

控物次平形銭

娘の梁棟

野村胡堂

青空文庫

深川熊井町の廻かいせん船問屋板倉屋万兵衛、土蔵の修復が出来上がったお祝い心に、出入りの棟とうりよう梁佐太郎を呼んで、薄寒い後のちの月を眺めながら、大川を見晴らした、二階座敷で呑んでおりました。

酌は醜酔し過ぎたような大年増おおどしま、万兵衛の妾でお常という、昔はずいぶん美しくもあったでしょうが、朝寝と美食と、不精と無神経のために、見事に脂肪が蓄積して、身体中のあらゆる関節えくに笑靨えくの寄るといった、大変な大年増でした。

「あれまア、月が」

などといいながら、欄干らんかんの方へよちよち膝行いざつて、品しなを作つ

て柱からに絡むとそのまま『美人欄に寄るの図』になろうといった――

――少なくとも本人はそう信じて疑わななちい性の女だったのです。

九月十三夜の赤銅色の月が、州崎十万坪あたりの起伏の上に、

夕靄ゆうもやを破つてぬツと出る風情は、まことに江戸も深川でなけれ

ばみられない面白い景色でした。

「なるほどこいつは良い。深川に生れて深川に育つても、こちとらの長屋の縁側からじゃ、お隣の物干が邪魔をして、こんなお月様は拝めねえ」

棟梁の佐太郎は、主人万兵衛といつしよに一本あけて、ホロツ

と来た様子でした。気性も身体も引緊った四十男、そのくせお店たなの新造しんぞうといわれている万兵衛の妾のお常の豊満な魅力には、妙に誘惑を感じているらしく、席を立って女の背後に行くと、頬と頬とが触れるように欄干もたに凭れて、パンパンと柏手を打つのです。おとくい先のお妾にちよつかいを出すのと、お月様を拝むのは、全く別な人格と意図とに出ること、一緒にやらかしても一向良心に恥じないのが、この時代の市井人しせいのモラルでした。

わけても、佐太郎は、四十過ぎの分別者のくせに、良い男で浮気者でもあったのです。

「お月様は明日の晩も出るよ、——さア、親方の好きな熱いのが来たぜ」

万兵衛は後ろから声をかけました。西に残る夕映ゆうばえと、東から昇る月の光をたよりに、まだ灯は点けません、お常と佐太郎の如何わしい態度は、酔った万兵衛からもよく見えます。

「へエ、相済みません。せつかくの十三夜だから、揚幕から出たお月様を褒めてあげなきや」

佐太郎はそんな下らない洒落しやれをいいながら、席に戻って杯を挙げます。

「私は知つての通り酒が弱いから、とても親方と付き合っちや行けない、——ちよいと横になるから」

二本目の徳利から、一口呑みかけた猪口ちよこを下において、万兵衛はお常の膝を引き寄せて横になりました。

五十を越したばかり、痩せて骨張ってはおりますが、精力的で金儲けが上手で、一代に江戸でも何番といわれた富を築いただけの強かさが^{したた}あります。

そのとき番頭の忠助は、燭台を持って下から昇って来ました。

これは三五六の柄の大きい、ぼーつとした感じの男ですが、調子にはなかなか如^{じよさい}才ないところがあります。

「ちよいとお邪魔いたします」

忠助は縁に吊した三つの提灯に灯を入れて、フト主人の方を振り返りましたが、

「旦那、どうかなきいましたか。ひどくお顔色が悪いようですが」
物々しく万兵衛の顔をさし覗くのです。

「先刻さつきから胸が悪くて叶わないよ。酒は親方と一本あけただけだ
が」

「あつしは何ともありませんがね。何かお昼に召上がったもので
も悪かったんじやありませんか」

「さア、そんな心当りもないが」

主人の万兵衛は、額ひたいに脂あぶら汗あせを浮べて、真つ蒼な顔をしてお

ります。が、酒好きの佐太郎は、それに構わず、三本目の徳利を
一人であけて、四本目が欲しそうな顔をしております。

その間にも万兵衛は胸をかきむしって苦しみ藻搔らんき、欄干らんに這
い寄ると、大川尻の水の上へ、したたか吐きました。ところが、
ひどく元気だった相手の棟梁佐太郎も、その頃から苦しみ始め、

これも七転八倒の末、同じように吐いて、半刻ばかりのうちに、棟梁の佐太郎一人だけが死んでしまったのです。

不思議なことに早く苦しみ出した主人の万兵衛は、さんざん吐いた後は落着いた様子で、佐太郎が息を引取った頃は、起き上がってその容体などを訊ねるくらいに元気づいておりました。

万兵衛の養子の幸吉は、自分で飛んで行って、町内の本道石原全竜をつれて来ましたが、その時はもう手遅れで、佐太郎を助ける道はなく、一応万兵衛の手当をして帰りましたが、

