ほんのちよつとだけ、お願いよ」とおしのは云つた、「店の隅でもいいの、立ち話でいいからちよつと二人だけにさせて」



佐吉は東蔵のほうへゆき、低い声で話していたが、東蔵はすぐに頷いて、そのまま柵屋の店へはいつてゆき、佐吉は戻つて来て、どうぞと片手を振った。

「二階の桐を御存じですね」

「左の端だったかしら」

佐吉は頷いた、「先にいらしつて下さい、あとからすぐにやります、但しなにもお構いできませんから」

「あたしも帰りをいそぐのよ」

おしのは駕籠屋に、待っていてくれと云い、手早くなにがしか紙に包んで、佐吉に渡した。佐吉はそ知らぬ顔で巧みに受取り、おしのを店の中へ案内した。そして、興行のあるとき以外は見廻

りがやかましいからなるべく早く、と囁いた。おしのは頷いて、うす暗い階段を、音のしないようにすばやく登つていった。——母親とよく来たことがあるから、「桐」という座敷はすぐにわかつた。雨戸が一枚あけてあるだけだし、もう黄昏たそがれていて、灯のないその十一帖の座敷はひっそりと暗く、寒さが身にしみとおるように思えた。

おしのは両袖へ手を入れ、それを胸の上で重ねて、ふるえながら、壁に立てかけてある一双の、たたまれた屏風びょうぶを見まもつた。

——正月はたいてい松と鶴の絵だった。

おしのはぼんやりとそう思つた。

——切り金の地に松と鶴を描いた屏風が立てられ、百匁めろうそく蠟燭

の燭台が輝き、蒔絵まきえの膳部ぜんぶが並び、役者や芸妓がとりもちに坐つた、眩まばゆいほどの光と、華やかな色彩と、唄や鳴り物や嬌きょう声せいが……この座敷いっばいにくりひろげられたものだ。

自分も幾たびかそういう席に坐つた。役者や芸妓や、枳屋の人たちに世辞やあいそを云われて、いい気持に美味うまい物を喰べたり、芝居の話に胸をときめかしたりしていた。

——お父つあんの倒れるまでそうだった。

父はいつも店に坐っていた。同業者の寄合いとか、祝儀不祝儀とか、やむを得ないつきあいのほかには、殆んど外出もせず、独りで店を守りとおして来た。

「この座敷で」とおしのは眩まばいた、「あたしがおつ母さんとそん

なふうに、いい気になって遊んでいるときでも、お父つあんはお店のうす暗い帳場格子の中で——」

おしのはぎゅつと眼をつむった。そのとき東蔵がはいって来た。お待たせしました、という声をうしろに聞いたとき、おしのは胸の上で重ねていた両手に力をいれ、深く息を吸いこみながら、五拍子ほど身動きもせず立っていた。

「どういう御用でしようか」と東蔵が訊いた。

おしのはゆっくりと向き直った。緊張しているため、その動作は鈍かったが、東蔵をみつめた眼はするどく、相手の心の隅ずみまで読み取ろうとするような、強い光を湛えていた。

「あなた、あたしのおっ母さんを知っているでしょ」とおしのは

眼を動かさずに訊いた、「知っているわね」

「知っています」と東蔵は答えた、「名題になることでたいそうお世話になりました、しかしそのほかにはなんのかわりもありません」

おしのは眼を細めた。東蔵は十九か二十であろう、女形にしては角張った顔で、眼つきや唇許もきつすぎるが、ぜんたいにすつきりとした清潔感をもっていた。この人は信じてもいい、とおしのは直感した。

「私はほかの人のようなおとりもちができなかつたんです」と東蔵は続けた、「それが御機嫌に障って、ずっとお出入りもしていません、お訊きになりたいのはそれだけですか」

おしのはかぶりを振った、「父が死にかかっているんです、それであたし、母を伴れて帰りたいですけれど、誰かと江ノ島へいったということだ」

「そうですか」東蔵は頷いた、「こんなことを云つてはいけないんですが、そういう事情なら申上げましょう、ごしんぞさんの伴れていらしたのは菊太郎という子役で、いったさきは江ノ島ではなく箱根です」

おしのは眼をみはった。

「菊太郎は亀戸のお宅へ引取られていました、亀戸へ帰るのを待つよりしようがないでしょう」と東蔵は云つた、「ごしんぞさんもずいぶん御乱行をなさいましたが、菊太郎に捉つかまったのは災難

です、年は明けて十八ですが、あいつは生れながらの悪で、御婦人がたにとつては厄病神のようなやつです」

「あなた、おつ母さんのことをよく知つてらつしやるの」

「詳しいことは知りません、佐吉さんは昔からごひいきだからよく知つているでしょう」と東蔵は云つた、「御病人がそんなふうなら、もうお帰りになるほうがよくはありませんか」

おしのはなにか訊くことがあるように思った。この人は頼りになる、この人なら本当のことがわかる、なにか訊いておかなければならない大事なことがある。そういう気持を強く感じたが、現実にはなにを訊いたらいいかわからず、おしのは礼を云つて別れを告げた。

「ひどいわ、ひどいわおつ母さん」駕籠をいそがせて帰る途中、おしのは声に出して呟いた、「お父つあんの病気が重いと知っていながら、そんな人と平気で箱根へゆくなんて」

おしのは自分の手をひらいて、眼に近づけて見た。駕籠の垂れから、僅かにさしこむ残照のほの明りで、自分の指がふるえてい  
るのをおしのは見た。

——菊太郎は寮へ引取られた。

二十八日にいったとき、やっぱり奥の部屋に菊太郎が隠れていたのだ。三味線と唄の声、母はあたしを騙した。あたしがゆくまで、母は菊太郎と二人で、暢のんき気に雪見酒でもしていたのであろう。そしてあたしが帰ったあと、二人はまた飲みながら相談をし、箱



根へゆくことにきめたのだ。おしのはひらいた手をぎゅつと握り  
緊め、眼をつむつて、祈るように口の中で云った。

「おつ母さん、帰つてちようだい、もしこのままお父つあんに死  
なれたら、いくらおつ母さんだつて世間に顔向けができないじゃ  
ないの、お願いよおつ母さん、どうかまにあうように帰つて来て  
ちようだい」

## 八

本石町へ帰つたおしのは、徳次郎にわけを話し、友吉という小  
僧を亀戸の寮へやった。

「おつ母さんが帰るまで、泊って待っていておくれ」とおしのは云つた、「歸つて来たらすぐこつちへ来てもらうのよ、わかつたわね」

「幾日ぐらい待つんですか」

「おつ母さんが帰るまでよ」

「もしもおかみさんが帰らなかつたら」

「よけいなことを云わないの」おしのは睨んで、それから徳次郎に云つた、「駕籠でやってちようだい」

その夜おしのは殆んど眠らなかつた。

喜兵衛の容態はおちついたようにみえ、せき咳もときたまにしか出なくなつた。しかし横山参得は「もうまもなくだろう」と云つた。

おちついたようにみえるのは、体力が尽きたからで、もう時間の問題であると告げた。——五日の夜になると、参得の診断を証明するかのように、喜兵衛が「おそのを呼んでくれ」と云いだした。声は弱よわしくしゃがれているし、こめかみや頬のおちくぼんだ顔には、まったく生きてきた色はなかったが、眼だけは血走ったような、するどい光を帯びていた。

「使いをやつて、すぐ来るように云つておくれ」と喜兵衛は云つた。「ひと言あれに云いたいことがあるんだ、まにあうようにいそいでおくれ」

おしのは息が詰まりそうになつた。まにあうようになつた言葉は、父が自分の死の迫つてゐることを知つたからであろう。そん



いておしのを見た、「いつどんなことが起こるかもしれないから、おまえは側そばをはなれないでくれ」

「いいわ」とおしのは頷いた、「じやあまた徳どんにいつてもらいましょう」

「それも明日でいい」と喜兵衛が云つた、「もうどっちでもいいよ」

使いをやるまでもない、母が帰れば友吉が伴れて来るだろう。伴れて来ないまでも、帰つたという知らせはある筈だった。

——おつ母さん帰つて。

お願いだから早く帰つて下さい、おしのは心の中で叫び続けた。喜兵衛は暗闇と白明のあいだをさ迷っているようにみえた。呼吸

は浅く、短く、それもふとすると跡切れるようであった。眠っているのにまぶた瞼が合わさらず、きみの悪い半眼のまままで、ときどき吃驚したように、おしののほうを見、おしのがそこにいるのを慥かめると、すぐにまたうとうと眠るのであった。六日の朝早く、参得が診察に来て、喜兵衛がまだ生きていることに驚嘆した。軀はもう半分死んでいる、だが心臓だけはまだ強い。かなりしつかりと強く搏うつている、こんな病人をみるのは初めてだ、と参得は云った。

喉のどの力がなくなっているので、渴きを訴えるときは、綿にぬるま湯を含ませて、そつと吸わせるほかはなかつた。意識もしいくらに昏みだすようで、わけのわからないうわごとを云つたりしたが、

午前十時ごろになると、突然はつきりと眼をあき、「寮へゆこう」と云いだした。うわごとだろうと思つたが、そうではなく、ぎらぎらするような眼でおしの見あげ、しやがれてはいるがはつきりした声であつた。

「おそのが来ないなら、こつちでゆこう」と喜兵衛は云つた、

「どうしてもひと言、生きているうちに云つてやりたいことがある」

「だつてお父つあんそれはむりよ」

「いや、戸板に乗せてでも伴れていつてくれ、どうしてもひと言、あれに云つてやりたいことがあるんだ、これを云わずには死にきれない、たのむ、おしの」

「もういちど使いをやるわ」おしのはけんめいとめようとした、  
「そんな軀で亀戸へゆくなんて、お父つあんが苦しいおもいをす  
るだけじゃないの」

「苦しいおもいには馴なれてる」喜兵衛は齒をむき出した、「二十  
年ちかいあいだに、死ぬより苦しいおもいを幾十たびとなく味わ  
った」と喜兵衛は云った、「おしの、私はどうしても寮へゆく、  
戸板の支度をするように云ってくれ、たのむ」

おしのは立ちあがった。

寮へいっても母はまだ帰ってはいないだろう。いつそ本当のこ  
とを話してしまおうか、そのほうがいいだろうか。いや、とおし  
のは首を振った。それはあとでもいい、父が寮へゆくまでに帰る



かもしれないし、もし帰っていなかったら、そのとき話してもおそくはない。そう心をきめて、番頭の嘉助と徳次郎に父の望みを伝え、戸板の支度をするように頼んだ。

出入りの駕籠屋が釣台を持って来、嘉助と徳次郎とが喜兵衛を抱いてそれに乗せた。重ね夜具の中に寝た喜兵衛は、すぐに油単ゆたんを掛けさせ、「誰もついて来るな」と念を押した。人が付いて来ると眼につく、近所へは寮のほうへ保養、にいったと云うがいい、店のことを頼むぞ、と嘉助に繰返し云った。——おしのは草履を結ゆわいつけてはき、煎薬せんやくを詰めた壇びんと、綿や紙を入れた包みを持つて、釣台の脇わきに付いて本石町をでかけた。

「駕籠にお乗り」と喜兵衛が三度ばかり云った、「歩いては疲れ

る、駕籠にお乗り」

疲れたら乗ります、あたしのことは心配しないで下さい、とおしのは答えた。昇<sup>か</sup>き手の若い者は四人、二人ずつ交代であった。

病人は軽いけれども、揺れないようにかげんをしてゆくため、却つて骨が折れるようであつた。おしのは時をおいて父に呼びかけ、苦しくはないか、少し休もうか、などと訊いたが、喜兵衛は両国橋を渡るまで、「大丈夫だ」と答えていた。橋を渡つて小泉町から亀沢町にかかったとき、喜兵衛がおしの名を呼んだ。

「ちよつとでいい、休んでくれ」

おしのは釣台をおろさせた。

「苦しいの」とおしのは訊いた、「喉をしめしましたようか」

喜兵衛は「いや」と首を振りながら、じつとおしの顔を凝視した。なにかを問いかけるか、訴えるような、おもいのこもった、ひたむきの凝視であつた。

「なに」とおしのは油単の中へ頭を入れ、耳を近よせて訊いた、  
「なにか云いたいの、云つておきたいことでもあるの」

「ひと言——」と喜兵衛は喉で云つた、「おそのに、ひと言、——生きているうちに」

「あたしが云うわ」とおしのはもつと耳を近づけた、「あたしが云うから聞かせて、お父つあん、なんて云えばいいの」

喜兵衛は口をあいたが、なにも云わなかつた。おしのが同じことを繰返して云うと、喜兵衛の眸子が<sup>ひとみ</sup>つりあがつて白眼になつた。

「お父つあん」とおしのが呼んだ。

喜兵衛の口から太息がもれ、そして、そのまま呼吸が絶えた。隙間からかすかに吹き入っていた微風が跡絶えるように、すうつと呼吸が止まり、そのまま吸う息も吐く息も聞えなくなった。

——こんな町中の、道の上で。

おしのは叫びだしそうになり、両手で口を押えて、危うく声の出るのを抑えた。

——気づかれてはならない。

こんなところで死んだことを、他人に知られたくない。決して勘づかれてはならない、おしのはそう思つて油単をおろし、「やつてちようだい」と若い者たちに云つた。

——なにを云いたかったのお父つあん。

釣台といっしょに歩きながら、おしのは心の中で父に呼びかけた。母のことなど口にも出さなかったのに、いよいよ死ぬとわかってから急に会いたがり、戸板に乗ってでもいって、ひと言だけ云ってやりたいことがあると云った。なんだろう、なにを云いたかったのだろう。おしのは寮へゆき着くまで、そのことを考え続けていた。

寮へ着くと、釣台のまま座敷へあげ、みんなを座敷から出して、おしの独りで父を台からおろし、夜具を敷き直して、その中へ父を移した。そして、小屏風で枕のほうを囲ってから友吉を呼び、二人で釣台を運びだして、駕籠屋の若い者たちに渡し、少し余分

に駄賃を包んで与えた。

「おまえ帰っておくれ」とおしのは友吉に云つた、「お父つあんは無事に着きましたつて、番頭さんにそう云つてちようだい」

友吉は帰つていった。

おしのはおまさを呼んで、香炉と香を持つて来させ、父の枕許で炷たいた。父は重態であるが、人に見られるのをいやがるから、この座敷にははいらないように、おしのはきびしい調子でおまさに云つた。母が帰つて来るまでは、生きているようにみせなければならぬ。幸い冬だから、そう早く死躰の匂うようなこともないだろうが、念のために香をつよく炷き、火鉢には煎薬を掛けた。——夕方になると、おしのは勝手へゆき、重湯を作るからと云つ

て、ゆきひらへ米を取り、自分でそれを洗った。

「夕飯にはなにをあげますか」とおまさが訊いた、「これから買物にいつて来ますけれど」

「なんでもいいわ」とおしのは答えた、「いいようにしてちようだい」

そして、おまさが出てゆくと、殆んど入れ違いに母が帰つて来たのだ。おしのは気がつかず、香炉にまた香を加えていると人のけはいがし、「ひどい匂いだこと」と云うのが聞えた。おしのはすばやく立つてゆき、襖ふすまをあけてみると、おそのが若い男ともつれ合つて、立つていた。

——菊太郎だな。

おしのはその四帖半へ出て、うしろ手に襖を閉めた。男は小柄な軀つきで、それが女のようにしなしなししてい、気取った媚こびのある身ぶりで、おそのの塵除ちりよけ合羽がっぱを脱がしてやっていた。二人とも相当に酔っているとも見え、合羽を脱ぐにもよろめきあつて、なかなかうまくゆかないのであつた。

「まさや」とおそのが云つた、「ちよつと来ておくれ、いないのかえ」

「あの人は買物にゆきました」

おそのは振り返つて「おや」と眼を細くした、「おしのちゃんじゃないの、あんた来ていたの、じゃあちよつと手を貸して」

男はひよろひよると脇へどき、おしのは母の合羽を脱がせてや



った。

「この人ね」おそのは男のほうへ手を振って云った、「播磨屋はりまやのお弟子で菊太郎というの、菊ちゃん、これいつか話したあたしの娘のおしのよ」

「今晚は」と菊太郎はおじぎをして云った、「中村菊太郎でございます、どうぞよろしく」

おしのはぞつとした。おじぎをするそのしなも、鼻にかかった甘ったるい作り声も、背骨の縮むほど不潔でいやらしかった。さあ飲み直しをしよう、おそのはそう云い、菊太郎の手を取って、奥の六帖へはいった。——おしのは云われるままに、炬燵かんどくりへ火を入れ、酒の支度をした。酒は爛かんどくり徳利に一本しかなかったが、お

そのは冷のまま湯呑に注いで、菊太郎と二人で水を呷あおるように飲んだ。

やがておまさが帰つて来、酒と肴さかなを注文するように命じたが、母と菊太郎のそんなありさまを、おまさに見られてはならないとおしのは思った。むろんおまさは知っているであろうが、自分のいるところでおまさに見られるのは、自分まであさましく汚されるように感じたのである。

——父のことで母に云つてやらなければならないこともある。おまさには暇をやろう。おしのはそう考え、酒や肴が届くとすぐ、「あとはあたしがするから、子供のところへ帰つておやり」と云つた。本所の業平におまさの弟がおり、彼女はそこに子供を

預けてあつた。時刻はおそくなつたが、正月の暇をやるからと云つて、子供の土産でも買つてゆくようにと、幾らかを紙に包んで渡した。おまさはよろこんで、着替えもせずに出ていった。

——勘づいたな。

こんな夕方になつてから、どうして暇を呉れたか、おまさは勘づいていた、とおしのは思った。よろこんだようすにも、着替えもしないで出ていったそぶりにも、それがよくあらわれていたように思え、おしのは恥ずかしさと屈辱とで、軀の中が熱くなつた。

——しゅこう酒肴をはこぶあいだにも、母は菊太郎をひきよせて、旅であつた面白い話や、たのしかつたことなどを、うきうきと語りあい、笑いあつていた。

「あんたもおはいんなさい」炬燵の上に支度ができると、おそのはあまえたような声で娘に云った、「長火鉢をちよつと寄せれば、坐つたままでお爛ができるでしょ」

「あたし炬燵は嫌いなもの」とおしのは云った、「昔から嫌いだったこと知ってるでしょ、あたしここのほうがいいわ」

「だつて暖まつておかなければ帰りが寒いことよ」

「あら、あたし泊つていくのよ」

「泊つていくつて」おそのは眼を細くした、「でも、あんたが泊つたら、あの人困るんじゃないの」

「そのことはあとで話すわ」とおしのは云った、「はい、お爛がいいようよ」

## 九

「おしのさんが泊るなんてうれしいじゃないの」と菊太郎が云つた、「賑にぎやかになつていいわ、ざこ寝をしましよよ」

炬燵の中で手の動くのが感じられた。菊太郎がおそのの手を握り、握りかたでなにか合図をしたのであろう。それはおそのの声の調子の変つたことでわかつた。

「ざこ寝も面白いわね」とおそのは盃さかずきを取りながら云つた、「まさやもいっしょに寝かしてやろうじゃないの」

「あの人には暇をやりました」

「暇をやったって」

「まだ正月にも帰っていないんですもの」とおしのが答えた、

「可哀かわいそうだから子供に会っておいでって、さつきあたしが帰ら

してあげたのよ」

「だってまさやがいなくってどうするのよ」

「おまさの代りくらいあたしにだってできるわ」

「あらいやだ」おそのは笑った、「御飯を炊くんだってちつとやそつとのことじゃないのよ、あたしだってまだ一度もしたことがないのに、あんたにそんなことができるもんですか」

「そうじゃないわよ」と菊太郎が身動きをしながら云った、「あ  
たしさつきから拝見しているんだけれど、おしさんはきりつと

してらっしやるわ、たとえおんば日傘で育つても、おしのさんならそのくらいかいしようの甲斐性はきつとあると思うわ」

あら、ずいぶん肩を持つのね、あんたおしのに惚れたんじやないの、とおそのが云った。そうなの、と菊太郎が答えた。あたしすっかりおか惚れしちやったわ。云ったわね。だってほんとですもの。云ったわね、この口でそんなことを云うのね。痛い、痛いわよごしんぞさん、まあひどいしと。——おしのはからだ軀がふるえだし、絶叫したいという衝動を抑えるために、両手の指を力限りにぎり緊めながら、静かに立ちあがってその部屋を出た。

「どこへゆくのか」とおそのが呼びかけた。

「ちよつと——」おしのは振り返らずに答えた、「すぐに来るわ」

おしのは八帖へいった。

——堪忍できないわね。

火鉢の脇に坐り、仕掛けてあつたゆきひらをおろすと、父の死顔に向かつて、呼びかけた。たった一人の娘であるあたしまで騙しておいて、云いわけをしようとしてもしない。おそらく済まないとも思つてはいないようだし、ことによると騙したという記憶すらないのかもしれない。そしていま、娘と同じ年の少年と酒に酔つてふざけている。堪忍できないわ、あたし云つてやる、あの男が寝たら思う存分に云つてやるわ、聞いていてちようだいね、お父つあん、とおしのは心の中で云つた。

奥の六帖から、口三味線と唄う声が聞えて来た。おしのがいな



いことなどは気にかかりもしないのだろう、唄の合間にはおそのの笑い声や、わざとらしい悲鳴が聞え、組打ちでもするような物音さえした。

「ああ、死んでしまいたい」おしのは両手で耳を塞ふさいだ、「どうしてあたしを残して死んだの、お父つあん、こんな恥はずかしいおもいをするくらいなら、いつそ死んでしまうほうがましだわ」

でも死ぬのならあたし一人じゃあない、おつ母さんもいつしよに伴れていつてやる。あの世にいるお父つあんのところへ伴れていつて、あやまらせてやる、とおしのは思った。

「そうよ」とおしのは眼をあげた、「本当にそうしてやりたいわ、あたしが男なら、——男でなくつてもあたしに勇気があつたらそ

うしてやるわ、おつ母さんていう人は、生きていればいるだけ恥を重ねるばかりだもの、できたらそうするほうがいいと思うわ」

どのくらい時が経ったであろうか、ふと気がつくど、うしろの襖が静かにあいて、誰かがそつと近よつて来た。振り返つてみるとおそので、菊ちゃんは寝ちやつたよ、と云いながら喜兵衛の姿を認めて、ひとみ眸子を凝らした。

「誰かいるじゃないの」おそのはよろよるとなった、「そこに寝ているのは誰」

「お父つあんよ」

「ばかにおしでないよ」おそのはくくと笑つた、「あの病人がここへ来られるわけがないじゃないの、誰なのさ」

そこでおそのは絶句した。眼が裂けるかと思うほど大きくみひ  
らかれ、下顎したあごがさががつて空洞のように口があいた。

「お父つあんよ」とおしのが静かに云った、「おつ母さんに会っ  
てひと言だけ云いたいことがあるつて、戸板でここへ運んで来た  
の、途中で息を引取ったけれど、おつ母さんに会いたいというの  
が遺言だったから、そのままここへ運んで来たのよ」

「死んでるつて」とおそのは舌が痺しびれたような口ぶりで呟いた、

「——死んでいるの」

「お父つあんの死骸よ」

おそのは「ひ」というような声をあげて、よろめきながら逃げ  
ようとした。おしのはとびあがり、母の腕をつかんで引止めると、

力任せに父の枕許へと押しつけてゆき、そこへ母を坐らせた。

「放して」とおそのは身をもがいた、「きびがわるいじゃないのよ、放しておくれ」

おそのは殆んど泥酔しているため、娘の手からのがれることができなかつた。

「お父つあんは死んでるのよ、もうなにもできないし口もきけないんだから、ちつとも怖がることはないわ」とおしのは云つた、

「さ、ちゃんと坐つて、おちついて聞いてちようだい、あたしお母さんに云いたいことがあるんだから」

「いや、いや」おそのは激しく、子供のようにかぶりを振つた、「あたし死人の側なんかはいや、きびがわるいから堪忍して」

おしのは母の肩をつかみ、「おつ母さん」と云いながら揺りたてた。おそのは黙った。軀から力がぬけてゆくようにみえ、いちどがくつと垂れた頭を、もの憂げにあげて娘を見た。頭を垂れたとき、銀の平打の釵かんざしがぱたつと落ちた。

「云いなさい」とおそのは娘に云った、「あたしにどんなことが云いたいの」

「自分であんまりとは思わない、おつ母さん」とおしのは母の眼をみつめた、「あたしものごころのつくじぶんからこの眼で見えて来たわ、御夫婦になつてから二十年ものあいだ、お父つあんはまるで雇人同様に扱われ、文句一つ云わずにくらしていたわ、そうでしょ、酒も飲まず煙草も吸わず、芝居や寄席は覗のぞいたこともな

いし、遊山にいちどでかけたこともなかった、そして、そういうくらしをし続けたまま死んでしまったのよ」

「あんたにはわからないのよ」

「これをおあんまりだとは思わなくって」とおしのは構わずに言葉を継いだ、「お父つあんが働きどおしに働いたのは、おっ母さんのせいじゃないでしょ、お父つあんは自分が養子だからと思つて、むさし屋大事に働いただけでしょう、でも、それならなおさら、おっ母さんはもう少しお父つあんを良人おっとらしく扱つてもよかつた筈よ」

「あんたはまだ若いの」とおそのが云った、「あんたにはわからないことがあるのよ」

「ええそうでしょう」とおしのは遮さへぎった、「あたしにわからないことがたくさんあるのは知ってるわ、けれどもおつ母さんがお父つあんにして来た仕打ち、ことに三年まえお父つあんが病気になつてからの、おつ母さんのして来たことが善いか悪いかぐらいはわかつてよ」

「あんた誰にもものを云つてると思うの」

「暮のことはどう」とおしのはやり返した、「お父つあんが血を吐いて、こんどは危ないって云われたから、ごしよう一生の願

いだって迎えに来たんじやないの、おつ母さんはあさってゆくつて約束したわ、約束したこと覚えてるでしょ」

「あんたがしつっこく云うからよ」

「ちやんと約束したのにお父つあんが危篤だつていうのに、おつ母さんはあんな子供のような人を伴れて、箱根へ遊びにいったんじやないの」

「うそよ、そんなこと」おそのは片手でなにか打つようなまねをした、「あたし伊勢久のおとよさんやなにかと江ノ島へ」

「よしておつ母さん、あたし伊勢久さんへもいったのよ」おしのの眼から涙があふれ落ちた、「伊勢久のおばさんに会つて、おばさんに教えられて中村座までいったんですから」



「あらいやだ、ずいぶんなことをするのね」

「お父つあんがおおみそか大晦日の晩にまた倒れて、こんどこそどんな名医でもだめだつて云われたからよ」おしのは指で眼の下を拭きながら云つた、「あんなにがまん強いお父つあんも、こんどはいけないつて云いだすし、どうしてもおつ母さんに帰ってもらわなければならなかつたのよ」

「それにしたつて」とおそのが云つた、「ひとのあとを探りまわるなんてひどいじゃないの」

「ひどいですつて、——おつ母さんは、自分はひどいとは思わな  
いんですか、危篤の良人をみまいもせず、よその男と遊びまわ  
つていて、それで悪かつたとも思わないんですか」

「ちよつと云わせて、あたしにもちよつと云わせて」おそのは坐り直そうとしたが、酔っているためうまくゆかず、横坐りのままで云つた、「あんたにはわからないだろうけれどね、おしのちゃん、あたしとあの人夫婦になつたことが、そもそも間違ひだつたのよ、お祖父さんに云われていっしょにはなつたけれど、あたしは初めからあの人が好きじゃなかつた、あんたの云うとおり、あの方はなんの道楽も知らず、朝から晩まで雇人といっしょになつて働いたわ、まじめで、正直で、むさし屋を先代より繁昌させたし、油屋の店も出すようになったわ、それはそのとおりだけれど、良人としては味もそつけない、退屈でつまらない人だつた、女の気持もわからないし、これっぽっちも面白味のない人だつた

わ

「もうちよつと云わせて」とおそのは頭をぐらぐらさせながら続けた、「——女というものはね、おしのちゃん、自分のためにはなにもかも捨てて、夢中になって可愛がつてくれる人が欲しいものよ、あたしのためならむさし屋の店も、財産もくそもないというほどうちこんでくれたら、あたしだってもう少しはあの人に愛情を持てたと思う」

「そんなことあたりまえじゃないわ」とおしのが遮って云った、「そんな愛情なんてあたりまえじゃないし、おっ母さんのごまかしだわ」

「あたしがなにをごまかすの」

「おつ母さんは遊びやたのしみが好きだけよ、芝居へ入り浸ったり、芸事に夢中になったりするだけじゃなかった、茶屋へ役者や芸人を呼んで、ちやほやされながら、飲んだり喰べたりするのが好きなんじゃないの、愛情がどうのこうのなんてごまかしよ」

「いまにわかるわ」とおそのは微笑した、「あんたも女になればあたしの気持がきつとわかることよ」

「おつ母さんの気持なんておつ母さんだけのものよ、おつ母さんは自分のことしか考えやしない、自分がたのしむためならどんなことでもするけれど、ひとのためには指一本動かす気もないのよ、お父つあんにさんざん不人情なことをしたあげく、死水も取ってやらずに、面白味のない人だなんて」おしのは声を詰まらせ、両

手で顔を掩おおいながら云った、「味もそっけもない、退屈な人だつたなんて、それじゃあお父つあんが可哀そうだわ」

「なにもこの人のためにあんたが、そんなに悲しがることはないのよ」とおそのが云った、「いまだから本当のことを云うけれどね、おしのちゃん、この人はあんたの父親じゃあなかつたのよ」

「そんな云い訳は聞きたくもないわ」

「この人は赤の他人だったのよ」

「でたらめを云わないで」とおしのが云った、「自分がなにを云ってるかもわからないんじゃないの、赤の他人だなんて、いったいどういうことなの」

「あんたの親はこの人じゃないの、本当の父親はほかにいるのよ」

おしのは母の顔をみつめた、「おつ母さん、そんなばかなことを云つて」

「ばかなもんですか」とおそのは遮つて云つた、「あんたがあまりこの人のことで悲しがるから教えるのよ、日本橋よろず町に丸梅つていう袋物問屋があるわ、その店の主人の源次郎という人が、あんたの本当の父親なのよ」

おしのは黙つて母を見ていた。

「恥を云うようだけれどほんとなの」とおそのは云つた、「半年ほどしきやつきあわなかつたけれど、あんたが自分の子だということ、丸梅の源さんも知っているのよ」

おしのは仮面のように硬ばつた顔で、ながいこと身動きもせず

にいた。そして、なにを見るときともない眼つきで、じつと前方をみつめていたが、やがて、ひどく乾いたかさかさした声で、「それ本当のことなのね」と訊きいた。

「嘘にこんなことが云えますか」とおそのが答えた、「もし信用ができないのなら、丸梅へいって訊いてみればわかるわ」

おしのはちよつとまをおいて云った、「あっちへいってちよっ  
だい」

「あっちへゆけって、おしのちゃん」

「なんにも云わないでよ」とおしのが感情のこもらない口ぶりで遮った、「あたし少し考えたいことがあるの、お願いだからあっちへいって下さいな」

おそのはなにか云いかけたが、娘の硬ばった顔つきと、なにも  
のも受けつけないような姿勢に圧倒され、「いいわ」と云つてよ  
ろよろと立ちあがった。おしのはそつと眼をつむつた。

## 十一

奥の六帖じょうで、菊太郎をゆり起こすおそのの声がした。飲み直し  
よ、起きなさいな、まだ宵のくちじやないの。もうだめですよ、  
という菊太郎のねぼけ声も聞えた。駕籠かごを停めては飲み、飲んで  
は駕籠に揺られて、骨の髄まで草臥くたびれはてました、これ以上飲め  
ば死んじまいます。いくじのないことを云うわね、くすぐるわよ。



菊太郎が叫び声をあげ、それから、「ひどいわねえ」と云うのが聞えた。

「まだ飲むつもりなのね」とおしのは眩つぶやいた。頭で考えていることとは無関係に、口だけが動いたというふうであった。

暫くして、おしのは自分の両手を見、眉をひそめながら眩つぶやいた、「この中に流れてるのよ、あたしのこの軀こゝろに流れているのはおつ母さんの血よ」そして、汚ない物でも振り払うように、両手を激しく振った。

「人間じゃないわね」とおしのはまた眩つぶやいた、「おつ母さんは人間じゃない、おつ母さんの血の流れているこの軀も人間じゃないわ、ああきたない」

おしのは身ぶるいをした。戦慄せんりつのように激しく身ぶるいをし、すると上唇まぐが捲れて、歯が剥むきだしになった。

——ひと言あれに云いたいことがある。

喜兵衛の声が、耳のずっと奥のほうで聞えた。

——これを云わずには死にきれない。

おしのは剥きだした歯のあいだから、誰かに秘密を告げるような口ぶりで、そつと囁ささやいた、「知ってたのね、お父つあん」そしてまた囁いた、「みんな知ってたのね」戸板に乗ってでも察へゆき、ひと言あれに云ってやらなければ、死んでも死にきれない。これまでついぞみせたことのない、執念のようなあのときのように、それを「知っていた」ということを明らかに示すものだ。

父は知っていたのだ、とおしのは思った。あたしが父の子でないということを。よく知っていながらにも云わず、実の子のようにあたしを可愛がってくれた。

「あたしのために」とおしのは囁き声で云った、「いつかむさし屋を出ていっしょにくらそうと、お金まで溜めていてくれたわ」  
おしのはぎゅつと眼をつむった。

「やるわ、やってやるわ」暫くしておしのは呟いた、「これは女というものぜんぶのためよ、女ぜんたいの恥だわ、女ばかりじゃない、人間のぜんぶを汚したことだわ、——これがこのままそつとしておかれていい筈はないわ、この償いは誰かがしなければならぬ、こんな、人間ぜんぶを辱しめるようなことを、放ってお

いいいわけはないわ」

おしのは静かに眼をあいて、父のほうを見た、「小さな池の側に、椿が咲いていたのね、お父つあん、その池の側へいつていて下さいな、あたしもすぐにゆくわ、あたし道がわからないから、迎えに来てちようだいね」

おしのは立ちあがろうとした。ながいあいだ坐りづめだったので、すぐには立てず、片手を突いて足の痺れの去るのを待った。するとその畳に突いた手が、銀の平打の釵に触れた。さつきおそのの髪から落ちたものである、おしのはその釵をじつとみつめた。その顔はまた仮面のように硬ばり、上唇が少しずつ捲れて、歯が剥きだされた。——おしのは釵を取り、右手に持ち替えて立った。

奥の六帖はずっと前から静かになっている、おしのは襖をあけて中廊下へ出、そうして六帖の襖をあけた。

炬燵にはいったまま、おそのと菊太郎は抱きあつて寝ていた。飲み食いのあとは散らかつたままだし、二人の頭のところには、爛徳利と湯呑がころげていた。おそのは座蒲団を折つて枕にし、菊太郎はおそのの腕を枕にしていた。おそのは片手で菊太郎を抱き、相手の顔に自分の顔を重ねるようにして、口をあいて眠っていた。——旅の疲れと酔いとで、二人とも正体をなくしているらしい、菊太郎は高いいびき鼾をかいていた。おしのは眼をそらさなかつた。抱きあつて眠っている二人の姿は、見るに耐えないものであつたが、おしのはまるで罪と汚辱をたし慥かめるかのように、やや暫

くかれらの姿を見まもっていた。

「いいえ」とやがておしのは呟いた、「あたしはまだ死ねない、おつ母さんと同じ罪を分けあつた者がいる、いまそこでいつしよに寝ている男のように、おつ母さんと組んでお父つあんを苦しめた男たちがいる、——その男たちも罪を償わなければならない、その男たちにも、自分の罪を償わしてやるわ」

おしのは持っていた釵を投げだして、中廊下へ出てゆき、納戸から手<sup>てしよく</sup>燭を取つて来ると、それに火をつけて、女中部屋へはいつていった。

そして約半<sup>ほんとき</sup>刻のち、寮の裏口からおしのが出て来た。時刻は夜半の十二時すぎで、弱い北風が吹いてい、すっかり凍てた地面

は、おしのの足の下できしきしときしんだ。あたりは暗く、どつちを見ても灯あかり一つみえなかつた。南隣りは地着きの農家、北側は京橋のなにがしとかいう老舗の寮、どちらも広い庭と樹立があるし、夜のことでは家は見えない。——おしのは生垣の木戸を捜してから、戻つて来て、家の裏手に佇んだ。彼女は着物の上に紫色の被布を重ね、頭はおこそ頭巾で包んでいた。頭巾からのぞいてゐる顔は蒼あおしろ白く唇にも血の色はなかつた。

火は納戸から見えはじめた。戸の隙間から煙がながれだすと、まもなくその隙間が赤くなり、燈油の焼ける匂いがあたりに広がった。おしのは喘あえぎ、勝手口のほうへ歩きだしたが、その足を停めると、顔を空へふり向けた。

「負けそうよお父つあん、力をかして」とおしのは祈るように云つた、「あたしを捉つかまえていて、お父つあん」

庇ひさしの下から濃密な煙が巻きだし、ついで火の舌が赤く閃ひらめいて消えた。戸や庇の下から吹きだす煙は、ようやく家ぜんたいを包み、油臭い匂いを広げ、物の焼けはぜる音がしだいに高くなり、やがて突然、庇を巻きあげるように、橙だいだいいろ色の焰ほのおがぱつと闇をひき裂いた。

おしのはうしろへさがり、家の中の物音を聞きすました。物の焼ける音と、火の唸うなりの中に、咳せきの聲が聞えたようであった。しかしそれは一瞬のことで、人の叫びも起こらず、咳も二度とは聞えなかった。——おしのは木戸をぬけて外へ出、火に包まれた家



を見まもりながら、なお暫く立っていた。

「もう大丈夫」とおしのは呟いた、「——お父つあん、待っていて下さいね」

屋根の一部が焼け落ち、ごうと唸りながら、すさまじい火柱が立った。きれいな、眼のさめるような火の粉が飛散し、遠くで半鐘が鳴りだした。おしのは天神橋のほうへ、静かにあゆみ去っていった。

## 第二話

正月二十八日の午後、「むさし屋」の手代の徳次郎は一通の手紙を受取った。——届けに来たのは町飛脚で、手紙には差出し人の名がなかつた。徳次郎は封をひらいたが、すぐげんそうに眉をしかめた。それから、読みかけた手紙をふところへ入れると、さも用ありげに、金網を張った雪洞に灯を入れて持ち、奥蔵の中へはいつていった。——彼はまもなく出て来たが、その顔は怯え<sup>おび</sup>たように硬ばつて、細くなり、眼は焦点をなくしていた。「まさか」と彼は唇を動かさずに呟いた、「まさかそんなことが」

明くる二十九日、徳次郎は小さな包みを持って店をかけた。

番頭の嘉助にはまえの日に、田舎から母が病氣だと知らせて来たので、いちにち暇をもらいたいと断わつてあつた。徳次郎の実家は荏原えげらにあり、十数代も続くかなりな地主で、苗字帯刀を許されていた。彼は二男であるし、自分から望んで「むさし屋」へ奉公に出たのであるが、近く暖簾のれんを分けてもらつて店を出すときには、実家から補助がある、ということのみんなが知つていた。

徳次郎は一石橋まで歩いて辻駕籠つじかごをひろい、柳橋へゆくようにと云つた。柳橋でおりた彼は、そこでべつの駕籠をみつけ、こんどは神田明神下まで乗つた。駕籠をおりて同朋町の通りを歩いてゆくと、左側に泰山堂という筆墨硯問屋がみつき、徳次郎はその横丁へ曲つていった。——静かなしもたやばかりで、酔っぱら

いが一人、ひよろひよろしながら犬に文句を云っていた。その黒くろぶち斑らふちの小さな犬は気でも違つたように、やかましく吠えたけりながら、酔っぱらいのまわりを廻つており、男はいまにもつんのめりそうな恰好で、自分に吠えかかるのは自分を疑わしい人間とにらんだからであろう、きさまなどに疑われては自分の男が立たない、飼主に掛け合つてやるから案内しろ、などと喚わめいていた。

徳次郎はその脇をすりぬけ、左側を見てゆくと、黒板くろいたべい塀べいに格子の門のある家があり、門柱に「簾やぶうち内流茶道指南きたおりんじよ喜多尾倫女」と看板の掛つているのをみつけた。——彼はちよつとあたりを見まわしてから、格子をあけて門をはいり、戸口の格子の外から声をかけた。すぐに返辞が聞え、向うの障子をあけて、十七歳ばか

りのきれいな小女こおんなが出て来た。

「徳次郎という者ですが」と彼は云つた、「お師匠さんはおいででしょうか」

小女はどうぞと云つて、微笑した、「待っていていらつしやいます、どうぞおはいり下さい」

彼は家の中へはいつた。かなり間取の多い家らしい、中廊下をいつて左へ曲ると、右手の襖の前で小女は降り、「いらつしやいました」と声をかけた。

「どうぞ」と中から若い女の声が聞えた、「まさちゃん、あとはいいからね、あんたいまのうちに使いにいつて来ておくれ」

「はい」と小女が答えた、「門はあけたままでいいでしょうか」

「門は閉めていつてちようだい」

まさという小女は去り、徳次郎は声をかけて襖をあけた。そして、彼が部屋の中へはいるとすぐ、そこを閉めて、こつちへ来て下さい、という声が聞え、徳次郎は云われるとおりにした。

それから約四半刻——襖は閉ったままで、部屋の中はひっそりしていた。なにか話しているのだが、どちらも囁き声のようで、言葉は殆んど聞きとれなかった。

家の裏手のほう、神田明神社のあるほうで、しきりに鶯うぐいすが鳴いていた。まだ幼ない鳥とみえ、その囀さえずりは片言の舌つ足らずで、笛鳴きのあいだに偶然「ほ、きよきよう」とはいる。すると自分でも吃驚びっくりするの、または恥ずかしくなるものか、暫く気まずそ

