

# 遺産

水上瀧太郎

青空文庫



おもいもかけない大地震は、ささやかな彼の借家と、堂々たる隣の家との境界を取払ってしまった。

いい家だけれど、あの塀があんまり高く、陰気で、しめつぽくていけないと、引越して来た日から舌うちしていた忌々しい煉瓦塀れんがべいは、土台から崩れて、彼の借家の狭い庭に倒れ込み、その半分をふさいでしまった。先住の手植らしい縁日物の植木や、素人の手でつくられたに違いない瓢箪池ひょうたんいけは、古びた煉瓦の下敷になってしまった。胴の長い和金わきんが五六尾泳いでいたが、それも土の中にめり込んでしまったに違いない。

金貸をして、一代で身上をつくつたという隣の家の先代は、名

前の上に鬼という余計な字をくつつけて呼ばれた人間だった。高く廻らした煉瓦塀も、人の恨を遮断するものであった。そのてっぺんには、硝子の破片が隙間なく植えつけてあった。仰いで見る高い所で、無数の硝子はちかちかと日光を反射していたが、目の前に倒れたのを見ると、何のための硝子なのか、少しも威嚇する力を持っていなかった。それは實力不相応に買かぶられていたものが、真の力量を暴露したような姿だった。

日光を遮った高い塀が倒れてしまったので、隣の家(さいえぎ)の広い庭が彼の客間兼書齋の机の位置から、ひろびろと見渡せるようになった。植込の向うに芝生があり、芝生の真中に池があつて、晩夏の日を照りかえす水は、樹々の枝の間に強く光った。

「お隣はうちなんかと違って、随ずいぶん分ぶんひどくやられたようね。」

妻は未見の世界を発見したものの珍しきで、突然目の前に展開された庭を幾度となく眺めてあきないのであった。それは自分の手の届かないものに対する明あきらかなる羨望せんぼうであった。

「あら、石燈籠いしどうろうが倒れているわ。」

「どこに。え、ママ、どこだったらさ。」

「あすこんとこよ。築山つきやまがあつて、大きな松の木があるでしょ。」

「ああわかった。やあい、石燈籠が倒れてら。」

子供を相手に、妻が裏口で話している声が、近々と聞える。

「賢ちゃん、いけない事よ。お隣に行ったりなんかして。叱られ

てよ。」

妻のたしなめる声の下をくぐって、子供は倒れた煉瓦の上にか  
け上り、ともすると子供一流の好奇心から、一步でも隣の土を踏  
みたがるのであった。

殊ことに、時折隣の庭の芝生で遊んでいるちいさい女の子の姿を見  
ると、仲間を求める欲求から、賢一は何とかして、自分の方へ女  
の子の注意を引こうとつとめるのである。

「あら、お隣にはあんな可愛らしい子がいたんですかねえ。つい  
ぞ見かけた事もなかったのに。」

妻もその女の子のメリンスのきものを、木の間を透かして見る  
時は、特別の興味で活気づくのであった。

町内のつきあいもなく、高い煉瓦塀の中にかくれて住んでいるような隣人について、引越して来て間のない彼等は多くの知識を持つていなかった。

馬鹿馬鹿しく高い塀の冷い感じつめたが、最初から反感をそそつたのは事実だった。だから、その塀の崩壊したのを見た時は、大地震の脅威きょういの中でありながら、痛快に思った位くらいだ。塀の中の人間は、自分達とは縁のない別世界の人として考えていた。それが今、境界の主たるものが取払われ、見透しにのぞく事になったのだから、何となく親しみの出て来た事は否めなかった。