「佐太郎は砒石ひせきの中毒だ。石見銀山鼠捕りなんか、酒へでも入っていたのだろう。これは御検屍を受けねばなるまい」

そういう遺のこした不気味な言葉が、養子の幸吉、番頭の忠助の心

持を暗くします。

「全竜先生を追っ駆けるのだ。忠助どん早く、——金で済むなら——家から縄付を出したくない」

主人の万兵衛は、苦しさを忘れて起き上がりました。

二

それから十日、棟とうりよう梁佐太郎の娘お萩というのが、明神下の

銭形平次の家へ、精いっぱいはたちの心持で飛込んで来たのです。

二十歳はたちというにしては、ひどく若く見えるのは、小柄なのと、身扮の派手なのと、それに一生懸命さの興奮のせいでしょう。

お勝手口へ来て、シクシク泣いているのを、平次の女房のお静が見つけて、なだめすかして訊くと、父親が殺されたに違いないのに、食物の中毒で死んだことにされ、町役人も土地の御用聞も、取上げてくれないので、噂に聞いた銭形の親分にすがるつもりで、はるばる深川からやって来たというのです。

「可哀想じゃありませんか。表口から入るのを遠慮して、お勝手口で泣いてるような内気な娘なんですもの。会って話を聴いた上で、力になってあげて下さい」

女同士の思いやりから、娘の衣紋えもんを直さしたり、泣き濡れた顔を洗わせたりして、お静はお萩を夫の前へ押しやるのでした。

「どうしたというのだ、一応話して見るがいい。お前は父親が殺

されたと思ひ込んで、やはり食中あたりで死んだのかも知れない。

いきなり深川まで出しや張つて、恥を搔くのも変なものだ、――

尤もことと次第ではずいぶん力になつてやらないものでもないが

――

平次の態度は、いつもの通り消極的でした。側で聴いているガラツ八の八五郎の方は、居い住ずを直したり、額を叩いたり、長んがあごい顎あごを撫で廻したり、話を聴く前からもう、一方ならぬ興奮で
す。

お萩の話はたどたどしいものでしたが、根が恠癡な娘らしく、父親の死んだ驚きの中にも、いろいろの人の話をかき集めて、どうやらその夜の出来事を彷彿ほうふつさせるのでした。

「そいつは気の毒だが、それだけじゃ手のつけようがない、医者
はなんといつているんだ——」

検屍が済んで、とむら葬いまで無事に運んだものを、もとに戻して調
べることは、御用聞風情の平次にはできないことです。

「でも、町内のお医者の石原全竜様が、さいしよ石見銀山の毒死
に違いないといいながら、御検屍のときは、お刺身さしみかお酢の物の
中毒だろうといったそうで」

「そんな馬鹿なことがあるものか」

八五郎は横合いから口を挟みました。

「石原様が、板倉屋からお金を貰って、よい加減なことを申し上げ
たに違いないと、御近所の衆も申します」

「そいつはたいこ幫間医者の大あおやぶ敷医者だろう」

八五郎はまたいきり立ちます。坊主頭に黄八丈のあわせ袷、黒縮緬くろちりめんの羽織に短いのを一本きめて、読めそうもない漢文の傷寒論しょうかんろんをふとこ懐ろにし、ほうかん幫間と仲人を渡世にしている医者は、その頃の江戸には少なくなかったです。

「黙っているよ、八、——ところで、人を殺そうとするほどの大それたことは、洒落しやれや冗談ではできることではない。板倉屋の主人とお前の父親を殺して、得をする者の心当りはないのか」

平次は静かに訊ねました。

「
お萩は首をかしげました。が、娘心には、そんな恐ろしい企たくら

みのある顔が映りそうもありません。

「お前にはわかるまいよ、——俺が出る幕にはまだ早い。八五郎をやつて、一応調べさして見よう」

「——」

お萩は不足そうでしたが、それでもさすがに、口には出しません。

「なア、八。お前が行つて持前の鼻をきかせるがいい」

「幫間医者おどをうんと脅かしてみましようか」

八五郎はスタートに並んだ競馬馬のように弾はずみきつております。

「そいつはお前の手には了おえまいよ。それより板倉屋の内輪のこ
とを調べてみるが宜い。その妾のお常の身持、番頭忠助の評判、

養子の幸吉と主人万兵衛の仲など、気になることがあつたら、とことんまで調べ抜くのだ。どうかすると、悪者は主人万兵衛を殺す気でやったことかも知れない。棟梁にも毒酒を吞ませたのは、なんかの誤魔化しかも知れないじゃないか、——幸い主人万兵衛は、酒が弱いので助かつたということもあるだろう」

平次のコーチはさすがに行届きます。

お萩はこれ以上平次に頼むこともならず、お静に慰められて、しおしおと帰って行きます。涙が乾いて、興奮が納まると、青白く引ひきしま緊った顔が、江戸娘らしいいきかん気を匂わせて、多い髪も、赤い唇も、なかなかの魅力です。