うな沈黙が続き、やがてまたさぐるような、自信のない調子で鳴きはじめるのであった。

四半刻を過ぎたころ、徳次郎の声が少し高くなった。

「お金はここへ持って来てあります」と彼は云った、「残りの分もお届けします、しかし私は亡くなった旦那に、貴女あなたのことは引受けたと約束しました、いったいこれからどうなさるのか、それをうかがわないうちはこのお金は渡せません」

女がなにか答えた。

「いや、死んだものと思えと仰おつしやっても」とまた彼が云った、「現にこうして生きていらつしやる以上、黙って見ているわけにはいきません」それからちよつとまをおいて云った、「私に迷惑

がかかる、——どんな迷惑です」

かなりながいこと、女がなにか話した。

「それは本当でしょうね」と徳次郎が念を押すように云った、

「それが本当なら、いまはなにもうかがいません、残りのお金も二、三日うちにお届けします、その代り約束は守っていただきますよ」

女がなにか答えた。

まもなく徳次郎が出て来、部屋の中から「ここでごめんなさい」と女が云った。門は閉まっている筈だから横へまわって、勝手口の木戸から出て下さい。この次に来るときも木戸からはいるように、と云うのが聞えた。



徳次郎は中二日おいて、また明神下の家を訪ねた。そのときは半刻ほどで帰ったが、帰るときの彼は、泣いたあとのように、眼を赤く腫はらして、睫毛まつげも濡れていた。迎えたのも送りだしたのも、おまさという小女で、奥の女は姿をみせなかつた。

「よく気をつけてあげておくれ」徳次郎はそう云つて、紙に包んだ物をおまさに与えた、「また来るからね、頼んだよ」

おまさは、「はい」と云つて、いかにも賢ほほえそうに微笑ほほえんだ。

二月になつてまもなく、下谷へ用ようたし達たちにいつた帰りに、徳次郎はまた明神下へ寄つてみた。すると、門柱に掛けてあつた看板がなく、門も戸口も閉つていたし、勝手口の木戸にも外から錠錠がかつていた。

「留守だな」と彼は木戸の外で呟いた、「二人ででかけたらしいな」

すると路地の向うから、「そのうちは引越しましたよ」と云う声があった。振り返ってみると、十徳じつとくを着た白髪しらがの、品のいい老人が、榎木まぎの生垣の中からこつちを見ていた。生垣の手入れをしていたのだろう、片手で鋏はさみの音をさせながら、暢のんびりした調子で、徳次郎に話しかけた。

「おとついの晩でしたかな、もう日が昏くれてから急に引越してゆきました」老人は独りうなずで頷いた、「おつきあいもなかったが、女世帯のようでしたな、いいえ、さつき差配が来て話してゆきました、ただ親元へ帰るといっただけで、ゆく先もはつきりしなかつ

たそうです、あなた貴方はなにか、——」

徳次郎は礼を述べてそこから去った。

「おしのさん、どうするんです」彼は歩きながら、茫然と呟いた、  
「貴女はどこへいったんです、これからどうしようというんですか、  
いったいなにをするつもりなんですか、おしのさん」

一一

「貴女と初めて逢ったのは正月の二十日ですよ、覚えていますか  
おりうさん」

「覚えていますとも」おりうと呼ばれた女は、男をながし眼に見

ながら、舌がだるいともいうような、あまえた口ぶりで云った、

「——だってあたしのほうで呼んだんですもの、そうでしょ」

「それから五月まで月に一度か二度、夏のうちは音沙汰なしで今月はもう十月、もうすぐ一年になるんですよ」

「また年を一つとるのね、いやなこと」

「おりうさん」

「飲んでちようだい」と女は云った、「月なんか数えるから年のことを思いだしちゃったじゃないの、いやなお師匠さん」

「ふしぎだ」と男が云った、「その声のまわしようど、左の肩をおとして軀をかしげるしなは、そっくり沢田屋の得意の型だ」

「またあんなことを」

「そらその眼つき、——お嬢さん、貴女はきつと沢田屋とわけが  
おありですね」男は盃さかずきを置いて云った、「いいや、ただのひいき  
じゃあない、舞台を見ているだけで、あの東蔵の声まわしや身振  
りが、そんなにぴったり写るものじゃあない、私も岸沢蝶ちようだゆう太夫  
です、そのくらいのこととは見当が付きますよ」

「そんなふうにからむんなら、あたし帰るわ」

「凶星というわけですか」

「いいこと」女は坐り直した、自分では無意識かもしれないが、  
坐り直すと却かえって、軀の線のやわらかさと、嬌なまめかしきとが際立つ  
ようにみえた、「いいこと、お師匠さん」と女はあまえた口ぶり  
で云った、「あたしは芝居は好きだし、見ることはむろん見るわ、

沢田屋の舞台だつて見ているけれど、役者衆とは誰に限らず、これまでいちども逢つたことなんかありやあしなくつてよ」

「それはお師匠さんとこんなふうに出逢つてゐるんだから」と女は続けた、「どんな浮気者と云われてもしかたがないでしょう、でもお師匠さんにそんな女だと思われるなんて辛いことよ」

「それが本当なら」と男が云つた、「どうしていつまでこんなふうに、蛇のなま殺しのようなめにあわせるんですか」

「お師匠さんにはあたしの気持がわからないのね」

「おりうさん」と男は手を伸ばした。

女は片手を男に与えながら、軀は反対に遠のけて、「はあ」と熱い太息といきをもらした。

「触らないで、お師匠さん」と女はふるえ声で云った、「ごしよ  
うだから触らないで、お師匠さん、それでなくつても辛抱が切れ  
そうなんですもの、お師匠さんに触られたらおしまいよ」

「いったいなにを辛抱するんです、おりうさんがもし本当に私を  
好いていてくれるなら、辛抱することなんかないじゃありません  
か」

「ひどいわ」女は握られている手を、握られたままやわらかに振  
った、「——わかつていくくせに」

「なにがです」

「おかみさんよ」と女が云った、「お師匠さんにはちゃんとおか  
みさんがあるじゃないの、もと柳橋の、——そうよ、この土地の

売れつ妓こで、氣だてもよし縹きりよう緻ちゆうもいりつばな姐ねえさんだったのが、お師匠さんのためになにもかも捨てていっしょになつたつて」  
「ちよつと、ちよつと待った」

「あたしそんな人にはとてもかなやしないし」と女は構わずに続けた、「かといつて、おかみさんのあるのを承知で、そのときはばつたりの浮気や、囲い者になるのなんかいや、それだけはあたしいやよ」

「そのことはまえにもいちど話した」と男がせきこんで云つた、  
「おりうさんが本当にそのつもりならあいつとは別れる」

女は握られている手を放した、「うそ、口ばかりよ」

「嘘じゃあない、あいつはひどいやきもちやきだし、飯もろくに



炊けず針も持てず、私あもうずっとまえから鼻についているんだ」男はそこで調子をととのえて云った、「嘘いつわりのないところ、あいつとはいつ別れてもいい気持になつてゐるんだから、もしおりうさんが私といっしょになつてくれるんなら、明日にでもあいつとは別れてみせる、本当だ」

「あたしも御飯なんか炊けやしないわ」

「おりうさんにそんなことをさせるもんか」

「針も持てないし洗濯や掃除なんかもできやしないわ」女はあまえた声でゆつくりと云った、「おまけにあたし、たいへんなやきもちやきよ、もしかしてあたしがお師匠さんのおかみさんで、お師匠さんがほかの女とこんな逢<sup>あいび</sup>曳きなんかしたら、あたし二人と

も生かしてはおかないわ」

女は頭へ手をやり銀の平打の釵かんざしを抜き取ると、それを逆手に持つて云つた、「二人ともきつと殺してみせるわ、きつとよ」

「うれしいね、うれしい心意気だ」男はひからびたような声で笑い、眼にけものめいた色を湛えながら、上下の唇を舐なめた、「おりうさんのような人にそれほど思いこまれれば本望だ、ああいいとも、もしそんなことがあつたら殺して下さい、逃げも隠れもしませんか」

女は釵を持ち替え、その釵で左の手のひらを静かに打ちながら、「これでね」と囁くように云つた。

男がつと立ちあがり、女が眼をあげた。

「手洗いにいって来ます」と男が云つた、「ついでに酒のあとをね」

女は頷いた。

男は二階をおりて女中を呼び、なにやら囁いて手洗いにいった。俗ににがみばしつたといわれる、眉の濃い、おもながの、ひきしまつた顔に微笑がうかび、たのしそうに鼻唄をうたつた。にがみばしつた顔が、にわかどくよくに浅薄な卑しさをあらわし、その眼はさらにけものような貪欲どくよくな光を帯びてきた。

「踊りの品がよいとやら」と彼は常磐津節ときわづぶしをたのしそうにうたつた、「——わたしもどうか乙声おんどの、音頭のふしが気にいって、ぞつとしんから戻りがけ」

階段を登り、さっきの座敷の前でうたい終ると、彼は障子をあけて中へはいった。若い女中が空いた爛徳利や皿小鉢を片づけてい、女の姿はみえなかった。

「身にしみじみと村雨は——」そう続けて坐りながら、彼は女中に呼びかけた、「こちらの、あれはどうしたの」

「お伴れさまですか」と女中が云った、「たったいまお帰りになりましたわ」

「か、——」男は口をあき、それから疑わしげに訊き返した、「帰ったって、ここにいた、私の、あの人がかい」

半刻ほど経って、男はその「花田」という料理茶屋から出た。

日が昏れかかって、街には灯がつきはじめているが、空は磨いだように青ずんで高く、大川のほうから吹いて来る微風は、肌にしみとおるほど冷たかった。

「お勘定は済んでおります、おこころづけも頂戴いたしました」  
男は歩きながらよろめき、片手に持っている折詰をぶらぶらさせた。

「これがお土産」と彼は呟いた、「——これはお師匠さんへといつてお預かり、あけてみれば一両、へっ、到れり尽くせりか」

やけ酒でも飲んだらしい。おそらく、おりうという女に帰られ

たあと、独りでやけ酒を呷ったのだろう、前後左右へよろめきながら、口の中でぶつぶつ独り言を云った。

「おい、しっかりしろ」と彼は自分に云った、「おめえは瘦やせても枯れても岸沢蝶太夫だぞ、そうだろう、常磐津綱太夫の弟子では、小天狗こてんぐといわれた、いまの綱太夫なんか、へっ、おれの履物を直したもんだ、ほんとだぜ」

黄昏たそがれのことで、街は人の行き来が多かった。家並の軒下はみるみる暗さが濃くなり、足早にゆき交う人たちをせきたてるかのようゆうげに、夕餉の煮炊きの匂いが漂って来た。

「だが正直なところ、おれは唄より糸のほうが好きだった、うん、あの小式部師匠の糸を聞くと、骨身がぐたぐたになるような気持

だったからな」彼は自分に頷いた、「——そうよ、浄瑠璃じようるりは唄じやあねえ三味線だ、浄瑠璃を活かすも殺すも、三味線の撥ばちさばきひとつに、かかつてるんだ、いまの豊後ぶんごたいじょう大掾だなんていばつていたつて、おれの撥のさばきのかげんでどうにでもなるんだ、それこそ客席のやじでうたえなくすることもできるんだ、ほんとだぜ」

終りの言葉がどなるような声だったので、向うから来た男がひよいと脇へよけたが、彼は気もつかずに、柳橋を渡つていった。

「ふん、仲次郎のほうが三味線は上だつて云やあがったが、なによ云やがる」彼は持っている折詰ねじを振った、「世間にやあ耳のねえ野郎がそろつてるから、音締ねじめひとつ聞き分けることもでき

やしねえ、みやあがれ、仲次郎はたちまちあのぎまだ。なんだ、  
……なんのためにあの野郎のことなんぞ云いだすんだ、ちえつ、  
よしやあがれ縁起でもねえ」

「おれの云いてえのはそんなことじゃあねえ」彼はそれまで饒舌しゃべ  
ったことを打ち消すように、ゆらゆらと首を振り、するとよろめ  
いて、よろめいたまま道を斜めに歩きながら呟いた、「——おれ  
は天下の岸沢蝶太夫だ、女にかけたつて人にひけはとりやあしね  
え、おぼこから年増まで、娘、かみさん、後家、くろうとの差別  
なく、これと眼をつけておれのものにならなかつた女は、一人も  
いなかつた、こつちからもちかけるまでもねえ、捌さばききれなくて  
げっぷの出るほど向うからもちかけて来た、それが、……あの娘、



おりうに限ってこんなことになるなんて、へっ、初めて逢ってからもうすぐ一年にもなろうつてのに、手を握ったのが今日が初めて、おまけにいまましいのはこつちがのぼせてることだ」

彼は立停った、「なんだ」と彼は左右を見まわした、「仲次郎がどうしたってんだ、誰だ、仲次郎がどうしたってんだ」

「へっ」と首を振って、彼はまた歩きだした、「小娘のくせにのぼせるな、今日まで手も握らなかつたのはな、そつちが熱くなるのを見たかつたからだ、それをなんでえ、ちよつと下へおりて、小部屋へ支度をするように云つて、帰るともういねえ、へっ、いい面の皮だ、こつちは小部屋の支度を頼んだんだぜ、岸沢蝶太夫ともあろう者がさ、——お伴れさまはお帰り、土産の折詰にはな

まで置いてある、いいぎまだぜ」

人の混雑する広小路を横切り、薬研堀やげんぼりから旗本の小屋敷のあいだを、住吉町のほうへぬけていった。

彼はいつときなにも云わなかったが、胸の中は圧迫されるような不安と、誇りを傷つけられた者の怒りとでいっぱいだった。——ふしぎな娘だ、と彼は心の中で思った。初めて逢つてから今日まで、家がどこにあるのか、商家の娘か金持の娘か、年は幾つになるのか、すべてがわかっていない。おりうという名でさえ、こによると偽名かもしれない。——初めに中村座の楽屋へ迎えが来て、逢つたのは中洲の「大八」だった、と彼は思った。「大八」では二度、次は堀留の「蔦屋つたや」だろう。いや、「蔦屋」はその次

で、三度めは「伊賀梅」だった。

「五月までにななたび、逢う場所も二度以上は続かない」と彼は  
呟いた、「二度いったのは大八だけで、あとの五たびはみんな違  
ううちだった」

顔を知られたくないんだな、と彼は思った。

酒肴をふるまわれ、いい機嫌に酔わされて、島村東蔵に仕込ま  
れたかと思うような、年増も及ばないいろけとてくだでひき廻さ  
れ、しかもお預けをくいっ放しで、また迎えに来られれば尻尾しっぽを  
振って参上する。これでも岸沢蝶太夫か、え、おい、これでも岸  
沢蝶太夫かよ、と彼は心の中で自分を嘲ちやうしょう笑しょうした。

「おい師匠、どこへゆくんだ」とうしろで声がした、「うちへけ

えるんじやあねえのか」

彼は立停つて振り返り、よろよろした。

「誰だ」と彼は眼をそばめた。

めぐら縞の長半纏ながぼんてんに三尺、唐棧縞の半纏をひっかけて、素足に麻裏をはき、手拭で頬冠りをした男が、妻楊枝で齒をせせりながらこつちを見ていた。

「うちへけえるんだろう」と男はまた云つた、「おめえ路地を通り越しちやつてるぜ」

「おめえ誰だ、松公か」

「まあいいや、うちへいこう」

「おかしなやつだな」彼は引返しながら云つた、「松公じやあね

えな、誰だ」

「大きな声をだすなよ、わからねえのか」路地へはいつてゆきな  
がら、男は声をひそめて云った、「むささびの六だ」

「へっ」と云つてから、彼は急に立寄り、ゆっくりと深く息をし  
た、「——誰だつて」

「人に気を悪くさせるなよ、上方からけえつて来たんだ、さあ、  
あいびねえ」男は先に立つて歩きだした、「うちにやあもつとび  
つくらすることがあるぜ」

蝶太夫は男のあとからついていった。路地の中はすっかり昏れ  
て、遊んでいる子供もなく、煮炊きの煙もおさまった長屋の家々  
では、夕餉を喰べる賑にぎやかな声が聞えていた。——むささびの六

となのる男は、鼻唄をうたいながら歩いてゆき、井戸端から三軒めにある蝶太夫の住居の格子を、声もかけずにあけて、さつさとはいつていった。肝を抜かれて放心したような蝶太夫は、ぼんやりと、まるで他人の家へでも来たように、戸口のところで立停つた。

「さつさとあがんねえな」と家の中から男が呼びかけた、「おめえのかみさんは出てちやつたぜ」

#### 四

蝶ちようあし 足の膳のまわりに一升徳利が二つ。仕出し屋から取った

らしい肴の、喰べちらした皿や椀や鉢物が、油の燃えきつて、うす暗くまたたく行燈の光に、さむざむとちらかっているのがみえた。

蝶太夫はかしまつて、両手を膝ひざへ突張り、うなだれた頭をぐらぐらと、張子の虎のように振っている。顔は蒼黒く、筋がたるんで、唇の端から涎よだれが垂れるのを、ときどき思いだしたように、右手の甲で横撫よこなでにしていた。むささびの六は大あぐらをかき、左手に持った飯茶碗の酒を、ちゆうちゆうと音をさせて、さまうまそうに啜すすりながら話していた。

「もう辛抱がきれた、つてえわけだ」と六は云った、「おれがへえつて来たとき、このくれえの風呂敷包みを拵こしれえていたつけ、

あら、六さんじゃないの、っていうわけさ、それからいきなりお面へ来たね、いきなりだ、あたしはこのうちを出ていきますからつてよ」

「辛抱がきれたつて」と蝶太夫がとぼんと云った、相手に訊くというのではなく、自分に問いかけるような口ぶりだ、そうして、それから眼をあげて六を見た、「——おめえいつ来たんだ」

「なんと訊くんだ、昨日の午さひるがり江戸へ着いて、ゆうべは三番町の織田さまの仲間部屋ちゆうげんべやへ泊り、今日の午めえにここへ来たんだ」と六は云った、「するとお由さんがいま云ったとおりの愁嘆場よ、酒の支度をしてくれながら、そうだ、愁嘆場じゃあねえ、からりしやんとしたあいそづかし、まったくのところあいそづか



しだ、おい師匠、——おめえいいいろができたんだってな」

「そうか、出ていったか」彼は手で口のまわりを横撫でにしながら、ベそをかくような表情でだらしなく笑った、「そいつあ、おあつら誂えむきだ」

「そりやあよかった」

「合の手ぴったりだ、こつちは別れ話をどう切りだしたらいいかと、迷ってたところなんだ」

「そりやあよかった」と六が云った、「それでこつちも口がききいいや、師匠にがっかりされでもしたら、いくらおれがむささびの六にもしろ、こんなむしんはできやしねえ、仲次郎とでも相談しなくちやあなるめえかと思つてたところだ」

蝶太夫が眼を細くして六を見た、「——仲次郎がどうしたって」

「おめえに五十両、都合してもらいたいんだ」

「おれか、おめえか」と蝶太夫がまをおいて云った、「どつちか

酔ってるらしいな」

「こんどのいろは<sup>すげ</sup>凄えってえじやねえか」と六は茶碗から飲んで

云った、「年はまだ十七、八、姿かたちがずばぬけていて、うち

は大金持、師匠のためなら百両や二百両、右から左へ貢ぐってえ

話だぜ」

「景気がいいな」と蝶太夫が云った、「嘘にもしろそういう話は

景気がいい、ひとつ、そういう穴があつたら世話をして」

ぴしっという音がし、蝶太夫の頭が左へ傾いた。六の平手打ち

は激しいもので、蝶太夫の頬が白くなり、それがしだいに赤くなつた。六は一升徳利を取つて、自分の茶碗へたつぷり注いだ。

「勘弁してくんな師匠」と六は柔和な声で云つた、「おらあこのごろこらえ性がなくなつていけねえ、痛かつたかい」

「こんなまねをして、おれがちぢみあがるとでも思つてるのか、六——」と蝶太夫がしめつぽい調子で反問した、「やきがまわつたな、おめえはやきがまわつちやつた、まえにはそんなやぼなまねはしなかつた、上方へいつて悪い食い物にでもあつたんだらう」

「そんなところだろう」六はおとなしく微笑した、「自分でもこらえ性がねえのに驚いてるんだ、なにしろすぐにまた江戸を売ら

なきやあならねえ始末なんだから、——ときに五十両はいつもらえるね」

「もういちど横つ面を張るか」

「とんでもねえ、ありやおれのしくじりだ、勘弁してくれつて云つたじゃあねえか」

「もういちどやる気はねえか」

「こつちの手も痛えからな」と云つて六は声をださずに笑つた、  
「それより仲次郎師匠のところへゆくほうが話は早そうだ」

蝶太夫は黙つた。

「七年めえ、うん、ちょうど七年めえだ」と六は一と口飲んで云つた、「そのころ岸沢で、大師匠のたて三味線を弾いていた仲次

郎が、むりな喧嘩けんかを売られたうえ、大事な右の腕をぶち折られた、骨は接ついだが撥は満足に動かねえ、岸沢をはなれてすつかりおちぶれてしまったが、仲次郎のお鉢はおめえにまわつて来た」

六は茶碗へ口を当て、さもうまそうに喉のどを鳴らして飲み、大きなおくびをして続けた、「——蝶太夫師匠は岸沢のたて三味線で、世間からやんやと騒がれている、柳橋きつての名妓めいぎをかみさんにしたうえ、なお女にも金にも不自由はねえ、それに比べると仲次郎は可哀そうに、いまでは門付をしながら酒浸りで、よく色街の裏なんぞに酔い潰つぶれてるそうだ」

蝶太夫はくすくす笑いだした。手を伸ばして汁椀のつゆを切り、それに酒を注いで、ゆつくりと二た口すすった。

「そいつあ気の毒だ」と彼は云った、「あの仲次郎がそんなざまになつてるとは気の毒だ、どうだ六助、おめえ引取つて世話をし  
てやらねえか」

「相談すくでな」と六が云つた、「七年めえ、なんのために喧嘩を売られ、なんのために腕を折られたか、つていうことを話して、相談したうえでなんとかするでしょう」

蝶太夫はまた笑つた、「うまくゆくといいな」そしてまた笑つた、「うまくゆくように願つてるぜ」

「云うことはそれつきりか」

「訊きてえことが一つある」蝶太夫はひそめた声で云つた、「おめえ上方から帰つて来たばかりで、それだけのことをよく探り出

せたな」

「知りてえか」と云つて、空になつた茶碗を六はみつめた、「ま  
ずい酒だ」

そして、その茶碗を膳の上へ抛りほうだした。汁椀がころげ、皿小  
鉢が破れて飛んだ。

「おめえ、——」と六は蝶太夫を見た、「中村座の榎屋ますやにいた、  
佐吉つていう出方を知つてるか」

蝶太夫は黙っていた。

「この正月つから、榎屋をやめたつてことは知らねえか」

「そうか」と暫くして蝶太夫は頷いた、「佐吉から聞きだしたの  
か」

「佐吉は誰かに飼われてるらしいぜ、誰が、なんのために飼つてるか知らねえ、それについてはどうしても口を割らなかつたが、——女客と役者なんぞを取り持って来た野郎だから、そんな見当になにか筋がありそうだ、おめえなんぞも気をつけたほうがいいぜ」

## 五

「佐吉にどこで会つた」と蝶太夫が訊いた。

「まずい酒だつたな」六はそう云つて立ちあがつた、「金が出来たら例の仲間部屋へ知らせてくれ、五日だけ待つてやる、今日か



ら数えて五日だ、掛け値なしだぜ」

「まずい酒で悪かったな」と蝶太夫が云つた、「こんどふところのあつたかいときにはうまい酒を飲ませてやるよ」

六はなにも云わずに出ていった。

出ていった六の暢気そうな鼻唄が聞えなくなると、蝶太夫は肱ひじまくらで横になつた。その顔色はいま蒼黒くなり、唇がたるみ、

眼は壁の一点をみつめたまま動かなくなつた。お由は出ていった、と彼は思った。しかしそれは重大なことではない、お由の軀の持つてゐる魅力は稀まれなものであるが、美味なほど飽きやすいもので、その特徴の稀なものであることが、却つて彼には鼻について来ていた。これまでの女遍歴で彼が得たものは、石を踊らせようとし

て汗みずくになつて徒勞に終るか、反対にこつちが踊らされて疲  
勞困憊こんぱいするか、いずれにせよ、結局はこちらのへたばるのがお  
ちであつた。

「これであの娘にもいなやは云わせないぞ」と彼は呟いた、「夫  
婦にならなくてはいやだつて、自分のほうから云いだしたんだか  
らな、こんどこそ逃がさないぞ」

ああいう嬌いたしなや、いろけの溢あふれるような表情をもつた女  
は、そのことになるかと却つてつつましく、求めかたも控えめで、  
静かなのが一般の例だといわれる。蝶太夫の経験でもそういう例  
が多かつたし、そういう相手には興味がなかつた。しかしいまは  
違う。おれもそろそろおちつく年だ、と彼は思う。一生おちつく

というわけでもない、男としてはまだこれからであるが、このへんでいちどおちついた世帯しよたいを持ち、芸のほうに専念してみるのもいいだろう。そうだ、三十二といえはそのくらいの年だ、おりうならちようどいい、親から金も出るだろうし、半年ばかり芝居のほうを休んで、みっちり腕にみがきをかけてやろう、と彼は心の中で思った。

「だが、六助のやつ」暫くして、彼はふと声をあげた、「いやそうじゃあない」彼は自分に首を振った、「——仲次郎のことなんか構わない、たとえば腕を折った裏話をしたって、折った本人は六の野郎で、おれが頼んだなんていう証拠はない、もし仲次郎が仕返しをしたら、当の相手は六助にきまつている、そのこと

「はいいんだ」そして彼は眼をつむり、口の中で不審に呟いた、

「それよりも気になるのは、佐吉が誰かに飼われているということだ、——佐吉は正月に柵屋をよした、おれはそうかと思つただけで気にもとめなかつたが、誰かに飼われているというのはへんな話だ、誰に、どんな理由で飼われているのかは、口を割らなかつたというが、……芝居茶屋の人間で、女客と役者や芸人を取り持つていた、そんな見当になにか曰くいわがありそうだと云つたな」

蝶太夫はじつと眼を据えて、暗い天てんじょう床の一点を見まもつた。

——おめえなんでも気をつけたほうがいいぜ。

むささびの六の嘲笑するような声が、耳の奥のほうで聞えた。

慥たしかに、彼も佐吉の取持ちで幾人かの女客と逢つた。後家、人妻、

娘。年増もあり若いのもあつた。たいていは顔つきも思いだせないが、中には覚えてゐる相手も二人や三人はあつた。

「だが、それがどうした」と彼は眼をつむつたままで記憶にある女を思いうかべながら、居直つたように呟いた、「——梶屋でわけのできた相手は、みんな向うから手を出したんだ、こつちは座敷を勤めただけなんだから、そんなこつて因縁をつけられる筋はねえ、おどかすなつてんだ」

その呟きには、言葉ほどの強さはなく、彼は眼をあいて起き直つた。

「引越したな」と彼は声に出して云つた、「六のやつにうろろうされても迷惑だし、この町内にも長くいすぎた、気を変えるため

にも引越すとしよう」

その翌日、蝶太夫は引越しをした。

彼はふところが苦しかった。その月の芝居では「ときわのいろおうぎ松朝

扇のうつし絵」という、おおぎり大切の所作事しよさごとに出るだけで、前借り

が溜たまっているため、給金も半分止めになっていたし、座敷の数も

少なかった。おりうから貰った一両のうち、（これも溜っている）

店賃に一分だけ入れ、家財道具のうちごく必要な物を残して、あ

とはきれいに売ってしまった。お由の衣類などもあったが、それ

もいっしょに売り払い、僅かな荷物は車屋に頼んで置いて、家を

捜しにでかけた。九間堀に常磐津三千太夫というなかまがあり、

そこで訊いて、浅草の福井町までいっしょにいつでももらった。――

―福井町一丁目の横町で、下は老人夫婦が荒物屋をしてい、二階の六帖を貸すというのであつた。荒物屋は隠居しごとで、生活費は息子のほうから来るらしい。こつちのしようばいを聞くと、ちよつと渋い顔をしたが、うちで弟子は取らないという約束で、はなしはきまつた。

その日の芝居の済んだあと、三千太夫と一杯やりながら、彼は六助が上方から戻つて来たことを告げ、こんどの住居をないしよにしてくれるように、と頼んだ。三千太夫も六助の戻つたことは知つていて、おれは饒舌りはしないが、六の眼から逃げることはできないだろう、と云つた。べつに逃げるわけではない、うるさいだけなんだ、と蝶太夫は云つた。三千太夫はちらと横眼をはし

らせたが、私は黙ってるよ、ともういちど云った。

蝶太夫はおりうからの「知らせ」を待った。それはいつも中村座の楽屋へ来るのであるが、十月の芝居が終り、次の顔見世は十一月二十日が初日なので、知らせを受ける手掛りに困った。小屋は休みでも、楽屋番はずっと詰めている。次の興行のために、裏方の出入りがあるためだが、出語りの芸人が、毎日そう楽屋を覗のぞくわけにはいかない。楽屋番の平造という老人にはそれだけのこともしてあり、平造もよく心得てはいるが、それにしても「知らせはなかったか」と訊きにゆくことは、自尊心がゆるさなかった。「一年ちかくも逢っていて、いどころも訊きだせなかったなんて」彼は自分に舌打ちをした、「岸沢蝶太夫ともある者が、だらしの



ねえ話だ」

いや、こつちもだらしがなかったかもしれないが、あの娘も隙はみせなかった。もう一と押しというところでも躰たいを躲かわす、あのみごときはどうだ、と彼は思った。彼はよく考えてみて、それから独りで笑った。

「おい、しつかりしろ」と彼は云った、「生きむすめ娘だから遠慮をしていたんだ、それだけのこつた、こんどこそ、力ちからづくでもものにしてみせるから見ていやあがれ」

むささびの六は姿をみせなかった。

## 六

六助も来ず、仲次郎のあらわれるようすもなかった。

蝶太夫は師匠の岸沢小式部の稽古所へかよい、弟子たちに稽古をつける、次に常磐津豊後大掾の家へまわって、次の狂言に出す語り物の三味線を合わせる、という日を送っていた。三日にいちどくらいの割で、中村座の楽屋へ寄ってみたが、おりうからの「知らせ」はなく、ふところは苦しくなる一方であった。まるでみんなが牒しめし合せでもしたように、お由もあのまま寄りつかない。残した道具や衣類にみれんはないとしても、あいそづかしの一言くらい云いに来る筈である。——そうすれば小遣いのちつとはねだれるんだ、と蝶太夫は心の奥で呟いた。万一にも、おりうが

これつきりよりつかないとすれば、お由とはつきり別れてしまうわけにはいかない。お由は世帯持ちもいいし、困ったときの金のくめんも上手だ。

「お由と手切れになるのはまずいな、うん」と蝶太夫は思案し直すように呟いた、「どつちにしろいまはまずい、いちおう紐ひもを付けておくほうがいいだろう」

彼は柳橋へゆく気になった。

柳橋にはお由の姐ねえさんに当るお政がいる。身を寄せるとすればまずお政のところであろう。そう思い立ったとき、中村座の狂言がつき替って、常磐津は出ないことになり、彼のからだもあくことになった。それは十一月十日のことで、蝶太夫はすっかり慌て

た。

「なにもかも見当が外れやあがる、おかしいな」彼は不安そうに  
呟いた、「みんながおれを覗<sup>ねら</sup>つて、おれの物を一枚ずつ剥<sup>は</sup>いでゆ  
くようじゃないか」

こうなればいよいよ、お由と縊<sup>より</sup>を戻しておかなければならない、  
そう思ったとき、おりうから「知らせ」があつた。——豊後大掾  
の家で芝居がつき替つたのを知つたあと、中村座へまわつてみる  
と、楽屋番の平造が手紙を渡した。引越し先がわからないので、  
どうしようかと迷っていたところだ。平造がそんなことを云うの  
を聞きながしにして、蝶太夫はいそぎ足にそこを去つた。

彼は胸がときめいているのを感じた。少年のころ恋人から文を

貰ったときのように、みぞおちのところ<sup>こ</sup>が熱くなり、足<sup>あし</sup>が地面から浮くような気持だった。

「こんなこともあるんだな」彼は自分でてれながら云った、「おい蝶太夫、きさまにもそんなところがあつたのか」

場所は深川の門前仲町「岡田」という料理茶屋で、時刻は午後四時と書いてあつた。走つてでもいかなければまにあわない、蝶太夫は慌てて駕籠<sup>かご</sup>をひろつた。——二日も湯にはいつていないし髪も三日まえに結つたまま、元結の緩んでいるのが気になった。髭<sup>ひげ</sup>の濃い性で、朝剃つたのだが、撫でてみると口のまわりや顎<sup>あご</sup>がもうざらざらしていた。

「逢曳きにゆく風態じゃないな」彼は舌打ちをした、「これじゃ

あ濡れ場も怪しいもんだ」

その茶屋はまだ建ててからまがないらしく、二階造りの大きな建物だし、広い中庭には池があり、石や植込みの配置なども凝ったものであった。——女中に案内されたのは、二階の廊下をずつと行って、右へ曲った座敷で、そこだけ離れのようになっていた。その八帖にはもう膳が出てい、火のよく熾おこった火鉢には爛鍋かなべが湯気を立てていたし、派手な色の座蒲団が二枚出してあった。

「あちらはいまお化粧を直していらつしやいますから」と女中が云った、「どうぞ先にめしあがっていて下さいと仰しやってみました」

そして膳の脇から爛徳利を取って、爛鍋の中へ入れた。見ると、

そこには盆にのせて、爛徳利が七本並んでいた。

——水いらすという趣向か。

ここで爛をつけて、二人つきりで飲もうというのであろう。若いにしてはできすぎた膳立てだ。こいつは手ごわいかもしれないぞ、と蝶太夫は思った。爛は自分でするから、と云つて女中を去らせ、座蒲団を火鉢の側へ移して坐つた。——彼が徳利を出して、盃に二つ飲むとおりうが来た。襖の外で声をかけたので、女中かと思つたが、はいつて来たのを見るとおりうであつた。

湯にはいつたのだろうか、洗い髪をさつと束ねて背に垂らし、浴衣に丹前を重ねた上へ、黒くろえり衿を掛けた半はんでん纏、紫色の地に絞もみじりで大きく紅葉の飛び模様を染めた、——をひっかけ、口紅はつ

けず、うす化粧をしていた。蝶太夫は心の中で「うっ」といった。これまでの娘むすめしたつくりと裏返しのような、あだっぽい、むしろ伝でんぼう法な姿であつて、しかもその身ごなしの柔軟さや、羞はにかみのために消えたそうな表情のういういしきは、たとえがたいほど嬌なまめかしく、いろめいてみえた。

——沢田屋だ、と蝶太夫は思った。東蔵そつくりだ。

おりうは膳の前へ来て坐り、そつと微笑したまま俯うつむ向いてしまつた。蝶太夫はまた胸のときめきを感じ、もう一つ手酌で飲んだが、酒をこぼした。

「貴女あなたは薄情なひとだ」彼は自分の声が昂たかぶつてゐるのに気づいた、「あのとときはあんなふうになつてしまふし、それつきりいたち鼯いたちの



道で、いくら逢いたくつても逢うてだてはなし、罪なひとだ、おりうさんというひとは」

おりうは顔をそむけた。俯向いたままで、重たげにゆつくりと脇のほうへ向き、しんと黙っていた。——蝶太夫は怨みを述べた。どんなに彼女が恋しかつたか、どんなに逢いたかつたか、そのうえ大事な話があること、それは自分たちの一生にかかわることで、そのためにも早く逢いたかつたことなど、——話しているうちに呼吸が荒くなり、ふしぎな感動のためからだ軀がふるえてきた。

「私がこんな気持になったのは初めてだ」と彼は云つた、「生れてこのかた初めて、恋が辛い苦しいものだということを知つた」  
おりうはなにも云わず、身動きもしなかつた。

「聞いておくれ、おりうさん」と彼は思い詰めた調子で云った、  
「私はお由と別れた、おまえの望みどおりお由と別れたよ、おり  
うさんの望みどおりだ、あのときの約束は覚えておいでだろうね」  
おりうは顔をそむけたまま、「本石町のむさし屋という薬問屋  
を知っているか」と訊いた。蝶太夫はげんそうな眼をした。

「さあ、——聞いたようにも思うが」

「おそのつていうおかみさんがいたつて」と云つて、静かにおり  
うは振り向いた、「——お師匠さん、知つてらっしゃるんでしょ  
う」

蝶太夫はあいまいに頷いた、「そう云えば、ひところごひいき  
になつたことがあるようだけれど」

「うそ仰しやい」とおりうが云った、「あたしすっかり聞きま  
したよ」

## 七

「聞いたって、なにを」

「その人をうまくたらしめて、三年の余も逢い続けていたって」お  
りうは溶けるような眼で彼を見た、「その人には病身の良人おっとがあ  
ったけれど、お師匠さんにのぼせあがって、良人の面倒もみず、  
夢中になって逢曳きを続けていたんですって」

「ちよつと、ちよつと待った」彼は手をあげて遮さえぎった、「そんな

「いったいそんなことを誰から聞いたんです」

「名がわかれば云いぬけができると思うんですか」

「私は芸人です」と彼は坐り直した、「芸人にごひいきは付き物だし、ごひいきなしに芸人は勤まるものじゃありません」

「むさし屋の人もごひいきだけだったの」

「少なくとも、おりうさんを知るまえのことです」

「そう固くならないで」おりうは微笑し、膝ですり寄って爛徳利を取った、「お酌をしましょう、あら、手が震えてるじゃないのお師匠さん、あたしやきもちをやいてるんじゃないのよ、ただ本当のことが知りたかっただけ」

「本当のことを云いましょう」

「そんなに固くならないで」とおりうはまた微笑した、「どうぞもう一つ」

「おりうさんは」さかずき盃を下に置いて彼は屹きつとなった、「私の云うことを信用してくれないんですか」

「作り話を信用しろって云うの」

「むさし屋のごしんぞさんとは、慥かに逢っていました」彼は証言するように云った、「けれどもそれは愛情でもなんでもありません、あしない、ごひいきと芸人のつきあいというだけなんです、貴女だっておよそ察しているだろうけれど、芸人はごひいきのうしろ楯だてと、引立てがなければやってはゆけません」

おりうはながし眼をくれた、「あら、そうかしら」

「派手なしようばいだから金が要ります、恥ずかしいことを云うようだが、着る物や身に付ける物、なかまのつきあいもあるし、芝居へ出るにしたって表方、裏方、道具方なんぞにつけ届けをしなければならぬ、たとえば」彼はもの悲しげに云った、「そのつけ届けが足りなかつたばかりに、出語り山台が崩れて、けがをした太夫もいるくらいです」

「それでむさし屋のおかみさんなんでも、お金だけがめあてで逢つていたのね」

「もちろんですよ」彼は唾をのんだ、「貴女は御存じないだろうけれど、あの女はたいへんな浮気者で、私のほかに男が幾人いたか知れやあしません、尤も、もつと——御亭主という人が癆ろうがい病みで、

陰気な、味もそっけもない人だつていうことだから」

「注ぎましょう」おりうは徳利を取った、「飲みながらお話しなさいな」

蝶太夫は盃を持った、「ほかに話すことなんかありやしません、むさし屋の御亭主は血を吐きながら、ごしんぞといっしょに自火で焼け死んだそうだが、金のあるに任せて勝手なことばかりしたから、罰ばちが当たつたようなものでしょう」

「もつとお重ねなさいな」

「因果というものはあるもんだ」蝶太夫は飲みながら続けた、

「あのごしんぞをあんな浮気者にしたのも、御亭主の罪でしょう、どっちもどっち、結局お互いの罪でお互いが罰に当たつた、あの二

人が夫婦になつたのが、そもそも因果というものでしょうさ」

「それで、——」とおりうが云つた、「お師匠さんには罰は当たらないのね」

「私に罰が」と彼はおりうを見た、「どうして私に罰が当たるんです」

「いいわよ、めしあがれ」おりうは酌をしてやつた、「あとをつけましようね」

そしておりうが立ちあがつたとき、廊下の向うから暴<sup>あら</sup>あらしい足音が近づいて来、襖の外で停ると、「こちらに岸沢の師匠はいますか」と声をかけた。蝶太夫はぎよつとした。紛れもなくむささびの六の声で、彼は慌てておりうに手を振つた。しかしそれよ



り早く、おりうがその声に答えた。

「はい、お師匠さんはいますが、どなたですか」

「六助てえ者です」と向うは云った、「失礼してへえります、御免下さい」

襖をあけて、二人の男がはいつて来た。一人は六助、一人は木綿縞の布子に角帯をしめ、筒袖の半纏をひっかけている。年は三十二、三だろうが、顔色も悪く、眼も頬もおちくぼんでいるし、さかやき月代が伸びているためかずつと老けてみえた。

「おい蝶太夫」とその男が云った、「仲次郎だ、覚えているか」  
蝶太夫は盃を持ったまま黙っていた。盃が重いので全身で持ちこたえている、といったふうな姿であった。二人とも酔っている

らしい。六助はへらへら笑いながら、どかつと音荒くあぐらをかき、仲次郎という男はこつちへ来て、蝶太夫の前へ片膝立ちに坐つた。色の悪い顔が蒼黒く怒張し、おちくぼんだ眼には憎悪が火となつて燃えているようにみえた。

「なんとか挨拶はねえのか」と仲次郎が云つた、「おれの面を見てなんとか挨拶のしよはねえのか」

「ぐうとも云えぬえ」と六が向うから云つた、「どうだ蝶の字、ぐつとでも云えるか」

「きさまは人間の皮をかぶつただけだものだ」と仲次郎が云つた、

「きさまは浄瑠璃でうだつがあがらないために、中途から岸沢へ弟子入りをして来た、面倒をみたのはおれだぞ、勘はいいが芸は

勘だけじゃあねえ、きさまの勘のいいのは却って芸の邪魔になる、その勘を捨てろというところから手を取って教えた」

「待ってくれ」と蝶太夫が遮った、「悪いところはあやまるからその話はあっちへいつて聞こう」

「そのお嬢さんに聞かれたくねえっていうわけか、よしやがれ」と仲次郎が云った、「いまさら一人や二人の耳を塞ふさいだつて、きさまのした事が隠しおおせると思ふのか、蝶太夫、——きさまはおれのおかげで三味線にとりついた、かげにひなたにおれが引立ててやった、そうじゃあねえか」