子供には子供の誘惑が働いて、いつの間にか境界は自由に踏越えられていた。

「おい、どけよ、そこは箱根山なんだよ。地震が来ると谷底におつこつちやうんだから、女なんて行くところじゃあないんだよ。」

「いいのよ。ここあたしんちななのよ。」

「駄目だい。君んちはここだよ。そんな山の上にうちなんてあるもんか。」

のぞいて見ると、賢一が兄貴ぶって指図しているのに、従がったり、半分従がわなかつたりして、隣の女の子が、崩れた塀を山に見たてたり、谷底に見たてたりして遊んでいた。おかつぱの髪をふわりふわりさせながら、女の子は女らしく、裾の乱れを気にしながら、賢一のするままに、高い所から下へ飛び下りたり、又またのぼったりしているのであった。呼吸器の弱そうな首の細い、色

の白い、眼ばかり大きなこどもだった。

「お隣の子ねえ、学校に行かないんですって。」

「だってまだちいさいじゃあないか。」

「いいえ、あれで賢一と一歳ひとつ違いですとさ。」

「へえ、七歳ななつかい。ちいさいじゃあないか。おそ生れなんだろう。」

「ところがそうじゃあないんですって。お父さんが学校なんか行かなくたっていいって云うんですとさ。」

「どうしてだい。」

「どうしてですかねえ。なんだかお隣は気味の悪いうちじゃありませんか。」

「お母さんはいないのか。」

「なくなつたらしいんですよ。可愛そうだから訊きいても見ないけれど。」

「そういえば奉公人らしい者も見かけないなあ。」

「婆やが一人いるつきりですとさ、あんな広いうちなのに。掃除だけでも大変でしょうねえ。」

呑のん気者の妻も、多分の好奇心を持つていた。彼はもとより小説家に特有の観察好きから、もつと詳しい事を知りたく、想像をたぐましくしていたが、一面はなはだ甚しい不精ぶしようから、積極的に他人の身辺の事を探る態度はとらなかつた。それでも、二人の間には何なにかにつけて隣の噂が繰返された。

「この頃賢一が毎日遊びに行くんですよ。いいんでしょうか、うつちやつといて。」

「ひとのうちへ無闇むやみに入って行くのはいい事じゃあないが、子供同志の事だから構わないだろう。」

「でも、なんだか気味が悪いのよ。あの女の子のお父さんていうのが、恐い顔して、一言も口をきかずに見ているんですって。」

「余程変なうちだなあ。」

「変ですとも。第一こんなひとのうちに塀が倒れ込んでいるのに、挨拶あいさつにも来ないじゃないの。まさかいつまでも放つて置く気ではないでしょうけどね。」

「いいじゃあないか。目の前に高い塀がつつ立っているよりも、

広々としてこのままの方がいいぜ。」

「だって不用心だわ。」

「用心の悪いのはお隣さ。こっちは泥棒が入ったって盗まれる物もありやあしないや。」

そうは云いながら、彼とてもその崩れた煉瓦塀がいつまでもそのまま、やがて秋めいて来た景色の、段々わびしくなるのを見て、時折気にする事もなくなかった。

彼は新聞と雑誌に続物を引受けていて、毎日机の側をそばはなれる事の出来ないからだだった。夜は遅くまで起きているため、昼間は机にむかいながら、ついぼんやりしている事が多かった。

「ごめん下さい。」

耳馴れない男の声が庭先に聞えた。障子しょうじをあけると、隣家との境界の煉瓦塀の崩れた向うに男が立っていた。

「私は井原です。宅の塀が倒れたままになっていますので、大変御困りだと承りましたが、申訳ありません。早速とりかたづけさせるつもりですが、東京中やられてしまったので、職人の手が足りず、ついそのままになっているのです。決してわざとうちやつて置くわけではありませんです。」

瘦やせた、骨立った体を、わざとのように直立させ、嗔しやがれた声で、切口上で云うのであった。蒼あおしろ白しろい顔にまばらに髭ひげの延びた陰影の多い表情の中に、人に親しまない皺しわがあった。