「それじゃ、行って来ますよ親分」

その後ろから、懐ろを十手で突つ張らせた八五郎、照れ臭ふとこしでもあり、嬉しそうです。でもありません。

三

「親分、困ったことになりましたよ」

あの張り切つて深川へ出向いた八五郎が、ぼんやり戻つて来たのは、それから三日目の昼頃でした。

「何を困っているんだ。財布でも落したというのか」

銭形平次は相変らずの不精煙草です。

「財布なんか落したつて驚きやしませんよ。憚はばかりながら百も入っ

ちやいないんで」

「呆あきれた野郎だ、——それともあの娘に口説かれたとでもいうのか」

「それなら、願ったり叶ったりで——実はね親分、肝心の娘が行ゆ方不くえしれず知ずになつてしまつたんです」

「何時のことだ、それは？」

平次もさすがに驚きました。事件は決して単純ではあるまいと思いましたが、あの娘が姿を隠したとあつては容易のことではありません。

「昨夜ゆうべですよ。お萩の叔母のお紺という、出戻りの四十女が青くなつて飛んで来ましたよ」

「お前はどこにいたんだ」

「八幡前の専次の家に泊っていると、亥刻半よつはん（十一時）過ぎに、
気違いのように戸を叩くじやありませんか。——姪のお萩が久し
振りに町内の丁子湯ちようじゆへ行つて、それつきり帰らず、氣を揉んで
丁子湯へ行つてみると、お萩はザツと流して、間もなく帰つたと
いうんだそうです。それから二た刻ときも経っているのに、お萩はど
こへ行つたかわからず、死んだ兄の佐太郎の弟子で、佐太郎の家
にゴロゴロしている久治と二人、心当りを精いっぱい捜したが、
それつきり行方不知になてしまったというんです」

「今朝になつても出て来ないのか」

「へエ、そうなんで」

「縁起のよくねえことだが、殺された様子もないのか」

「海も川も鼻の先だが、船を出して一と通り捜しても死骸は見え
ませんよ」

「お萩に男はなかったのか」

「あのきりようですもの、いい寄った男や、焦じれている男は何十
人あるかわかりやしません」

「何を隠そう、八五郎もその一人だつてね」

「あつしはいい寄られた方で」

「呆れた野郎だ。お前は長生きするよ」

「ところで、何の話でした？」

八五郎は掛け合い話に気を取られて、話題を忘れてしまった様

子です。

「あの調子だ、——お萩には男がなかったか、それを訊いてるじゃないか」

「あの娘に夢中なのは、ずいぶん沢山あるようですよ。中でも首つたけの二人」

「誰と誰だ」

「板倉屋の養子幸吉と、佐太郎の弟子久治。あの男はお萩と同じ屋根の下に住んでいるわけだが」

「その二人は昨夜どこにいたんだ」

「生あいにく憎久治は叔母のお紺と家にいたに違ひはないし、板倉屋の

若旦那の幸吉は、番頭の忠助と月末の帳合に忙しく、亥刻よつ（十時）

近くまで夜業よなべをしていたそうです」

八五郎の話が本当なら、お萩の行方不知に関することだけは、佐太郎の弟子の久治も、板倉屋の養子の幸吉も疑わしい節は少しもありません。

「ところで、お前の方の調べはどうなったんだ。板倉屋と棟とうりよ梁うの佐太郎を怨んでいる者の見当でもついたのでか」

平次は話題を変えました。三日前に八五郎を深川へやったのは、お萩を見張らせるためではなくて、板倉屋の毒殺事件を調べさせ、佐太郎を殺した下手人を挙げさせるのが目的だったので。

「困ったことに、それが少しもわかりませんよ。板倉屋の主人万兵衛は年甲斐もなく女おんなぐせ癖かみさんが悪く、三年前に内儀かみさんが死んでか

らは、後添えも貰わずに乱行つづきですが、金がうんとあつて太
つ腹で、人に怨うらまれるような人間じゃありません。尤もあの身しんし
上ようはまともな廻船間屋で三年や五年にできるわけはないから、
内々抜け荷でも扱っているんじゃないか——とこれはやきもち半
分の町内の評判ですがね」

「抜け荷か」

「それに女癖の悪いことは深川一番で、妾のお常なんかこの馬
の骨ともわかりやしませんよ。いかもの喰いの万兵衛が、夜鷹よたかか
何かの一番丈夫で脂あぶら臭くさくて、ブヨブヨしたのを拾つて来たん
だろうという噂ですが、近頃その小汚いの嫌気がさしたようで、
出すとか出るとかブスブスくすぶ燻くすぶっているそうです。尤もあのお常が