蝶太夫は頭を垂れた。

「蝶太夫、そうじゃあなかつたのか」

低く垂れた頭で蝶太夫は頷いた。

「ところがきさまは、ちつとばかりめが出はじめるとおれが邪魔になつた、おれがいてはたてが弾けねえ、といつて腕でおれを凌ぐほどの自信もねえ、そこできさまは卑劣なまねをしやあがつた、聞いているか、——きさまは人を使つておれに喧嘩を売らせ、これを見ろ」と云つて仲次郎は右の腕を捲まくつた、「この腕を折らせ、男らしく自分でやるならまだしも、人を使つてやらせて、てめえはきれいな面あしていやあがつた、このけだものめ」

片膝立ちのまま、仲次郎は拳こぶしをあげて蝶太夫の頬を殴つた。

「済まねえ」蝶太夫はそこへ手を突いた、「魔がさしたんだ、勘弁してくれ」

「野郎」と云いさま、仲次郎は相手にとびかかり、馬乗りになつてまた殴つた、「この人でなし」拳で、平手で、右から左から殴りつけ、そして右手を首に当てながら叫んだ、「きさま殺してくれろぞ」

「それは違う、筋が違う」蝶太夫はけんめいに喉のどで云つた、「腕を折つたのは私じゃあない、そこにいる六だ、私はただ金をやつただけで、腕を折つたのは六助だ」

六助が笑いだした、「とうとう云やあがつた、そうぬかすだろ

うと思つてたんだ」

六助は身軽に立つて来た。

「仲さん、替ろう」と六助が云つた、「おれも自分で蒔まいた種は自分で刈りてえや、おまえの腕を折つたんだから、こいつの腕もおれがやることにしよう、どいてくれ」

「頼む、おりうさん」と蝶太夫は絞り出すような声で云つた、

「こいつは本当にやりかねない、どうかなんとかして下さい、おりうさん、頼みます」

仲次郎が手を放して立ち、蝶太夫がはね起きた。六助は相手を起きあがらせておいて、それからすばやく足を払い、前へのめるところを押し伏せて、その背中へ乗りかかり、右の腕をうしろへ

捻<sup>ね</sup>じあげた。

「おりうさん」と蝶太夫は叫んだ。

「さあ、いいか蝶の字」六助は捻じあげた腕の付け根へ左手を当て、右手をじりじり絞った、「おれは仲さんの腕も、こうやって」  
蝶太夫が「き」と悲鳴をあげた。

「もういいわ」とおりうが云った、「そのくらいやれば気が済んだでしょう、放してあげてちようだい」

「ここまできてですか」と六が顔をあげた。

「約束のものはあげます」と云っておりうは紙包みを二つそこへ置いた、「これでそちらのお師匠さんの身の立つようになして下さい、一つは六さんの分よ」

「やい、聞いたか」まだ腕を捻じあげたまま、六助が云った、

「お嬢さんがああ仰しやるから、ここところは勘弁してやらあ、  
——それ、仲さんに改めてよく詫わびを云え」

六助は手を放して立ちあがった。

蝶太夫は俯伏したまま、激しく喘あえぎながら伸びてい、仲次郎は

おりうに無礼をあやまり、六助は紙包みを受取った。やい、仲さん  
に詫わびねえのか、と六助がとなり、おりうがなだめた。仲次郎  
は金は貰えないと拒んだが、六助にせきたてられ、まもなく二人  
は出ていった。

「もう大丈夫よ、お師匠さん」とおりうがやわらかな声で云った、  
「もう二人とも来やあしないわ、ねえ、起きて来て飲み直しにし



ましよう」

蝶太夫は呻うめき声をあげた。

おりうは彼をみつめた。蝶太夫は両手で頭を抱え、顔を横に向  
けながら、あのならず者め、と云つてまた呻いた。

「金にさえなればどっちへでも転ぶやつだ、あのちくしょう」と  
彼は云つた、「あんな野郎を頼みにしたのが悪かった、おれもど  
うかしてたんだな」

「魔がさしたのよ、いいじゃないの」

「貴女にはわからない、これにはこみいったわけがあるんだ」と  
彼は云つた、「しかし、こんなことがあつたいま、じつはこうだ  
と話しても信じてはもらえないでしょう、これでおりうさんとも

逢えなくなつてしまつた」

「あらどうして、あたしはなんでもないことよ」とおりうは云つた、「だからこそ、あの人たちにお金を都合してあげたんじやないの、そうでなければ逃げだした筈でしょ」

「お金、——」と彼は息を止め、それからなにかを吟味するぎんみように云つた、「貴女はいまあいつらに、金をやつたんですか」

「だつてお師匠さんは、五十両やる約束だつたんでしょ」

蝶太夫はびくつとし、それから急に起きあがつた。左の眼のふちが腫はれ、両頬も赤くなつて腫れていた。彼は不安そうな、おちつかないようすでおりうを見た。

「そんなことを、誰から聞きました」

おりうは含み笑いをした。爛鍋の中の徳利に触ってみ、こっちはまだつかないわ、と云つて、膳の上に出しておいたほうを取つた。

「ちよつと爛ぎましになつたけれど、あとのがつくまでがまんしてちようだい」

「貴女は、あいつらを」と彼は吃どもつた。

「こつちへいらしつて」とおりうはあまえたしなで云つた、「――少しめしあがれば気が晴れてよ」

蝶太夫は膳の側へ来て坐り、こつちでやります、と云つて汁椀をあけた。そして、おりうの酌ももどかしげに、ぐいぐいと酒を呷り、冷のほうへも手を出しながら、休みなしに饒舌しゃべりだした。

仲次郎とのいきさつを、うまく云いくるめようとするらしい。だが、やがてまた思いだしたように、「五十両」の話をどうして知っているのか、と不審そうにおりうに訊いた。いいじゃないのそんなこと、もう済んだことだものお忘れなさいな、とおりうはそらした。

「しかし私はそれじゃあ済まない」彼は腫れた眼を手で押えながら云った、「金のことは私と六の話で、ほかに知ってる者はない筈なんだから」

「そんなに気になって」おりうは微笑した。

「じらさないで云って下さい、どこで、誰から聞いたんです」

「佐吉よ」とおりうがゆっくりと云った、「もと中村座の榊屋に

いた、出方の佐吉、これでわかったでしょ」

「佐吉を、——知ってるんですか」

「中村座へ見に行くときは、佐吉が係だったのよ」とおりうは答えた、「ここ二年ばかりは飽きちやって、芝居は覗きもしなかつたんだけど、半月ばかりまえかしら、道で佐吉に会ってお師匠さんの話が出たの」

「どこで会いました」

「そのとき仲次郎師匠のことで」とおりうは構わずに続けた、

「あなたが六さんに脅おどされているということを聞いたのよ、本当

か嘘かわからないし、たぶん嘘だろうとは思ったけれど、あたし

お師匠さんのことが心配だから、仲次郎さんが小商売こあきなにでもと

りつけばいいだろうと思つて、六さんの分といつしよにお金を都合することにしたんです」

蝶太夫は唾をのんだ、「すると」と彼は口ごもりながら訊いた、「その、むさし屋のごしんそのことも佐吉から」

「ええ」おりうは頷いた、「あたし聞いてぞうつとしちやつたわ」「ぞつとしたとは、なにが」

「むさし屋の主人という人は、血を吐きながら恨み死に死んだんですって」とおりうは身ぶるいをした、「その娘のおしのつていう人も、やっぱり恨みに恨んで死んだんですってよ」

## 九

「娘のおしのつて」と蝶太夫が訊き返した、「私はそんな人は知らないがな」

「あたしだつて知らないわ」とおりうが云つた、「佐吉から聞いただけだけれど、そのおしのさんていう人は、おつ母さんと悪いことをした相手を、一人残らずとり殺してやる、つて云いくらしてたつていうことだわ」

「しかしいま、その娘は死んだつて聞いたようだが」

「親たちといつしよに火事で死んだんですつて」とおりうは云つた、「——でも人の一念というものは恐ろしいから、お師匠さんも用心するほうがよくつてよ」

「そんな、子供を威すおどようなことを、——冗談じゃあねえ」彼はまた汁椀にいっぱい酒を注ぎ、それを残らず呷った、すると急に酔いが出たようすで、へらへらと笑った、「冗談じゃねえ」と彼は云った、「——女房が浮気をするのは、亭主にそれだけの甲かいし斐性ようがなかったからだし、その娘にしたって、恨むならおふくろを恨むのが本当だ、そんなことで番たびとり殺されてたひにやあ、私なんぞ命が幾つあつたって足りやしませんよ」

「聞かせてやりたいわね」おりうの眼があやしく光った、「それを聞いたらさぞ、あの世でおしのさんがくやしがるでしょう」

「骨になつては歯ぎしりもできやしねえさ」

おりうがすつと立ちあがった。眼に見えないなにかの力で、上



から吊りあげられるような動作で、蝶太夫はびつくりした。

「どうしたんです、急に」

「あたしもただくの」とおりうは云い、半纏をぬいだ、「これをぬいで来るから、待っていてね」

おりうは次の間の襖をあけて、ぬいだ半纏を投げ、すぐにこつちへ戻つて来た。襖をあけたとき、その六帖に屏風びょうぶを立て、夜具の敷いてあるのが見えた。その夜具の派手な色と、立ててある屏風を見るなり、蝶太夫はかつとのぼせたようになり、いきなり立ちあがって、坐ろうとするおりうを抱いた。

「あら危ない」おりうはよろめきながら、蝶太夫にすが縋りついた、

「どうなさるの、お師匠さん」

「ちよつと」彼の舌は硬こわぼつてもつれた、「ちよつと休もう、頼む、おりうさん、これ以上じらすのは罪だよ」

「待つて」おりうはふるえた、「待つてちようだい」

おりうはさつと蒼あおくなり、全身で嫌悪の情をあらわしながら、しかしその手はふるえながら蝶太夫を捉つかまえていた。

「お父つあん」とおりうはわななきながら呟つぶいた、「あたしに力を貸して」

蝶太夫には聞えなかったらしい。聞えたにしても意味はわからなかったであろう、彼はおりうを抱いて、よろめくように次の間へはいり、うしろ手で襖を閉めた。

それから約半はんとき刻のち、——階下の座敷で、おりうは着替えを

した。女中に手伝ってもらって、ぎつと髪も束ね直した。そのあいだにいちど、急に吐きけにおそわれ、かわや 厠へ走っていつて嘔吐おうとした。あまり急なことで、女中はあつけにとられたが、おりうは「少しわる酔いをしたらしいわ」と云った。

「お伴れさまは」と女中が訊いた、「お伴れさまをお呼びしましょうか」

「だめ、酔いつぶれて寝ちやつてるの」とおりうはかぶりを振った、「迷惑でしようけれど起きるまでそつとしいて下さいな」

「迷惑なんてとんでもございません」女中はいそいで云った、

「——でもあなた、お一人で大丈夫でございますか」

「駕籠をひろってゆくから大丈夫」おりうは紙に包んだものを女

中に与えた、「これはあなたに、——お世話さまでした」

そしてその座敷から出ていった。

夜の十時すぎから、蝶太夫の死んでいることがみつげられた。

彼は平打の銀の釵かんざしで心臓を刺されたもので、釵は刺したままにな

つてい、その枕まくらもと許もとに一片の椿の花びらが落ちていた。——そ

の座敷に椿などは活けてないので、よそから持って来たものであ  
ろう。その真紅の一片の花びらは、まるでなにかを暗示するよう  
に、ぶきみな印象を人々に与えた。

「あの人をやったのね」と係の女中が怯おびえたように云った、「そ  
れで吐いたりしたんだわ、ああいやだ」

「心中のしそこないじゃないかしら」とべつの女中が云った、

「あの人おとなしそうだったもの、いまごろ大川にでもとび込んでるかもしれないわ」

蝶太夫の身許はまもなくわかったが、おりうという娘は、身許も行方も知れなかった。

## 第三話

一

「もう済みました」と海野得石うんのとくせきが云った、「起きて支度をお直

しなさい」

診察用の夜具の上に仰臥ぎようがしているその女は、小袖の衿で胸乳むなぢを隠したまま、はだかつている下半身には気もつかないようすで、いかにも満ち足りたように、静かな深い呼吸をしていた。

「さあ、風邪をひきますよ」

得石は手を拭いてから、左右にひろげてある小袖の裾をひき掛けてやった。女は恍惚うっとりと溜息ためいきをつき、細く眼をあいて彼を見た。

「軽くなつたでしょう」と得石が訊きいた。

女は眼で頷うなずいた、「おかげさまで」

「痛んだらまたいらっしやい」と得石は云つた、「私は病家へみ

まいにゆかなければならない、いま家人に薬を持たせてよこします」

得石は女を残してその座敷を出た。

中廊下を隔てた薬部屋を覗くと、妻のおくにか薬研やげんにかかっていた。彼と三つ違いの三十五歳であるが、四十歳より下とみる者はないだろう。髪の毛が少ないので鬚まげも小さく、血のけのない乾いた皮膚や、平たい胸や、肉のそげたような腰など、ぜんたいが干からびて縮んだようにみえる。顔だけは角ばって大きく、尖とがつた頬骨と、落ちくぼんでいながらとび出しているような感じのする眼つきとが衰えた軀つきとは不調和なほど精悍せいかんな、ねばり強さたくまと逞しさを示していた。

「野田屋の治療が済んだ」と得石は妻に云った、「薬はできているか」

おくには黙って、脇のほうへ顎あごをしゃくった。

「それを持って行って薬やくれい札を貰っておけ」と得石は云った、

「今日の薬札は『乙』のほうだ」

おくには手を止めて良人おととを見た。得石は襖ふすまを閉め、勝手へいつ

て念入りに手指を洗った。なにか汚ない物でもこびり付いているように、爪のあいだまできれいに洗い、それから、手拭を取って丁寧に拭きながら、奥の居間へはいつていつた。

「十月二十一日、今日だな」彼はそう呟つぶやきながら、部屋の一隅にある衣桁いこうへ手拭を掛け、窓のところへいつて障子をあげた、「――」



—浮世小路の吉田屋で七つ半か、時刻はたつぷりある—

窓の外はすぐに三十間堀であつた。ここは京橋水谷町だから、窓から見ると堀を縦に一望するわけで、ひき汐なのだろう、低くなつた水面に、午後の冬空の硬そうな青と、ぼやけたような白い雲が映っていた。得石は眼を細めて、堀の兩岸の家並を眺め、空の白い雲を見あげた。

「今日こそしめてやる」と彼は口の中で云つた、「たとえ力ずくでも、今日こそしめてやるぞ—」

得石は舌で右の頬へ瘤こぶをつくり、それを静かに二本の指で撫なでた。娘のように赤く、ふつくらと湿っている唇が歪ゆがみ、はつきりとした紛れのない双眸そうぼうに、貪婪どんらんな、ぎらぎらするような膏あぶらぎ

った色がうかんだ。——舌で押した頬の瘤を撫でてゐる右手の二本の指は、彼の意志とは関係がないように、押しつけ、撫であげ、撫でおろし、揉みほぐすという動作を、巧みなしつっこさで続けていた。

「お、——」彼は耳を傾けた、「半鐘じゃないか、昼火事だな」

数えると一つ半であつた。遠いな、と眩きながら、得石は窓を閉めた。風もないし、これならすぐに消えるだろう、つまらねえ、などと独り言を云い云い、たんす箆筒をあけて衣類を出した。すつかり出し終つて、着替えをしようとしてゐると、手荒く障子をあけておくにがはいつて来た。角ばつた顔に、毒どくしい侮蔑と嫌悪の表情をうかべ、とびだしたようにみえるその眼は、嫉妬と嘲しつとちちようし

笑<sup>よう</sup>とで光っていた。

「またあの手を使ったんだね」とおくには唇の隅だけ動かして云った、「ふん、きたならしい、またあの手を使ったんだらう」

「きさまなどになにがわかる、おれのすることに口をだすな」

「薬礼だよ」おくには紙に包んだ物を、良人の足もとへ投げだした、「白ツ首やけころにも劣ったけがらわしいまねをして、大の男がよくもこんなお金が取れるもんだ」

得石のよく手入れのしてある口<sup>くちひげ</sup>髭が片方へひきつった。だがそれは怒りのためではなく、ぬかるみへ坐りこむ酔漢の、居直るような表情に似ていた。

「そういう金できさまも雨露を凌いできたんだ」と彼は齒と齒の

あいだから云った、「喰べる物を喰べる物を着、雨風にも曝さらされずに生きて来られたのはそのおかげだぞ」

「それを有難がれとでも云うのかい」おくには鼻で笑った、「ふん、そんなきたならしいお金で生きるくらいなら、あたしや飢え死をするほうがよっぽどましだよ」

「そうしたらどうだ」彼は着替えをしながら云った、「おれは止めやあしないぞ」

「そういうことはよく考えてから云うもんだ、迂う濶かつに立派な口をきくとあとで引込みがつかなくなるよ」

得石は妻を見た。

「なんだと」彼の眼はすつと細くなった。

「なんでもないさ、いまはね」おくにはゆつくり云った、「おまえさんといっしょになって九年、薬研をすつたり、客の応対から勝手仕事まで、代脈と下女の役をたつた一人で、飽き飽きするほどやって来た、いつか夫婦らしい夫婦になれる、子供を産んで、海野得石の妻となつて、恥ずかしくない世間づきあいができる、そう思つて辛抱していたんだ、ところがこのごろになつて、ようやくおまえさんの本心がわかった、おまえさんにはあたしと夫婦になる気なんか、初めつからなかつたんだ」

得石は「なんだつまらない」という顔をし、帯をしめると、足もとにある紙包みを取つて中をしらべてから袂たもとへ入れた。

「九年の余もこき使われて、身も心もこんなにすりへらし、老い

さらばえてから捨てられるなんて、あたしのことをよっほどのばかだと思つてゐるんだらう」とおくには続けた、「そうだよ、あたしやあばかだよ、おまえさんのようなきたならしいことをする医者側の側について、いつか仕合せになれると思うなんて底ぬけのばかさ」

「人間の悲しいのは」と彼は冷笑するように云つた、「あとになつて自分がばかなことをしたと気づくことだ、けものはそんなことに気づきやあしないがね」

「あたしがけもの同様だったと云うのかい」

得石は振り向いて妻を見た。口髭のある端麗な、どつちかといふと女性的な彼の顔に、酷薄な、人間らしくない表情があらわれ

た。おくには反射的に片方の肱をあげ、それで自分を庇かばおうとした。これまで彼の顔にそういう表情があらわれると、必ず平手打ちか拳がとんできたからである。けれども得石はいま殴らなかつた。氷のような視線で、妻の全身を眺めまわし、そして静かに羽は折おりを着た。

「放ほうり出されなくなかったら、いまのまま温和おとなしくしている」と

彼は云った、「人がましいことを考えると悲しいおもいをするぞ」  
「あたしが死ぬのを止めないと云ったね」

「おれはでかける、履物を出せ」

「もういやだ、飽き飽きしたよ」とおくには脇のほうへ身を除よけながら云った、「いまさら親のうちへも帰れないし、ほかに頼る

ところもありやあしない、こんな日蔭のみじめなくらしをするくらいなら、いつそ死んじまうほうがましだ」

「履物を出せと云うんだ」

「あたしや死んでやる」とおくには毒どくしく云った、「でもただこのままじゃ死なない、おまえさんのことを訴えて、なにもかもすつばぬいてからだよ」

得石は動かなくなつた。

「あたしくらいおまえさんのことを知っている者はないんだ、そうだろう」おくには壁に添って身を移しながら、呼吸を荒くして続けた、「おまえさんが石順先生の玄関番、あたしは奥で女中をしていた、そのうちおまえさんは、本石町のむさし屋という、薬



種問屋のおかみさんをたらしこんだ、まえから知ってた、おまえさんはまだ玄関番だったのに、石順先生も代脈さんもないとき、婦人科の病人に治療をしていたんだ、あの胸くその悪い、きたならしい治療をさ、そうだろう」

得石が前へ出ようとし、おくにはすばやく、あいている襖の外へ出た。

「むさし屋のおかみさんをたらしこむと、どうもちかけたか金をひき出し、石順先生のお屋敷を出てこの水谷町へ家を持った、海野得石、本道婦人科と看板をあげたのも、ちゃんと正当な免許を貰ったのじゃなく、むさし屋の金の力で取ったまでじゃないか」  
おくには廊下で歯を剥きだしてみせた、「おまえさんがあたしを

いっしよに伴れ出したのは、けがらわしい療治のことや、療治に  
来た女の人たちとのいやらしい関係を、あたしがよく知っている  
と気づいたからさ、むさし屋のおかみさんの入れ知恵かもしれな  
い、あれから五年の余も縁が切れなかつたし、治療のしそこない  
で騒ぎになりそうになると、いつもおかみさんに泣きついて助け  
てもらったんだからね、——いいかい、あたしはこういうことを  
みんな知ってるんだよ、その中でもひどいのは、中橋の満利屋の  
ごしんぞさ、おまえさんがいつもの手でむが夢中にさせたあげく、  
とうとう子を孕<sup>はら</sup>ませてしまった、それがわかつて、可哀そうにご  
しんぞさんは首を吊って」

「そんなことをここで並べたててどうするんだ」得石はやわらか

い調子で遮った、「それは出るところへ出て饒舌しやべるんだらう」

「あたしが饒舌しやべらないとでも思うのかい」

「饒舌しやべるまえに考えてみるんだな」と彼は云った、「頭へ血ののぼった女が、やきもち半分に訴え出ることを、いちいちお上で取り上げるかどうか、——きさまのようなばか者にはわかるまいが、世の中の仕組は二に一いち天てん作さくが七にもなれば三にも九にもなるんだ、現にこうして、おれは得石先生と立てられている、病家には旗本御家人衆もあるんだ、よく覚えておけ」

得石は外へ出ると、京橋まで歩いて駕籠をひろい、「永代まで」と云つて乗つた。

「かまきりの斧おのということもあるんだな」駕籠の中で彼は呟いた、「踏んでも蹴けつても音をあげたためしのない女だったが、——ふん、本当のことを知つたら、もう一と騒ぎやるだろうな」

駕籠を永代橋の袂たもとでおり、得石は河岸かしの道を右のほうへいった。そこは大川おおかわ端町はたというところで、舟宿や釣道具屋などのほかは漁師の家がたてこんでおり、堀のほうには舟を繋つなぐ杭くいが、片方だけずらつと列をなしている。いまは漁に出ているのだろう、繋がれている舟は数えるほどしかなく、堀端の白く乾いた道の上で、幾組かの子供たちが遊んでいた。——大川に面した町の向う角に

「海石」という、しやれた掛け行燈を掲げた料理茶屋がある。門構えだが地所にゆとりがないので、門からひと跨またぎで玄関だし、板いたべい塀と建物とのあいだも三尺そこそしかない。座敷の数も下に小さいのが三つ、二階に八帖と六帖があるだけだが、表の八帖は大川に面しており、縁側へ出れば広い川口と、佃つくだじま島をまぢかに、品川沖までの海が眺められる。「海石」はその眺望と、海の活いき魚料理が売りもので、開業してから二年足らずだが、かなり繁昌しているし、ひいき客も付いていた。

得石がはいつてゆくと、小女こおんなが出て来、吃驚びっくりしたように奥へとんでいった。すると、内所ないしょの障子をあけて、おかねが出て来た。得石は女の顔が赤くなっているのを認めた。

「お帰んなさい」とおかねが笑いかけた、「いま藤井さまのお相手をしていたところなの、二階へいらつしやる」

「藤井とは誰だ」

「あらいやだ」おかねは打つまねをし、声をひそめた、「久世くぜい出雲いでさまのお下屋敷の、藤井新五郎さまよ、知ってるでしょ」

「それが内所で飲んでるのか」

「二階へいきましょ」おかねは巧みに彼を階段のほうへ押しつけた、「お友達とゆうべなか（新吉原）へいらして、けさ別れ際に喧嘩けんかをなすつたんですって、飲み直したいから相手をしろつて云われて」

「しょうばいを忘れやあしないだろうな」階段を登りきったとこ

ろで、彼は女に振り返りながら云った、「うちは料理茶屋だ、客は座敷にとおすべきだし、氣ばらしがしたければ芸妓でもほうかん幫間でも呼ばせるがいい、内所でおまえが相手をしたって、しようばいにはならないだろう」

「芸妓だの幫間だのつてとんでもない、藤井さまにはかなりお勘定が溜つてるのよ」とおかねは彼の着物の衿からなにか摘み取つた、「だから今日だつてあちらの仰おっしやるとおり佃煮とお新香で、お酒は爛だざましを出してるの、来たときにもう酔つてたんだから、どうせなにを飲ませたつてわかりやしないわ」

そして大川のほうを見、「まあ、いい水の色なこと」と云つて座敷へはいった。得石は指の背で口髭を撫でながら、おかねの出

した座蒲団に坐り、鹿革の手提を脇に置いた。おかねは火鉢をひき寄せ、いま火を持って来ますから、と出てゆこうとした。

「爛ぎましか」と得石が呟いた。

「え、——なにか云つて」

「爛ぎましか、と云つたんだ」彼は火のない火鉢の縁へ手をやつた、「まあいい、火を貰おう」

はいただいま、と云いながら、おかねは脇を向いてしかめっ面をした。

「怒るなよ、世の中のことには怒るやつが負けだぞ」おかねが去ると、彼は口を歪めてそう呟いた、「——藤井はあいつの古い馴染だ、あいつが万清楼の女中をしていたときからできていたらしい、



そのくらいのことが見えないおれとでも思っているのか」

得石は手提を取つて紐ひもを解き、中から矢立と小さな帳面を出した。そこへお初という小女が、炭取と十能を持ってあがつて来、お帰りなさいまし、とお辞儀をしてから、火鉢へ火を移しにかかった。得石はふきげんに、下へいったらおかみさんに、帳合をするから来るように云つてくれ、と命じた。お初は承知して去り、次に茶を持って来たが、おかねの来るようすはなかつた。——晦日みと十一日、二十一日は帳合の日である、平松町へもまわらなければならぬし、五時には吉田屋に約束がある。どういふつもりだ、と彼は舌打ちをし、怒つてはいけなないと自制しながら、手を叩いた。

あがつて来たのはお初であつた。

「おかみさんはどうした」彼は穏やかに云つた、「帳合をすると云つたんだろう」

「はい」お初はまるい頬をまっ赤にした、「そう云つたんですけれど、おかみさんはいまちよつとあれですから、もう少しお待ち下さいって仰しやつてます」

「いそぐんだ」と彼は云つた、「ほかにも用があつていそぐから、すぐ来るようにもういちど云つてくれ」

お初はおりていったが、それからさらに四半刻ほんときの余を経つて、ようやくおかねがあがつて来た。すっかり酔つているようで、眼の中まで赤く、髪髪の根もゆるんでいるし、着物も前さがりに着崩

れていて、よろよろしながらはいつて来るとき、下っている裾を踏んであぶなく転びそうになった。

「ごめんなさい、飲まされちやったのよ」おかねは火鉢の脇へべたりと横坐りになり、ほつれかかる髪の毛を、うるさそうにふうと口で吹いた、「あら、なんにも来てないのね、しょうのないお初なこと」

「今日は二十一日だ」と彼は遮って云った、「私は帳合に来たんだ、今日が帳合をする日だということはわかつている筈じゃないか」

「あら嘘よ」おかねはにらんだ、「今日は二十日じゃないの、二十一日は明日だわ」

「今日が二十一日だ」

「二十日ですよ」

得石は矢立から筆を抜き取り、墨壺をあけた、「いいから帳面と金箱を持って来い」

「そんなこといま急に云われたって困るわ、二、三日こつちいそがしくつて帳面どころじゃなかつたし、それに、ああそうだ、あなたが来たらお願いするつもりでいたんだわ」おかねはくなくと軀を捻ひねった、「ねえ、酒屋のほうが溜ひねっていてうるさく催促をするの、濟みませんけれど三両だけ都合をつけて下さいな」

得石はじつと女の顔をみつめた、「——私は帳合をして金を受取りに来たんだ、十一日の勘定にも三両二分残しておいたのに、

三両貸せとはどういうわけだ」

「いま云ったじやないの、酒屋がうるさく催促するからって」

「それはいつの勘定だ」

「先々月からのよ」

得石は咳せきをし、指の背で口髭を撫でた、「酔っぱらって頭がど  
うかしたな、酒屋というのは播磨屋はりまやだろう、勘定は毎月きちんと  
払って、受取がちゃんと取ってあるじやないか」

「あら嘘よ、そのこと話したでしよ」

「そのこととはなんだ」

「播磨屋の番頭が悪いことをして、金を持って逃げたのよ」  
とおかねは云った、「半年もまえからで、うちで払った勘定も先

々月から店へは入れてないんですって、あたし話さなかつたかしら」

「聞くのはいま初めてだ、しかしそれならこっちの知つたことじやあない、こっちは払うものを払ってちやんと受取を」

おかねが手を振って遮つた、「その受取がだめなの、播磨屋の受取とは紙も違ふし印判も違ふのよ」

豊次というその番頭がどこかで刷らせた用紙へ、でたらめな印判を捺おしたもので、気づかなかつたのはこっちの手落ちだ。出るところへ出ても勘定は払って貰う、と播磨屋の主人は云つてゐる。そうであつた。

「出るところへ出ようじゃないか」と彼は云つた、「そんな人間

を使つていたのは播磨屋の責任だ、ばかばかしい、どこへ出たつてそんな理屈がとおるものか、——いつたい金高はどのくらいになるんだ」

「たいしたことはないの」おかねは鼻の先へ垂れて来たほつれ毛をふうと吹いた、「たしか十二両とちよつとだつたでしょ」

「十二両——」得石は息を吸つた。

「出るところへ出るつていうけれど、本当にそうするつもりなら御自分でして下さいね、あたしは公事沙汰くじざたなんかいやですよ」

「私にやれつて」彼はちよつと吃つた、「だつてこの店はおまえの名義でやつてるんじゃないか、表むきの事で私が出るわけにはいかないよ」

「そんなことを知るもんですか」とおかねは鼻で笑った、「名義があたしだって、給銀もろくに貰えない女中同様に、おまけにからだまでおもちやにされるんじゃないの、われながら自分のばかさかげんにあいそがつきるわ」

「おまえ酔いすぎてるぞ」

「だからどうだっていうの」

今日はおかしな日だ、と得石は思った。おくにがへんなことを云うかと思うと、ここではまたおかねが絡みだす、用心しないとなにが起こるかわからないぞ。そう思ったので得石は声をやわらげた。

「よく考えてごらん」と彼は云った、「おまえが万清楼にいたと



き、私はおまえを見込んだ、この女なら料理茶屋の女主人を立派にやってのけるだろうし、女房にしても恥ずかしくはない、そう見込んだからこそ

「ああたくさん」おかねはまた手を振った、「それももう聞き飽きたわ」

## 三

「そのから証文に騙だまされて、今日まであなたのいいようにされて来た、面倒なこの店の切り盛りから、めかけの役まで勤めて、身に付いた物は着物が四、五枚に帯が二本きり、それでいざとなれ

ばお払い箱なんだから」おかねは無遠慮におくびをした、「めし屋の女中をしたつても少し稼ぎになったわ、ばからしい」

「その話はまたにしよう」得石はがまん強く云った、「時が来ればこの店はおまえのものになるのだし、いまの女房とは必ず別れる、私はおまえといっしょになり、ここを住居にして水谷町へかようことにする」

「あたし下へゆきますよ、お客さまが待っていますからね、ああ、それから酒屋へやる三両はどうして下さるの」

「そんな金はない」

「料理屋が酒を止められてもいいんですか」

「酒屋はほかに幾らでもあるだろう」

「いいわ、それなら新らしい酒屋を頼んで下さい」おかねは立ちあがった、「あたしは雇われているだけだから、そういうことはかわりませんからね」

「雇われているだと」

「いまはつきりさせるほうがいいかもしれないわね」と立つたままおかねが云った、「この店を始めてから今日までの給銀、女中の役とからだを貸した分と、両方まとめて払ってもらいますよ、これからのことはそのあとの相談にしましょう、よござんすね」

得石は「きさま」と云って立とうとした。そのとき階段を踏み鳴らして、「おかねはどうした」と喚きながら、一人の男があがつて来、おかねが障子をあけて、ここにいてよ、と呼びかけた。

男はよろよるとこつちへ来て、廊下から座敷の中を覗きこんだ。年は三十一か二であろう、着ながしに無腰という身なりも、痩せて骨ばった、色の黒い顔に険のある眼つきなども、侍というよりまるで渡世人という感じにしかみえない。——相手はこつちを知らないだろうが、得石のほうでは万清楼で、二度か三度みかけたことがあつた。久世出雲守の家来で、ここから堀ひとつ隔てた、北新堀の下屋敷に勤めている、名は藤井新五郎、酒癖が悪いので、万清楼でも嫌われ者だったが、おかねのほうでのぼせあがつていたことは、女中たちなかまの評判であつた。

「いつまでなにをしているんだ」藤井は得石の顔をみつめながらおかねに云つた、「ひとを置きつ放しにして、こんなところでい

ちやついているなどはよろしくない、さあ、いかげんに下へ  
いって相手をしろ」

「あたしはいきたいんだけど、この人が文句を云つていて」

「文句だ」と藤井が云つた、「なんだその男は、客は自分一人だ  
とでも云うのか」

「いいえお客じゃないんです、このうちの主人ですよ」

「主人だつて、これが」藤井は左右へよろめきながら、眼をほそ  
め、唇を舐めた。すると険のある眼がぎらぎらし、頬の肉がひき  
つった、「これがあの強欲医者か、医者をしながら料理茶屋をや  
らせ、儲けはもうごっそり持ってゆくという、あこぎなやつか」

「おかね、下へ——」得石は眼くばせをしながら云つた、「下へ

お伴れしてお相手をするがいい、今日はもう帰るから」

「あたしの頂く分はどうなるんです」

「それはこの次に話そう」

「播磨屋へ入れるお金は」

「明日にでも来るから、そのときなんとかしよう」

「おい強欲医者」と云った、「きさまはこんなしょうばいを隠れてするくらいだから、本業のほうでもうまい汁を吸っているんだらう、診立て違いで病人を何十人も殺しながら、儲けるだけはいくらも儲け、その金で日<sup>ひ</sup>済し貸<sup>な</sup>してもやってるんじゃないのか」

「手きびしゅうございますな」と得石は軽くうけながしながら、帳面や矢立を手提の中へしまった、「おかね、こちらさまのお席

をここへ移してあげたらどうだ、私はこれで帰るから」

「うしろ暗いことがあるとみえて逃げだすな」と藤井が嘲笑した、

「口髭なんか生やしやあがつて、ふざけた野郎だ」

「ようござんすよ、もう」とおかねが藤井の手を掴んだ、  
「どうなさる、ここで召し上りますか」

得石はすばやく廊下へ出た。鼪いたちのような野郎だ、と藤井新五郎が云い、彼はいそいで階段をおりた。

「女なんてものは、どいつもこいつも」外へ出ると彼は悲しそうに呟き、首を振って、こんどは狡ずるそうに笑った、「——まあいい、そつちでそう出るなら却かえつて好都合だ、おくにもおかねも放逐してやる、裸で放り出してやるからそう思え、可愛やなんにも知ら

ねえんだから、こつちにはおみのという」

得石はどきつとしたように立停つた、「そうだ、もう平松町へまわっている暇はない、平松町の帳合は手間がかかる、ちよつと早いがこのままいってしまおう」

おみのが来るまえに一杯やつて、このいやな気分を直しておこう、そう思つて彼は駕籠をひろつた。——日本橋の浮世小路と呼ばれるその町内でも、吉田屋は一風変つた料理茶屋であつた。表は格子戸、規則だから水手桶は積んであるが、掛け行燈も暖簾のれんもなく、知らない者には茶屋などとは思えない。まったくのしもたや造りであるが、中は広く、総二階の下に五つ、上に六つ座敷があつた。



吉田屋へ着いたのが四時ちよつと前、もちろんおみのは来  
ず、得石は階下の四帖半で酒を飲み始めた。その日は客が多く、  
二階にも下にも、幾組か賑にぎやかに談笑する声や、三味線の音など  
も聞えていた。

「おみのという人から約束がしてある筈だが、座敷は大丈夫だろ  
うな」

「ええわかってます」給仕に坐つた中年の女中が云つた、「お座  
敷はちゃんと支度してありますし、いまいるお客さまも、昏くれる  
まえにはたいていお帰りになる筈ですから」

「一つ合あをしてくれ」彼は女中さかずきに盃を差した、「名前はなんとい  
うんだ」

「おときです、どうぞごひいきに」

女中は盃に一つ飲むと、すぐ来るからと云つて、用ありげに立つていった。

おかねのやつ、ことによると藤井に唆そされたな、と彼は手酌で飲みながら思った。酒屋の話も腑ふにおちない、十二両などという大枚な金を、番頭が横領したのこつちへ押しつける。受取が偽造だといったところで、こつちの責任だなんていう理屈がどこにあるか。狎なれあいだ、酒屋のほうとも狎れあいかもしれない、と彼は思った。

「そんなあまい手に乗るおれだと思ふのか」彼は鼻で笑つた、  
「見ていろ、すぐに化けの皮きれいに剥はいでやるから、そのとき

音をあげるなよ<sup>ね</sup>」

ええよせ、と彼は首を振った。こんなばかなことを考えるな、今日こそおみのをものにする筈じゃないか、つまらないことは頭から吹きとばしてしまえ、と彼は心の中で自分に云った。——だがすぐにまた、おくにとおかねと二人、同時に噛みついて来たのはどういうことだ、と思つた。これまでどつちも温和しくしていた。むろん不満はあつたろうが、あんなふうに真向から盾を突いたことはない。しかも、まるで相談でもしたように、二人の態度が同じ日に変つた、というのはふしぎではないか、彼はそう思い、それから片手で額をとんとんと叩いた。

「忘れろ、そいつを忘れちまえ」と彼は自分に舌打ちをした、

「そんな気持でおみのがくどきおとせるか、ほかのことは考えるな、自分の一生が変る瀬戸際だぞ」

酒がなくなつたので手を叩いた。廊下の向うで返辞が聞え、足音が近づいて来、障子があいた。得石ははいつて来た娘を見て、あつという眼つきをした。

「おみのさん」と云つて彼は坐り直した。

おみのかと呼ばれた娘は、得石に向かつてしたたるように笑いかけ、黙つて、ゆつたりと歩み寄つて来ると、得石のうしろへまわり、両の袂を彼の肩へ掛けて、背中からそつと抱きしめた。

「あたしを待っていて下さらなかつたの」とおみのはあまえた囁ささやき声で云つた、「——にくらしい先生」

そして得石の左の耳たぶを噛んだ。得石は身を捻って、おみのを抱きこもうとしたが、おみのは喉で笑いながら巧みにその手を除け、火鉢の脇へいつてきちんと坐った。

「待たなかつたわけじゃあない」と彼は盃を取っておみに差しした、「待ちあぐねて一と口やり始めたところだ、まあ一つ、と云つても酒はなしか」

「いま来るようよ」と云っておみのは片手を出した、「いいえお盃ではないの、このあいだ約束した物を見せてちょうだい」

「約束した物——」

「貸金の証文、みんな持って来てみせるって約束なすつたでしょ」

「ああそうか」

女中のおときが酒を持って来、「二階へお移りになりますか」と訊いた。おみのはかぶりを振って、もう少し経つてからと云い、女中は出ていった。

「今日はいそがしくつて」と得石は爛かんどくり徳利を持ちながら云つた、「平松町のほうへ寄る暇がなかつた、この次にはきつと持つて来ますよ、まあ一つ」

「いや」おみのは上半身でいやいやをし、得石をにらんだ、「約束を守って下さらなければ頂きません」

「この次は必ず持つて来ますよ、必ず、誓つて約束を守りますから、とにかく一つ受けて下さい」

## 四

「しかし貴女あなたという人はふしぎな人だ」得石は酔いのために軽くなった口ぶりで、口髭を舐め舐め云っていた、「むさし屋のかみさんとのことも知ってるし、海石のことから平松町の豊島屋のこと、豊島屋で小金貸しをやらせていることまで知ってるんだから、——まったくこっちは、首の根を押えられたようなこころもちで  
すぜ」

「そんなことあたりまえよ」おみのは盃の酒を杯洗にあけて彼に差した、「一生添いとげる相手ですもの、女なら誰だつてその人のことを知りたいと思うわ、ことに先生のような、女にもてる方

はね」

「その眼だ」と彼は云った、「その殺し文句といまの眼つきでい  
つもこつちは骨抜きにされてしまふ、おみのさん」

得石は盃を持ったまま、左手を伸ばした。おみのはやわからかに  
その手を避け、「だめ」とにらんでかぶりを振った。

「ひどい人だ」と彼は怨めしげに云った、「こんなに私をのぼせ  
あがらせておいて、いざというときになるときまつてすりぬけて  
しまふ、私のことは根から葉までさぐりだしていなながら、自分の  
ことはなにもうちあけてくれない、——いどころさえ教えないん  
だから、いったい貴女はどういう気持なんです、ただ私をからか  
っているだけなんですか」



「ほんとのことを云いましょうか」おみのは微笑しながら、ながし眼で彼を見た、「——あたし今日は、どうなつてもいいつもりで来たんです、二階にもそのつもりで、支度をするように頼んでおいたのよ」

「それが本当なら」

「いいえだめ」おみのはまたかぶりを振つた、「先生は約束を守つて下さらなかつたでしょ、あんなに固い約束をしたのに、それを守つて下さらないとすれば、あたしだって考え直さなければなりませんわ、女にとっては一生のことですもの、そうじゃなくつて、先生」