「いや、私共の方は、どうせ庭らしい庭でもありませんから、このままでも構いませんが、とんだ御災難でしたなあ。しかしお互に命拾いをしたのは儲けもうものでした。」

相手が人に圧迫感を与える程緊張ほどした様子を示しているので、彼はわざと砕けた調子で答えたが、先方は自分のいう事だけをいえばいいと云う風であった。

「今朝早くでした。お宅の家主だという方が見えまして、ひどく叱られました。あなたが大層御立腹だという事で。」

「へえ、家主がうかがいましたか、あの老人は向ういきの強い先生ですから、さぞかし一人でまくしたてたでしょうが、私自身はこのままでも決して差さしつかえ支かえありません。正直にいうと、あんま

り高い塀だったので、目ざわりで、あれがなければいいがと多少呪つてもいましたが。」

「倒れればいいとですか。」

隣人は思いがけなく破顔した。

「まさかそうでもありませんが、しかしこうなって見ると、お宅の広々としたお庭が見渡せて、非常に結構です。実際、垣根だとか塀だとかいうものは、お互が侵入さえしなければ不必要なものかと思ひますが。」

「そう、そういう考え方もありますでしょう。ですが、隣同志ひと人の生活を脅かおびさずに住めるものでしょうか。」

隣人は嘲あざけるような語気で云つた。或ある特定の人か事かを嘲あけ

るのではなく、自分自身をもひつくるめた社会全体を嘲けるようなものであった。

「いかがです、こちらへおかけになりませんか。」

彼は多分の好奇心をもつて、縁側へ座蒲団ざぶとんをすすめた。どうせやつて来はしないだろう、この男は人とつきあう事は一切しないと云う噂だから——そう思いながら、試してやる気が充分あった。ところが隣人は、

「失礼します。」

といいながら、躡ちゆうちよ躡ちよなく崩れた塀を踏越えて来た。

「あなたは昨今こちらへお引越になつたようですから、御存じないかもしれませんが、この煉瓦塀は、私の父の遺産のひとつです

」。

腰かけるとすぐに、挑戦するような語気でいうのであった。

「私の父というのは田舎者で、極貧の家に生れたのです。一年中朝から晩まで働いても、満足には喰えないのが定められた運命でした。貧乏人にとっては、それを甘受するのがいい人間と呼ばれるべきでしょうが、私の父は運命の前に頭を下げる事を拒みました。東京に出て来て、幾年間か、奴隷に等しい生活をしたあげく、父は世の中を憎み、金を愛する人間になってしまいました。金だ。金さえあればという考えは、親譲りの財産があったり、地位とか名誉とかいうものに手の届く人間には、さほど強くは起らないかもしれませんが、貧乏の悲惨をしみじみ噛みしめた無学で粗野な

人間には、何より力強いよりどころを与えたに違いありません。少しの金をもとでにして、金貸を一生の業としたのです。あなたは小説をおかきになる方だと承知してはいますが、私の父の場合の如きは、小説的色彩のある原因は何もなかったと思います。失恋の結果世を呪ったとかいうような都合のいいいいわけは見つかりません。ただ貧乏が、そうさせたと申す外ほかなさそうです。金をためる事以外に、何の考かんがえもなかったらしいのです。ざんにんこくはく、因業もちろんは勿論です。おききになって御承知でしょうが、井原五郎右衛門というのが戸籍面の名前でしたが、誰一人として井原などと呼ぶ者はありませんでした。鬼五郎鬼五郎のしといつて罵りました。そんな事に頓とんじやく着なく、何の道楽も特別のぜいたくもし