また大変な女で、少し毛並の良い雄を見ると、すぐ尻尾を振って絡みから付く癖があるんだっていいんですが」

「大変な女だな」

「養子の幸吉は意気地も働きもないのを取柄で貰われて来たような男で、養父の万兵衛との仲はあまり良くありません」

「番頭の何とかいったのは」

「忠助ですか。ノツソリしている癖に、恐ろしく欲の深い男で、馬鹿見たいな伶俐者ですね」

「それつきりか」

「医者くぼうの石原全童坊主は、思ったほどの大藪じゃありませんが、そのうちに公儀から召出されて公方様の糸脈を引くんだなんて大お

おぼら
法螺を吹いているところをみると、あんまり信用のできる医者じやありませんね。その上板倉屋からは何百両という借金があるよ
うで」

「ところで、殺された棟梁佐太郎の内には弟子の久治と、お萩の叔母のなんとかいうのがいる筈だな」

「佐太郎の妹で、出戻りの四十女。お紺という、ちよいと色つばい中婆さんですがね。こいつは、江戸一番の金棒かなぼうひ曳きで、下女代りに兄の家の世話を焼いております」

「久治は？」

「これは好い男ですよ。気前がよくて啖呵たんかが切れて、仕事が上手
で」

をするな」

平次にからかわれながら、八五郎はまた深川へ取って返ししました。が、しかし事件はこれからが本当の山だったのです。

四

平次はその翌々日の朝、ようやく身体の明いたのを幸い、八五郎との約束を果す気になりました。

深川の熊井町に着いたのはもう巳刻よつ（十時）過ぎ、大川沿いに建った廻船間屋の板倉屋を覗くと、

「あ、親分、大変なことになりましたよ。今明神下まで飛んで行

こうと思つたところで」

八五郎は鉄砲玉のように板倉屋の店から飛出しました。

「どうした、八。借金取りにでも会つたのか」

「そんなつまらねえ話じゃありませんよ。こちらへ来てみて下さい」

八五郎は平次の手を引いてグングン川沿いの庭の中へ入つて行くのです。

「どこへ行くんだ」

「これですよ、幸いまだ検屍前だ。川から揚げて半刻も経つちや
いません」

裏木戸寄りの涼み台の上に水死人を載せて、さすがにあらむしろ荒筵

は遠慮したらしく、浴衣を掛けてあるのを取ると、痩せた中老年人の死骸が、秋の陽の下に浅ましく曝さらされるのでした。

「これは？」

「板倉屋の主人ですよ」

色好みで金儲けの上手だといわれた、板倉屋万兵衛が、水死人になって、自分の家の数寄を凝こらした庭の涼み台に、検屍の役人を待っているのです。

「首筋から肩へかけて、大変な傷があるじゃないか、——それも生きているうちに、鳶とびぐち口のようなもので突かれた傷らしいな。肉がはせて、ひどく血も出た様子だ」

平次は万兵衛の死体をていねいに調べております。商人らしく

地味な紬つむぎの単衣ひとえを着て、帯はきちんと締めております。さすがに衣紋は崩れて、みぞおちのあたり、ひどく脹れているのが目立ちます。

「でも、溺れて死んだには違いありませんね。廻船問屋でもしているくらいで、泳ぎは自漫だったそうですが」

「これだけの傷を受けちゃ、少しぐらい水の心得があつたところで、自由に泳げまいよ」

「ところで不思議なことがあるんですがね」

「何だ」

「死体の着ている単衣の袂たもとから、こんなものが出て来たんです」
八五郎は懐中紙ふところがみの間から、小型の黄楊つげの梳すき櫛くしを一つ出して

見せました。そんなに古いものではありませんが、不思議なことに、その櫛の中程、齒へ堅く挟んで、五六本の長い柔かい髪の毛が、キリキリと巻き付けてあるのです。

「この櫛は誰のだ」

「誰のともわかりませんよ。まだ見つけたばかりで」

「いずれわかるだろう、——こいつは飛んだ証拠になるかも知れないよ」

平次は死体から離れると、板倉屋の家の周囲をまわり一と廻りしてみました。

さすがに見事な構えで、二階座敷が大川へ乗り出しているところは、十何日か前の晩に、棟とうりょう梁りょうの佐太郎と主人の万兵衛が中

毒騒ぎを起した座敷でしょう。

塀の外の道は僅かに一間足らず、ろくな柵さくもないので、夜分などは川へ落ちないとは限りません。裏木戸の中には二た戸前の土蔵が棟を並べ、わけても一つは四十坪もあるでしょう、いかにも嚴重で堂々としていて、板倉屋の富を物語っていそうです。

土蔵と土蔵の間に大きな物置があり、覗くとその中には、船の道具が雑然と並べてあります。

「八、これをどう思う」

平次はその奥の方から檜ひのきの手頃な棹さおを抜き出しました。

「先の方が濡れていますね」

八五郎は尤もらしく顔を寄せます。物置の奥に入れてある棹が、

心持濡れているのは不思議ですが、八五郎にはそれ以上のことはわからない様子です。

「石突いしづきに血が付いているじゃないか。よく見るがいい」

「あッ」

この辺りでは滅多に使わない、鉄の石突の着いた棹ですが、その先の錆さびに交って、明かに洗い残した血の痕がみえるのでした。

「人にいうな、櫛のこともこの棹の血も内証だぞ」

「へエ」

平次は外廻りはそれくらいにして、家の中へ入ると、まず妾のお常を呼び出して貰いました。

「昨夜ゆうべのことを詳しく訊きたいな、御新造ごしんぞう」

平次は六畳の縁側にかけたまま、遠く主人万兵衛の死体を見ながら、こう始めるのでした。如何にも気の置けない態度です。

「亥刻よつ（十時）時分でした。主人は何時ものように、土蔵から家の廻りを見廻って来るからと、提灯をつけて出て行きました。——その提灯は今朝蔵の戸前の外に消したまま、ありましたか」