「ふしぎな人だ、貴女は」得石は手酌で飲んだ、「私にはわから

ない、貴女ぐらいの年ごろで、金貸しに興味があるなんて聞いたこともない」

「あたし先生のことになにもかも知りたいの、ただそれだけよ」

「それならいっしょになってから飽きるほど見られる」彼はまた手酌で飲んだ、「——なにもこういうときに、そんな色消しな物を見ることはないと思うがな」

「あら、あたしお金は好きよ」おみのは彼に酌をして云った、

「こうして先生と逢うのだから、あたしの自由になるお金があればこそでしょ、先生もお医者でいながら料理茶屋をやらせ、宿屋と金貸しまでしていらっしやる、——あたしと先生とは性が合っていると思うし、もし先生といっしょになることができたら、豊

島屋のほうはあたしがやらせて頂くつもりでいるのよ」

「そのために証文を見たいというわけか」

「あるだけ全部ね」とおみのは云った、「それで先生のことはずっかりわかるし、先生があたしを信じて下さるといふこともわかるわ」

得石は膳ぜんの上にあるおみのの盃を見、彼女がまだ一口も飲んでいない、ということに気づいた。盃を差せば受けるが、酒はみな杯洗へあけてしまう。これはうっかりするとこつちが潰つぶれてしまふぞ、と彼は思った。

「よろしい、わかりました」と彼は口髭を指の背で撫で、酔っていない証拠をみせようとして膝ひざを正した、「よくわかりました、

貴女が本当にそのつもりなら、こんどこそ必ず持つて来てごらんにいれます」

そして突然、倒れるような身振りでおみの手を掴んだ。おみのは拒まなかつた。手を掴まれたまま軀を反らせ、「痛いわ」と眉をひそめながら、立ちあがつた。

「おみのさん」彼は伸びあがつた。

「ここはいや」とおみのは囁いた、「あたし二階へいつてます」  
「本当だな」

おみのは眼で笑いかけた、「女中さんにそう云ったら、来てちようだい」

「まさかまた、逃げるんじゃあないだろうな」

おみのは微笑しながら、掴まれている手をそつと放し、ゆつたりとした歩きぶり、廊下へ出ていった。

「また逃げられたかな」彼は自分に云いながら爛徳利を持った、「いや、そんなことはあるまい、今日はいつもとようすが違っていた、いくらなんでも今日こそは、——」

爛徳利には酒がなかった。得石はそれを置いて、乱暴に手を叩き、返辞が聞えないのでまた叩いたが、その動作で坐った軀がぐらつと傾き、倒れそうになって左手を突いた。

「おい、戦場だぞ」彼は自分に云った、「しっかりしろ得石、ここは関ヶ原だぞ、——これから一といくさ始まるんだぞ、しっかりしろ」

若い女中が酒を持って来、少しまをおいておとぎが来た。得石は手酌で飲んでいたが、おとぎが坐ろうとすると手を振った。

「云うにや及ぶだ、わかつてる」と彼は手を振りながら云った、

「二階の支度ができたんだろう、わかつてるよ」

「二階へいらつしやるんですか」

「いらつしやるかつて、——呼びに来たんじゃあないのか」

おときは爛徳利を持ち、口へ手を当てて笑いながら酌をした、

「ごめんなさい、お伴れさまならお帰りになりましたわ」

得石の手が、酌をされた盃を持ったまま、動かなくなつた。

「いけませんよ」とおとぎが云つた、「あんな若いおきれいなお嬢さまをくどいたりなすつては、罪ですよ先生」

「帰ったって、——本当に帰ったのか」

「約束を守って下さらないからって」と云いながらおときは、おみのの盃を取って、冷えてしまった酒を飲み、その盃をさしだしながら云った、「一つ下さらない」

得石は自分のを飲み、おときに酌をしてやった。

「この次に知らせたとき、もし約束を守って下さらなかつたら」とおときが云った、「もう二度とおめにはかかりませんって、そう申上げてくれと仰しやってみましたわ」

「ぎやふんだな」と彼は云った、「ざまあねえ、いい面の皮だ」「あんなにお若くておきれいでいて、ずいぶんしつかりしていらつしやるのね」とおときは彼に盃を差しながら云った、「昨日こ

こへ初めておみえになったときも、十五、六の小間使らしい女の子を伴っていたけれど、御自分ではつきり仰しやるんですよ、二階の静かな座敷がいい、お酒のあとで休むからその支度もするようになって、——こんなおばあちゃんのあたしたちでさえ云いにくいことを、はつきりと仰しやるんですもの、みんなあとで顔を見合わせちいましたわ」

「ぎやふんだ」と彼は盃の酒を呷あおった、「舞う手もなしだ、——このうちは馴染なのか」

「いいえ、いまも云うとおり昨日が初めてですよ」

「大きいのにしよう」彼は汁椀の蓋を取った、「今日は酔ってくれるぞ」



「誰かお呼びしましょうか」

「おときといったな」彼は盃をおとくに与えた、「おまえが気に入った、よければおまえに相手をしてもらおう」

「あのお嬢さんに叱られますよ」

「あれは魔性のものだ」

得石は自分で思うより酔っていた。今日こそおみのをものにしようと考え、そのために飲みだした酒が、逆に彼の力を奪った。

酔っていないければ逃がしはしない、必ずものにしたところだ。そう思うと、おみのにも自分にも肚はら立たしくなり、酔いに任せて饒じようぜつつ舌ぜつになつた。

「あの娘は魔ものだ」と彼は云つた、「初めて会つたのは半年ま

え、いまが十月だから、五月のことだろう、小間使を伴れて診察を頼みに来た、——私は京橋で医者をしているんだがね」

「おつむを拝見すればわかりますわ」

「注いでくれ」彼は腕の蓋をさしだした、「胸が痛むから診てくれと云つて、こつちがなにも云わないうちに、くるつと、いさましく肌ぬぎになった、もろはだ双肌ぬぎだ、いやその美しいこと、女の肌は見馴れているが、あんなに美しい胸を見たのは初めてだ」

俗にめくら乳という、乳首の出ていない、薄いかばいろ樺色のにゆうう乳ちぶさ房から、きめのこまん暈だけの、小さいけれど固く張りきつた乳房から、

かな、清絹すずしのように青みを帯びた白いなめらかな肌、まるく小さな肩や、くびれている細腰などを、得石はこうふん昂奮した口ぶりで、

手まねをしながら詳しく語った。

「はい、お口のまわり」おときはふところ紙を出して彼に渡した、  
「およだが出てますよ」

「病気なんかなかった」彼は紙を受取つて云つた、「どこにも悪いところなんかなかったが、それつきりになるのが惜しいから、ようすをみよう」と云つた」

四、五日かよつて来てくれと云うと、薬札を置いて帰つた。あとであけてみたら金二両、彼は吃驚びっくりした。名はみの、年は十八と聞いただけで、住所も家の商売も云わなかつた。よほど大家の娘だろう、もう来ないのではないかと思つたが、中一日おいて、木挽町こびきの清川という料理茶屋から迎えが来た。先日のお礼にと

口さしあげたいからという。いつてみるとおみので、三の膳の付いた贅ぜいたく沢な料理で酒を馳走された。おみのは小間使も女中も遠ざけ、自分で彼に給仕しながら、嬌なまめかしく彼の気をそそった。はあ、おれに気があるな、と彼は思い、だが相手は大家の娘らしいので、そのときはさりげなく受けながした。

「それから今日まで、半年のあいだに十二、三遍も逢つたらうか」と彼は云つた、「逢うたびにだんだん色つぽくなり、いまにもおちそうなようすをみせるんだが、際どいところですからと逃げてしまふ、するつと——」

得石は手で一種の動作を試みさせた。

## 五

住居や家のしようばいのことは決して話さない。逢うときはおみのほうから知らせて来るし、場所はいつも一流の茶屋で、費用も一度として彼に払わせたことがない、使った金は五十両に近いだろう、彼はすつかりのぼせあがってしまった。

「あのとおりのきりよう縹よう織で、金がふんだんにあつて、おまけに触れなば落ちんという風情でもちかけられるんだ、これでのぼせあがらなければ男じゃあない、そうだろう」

「なんだか化かされてるみたような、いつそきみの悪い話じゃありませんか」

「これがもし化かされてるんなら」と彼は酒を呷って云った、

「生涯化かされたままでもいいようなもんだ」

そのへんで頭の芯しんまで酔いがまわつたらしい、おそろしく熱をあげて饒舌しゃべつたあげく、酔い潰れて横になった。むろん吉田屋のその座敷で潰れたものと思つていたが、眼をさましてみると水谷町の自分の家で、夜はすっかり明けていた。——いっつどうして歸つたか、酔い潰れてからの記憶はまつたくない。枕まくらもと許もとに折詰まや手提や財布、鼻紙などが置いてあり、しらべてみると、手提の中も財布も、持つて出たときそのまま異状はなかった。

「ふしぎな娘だ」頭の痛みに顔をしかめながら、彼は口の中で呟いた、「約束を守らなかつたので怒つた筈だが、それでも勘定は

払い、土産の折まで持たせたのか」

よほど世馴れた年増でも、こういうことはできないだろう。彼は宿ふっかよい酔いの重い気分のなかで、うれしさのあまりぞくぞくした。三十八にもなるし、女には飽きるほど馴れているのに、いま自分がうれしくつてぞくぞくしているということを、彼は正直に認めた。

その日は治療に来る病人も少なく、午ひるちかいじぶんひるに朝食を喰べると、得石は病家へみまいにゆくと云つて、平松町の豊島屋へでかけた。——豊島屋は旅館で、門七という男に経営させている。始めてから五年、座敷の数は七つしかないが、客だねがよく、繁昌するので、いま建増しをしているところであった。しかし宿屋

だけが商売ではなく、彼は門七に金貸しもやらせていた。

水谷町で同棲どうせいしているおくにもそうであるが、門七もまた徳

田石順という、本道婦人科の医者の家で下男をしていた。得石は徳田家で修業しているうち、門七の人柄に眼をつけ、五年まえに豊島屋を買ったとき、徳田家からひきぬいて経営を任せた。彼が見込んだとおり、門七はなかなか切れる男で、二年と経たないちに資金を回収した。得石はそこで、金を遊ばせておく手はないと考え、門七に相談して、日済し貸しをやらせてみたが、これもまず順当に儲けをあげ、現在では貸し金の総額が百二十両あまりになっていた。もちろん「日済し」のほうを主にしているが、問屋町が近いので、去年から三十日限の「時貸し」もするようにな



った。

「おれには運が付いてる」平松町へゆく途中で、彼は満足そうに  
呟いた、「ふしぎなくらい運が付いているぞ」

豊島在にある生家は小百姓で彼は又助といい五人きようだいの  
長男だったが、五反歩たらずの土にしがみついて、働きどおしに  
働きながら、食うだけが精いっぱいという生活に見切りをつけ、  
十三の年に江戸へ小僧に出た。——下谷御徒町おかちまちの下総屋しもうさやとい  
う薪炭商しんたんに奉公したが、半年ばかりで暇を取り、長者町二丁目  
の徳田石順の家へ移った。徳田家は下総屋の顧客で、又助は炭や  
薪を持って出入りするうち、石順の妻女に認められたのであった。

——おれの運は初めから女が持って来てくれた。

彼はいまそう思う。又助は石順の妻女に泣いてみせた。医者になるのが一生の願いである、どんな苦勞もいとわれないから医者になりたい、そう云つて涙をこぼした。

「おれは生れつき、女の心を掴む腕があつたんだな」と得石は呟く、「心ばかりではなく軀のことでも、人にはわからない勘どころがわかるんだ」

玄関番になつたのが十七歳、それまでにかなり勉強したが、学問のほうはあまり進まなかつた。石順や代脈のすることを見ているうちに、いつか診察や投薬のこつを覚え、ぬけ遊びにいつては、岡場所の女などで実地にためしてみた。——それを繰返しているうちに、中年の女の病氣の大半が、じつは病氣ではなく、精氣の

不通とどこおりだということに気がついた。彼はここでもまた、女たちによつて道をひらくことができたのである。石順や代脈が留守のとき、彼は婦人科の客にそれをためしてみた。すると五人のうち三人くらいは、明らかに反応を示し、違和が軽快するのを慥たしかめた。

——その治療法は恥ずべきものとされていた。

婦人科ではそういう診察や治療法は、もつとも卑しく恥ずべきものといわれていた。彼は知らなかつたが、患者の中に特に彼を名ざして来る者が多くなり、石順にはその理由がわかつたのだらう、それが医者としてどんなに卑しいことであるかを告げ、留守に診察することはならぬと禁じた。だが徳田家は流行はやつており、

石順も代脈もないことがしばしばあるため、彼が診察することもしぜん黙認されるようになった。こうしてやがて、むさし屋の妻女があらわれたのだ。

彼の治療法を誰かに聞いて、好奇心にかられて来たらしい。おそのというその妻女は、初めの一度で彼のとりこになり、五度ぐらいかよつて来ると、「金を出すから自分で開業したらどうだ」と云いだした。彼はそのとき危ない立場にあつた。婦人患者の一人が、彼の子をみごもり、良人にみつかつて自殺したのである。治療ちゆうにふとあやまちを犯したもので、相手が誰かという証拠はなかつたが、良人は彼だと見ぬいているようであつた。

「あのときは助かつたな」と彼はそのときの危なかつた立場を思

いだすように、ちよつと身ぶるいをした、「——むさし屋のおそのがあらわれなかつたら、徳田家にもいたたまれなくなつたらうし、いまごろは人足にでもなつていたかもしれない」

徳田家を出るに當つて、おくにを伴れ出したのもよかつた。おくには彼の秘密を知つていたが、それが伴れ出す理由ではなかつた。家を持つ以上、誰か身のまわりの世話をする者がなければならぬ、また彼の「治療法」は特別だから、むろん代脈などは使えないし、事情をのみこんでいる者のほうがいい。おくにはこういう条件を備えていたうえに、いざとなれば逐い出すこともたやすい。

——やがて資産を仕上げ、しかるべき家から嫁を貰おう。

おくにはそれまでのつなぎだ、と彼は思っていた。すると、まるで逃あつらえたように、おみのがあらわれたのである。

「いつも女が運を持って来るが、こんどこそ身を固めるときだな」と彼は呟いた、「——逢うときには惜しげもなく散財するが、あたしもお金は好きだと云ったし、貸金の証文を見たがるところなど、おれと性が合っているかもしれないぞ」

おそらく持参金も相当あるだろう。ことによつたら医者のはうは廃業して、海石と豊島屋だけにしてもいいな、そんなことを考えていると、やがて駕籠かごがおりた。そこは平松町の角で、彼は自分の店へは決して駕籠を乗り着けない。必ず一町くらいはなれたところでおりるのだが、駄賃を払って歩きだすと、うしろから呼

びとめられた。

「おまえさん豊島屋の人だね」

得石は振り返った。風態の悪い、ならず者のような男が立っていた。縞の単衣ひとえに双子縞あわせの袷あわせを重ね、三尺に草履わらじばきで、手拭てぬぐいの頬ほおかぶりを鼻の先で結び、ふところ手てをしていた。得石は「いや」と首を振った。

「豊島屋へはゆくがああのうちの者ではない」と彼は答えた、「私は京橋水谷町の医者で」

「海野得石ってえんだらう」と男が云った。

得石の手が口髭へいった。

「ちよつとそこまで歩いてくれ」と男は顎あごをしゃくった、「その

裏の空地までだ、てまはとらせねえから来てくれ」

「用があるならここで聞きましょう」と彼はひるまない口ぶり  
で答えた、「いつたいおまえさんはどういう人だ」

「裏へいきやあわかるこつた、世話あやかせねえでちよつと来て  
くれ」男は唇で笑つた、「ここでもいいが往来の眼があるぜ、人  
の見ている前で恥をかくのは、おめえだつてうれしかあねえだろ  
う」

「しかし用というのはいつたい」

「うるせえな」と男は乱暴に遮り、ふところ手を出したとみると、

すばやく得石の腕を掴んだ、「下手に出ていれればいい気になりや

あがつて、野郎、来るのか来ねえのか」



すでに往来の人が四、五人、立停つてこつちを見ていた。

「わかつた」と彼は弱味を見せまいとしながら云つた、「それほど云うのならゆこう、だが乱暴なことはするな」

「おめえほどじゃあねえさ」

さあこつちだと云つて、男は得石の腕を掴んだまま、紙問屋と乾物屋の路地をぬけていった。——路地を出ると百坪ばかりの空地で、隅のほうに古材木が積んであり、地面は霜どけのためにくしやぐしやしていた。

「おい伴れて来たぜ」と男は片方へ向いてどなった、「こいつがそのいかさま野郎だ」

どなるのと同時に、男は得石に足払いをくれ、力任せに肩を突

きとばした。得石はきれいにつんのめり、ぬかっている地面へ転倒した。そこへまた二人の男が出て来た。

## 六

得石は四つ這ばいのまま息をひそめた。顔も両手も、着物の前も、叩きつけられた霜どけのぬかるみで、べつたりと泥まみれになっている。へたに起きあがるとまたやられるに違いない、そう思ったから、その恰好のままかれらに呼びかけた。

「話せばわかる、乱暴をするな」と彼は云った、「ぜんたいなにが欲しいんだ」

「この野郎ふざけたことをぬかすな」

そうどなりさま、男の一人が得石の腰を力いっぱい蹴放し、得石はもういちど前へのめった。ぐしやつと、顔がぬかるみへ埋まったとき、彼は屈辱と怒りのために嚇かつとなつた。こいつら、殺してくれるぞ、と胸の中で絶叫したが、起きあがって、手の甲で顔を横撫なでにし、口の中から泥を吐き出すうちに、辛うじてその怒りを抑え、軀の力をぬいた。

「こんなことをしてなんになるんだ」と得石は静かに云つた、  
「そつちにはなにか望みがあるんだろう、私を痛めつけるより、肝心な話をするほうが早くはないのか」

「しぶてえ野郎だな」とばかに太い声の男が云つた、「なんでも

指の先か小銭で片がつくと思つてやがる、この野郎、本当に片輪者にでもしてくれざあならねえかもしれないねえぜ」

「それならおいらの役だ」とべつの男が云つた、「どつちをやる、手か、足か」

「待つてくれ」と得石は片手をあげた、「そんな乱暴なことはやめて、私にわかるように話してくれ、いつたいどういうわけでこんなことをするのか、私がどうすればいいのか、それを聞かせてくれ」

「自分で思い当らねえのか」太い声の男がそう云つて、さも汚ならしそうに唾を吐いた、「浮気な女房や後家さんに、けがらわしい治療をして高い薬料を取り、その金で料理茶屋を始め、豊島屋

を始め、おまけに高利の日済ひなし貸がしまでやって、貧乏人の血を吸い取りやあがる、この界限かいわいの長屋だけでも、うぬのために泣いている者が何十人いるかしれねえ、いいか、それも日済し貸しが本業なら、憎まれるのを看板でやってるんだからまだいい、てめえは仮にも医者だぞ」男はそこで赤くなつた、「どんな汚ならしい治療をするにもせよ業態からいえば医者だ、そいつが自分は陰に隠れて、高利の日済しで貧乏人の血肉をこつそり絞つてやがる、そんなちくしょうがお膝元でうろろうろするのを、こちとらあ黙つて見ちやあいられねえんだ」

「うぬのような人でなしはな」とべつの男が云つた、「いつそ叩つ殺して大川へでも放りこみてえところだ、だがそうすりやあこ

つちも 兇<sup>きよう</sup>状<sup>じよう</sup>持<sup>も</sup>ちになるから、このさきうろうろできねえよう

に片輪にして、それで勘弁してやろうというわけだ、これで文句はねえだろう」

「わかりました、よくわかりました」得石は爪で顔の泥を落しながら、神妙に頭をさげて云った、「そういうことならおまえさんたちの云うようにしよう、金で済むことなら金を出そうし、日済し貸しをやめろなら今日にでもやめよう、云うとおりにするからどうか乱暴なことだけはしないでくれ」

「金で済むならだと」太い声の男が喉いっぱいに喚いた、「まだそんなよめえ言をぬかしやあがるのか、野郎」

「やっちまえ」とべつの男が叫んだ。

得石は「誰か来てくれ」と叫んだ。三人の男は代る代る足蹴にし、人殺しだ、と得石は悲鳴をあげた。その声を聞きつけたのだろう、走り寄って来る人のけはいに続いて、なんだ、どうしたんだ、乱暴はよせ、などと云う五、六人の声が聞えた。

「助けて下さい」と得石は叫んだ、「私はなにもしないのにこの人たちは」

だが、口の中の泥が喉へはいり、彼は横倒しになったまま、身をちぢめて咳せきこんだ。足蹴はもうやんで、男たちの問答になり、三人は捨てぜりふを残しながら去っていった。残ったのは町内の人たちだろう、「けがはないか」とか、「どこの人か」などと得石に呼びかけた。——得石は豊島屋の門七を呼んでもらった。な

にかかぶる物を持って来るようにと頼み、いまの三人はこの町内の者かと訊いた。町内の者でもなし、この辺ではみかけない人間だということだったが、「豊島屋」という名が出ると、その人たちは急に冷淡になり、私は用があるから、いや私もそれでは、などと云つてたち去つてゆくようすだった。

「どうぞ豊島屋へお願いします」と得石は云つた、泥まみれなのでうっかり眼もあけられず、伝言にいつてくれたかどうかもわからないので、彼はまた心ぼそくなつたのである、「お礼は致しますから、済みませんがどうかことづけをお願いします」

「おまえから礼なんぞ貰いたかあねえ」とさびのある声で云うのが聞えた、「ことづけにはいったから安心しねえ」



町内のかしらだな、得石は思った。やがて門七が来、頭から雨合羽のような物をかぶつて、ようやく彼は立ちあがり、誰にともなく礼を述べると、門七の手に支えられて歩きだした。彼の礼に答える者はなかったが、歩きだすとうしろで笑い声がし、「少しは懲りるだろう」と云うのが聞えた。

風呂の沸くまで、顔と手足を洗い、着替えをしながら、得石はあらましの話をし、なに者がなんのためにしたとか、思い当ることはないかと訊いた。門七は見当もつかないと答えた。

「日済しで恨みのある者なら、私よりおまえに仇あだをする筈だ」得石は痣あざのできた右の太腿ふとももに膏藥こうやくを貼はりながら云った、「おまけに大川端の海石のことから治療のことまで知っていたのはおか

しい」

「そんなことまで申しましたか」

「なにもかも知っているようだ」と彼は首をかしげた、「これは日済し金の恨みじゃない、ほかになにかわけがあるぞ」

得石はじつと考えこんだ。

——おかね、藤井新五郎。

おかねと藤井の名がふつと頭にうかんだ。そしてまたおくにの名も。そうだ、と彼は心の中で云った。どっちもやりかねないし、どちらかのやったことかもしれない。そうでなければ、あれほど内情を詳しく知っているわけがない。どっちの仕事だろう、と考えていると、次にまたおみのの名が頭にうかんだ。「おみのとい

うあの娘はどうだ」と彼は声に出して呟いた、「あの娘もおれのことをよく知っていたぞ」

だが彼はすぐに首を振った、「ばかな、おみのはこれからおれと夫婦になるつもりでいる娘だ、金も充分に持っているし、おれを恨む理由がないじゃないか。やるとすればおくにかおかねのどちらかだ、おそらく、藤井の付いているおかねのほうだろう」

風呂を知らせに来たとき、門七は「いま使いの者がこれを」と云つて、結び文を渡した。得石が披ひらいてみると、おみのからの呼出し状であつた。

## 七

風呂からあがった得石は、鏡に向かつて髪を結わせながら、困った、困ったと心の中で云い続けた。顔には二つ大きな青痣があるし、左の眼は殆んど腫れふさがっている。右の太腿も、痣のできたところが熱をもつて痛み、歩くときには少し庇わなければならなかった。

——浅草みよし町の「ひらの」で待つ。

泊るつもりで来てくれ、という文面であつた。この顔で、びつこをひきながら、いやだめだ、それはできない。こんなざまを見せるわけにはいかない、これではあいそを尽かされるばかりでなく、いい笑ひ者にされてしまう。今日は断わろう、と彼は思った。

「なにか仰おっしやいましたか」と髪結の又吉が訊いた。

「なんでもない、早くしてくれ」と彼は云った。

髪が終るとすぐ、得石は酒を命じた。門七は打身に酒は悪いと止めたが、彼はよけいなことを云うなどとなりつけた。彼がどなるなどということは例がないので、門七はすぐに女中を呼び、帳場の次の間に酒の支度をさせた。座敷がみなふさがっているし、あいている座敷も約束があるから、というのである。どこでもいい、酌の相手も要らない、おれを一人にしてくれ、と得石は云った。

「よし、待つてろ」と彼は手酌で飲みながら呟いた、「誰のさしがねかきつと探り出してやる、このまま泣きねいりにはしない、

今日の仕返しはたっぷりしてやるぞ」

酒はまずく、いくら飲んでも酔わなかった。どこの馬の骨とも知れぬならず者のために、小突きまわされ、足蹴にされ、泥だらけになつて悲鳴をあげた。自分の姿がどんなにあさましく、みじめだつたかを思うと、怒りのために全身がふるえ、持っている盃から幾たびも酒がこぼれた。——店はいそがしかつた。泊り客のほかには寄合いがあるとみえ、人の出入りや膳のあげさげで、帳場も板場も沸くようなありさまであつた。

「待てよ、待て待て」と彼は五本めの徳利を取りながら云つた、「そう思い詰めるなよ、先生、仕返しをしてどうなる、仕返しをして溜飲りゆういんをさげたとところで、それっきりのはなしじゃあない

か、ふん、金持喧嘩せずだ、おかねの仕事にしろおくにの仕事にしろ、どうせすぐに放り出す女だ、二人とも、野良猫のように放り出してやる、そしてこっちはおみのと」

彼はそこで息をひそめ、片手で腫れた眼を押えながら、じつとなにか考えこんだ。

「そうだな」とやがて彼は低い声で、さぐるように、ゆつくりと呟いた、「それも手だ、うん、あの娘にはまだ気ごころの知れないところがある、そうだ、この顔を見せれば本心がわかるかもしれない」

得石は持っている盃をみつめた、「本当におれが好きで、おれと夫婦になるつもりなら、この顔を見たくらいであいそづかしは

しないだろう、——もしこのざまを見て笑うか、あいそづかしをするようなら、いまのうちに諦めるほうあきらが身のためだ」

彼は手を叩いて酒を命じた。

「まだ刻はたつぷりときある」と彼は自分をなだめるように云った、

「もう少し考えてみよう、なにしろ相手はまだ娘だからな」

得石はさらに二本飲んだ。

箸はしがころげても笑う年ごろ、という言葉が頭にひっかかっていた。

たとえおみのがしんじつ自分を愛しているとしても、そういう年ごろであつてみれば笑いだすかもしれない。そんなことで本心をためすなどというのは罪だ、と彼は思った。しかし一方では「泊るつもりで来てくれ」という手紙の文字が、しだいに強く、



さからいがたい力で彼を掴み、おみののほうへと彼をひきよせた。「よし、運だめしだ」と彼は自分に頷いた、「男は度胸、当つて砕けろだ」

得石は手を叩いて門七を呼び、駕籠を呼べと命じたが、すぐに気がついて、貸金の証文を揃えて来い、と云つた。門七は彼がひどく酔っているのを見て渋つた。証文などをどうなさるのですかと訊き返すより早く、得石はまた、「云うとおりにしろ」とどなつた。——自分では気のつかないうちに、彼は殆んど泥酔して、指定された時刻も忘れて、駕籠に乗つた。

「ひらの」は隅田川に面した料理茶屋で古い平屋造りではあるが、かなり広いらしく、松を植えた庭には、別棟の小さな茶屋が二た

棟あつた。——店先で名を告げると、女中は土間へおりて来て、「お伴れさまはまだみえないが」と断わり、こちらに支度がしてあるからと、脇の戸口から庭のほうへまわり、川に面した別棟の一つへ案内した。

「お約束は七つ（四時）だとうかがいましたが」と女中は火鉢の側へ座蒲団を直し、火をみながら云つた、「それまでお待ちになりますか、それともなにか召し上りますか」

「酒をくれ」と得石は云つた、「それから、手拭を冷やして来てもらおうか」

「まあ、——」女中は初めて気づいたように、彼の顔を見て眼をみはつた、「まあひどい、どうなさいました」

「駕籠がぶつつかつたんだ、まぬけな駕籠か昇かきで、向うから二枚  
 でとばして来た駕籠とまともに」彼は右手の拳こぶしで左の掌てのひらをぴしつ  
 と叩いた、「こうぶつつかりやあがつた」

「まあ危ないこと、駕籠にもうつつかり乗れませんねえ」と云つて  
 女中は立つた、「では、ただいますぐに持つてまいります」

女中はまず金かなだら盥らいの水へ手拭を添えて持つて来、次に酒肴しゅこう  
 をはこんで来た。このあいだに、得石は家の中を見たが、部屋数  
 は二た間、そこが六帖じようで、隣りは四帖半。六帖の窓をあけると川  
 が見えるが、四帖半のほうは雨戸を閉め、屏風びようぶをまわした中に  
 夜具が敷いてあつた。枕許には絹張りの丸行燈とたばこ匱ぼん、盆ぼんや水差  
 まで揃つていた。——水で絞つた手拭で眼を冷やしなから、得石

は女中を相手に機嫌よく飲んだ。ならず者たちに対する怒りも、かれらを誰が操ったかということも、さつぱりと頭から消えてしまい、いまはただおみのが来ることと、来てからあとの期待とで、じつとしていることができないというようすだった。

——今日こそ逃がさないぞ。

女中の話をうわのそらに聞きながら、心の中で幾十度となく繰返した。今日からおれの新しい日が始まるんだ、生娘だというだけが、未経験だから気になるが、なに、おれの腕なら大丈夫だ。それに、これまでの大胆なやりかたから考えれば、もう男を知っているかもしれない。そうだろう、いや、それは違う、おれはおみの胸を診ている、あの乳房は、ちぶさ男を知らない証拠だ。

「あらいやだ」と女中が云った、「あたしの名はおふみですよ」

「おれがなにか云ったか」

「いまおみのつて仰しやっただしよ」

「それは失礼」彼は氣取つて一揖いちゆうした、「ではおふみどの、酒を頼みます」

## 八

時刻はわからない。おみのがいつ来たかも覚えていない。氣がついてみると自分は横になつて、すぐ眼の前におみのがいた。枕が倒れ、頭が箱に當つていたので、そのひとところが痺しびれていた。

「もういいでしょ、お起きなさいな」とおみのが云った、「せつかくの晩なのに、いまから酔い潰れつぶちまうなんてつまらないじゃないですか」

「済まない、潰れるほど酔ってはいないんだ」と云って起き直ったが、右の太腿がするどく痛んだので、彼は思わず呻うめき声をあげた、「これはひどい、どうしたんだ」

「たいへんな災難でしたのね」とおみのが云った、「いったいあの三人はどういう素姓の者なんですか」

「あの三人、——」得石は反射的に片ほうの眼を押えながら、訝いぶかしげに訊き返した、「私は乗った駕籠がぶつつかかって」

おみのは微笑しながらかぶりを振った。

「嘘を仰しやってもだめ」とおみのは云った、「あなたに会わせろつて、さつきその三人がここへ来たんですもの」

得石の顔が恐怖のために硬こわばった。

「ここへ」と彼は吃どもつた、「三人がここへ来たつて」

「先生の駕籠のあとから跟つけて来たんですつてよ」

「それで」と彼は声を詰つまらせた、「その男たちはどうした」

「あつちで酒を飲んでいますわ」

「あげたのか」

「だつてこの店の表まで駕籠を跟つけて来たつていうんですもの」  
おみのはやわらかく微笑しながら、爛徳利を取った、「いいじゃありませんか、一つめしあがれ」

「しかしそいつらは」

「盃をお持ちになつて、そんなにびくびくすることはないでしょ」

「びくびくするつて、私がか」得石は坐り直して盃を持ったが、

その手はひどく震えていた、「ばかな、あんなさんした三下さんしたのやくぎ者

なんぞ、うん、ちようどいい、女中をちよつと呼んでくれないか」

おみのは軀をまつすぐにした。

「失礼じゃなくつて、海野先生」とおみのは云つた、「今日は召使にでも仰しやるようなお口ぶりを、なさるわ、あたしそんな口のききかたをされるの嫌いです」

「いやこれは、これは失礼」彼はいそいで低頭した、「つい気をゆるしたもので粗忽そこつをしました、このとおりです、お気に障つた



らどうか勘弁して下さい」

「それでいいわ」おみのは頷いた、「あたしわがまま育ちだから、いっしょになるまでは大事にして頂きたいの」

「わかりました、これからは充分に気をつけます」

「女中を呼んでどうなさるんですか」

「あの三人は私に乱暴をしたんです」と彼はまた眼を押えながら云った、「私とは縁もゆかりもないし、なんの理由もなく三人で踏んだり蹴つたりしました」

「理由がないこと慥かですの」

「もちろん」と得石は口ごもった、「もちろん理由なんかある筈がありません」

「それであなは、黙つてされるままになつていたんですか」

「どうしようにも、相手は命知らずのあぶれ者だし、三人に一人ですからね」と彼は殊勝な口ぶりで云つた、「へたに手向いをして万一のことがあつてはと、齒をくいしばつてがまんしていたんです」

「おえらいわ」

おみのはくすつと笑つた。

「三人の話ではあなた泥まみれになつたんですつて、頭から顔、手足まですつかり泥まみれになつて、眼鼻の区別もつかかなかつたつて云つてましたわ、もちろん嘘でしょうけれどね」

「あいつらと、話したんですか」

「あたしが出なければここへ踏み込んで来るって云うんですもの、しかたがないから向うへいって、酒の支度をしてなだめて来たんですわ」

おみのが酌をしてやり、得石は一口啜すつたが、咽むせて、ひどく咳をした。

「それで、女中を呼んでどうなさるの」

「町方へ訴えてやるつもりです」と云って彼は腫れた眼と顔の痣と、太腿を押えた、「このとおり乱暴の証拠が残ってるし、平松町の町内の者も証人になってくれます」

「そうね、そんな悪い人間はお上の手で仕置をしてもらうほうがいいわ」おみのはそこでふと得石の顔を見た、「——それはいい

けれど、先生のほうは大丈夫かしら」

「私のほうとは」

「先生のごしようばいのほうよ」

得石は訝しげにおみの方を見た。

「だって」とおみの方が云った、「お医者とはかのしようばいをしてはいけないって、お上のきまりがあるそうじゃありませんか」  
得石は知らなかった。しかしおみに云われてみると、そういう法度はつとがあつたようにも思えた。

「そうかもしれないが」と彼は不決断に云った、「それとこれとは話が違うから」

「あの三人は先生のことをよく知っていますよ、海石のことも、

豊島屋のことも、日済し貸しのことも」とおみのは云った。「——三人がお繩になれば、きつとなにもかも申上げてしまふでしょ、それでもいいかしら」

得石は進退に窮した。訴人するといきまいた直後、こんどはそれを取り消さなければならぬ。しかもおみのものに対してだから、どうにも恰好がつかなくかつた。

「少し飲ませて下さい」彼は手酌で二つばかり飲んだ、「酔いがさめてしまったらしい、——貴女もどうですか」

「女中を呼ぶんでしよう」

「面倒だ、いや、面倒くさくなりました」と彼はまた一つ飲んだ、「貴女とのせつかくの晩に、そんな面倒なことはよしまししょう、

もう考えるだけでもうんざりですよ」

「ではあの人たちを帰して来ます」

おみのが立つのを見て、得石は驚いたように腰を浮かせた。

「どうするんです、おみのさん」

「あの人たちお金をよこせと云うって動かないんです」とおみのは云った、「だからお金を遣<sup>や</sup>つて帰して来ますわ」

「金つて、幾らよこせと云うんです」

「そんなことはあたしの役」おみのは媚<sup>こ</sup>びた眼で得石をにらんだ、

「先生は心配なさらなくてもようございますの」

「まさかまた、すつぽかすんじやあないでしょうね」

おみのは黙って、微笑しながらかぶりを振った。

## 九

母屋おもやの廊下へあがると、おみのはずっといって、小部屋の障子をあげた。中には小女こおんなが一人、火鉢を抱えるようにして、行燈の光で双紙本を読んでいた。

「まさちゃん」とおみのは云った、「あんたもうごはんは済ませたの」

「はい、頂きました」

「ではちよつとお使いにいつて来てちようだい」おみのはふところから紙入れを出し、幾らかの銭を小女に渡しながら云った、

「これで梅花香を買って来て、粉で箱入りになつてゐるほうよ、知つてゐるでしょ」

「はい知つてます」

「そしてね、買って来たら向うの離れへ来て、そつとあたしを呼びだしておくれ、用は云わずにただ呼ぶの、わかつたわね」

「はい、わかりました」

小女が店のほうへ出ていつてから、おみのは帳場へゆき、女中に酒と肴さかなを頼んで、ゆつくりと元の離れへ戻つた。「三人の男」というのには会わなかつたし、そんな人間がいるようすもない。彼女は「かれら」と話すだけの時間を費やしただけのようであつた。



「ああ戻ってくれたか」おみのをみると得石は片手で胸を撫でた、  
 「ながいものだから、また置いてきぼりをくつたかと思いましたが  
 よ」

「あんなことを」おみのは火鉢の脇に坐り、掛けてある爛鍋かんなべに  
 触ってみながら、したたるように嬌なまめかしいながし眼をくれた、

「——今夜は泊るつもりでつて、手紙に書いてあげたでしょう」

「こんどこそ、本気にしますよ」

「ではいままでは、本気じゃなかったんですか」

おみのは酒を徳利に移し、爛鍋へ新らしく酒を注ぎ足してから、  
 彼に酌をした。

「冗談じゃない、こっちは初めから本気だったのに、いつも肝心

なところでおみのさんに逃げられたんですよ」そこで彼は思いだしたように、慌ててまわりを眺めまわした、「今日は約束した物もちやんと持って来たし、——へんだな、さつきここへ」

「手提ですか」とおみのが云った、「手提ならここにありますが」火鉢の脇から手提を取って、おみのは彼の手へ渡した。彼はいそいで袋をあげようとしたが、紐がもつれてなかなかあかなかつた。

「なにをお出しになるの」

「このまえの約束した物ですよ」と得石はじれったそうにもつれた紐を解こうとした、「——貸金の証文を纏めて持って来たんです」

「あらいやだ、それならさつきみせて下すつたじやありませんか」  
得石は顔をあげた、「みせましたか」

「あたしに出してみせて、それから横におなりになったのよ、覚えていらつしやらないんですか」

「そうでしたか」彼は紐と取り組むのをやめ、手提をそこへ置いて盃を取った、「するとやつぱり酔つてたんだな」

「証文はみせて頂いたわ、そのほかにもう一つだけ、うかがいたいことがあるの」

「やれやれ、まだなにかあるんですか」

そのとき女中が酒肴を持って来た。おみのはあがり端<sup>はな</sup>まで出てゆき、自分でそれを運びこんだ。そのとき得石は、おみのが女中

に、なにか囁くのを聞きとめた。

「なんです」と彼はおみのが坐るのを待ちかねて云った、「どうかしたんですか」

「なんでもないのでよ」とおみのが云った、「あの男たちまだ飲んでるんですって、でもちゃんと云うだけの物を遣ったんだからもう帰るでしょ、大丈夫よ」

得石は不安そうに盃を口へ持つていった。おみのは眼の隅でそのようすを見、それから酌をして云いだした。

「あたしこのまえ、先生のことですつかり知りたいてって、云ったでしょ」

「もう洗いざらい知ってるくせに」

「まだ知りたいことがたくさんあるの、先生がどうしてそう女にもてるのか、先生のために死んだ人もいるそうだし、むさし屋のおかみさんは御主人をよそにして、先生にすっかり身揚みあがりをしたつて、なぜみんなをそんなに夢中にさせることができるのか、今夜うかがっておきたいのよ」

「それは口で云わなくつても、もうすぐ貴女自身で知ることができますよ」

「そのまえに知っておきたいのよ」おみのは上半身をゆらつと振つた、「まさか妖ようじゆつ術じゆつを使うわけでもないでしょう」

「立派な医術の一つです」と得石は酒を呷あおつて云つた、「もつとも誰にでもできることじゃない、こればかりは身に備わつたもの

だろうが、——誰か来たようじゃないか」

あがり端で「ごめん下さい」と云う声だし、得石はびくつとからだ軀を固くした。おみのは立ってゆき、なにか話しあっていたが、やがて戻って来ると、得石に笑いかけながら坐った。

「なんだ」と彼が訊いた。

「あの三人が帰りまして、これで安心なすつたでしょ」と云つて、おみのは膳ぜんの上の盃を取った、「あたしも頂くから、いまの話が続けてちようだい」

得石は話しだした。不安と緊張から解放されて、身も心もくつろいだというようすだった。

おみのは隙ひまなしに酌をし、それをぐいぐい飲みながら、いい気

持そうに話し続けた。女のからだの機能から始めたが、詳しいことはおみにはよくわからないらしい。それとも聞くふりをして聞いていないのか、かたちだけ合あいち槌を打ちながら、もっぱら酒の爛と酌をすることにかかっていた。

「そのかみさんは首を吊つって死んだ」

「まあ可かわい哀そうに」

「そう思うでしょう、当人以外はみんな可哀そうにと思うだろうが、本当のところそのかみさんは満足して死んだんですよ」

「どうしてわかるの」

「その女は子を欲しがっていた」と彼は独りで頷いた、「亭主と七年もいっしょにいて、どうしても子ができない、年は二十六だ

ったと思うが、子ができないうえにあのほうも不満だった、わか  
りますか」

「続けてちようだい」

「私は診察してすぐにそれがわかった、女は自分ではなにも知ら  
なかつた、ただ子供が欲しいのに亭主が頼りない、というだけだ  
つたんです」そこでまた彼は、女のかからだの微妙さについて繰返  
した、「——私が治療してやると、その女は吃驚びっくりしました、自  
分がどうなつたかもわからなかつた、こんなことは生れて初めて  
だと云つて、それから約二た月間、軀に障りのある日を除いて、  
二日おきにきちんとかよつて来た」