ず、ただ金をためたのです。その一方には、私の父に金を借りたばかりに、娘を女郎に売った奴もあれば、首をくくって死んだ奴もあります。いいえ、ほんとですとも。冬の寒いあけがた暁方でした。うす汚ないじじいが、宅の玄関先にぼうだら棒鱈のようにぶら下つてゐるのを、五歳になったばかりの私も、人々のうしろからのぞいて見ました。どうした事情かよくはわからなかつたけれど、我家へつら面あてに死んだ人間だと直感して、ひどく面憎く思いました。だが、私の知らない犠牲者が幾人あつたか、恐らく私の父とても知らなかつたでしょう。父は、世間から悪くいわれ、人まじわりが出来なくなると、一層金を大事にし、その結果がどうあろうと顧みる事はしなかつたのです。たつたひとりっこ一人児の私さえ、父のため

た金の犠牲として、一生を塀の中で暮らす事になりました。私は子供の時から、家の外の人間はすべて自分を憎んでいる敵だと思っていました。門前で遊んでいると、町の子が石をぶつける。学校へ通うようになると、私に与えられたあだ名は小鬼というのでした。鬼ごっこをしても、目かくしをしても、陣取をしても、すべての子供が私の敵でした。私をいじめるための遊戯ゆうぎのように、こづき廻し、突飛ばし、唾つばを吐きかけるのです。私は学校へ通う事を拒み、家庭教師から変則な教育をうけて育ちました。したがって、私には生れてから今日まで、友達というものは一人もありません。私は自分の身の安全を願う心持からも、父がきずいた塀の外には、足を踏出す気がなくなりました。恐らく父も、金がた

まればたまる程一身の危険を感じ、ああまで思い切つて高い塀をこしらえたのに違いありません。私はその中に閉籠りとじこも、世の中との交渉を絶つ事によつて、ようやく嘲罵ちやうばの声を耳にしず、石をぶつけられ、横面よこつらを張飛ばされる事を免かれました。お恥しい話ですが、私の結婚も塀の中で相手を見つけたのです。この頃こちらへお邪魔にあがる女の子の母親ですが、宅の奉公人でした。え、死んだのかと仰るのですか。いいえ、その女は塀の中に閉籠つてはいられなくなり、あの子を捨てて出入の御用聞ごようききといつしよに逃げてしまつたのです。私は子供にも浮世の風はあてまいと決心して、学校にもやらず、おもてにも連れて出ず、全く家の中で育てました。それがいつまでつづくか、大人になつたら自分の

考えで、塀の外の世の中に憧れ出るかもしれないのですが、その時はその時で、本人の自由にさせる外ほかありませんまい。ただ私としては、あの子も塀の外に出て、決して幸福ではないと信じているのです。ところでどうでしょう。地震という奴は、私が頼みにしていた塀を土台から崩してしまいました。私が危険だ危険だと思っていた塀の外に、親子手をつないでかけ出さなければならなかったのです。」

隣人はひどく興奮し、声がつづかなくなるまで一気に話した。「ああ、久しぶりで喋しゃべった。こんなに口数をきいたのは生れてはじめてです。これも地震のしわざでしょう。」  
と云って苦笑した。

彼は胸が迫って、何と相<sup>あいづち</sup>槌を打つ事も出来ずに、ただ相手の顔を見守った。

天変によつて取除かれた煉瓦塀の崩れから、井原富吉氏と彼の交通は自然に開けた。自分の家の者以外はすべて敵だと堅く信じて来た隣人は、本と新聞によつて養われた知識に一切の判断を托していた。都下の新聞はすべて読み、その報道の嘘もまこと、そのまま暗<sup>くら</sup>んじていた。彼のつくる小説も勿<sup>もちろん</sup>論知っていた。小説家というものが意外にも物知らずなのには、むしろ驚いた風があつた。

「そうして見ると、小説なんてものは、全然想像で書くものなの

ですか。そんなら高塀の中に閉籠っている人間でも、書いて書けない事はないのですなあ。」

大きな発見をしたように云つて、彼を微笑させた。

塀の外の広い世間を敵と見ていたにも拘らずかかわ、いったん気を許した彼に対しては、子供の心を持って接して来るように思われた。塀の外へ足踏みしなかつたため、片意地ではあつても、一面には人ひと擦れていない美点があるのかもしれない。