「確かに燃えきってはいなかったのだな」

「新しい蠟燭ろうそくを入れて行きましたが、ちよつとくらい減っているようです」

この女は恐ろしく無智らしい癖に、妙に行届いたところがありません。

「夜の見廻りは丁寧で、どうかすると半刻もかかることがあります」

すが、それにしてもあんまり遅いので、ここのつ子刻（十二時）近くになつてから、幸吉さんが様子を見に出かけましたが、どこにも見えなかつたそうで、間もなく戻つて参りました」

「その前には誰も外へ出なかつたのか」

「これは主人を捜しに出たわけではありませんが、番頭の忠助さんが、——外で人声がするようだと、裏木戸を覗いた様子でしたが、——なんでもない——といつて四半刻ほど見廻つてから歸つて来ました。よつはん亥刻半（十一時）過ぎだつたでしょう」

「それから」

「一と晩大騒ぎをしましたが、なんにもわからず、とうとう朝になつてしまい、八五郎親分も来てくれましたが、昼近くなつて、

あの通りの姿で永代えいたいの下に浮んだそうで」

お常はそれでも涙を拭く真似などをしております。

「お前とは仲が良かったことだろうな」

平次の問いは唐突とうとつでした。

「いえ、——近頃は喧嘩が絶えませんでした。どうかしたら私は近いうちに追い出されたかも知れません」

この女は恐ろしく正直です。が、考えて見ると仲が良かったと
 いったところで、誰もそれを保証してくれる筈はなく、どうせ仲
 の悪さが知れるものなら、自分の口から正直にいう方が、賢い
 かも知かりません。

「主人を怨うらんでいるものはなかったのか」

「飛んでもない。太っ腹な良い人でしたもの」

お常は強く否定します。

「この櫛に覚えはないか」

平次は八五郎から受取った、死体の袂にあつたという梳すき櫛を見せました。

「いえ、少しも」

お常は極めて自然に無造作に頭を振ります。

五

養子の幸吉は小柄で一応は小才がききそうですが、こんなのは

案外正直で、世間並で平凡過ぎる人間かもわかりません。

養父の万兵衛と仲の良くなかったことは、本人の幸吉も承認しておりますが、あとはお常のいったこと以上なんにも知ってはず、この男の賢さは付け焼刃で、個性も洞察も推察力もなんにも持っていないことを、やがて平次も知り尽してしまいました。

「お萩がゆくえしれず行方不知になった晩、お前は確かに店にいたことだろうな」

「番頭と帳合に忙しくて、夕方から一步も外へは出ません。忠助どんに訊いて下さい」

「そのとき主人はどこにいたのだ」

「土蔵の中でしょう」

「何？」

「大きい方の土蔵の中を修復して、書画骨董こつどうなどを片付けるのだそうで、一と月も前から棟梁とうりょうの佐太郎一人だけを入れて働かせておりました。私も番頭もお常さんでさえも、土蔵へは入れないことになっておりました」

「それはどういうわけだ」

「金銀などを扱うから、人には見せたくないといっておりました。あの晩も多分そんな片付けをしていたのでしよう——親父は夜分でもちよいちよい一人で土蔵へ行つて仕事をしました」

「近頃はすっかり元気になつていたのだな。毒を吞まされたといつたが——」

「佐太郎親方はすぐ死にましたが、親父は翌る日はもう元気になつておりました」

「ところで、もう一つ訊きたいが」

「――」

平次は少し改まりました。

「お前は、お萩をどう思っていた？」

「どうとって」

幸吉はパツと赤くなりましたが、そのままウヤムヤに言葉を濁してしまいました。

次に会ったのは番頭の忠助でした。よく肥った三十五六の男で、愛嬌のある顔、要領の悪い口調、一応はボーツとしたように見え

て、思いのほか如才じよさいがないところがあります。

「幸吉と父親の仲が悪かったそうじゃないか」

「それにはわけがあるだろう。お前は知っている筈だが」

平次の言葉には、なかなか掛引がありました。

「よく存じております。つまらないことですよ」

「つまらないことというと」

「若旦那が、棟梁のお萩さんを嫁に欲しかったんで、——唯それだけのことで」

忠助の言葉は妙に皮肉でした。

「主人を怨む者は他になかったのか」

「あるわけはありません。あの通りの太っ腹で、奉公人も出入り職人もずいぶん潤うるおっていました。現にこの私など、多寡たかが廻船間屋の番頭で、年に五両か六両の手当が当り前ですが、十両の給金の外に、盆暮には十両ずつの御手当を貰っております」