「盃が留守よ」とおみのが云つた。



## 十

「女は子が生みたいと云い続ける」彼は酒をぐつと呷った、「あんまり諄くどく云われるので、つい治療の度を越しちまった、あのときは私ものぼせてたんでしような、それが身ごもつてしまったところ、亭主は若いころ病気を患つて、医者から子はできない、と云われていたんだそうです」

「嘘か本当かわかりやしない」と彼は片方の手を振った、「たとえ本当だとしても頑張ればいいのに、女はすぐあやまつてしまった、ええ、私のところへ来てそう云つたんです、そのとき女は云

いましたよ、——生れて初めて、しん芯そこからのよろこびを味わった、責め殺されても本望だつて」

「そのとき死ぬつもりだつたんですね」

「それから十日ばかり経つてからです」

得石は肴を摘もうとして箸はしを持ったが、手許てもとがきまらず、塩焼きの鯛がむしれないので、すぐに箸を置き、乱暴に酒を呷った。

「女は私の名を出さなかつた」と彼は云つた、「瓦版が出ましたが、ただ密通としか書いてなかつた、お読みになりましたか」

「読まなかつたわ」

「書置もなかつたんでしような、私のところへ、治療にかよつていたことは、もちろんわかつていた、だから亭主は私のことを疑

つていたようだが」と云つて彼は咳でもするようになり、ようたいがくんと上  
躰よを揺すつた、「——へ、いくら疑つたところで証拠がない、  
証拠がなければどうしようもありませんからねえ」

「その人は本望だと云つたとしても」とおみのが訊いた、「死な  
れてみれば、先生だつて悪かつたなと思うでしょう」

「私が、——悪かつたつて」

「人間一人が死んだのよ」

「冗談じゃない」彼は笑つた、「おみのさんなどはおぼこだから  
まだわかるまいが、たいていの女が、本当のよろこびを知らずに  
一生を終るものなんだ、たとえ責め殺されても本望だと云つたの  
は、その女の本心なんですよ」

「では悪いとは思わないんですか」

「むしろ慈善をしたと云いたいくらいです、貴女にもやがてわかるでしょうがね」

「召し上れ」とおみのは酌をした、「——むさし屋のときもそんなふうでしたの」

彼は「ちよつと」と云つて、慎重に立ちあがり、酔わないふりをするために、ゆつくりと濡縁へ出ていった。

「お父つあん」とおみのは仰向いて、そつと囁いた、「あたしに力を貸して下さい」

戻つて来た得石は、坐ろうとして重心を誤り、だらしなく横ざまに倒れた。

「いやだわ、そんなにお酔いになったの」

「なに、まだまだ」彼は起き直つて右の太腿を押えた、「ここが痛むのでしくじつたんですよ、このくらいの酒で、ころ転ぶほど私が酔うと思いませんか」

「では好きだけ召し上れ」とおみのは頬笑みかけて、酌をした、「どうせ泊るんですものね、そうでしょ」

「今夜こそはね」と云つて彼は飲んだ、「——ところでどこまで話しましたかね」

「むさし屋さんのことよ」

「ああ、むさし屋のおそのさんか」彼は蒼あおくなつてきた顔でにと笑つた、「あの人はたいへんなものだった、私はずいぶん女を

知っているが、あんな女にはあとにも先にも会ったことがありませんね、生れつきからだかそんなふうにできてたんでしよう。それもただ好きだというだけではなく、いつも相手が変らなければだめだというんです、また悪いことに、婿に取った亭主がいけなかつた」

「悪い人だったんですか」

「そう云えば云えるような人なんだ」

おみのの顔が屹きつとなり、眼に強い光があらわれたが、もちろん得石は気がつかなくかつた。

「人間は善人で、温和おとなしくつて、荒い声を立てたこともない」と彼は続けた、「婿には多い型だが、それに輪を掛けたような好人

物で、もちろん女を扱うこつなんぞはまるつきり知らない、つまりほくねんじん朴念仁というやつです」

おみのはぎゅつと眼をつむった。

「こういう人間は毒にも薬にもならないというが、おそのさんのような人にとっては毒になるばかりです」

おみのはふるえる声を抑えて訊いた。

「どういうわけで毒になるんです」

「たとえば」彼は頭をぐらつと垂れ、それからすぐ思いついたように云った、「たとえば、燃えている火にたきぎ焚木をくべてやる力がないようなものです、火は燃え続けに燃えようとするが、付いている者に焚木をくべてやる力がなければ、燃えている火は消えて

しまうでしょう」

「それは毒だという譬えにはならないじやないの」

「おそのさんを火だと思つてごらんさい、ああ」と彼はふいに声をあげた、「そうだ、——火のことなんかに譬えたのは、あの人御亭主といつしよに焼け死んだからだな、うん、そうだ、あの人はいつも火のように燃えていた、ところがその婿は焚木一本くべてやる力もなかった、おまけに癩ろうがいで寝こんじまつたというし、おそのさんにとっては毒薬のようなものだったんですよ」

「だって、そんな、——」とふるえながらおみのが云つた、「そんな詳しいことをどうして知つていらつしやるの」

「寝物語というやつさ」彼は得意そうに笑つて、注がれた酒を飲



んだ、「ふだんどんなにとりすましている女でも、寝物語となる  
とあけすけになるものです、男のこつちが恥ずかしくなるくらい、  
思いきつてあけすけになるものですよ」

「そうして、その、お婿さんのことを、二人で笑っていたのね」  
「笑われるより笑えというでしょう」

「ではその二人が亡くなったから、いまは先生お一人で笑う番ね」  
「それは済んだことさ」

「あたし先生の笑うのが見たいわ」  
「済んだことだと云ってるでしょう」彼の持っている盃から酒が  
こぼれた、「いまはおみのさんという、可愛い人がいる、昔のこ  
とはみんなくそくらえだ」

「はい、お酌、——召し上れ」

「もういい、もうよしにします」

「あら、いくじのないこと」

「ひと休みだ」彼は横になりながら、すばやくおみの手を掴んだ、「おみのさん、ひと休みしてから飲み直すことにしよう」

「放して、乱暴なことは嫌いよ」

「じゃあ隣りへいきますか」

おみのは顔をそむけながら「ええ」と頷いた。

「今夜こそ、じらしつこなしですよ」

「放して」とおみのは囁いた、「あたし先にいってますから」

## 十一

おみのは立つて、隣りの四帖半へはいり、襖ふすまを閉めながら、嬌かしく囁いた。

「いいと云うまで、来ないで下さいね」

得石は 肱ひじまくら枕まくらをしたまま頷いた。

「おい、海野先生」と彼は口の中で低く呟いた、「とうとう運をつかんだな、大大吉の運だ、あっぱれだぞ」

得石の顔がほぐれ、唇に微笑がうかんだ。彼は眼をつむって欠あ伸くびをし、それから吃驚したように眼をみひらいた。

「おみのさん」と彼は呼んだ。

返辞は聞えず、得石は起き直った。

「おみのさん」とまた彼は呼んだ。

四帖半でかすかに、「どうぞ」と云う声が聞えた。

得石は立ちあがってよろめき、よろめきながら濡縁へ出ていったが、戻って来ると、いつそう蒼白くなった顔に、非人間的な、欲望のむきだしな表情があらわれていた。彼は足元に注意しながら、四帖半の襖をあけ、うしろ手にそれを閉めた。

おみのは長襦袢ながじゆばんになつて、夜具の枕許に坐っていたが、得石がはいって来ると、彼の寝衣ねまきを取って立ちあがった。得石は構わず歩みより両手でおみのを抱こうとした。

「だめ、着替えてから」

「そのまえに、ちよつと」

「だめですよ」おみのは横へ逃げた、「戸口の鍵かぎも掛けてないじやありませんか」

「人なんか来やあしないさ」

得石はおみのを捉つかまえようとして、灯のはいった丸行燈つまずに躓つまずき、慌ててそれを押えた。おみのは寝衣をそこへ置き、では自分で着替えて下さいと云つた。

「あたし戸口の鍵を掛けて来ますわ」

「まさか」と彼はしんけんな顔で云つた、「ここまできて、まさか逃げるんじやあないだろうね」

「こんな恰好で」とおみのは長襦袢の袖をひろげてみせた、「――」

「あたしこそ、今夜は先生を逃がさないことよ」

そして六帖のほうへ出、襖を閉めた。

おみのは火鉢の脇へ<sup>かが</sup>踏み、隣りで得石の着替えする音を聞きながら、仰向いてきつく眼をつむった。顔は緊張のため硬ばり、軀が小刻みにふるえた。「お父つあん」とおみのは祈るように呟いた、「あたしに力を貸して下さい」

四帖半でどしんという音がした。得石が寝たのであろう、おみのは頭を垂れて、やや暫くじっとしていた。軀のふるえのしずまるのを待っていたらしい、やがて、頭から銀の平打の<sup>かんざし</sup>釵を抜き取ると、それを右手に持って、静かに四帖半の襖をあけた。

「ようやくおでましか」と得石の云うのが聞えた、「さあ、早く

「こころへ」

おみのは中へはいって襖を閉めた。

それから四半刻たらずして、きちんと身なりをととのえたおみの  
のが出て来た。そのまま濡縁へ出たが、嘔吐おうとする音が聞え、やが  
て六帖へ戻ると、袂たもとから小さな紙箱を出した。その蓋には「梅花  
香」と書いてあつたが、おみのはその中から緑色の粉末を摘み取  
り、幾たびも火鉢の火にくべた。爽やかな香りが部屋じゆうに漂  
い、おみのは得石の手提を持って立ちあがつた。そして、しっか  
りした足どりで戸口のほうへ出てゆきながら、「これは川へ捨て  
ればいいわ」と云つた。

明くる日の午前十時ころ、――

離れの掃除そうじにいった女中のおきぬは、悲鳴をあげながら母屋へころげこんで来た。離れで人が殺されているというのである。ゆべの係は誰だ、おふみさんです、ということでおふみが呼ばれた。

「みのさんという娘さんがお伴れでした」とおふみが云った、

「いいえ、どこの人だか知りません、初めてのお客でしたが、ゆうべ五つ半（九時）ごろでしょうか、お伴れさまは悪酔いをしたから泊めてもらおうと云って、泊めることはできないと断わったんですけれど、立つこともできないからと仰しやるもので」

「また心付をにぎらされたんだろう」と主人が云った、「それで



その娘の帰ったあとで見にゆかなかったのか」

「ええ、いそがしかつたもので、つい」

「誰か町役を呼んで来てくれ」

町役が二人来、主人はかれらを案内して、その離れへいった。

死躰は四帖半の夜具の中にあつた。掛け夜具がはねてあり、寝衣がはだけて、あらわになつた胸の左の乳の下に、銀の平打の釵が突き刺さつていた。

「枕許に血がとんでるな」と町役の一人が云つた。

「いや、血じゃあない」とひらのの主人が覗きこんで首を振つた、のぞ

「これは椿の花片だ」

「死躰の枕許に椿の花片が一枚……」ともう一人の町役が、上眼

づかいに唇を舐め、首をひねった、「どこかで聞いたことがある  
ようだな」

## 第四話

### 一

「銀の平打の釵」と青木千之助は呟いた、「片方は裏梅の彫りで  
片方は花菱だった、注文して打たせたものではなく、小間物屋  
で買った品だろう」

早くとばしている駕籠かごが揺れるので、あぐらをかいた膝ひざのあいだに抱えている刀の鐔つばがうるさく顎あごへ当るため、千之助は無意識に顔を脇へそらした。刀のぐあいを直すほうが簡単なのだが、考えごとに頭をとられていて、そんなことにさえ気づかないようすであつた。

「下手人は一人だ」とまた彼は呟いた、「寢床へいつしよに引入れてから、釵で心臓を一と突き、手口は二度とも符節を合わせたように同じだし、おまけに死躰の枕まくらもと許もとに赤い山椿の花びらが一枚、——どっちも女だというから、下手人がその女だということに紛れはないだろう」

一人は芸人、一人は町医者、どちらも評判のよくない人間だつ

た、と彼は思った。初めに殺された岸沢蝶太夫ちようだゆうには、恨みを持つ人間がいた。彼の兄弟子で仲次郎といい、彼のために腕を折られた。岸沢のたて三味線を横取りするのが目的でやくざ者を使い、仲次郎の利き腕を折つたのだという。そこでいちおう仲次郎をしらべたところ、「おりう」という女の名が出た。住居もなにもわからない、年は十八、九できりよう縹緞おおだながよく、大店の娘のような感じだった。むささびの六助というならず者も伴れて来て、腕を折つたのは蝶太夫に頼まれたからだとい、深川の門前仲町にある「岡田」という料理茶屋を教えられた。そこで仲次郎は蝶太夫に会い、事実をたし慥かめてから、相手の腕を折つてやろうと思つたが、おりうという娘に止められて帰つた。そのときおりうは、仲次郎

に金子五十両を呉れ、なにかしよばいに取り付くように、と云ったそうである。

「ここがわからない」と千之助は呟いた、「そのあとで蝶太夫をあやめたんだが、どうしてそのまえに仲次郎を呼んだのか、むささびの六とどんな関係があるのか、なんのために五十両という大枚な金を仲次郎に遣やったのか、そのところがまるでわからない」  
次の医者するときもそうだ、と彼は思った。

海野得石という医者は、いかがわしい治療をして金を儲もうけ、大川端町で「海石」という料理茶屋を、そして日本橋平松町でおかわばた

「豊島屋」という宿屋を経営していた。いかがわしい治療のこと、も耳にはいっていたし、兼業を許されない医者が料理茶屋をやり、

宿屋のほうでは「日済し貸し」<sup>ひな</sup>までやっているという事実もわかった。すると、蝶太夫が殺されてから七日めに、浅草みよし町の「ひらの」で、得石もまた若い女に殺された。女はおみの名で、こんどは貸金の証文を残らず持ち去った。

——これも謎なぞのようだ。

得石が貸金の証文をまとめて持っていったことは、豊島屋の番頭がはつきり認めている。だが「ひらの」にはなにもなかった。死躰の側には、証文を入れたという手提さえもなかった。「瓦版に出たから、借金をしている連中はよろこんだらう」と千之助は呟いた、「——まえには仲次郎に金を恵み、二番めには日済しの借金で困っている者たちを助けた、しかし、二人を殺すのが目的

だつたことに紛れはない」

それは殺しかたと、椿の花弁を一枚だけ置いたことでわかる。

殺すことは初めから計画されたもので、金を与えたり証文を破棄したのはついでの仕事だ。

「紅<sup>あか</sup>い一枚の椿の花片」とまた彼は呟いた、「いつたいなんの意味だ、そんなに若く、縹緖も人一倍いいという娘が、どういうわけで二人の男を手に掛けたんだ、——椿の花片はなんの意味だ」

駕籠が停り「着きました」という声が出た。草履を揃<sup>そろ</sup>えたのは、迎えに来た上総屋<sup>かずさや</sup>の七造であつた。街はもう黄昏<sup>たそがれ</sup>が濃く、眼の前にある料理茶屋の門口にも「かね本」という掛け行燈に火がいられた。

「女はいるだろうな」

「大丈夫です」と七造が云った、「どうぞ」

「駕籠屋は待たせておけ」

門口をはいると土間で、それが向うまで続いており、右側に部屋が並んでいた。田舎ふうの造りだろう、七造は土間をずっと歩いて、端から一つ手前の障子をあげた。——そこは四帖半の小部屋で、行燈が明るく、手焙りてあぶの側に中年増ちゆうどしまの女が一人坐っている。千之助を見るとうしろへさがって手を突いた。千之助はあがって、刀を右に置きながら坐った。

「辞儀には及ばない、楽にしろ」と千之助は云った、「おまえ門前仲町の『岡田』の女中だそうだな」



「はい、『岡田』ではつるといってますが、本名ははな、年は二十六でございます」

「手短かに話してくれ」

「このうちに妹が奉公しているもんですから、今日はあたしの休み番なもので、ちよつと用もあつて遊びに来たんです、妹はここではお初と云つてますけれど、本名は」

「肝心な話だけ聞こう」

「済みません」おはなはおじぎをした、「今日はこのうちもひまなもんですから、よかつたら二人で寄席へでもゆくがいいって、おかみさんが云つてくれたもんですから、それじゃあそうさせて頂こうって、妹が着替えにかかつたんです」

「よけいなことはぬきだ」

「よけいなことじゃありません、ここが肝心なところなんです」  
おはなはむつとしたようにやり返した、「それとも妹が着替えをしちやあいけないんですか」

千之助はおとなしく兜かぶとをぬいだ、「着替えさせよう、続けてくれ」

「済みませんが邪魔をしないで下さいな」とおはなは云った、  
「口を出されるとあたし頭がこんがらがっちゃうんですから、——どこまで話したんですかしら、ああそう、妹が着替えにかかったところでしたね」

「そうだ」と千之助は辛抱づよく頷いた。

「それであたし女中部屋から出て、お新ちゃんていう人と、——妹の仲良しでやっぱりこのうちの女中なんですけれど、その人と廊下で立ち話をしていたんです、お新ちゃんはあのとおり芝居きちがいですから、——済みませんが口を出さないで下さいまし」

千之助は頷いた。

「今月の中村座の狂言が面白いって、夢中になって話しだしたんです、そのうちに」と云っておはなは声を低くした、「そのうち急にお新ちゃんが、いまうちに沢田屋そっくりのお客が来ているって云いだしたんです、旦那は沢田屋を御存じでしょう」

「知らないな」と千之助が云った。

「あらいやだ」とおはなは片手で彼を打つまねをした、「沢田屋

というのは屋号、島村東蔵といつて、いま売出しの評判な女形じやありませんか」

## 二

それを聞いてどきつとした、とおはなは続けた。なぜかという  
と、このあいだ蝶太夫が殺されたとき、いっしよに来た女、――  
つまり蝶太夫を殺したと思われる女が、沢田屋によく似ていた。  
身ごなしや口ぶりの色つぽいところなど、沢田屋そっくりにみえ  
たからである。

「それであたし慥かめてみようと思つて、お新ちゃんと相談のう

えお茶を替えにいったんです」と云つておはなは息をはずませた、  
「向うじやあ忘れてるでしょう、あたしは側へいつてようく見て  
やりました」

「その女だったのか」

おはなは重おもしろい眼つきで千之助をみつめ、自分の証言がど  
んなに重要な価値を持つかということを示すように、極めてゆっ  
くりと頷いた。

「髪の毛のかたも、着物や帯も変つていました」とおはなは囁く  
ように云つた、「けれども軀つきや顔だち、声まで変えることは  
できやしません」

「間違いはないな」

「慥かですとも、あのとのおりうという女に間違いはありません、あたしは証人になつてもようございます」

「よし」千之助は頷いて云つた、「ちよつとこのうちの主人を呼んでくれ」

おはなは立つてゆき、すぐに五十ばかりの男を伴れて戻つた。

彼はこの「かね本」のあるじで、名は与助であると云つた。

「おれは八丁堀の青木千之助という者だ」

与助は辞儀をして、「御苦労さまでございます」と云つた。

「上総屋の七造から知らせがあつたのでとんで来たんだが、あらましのことはそのほうも聞いているだろう」

「はい、お新と二人から聞きましたので、すぐ上総屋の親分へお

知らせにありました」

「考えることがあつて、この件はおれが係を買つて出た」と千之助は云つた、「市中の目明しにはぜんぶ通知したから、今日までに三度、それらしい女をみつけたと云つて来た、しかし三度ともまるで人違いだった」

「あたしは人違いなんかしやあしません」とおはなが口をはさんだ、「あたしはこの眼でちゃんと」

「少し黙つてくれ」と制して、千之助はあとを続けた、「そういうわけで、人相風態だけが頼りだから、もしお新の云うことが」

「あたしお新ちゃんじゃありません、おはなですよ、旦那」

「済まなかつた」千之助は忍耐して云つた、「このおはなの眼に

間違いがなかったにしても、これという動かぬ証拠がない」

「まあ、どうしてですか」おはなが憤然とくつてかかった、「あたしという証人がちゃんといえるのに、ほかに証拠が要るんですか」

「黙ってくれ、頼むからもう少し黙っていてくれ」千之助は哀願するようにはおはなを見、それから与助に向かって続けた、「——つまり、そのほうにはわかるだろうが否応を云わせぬ証拠がなければ、むやみに人をお縄にはできない、そうだろう」

「ごもつと御尤もでございます」

「そこで頼みがある」千之助はちよつと声をひそめた、「その女を隣り座敷で見たいんだ、あとから伴れが来るそうだが、その伴れとどうするか見ていたい、そのようすによつてこつちの出かた



をきめようと思う」

「わかりました」と云つて与助はちよつと考えた、「では座敷を変えましょう、だが、——いや、こんなことはもうとつくに承知でございましょうが、変つた好みの客の頼みで作つた拵こしらえですから、どうぞ御内聞に願います」

「念には及ばない」千之助は苦笑した、「おれはまだ知らないが、べつに珍らしいことでもないだろう」

「ではちよつとお待ち下さい」

与助は出ていった。

そこでまたおはなが饒舌しゃべり始めた。こんどは身の上話で、別れた亭主のことや里子にやってある小さい娘のこと、いくら稼いで

も帯一本買うゆとりもない、などというぐち話をしたあと、これがもし本当にあの女だとわかったら、お上からなにか褒美でもあ  
るのだろうか、などと云いだした。

青木千之助は不愉快そうに、眉をしかめておはなを見た。こいつ褒賞がめあてで訴人したのか、と思ったのであるが、そうだとするとその女は怪しい。蝶太夫を殺した女だ、ということはうっかり信じられないぞ、と千之助は思った。

「もし本当にこれが下手人だったら、幾らか御褒美がさがるかもしれない」と彼はおはなに答えた、「けれども、もしまったくの人違いで、そんな疑いをかけられるような女でないとすると、お上に手数料をかけ、罪のない人間に迷惑をかけたことで、きびしい

お咎めがあるかもしれないぞ」

おはなの口があき、黄色くて大きな前歯があらわれた、「そんな、——」と彼女は吃どもつた、「だってそんな、あたしはただお上のお役に立つつもりで、せつかくの休みに寄席へゆくのもやめて、こうやってなにしてるんですのに」

「その女が下手人なら、御褒美のさがるようにしてやるよ」

おはなは唇を舐めて、「でももしかして」と云いかけたが、そこへ与助が戻って来た。

「支度ができました」と与助が云った、「私が御案内いたします」「おまえも来てくれ」と千之助がおはなに云った。

伴れてゆかれたのは離れだった。

こつちも田舎ふうの造りらしいが、二人のはいつた部屋は納戸のような六帖で、床の間と違い棚はあるが窓はない。灯のはいつた行燈と、爛鍋かなべのかかった火鉢の側に酒肴しゅこうの膳ぜん、そして角樽つのだが置いてあつた。一方の壁には、坐つていて眼の高さに小さな窓のような枠わくがあり、縦三寸横一尺ほどの滑り戸が付いていた。「ちよつとごらん下さい」あるじは千之助を呼んだ、「この戸をあけると隣りが見えます、いいえ向うはまだ来てはおりません」千之助は戸をあけた。桐で作つてあるし、みぞには蠟ろうをひいたらしく、その戸は軽く、そして音もなくあいた。戸のうしろは紫檀たんの板が嵌はめてあり、その中央に小さな、横に細い穴が二つあいて、覗いてみると隣り座敷がかなりよく見えた。千之助はそ

の穴をしらべ、そこに黒い紗しやの張つてあるのを認めた。

「隣の壁はそこが貼り絵になつていまして」と与助が説明した、  
「こちらの明りを強くしない限り、向うに気づかれる心配は決してございませぬ」

罪な仕掛をするものだ、千之助はそう思ったが、口に出してはなにも云わなかつた。

## 三

江戸市中で客を泊めることができるのは、宿屋のほかには新吉原、品川、内藤新宿、板橋の四カ所だけである。しかしそれは表向き

の話で、時と場合によれば、小料理屋で泊ることができる。こういうことはいつの時代でも同じだろうが、特に、芝居や色街の近く、また、まわりの閑静な場所にある料亭では、逢<sup>あひび</sup>曳きを目的に来る客が少なくないから、たとえ泊らないにしても、それに応じた造りの小座敷や、必要な支度の揃っていることは通例であつた。そうしてまた、隣りからそういうことを覗くという、癖の悪い客があり、そんな客のために特殊な仕掛のある店がある、ということとは、与力という役目柄で千之助もまえから聞いていた。

——人間というやつは奇妙な生き物だ。

下卑た、いやらしいことには違いない。覗かれる者の身になれば赦<sup>ゆる</sup>すことのできない屈辱であろう。だが、これもまた人間だけ

の持つ欲望と知恵であることも慥かだ、と千之助は思った。

「もう来るじぶんです」と与助が云った、「有り合せですがどうぞ、一と口召し上りながらお待ち下さい、行燈の明るさはこのくらいでちようどですから」

「酒はいらない」と千之助が云った、「この膳はさげて、茶を持つて来てもらおう」

「しかしせっかく支度をしたものですから」

「酒は飲まない」と千之助は強く云った、「さげさせてくれ」

与助は「へえ」と云った。

あるじが去るとまもなく、隣り座敷へその女がはいつて来た。

まだ十七か八くらいの娘で、おはなに覗かせると「そうだ」と云

った。案内した女中がお新というのだそうで、火鉢の火を直したり、酒や肴さかなの膳をはこんで来たりした。火鉢には爛鍋をかけ、膳は二つ、角樽は一升入りであった。

このあいだにこつちでも酒の支度をさげ、若い女中が菓子鉢と茶道具を持って来た。おはなの耳へ口をよせて「姉さん頼みますよ」と囁いたから、それが妹のお初というのであろう、千之助には黙って会釈をし、忍び足で去っていった。彼はおはなに手を振った。茶はあとだ、というふうに手を振り、そのまま隣りのようすを見まもった。

——罪だな、こいつは。

役目とはいえこれは罪なことだ、と彼は思った。たとえ相手が



人殺しであっても、そんなふうに見えなくとも、そんなふうに見るといふのは非道であり、むしろ神聖を冒<sup>ぼうとく</sup>瀆する、という感じさえした。

隣り座敷の娘は火鉢へ片手をかざし、片手に本を持って読んでいた。こちらからは斜めに横顔が見えるが、ちよつと憂いのある、おとなしそうな顔だちで、しんと坐つた姿勢も、静かに本を繰る手つきも、優雅におちついていて、どう見ても大店の奥に育つた箱入り娘、というふうにししか思えなかつた。

——これは違うな。

どう考えても人を殺すようにはみえない。壮年の男を二人まで殺したとすれば、どこかにそういうものが感じられる筈である。与力として幾十人となく罪人に接して来、中にはずいぶん眼外れ<sup>めはず</sup>

な例もあつたが、罪を犯した人間と無実の人間とは、ふしぎなほど直感で判断がつく。無実な人間を誤認することはあつても、罪を犯した人間を見誤るようなことは殆んどなかつた。

——これは人殺しのできるような娘ではない。

千之助はそう考えながら、ふとまた、「その箱入り娘がこんなところで男を待っている」ということに気づいた。こんどの殺しそのものが尋常ではない、「釵」と一枚の「花卉」という取合せ、またどっちの男も行状が悪かつたこと、下手人と思われるのが、どちらも女であつたことなどを、改めてなぞるように思い返した。

そのとき千之助は壁からはなれた。隣りの娘が、火鉢にかざしていた手を、袖口からふところへ入れたのである。その手は乳房ちっぶさ

の上へ置かれたようで、たぶん無心な動作だったろうが、覗いている千之助にとっては、見てはならないものを見たような、うしろめたい気分におそわれたのであった。

——男の来るのを待つことはない、当ってみよう。

男が来てからでは、却<sup>かえ</sup>つて事が面倒になるかもしれない、そう思ったので、千之助はおはなを手で招き、その耳へ口を寄せて、彼女にして貰う役割を教えた。

「わかったな」と彼は念を押した、「きっかけが大事だぞ、いいか」

「はい」とおはなは頷いた、「大丈夫やれると思います」

千之助は立ちあがった。

その部屋の出入り口は、隣り座敷と反対のほうにある。千之助はいちど外へ出、袖垣のところを踏石づたいに廻つていつて、その座敷の格子をあけた。とつつきが三帖、衝立ついたてがあつて、すぐ左が座敷らしい。千之助は刀を右手に持ち、黙つて静かに襖ふすまをあけ、立つたままで娘を見た。

「まあおそい……」と云いかけて、娘は口をつぐみ、不審そうに千之助を見た。

千之助は娘を見おろした。娘は本を持ったほうの手を膝におろし、静かな眼で千之助を見あげながら、「なにか御用ですか」と云つた。驚いたり狼狽ろうばいしたようすは少しもなく、ゆつたりとおちついた態度だった。

「私は町方与力の青木千之助という者です」と彼は答えて云った、  
「ちよつと聞きたいことがあるのだが、坐つてもいいですか」

娘は「どうぞ」と云い、すぐ気がついたように、片方の膳の前  
にある座蒲団を取つて、千之助のほうへすすめた。彼はそこへ坐  
り、刀を右に置いた。

「役目だから言葉を改めます」

「はい」と娘は坐り直した。

「まずところと名を聞こう」

「住居は湯島横町、名は倫りんと申します」

「親がかりか」

「はい、いいえ」娘はかぶりを振りながら、眩まぶしそうに眼を伏せ

た、「少しわけがありました、いま親の家からはなれ、湯島横町で茶の師匠をしております」

「年は幾つになる」

「はたち二十歳になります」

「二十歳で茶の師匠か」と千之助は云った、「実家のことを聞こう、ところ、しようばい、両親やきようだいのことだ」

娘はためらった、「あとう」と娘は口ごもり、哀願するような眼で千之助を見た、「こんなことが親に知れると困るのですが」  
「親には知れないようにしてやる、尤も、云えなければむりに云わなくともいいんだ」

「家は日本橋石町で、伊勢屋という紙問屋をしております」

## 四

「父の名は喜兵衛、母はおとし亡くなりました」と娘は云った、  
「きようだいは二人で、家には十七になる弟の政吉がおります」

「家を出たのはどういいうわけだ」

「それは云いたくないのですが」と娘はまたためらったが、伏し  
眼になって、低い声で云いくそうに続けた、「——母の亡くな  
ったあと、まもなく新らしい母が来まして」

娘はそこで言葉を切り、顔をあげて、不審いぶかしそうに千之助を  
見た。

「いまお役目と仰おつしやいましたけれど、わたくしどういいうわけでお調べを受けるのでしうか」

「人殺しが二度あつた」千之助はさりげなく云つた、「瓦版が出たから知つてるだろうと思うが、一度は深川、二度めに浅草、どちらも殺されたのは男で、下手人は二度とも若い女だつた、知つてゐるだろう」

「いいえ」娘は大きくみひらいた眼で、吃びつくり驚したように千之助をみつめながら、かぶりを振つた、「わたくし近所づきあいを致しませんし、瓦版を読むようなこともございせんから」

「茶の弟子たちからも聞かなかつたか」

娘はまた眼を伏せた、「本当のことを申しますと、看板は出し



てありますが、わたくし弟子は取っておりません」

「どういふことだ」

千之助は咳せきをした。すると格子戸のあく音がした。千之助は「早い」と思った。咳を三度するのがきつかけだと教えた。いま来ては早すぎると思ったが、もうまにあわない、襖をあけておはながはいつて来た。茶道具を持って、「ごめん下さい」と云つてはいつて来、千之助の脇へ茶道具を置きながら、娘を見て「まあ」と大きな声をあげた。

「まあお珍らしい」とおはなは云つた、「いつか門前仲町の店でお眼にかかった、おりうさまじゃあございませんか」

千之助は娘の表情をみつめた。娘の顔は硬こわばるようになりみえたが、

怖れおその色も、動揺するけはいもみせなかつた。

「わたくしはあなたを知りません」と娘が云つた、「人違いをなすつているのでしよう」

「まああんなこと仰しやつて、門前仲町の岡田へ、岸沢のお師匠さんといらしたじやありませんか、あたしあのととき番で、お二人のお世話をした女中ですよ」

「この女に相違ないか」と千之助が云つた。

「ええこの人です」おはなは手をあげて娘を指さした、「あたしの眼に間違いはありません、慥かにこの人です」

千之助は片膝立ちになつて、娘の左の手首を掴つかんだ、「おい、正直に云え、おまえこの女中を知っているだろう」

「存じません」娘は掴まれた手を放そうともせず、おちついた声で、かぶりを振りながら云った、「八幡様やお不動様へはおまいりにいったことがありますけれど、料理茶屋などへあがったことはございません」

「料理茶屋だって」と千之助がするどく反問した、「料理茶屋だということはどうしてわかった」

「だってこの、——」と娘は吃った、「この人を見れば、茶屋奉公をしている人だということはわかんと思います」

「しらばっくれるな」

千之助は掴んでいる娘の手をぐいと引いた。一と揺り揺すぶつてみるつもりだったが、娘はまったく無抵抗で、その軀は引かれ

るまま、斜め前にやわらかくのめった。千之助は手を持ち変え、右手で娘の腕の付根を押えこんだ。

そのとき襖があき、男が一人、こつちを見て「あつ」と仰天したように叫んだ。

「なにをなさる」男はとびあがりそうな声でどなった、「おまえさんはなんだ、どうしたんだお倫さん、これはなんのことだ」

「騒がないで下さい清さん、人違いなんです」と娘が静かに云つた、「——済みませんが、逃げもどうもしませんから、どうか乱暴なことはなさらないで下さい」

千之助は手を放して、男を見た。

「はいつてそこを閉めてくれ」

男はふるえながら、襖を閉めてこつちへ来、娘の側へ坐つた。娘は起き直り裾や衿えりをかいつくろい、髪へ手をやつた。顔は蒼あおざめてみえるが、態度も声音もおちついてい、却つて男のほうがおろおろしていた。

「おれは八丁堀の青木千之助という者だ」と彼は男に云つた、

「そのほうこの娘を知っているのか」

「はい、その」と男は慌ててかしこまった、「じつは許いいなすけ婚同様の者でございます」

「同様とは、どういうことだ」

「その、ちよつとわけがありました」男は娘のほうを見、口ごもつた。

「構いません」と娘が男に云つた、「困い者だと仰しやつて下さい」

「困い者だなんて、そんな」

「おれから訊きくが」と千之助が云つた、「それではそのほうが湯島横町の家の面倒をみているのか」

「まことに失礼ですが」と男はちよつとひらき直つた、「私は蔵くらまえ前の札差ふださしの倅せがれで名は清一、親は香屋忠兵衛といひます、これは近いうち私の妻になる倫ですが、いったいどういう御不審でお取調べを受けるのか、それを先に聞かして頂けませんか」

千之助は男を見た。清一と名のるその男は、もう三十一か二になるだろう、背丈の高い、いい顔をしているし、着ている物も高

価な品だが、いかにも札差の家の道楽者という感じで、ひらき直ったかたちもどこやらしまりがなかった。

「人殺しきようじよう兇状じようの疑いだ」と千之助は云った、「この半月ばかりのあいだに、料理茶屋で人殺しが二件あった」

「人殺し」と清一が笑った、「冗談じゃあねえ、それはまたとんだ」

「清さん」と娘がやわらかにさえぎ遮った、「御用のことですから、温お和となしく聞いていて下さいな」

男は不服そうに黙った。

倫という娘は、眼の隅で女中を見た。千之助は仔細しさいを話してい、おはなは気まずそうに、隅のほうで身をちぢめていた。

## 五

千之助とおはなが去つたあと、清一は一人で面白がつて、いまの出来事を肴にしながら飲みだした。

「お倫さんに人殺し兇状の疑いをかけるなんて、あの与力の眼はよつぽどどうかしている、これが男ころしとでも云うのなら見当は合うがね」

「清さんつて屹としたところがあるのね」とお倫は酌をしてやりながら云つた、「町方与力つていえばたいへんな威勢があるんでしょ、それを清さんは平気な顔で、ひらき直つていぎを云うんで



すもの、あたしどうなるかと思つてはらはらしちゃったわ」

「与力だつて町奉行だつて」と清一は膝へ手を突つ張つて云つた、  
「悪い事をしない限り恐れるこたあありやあしないさ、蔵前の店  
へいってごらん、ああいう侍がよく金を借りに来て、番頭なんか  
にお世辞を使つてるから」

「でもあの人お店へゆくことよ」

「いいとも」と彼は強く頷いた、「お倫さんが本当に承知してく  
れるなら、浅草橋の叔父のところへいって話をする、嫁を貰つて  
身を固めるとわかれば、おやしだつて勘当は解いてくれるにきま  
つてるよ」

「そんなにうまくいくかしら」

「うまく、——そうだ」清一は膝を叩いた、「いまの騒ぎはとんだ茶番だったが、おかげでお倫さんのいどころがわかった、もう隠してもだめだよ」

「湯島横町、うまく知れちゃったわね」

「それだけは与力さまさまだ」と清一が云った、「これからは訪ねていってもいいだろうね」

「いつも云ってるでしょう、店のほうから人がようすをみに来るのよ」とお倫が云った、「もしも清さんの来ているところをみつきりでもしたら、なにもかもめちやめちやになってしまふんですもの」

「いいじゃないか、どうせ私といっしょになれば、親の世話にな

んかならずに済むんだ、そうだろう」と云つて、清一は急に盃さかずきを置き、お倫のほうへにじり寄つた、「——それよりちよつと」

「いや、清さん」とお倫はあまえた声で云つた、「よして、ここを出ましよう」

「ここを出るつて」

「あんなことがあつたから気持が悪いの、あたしのうちへいきましよう」

「それは有難いが、本当だろうね」

「わかっちゃつたんですもの、しようがないわ」とお倫が云つた、  
「その代りわがままを仰しやつてはいやよ」

「わがままとは、どんな」と云つて、清一は誇張した太息といきをつい

た、「今夜もおあずけというわけか、罪だよお倫さん」

お倫はながし眼で彼を見、彼の肩に手を掛けて、ものうげに立ちあがった。

「さ、まいりましょう」

## 六

危なかつた。本当に危なかつた、あたしの胸はまだこんなに強く動悸どうきを打っているし、手を拳こぶしにしていなないと、指はみじめなほどふるえる。でもこれは独りになつてからのことだ。

門前仲町の「岡田」の女中が、どうしてあのうちにいたのだろ

う。この広いお江戸の中で茶屋奉公をしていれば、毎日大勢の客を扱っている筈だ。それをいちどしか会ったことのないあたしを、どうして覚えていたのだろうか、——尤も、客の顔を覚えるということは、あの女たちのしょうばいのうちかもしれないけれど。

青木千之助という人は、あたしをおりうだと見ぬいただろうか。それともあの人の言葉を信じて、疑いを解いただろうか、——どちらともわからない。すっかり疑いを解いたとも思えるが、そうではないかもしれない。与力という役目からすれば、そうあつさり諦める筈はない。あきら

——そうよ、そんな筈はないわ。

あの女中が「まあお珍らしい」と云ったとき、あたしは息が止

まった。喉のところに拳くらいもある固まりのような物がこみあげてきて、息が止まり、眼の前がすうつと暗くなるような感じだった。青木さまがそっぽを向いて、あたしを眼の隅から見ている。顔は脇へ向いているのに、青木さまの眼はあたしをすくみつけている。それがちょうど針で刺されるように感じられたので、あたしは却って叫びだすのを抑えることができたのだ。

——あのとときに勝負がきまつたんだわ。

われながら女はこわいものだと思う。息が止まり、眼の前がすうつと暗くなるように感じ、怖ろしさのあまり叫びだそうとしたとき、青木さまが見ている、と気づいた。するとからだにあの反応が起こったのだ。乳房が重く張り、固くなつた乳首が肌着でこ

すれ、りようもも 両 腿ももの奥が湯でもこぼしたように熱くなる。満ち溢れあふたものが静かに解放されるとき、こころよい充足感、——恐怖はやわらげられて、自信とおちついた気分がよみがえってきた。青木さまに捻ねじ伏せられたときも、自分が勝つことをあたしは疑わなかった。なぜなら、あたしは「罪を犯してはいない」からであつた。

あの女中に「おりうさん」と呼ばれたときだけ、あたしは罪と  
いうものを感じた。それも、蝶太夫や得石を殺した、ということ  
に罪を感じたわけではない。決してそうではない、それとはまっ  
たくべつの、なんと云つたらいいかしら、——わからない、なん  
と云いようもない。あなたはおりうさんではないか、とあの女中

の云った言葉のなかに、罪を感じさせるものがあつたような気がする。

そうよ、あたしは「決して」罪を犯しはしなかつた。あれが人殺しであり、罪であるのなら、自分でそれを感じない筈はない。濡れた着物を着れば、冷たさときみ悪さを感じない者はないだろう。まして、人の命をちぢめるということは、濡れた着物を着るなどという譬たとえとは、比較もできないほど怖ろしく重大なことだ。

——それなのにあたしは、爪の先ほども罪を感じていない、女中に呼びかけられたあの、ごく短いいつときのほかは……。

——初めて蝶太夫を殺したとき、あたしのからだに二つの反応があつた。一つは嘔吐おうとしたこと、もう一つはあれだ。裸にして寄



り添って、教えられたとおり、左の乳の下をさぐり、そこへ釵かんざしの尖さきを当ててから、あたしは力をこめて、両手でそれを刺し込んだ。

——あたしはむさし屋のおしの、……

そして、父の恨みを云おうとしたけれど、舌がつって言葉が出なかった。頭がぼつとなり、眼の前が暗くなった。すると急に乳房が痛いほど重く張り、固くなった乳首が肌着にさわるのが感じられ、両腿の奥が湯をこぼすように熱くなった。手のひらや足の裏に、むず痒かゆいような、するどくこころよい感覚が起こり、軀しびじゆうが痺しびれたようになった。

——拍子三つほどのあいだ、気を失ったような感じだった。

海野得石のときにも、まったく同じような反応が起こったもの

だ。嘔吐したのは血の匂いを嗅いだからだろうか、いや、血は殆んど出なかつた。出たかもしれない、眼をそむけずにはいられなかつたから、少しは出たかもしれないが、そんな匂いはしなかつたし、あとで手を洗つたときにも、手は少しもよごれてはいなかつた。

椿の花片を一枚、枕許へ置くときに、あたしは父に呼びかける。お父つあん、これで恨みが一つだけ消えたでしょ、——すると父の頬笑む顔がみえるのだ。骨ばかりのように病み衰えた父の顔に、頬笑みがうかび、枕の上でそつと頷くのが、ふしぎなくらいありありとみえるように思う。おそらく、父のたましいはあたしに付いていて、あたしのすることを助け、あたしのしたことでなぐさ

められるに違いない。

——死ぬまでにいちど会いたい、ひと言だけ云つてやりたいことがある。

そう云つたときの父の声や、見るに忍びないほど苦しげな表情は、いまでもはつきりと記憶に残っている。母はあの男たちとともに、父の心をふみにじり、父の一生をずたずたにしたのだ。一人の父を、よつてたかつて責め殺したようなものだ。無力で、温厚な父、……どんなに辛く、苦しく、くやしいことだったろう。

「ひと言だけ云つてやりたい」と云いながら、そのひと言さえ云うことができずに死んでいった。

——まだ三人残っている。

柵屋ますやの佐吉があげたのは八人だったが、あたしはその中で五人を選んだ。その五人はいまでも、いろいろな意味で人を苦しめ、騙だまし、泣かせている。他の三人はゆるしても、五人だけはゆるすことのできない人間だ。

——あと三人。

湯島横町のこの家は引越さなければならぬ。青木さまはきつと、この家を見張るに違いない。実家のほうも調べれば、嘘だということはずぐにわかってしまう。あれはあたしの友達の家なのだから、そして、友達のおいせさんはもうお嫁にいった筈だから。これからは場所をよく選ぶことにしよう。ことによると、市中の料理茶屋へは、町方から手配がゆきわたるかもしれない。それ

はたいへんな手数だし、全部に手配するということは不可能かもしれないが、それにしても注意するに越したことはない。

——香屋清一、こんどはあんたの番よ。

## 七

香屋清一は酔っていた。

「初めて会ったのは根岸の古梅庵だ」と彼は話していた、「あれは二月下旬だったかな、古梅庵は六月につぶれてしまったが、精進料理が看板で、長いこと繁昌したものさ」

「それより出会いをするのに便利なうちなんでしょ」と年増芸妓

の一人が云つた、「若旦那が精進料理なんか喰べにいらつしやる筈はないわ、ねええ」

五人いる芸妓たちが「そうよそうよ」と声をあげ、幫間ほうかんの米八が二丁の柝きを入れた。とざいとうーざい、夜どおし狂言で腰を折るのは御勝手なれど、いま業平なりひらの香屋の若旦那が、さんげ話の腰を折ることはまかりならぬ、いずれも静かにお控えあれ、などと黄色いような声で叫んだ。

「米八を伴つっていたんだ」と清一は続けた、「じつは小稲の云うとおり、古梅庵にはべつ棟のはなれが三つあつて、人めを忍ぶ出会いは都合よくできているんだ」

「そら白状した」と小稲と呼ばれる芸妓が云つた、「きつとなか

の梅次姐ねえさんよ」

「やかましい、私は仲人役だ」と清一が遮った、「濡衣はつまらないから云つちまうが、本当はこの米八にいいのができて」

「ちよちよ、ちよつとお待ち」米八は片手でなにかを押えるような動作をした、「ものには云つていいことと悪いことがありやす、そういうあなた、男と男が血を啜すすりあつて誓つた秘密を、取るにも足らぬ女わらべの前で披露するということとはござんすまい」

「ひと聞きの悪いことを云うな、私が米八なんぞと血を啜りあうか」と清一が云つた、「こいつに惚ほれるとはよつほどの悪あく食じきらしい、ともかくどこかで逢曳きということになったが、師匠がかりの身で自由がきかない、どうか若旦那のおなさけでと、——こ

「いつが両手を合わせて泣くという始末さ」

「米八さんのことなんかようござんすよ」と年増芸妓の一人が云つた、「そのお嬢さんと馴れそめの幕をあけて下さいな、ねえ」

「そうよそうよと他の芸妓たちが云つた。」

「では柝を入れて」と清一は云つて、一と口飲んだ、「こいつとその婦人をしけこませてから、私は女中を相手に飲んでいた、するとおかみがあらわれて、あちらのお客さまが一と口差上げたいと仰しやっています、と云うんだ、知らない客とはいやだと云うと、おきれいなお嬢さまだけれど、それなら断わりましようかと云う」

「そこで眼の色が変つた」と小幾が云つた。



六人いる芸妓たちの中で、小幾はいちばん光ってみえた。年は二十一か二であろう、きりよう縹緞も芸も他の妓たちとさして違いはないがそれでなお一人だけ光っているようにみえた。

「お嬢さまというのが気になった」

清一はちよつと小幾を見たが、聞きながして話を続けた。

「そこで聞いてみると、相手は大商人の娘らしい、小間使を一人伴れただけで飯を喰べに来たが、庭でおれの姿を見かけた、ちよつとわけがあつてぜひおめにかかりたい、というんだ」彼は菊弥という芸妓に酌をさせて、一と口飲んだ、「どんなわけで会いたいのか、と訊いてみると、おかみはなにも知らない、おめにかかつたら申上げるそうだ、と云う、これは知っている娘だなど私は

思つた」

「そこで、——」と彼はまた飲んだ、「おかみに案内されていつてみると、酒を付けた二人前の膳があり、その一方の膳の上に紅梅の枝がのせてあるだけで、娘はいなかった」

「あの辺にも」と小幾が云つた、「気のきいたいた鼬たちがいるんですね」  
清一は飲んだ酒が喉につかえでもしたように、ぐつといいながら、ちよつと口をつぐんだ。

「その人」と菊弥が云つた、「急に恥ずかしくなつたんですね」  
「そうらしい」と清一が続けた、「おかみや女中が捜してみると、ついでに帰つたという、そのとき、膳の上にある紅梅の枝に気がついた、その枝になにか結びつけてある、取つてみると置

き手紙で、——ここでおめにかかるのは恥ずかしくなった、近いうちにお宅のほうへ知らせるから、そのときはどうぞ会いに来てくれ、という文面さ」

「憎いことをなさるじやないの」いちばん年とし嵩かさのおまさという芸妓が云った、「へええ、いまだきそんな乙なことをなさるお嬢さんがいらつしやるんですかねえ」

「さしずめ五条橋てえところですか」と米八が云った。

「なにが五条橋だ」

「走りかかってちようと切れば」と米八は謡うたいがかりに身振りをした、「そむけて右に飛びちがう、取り直して裾すそを薙なぎはらえば」

「洒落しやれにもならねえ」と清一が遮った、「こつちの相手は帰つち

まっただんだ」

「ははあ、牛若は鞍馬くらまへ御帰館ですか」

「黙って聞け」と清一が云った、「——私も憎いことをすると思つた、こつちを呼んでおきながら、紅梅の枝へ置き手紙を残してさつと帰る、いかにもすすきりとして、しかも人の氣をそそるやりかたじゃあないか」

「古い手だわ」と小幾が云った、「人情本を読めばそんな手はいくらでも出て来ますよ」

清一は持っていた盃の酒を、いきなり小幾の顔へあびせかけた。

「あつ」と菊弥が清一の手を掴んだ、「いけませんよ若旦那、どうなすつただんだ」

「いちいちちやちや入れやがる」と清一は云った、「眼障りだ、めざわ帰れ」

米八はじめ他の芸妓たちがとめにかかった。小幾は顔や衿を拭きながら、「いいえとめないで下さい」と、ぎらぎらするような眼で清一を睨んだ。にら

「あたしはこれで帰らせてもらいます」と小幾は云った、「その代りみなさんの前で、一とこと云いたいことがあります」

「うるせえ、帰れと云ったら帰れ」

「云われるのが怖いんですか」

「小幾ちゃん」とおまさが云った。

「放ほつといて下さい」と小幾は坐り直して、清一の眼をきつく睨

んだ、「香屋さんの若旦那、あたしの云うことが怖いんですか、小若姐さんのことを云われるのが怖いんでしょ」

「云ってみろ」と清一は菊弥に酌をさせながら云った、「おれのほうこそあいつには手を囓かまれたんだ、男だからおれは黙ってるが、もしあいつに文句があるんなら云ってみろ」

「男だから黙ってるんですって、へえ、若旦那はそれで男のつもりなんですか」小幾はせせら笑いをした、「弱い女をさんざんおもちやにして、子供ができたと聞いたたらそれつきり、おれはそんなものは知らない、ちゃんと枕代はやってある、枕芸妓の孕はらんだ子が誰の子かわかるもんかって、——姐さんは若旦那ひとりを守って来ました、あたしは側について始めからのことを知っています」

## 八

「米八」と清一が喚いた、「なにをぼんやり見ているんだ、この  
気違いを追い出さないか」

米八が立ち、おまさが立ち、左右から小幾を伴れ出そうとした。  
「聞いていられないのね」と、小幾は身もがきをしながら叫んだ、  
「小若姐さんは若旦那ひとりを守って来たし、お金まで貢いでた  
じやありませんか、そのために八方へ不義理ができて、吉原<sup>なか</sup>へで  
も身を売るほかはないような始末になつてゐるわ、それを枕芸妓だ  
なんて、——姐さんは死んでしまつてよ」

米八とおまさが、むりやり小幾を伴れ去つたが、姐さんは死んでしまふ、と云つた言葉は、まるで形になつて残つたかのように、はつきりと、悲痛な余韻をその座敷に残した。

「なにか陽気なものでも弾きましようか」と云つて松次という若い芸妓が三味線を持った、「さ、若旦那なんになさいます」

「話が途中だ、あとを聞かなくつてもいいのか」

「うかがいますとも」菊弥が氣のない調子で熱心そうに云つた、

「そういう話を途中でやめるなんて罪よ、ねえ」

「そうですとも、ぜひうかがいたいわ」と吉きちやつこ奴ぬが云つた。

松次が三味線を置き、おまさと米八が戻つて来、そこへ女中が酒と肴を持って来た。



清一は飲みながら話し続けた。聞いている六人は明らかに興ざめたようすで、酌をしたり肴を取り分けたりする手つきも、うわのそらのようにみえた。清一はいまの騒ぎでしらけた気分を、自分からほぐすつもりで話を続けたのであるが、「小若は死ぬだろう」という叫びも、彼にはそれほど気にならなかつたものか、まもなくすつかり調子づいて、その話しぶりもますます熱を帯びるばかりだった。

「その娘はお倫といって、年は十七か八だろう」と彼は上唇を舐めた、「いかにも箱入り娘らしくて、縹緞もいいが、からだ軀つきや身ごなし、ものの云いようにこぼれるような、色気と、おつとりと匂うような品があつた」

清一は浅草瓦町の横町に自分の家を持ち、ばあやと二人でくらししていた。

道楽が過ぎて七年まえに勘当され、香屋へは出入りも止められていたが、母親から呉れる毎月の生活費は余るくらいあった。年はもう三十五になるが、肉躰にくたい的な快樂以外にはなんの関心もなく、精神的には十五、六歳のまま成長が停とまっているようだ。男ぶりはいいほうだし、「香屋」は札差なかまでも指折りの資産家だから、女たちや取巻きに不自由はなかった。

——私は一人っ子だ。

彼はいつもそういつていた。

——勘当になつていたつて、おやじが死ねば香屋の主人は私だ。

そんな氣持だから、身持を直そうなどと思つたことはない。勝手なことの仕放題で、困ると母親にしりぬぐいをしてもらった。

自分の家にいたころは外で遊ぶだけでなく、女中でも下女でも、触れる者に手を付けた。近所の鳶とびの女房と不始末をしたのが勘当された原因であるが、その癖はいまも直らず、遊女や芸妓たちをべつにして、料理茶屋のおかみから、ちよつと眼につく女中などに、隙をみてはちよつかいを出すというふうであつた。

ほうとうもの

放蕩者でも金ばなれがいいとはきまらないだろうが、彼は徹底した自己中心で、自分の快樂に対してしか決して金は使わないし、使いぶりも吝りんしょく嗇しょくに近いほどしみつたれていた。それでも女や取巻きたちがはなれないのは、母親から仕送りがあるのと、

「香屋」の名にひかされてのことだろう。しかしいま、それも怪しくなっていた。母親から来る金は、秋にはいつて半減されたし、父親の忠兵衛は彼に見切りをつけて、親類から養子を取ることにした、ということをも母親が知らせて来た。

——養子の話は威おどしだ。

彼はそう思っただけれども、噂うわさはたちまち弘まっつて、ちかごろでは馴染の茶屋なども、勘定が少し溜たまるといい顔をしなくなつた。こういうときにお倫があらわれたのである。どうして彼女が自分にうちこんで来たか、彼には見当もつかなかったが、古梅庵で置き手紙を受取つてから五日めに、瓦町の家へ使いの者が手紙を届けに来た。

——どうしてこの家を知ったろう。

誰かに聞いたのか、それともまえから知っていたのか。お倫に逢うとすぐに慥たしかめてみたが、彼女は微笑するばかりでなにも云わなかった。

「どう思う、米八」

と彼は酔つてぐらぐらする軀をまつすぐにしながら云つた、

「——春から逢いだして、もう冬だ、そのあいだ月に三度か四たびは逢っている、が、どこでおれをみそめたか、どうして瓦町の家を知っているか、どうしても云わないんだ」

逢うときは日と時刻と場所を、お倫のほうから知らせて来る。

逢っているうちは極めて嬌なまめかしく、いまにも肌をゆるしそうにみ

せながら、もう一步というところで巧みにかわ躲されてしまう。しかも、たび重なるにつれてその態度は嬌かしさを増し、十一月になつて逢つたときは、夫婦になつてくれるなら、と云いだした。

「今日まで本気かどうかためして来た、と云うんだ」清一は酒をあお呷つた、「——浮気ならいやだけれど、ちゃんと夫婦になつてくれるなら、……米八、おまさばあもこのところを聞いてくれるのか、夫婦になつてくれるのなら、千両箱を二つ持つてゆこう、つて云うんだ、千両箱二つだぜ」

「なんですかそれっぽっち」と米八が云つた、「仮にも香屋の若旦那が、二千両ばかりのはした金に声を高くすることはないですよ」

「あたりきよ、金なんぞじゃあねえ、こころ意気だ、二千両は鼻紙代にもならねえが、それを持って来ようというこころ意気がうれしいじゃねえか、そうだろうばあ」

「それはようござんすけれど」とおまさいぶかが訝しそうに云った、

「いったいそれはどういふところのお嬢さんなんですか」

「それがてんでわからなかった」と云って、彼は左手の盃を口へ持ってゆきながら、右手をいそいで振った、「いや、いまはわかっている、一昨日へんな間れつき違ちがいがあつて、そのとき実家のことも住居のこともわかつた、歴とした大商人の娘で、本郷のほうに小間使と二人別居しているんだ」

「これはまた」と米八が云った、「よもや勘当なんてえことじゃ

あないでしような」

「よけいな頭痛を病むな、——とにかく、一昨日の晩おれは、本郷のその家へいつしよにいったんだ」

そのとき女中が、結び文を持って、いそぎ足にはいつて来、「いまお使いの人がこれを」と云いながら、清一に渡した。

「おつ」と彼は浮き腰になった、「来たな、お召し状だぞ」  
彼はふるえる指で文を解いた。

## 九

手紙を読み終ると、清一は顔の筋をほぐし、手紙を袂たもとに入れて



立ちあがった。

「いよいよ大願成就だ」と彼は云った、「二千両の持参金付きを嫁に貰えば、大手を振って蔵前の家へ帰れる、おれもそろそろ身を固めてもいいころだからな」

「御祝言にはひとつわつと賑にぎやかに」と米八が熱のない口ぶりで云った、「——へっ、若旦那てえ方はよっほどいい星の下にお生れなすったんですな」

「私はこれで帰るよ」と清一は云った、「みんなには座敷を付けておくから、残ってゆつくりやってつてくれ、私のこころ祝いにね」

「お供を呼びましょう」と菊弥が云った、「本郷へいらっしやる

んでしょ」

「本郷なんてやぼなところじゃあないさ、が、これはまだないしよないしょ」

みんなが立って、きまりきった世辞を云いながら、清一を送り出していった。米八と五人の芸妓たちはまもなく戻って来、どうしようか、と相談した。このまま飲むか、それとも引揚げるか、誰にもあとの座敷はないという。それなら気の合った同志で、このまま飲み続けよう、ということになった。

「いまの話が本当なら、勘定のほうの心配はありませんからね」  
と米八が云った、「ひとつ、このうちのおかみさんも呼びますか」  
「だけれど本当かしら」と松次が云った、「なんだかあたし怖い

ような気がするわ」

菊弥が盃を取りながら笑った、「またおはこが始まった、あんなときたら障子に鳥影がさしても怖いんだから」

「そうじゃないわ、さつき小幾ちゃんか、あの辺には悪いいたち鼯たちがいるって聞いたとき、あたしぞうつとそうけ立ったわ」

「悪い鼯じゃなくてよ、あの辺にもそんな気のきいた鼯がいるかって」

「いやーっ」松次が両手で耳を押えた、「ごしようだから鼯だなんて云わないで、あたし鼯が立ちあがって手招きするところを見ちゃったんだから」

みんなが笑いだし、初めて気楽に盃を交わしあつた。しばら暫くはと

りとめのない話が続いたが、そのうちにまた、米八がひよいとまじめな顔になった。

「まったく」と米八が云った、「どうも話がどことなくへんだよ、十七やそこらのお嬢さんが、根岸の古梅庵へめしを喰べにゆくというのもおかしいし、瓦町の家を知つてるとすれば、若旦那がどんな人かということもわかつている筈だ、そうじゃありませんか、姐さん」

「あたしもそれを考えていたのよ」とおまさが頷いた、「男ぶりはいいけれど、もう年が年だしねえ、あのとおり底抜けの道楽者に、たいまいな持参金付きで、そんな大家の箱入り娘が自分から嫁にゆきたがるなんて、——話どおりだとすればあたりまえじゃ

あないと思うわ」

「あの人はさんざんあくどいことをしましたからね」と菊弥が云つた、「もしかするとその娘というのは人間じゃあなく、おんりよ怨霊うのようなものかもしれないわ」

「いやいや」と松次が遮つた、「お願いだからそんな話やめて」「おや松次さん」とおまさが松次のうしろを指さした、「おまえさん背中になにを背負つてるのさ」

きやあといつて松次がとびあがつた。

そのとき袖垣をまわつて、下足番の老人が一人の男を案内して来た。男は三十がらみで、木綿縞あわせの袷はんてんに半纏はんてんを重ね、尻端折りで、ももひき股引ももひきに麻裏をはいていた。彼は、「この座敷か」と老人に

慥かめてから、縁先へあゆみ寄った。

「ちよつとあけてくれ」と男は呼びかけた、「須賀町の上総屋の者だ」

座敷の騒ぎがぴたつとやみ、米八が立つて来て障子をあげた。

「知ってるだろうが、目明しの上総屋、おれは七造という者だ」

と男は囁き声ささやで云った、「香屋の清一という客がいるだろう」

「へっ」と米八はそこへ坐った、「若旦那はお帰りになりました」

「帰ったって、いつ帰った」

「ついさっきのことで」と米八が答えた、「使いの人が手紙を持って来まして、それを読むとすぐお帰りになりました」

七造という男は顔をひき緊めた、「その手紙は女からの呼出し

じやあなかつたか」

「へえ、そのような話でございました」

「いった先は」と七造がたたみかけた、「ゆき先はわかっているか」

「いいえ、なにも仰しやいませんでした」

「手紙はあるか」

米八は首を振った、「若旦那が持つていらつしやいました」

七造はくるつと向き直った。米八が「御苦労さまです」と云うのをうしろに、七造は袖垣をまわつて走りだした。

宵のくちでもあり、柳橋という土地柄で、街は灯が明るく、往來の人の中には座敷着姿の芸妓も見えるし、料理茶屋からは絃歌げんか

の声も聞えて来て、冬とは思えないほど、あたりはうきうきと賑わっていた。

青木千之助は柳橋の袂に立つて、七造が走って来るのを認めた。

「清一はいたか」

七造は息をせきながら手を振り、ふところからずり落ちそうになつた十手じってを、危なく押えて「いません」と云つた。

「呼出しの手紙が来て、いましがた帰つたそうです」

「呼出しの手紙」と青木が云つた、「しまった、一と足おくれたか」

「どうしましょう」

「おまえはもういい、おれは瓦町のぞを覗いてみよう」



そして彼は走りだした。

——着替えに帰ったかもしれない。

瓦町は一と跨またぎである。女に逢いにゆくとすれば、着替えに寄るということも考えられる。いそげばまにあうかもしれない、彼はそう思つて走つた。

瓦町の家はさつき訪ねたばかりで、留守のばあやに茶屋を教えられたのであるが、駆け戻つてみると、清一は帰つていなかった。

「いいえお帰りになりませんが」とばあやは不安そうに云つた、

「なにか若旦那に、間違ひでもあつたのでございますか」

「そうでなければいいと思うが」青木は太息といきをついた、「——もし帰つて来たら、ちよつと須賀町の上総屋へ顔を出すように、い

や、当人に咎とがはない、うっかりすると当人の命にかかわることなんだ、いいな」

「目明しの上総屋さんでございますね」

「そうだ、心配することはないから、必ず顔を出すようにと云ってくれ」

忘れないようにと念を押して、青木千之助はその家を出た。

## 十

八丁堀の組屋敷へ帰る途中、青木千之助はしきりに、後手ごてを取った自分のふがいなさを責めた。

一昨日の晩、——彼は二人のあとを跟けたのである。七造でもよかつたが、大事をとつて自分で跟けていった。そして湯島横町の家へ、二人がはいるのを慥かめてから、近所の者にお倫のことを訊いた。

——おとな温和しくつて、きれいで、お人柄ないい娘さんですよ。

三軒で訊いたが、三軒とも同じように褒めていた。実家は下町で大きい商家らしい、茶の師匠の看板を出しているが弟子は取らない。軀が弱くて保養でもしているのか、小間使と二人ぐらしで、訪ねて来る客もなし、まして浮いたような噂もない。というように、お倫の云つたこととみな口が合っていた。

——では的が外れたか。

そう思つてそのまま帰つた。

昨日は奉行所へ出頭した。吟味ぎんみにかける盗賊があり、係の与力と打合せをするためで、そのあと夕方まで役所で事務をとつた。そうして今日、北町奉行所に用があつてでかけたが、帰りにふと思ひだしたので、念のために石町へまわつてみた。

伊勢屋という紙問屋はあつた。あるじの名は喜兵衛、妻女は二年まえに亡くなつていたし、十七になる息子は政吉という。そこまでは合つていたが、肝心の娘のことが違つていた。伊勢屋の娘は名をおいせといい、日本橋榎町まきの吉野屋という、糸綿問屋へ嫁にいつている。もちろん現在も吉野屋にいるし、懐妊ちゆうで、来月が産み月だ、ということであつた。

——お倫という女を知らないか。

青木千之助はそう訊いた。お倫の人柄や、現在の住居や、茶の師匠の看板を出していることなど、できるだけ詳しく訊いてみたが、伊勢屋は思い当る者はないと答えた。

——しかし、向うではこの家のことをよく知っているらしいから、娘さんの友達とか、近所の者でこれと思う娘がある筈だが。

——うちのおいせは引込み思案な子で、友達も二、三人しかいませんでしたし、近所にそれらしい娘がいたという覚えもないように思います。

——二、三人いたという友達はどうだ。

青木千之助はそう問い進めた。

——さようでございますな。

喜兵衛はちよつと考えてから答えた。

——二人はこの町内の娘で、一人は婿を取りましたし、一人はまだ家におります、もう一人、おいせといちばん仲の良かった娘がいましたが、それは今年の正月に亡くなってしまいました。

——死んだ、それはどこの娘だ。

本石町に「むさし屋」という薬種問屋がございますが、その一人娘で、名はおしのさんと云いました。

——むさし屋、むさし屋。

友達の二人は町内に住んでい、一人は死んだという。「むさし屋」という屋号になにか記憶があるようだったが、お倫を押える

ほうが先だと思い、そのまま辻駕籠つじかごをひろって本郷へとばした。

だがお倫はもういなかった。隣りで聞くと、昨日の朝早く引越したという、「実家へ帰ることになった」と挨拶にまわったそうで、そのほかにゆき先を知っている者はなかった。

「勘のいい女だ、おそろしく勘がいい」と歩きながら彼は呟つぶやいた、「せめて香屋の倅をと思つたが、それさえ一と足違いで先せんを越された、ざまはないぞ」

彼は舌打ちをした。

——香屋の倅はやられるかもしれない。

無事に帰るかもしれないが、女が急に引越したのは危険を感じたからであろう。とすれば、つまり女が彼を覗ねらつているとすれば、

おそらく無事に帰るようなことはないだろうし、それを防ぐ方法もない。

「なにか手段があるか」と青木は自分に問いかけた、「一昨日の晩で懲りたうえに、これだけ勘のいい娘なら、おいそれと捉まるつかような場所を選ぶことはあるまい」

仮にまた料理茶屋へ呼びつけたとしても、この広い江戸市中ゼんたいに手を打つことは不可能である。

「一昨日の晩思いきって挙げればよかった」そう呟いて、彼はくつと首を振った、「ぐちはよせ、問題はこれからどうするかだ、香屋の道楽息子は諦めあきらよう、どうしたらあの娘を押えることができるか」



彼の歩調はゆるくなり、堀に沿った片側町を、暫く黙って歩いていった。それから、江戸橋と思われる橋を渡ったとき、道傍みちばたによたか蕎麦そばが荷をおろして、釜かました下の火を煽あおぎながら、湯を沸かしているのを見た。ちよつと見ただけで通り過ぎたが、一丁ばかりいってからふと立寄り、じつと夜空を見あげた。

——むさし屋。

よたか蕎麦の行燈に「べんけい」と書いてあつた。なにげなく見て通つたのだが、弁慶という字から連想がうかんだのであろう。彼はそのとき初めて、親子三人の焼死、という出来事を思いだした。

「亀戸かめいどのほうの寮で、両親と娘が焼け死んだ、慥かそんな事だ

ったな」歩きだしながら彼は声に出して云った、「——うろ覚えだが、母親と娘は達者だった、父親は病気で危篤だったが、母と娘はまったく丈夫だった、それがどうしていっしよに焼け死んだか不審だと、云っているのを聞いた」

伊勢屋の娘ともつとも親しかつたのは、そのむさし屋の娘だったという。——彼はいそぎ足になり、かいぞく橋の袂で辻駕籠をひろうと、八丁堀へいそがせた。

組屋敷へ帰ると、同心の井田十兵衛を呼んで、「むさし屋」親子の検屍けんしをしたのは誰だったかしらべさせた。そして、定廻じょうまわりの内村伊太夫だとわかると、すぐにその住居を訪ねていった。内村は酒を飲んでい、まず一と口つきあえとすすめたが、千之助

は断わって用件を述べた。

「ああ、あれはよく覚えている」相当に酔つてはいたが、役目のことになるとさすがにしゃつきりとした、「——危篤の病人はともかく、丈夫な妻と娘が焼け死ぬというのはおかしいので、かなり念入りに調べてみた」

「死したい躰はどんなだった」

「すっかり焼けて、三人とも殆んど骨だけになっていた」と内村が云った、「医者にも立会わせしたが、二躰は男と女、もう一躰は小柄で、骨の質が明らかに若い、それで娘のものだということにきまつた」

「骨になるほど焼けることがあるだろうか」

「油のためだったと思う、現場はひどく油臭かったし、納戸に燈油がだいぶしまつてあつたようだ、しょうばいは薬種問屋だが、油屋も兼業していたからね」

## 十一

寮にはおまさという女中がいたこと、母親が酒を飲んだこと、娘は長い看病疲れで、かなり弱っているようにみえた。と語つていたことなどを、内村伊太夫は記憶をたどりながら話した。

「どうしたんだ」と話し終つてから内村が訊き返した、「あの件でなにか不審なことでもあるのか」

「いや」と千之助はあいまいに云った、「べつの事でひよつと思いついたんだが、どうやら見当が違つたようだ」

邪魔をして済まなかつたと云つて、千之助はすぐに立ちあがつた。

油があつたにしても、一軒の火事ぐらいで三人が骨になるほど焼けるだろうか。まして母と娘は丈夫な軀であつた。母親は酔い、娘は看病疲れで弱つていたにもせよ、——なにかそこにわけがありそうだ。油。一人は酔い、一人は疲れてい、他の一人は瀕死ひんしの病人。油がひどく燃えた。女中は夕方になつてから急に暇が出て歸された。

「こんなふう偶然の重なることは稀まれではない」と千之助は呟い

た、「しかし細工をしたということも考えられる、仮に細工をしたとすれば、誰が、どんな理由だったろう」

彼はその点に考えを集中した。

明くる日、青木千之助は「むさし屋」へ当たってみた。当主人は伊四郎といい、分家の亀屋伊兵衛の二男が養子にはいったものだが、店の雇人たちは殆んど変っていない。手代の徳次郎だけが暇を取って自分の店を出したということであつた。千之助は番頭の嘉助から、手代、小僧にまでそれとなくさぐりを入れてみた。

だがなにも得たものはなかつた。

死んだ主人と娘が、よほど店の者によくしたのだろう。かれらはみな二人を褒めちぎり、二人があんなふうに死んだことを、い

までも心から悲しみ嘆いていた。これに対して、主婦のおそのは好かれていなかっただらしく、もちろん悪く云う者はなかつたが、人の好きそうな番頭の嘉助でさえ、おそのについてはあまり話したがらなかつた。

千之助は徳次郎の店を聞いてから、「むさし屋」を出た。

徳次郎の実家は荏原えはらにあり、十数代も続く大地主で、苗字帯刀をゆるさされているという。彼はその二男であるが、自分の望みでむさし屋へ奉公にはいった。去年の秋、礼奉公も済んだので、今年のれんは暖簾のれんを分けてもらうことにきまつていたという。この五月したやおかちまちに、下谷御徒町へ店を出したが、それには実家から多額な補助があつた、ということであつた。

——徳次郎に当ってみよう。

そう思つて八丁堀へ帰ると、米沢作馬という同心が待ちかねていて、「また椿つばきの花片です」と云つた。千之助は口をあいた。

「殺しか」

「男が殺されて」と米沢が云つた、「その枕許に赤い椿の花片が一枚」

「やつぱり、そうか」

「兇器きようきは例かんざしの釵かんざしで心臓をひと突きだそうです」

「誰かいったか」と千之助はせきこんで訊いた、「場所はどこだ」

「場所は芝の露月町、大和屋やまとやという宿屋の二階だそうです」と米

沢が答えた、「まだ、どなたもいってはいません、現場に手を付



けないように、井田が見張りに当たっています、青木さんのお帰りを待っていたんです」

「すぐゆこう、支度をしてくれ」

あの道楽息子め、と千之助は思った。

——きさま自分で招いたことだぞ。あるとき「許いいなずけ婚けのよう

な者だ」とか、「私が世話をしている」などと云った。こつちの話をよく聞いて、相手の素姓に疑いをもつだけ頭がはたらいたら、こんなことにはならなかつたのだ。

——よつぽど惚ほれこんでいたんだな。

いい年をしてばかなやつだ。

彼は一人だけ先に、駕籠をとばせながらそう思った。三十四、

五にもなり、道楽も相当して来たらしいのに、ばかなやつだと思  
い、同時に、彼を救えなかつた自分の無能をも ちようしよう 嘲笑した。あ  
んな十七か八の小娘に扱われて、うろろう駆けまわるなんて話に  
もならない。よつぽどのお笑いぐさだぜ、彼は自分を罵のつた。

大和屋は大きな構えの宿屋で、主人は仁左衛門といい、二人の  
町役と鳶の者などが彼を出迎えた。千之助は係の女中と、番頭や  
仁左衛門からざつと事情を聞いた。——事の始終はまえの二件と  
同様で、男が先に来、すぐに女が来て、酒と食事を注文した。女  
は小間使を伴れず、一人だったという。男は初めからかなり酔っ  
ていたが、そこでも一升ちかく飲み、食事には手を付けず、「泊  
つてゆく」と云うので、女中が寝る支度をした。

「それから、——はんとぎ半刻ばかり経ったでしようか」と係の女中が云った、「酔いぎめの水を忘れていたことに気がついたので、その支度をしてお座敷へゆきました、そつと声をかけましたが、もう寝ていらつしやるだろうと思つて、音のしないように障子をあげましたら、……女のお客さまがこつちへ向いて、ながじゆばん長襦袢を着ていらつしやるところで、あたしはつとして」

女中は恥ずかしそうに口ごもつた。

女客はいま起きたところらしく、ふたの二布一枚で上半身はあらわだつた。女中が声をかけたのも聞えなかつたものか、びっくり吃驚して、美しいむなぢ胸乳を隠したが、自分はこれから帰る、と声をひそめて云つた。

「自分はうちが近いから帰るが、この人はわる酔いをしているし、あのとおりによく眠っているから、朝までそつと寝かしておいてくれ、と仰しやいました」と女中は云つた、「それから、お二人の勘定と多分なところづけを頂きましたし、べつにおかしいようなふうもみえませんでしたので」

男が殺されているのをみつけたのは、午前十時すぎだと云つた。

聞いているうちに、同心と書役かきやくが来たので、千之助は二階へ

あがつていった。現場は端にある八帖じようで、井田十兵衛が退屈そうに苮たばこをふかしていた。——座敷のまん中に夜具が延べられ、頭の

ほうを枕屏風まくらびょうぶで囲つてある。死躰は香屋の清一で、掛け夜具

が捲まくつてあり、はだかつた胸の、左の乳の下に、平打の銀の釵が

突き刺さっていた。

千之助はぞつとそうけ立った。

黄色みを帯びた蠟ろうのような肌へ、深く、まっすぐに突き刺さっている銀の釵が、怨念のろと呪いの声をあげているように思えたのである。彼は眼をそらして枕許を見た。そこには血を落したかのよう、椿の赤い花片が一枚、なにかを暗示するものの如く置かれてあつた。

「こんな物がありました」と井田十兵衛が云つた、「枕の下に覗いていたので、取り出してみたんですが」

それは巻いて折つた手紙で、表に「青木さま」と書いてあつた。自分の姓だからちよつとおどろき、彼は跣かかんだ恰好のままそれを

披ひらいた。読んでみると正しく彼に宛てたもので、次のようなことが書いてあつた。

——先夜おめにかかった倫でございませう、その節はあなたさまをお騙だまし申し、こんどまたお手数をかけませう、さぞ憎い女とおぼしめすことでしょうが、これには深い仔細しさいがございませう、また、わたくしに運がありましたら、あと二度だけお手数をかけることになると思ひます、それが済みませうたら、あなたさまのところへ自首しにまいり、仔細をお話し申すつもりでございませうが、いま一と言だけ申上げませう、それは……この世には御ご定法じやうほうでは罰することのできない罪がある、ということでございます。倫。

千之助は唇をひき緊めた。

——法で罰することのできない罪。

彼はその一句を、ながいこと、息をひそめて見まもった。

「あと二人、——」と彼は独り言のように呟いた、「それを止める法はないか、……いったいこの男たちはなにをしたのだ、椿の花片はどういう意味だ」

井田十兵衛がきせるをはたき、その音で千之助はわれに返った。「倉橋」と彼は手紙を巻きながら書役に云った、「見取り図を描いてくれ」

## 第五話

## 一

「およねさんは盃さかずきも取らないじゃないか」と源次郎が云った、

「たまには一つくらいつきあつてもいいだろう」

「あたし酔うとうるさいのよ」

「いいね、うるさいの結構」源次郎は爛徳利かんどくりを持った、「おま

えが酔つてうるさくなつたらさぞ色っぽいだろう、遠慮はいらないから一つあげよう」

およねは羞はにかみ笑いをし、しなをつくつて盃を取ったが、酌をさ



れると、その盃を持ったまま眼の隅で庭のほうを見、すぐにまた源次郎を見た。——男は日本橋よろず町の袋物問屋「丸梅」の主人で源次郎。年はちようど四十だというが、ようすはずつと若く、多くつもつても三十五歳より上にはみえなかつた。

「どうしようかしら」とおよねは云つた、「あなたは女ぐせが悪いという話だし、まだ気ごころもよくわかつていないんですもの、酔つたあとが心配だわね」

「気ごころが知れないって、冗談じゃない、それはこつちの云うことだぜ」源次郎は手酌で飲んだ、「初めて逢つたのが森田座の夏芝居だろう」

「秋ですよ、七月だもの、それも、——女のあたしからさそいか

けるようになすつたのよ、憎らしいと云うよりもこわい方だわ」

「冗談じゃない、そいつはとんだ濡衣だ」と源次郎は云つた、

「私はおよねさんが棧敷にいるのも知らなかつたよ、あのときは、そうさ、まえの晩から友達と飲み続けで」

「芸妓衆もいたでしょ」

「友達のいろさ」

「お友達のいい人があなたにしなだれかかるんですか」およねはまた庭のほうへ眼をやつたが、すぐ男を見返つてにらんだ、「あんな見物人のたくさんいる棧敷で、御簾みすもおろさずおおつぴらでいちやいちやしなから、あたしにまで罪な眼つきをなさるんだもの、本当にこわい方よ、あなたは」

「そいつはまったくの濡衣だ、女中に呼ばれて茶屋の座敷へゆくまで、私はおよねさんを見た覚えもないよ、だいいち」と云つて彼はまた手酌で飲んだ、「——だいいち、私をこわい男だと思つたのなら、茶屋の座敷へ呼び出すことはないじゃないか」

「憎らしい方ね」およねは溶けるような媚こびのある眼で男を見た、「世間を知っているひとならしらないけれど、あたしのように世間もよく知らず、男の方のことなんかなおさら知らない者は、あなたのようなそぶりや、あんな眼つきをされれば、もう自分で自分をどうしようもなくなつてしまいますよ」

「覚えがあるんだね」

「初めてだからのぼせあがつてしまったんじやありませんか、覚

えがあればこんな悪あくし性しょうな方になんか惚ほれるもんですか」

「そらその調子だ」と源次郎が云った、「その眼もとや身のこな  
し、言葉の云いまわしまで沢田屋そつくりだし、沢田屋よりいろ  
けたつぷりだ、およねさんはよつほど島村東蔵がひいきか、さも  
なければいろごとで磨きあげたんだろう」

「ええ、あたし沢田屋は好きよ」

「そらまた変った」源次郎は爛徳利を取りあげたまま、感嘆した  
ような眼でおよねを見まもった、「そこがどうもおかしい、世間  
知らずのうぶなお嬢さんにみえるかと思うと、いろごとの手くだ  
を知り尽した人のようにみえ、またひらりとお嬢さんらしくなっ  
てしまう、初めて逢ってからもう百幾十日になるし、こうして二

人きりで出会うのも七たびか八たびになるだろう、それでも私にはおよねさんという人がわからない」

およねは微笑しながら首をかしげた。

「気どころが知れないと云いたいのは私のほうだ」と云うと、男の眼にしんけんな光がうかんだ、「およねさん、本当のことを云つてくれ、おまえさんはどこの誰で、どうしてこんなに私をじらすんだ」

「いやだ、そんな顔をなすつて」およねはあまえるように肩を揺つた、「それはあたしが云うまで訊かないでつて、もうなんどもお願いしたでしょ、あたしだってあなたのこと、なにも訊かないじゃないの、——あたしはあなたが好き、逢つてお顔が見たいか

ら逢う、それでいいじやありませんか」

「およねさんはそれでいいかもしれないが、私のほうはそれじやあ済まないよ」

「あらいやだ、初めからその約束だったじやありませんか」およねは上半身をまつすぐにした、「それがそんなに御不満なら、これ限りおめにかからないことにしますわ」

「もう私に飽きたというわけか」

「いじ悪なことを仰おっしやるからよ」とおよねは沈んだ声で云った、「あたしあなたのおかみさんにしてくれと云いもしないし、こうやって逢うにしても、いちどだって御迷惑をかけたことはないでしよ、あたしのうちがたとえどんな金持にしても、娘の身でこん

なことをするにはずいぶん苦勞しなければならぬ、それでもあなたに逢うためならと思つて、口では云えないような辛いおもいを」

「わかつたわかつた、勘弁しておくれ」源次郎はうろたえたように遮つた、<sup>さへぎ</sup>「年がでもないことを云つて私が悪かつた、悪いところはあやまるが、しかしおまえにそんな苦勞させることは、私だつて男だから辛いし、私にできることならなんでもするからつて、これまで幾たびも云っているじゃないか」

「私が苦勞するのは私の勝手ですもの、そんなことあなたに心配していただくなくつてもようございますわ」

「それを水臭いというんだ、その水臭い氣持が私にはたまらない

んだよ、およねさん」と彼は坐り直したような声で云った、「たった一つだけ訊くが、おまえさんはただこうして逢うだけでいいのかい」

およねはやわからかに眼をそらした。

「およねさんも十二や十三の小娘じゃあない、もし本当に私が好きで逢っているなら、いつまでこんなままごとみたような逢いかたをしていられるわけがない筈だ」と源次郎は云った、「——もしも、ただこんなことをしているだけで満足だとしたら、私を好きだというのは本当じゃあないと思う」

「あなたにはおわかりにならないのよ」

「私とおまえは男と女なんだよ」



「あなたはわからないのね」およねは聞きとりにくいほど低い声で囁いた、「——御夫婦になれるわけじゃないんですもの、女は男の方のように、そうあつさりふみきれるものじゃありませんわ」