「大層なことだな、——ところで、お前がここへ奉公して何年になる」

「たった二年で——まだあの土蔵の中へも一人では入れてくれないせん」

「板倉屋は抜け荷を扱っているという評判を聴いたが——」

「飛んでもない親分、そんなことがあるもんですか」

「ところで、お前はなにか知っているとと思うが、例えば棟梁の佐太

郎が死んだ晩、酒の爛かんは誰がつけたんだ」

「主人は酒がやかましくて、決して人に爛を任せませんでした」

「呑み残した酒は調べたことだろうな」

「毒死でないと思ったので、残った酒はみんなで頂いてしまいましたが、中毒を起したのは一人もありません。——もう十二三日の前のことですが」

忠助のいうことにはなんの不思議もありません。

「ところで、お萩の行方不知になった時、なにか変わったことに気がつかなかったか」

「なんにも気が付きません」

「昨夜ゆうべ、主人が外へ出た後で、お前は裏木戸を覗いたそうだが——

「それを申上げようかどうしようか、迷っております」

忠助は額ひたいを揉み込むように、ひどくいい洩はなつておりました。

「ともかくいつてみるがいい。主人が死んだという大事な時だ、つまりねえ遠慮をして、下手人を逃がしてはなるまい」

「では思いきつて申上げましょう。——昨夜よつ亥刻よつ（十時）頃、裏の方で人声がいたしましたので、私は心配になって出て見ました。それが佐太郎親方のところにいる久治の声で、ひどく怒っている様子なので、捨て置けない心持になったのです」

「なに？」

「ちやうど私が裏木戸へ行った時、なんか川へ落ちたような、大

きな水音がしましたが、覗いて見ると、川岸縁には誰もいませんでした。闇を透すかして見ると、町の方へ人の逃げて行く足音を聴いたように思いますが、確かなことはわかりません」

これは重大な証言でした。平次は黙って八五郎を振り返ると、心得た八五郎は獵犬のように、弾はずみきつてどこかへ飛んで行きま

す。

「お前は川を覗いては見なかったのか」

「まさか主人が落ちたとは気がつきません。石でも投ったことと思つて、そのまま家へ入つてしまいました。——へエ外にいたのはほんのちよつとで」

「もう一つだけ聴いておきたい」

「棟梁佐太郎が死んだ時、お前は本道ほんどうの全竜先生を追っかけて、その口を塞ふさいだ筈だ。それを聴きこうか」

平次の態度は容赦のないものでした。

「主人が苦しみながらも、全竜先生に百両も握らせるように申しつけました。私は追っかけてその通りする外はなかつたのです」

忠助はこういきるのです。主人万兵衛が死んだ今となっては、もはや遠慮する必要もないと思つたのでしよう。

六

平次は八五郎の後を追って棟梁の佐太郎の家へ行きましたが、肝心の久治は朝からどこかへ行つて帰らないそうで、八五郎はお萩の叔母のお紺と押問答の真つ最中でした。

「留守なら、お前はしばらく見張っているがよい。ところでお紺さん、この櫛くしに見覚えがあるだろうな」

平次は例の髪かみの毛を巻いた梳すき櫛を出して見せると、

「あ、どこにあつたんです。これはお萩が湯へ行くとき持つて行った、あの娘この梳くしき櫛に違いありません」

四十前後、出戻りの叔母のお紺は、名代の金棒かなぼうひき曳であるにしても、正直者で純情家らしい女でした。

「八、いよいよ大変なことになつたぞ」

「何が大変です、親分」

「もうひと息だ、——ね、お紺さん。これは大事のことだが、久治はお萩に夢中だったんだね」

「それはもう親分さん、はたで見えていても、痛々しいようでした。あの生き一本の久治が、お萩のことというと——」

「ところで、板倉屋の主人の万兵衛は、お萩を奉公に出せとか何とかいったことなどがあるだろう」

「そうですね、あの助平爺がお萩を可愛がって、——嫌らしいこととはしないし、妾奉公というわけではないから、小間使のつもりで奉公に出せつていうんです。兄は怒っていましたよ。でも不ふだん断お世話になるお店のことだし、ポンポン断るわけにも行かなくて、

頭痛に病んでいましたよ」

「それつきりか」

「板倉屋の旦那は夢中で、お常さんを出してもいいとまでいうんですって。でも兄もさすがに首を縦に振り兼ねて、愚図愚図しているうちにあんなことになってしまいました」

お紺の話で、事件にまた新しい面が開けた様子です。

「八、ここは頼むぞ」

平次はそんなことにして、町内の医者、石原全竜の家へ飛込んだのです。

「何？ 銭形の親分が来た」

庭先に飛込んだ平次を、大坊主の全竜は、尤もらしく縁先に迎

えました。

「全竜先生、人間の命二つ三つにかか関わることだ。打ちあけてお話を願いたいんだが——」

「何を打ちあけるというのだえ、親分」

全竜は縁側に片膝を突いて、少しきつ屹となります。

公方くぼう様の糸脈を引く——と大法螺おおぼらを吹くだけあつて、なかなかの見識です。

「あつしは先生をどうしようという気で来たんじやありませんよ。ね、全竜先生。棟梁の佐太郎を殺し、お萩をかどわか誘拐し、板倉屋の主人を殺した曲者は、先生の言葉一つで、見当がつくのですぜ」

「それを私が知ったことか。冗談じゃない、——それだけの用事

なら帰って貰おうか、親分」

全竜は以ての外の口振りです。

「じゃ、訊きますが、——佐太郎が死んだ晩、主人のいい付けで、番頭の忠助が百両の金を先生に渡した筈だ。あれはどういうわけ
で——」

「——」

「こいつを申立てると、先生の立場はイヤなものになりやしませんか」

「いや、そうまでいわれては仕方がない。実は、棟梁佐太郎が死んだのは、あれは砒石^{ひせき}中毒かも知れない——石見^{いわみ}銀山鼠捕りでも吞まされたのだらうと一度は思ったが」