「そんなふうには云われると一言もないけれど、男にはこういう辛抱ほど苦しいことはないんだからね」

「あたしだって辛いわ」とおよねは囁いた、「——本当はあたし、今夜は……」

## 二

ふすま  
襖の向うで声がした。およねは云いかけた言葉を切つて「はい」

と返辞をした。襖をあけて、若い女中が顔を見せ、廊下に坐つたままに云つた。

「こちらさまは丸梅の御主人でいらつしやいませうか」

「ええそうよ」およねは源次郎が制止するより早く答えた、「それがどうかしたの」

「いまあの、たずねてみえた方があるんですけれど」

「お客さまなの」

「それが、あの」女中はちよつと口ごもつた、「小さなお子を二人伴れた女の方で、お名前はつるさんとか仰しやいましたが、ちよつとでいいから御主人に会いたいといつて」

「だめだめ、いけないよ」源次郎はいそいで手を振つた、「そん

なことを取り次ぐやつがあるものか、いないって云うんだいない  
つて」

「でもあとを跟<sup>つ</sup>けて来て、おはいりになるところを見た<sup>と</sup>仰しやる  
もんですから」

「待たしておいてちょうだい」およねが云った、「ええ、いまい  
きますからつてね」

女中は襖を閉めて去った。

「冗談じゃない、どうするつもりだ」と源次郎は狼<sup>ろう</sup>狽<sup>ばい</sup>した、

「私はそんな者には会やあしないよ」

「会うのはあたしが会います」とおよねは云った、「小さな子を  
二人も伴れ、あなたのあとを跟<sup>つ</sup>けて来た<sup>と</sup>すれば、きっとあなた

のために泣かされている人でしょ、——おつるさんですって、いったいどういう人ですの」

「困ったな」彼は眉をしかめたが、困っているというより、むしろ自慢しているような、おろかな表情が認められた、「へんなときへんなことがばれて面目ないが、泣かせるとか泣かせないとか、そんな色っぽい話じゃあない、よろず町の店で使っていた女中なんだよ」

「まあ、いい好みだこと」

「魔がさしたのさ、酔っていてなにも知らなかった」と彼は云つた、「ちようど女房が湯治にいった留守で、酔いぎめの水を持って来させたんだが、おつるのほうがその気でいたらしい、私には

これっぽちもそんなつもりはなかったんだ」

「それで二人も子をお産ませになったの」とおよねはやさしくにら睨んだ、「口は調法なものだというけれど、悪い方よ、あなたは」「いや本当に魔がさしたんだ、女ひでりがしているわけじゃあなし、誰がすき好んで女中なんかに手を出すものかさ」

「高麗屋こうらいや、——というところね」と云っておよねは立ちあがった。

「どうするんだ」と源次郎が云った、「会う必要なんかありやあしない、うっちゃつとけばいいんだよ」

「あたしの気が咎めるんだもの、そうはいかなくつてよ」およねは男の自尊心を煽あおるように云った、「あたしがその人からあなた

を横取りするようなものですもの、その償いぐらいしなければ冥み利よりが悪いわ」

およねは違棚の隅に置いた、小さな袱紗ふくさ包みを持って、そつと廊下へ出ていった。

それから約四半はんとき刻、——酒がなくなつたので手を叩くと、年増の女中が爛徳利を二本、盆にのせて持って来、お伴れさまはお歸りになりました、と云つた。

「歸つたつて、本当か」

「はい、うちの都合があるからお先に失礼しますつて」女中は酌をしに坐りながら、源次郎を打つようなまねをした、「お勘定も済ませたし、旦那がもつと召し上るかもしれないからつて、わた

したちへお心付のほかにも、余分のものまで置いていらつしやいましたよ」

「またか」と彼は舌打ちをした、「ゆだん大敵だな」

「あんなおきれいな若いお嬢さまに」と女中は酌をしながら云つた、「こんなにまでされるなんて旦那もよつぽどの腕でいらつしやるのね」

「一ついこう」彼は女中に盃をやつた、「おまえさんなんていうんだい」

「おさだと申します、どうぞごひいきに」

「いまの話の、あの」と彼は顎あごをしゃくつた、「あの娘は、このうちの馴染なのか」

「いやですよそんな」女中は盃を返し、片手でまた打つまねをし、片手で酌をしながら云った、「知ってらっしゃるくせになんですか、そんなしらしいことを仰しやって」

「いや、私はこのうちは知らないんだ、私は初めて来たんだから」「そんならあの方だって初めてじゃありませんか、それとも旦那のほかにも、こんなところで浮気をなさるような」

源次郎は手を振って遮った、「そうじゃない、そんなことじゃない、ただこのうちは馴染かどうかと訊いただけで、初めてなら初めてでいいんだよ」

「たんとお聞かせなさいまし、あたしただくから」女中は膳ぜんの上から勝手に盃を取った、「はばか懾りさま、お酌をして下さいな」



源次郎は浮かない顔で徳利を持った。

その家は日本橋ばくろ町の「伊賀正」といって、旅館と料理茶屋を兼ねていたが、その家を小伝馬町のほうへゆき、堀の手前を左へ曲つたところに、二階造りで藪蕎麦やぶそばがあつた。——その二階の小部屋で、およねがおつるといふ女と話していた。五つになる女の子は、卵どんぶりとじの丼をかかえ、しきりに汗をはねかしながら、蕎麦を喰べるのに熱中してい、年が明けると二歳になるといふ下の女の子は、母親に抱かれて乳を啜くわえていた。

ここへ来てからもう一刻ちかく経つ。おつるは絶えず眼を拭ふきながら、少し訛なまりのある言葉つきで、源次郎とのゆくたてを語り続けていた。

「わたしもばかだったんです」おつるは鼻の詰まった声で云った、  
「でもどうしてでしょう、こんなときになると女は、みんな同じ  
ようなことを云いますわね、しよせんあたしがばかだったって、  
……おかしなものですよね」

おつるはそのとき十五歳だったという。常陸ひたちのくにのなんとか  
いう山里から奉公に来て、半年と経たないうちに、女中部屋へ忍  
びこまれた。その部屋にはほかに三人、飯炊きの女と下女と、小  
間使が寝ていた。騒げば難はのがれたであろうのに、その三人に  
気づかれては大変なことになる、という気がして、声も出なかつ  
たし暴れもしなかつた。

田舎で十五まで育ったのだから、情事についてはかなり詳しく

知っていた。もちろん見たり聞いたりしたただけで、具体的な経験もなし、軀もまだ女にはなっていないが、これがあのことだと思ひ、幸不幸の分れめだと思つた。

——田舎ではそうなのだ。

一度でもそういうことがあれば、二人は夫婦になるときまつていたし、男にその気がなくなつて、いたずらにされたのだとすると、女は泣かなければならないのだ。

### 三

常陸は氣の強いおくにぶりだという。そうばかりともいえない

が、おつるは氣の強いほうであつた。源次郎には妻もあり三人の子もある。「丸梅」の店は繁昌しているし、勝手もとも裕福である。これでは主婦になるだけである。そう思つたので、黙つていければ慰みものになるだけであろう。源次郎に今後の身の保証を求めた。

——ああいいとも、私もそのつもりだ。

源次郎はそう云つた。いまずぐといつてもおまえは年が若すぎる、二、三年もしたら家を持たせ、袋物の店を出してやろう。私は女房よりおまえのほうが好きだから、そうなつたらこつちは店の者に任せ、おまえといつしよにくらすことにする、そう約束をしてくれた。それは嘘ではなかつた。十七の年にみごもると、堀

江三丁目の横丁に家を借り、ばあやを一人雇つて気楽にくらすようになった。

一年あまりは手当も充分にあり、着物や頭の物なども買つてくれたが、そのうちにだんだん足が遠くなり、手当も減るばかりで、去年の秋、二番めの子をみごもつたときは、おれの子ではない、などと云いだした。おれは月に一度か二た月に一度ぐらいしか来ない。そのあいだおまえがなにをしていたか、こつちにはちゃんとかわかつている。その子の親はほかにある、とはつきり云つた。

「それを聞いたときわたし、気が遠くなりそうでした」とおつるは云つた、「そのときはもうくらしが苦しいので、ばあやには暇を出したあとなんですけど、ことによるとばあやがなにか根もな

い告げ口でもしたんでしようか、こつちには証人がいるんだという口ぶりでした」

およねはそつとうなず頷いてみせた。

「それつきりよりつかなくなり、僅かずつでも届いていた手当さえ、一文も来なくなつたんです」おつるは機械的に眼を拭いた、「それでなくとも手内職をしなければやってゆけなかつたのに、身重になつて手当が一文も来ないんですから、どうにもしようがありません、その家をたたんで、同じ二丁目の裏店うらだなへ引越しました」

それから出産まで、出産してから今日まで、買つて貰つた着物や帯や、頭の道具などを売つて、内職の足しにしなからどうやら

凌しのいで来た。けれども源次郎の気の変る望みもないし、このままでは親子三人が飢え死にするかもしれないので、いつそ常陸の田舎へ帰ろうと思った。

「まだ二た親がいますからね、まさか追い帰しもしないでしょうけれど」とおつるは続けた、「こんな小さなのを二人も伴れてゆくんですから、兄よめの手前もまさか手ぶらじゃあ帰れません、それで思いきって丸梅の店へ訪ねてゆきました」

蕎麦を喰べ終った子が、母親のところへ寄つて来てぐずりだした。もつとなにか喰べるのだという、およねは小銭を出して与え、もう夜だからそれでがまんをし、明日になったらすすきな物を買つてお喰べなさい、となだめた。

「だめなことはわかってました」おつるは礼を述べてから続けた、  
「旦那は留守だといい、おかみさんが出て来て、わたしのことを  
犬畜生のように云うんです」

むろん一言もない、相手にすれば亭主を寝取られたのだ。どんなに憎んでも憎みたりないであろう、おつるはなにも云わずに帰って来た。そのときたった一度「死んでしまおうか」と思ったということだ。

「そんなことを考えたのはそのとき一度だけで、すぐに、いやなことだと思ひ直しました」とおつるは云った、「ちゃんとした夫婦でいて亭主に先だたれ、二人も、三人もの子をかかえてやってゆく人が世間には幾らもある、なにくそ死んでたまるものかって



思いました」

それから源次郎を外で捉つかまえようとし、暇をみては店から出て来るのを見張っていた。三度ばかり捉つかまえたが、力づくで突き放されてしまったので、今夜は他人のいる前で話をつけようと思ひ、ばくろ町まで跟けていった、ということであつた。

「たいへんだつたわねえ」およねは溜息をついて云つた、「——でもあなたの云うとおりよ、あんな人にみれんを持つていたら、それこそ一生をめちやめちやにされてしまふわ、女だつて自分の産んだ子の一人や二人そだてられないことはない、田舎へ歸つて立派にそだてあげて、そういう人でなしを見返してやるがいいわ」

そしておよねは袱紗包みをあけ、金二十両と、小粒で二両を合

わせ、紙に包んでさしだした。おつるはあつけにとられて見ていたが、自分の前にさしだされたので、首を振りながらしりごみをした。

「これでは足りないけれど、手土産くらいは買ってゆけるでしょう」とおよねは云った、「これを持って一日も早く田舎へお帰りなさい、ちつとも遠慮することはないのよ」

「どういうわけですか」おつるは訝しげにおよねを見た、「こんなたいまいなお金を、見ず知らずのあたしにどうして下さるんですか」

「あたしも女だからよ、女同士であんたの苦勞がよくわかるし、このお金はあたしには要らないからよ」

「あなたはあたしを」

「いいえなにも云わないで」およねは袱紗をたたみながらかぶり  
を振った、「いまは意地にこだわったりみえを張ったりするとき  
じゃないわ、それは当然あなたが受取っていいお金よ、お子たち  
のためにもすなおに取ってちょうだい、わかるわね」

おつるは頭を垂れ、「済みません」と云つて、すぐに眼をあげ  
た、「——でもいったい、あなたはどなたでしょう、お名前だけ  
でも聞かせて下さいませんか」

「道ばたですれちがっただけの者よ」

「でもそれではわたしの気が済みませんもの」

「いいわ」とおよねは立ちあがりながら云つた、「もしあたしの

ことを思いだすようなことがあつたら、今日を命日だと思つて、線香の半分でもあげてちようだい、それだけで充分よ」

「まあ、そんな」おつるは眼をみはつた、「なにを仰しやるんですか、まあ」

「冗談よ、かんにんしてちようだい」およねは二人の子供の顔に触りながら云つた、「——田舎のおじいさまやおばあさまのところへ帰るのよ、丈夫な、いい子になつて、お母ちゃんに孝行なさいね」そしておよねはその座敷を出た。

#### 四

ばくろ町から帰った夜、おしのは風邪をひいたらしく、夜半から急に高熱が出て、まる五日のあいだ寝こんでしまった。

こんどの家は道どうかんやま灌山の下で、大きな植木屋の隠居所であつた。それは、佐吉が捜したもので、おしのは京橋の呉服屋の娘、病後の保養にといつて借り、佐吉は店のかよい番頭ということにしてあつた。

佐吉を柵屋ますやから抜いたのはおしのである。毎月一両という手当て縛り、いまでは根岸に住んでいて、十日に一度ずつおしのを「みまい」といつて訪ねて来る。彼はおしのこととつてなくてはならない人間であつた。佐吉は母の情事をとりもつて来た男で、母の相手を捜すにも、また必要なことをしらべるにも、彼の過去や

性質はうってつけであつたし、また彼自身、おしのに支払わなければならぬものを持つていた。

風邪で寝ているあいだ、おしのは「丸梅」の源次郎のことを思つた。

——なんという悪い人だろう。

十五にしかならない、田舎の小娘に手を出し、子供を二人も産ませておいて放り出す<sup>ほう</sup>。しかも子供の一人を「自分の子ではない」と難くせをつけた。おそらく、暇を出されたばあやというのをだきこんだのだろう、証人まである、と云うに至つては下の下だ。

「そんなことができるものだろうか」寢床の中でおしのは自分に問いかけた、「いくら悪いといつたつて、人間にそんな非道なこ

とができるものだろうか」

おつるの一方口だけ信じては、誤りではないだろうか。おしのは気をしずめるようにそう反問した。けれどもすぐに、「否<sup>いや</sup>」と、枕の上で首を振った。

「あの人はそういう人だ」とおしのは声をひそめて呟いた、「あの人もおつ母さんもそういうことのできる人だ、おつ母さんが亡くなったお父つあんにしたことも、人間にできるようなことではなかった、二人はよく似ている、無情で非道なことを平気でやれるところは、二人ともそっくりだ」

そして自分は二人の子だ、自分のこの軀<sup>からだ</sup>には、あの二人の血がながれているのだ。

「ああ」おしのは絶叫した、「ああ」

小間使のまさがとんで来たとき、おしのは両手で胸を搔きむしり、けもののような声で呻きながら、夜具の中で身もだえをしていた。まさは下働きのお吉ばあさんを医者へ走らせ、おしのをしずめようと手を尽したが、そのうちおしのは激しく咳こみ、絶息するかと思われたとき喀血した。二度、三度、口からほとぼり出た血が、夜具から畳の上まで飛び散るのを見て、まさのほうを失いそうになった。

——お父つあんと同じ病気になった。

自分の吐いた血の色を見て、おしのはそう思いながら、失神しそうになるのを、けんめいにこらえた。



——お父つあんが迎えに来たのだ、これはお父つあんが、あたしのゆくのを待っているという証拠だ。

医者は正直なことは云わなかった。風邪がこじれて喉のどに傷が出来、それが咳のためにやぶれて出血したのだ。というような、苦しいごまかしを云い、それにしても嚴重すぎる養生法を繰返し念を押していった。

「もうすぐよ、お父つあん」とおしのは夢うつつのうちに囁いた、  
「もうすぐだから待っててね」

だが、母と源次郎の幻像はなかなかはなれず、それからさらに二日、おしのは母を呪のろい源次郎を呪い、自分の軀にながれている血を呪って、もだえ続けた。

このあいだに佐吉がみまいに来たが、医者にとめられているので、まさか断わりを云い、おしには会わずに帰ったという。なにか大事な話があると云っていたそうであるが、彼は次の十日めを待たずに、また訪ねて来て、「どうしても会わなければならぬ」と云い張った。

おしのは起きて彼と会った。その二、三日は固<sup>かた</sup>粥<sup>がゆ</sup>や卵や、叩いた鳥の少量なども喰べるようになったし、病気を恐れる気持はまったくなかった。残った二人の始末をすれば、いつ死んでもいい軀である。

——いいえ、とおしのは思った。いいえそうではない、自首して出てお裁きを受け、事実をすっかり申上げなければならぬ、

それまでは生きているのだ。

はいつて来た佐吉は怯おびえていた。少なくともおしには、彼が怯えていて、それをけんめいに隠そうとしているのが感じられた。「聞かれると困るんだが」と佐吉は坐るとすぐに云った、「おまさちゃんを使いにもやってももらえませんか」

「あの子は大丈夫よ、わかつてるじゃないの」とおしのは答えた、「それにあの子は立ち聞きなんかしやあしないわ」

「じゃあ云っちゃいましょう」佐吉はもう一と膝ひざ前へ出て声をひそめた、「八丁堀の青木という与力を知ってますか」

おしのは頷いた。

「あの男が勘づいたようですぜ」

「勘づいたって、なにを」

「墓を掘り返して骨をしらべたそうです」

「なんのことよ、それ」

おまさが茶と菓子を持って来、そのまま去った。佐吉は茶を啜すすつたが慌あわてているために舌をやいて、顔をしかめた。

「正月の火事に疑いを持ったらしい」佐吉は唇を舐なめて云った、

「旦那は死にかかつてる病人だし、おかみさんが潰つぶれるほど酔っ

ていたことは、寮のおまさという女中が知っていた、けれどもおまえさんはそうじゃあなかった、おかみさんの相手をしたにしても、火事になって動けないほど酔っている筈はない、ことによるとおまえさんは殺されたうえ、火をつけて焼かれたんじゃあねえ

か、——こう考えたそうです」

おしのは息を止めた。

「それで浅草の浄念寺へ、蘭方らんぼうの医者とかつてのを伴れてゆき墓を掘り起こして骨をしらべたつていうわけです」

「ちよつと待つて」おしのは遮つて、眼をつむり、暫くなにか考えていたが、「いいわ」とやがて云つた、「あんた神田川の船市を知っているわね」

「船宿ですね、ええ知ってます」

「これからあそこへいつていてちようだい」

「どうするんです」

「あたしもあとからすぐいくわ」とおしのは云つた、「いつてか

ら詳しい話を聞きましよう、相談しなければならぬこともあるのよ」

「だって病気に障りやあしませんか」

「たかが風邪をこじらせただけじゃないの」おしのは枕の下から紙入れを出し、なにがしか包んで佐吉に与えた、

「あのうちに弥太つていう船頭がいるから、屋形船の支度をさせておいてちょうだい、お酒や肴さかなも忘れないように頼んでよ」

佐吉は承知して立ちあがった。

## 五

「いそがなければならぬ」とおしのは独り呟いた、「いそがなければ」

骨をしらべてなにがわかるか、おしには見当もつかない。けれども、なにか決定的なことがあばかれるような気がする。青木はおしのが誰かに殺されたと思つてゐるそうだ、そこまで辿つてくれば、事実があらわれるのは遠いことではあるまい。そうだろうか、すっかり焼けて骨だけになったのだから、なにも証拠になるような物が出て来る筈はない。慥たしかに、なにも出て来る筈はない。しかし役人には役人の眼がある、どんなに巧みに仕組まれた罪も、しらべるようにしてしらべれば必ず発見されるというではないか。

「あの人は現にあたしを見ている」とおしのは呟いた、「もし疑わしいことをみつけたら、むさし屋のほうをしらべるだろう」

店のほうは大丈夫だ。養子にはいった当主の伊四郎はもちろん、番頭の嘉助かすけさえなにも知らない。ただ徳次郎だけは、あたしの生きて知っていることを知っている。もし徳次郎がしらべられるとすれば、——こう思ってきて、おしのは身ぶるいをした。あの人が吟味ぎんみにかけられたとき、飽くまで知らないと云い切る気力はないだろう。たとえその気力があつたにしても、あの人をそんな辛いめにあわせるわけにはいかない。もうきりをつけるときだ、とおしのは心をきめた。

おしのは手文庫を出して、机の前に坐った。金はまだ二百五十



両とちよつと残っていた。おしのはそれを二つに分け、二つを紙に包んだ、一つに「おまさどの」と書き、他の包みといっしよに机の抽<sup>ひきだし</sup>出へ入れ、残つた金を紙入れへ入れた。それから立ちあがつて、あたりを眺めまわした。

——片づける物はない。

いっとうなるかわからない軀なので、始末すべき物はいつも始末してある。人に見られて恥ずかしいような物はなにもない。慥かだろうか、おしのはなおよく、部屋の中を眺めまわしてから、おまさを呼んだ。

「でかけるからね」おまさが来ると彼女は云つた、「着替えるから手伝つておくれ」

「おでかけですって」おまさは屹きつと顔を緊めた、「冗談にもそんなことを仰しやらないで下さい、この寒さにそんなお軀で」

「いいわ、それなら頼まない、もうさがつておくれ」

「さがりますけれど、お出し申すわけにはまいりませんから」おまさはきつぱりと云った、「お医者さまにも云われていますし、あたしが見たつておでかけになれるようなお軀じゃあございません、あたし力づくでもお出し申しはしませんから」

「そう、それならちようどいいわ」

おしのは机のほうへゆき、抽出をあけて、さっきの金包みを取り出すと、おまさの前へ押しやって云った。

「これをあげるから出ていっておくれ」

おまさは蒼あおくなつた。

「これはなんですか」

「給きゆうぎん 銀

のほかに、僅かだけれどお礼がはいつてるわ」とおしのは冷やかに云つた、「あんたはずつとまえからあたしに楯を突くようになった、あたしが若いと思つてばかりにしているんですよ、いつか暇を出そうと思つていたけれど、ちようどいいからいまきまりをつけましょう、さあ、これを持って、荷物を纏まとめて、出ていってちようだい」

まつすぐにおしのを見まもっているおまさの眼から、あふれ出る涙が頬を伝い、ぼろぼろと膝の上に落ちた。

「本気で仰しやるんですか」とおまさは喉声で訊き返した、「そ

んなこと、——あたしのどこがいけないんですか、あたしがいつ楯を突いたりしたんですか」

「現に、いま」おしのは吃り、ども眼をそむけながら云った、「いま現に、あたしの云うことにさからってるじゃないの」

「これがさからってることでしょうか」

「頼むからそんな声を出さないで」おしのはできるだけ邪険に云った、「女のめそめそする声って大嫌いよ、いいからこれを持ってあっちへ行ってちょうだい」

おまさは手で眼をぬぐった、「堪忍して下さいまし、お召替えの支度をします」

「もういいわよ、構わないで」

「あたし、ばかで、気がつかないもんですから」とおまさは前掛で顔を押えながら立ちあがった、「ただあなたのお軀に障ると思つて、お止めしただけなんです、あなたがいま怒つていらつしやるのも、本当に怒つていらつしやるんじゃない、あたしのためを思つて、わざとそんなふうに仰しやるんだ、つていうこともよくわかつています、一年ちかくもこうしてお側そばにいるんですもの、いくらばかだつて、そのくらいのことかわからないもんですか、——でも、どうしてですか、どうしてこんなふうになさらなければならぬんですか」

「あんたなんかの知ったことじゃないわ」

「いいえ知つてます」おまさは坐り、ふるえだしながら、声をひ

そめて囁いた、「わけはなんにもわかりませんが、お供をしていったさきぎきのこと、秋から冬へかけて、そこでなにがあったかということは、あたしみんな知っていました」

おしのは口をつぐんだ。病気になってから、いつもぼつと頬に赤みのさした顔が、白っぽく乾いた灰色になり、表情をなくして硬ばった。

「こう云つてもあなたを咎めたり、悪く思ったりしているんじゃないかもしれません」おまさは涙をこぼしながら、しっかりと言葉つきで続けた、「あたしはあなたの御性分がわかっているつもりですし、夜なかに独りで泣いていらつしやることも、苦しそうに唸つたり、うなされたりしていらつしやるのも聞きました、なんのた

めに、——どういうわけがあつてなさるのかは知りませんが、  
どうしてもそうならなければならぬのだ、ということだけは、  
いちども疑つたことはありません」

「もうよして、よしてちょうだい」

「ええよします、よしますけれど一つだけうかがわせて下さい」

「いいえよして、それは云えないの」

「どうしてもですか」おまさの眼からもつと涙があふれ落ちた、

「あたしがそんなに信用できないんですか」

「違ふのよ、そうじゃないの」おしのは脱力したような眼でおま  
さを見た、「信用していなければ今日までいてもらやあしなかつ  
た、あんたなら大丈夫だと思つたから、どんなところへもいつし

よに来てもらったのよ、でも、——このわけは云えないのよ」

「どうしてですか」

## 六

おしのは息をしずめ、暫く黙っていてから、眼を伏せたまま云った。

「あんたを罪にするからよ」

「———どういふことですか」とおまさはまた問い返した。

「あんたの云うとおり、あたしはこうしななければならぬからしているのよ、そのためには初めから自分の命を賭<sup>か</sup>けているの」と



おしのはひそめた声でゆつくりと云った、「——でもね、世間からみれば、あたしのしていることはたいへんな罪で、人でなし、毒婦、鬼、なんと云われるかもしれないの」

おまさの唇がひらき、小さな、白い、並びのいい歯が見えた。

「あたしはもうすぐ自首して出るつもりよ」とおしのは続けた、

「そうすれば、おまさちゃんも吟味にかけられるでしょう、だから、いまのうちにあたしからはなれてもらいたいと思つたし、たとえこのうちにいたとしても、なんにも知らなければ罪にはならないわ、あんたに話せないのもこういうわけがあるのよ」

「ほかにどうか」とおまさは声をふるわせて云った、「どうかすることはできないんでしょうか」

おしのは静かにかぶりを振った、「おまさちゃんがあたしだとしても、きつとこうしずにはいられないだろうと思うの、——こんなことが、二度と世の中に起こらないようにと祈るだけだわ」  
おまさの喉に嗚咽がおえつこみあげて来た。

「これを取ってちょうだい」とおしのは金包みを押しやった、  
「うちへ帰って、いい人と祝言をし、あたしの分まで仕合せになつておくれ、じゃあ着替えをしましょう」

着替えが済むと、おまさかごが駕籠を迎えにいった。

「お供をしてもいいでしょうか」

おしのは黙つてかぶりを振り、頭巾をかぶつて部屋から出た。  
しわす師走十九日には暖かい日の昏くれがたで、風のない空には、

だいたいいろ  
橙 色

に染まった大きな雲があり、街はその反映で、きみの悪いほど明るく夕焼けていたが、駕籠が「船市」へ着いたときにはもうすっかり昏れて、家並はすっかり灯がついていた。——その船宿は佐久間町の河岸かしにあり、さして大きくはないけれども、階下に六帖と八帖、二階に小座敷が二つあり、佐吉はその一つで待っていた。

彼は弥太という中年の船頭を相手に、もうかなり飲んだとみえ、膳の上に爛かんどくり徳利は一本だが、首まで赤くなっているし、言葉の調子も平生とは違っていた。

「いらつしやいまし、暫くでございます」弥太は坐り直してお辞儀をした、「ええ覚えておりましたとも、あれは名月の晩でござ

いましたかな、その節はたいそう頂戴いたしまして、ええ、ずっとお待ち申していたんでございます」

おしのは佐吉を見た。

「支度はできてます」と佐吉が云った、「あんまり冷えるもんですから、ちよつと頂いていたところですが、すぐ、いらつしやいますか」

「そうしましょう」とおしのは云った。

弥太はけいきよく立ちあがり、「では炬燵こたつを入れておきましたよ」と云つて、階下へおりていった。佐吉は膳の上の盃を取った。

「川へ出ると冷えます、寒さ凌ぎに一ついかがですか」

「さっきの話のあとを聞くわ」

「船で船で」佐吉は手を振り、自分で酒を注いで飲んだ。「だつて、そのつもりで船になすつたんでしよう」

おしのは佐吉のようすを見た、「——丸梅へいつてもらうつもりだったけれど、そんなに酔つてはしようがないわね」

「酔つてやあいません、酔つちやあいねえが、今夜はあの件をとつくり相談することにしよう」と佐吉は云つた、「丸梅は逃げやあしませんよ」

おしのは佐吉の顔を見ながら頷いた。

船に乗つてからも、佐吉は盃をはなさなかつた。障子で囲つた屋形船の中に、派手な色の蒲団を掛けた置き炬燵があり、爛鍋をのせた小さな火鉢と、酒肴しゅこうの支度ができていた。佐吉は自分で

爛をし、手酌で飲み、肴をつつきながら、おちつかないようすで、絶えまなしに饒舌しゃべっていた。

「当ります」

弥太の声がし、ふなばたが土堤どてをこすつて停つた。橋ではないらしい、乗るときに橋場へ着けると云つておいたので、障子をあけてみると、船は土堤の下に着いていた。

「向島です」と佐吉が云つた、「長命寺の下のところですよ、こちのほうがいいと思ひましてね」

そして彼は立ちあがり、艫とものほうの障子をあけて、弥太になにか囁いた。

——打ち合わせてあつたのだ。

あたしが来るまえに、飲みながら打ち合わせておいたのだ、とおしのは思った。艫では弥太が「じゃあ、話が済んだら呼んで下さい」と云い、草履を持って土堤へあがった。向島の汀は浅瀬なぎさに葭よしが茂っていて、じかに船は着けられないが、長命寺の下に当るひとところだけ水が岸まで深く、土堤へすぐに着けることができた。おしのはその地形を見届けてから、障子を閉めた。

佐吉は戻って来るときよろめいた。

「土堤の向うに奈良茶の店があるんです」と彼は炬燵へはいりながら云った、「一杯やって来いってね、話が済むまで追っぱらったわけです」

「機転がきくわね」とおしのは頬笑んだ、「そのお爛つき過ぎや

しなくって」

「そのこと、そのこと」佐吉は爛鍋の中から徳利を出した、「そのことあのことついでできあつて、——いよいよさしですね」

「話を聞きましょう」

「まあそうせかせなさんな」彼は手酌で一つ飲み、べつの徳利を振つてみてから、片口へ酒を移し、それを注いで爛鍋の中へ入れた、「——骨なんぞしらべたつてなにが出るもんか、とあつしは思つてた、素人の浅知恵、餅は餅屋ですね、与力なんてものあたいたした眼を持つてますぜ」

「なにかみつかったつていうの」

「旦那と、おかみさん」佐吉はしゃつくりをした、「お二人の骨



には不審はなかった、ところがもう一つ、お嬢さんの骨てえのを  
しらべて、その蘭方医とかつてのが、首を振ったそうです」

おしのは息をのんだ。

「これは女の骨じゃあねえって」と云つて佐吉は二つ飲んだ、

「若い者の骨にはちげえねえが、腰つ骨が男だつて、娘でも十六、  
七になると、腰つ骨が違つてくるんですつてね、ここんところが」  
佐吉は片手で自分の腰を叩いた。

## 七

おしのはきつく眼をつむつた。

「これだけはごまかせねえんだそうです、ええ」と佐吉は続けた、  
「女のはこう開くんだそうで腰の骨がこう開くから、いしきや腿もも  
が太くなるんで、これは間違いなく十七、八の男の骨だつて云つ  
たそうです」

「おしのさん、もういけませんぜ」と彼は続けた、「——菊太郎  
の親から、行方知れずの届けが出ているでしょう、それを突き合  
わせれば、菊太郎とおかみさんの仲もわかるだろうし、得石、蝶  
太夫、香屋の清一と、薯いもの蔓つるをたぐるようにつながつて出てきま  
すぜ、そう思いませんか」

「そう思うわ」とおしのが云つた、「そして、あんたの名も出て  
くるわね」

「げつ、と云いてえが、初めにてめえで気がついた、そこまでたぐつておれの名が出ねえ筈はねえってね」佐吉は爛鍋の中の徳利を出し、手酌で三つ呷あおった、「おしのさん、あつしやあ金で買われておめえの手伝いをした、だが、一度だつて自分で手出しをしたこたあねえ、ただおめえに頼まれて、ほんの手伝いをしたただだ、そいつはしらべてみればわかるこつたし、おめえのことなんぞ知らねえと云つたつて立派にとおる筈だ」

「そうかしら」

「そうかしらつて、——現におめえが、自分一人でやったことを知ってるじゃねえか」

「あたしの云うのはそうじゃないの」とおしのは穏やかな口ぶり

で云つた、「あなたは金で買われてあたしの手伝いをしたただけだ、  
つて云つたでしよ、自分では一度も手出しはしなかつたつて」

「そうでねえとでも云うのかい」

「そうでないと思つてるの」おしのは沈んだ眼つきで彼を見た、  
「あなたはあたしの手伝いをしたただけではなく、おつ母さんの手  
伝いもしたわ、おつ母さんばかりじゃなく、よその後家さんやお  
かみさん、浮気な娘たちまで、何十人となく芸人や役者衆をとり  
もつて来たわ、そうじゃなくつて、佐吉さん」

「ちよつと待つてくれ」彼は頭を振り、片手で横額をとんとんと  
叩いた、「話がへんにこんがらかつてきやがったが、そいつはい  
つてえ、どういふことなんだ」

「あんたのために、何十人もの女のひとや、その人の縁者や家族の人たちが、おちぶれたり一家ばらばらになったりして、どのくらい不仕合せになり、泣いているかもしれないわ、あたしのお母さんがいい証拠だとは思わない、佐吉さん」

「そういうのをかっただいのかさ恨みつて云うらしいぜ」と佐吉は云い返した、「にんげん道に外れたたのしみをすれば、それだけのむくいがあるのは当りめえさ、恨むならてんでんを恨めばいいんだ、ええ、おらあこんな話をするつもりじゃあなかつた、おしのちゃん、肝心な話があるんだから聞いてくれ」

「あたしの云うことが痛いよね」

「そのくらいのことを云われて痛えような、ちよろつかない人間だ

と思うのかい、冗談じゃあねえ、まあおいらの話聞いてくれたんだ」佐吉は盃を持った手をゆらゆらさせ炬燵の上へかぶさるようにして云った、「おらあな、おしのちゃん、おめえと生き死にを共にしようと思ってるんだぜ」

おしのは微笑した、「生き、死に、をですって」

「おらあまえから惚ほれてたんだ」と云って佐吉は盃を置いた、

「おしのちゃんのためなら女房子も要らねえ、生きるも死ぬもおめえといっしよだと思ってるんだ」

「あんた口もうまいじゃないの」

「おめえはもう江戸にはいらねえ、もう火が足もとまで来ちゃってる、どうしたって土地を売らなきゃあならねえ場合だぜ」と

佐吉は身をのりだして囁いた、「だがおめえはまだ十八だし、お膝元から外へ出たことのねえ人だ、独りじゃあどうにもならねえ、誰か力になる者がいなくちゃああがきがつかねえ、——そこで相談だが」

「あとは聞くまでもなくつてよ」おしのは爛徳利を持った、「はいお酌、——あたしが相談したいと云つたのも、そのことなんだから」

「いやそうじゃあねえ、おれの相談てえのは、おめえと夫婦になるつてこつた」佐吉は酒を飲んだが、大半はこぼした、「おめえは金はずいぶん持つてるらしいが、江戸をずらかるとすれば旅切手も要るし、女一人よりも夫婦者のほうが安全だ、それにおらあ

ずつとめえから、おめえに首つたけなんだから」

「聞くまでもないって云つたでしょ」おしのはまた酌をしてやつた、「それはあたしのほうから相談しようと思つたことじゃないの」

「へ、へ」佐吉は卑しく狡こうかつ猾かくに笑つた、「その手はくわねえ、飴あめを砂糖で煮つめたような、そんな甘い手に乗るおれじゃあねえ」  
「なにがその手なの」

「沢田屋に手を取つて教えられた色の手くだ、知らねえ者はぼつとくるだろうが、この佐吉にやあおあいにくだ」と云つて彼は立ちあがり、炬燵をまわつて、よろめきながらおしののほうへ来た、「もしいま云つたことが本心なら、おめえじたばたあしねえ筈だ



ぜ」

「あんたは負けない性分ね」

佐吉はおしのを羽交はがいじめにした。うしろから羽交いじめにし、荒い息をしながら、頬へ頬をすりつけた。

「だめよ」おしのはあまく囁いた、「灯を消してちようだい」

「恥ずかしい柄かよ」

「障子に影がうつるじやあないの」おしのは背中であまえた、「土堤から見られたらどうするの、ねえ、灯を消して」

佐吉は手を放し、おしのが帯を解きかかるのを見て、行燈を吹き消した。

そのとき土堤の上を、二人づ伴れの男が歩いていて、「ようよう」

と声をかけた。酔っているのだろう、互いに支えあいながら、大きな声で、「ようようやけます」とどなった。屋形船の灯が消えるところを見たらしい、絡みあつてひよろひよると泳ぎ、片方の男が、「みせつけない、ちくしよう」と喚き、片方が、「石をぶつつけるぞ、野郎」とどなった。

「放してくれ」とその男はよくまわらない舌で云つた、「石を捜して、ぶつつけてやるんだ」

「よしきた」伴れの男が云つた、「おれも手伝つてやらあ、おらあ世の中のためになることなら、命も要らねえ、ほんとだぜ、世の中のためになることならなんだつてやるんだから」

「いいことを云うぜ、おめえは」まへの男は相手の肩に凭もたれかか

った、「男はその意気だ、じゃあひとつ、その意気で善公のところへ押しかけるか」

「待ってました」と伴れの男が云った、「野郎を叩き起こして一杯買わせるとしよう」

そしてなお、わけのわからないことを喚きながら、宵闇の中へ消えていった。

まもなく、屋形船の障子があき、おしのが半身を乗りだして、川の水で両手を丹念に洗った。そして障子を閉めると、暫くして艫のほうへ出て来たが、そのときはもう頭巾をかぶって、片手に持った袱紗ふくぎ包みの中から麻裏草履を出してはくと、危なっかしい身ぶりで岸へとび移った。

「お父つあん」とおしのは空を見あげて囁いた、「あと一人よ、それまで力を貸してちようだいね」

おしのは土堤へ登り、寺島のほうへゆつくりと去っていった。屋形船は暗く、ひっそりと、音もなく岸につながれていた。

## 第六話

### 一

おしのは、窓際に倚よって、川の対岸の火事を見ていた。

その家は東兩國の橋詰で、あいおい相生町のかし河岸にあり、裏は隅田川に面していた。それは「丸梅」の源次郎が指定した家で、おもてむきは踊りと長唄の稽古所となっている。その看板が二枚掲げているし、三十四、五になるきれいな女主人と二十二、三のあだつぽい女がい、ほかに女中が二人と下働きが幾人かいるらしい。女主人はおたき、若いほうはおきぬといつて、藤野なにがしとかいう三千石ばかりの旗本の、困い者だということであつた。——男は二人の女をただ困っているわけではなく、稽古所の看板にかくれて、ひそかに男女の出会いにも貸すし、侍や裕福な町人にばいた売女の世話もする。もちろん紹介者のない客は取らないし、その代価も高いので、かなりな稼ぎになるのだが、藤野なにがしは月に二

度ずつ来て、二人の女を巧みにあやなし、儲けた物をきれいに持  
つていつてしまう。

——岡場所の亭主などよりわる賢い男だ。

その話をしたとき、源次郎は、そう云つて軽蔑したように顔  
をしかめてみせたものだ。

藤野は旗本というだけでなく、なにか町方役人に顔がきいてい  
るらしく、岡つ引などもその家へは近よらない。そう聞いたので、  
おしのはここを選んだのであった。佐吉の話によると与力青木千  
之助の追求は意外にきびしく、その手と眼はきみの悪いほどの確  
に、自分の足跡をぴたつぴたつと押ししてくる。墓を掘つて骨をし  
らべた、と聞いたときおしのは、青木千之助がうしろから自分の

肩に手を掛けるような、現実的な恐怖を感じたくらいであった。

——あと一人で終る。

あとの一人こそ、自分にとってはもつとものがすことのできない人間だ。この一人を始末するまでは、絶対につか捉まってはならない。こういう理由から、おしのは初めて、相手のきめたこの家へ来たのだ。

「よく燃えるわね」と階下で女たちが云いあっているのが聞えた、

「小笠原さまの屋敷でしょ、あれ」

「太田せつ摂津さまよ」と他の女が云った、「火の見が右にあるじゃないの、小笠原さまはあの右よ」

「向う河岸の火事っていうけれど、燃えてるのが人の家だから、

花火よりきれいだし面白いわね」

「誰だいそんなことを云うのは」と女主人らしい声が云った、

「人さまの不幸を面白がる者があるかね、ばかなことを云うと承知しないよ」

おしのも火事を見まもっていた。

両国広小路から川下のほうへ、七、八町も寄っているだろうか、階下の人たちの云うとおり、町家ではなく武家屋敷とみえ、棟が高いので火も高く大きくみえる。川波の上を伝って、すりばんといわれる半鐘の音や、火消しの者や逃げだす人、また火事を見物に駆けつける人たちの声までが、かなりはつきりと聞えて来た。「正月六日の夜なかだったわね」とおしのはつぶや呟いた、「かめいど亀戸の



寮の裏、——生垣のところから、燃えあがる火を見ていたわ」

あれから約一年、ずいぶんいろいろなことがあつた、とおしのは思つた。

一年のあいだに、世間の人の五年にも十年にも当るような経験をした。いやな経験だつた。耳を洗い、眼を洗い、手を、軀じゆうを、ごしごし洗いたいような氣持になる。それは自分の選んだ五人の男たちが、特に卑しくおぞましく、ゆるすことのできない人間だつたからでもある、——佐吉から聞いた母の相手は、八人以上を数えたが、どうしても「ゆるせない」と思つたのはその五人であつた。そして、実際にその一人ひとりに接してみ、かれら自身と、その身边に起こつていた事情を、つぶさに見聞して来

て考えることは、この世にはなんとけがらわしく、泥まみれな生活が多いことか、という厭悪えんおのおもいであつた。

「本当になんという人たち、なんという生活だろう」おしのは眉をひそめた、「——あんなふうふうに生きていて、少しも恥じたり、後悔したりするようなことはなかつたのかしら」