石原全竜もいやいやながら打ちあけるのです。

「主人も同じことで」

「いや、主人の万兵衛は違う。主人の容体は砒石の中毒ではない。だから私は表沙汰にしなかつたのだ。砒石の中毒はあんな手輕なものではない」

「それは？」

「主人はただ吐いただけのことだ。容体は佐太郎に似ているが、これは確かに違う」

石原全竜は思いも寄らぬことをいうのです。

「そんなに吐かせる薬はあるでしょうか、先生」

「南なんばん蛮物にはよく効く吐剤がある。南の方の国で取れる吐根とこんな

どはその一つだが、なかなか手には入るまいよ、——だが、こいつは内証ないしよにして貰いたい。親分が折角いうからこうでもあろうかというところを話したまでだ。表向きは万兵衛も佐太郎も、酔の物の中毒でやられ、運が悪くて佐太郎が死んだということになっている」

「——」

平次はこの間に合せのたいこ幫間医者つばの面上に唾を吐きたいような気持でしたが、ともかくも打ち明けてくれたのをせめてものことにして、そのまま帰る気になったのでした。

棟梁の家へ引き返すと、八五郎が大工の久治の胸倉を取って大騒ぎをしておりました。

「親分、これはどうしたことです」

久治は平次の顔を見るといきなり救いを求めるのです。

「八、手を放すな、——おい久治、お前は昨夜何をした」

「板倉屋の狒々爺ひひじじいに会いましたよ。でも、大川へ飛込んだのはあの狒々爺のせいで、あつしの知ったことじゃありませんぜ」

「なんだと」

「お萩ちゃんを隠したのは、板倉屋の親爺に違いないと思つて、あの岸縁をブラブラしているとあの万兵衛の狒々爺が、裏木戸から顔を出して、いやみ嫌味なことをいいながら突つかかつて来るから『お萩さんをどうした』つて詰め寄ると、いきなり力任せにあつしを突き飛ばすじゃありませんか——うしろ背後は大川で後がねえ」

「お互いの姿は見たのか。月はなかつた筈だが」

「水明りで、結構相手の様子がわかりましたよ。川を後ろに背負しよっているんだから——その時、あつしは危ないと思つて身をよけると、万兵衛親爺奴、突いて出た弾はずみに、もんどり打つて大川へ飛込みましたよ、——相手は泳ぎが達者だと知つているから、少し涼ませるのも洒落しやれているだろうと、そのまま後ろも見ずに帰つてしまいました」

久治の話にはなんの巧みたくらがあるうとも思われません。

「ところで、お前はあの辺へ時々行ったことがあるのか」

「飛んでもない、板倉屋の裏口ですよ。お萩ちゃんのことでも心配しなきゃ、あんなところへ行くものですか」

「木戸の内に物置があつた筈だが——」

「あつたかも知れませんか」

久治から訊くことはそれで全部でした。が、平次は何を思い出したか小戻りして、

「棟梁の佐太郎が生きているうち、板倉屋の仕事をしていたそうだが、何をやったんだ」

妙なことを訊くのでした。

「大きい方の土蔵の中に、なにかむずかしい普請ふしんをしていたそうです。親方一人で引受けて、あつしなんか覗いて見たこともありません。板倉屋の人達も、近頃はあの蔵の中へ入れなかつたそうです」

「それで解ったよ。八、来い」

「どこです、親分」

平次は八五郎をつれて、板倉屋へ取って返したのです。

七

「八、あの野郎だ」

平次の指さしたのは、裏木戸のあたりをウロウロしている番頭の忠助でした。

「あ、何をしやがるんだ」

八五郎はもんどりうたせられました。忠助は思いも寄らぬ腕達

者だったのです。

が、続いて飛びついた銭形平次は、さすがに汗も掻かずにこれを取って押えました。

「この野郎」

その頭を押えて小突き廻したのは、投げられた口惜くやしさの八五郎です。

「畜生、俺は縛られるが、その代りお萩は死ぬぞ」

平次の膝の下に忠助は齒を剥むくのです。

それは実に恐ろしい脅迫でした。

「お萩のいるところは、この俺が知ってるだけだ。俺が口を割らなきや、お萩の命は今日一日保つめえ。ざまア見やがれ」

「野郎」

八五郎はカンカンに腹を立てますが、大事な鍵を握られているらしいので、どうにもなりません。

「八、驚くな。俺には見当がついている」

平次は案外落着いておりました。

「どこです、親分」

「あの大きい土蔵の中だ。鍵はここにある。この番頭野郎が持っていたんだ、——お前が行つてもむずかしい、——久治を呼んで来い。餅は餅屋だ。あの男なら、死んだ棟とうりよう梁こぎの拵こぎえた隠し戸棚かなんかを開けるに違げえねえ」