当人たちはべつだ、かれら自身はもう死んでゐるから。しかしかれらも生きてゐるとしたら、同じような悪事や、卑劣な生活を続けたことだろう、とおしのは思った。

——岸沢蝶太夫。海野得石とその妻、彼が経営していた「海石」という料理茶屋のおかね。香屋清一とそれを取り巻く女たち。

悪い人間が一人いると、その「悪」はつきつきにひろがって人

を毒す。いちど悪に毒された者は、容易なことではその毒かられ出ることができない。

——丸梅の女中だったおつると二人の幼ない子たち。

おつるは故郷へ帰るだろう。けれども自分の犯したあやまちや、「丸梅」に騙だまされたという口惜しさや、二人の子たちに対する責任の重さに、はたして耐えてゆくことができるだろうか。

豊島屋のあくどい日済ひなし貸しで苦しんでいた人たち。あの人たちも豊島屋の手からは、れた筈であるが、すぐまたべつの日済し貸しから銭を借りるだろう。そしてその、僅かな借銭に付く高利のために、同じような苦しいめにあうにちがいない。

「あたしも十二、三までは仕合せに育った」とおしのは眩いた、

「店は繁昌しているし、お父つあんはもとより、みんなから大事にされ、可愛がられて、なんの不自由も苦勞もなく育った、——けれども、それはあたしがなにも知らなかったからだ、あたしがきれいに着飾って、おつ母さんといひ氣持に芝居や寄席へゆき、春、秋の遊山をたのしんでいたとき、お父つあんは独りで、誰にうちあけようもない辛いおもいに苦しんでいた、財産もあり、しようばいは繁昌し、人に羨まれるうらやようなむさし屋の主人が、本当はどんな貧乏な人より貧しく、どんな不仕合せな人よりも不仕合せだった」

世間はこんなものなのだろうか、とおしのは思った。

幸福でたのしそうで、いかにも満ち足りたようにみえていても、

裏へまわると不幸で、貧しくて、泣くにも泣けないようなおもいをしてる。世間とは、本当はそういうものなのかもしれない。

——そうだとすれば、おつ母さんのような人はいつそう赦ゆるすことができない。心では救いを求めて泣き叫びたいようなおもいをしてながら、それを隠してまじめに世渡りをしている人たち。そういう人たちの汗や涙の上で、自分だけの欲やたのしみに溺おぼれているということは、人殺しをするよりもはるかに赦しがたい悪事だ。

「ああ」とおしのは呻うめいた。

女中が茶を替えに来たとき、おしのは窓まどがまち 框ひじに肱ひじを掛け、その上に顔を伏せたまま、眠ったような恰好をしていた。

「まあ、どうなさいました」と女中が坐りながら声をかけた、  
「障子をあげたままで、うたた寝などをなすっていると、お風邪をひいてしまいますよ」

「火事を見ていたのよ」と云つておしのは顔をあげた、「そうしたらなんだか気持が悪くなつてしまつて」

「まったく怖うござんすからね」女中は茶を淹いれ替かへながら云つた、「でももう消えましたでしょう、お武家屋敷でようございまして、なんて申しては悪うございましょうけれど、こんな年の瀬になつて町家が焼けでもしたら、それこそみじめでございませうか

らね」

「そうね」おしのはぼんやりと云った、「お武家なら御領地もあるし、——」

女中はむろん聞いてもいない、茶をすすめてから、「お伴れさまはおそうござんすのね」と云った。おしのはやはりぼんやりした口ぶりで、あの火事で道を塞ふさいがれたのではないか、と答えた。

「そんなことかもしれませんね」女中は炬燵の火をみてから、立ちあがりながらおしのもの横顔を見た、「——そろそろお支度を致しましょうか」

おしのはそうして下さいと答えた。

火事は消えていた。飛び火はせず、その武家屋敷だけで済んだ

らしい。焼け落ちた建物のかがりが、ぼつと赤く、余煙を染めて  
いるだけで、やかましかった物音や人声も、もうこつちまでは聞  
えて来なかつた。すると、にわかには寒さがしみるように感じ、お  
しのは障子を閉めて、炬燵のほうへ戻つた。

女中が酒の支度をして来た。火鉢に爛鍋かんなべ、徳利に角樽つのだる、そ  
れから盃さかずきだけのせた膳ぜん。それらを運んでいるうちに源次郎が来た。  
云い訳をせきこんで云いながら、額の汗を拭き、古渡り更紗さらさの手  
提げ袋さをあけて、桐の小箱を出しておしのの前に置いた。

「これが出来るのを待っていたんでね」と彼は炬燵へははいらず  
に、火鉢その側そばへ坐つて云つた、「氣にいるかどうか、あけて見て  
ごらん」



「あとで——」と振り向いて、おしのは女中に云った、「お膳を  
持つて来て下さいな」

「怒ってるのかい」と源次郎が訊きいた。

「いろいろ考えて、考えくたびれたところなんです」

「私たちのことをかい」

「いろいろなこと」と云つて、おしのはこわいような横眼で彼を  
見た、「たとえば、——あなたがよろず町のお家へ歸つて、おか  
みさんやお子たちとどんなふうにしたのしく話したり笑ったりなさ  
るか」

「ちよつと」源次郎は片手をあげた、「冗談じゃない、いまじぶ  
んになつてそんな」

「いま初めてじやありません、あなたと逢うようになってから別れたあとはいつでもそのことが胸に悶つかえて、独りで寝ながらどんなに苦しかったかしれやしません」

「だってそれは、そんなことはよく承知の上の筈じゃないか」

「もちろん承知の上よ、だからこれまで一度だってこんなこと云つたためしはないでしょ、いまだってあなたを責めているわけじやありません、悪いのはあたしですもの、ただこのごろ、ふつとすると淋しくなつて、自分が可哀かわいそうに思えてしかたがないんです」

「女中が来るよ」と彼が囁ささやいた。

女中がはいって来、炬燵蒲団の上へ平の膳を置いた。二人前の

汁や鉢や皿の物が並べてあり、源次郎が「あとはいよいよ」と云つた。女中が去ると、彼は手まめに角樽の酒を片口へ移したり、それを徳利に入れて、爛鍋の中へ立てたりしながら、おしのの気を変えようとしてやつきになった。

「私こそおよねさんに怨みが云いたいよ」と彼は爛鍋の下の炭火をあらけながら、調子を変えて云つた、「これだけ長いあいだ逢つていながら、いつもうまく躰たいをかわ躲かされておあずけばかりだ、このあいだの伊賀正のときだつてそうだろう」

「あたしの罪じゃありませんわ」

「まさか置いてきぼりとは知らないから、いい気になつて飲みながら待っていた、女中の手前だつて恥ずかしい、すっかり汗をか

いちまったよ」

「あれはあたしの罪じゃなくってよ」とおしのは云った、「出て  
いって見たらおつるさんという人、小さな子を二人伴れてしよん  
ぼり立つてるじゃないの、広い土間の隅のところ、片手で五つ  
になる子を抱きよせ、背中の子を肩で揺りながら、頼りなげに立  
っているのを見たら、どうしてもそのままではおけなかつたのよ」  
「そのままではおけなかつたって」

おしのは頷いた、「あたしおつるさんの話を聞いたわ」

「そんな、ばかなことを」

「ばかなことなもんですか、あたしにはいい薬でしたよ」とおし  
のは云った、「あの人の話を聞いて、あたし初めて自分のゆく末

のことを考えました、おつるさんもあなたに妻子のあることを知っていて、そうなった、だから自分が仕合せになるだろう、などと考えるのは間違っています、男は口ではどんな約束もするでしょう、けれどもその約束は信じてはいけない、妻子のある男がほかの女にゆく末のことを約束して、もしもその約束を守ったとしたら、もとの妻や子たちを不仕合せにするでしょう、ひとを不仕合せにして自分が仕合せになろう、などと考えるのは、間違っているばかりではなく人でなしと云ってもいいと思います」

「ちよつと、ちよつと待ってくれ」と源次郎は徳利を出しながら云った、「寺子屋で孝こうき経きょうの話でもするよな、そんなやぼなことを云うのはよそうじやないか、それとも、——今夜はその手

ではぐらかそうというつもりか」

「いいえ」おしのはかぶりを振った、「今夜は逃げも隠れもしません、今夜は覚悟をして来たんです」

「そんな大げさなことを」と云って彼は盃を取っておしのにさした、「とにかく一ついくとしよう」

おしのは注がれた盃を膳の上に置き、源次郎に酌をしてやった。

「あたしおつるさんに、くにもと国許へ帰るように云いました」いちど

置いた盃を持って、それをみつめながらおしのは続けた、「少ないけれど持たせる物を持たせてあげましたから、もうあなたに心配をかけるようなことはないでしょう、今日あたりは常陸のひたちどこやらとかいう、故郷へ帰っているかもしれせん」

「持たせる物つて、金でもやったんですか」

「あなたは関係のないこと」と云つて、おしのは盃の酒をきれいに飲みほした。

## 三

「おつるさんのことはもう心配はないわ」とおしのは続けた、

「あの人は二人の子をかかえて、これから苦勞することでしょう、苦勞があんまりひどければ、二人の子を伴れて親子心中をするかもしれない、でも決して、あなたに迷惑はかけないと思うわ」

「もうその話はよそうじゃないか」

「はばか憚りさま、お酌」おしのは、盃を出し、源次郎が酌をした、

「今夜はいただくのよ」とおしのは云った、「この話はあなたに痛いよね、おつるさんのほかに、何人となくたのしんだ相手がいるんでしょ、たのしむだけたのしんで、飽きれば猫の仔を捨てるように、さようなら——とも云わずに捨ててしまったんでしょ」

「およねさんのように云うと、男だけが悪いように聞えるけれど」

源次郎は手酌で飲み、おしのに酌をしてやりながら、とりいるよ  
うな口ぶりで云った、「女だって子供じゃあなし、こうすればど  
うなるかというぐらいの分別はある筈だ」

「そのとおりよ」

「男に妻子があるかないかはべつとして、いろいろというものは



ひよいとしたはずみでもできてしまう、算盤そろばんを置くように、未始終のことを計算したり、是非善悪のけじめをつけてから、さてそれでは、というようなもんじゃあない、男も人間だし女も人間だ、ばかなことをしたり思わぬ羽目を外したり、そのために泣いたり苦しんだりするのが、人間の人間らしいところじゃあないだろうか、いろいろとでたのしむのは男だけじゃあない、女のほうも男の何十倍もたのしむという、だからこそ、前後の分別を忘れて男に身を任せるんじゃないか」

「あなたの云うとおり、そのとおりよ」とおしのは盃の酒を呷あおつた、「あたしはまだ知らないけれど、たのしむところまではそのとおりのようね、でも、そのあとはどうなの、——わかりいいか

らおつるさんのことにしましょう、男と女、人間同士ひよいとしたはずみでそういうことになった、おつるさんはあなたの何十倍もたのしんだとしましょう、それにしても、おつるさんをくどきおとしたのはあなただし、たとえ何十分の一にもせよ、あなただつてたのしんだことはたのしんだ、そうでしょ、それだのにあとで苦しむのは女だけで、あなたは爪の先も痛みはしない、おつるさんはことによると、一生苦しまなければならぬかもしれないのに、あなたは妻子とたのしくくらしているうえに、あたしのような者ともこうして隠れあそびをしていられる、——男と女はもともとそういうようにできているのかもしれない、きつとそうなんですよ、けれども、それであなたはなんでもなくって、

たまにはああ悪かったぐらい思うこともあるんですか」

「今夜は御機嫌ななめらしいな」源次郎は苦笑しながら、おしのに酌をして云った、「なにかいやなことでもあったのか」

「今夜限りでお別れする、っていうことが云いたかつたんです」

源次郎は訝いぶかしそうな眼をした、「——およねさん酔ったね」

「酔うのはこれからよ」と云っておしのは汁椀の蓋を取った、

「さあ注いで下さいな」

「うれしいね、その調子だ」彼は酌をしてからおしのを見た、

「だが、——これつきりで別れるというのは、まさか本気じゃあないだろうね」

「本気よ」とおしのは云った、「自分では本気のもりよ、いろ

いろ考えてみると、このへんが別れどきだと思ったの」

「それはひどいよ、別れどきって云ったって、まだ一度も寝たことさえないじゃないか」

「だから今夜はその覚悟で来たって云ったでしょ」

「つまり、やつとのこととで始まる、というわけじゃないか、半年の余も待ちに待って、ようやく望みがかなったと思うと、それっきりで別れるなんて罪だ、それはあんまりひどすぎるよ」

おしのは笑った、「あなたの番が来たのよ」

「なんだい、私の番って」

「これまでは女のほうが苦しんだ、何人か、何十人か知りませんがけれどね」と笑いながらおしのが云った、「こんどはあなたが苦

しむ番なの、わかるでしょ」

「おまえさんは平気なんだね」源次郎の顔に自信ありげな微笑がうかんだ、「今夜なにしても、明日は平気で別れて、そのままでもなんともないっていうんだね」

「そんな顔をなさらないで」おしのは気弱そうに云った、「自分でそう決心したんだから、この気持を崩さないでちょうだい、――あなたがそういう顔つきをなさると、軀から力がぬけてしまうような気がするの、あなたって怖い方だわ」

「怖いもんか、私は甘い人間だよ」彼は征服者のように云った、「さあおよね、今夜限りでお別れなら、酒なんかで暇を潰<sup>つぶ</sup>しては  
いられない、ちよつと向うで休むとしよう」

「女中さんが来ますよ」

「来やあしないよ」彼は立ちあがって手をさし出した、「このうちのことは私がよく知っている、呼ばなければ誰も来る気遣いはないんだから、さあ」

「立たせてちょうだい」

「酔っちゃまったね」

源次郎は炬燵をまわり、おしのをうしろから抱き起こした。酔って力のぬけたような、やわらかにぐったりとした娘の軀は、源次郎の欲望をかきたて血を狂わせたようだ。彼は片手でおしのを抱き、片手で襖ふすまをあけた。次の間には夜具がのべてあり、絹の丸行燈や、枕まくらもと許もとの盆なども揃そろっていた。

「あちらに包みがあるの」とおしのが囁き声で云った、「持って来て下さいな」

源次郎は風呂敷包みを持って来た。

「屏風びようぶをまわして」とおしのは云った、「着替えるまで見ないでね」

「行燈へ火を入れよう」と源次郎が云った。

彼が丸行燈に火を移し、襖を閉めると、屏風の中からおしのが、彼の寝衣ねまぎを出してよこした。もちろんこの家のものである、彼は気もそぞろな動作で、手早く着替えをし、「いいかい」と声をかけた。

「いいわ」とおしのが答えた。

源次郎が屏風をまわってゆくと、おしのは長襦袢ながじゆばんになつて夜具の上に坐り、扱帯しづきをしめようとするとところだった。

「ちよつと」と彼は声をかけた、「それをしめるまえに、ちよつと私に見せておくれ」

「どうして」

「いいからさ、ちよつとだけだから」

前へまわつて坐つた源次郎の顔を、おしのはするどい眼つきでみつめながら、静かに、長襦袢の衿えりを左右へひらいた。

#### 四



皮膚の薄い肌は透きとおるように白い。その病氣にかかると特に肌が美しくなるというが、おしのの肌はまえよりも白く、てのひら掌の中へはいりそうな乳房は、ちくび文字どおり透きとおるようで、ちくび乳首のまわりの薄いかぼいろ樺色が、際立ってなまめ嬌かしくみえた。

「ああ、きれいだ」源次郎は眼をきらきらさせながら呻いた、

「こんなきれいな胸を見るのは初めてだよ」

「そんなに見てはいや」

「もうちよつと」と彼は息を喘はずませながら云った、「そのままもうちよつと、——ああ、まるでなにかの花のようだね」

「おそのさんよりもきれい」

「おそのさんだって」

「本石町の薬種問屋、むさし屋のおそのさんよ」とおしのが云つた、「覚えてるでしょ」

「むさし屋の、——おその」

「思いだして」

「あんな古いことを知っている筈はない」と源次郎は云つた、

「誰かに聞いたんだね」

「思いだしたのね」

「昔の話だ」と云つて彼は手をさし伸ばした、「もうすっかり忘れていたよ、さあ、そんなことはいいからそれを脱いで」

「まだよ、もう一つ訊くことがあるの」おしのは彼の手を押しやつた、「あなたその人に娘を産ませたっていうけれど、ほんと」

「いったい誰からそんなことを聞いたんだ」

「嘘か本当か知りたいの、おそのという人の産んだ娘の父親はあなただって、本当にそうなの」

「昔のことだって云ってるじゃないか」

「嘘じゃあないのね」とおしのはひそめた声で、念を押すように云った、「その娘があなたの子だっていうこと、本当なのね」

「本当だ」と彼は頷いた、「もう正直に本当だと云ってもいいだろう、おそのも娘も死んじまつたからね」

「亀戸の寮で、焼け死んだんですって」

「そんなことまで知ってるのか」

「あなたの知らないことも知ってるわ」おしのは頬笑んだ、「寮

の焼け跡から三人の骨が出たわね、一人は父親の喜兵衛、一人は妻のおその、もう一つ小さな骨は娘のおしの、——そういうことだったでしょ」

源次郎はじつとおしのをみつめた。

「ところがこのあいだ、町方の青木千之助という与力がしらべたんですって」とおしのはゆつくり続けた、「不審なことがあるから、墓を掘り返して三人の遺骨をしらべ、蘭方医に鑑定させてみたくて、——すると、御夫婦のほうは間違いなかったけれど、娘のほうは違うんですって、男と女は腰の骨でわかる、その骨は娘のものではなく、紛れもない十六、七の男の骨だったですよ」

「それは」源次郎は唾をのんだ、「いったいそれは、どういうことだ」

「つまり娘は生きているというわけよ」

「ばかなことを、ばかな」と彼は首を振って云った、「だって現にむさし屋では、ちゃんと三人の葬式を済ましているじゃないか」  
おしのはあやすように笑った。

「それに第一、——」と彼はせきこんで云った、「その骨が男のものだとすれば、娘はいつたいどうしたんだ、焼け死んだのなければ生きている筈だし、生きているなら名のとって出る筈じゃないか」

「もう名のとって出るじぶんよ」とおしのが云った、「しななければ

ならないことが、もうすぐに終りますからね」

「おまえ、——およねさん」

「あなたも聞いてるでしょ、十一月からこつち、市中の料理茶屋とか、宿屋とか、屋形船なんぞで、男が四人殺されたわね、——殺したのは十八、九になる女で、左の乳の下に平打の銀の釵かんざしが突き刺してあり、枕許にはいつも赤い山やまつばき椿の花片が一枚落ちていた、そうでしょ」

源次郎はまた唾をのんだ。

「殺された四人は、みんなむさし屋のおそのとかかわりがあったの」とおしのは彼の眼をみつめながら云った、「おそのという人は恥知らずの浮気者で、いつも男あそびが絶えなかった、御主人

は養子のうえに温和おとなしい人だったので、御夫婦になつてからも主人らしい顔もせず、一人娘が他人の胤たねだと知りながら、その娘を實の子より大事に可愛がり、店のために骨身を惜しまず働きとおした、そのあげく病氣になり、血を吐いて倒れてしまった、長いあいだ心と軀の苦勞が積もり積もつて、いつか癆ろうがいにかかつていたんです」

「いいえもう少し」おしのはなにか云おうとする源次郎を遮つて、続けた、「もう少しだから聞いて下さい、——おしのという娘は、母を呼んで看病してもらおうと思ひました、医者も危ないというし、続けて何度も血を吐くし、せめて一生に一度くらい、御夫婦の情を味わわせてあげたいと思つたからです、でも、おそのとい

う人はそのとき、子供役者を伴れて遠出をしていて、帰って来たときはもう、御主人は亡くなつたあとでした、臨終のときにはおしのこと娘しかいなかったのですが、亡くなるまえに、御主人は娘に云つたんです、——おそのにひとめ会いたかつた、ひとめ会つて、一と言だけ云いたいことがあつた、たつた一と言だけ、云つてやりたいたいがあつたつて……」

おしのは頭を垂れたが、源次郎が言葉をはさむまえに顔をあげ「娘にはわからなかつた」と静かに続けた。

「そのとき娘は、日ごろ薄情にされた恨みを云いたいのだろう、と思つただけでした、けれども、母を捜しているあいだに、母の男狂いを知りましたし、遠出遊びから帰つて来た母を責めたとき、



自分が不義の子だということをやうちあけられたのです」

「そのときおそのという人は、中村菊太郎という子供役者といつしよで、御主人の死骸が隣り座敷にあるというのに、その菊太郎と平気で酒を飲んでいたんです、いい機嫌に酔って、死んだ人のことを平気で悪く云い、おまえの本当の父はこの人ではない、日本橋よろず町の丸梅の主人で源次郎という人だ、とうちあけたのです」

「そんなに詳しいことを、どうしておよねさんが知っているんだ」と源次郎が咳せきをして訊き返した、「おしのから聞いたのか」

「その娘は死んだ父親が好きでした」とおしのは穏やかに云った、

「——世間のどんな娘より父が好きで、ふだんから母の仕打を憎

らしく思っていたんです、そうして、自分が不義の子だと聞いたとき、父が臨終になにを云いたかったか、ということがわかり、母も、母といっしよに父を苦しめた男たちも、赦すことはできな  
いと思つたんです」

「わかつた」と源次郎が云つた、「やっぱりおしのから聞いたんだ、そうだろうおよねさん」

おしのは黙つて彼の眼をみつめた。

## 五

「おしのが生きているというのは本当なんだな」源次郎は急に寒

さを感じたような表情で問いかけた、「おまえさんはおしのを知っている、たしかにその話はおしの中から聞いたんだろう、いったいおしのはいまどこにいるんだ」

「それよりも、殺された四人のことが気にならないかしら」

「どういうわけで」

「四人ともおそのさんとわけがあつたということは話したでしょ、殺し方も同じ、枕許に山椿の花片、——」とおしのは暗示するように云つた、「山椿は父親という人の好きな花だつたんです、なんのたのしみも道楽もなかつたその人の、たつた一つだけ好きな花だつたんです、だからその花片は、父親へ供養のしるしとして置かれたものなんです」

「と云うと、四人を殺したのは」と云いかけて、彼は強く頭を左  
右に振った、「いやばかな、まさかそんな」

「そんなんです、四人ともおしのが殺したんです」

おしのはそう云うと、長襦袢の左の袂たもとをさぐり、銀の平打の釵  
と、平たくたたんだ紙包みを出し、包みをひらいて、その中に赤  
い椿の花片が一枚あるのを見せた。

源次郎はうしろざまに反つて、両手で上臑を支えた。顔は壁土  
色に硬こわばり、大きくみひらいた眼は、いまにもとびだすかと思わ  
れた。

おしのはもういちど、長襦袢の衿を左右へひらき、あらわな胸  
を彼に見せた。

「さあどうぞ」とおしのは云った、「どうぞ触って下さい、あたしがおしの、あなたの娘です、抱いて寝て下さるんでしょう」

源次郎は口をあいた。なにか云おうとするらしいが、舌が、硬ばって言葉にならず、全身が小刻みにふるえだした。

おしのはそのようすを、眼も動かさずにみつめていて、やがて胸を隠し、夜具の脇にあつた着物を引きよせると、それを肩に掛けながら立ちあがった。源次郎は軀をずらせて、これも着替えに立とうとしたが、おしのは横眼で見て、「いけません」と云った。

「あなたは泊ってゆくんです」

源次郎は立ちかけた膝ひざをおろし、屏風を背にして、途方にくれたように坐った。おしのは手早く着替えを済ますと、夜具を中に

して、源次郎と向き合つて坐つた。

「あたしはあなたも殺すつもりでした」

「どうしてだ」と彼は吃りながら、舌のもつれるような口ぶりで訊き返した、「どうしてそんな、四人も殺さなければならなかつたんだ」

「話してもあなたにはわからないでしょう、わかるような人なら、恥ずかしくつて生きてはいられない筈です、あなたは」とおしのは囁き声で、相手の心臓を刺しとおすように云つた、「——自分の血を分けた娘と逢曳あひびきをし、さんざんあまいことを云つてくどき、今夜はいつしよに寝ようとしたんですよ」

「それは」と彼はひどく吃つた、「私はそうとは知らなかつたか

ら」

「あたしはあなたを畜生にしてやろうと思った」とおしのは構わずに続けた、「あなたを畜生にしたうえで、殺してやるつもりだった、でも考え直しました、あたしはあなたを生かしておいてあげます、殺してしまうには惜しいからです、——あたしはこれから自首して出て、なにもかも申上げます、寮へ火をつけておつ母さんと菊太郎を焼き殺したこと」

源次郎はあとといった、「なんだって、おそのさんとその役者を」  
「酒で酔い潰れているところを焼き殺したんです」

「私を威おどかそうとうんだな」

「お裁きになればわかるでしょう、家じゆうに油を撒まいて火をつ

けたんですから、あなたの血を分けた娘がね」と云っておしのはやわらかな微笑をうかべた、「——実の母親を焼き殺したうえ、四人の男を次つぎと殺した、これを自首して出れば世間じゆうに知れ渡るでしょう、そして、そのあたしの父親が、丸梅の主人の源次郎だということも」

「私を威すつもりなんだ」と彼が云った。

「あなたは苦しむのよ」とおしのはあやすように云った、「死ぬ苦しみは、いつときだわ、あつけないほどすぐに済んでしまうの——あなたはそうはさせせない、あなたは生きている限り苦しむのよ、親を殺せば磔はりつけか火焙りひあぶりでしょう、あなたは自分が密通をしたこと、密通をして産ませた自分の娘が、磔か火焙りになったとい



うこと、世間の人たちがそれを知っていることで、死ぬまで苦しまなければならぬのよ」

「嘘だ、そんなことができるものか」

「見ていればわかるわ」と云つて、おしのは風呂敷包みを持って立ちあがった、「——お裁きは長くはかからないでしょう、十日もすればきつと江戸じゅうの評判になる筈よ」

「そんなことはさせないぞ」源次郎も立ちあがった、寝衣の前がだらしなくはだかり、濃い毛の生えた脛すねがまるだしになった、

「——おまえが本当におしのなら、おれはそんなふうになせはしない、おれの罪は罪としても、おまえを死なせるわけにはいかない、とにかくもういちど坐つて相談をしよう」

「どんな相談があつて」

「生きることだ」と彼はけんめいな眼つきで云つた、「おまえは若いし、そんなにきれいだ、自首さえしなければなにもわからずに済むだろう、罪ほろぼしにおれがどんなことでもする、頼むからおれの云うことを聞いてくれ」

「それが苦しみの始まりね」おしのは低く笑つた、「——お仕置にならなくつても、あたしは長くは生きられないのよ、この軀はお父つあんと同じ病気で、もう二度も血を吐いたんですから」

「私は、私は力づくでも止めるぞ」

「やつてみて下さい、一と声叫べば女中が来るでしょう、どうせ白首するんですから、町方を呼んでもらつて、あなたの眼の前で

お繩にかかりますよ」

源次郎は両手をだらつと垂れた。

「力づくで止めないんですか」とおしのは云つた、そして、夜具の枕許にある釵と、紙の上ののつてゐる花片を指さした、「――それがおしのからあなたへのかたみです、忘れずに持つて帰つて下さい」

そして静かに隣り座敷へ出ていった。

「おしの、それはいけない」と源次郎はしやがれた声で呼びかけた、「そうしてはいけないよ、おしの」

だがその声は低くかすれているため、おしには聞えなかつたであろう。源次郎は恐怖そのものといった眼で、銀の釵と、山椿

の血のように赤い花片をみつめていた。

## 六

十二月二十七日の午後。

青木千之助は八丁堀の役宅で、溜たまっていた書類の整理をしていた。朝からの雨が雪になるかと思つたが、寒さがきびしいばかりで雪になるようすもなく、雨落あまおちの石を打つあまだれの音が、気きのめいるような陰気な調子で、低く、ゆつくりと呟つぶやいているのが聞えた。

手が凍えてきたので、筆を措おき、火桶ひおけで手指を暖めていると、

声をかけて、同僚の岡田朔太郎さくたろうがはいつて来た。

「精を出すね、もう暗いじゃないか」

「正月に休みたいからね」と千之助は答えた、「——もうしまったのか」

「うん、おちつかなくってね」岡田は眼を細くした、「だらしない話だが、この時刻になるといけないんだ、どうなだめてもそわそわしちやって、なんにも手が付かなくなってくるんだ」

「おれのせいじゃないさ、頼むから邪魔をしないでくれ、今日はしわす師走の二十七日だぜ」

「話ぐらい聞いてくれてもいいだろう、じつはちよつと相談があるんだ」

千之助は手をあげて制した、「あ、あ、それはだめだ、あの女のことだけはおれに話さないでくれ、おれには別れると云うほかに意見はないんだから」

「友情のない男だな」

「ああ、この事については爪の先ほどの友情もないね」千之助は机に向かって筆を取った、「ほかに用がなかったらいつでもらおう」

「青木はあの女を誤解しているんだ」と云って岡田は立ちあがった、「いちど会ってゆっくり話してくれば、おれの女房として立派に値打のあることがわかるんだがな」

「それも幾たびか聞いたせりふだ」と書類を繰りながら千之助が

云った、「おまえの惚ほれる女はみんな待の女房として立派な値打がある、それが五十日も経たないうちにすべたのおかめのおひきずりに変つてしまふ、おい、子供だつて同じ落し穴へは落ちないもんだぜ」

「こんどのお松は違ふんだつていつたら」

「それもきまり文句だ」千之助は背を向けたままで、筆を持った手を振った、「さあ出ていってくれ、おれはこれを片づけなくちやならないんだ」

岡田朔太郎は溜息をつき、首を振りながら出ていったが、閉めた障子をすぐにあけて戻り、「忘れていたよ」と云つて、一通のふくらんだ手紙をさし出した。

「おれの書状箱にこれが紛れこんでいたんだ」と岡田は云った、  
「おしのという女の名まえだが、呼出しじゃあないのか」

「おしの」千之助は受取つて署名を見た、「覚えのない名だな、  
なんだろう」

「おれのお松と同じ口じゃあないのか」と云つて岡田はあとじさりをした、「そんな顔をするなよ、冗談じゃないか」

そしてこんどはいそぎ足に出ていった。

千之助は暫く「おしの」という署名をみつめていたが、やがて封を切つて、厚くふくらんだその手紙を披ひらいた。厚さ一寸ほどもある巻紙の上に、細長く折つた一枚の紙があり、彼はまずそれを  
読んだ。



——わたくしは日本橋本石町三丁目の薬種問屋、むさし屋の娘  
しのでございます。

それにはこういう書きだしで、人を殺した罪で自首して出たい  
が、いつぞや「かね本」であなただを騙だましたことがあるし、あなた  
が自分のことをしらべていると聞いたので、ぜひあなたの手でお  
縄にしていただきたい。おいでになるまでここを動かずに待つて  
いるが、いらつしやるまえに同封の書状を読んでおいてもらいた  
い。こんどのことはこみいった事情があつて、口ではよく云いあ  
らわせないかもしれないと思ひ、前後のゆくたてを書きとめてお  
いたのである。文章もたどたどしい字も読みにくいだろうが、ど  
うかひとおり眼をとおしておいていただきたい。という意味の

ことが書いてあった。

「本所枕橋の近く、松平越前さまの横のむらた、——茶屋だな」  
千之助はところ書きを読むと、下唇を噛かんで呟いた、「やつぱりおしのという娘だったのか」

彼は机の上を片づけて、その書状を読みはじめた。

とそこに書かれていた告白は異常なもので、とうてい十八歳の娘などにできることとは思えなかったが、同時にまた「十八歳」という年齢の純粹な潔癖さがなければできなかつたろう、とも思えるものであった。

彼女は父に対する深い愛情を切々と訴え、特に父が「山椿」について語った思い出ばなしに感動したことを、克明に書いていた。

文章は少しも修飾がなく、事実をそのまま書き綴<sup>つづ</sup>ったらしく、もどかしい云いまわしが多かったけれど、偽りのない感情をあらわしているようであつた。

——わたくしは母が赦せませんでした。

母の不貞、不行跡についても、彼女は隠さずに怒りを述べていた。（これらは読者がすでに読まれている）そして、自分が不義の子であると聞かされたとき、しかも母自身が、平然としてそれを語るのを聞いて、殺す気になつたという。

——母と子という気持はなくなつていました、人間として赦すことができない、女ぜんたいをけがすものだ、というように感じたのです。

人が生きてゆくためには、お互いに守らなければならぬ掟おきてがある。その掟が守られなければ世の中は成り立ってゆかないだろうし、人間の人間らしさも失われてしまうであろう。ことに男と女との関係は、お互いの誠実と信頼が根本である。わたくしはただ情事を知らないから、それがどんなに人を迷わせ、あやまちを犯させるものかはわからないし、世間には密通ということが少ないことも聞いている。

——けれども母の場合は違うのです。

母が男狂いをした、不義の子を産んだというだけなら、「殺す」などという気持にはならなかつたでしょう。母にはそれが「あやまち」でもなく、不徳義とも感じなかつた。父が知っていたよう

すから推察すると、わたくしが不義の子であるということも  
もしなかつたと思うのです。

——死ぬまえに一と言だけ。

たつた一と言だけ云いたいことがある、と父は云つた。二十年  
ちかいあいだ、抑えに抑えて来たおもいを、いちどだけ母に叩き  
つけたかつたのであろう。しかし、仮にそうすることができた  
しても、おそらく母は平氣だつたにちがいない。

父の死躰を見たとき、母は悲しそうな顔ひとつせず、「きみが  
悪い」と云つて逃げだし、子供役者の菊太郎と、良人の死躰おつとのあ  
る同じ家の中で、酒を飲み、たわむれていた。

——これが赦せることでしょうか。

母のしていることは、不行跡とか、みだらだというだけではありません。世の中の掟や、人と人との信義をけがし、泥まみれにしたうえ、ちようしよう嘲笑ちようしようしているようなものです。

——そしてその母の血が、わたくしのこのからだ軀にもながれているのです。

わたくしは死のうと思つた。不義の子と知りながら、あんなにも愛してくれた父への申訳に。もちろん母も死ななければならぬいし、母とともに父を苦しめた男たちにも、罪のつぐないをさせよう、わたくしはそう決心いたしました。

亀戸の寮のことから、屋形船の佐吉のことまでは、もうおしらべ済みでございましょう。わたくしは父の遺してくれた八百両あ

まりの金で家を借り、小女こおんなを雇ってくらしながら、母とかかわりのあつた男たちのことをさぐりました。その消息を知っていたのが佐吉で、男の数は八人余でしたが、そのうちどうしても、罪をつぐなわせたい者だけ五人選んだのです。

——この世には御定法ごじょうほうで罰することのできない罪がある。

いつかこういうことを書いたのを、お読みになつたと思います。あれを書いたときは本当にそう信じていたのです、生みの母を殺し生みの父を殺し、見知らぬ男を五人も殺すというのは、「御定法」では罰することができず、しかも人間としては赦しがたい罪である、ということ信じなければできないことだつたと思いません。

告白の文章はここで跡切れ、あとは墨の色も新らしく、走り書きで、次のように続いていた。

——わたくしは生みの父を殺しませんでした。

殺せなかったのではなく、「殺さなかった」のである。自分が彼のじつの娘であること、母をふくめて六人を殺したこと、これから自首して出るが、そのときは詳しい理由と、自分が不義の子であり、じつの父は日本橋よろず町の「丸梅」の主人、源次郎だということを上上げるつもりだ、ということをはつきり云ってやった。

——このためにあの人が一生苦しみ、死ぬまでおろすことのできない重荷になるように、と思つたからです。



わたくしはいま「むらた」の離れでこれを書いているが、初めて寮へ火をつけたときのような、張り詰めた気持はなく、むしろ恥ずかしさと、自分がせんじょう僭上せんじょうだった、というおもいで苦しんでいる。

——御定法で罰することのできない罪。

あのときはそう書いたし、そう信じて疑わなかったけれども、御定法に代って「自分が罰する」自分が罪を裁く、などと考えたことは誤りであった。もつとも憎んでいるじつの父を「生かしておこう」と思ったとき気づいたのだが、人を殺すことは罰することでもなく、罪のつぐないをさせることでもない。その人の罪は、御定法で罰せられないとすれば、その人自身でつぐなうべきもの

だ、ということに気がついたのである。

——だが母だけは死ななければならなかった。

母の血のながれているわたくしも死ななければならぬ。その覚悟は初めからできている、磔でも火焙りでもいい、早くお裁きを受け、処刑されて、あの世の父のところへゆきたいと思う、いまはそれだけが願いである。

書状はそれで終っていた。

千之助は書状を巻いて、机の抽<sup>ひきだし</sup>出へ入れ、でかけるために、身支度をした。

## 終章

枕橋の手前を右へ曲つてゆくと、松平越前邸から一丁ほどいった右手に「むらた」と軒行燈を掛けた料理茶屋があつた。

駕籠かごを門の中まで入れさせると、女中がみつけたのだろう、雨傘を持って迎えに出て来た。千之助は駕籠を待たせておき、

「離れにおしのことという女客がいるか」と訊き、自分の名と身分を告げた。町方与力と聞いて、女中はちよつと驚いたようだったが、青木という名を告げられていたのだろう、「お待ちかねでございます」と云つて、案内に立つた。

その離れは母屋と棟がべつになつてゐるが、踏石の上に屋根が

掛けてあるので、傘をさす必要はなかつたし、踏石からすぐに、離れの縁側へ続いていた。女中はその縁側のところで、お伴れさまがみえましたと声をかけ、千之助は女中に「もういい」という手まねをした。

「なにかお支度を致しましょうか」と女中が訊いた。

「あとで頼む」と千之助は答えた。

女中が去るのを待つて、千之助は刀を右手に取り、縁側へあがつて名をなのつた。しかし返辞はない、座敷の中はしんとして、人のいるけはいも感じられなかつた。

——逃げられたか。

しまったと思ひ、彼は手荒く障子をあげた。雨の日の黄昏で、たそがれ

座敷の中はすでに暗く、香を炷くかおりが噎せるほど強く匂つていた。

「おしの」と云つて、彼は咳せきこんだ、「おしの、いるか」

千之助は障子をいっばいにあけ放つた。

小机の上に香炉が煙をあげてい、火鉢の脇に、娘が俯伏うつぶせに倒れていた。千之助は棒立ちになり、上からじつと見おろしていたが、長い経験で、それがもう死躰したいであるということは一と眼でわかつた。

「おそかつたな」と彼は呟いた、「待てなかつたのか」

彼は頭の中のどこかで、おしのを助けよう、と思つていたことに気づきながら、身を跣かかめて、死躰をそつと仰向きにした。娘の

両手は、胸に突き刺した短刀の柄を握っていた、両足は膝のところを、着物の上から固く扱帯しごきで縛つてあつた。——千之助は娘の軀が楽になるように、仰向きにきちんと寝かせてから、踏石のところへ出て手を鳴らした。

女中に行燈の火を入れさせ、八丁堀へ使いをやるように命じた。座敷へはいれなかつたので、女中はなにも気づかなかつたろう。千之助としては、誰にもおしのの死躰を見せたくない気持だったが、役目の責任として、同心を呼ばないわけにはいかなかつたのである。

行燈の光で座敷の中を見まわすと、小机の香炉の側に手紙があつた。彼は小机を火鉢の脇へ移し、「青木さま」と上書うわがきのある

その手紙を、披いて読んだ。

——約束にそむいて申訳がない。

手紙は走り書きで、初めにまず詫<sup>わ</sup>びを云い、自首して出るつもりだったが、お仕置のことを考えると恐ろしくなった。その場になつてみれんなまねをしそうに思えるので、あなたには済まないが自害をする、死骸はどうか御法どおりに処分してもらいたい。

——また、<sup>どうかんやま</sup>道灌山の下に「植茂」という植木屋があり、その

隠居所におまさという召使がいます、これは雇人でなにも知らない人間ですから、まだそこにいるとしてもお構いなしにはからつて下さいまし。そして、その部屋の机の中に金包みがございますが、それは父が遺してくれたものの残りで、決してうろんな金で

はございけません。もしそうしてもよいのなら、貧しい人たちへのお施米の足しにでもしていただければと存じます。

あなたにはずいぶんお手数をかけた。いちどおめにかかり、お詫びを申し上げなければならぬのに、こうして死ぬことをゆるしてもらいたい。もう一つ、最後のお願がある。死骸がどういふ処分を受けるかわからないが、処分するまえに、ぜひ腑分ふわけをしてくれるように頼む。

——わたくしのからだがよごれていず、むすめのままだということを知っていたらだきたいからです。

手紙はそうむすんであつた。

千之助は小机の上に手紙を披いたまま、おしのほうへ眼をや



つた。庇を打つ雨の音はまだやまず、風が出たのか、横のほうで笹の葉の揺れ騒ぐのが聞えた。

おしのは平安な顔をしていた。白蟻はくろうのような頬にも、のびやかな眉にも、赤みの失せた唇にも、苦痛の色は些いささかもなく、まるで眠りながら微笑しているような、おちついた安らかな顔つきであつた。

「おしの、私にはなにも云えないよ」と彼はおしのの死顔に向かつて囁ささやいた、「おまえのしたことが正当であつたかなかつたか、私にはわからない、だがおまえはそうしたかつた、そうせずにはいられなかつた、ということだけは真実だ、——しんじつそうせずにはいられなかつたとすれば、それをしたことについて悔やむ必

要はないよ」

彼は眼をつむつて、また続けた、「丸梅の源次郎は私が引受けた、彼には充分に、彼の罪の味を思い知らせてやるよ、——おまえはもう父親の側へいつているだろう、心をいためたり、人の眼を恐れたりすることもない、父親の側でゆつくり休むがいい、もう誰もおまえの邪魔をする者はないからな」

千之助はふところから、たたんだ手拭を出し、おしのの側へすり寄つて、その顔を手拭で<sup>おお</sup>掩つてやった。香炉の煙はもう絶えていた。





# 青空文庫情報

底本：「山本周五郎全集第十一巻 赤ひげ診療譚・五瓣の椿」新潮社

1981（昭和56）年10月25日発行

初出：「講談倶楽部」

1959（昭和34）年1月～9月

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：北川松生

2018年3月26日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたってのは、ボランティアの皆さんです。

# 五瓣の椿

山本周五郎

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>