「よしッ、見ていろ」

八五郎は棟梁の家へ飛びます。

久治をつれて来て、土蔵の中へはいりましたが、その中に拵えた隠し戸棚を見つけたことは容易でなく、それを開けるのにまた久治と平次は智恵を傾けました。

ざつと一刻ばかり。ようやく開けたのは、土蔵の一方の壁に造った秘密の戸棚で、その中から出てきたのは、おびただ夥しい抜け荷、密輸入された物資——だったのです。

珠玉、細工物、ギヤーマン、らしや羅紗、それに南蛮物の生薬きぐすりの数々。その中には万兵衛が呑んだと思われる吐根とこんも、佐太郎を殺したと思われる砒石ひせきも交っていたことはいうまでもありません。

この隠退蔵物資の山の奥に、半死半生の姿で、美しいお萩は隠

されておりました。餓うえと苛かしゃく責やくとに疲れ果てて、もはや助けを呼ぶ力もなく、わずかに顔を挙げて夢心地に、灯をかざしている救いの手の、誰彼の顔を眺めるのでした。

「お萩さん、助かった。銭形の親分のお蔭だ」

久治は飛込んで処女むすめの弱り果てた身体を抱き上げたのです。二人は人の見る眼も忘れて濡れた頬を寄せます。

×

×

事件が落着してから平次は、相変わらず絵解きをせがむ八五郎に、こう話して聴かせました。

「板倉屋の万兵衛は、あの抜け荷の隠し場所に困って、棟梁の佐太郎に隠し戸棚を拵えさせたが、うっかり口走られると、命がけ

の大事になるから、お月見に祝い酒を吞ませることにして、佐太郎を毒害したのだよ。毒は砒石ひせきだ、二本目の徳利に入っていたのだ。最初の徳利はなんにも入っていないが、酒を吞む前に、万兵衛はうんと吐根とこんを吞んでいた、——二本目の酒——毒の入ったのは佐太郎一人で吞んだかな。同じように吐いても、主人万兵衛に別条なかつた。うんと苦しそうな顔をしただけのことだ。こうして置けば誰も万兵衛に疑いはかけない」

「へエ、恐ろしい企たくらみですね」

「万兵衛は佐太郎を殺して、あの若くて可愛らしいお萩を手に入れたかったのだ。その上、妾のお常が佐太郎に気のあるのが癪しやくに障さわったんだろう」

「お萩を誘拐ゆうかいしたのは」

「やはり主人の万兵衛だ。お萩の湯の帰りを誘って、半分は力づくで土蔵につれ込み、隠し戸棚に入れて、気長に口説いたのだろう。お萩は賢い娘だが、どうしても外の人に自分のことを知らせる工夫はない。さんざん考えた揚句、湯へ行くので持っていた黄楊げの梳すき櫛ぐしに、自分の毛を五六本抜いて巻きつけ、万兵衛の袂たもとにそつと入れた。なにかの弾はみずに誰か気がついてくれるものがあるかも知れないと、万一のことを頼みにしたのだろう——幸か不幸かその晩万兵衛は殺されて、櫛はお前の手に入った」

「その万兵衛を殺したのは、久治じゃなかったのですね」

「久治は良い男だ。最初から人などを殺す気はないが、——自分

を川へ突き落そうとして万兵衛があべこべに川へ落ちたのを見て、少し良い心持になつて歸つたことだろう、——番頭の忠助は木戸のところまでそれを見ていた。主人が岸へ這い上がるうとした時、^{かね}予て心得ている物置の中から、^{いしづき}石突の付いた物^{さお}凄^い棹^を取出し、思いきり上から突き落したに違いない」

「へエ」

「それは忠助のいったことでわかつたよ」

「あの男は人声がしたので裏木戸から覗いたといつたらう。その時、水音がして誰か町の方へ逃げて行つたといつた——その時はもう久治はいなかつた筈だ——棹を置く場所を久治は知っている筈はないから、月のない夜に、それを取らせるわけではない。もう

一つ忠助は外へ出て四半刻近くも帰らなかつたと、お常も幸吉もいつているのに、本人の忠助はすぐ戻つたといつた。——それから忠助が無理に主人を褒めるのも変だし、これは後でわかつたが、金も随分取り込んでゐるし、お萩も隠し戸棚へ主人が死んだ後では忠助が来たと言つてゐる」

「悪い奴ですな」

「あんな悪い奴はないよ。土蔵の隠し戸棚のことは主人と仲の悪い養子の幸吉は知らないから、お萩を手に入れた上、あの抜け荷をそつと取り込むつもりだつたらう」

「なるほどね」

「久治は良い男さ。いずれお萩といつしよになつて棟梁の後を立

てるだろう」

平次は満足そうでした。正直者が幸せになるのが、平次は何よりも嬉しかったのです。

青空文庫情報

底本：「橋の上の女 —— 銭形平次傑作選※」[#丸2、1-13-2]」
潮出版社

1992（平成4）年12月15日発行

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：結城宏

2020年2月21日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたった

のは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

棟梁の娘

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫
著者 野村胡堂
URL <http://www.aozora.gr.jp/>
E-Mail info@aozora.gr.jp
作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU
URL <http://aozora.xisang.top/>
BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>