「お隣の御主人いい方じゃありませんか、世間では鬼だとか何だとかいつてるけれど。」

「そうさ。悪口をいう奴だつて、一人一人あの人を知ってるわけではないんだ。因業なおやじのおかげで、不当ないじめ方をされ

てるのさ。それだって金さえ持っていなければ、ああまで憎まれもしないのだろうが、金があるからいけないんだよ。だからうちなんかが一番平和でいいんだ。」

「何いつてるの。少し位憎まれたってお金のある方がいいわ。ほしいものも買えないくらいしなんか鬼に喰われてしまえだ。」

妻は、この間ねだった子供の洋服を、震災後の流行言葉で、

「この際」ぜいたくをいうなと拒まれたのを根にもって、つんとして見せたが、自分でも子供らしい怨うらみごと言だと気がついて、たちまち口辺に微笑を浮べ、彼の方にながしめを送った。

だんだん寒くなると泥棒が横行するから、戸ごとに一人ずつ夜

番を出し、町内の安全をはかろうという議が起つた。町内の口ききの、肉屋と米屋と車くるまやど宿の親方と床屋が、他所行よそいきの羽織を引かけて、一軒一軒説いて廻つた。

妻と子供の外に奉公人もなく、自分は昼でも夜でも根氣の続く限り机に向つて原稿をかかなければならない彼は、最初からこの提議に対して不服だつた。夜が更ふけて、世間も家の内も静かになり、頭脳あたまがすみ、目が冴えて来ると、筆の進みも早くなり、暁方まで一気に書いてしまうのがよくある事なので、夜中は大事な時間なのだ。それを、夜番なんかに出引されるのは、衣食の道ふさぎを塞がれるに等しいのだ。

「皆さんとこみたように若い衆はいないし、私の外には屈強の者

はいないのだから、たとえ毎晩ではないにしても、徹夜の警戒は困りますなあ。そんな事をするよりも、みんなで応分の寄附をして、専門の夜番を雇う方が利口じやありませんか。」

「それは一応御ごもつと尤もです。御尤もではござんすが、手前共でも若い者まかせにはしないで、吾われわれ々自身出ばるつもりなんで、何しろこの際の事ですから……」

「つまり町内の共存共栄のためにですなあ……」

賭博常習犯とぼくでたびたびあげられた事のある床屋は町ていねい噂な口をきいても脅かす力を示し、区会議員の候補者に立った事もある肉屋のあるじは、得意とする弁舌を振り、どうしてもいやとは云わせないのであつた。人心が荒くなり、うっかりするとどんな私刑

にあわされるかわからない。「この際」であつた。彼ははつきりした返事も出来ずに当惑していると、いつの間にか承諾した形になつてしまつた。

「では、何分なにぶんよろしく願います。」

「ですが、お隣の井原さんなんかもお困りではないでしょうか。」  
口きき連が辞去しようとするのを呼止めて、まだ決心のつかない自分のいいわけに、隣人の名を借りたのであつた。

「え、お隣の鬼富ですかい。あんなわけのわからねえ奴ありませんや。吾々が顔を揃えて行つたのに、めいめい自分ちだけ守ればよくはないかとぬかしやあがつてね、あつしやあ気が短けえから、みなさんがとめて下さらなけりやあ、横よこずつ頬ほを張飛ばし

てやったんだが……」

「あの人には社会奉仕って精神がわからないんだ。自分さえよければいいっていうんじやあ国家は立つて行きませんや。みなさんとごいっしょに、理解のいくように話をしてやって、結局明日まで回答留保という事になったんです。尤も回答留保だったって、先方がいうんじやあないんで、こつちが胸をさすって、それまで猶<sup>うよ</sup>予<sup>うよ</sup>してやろうという意味あいなんですが。」

「なあに、あつしやああんな鬼畜に等しい奴等<sup>やつら</sup>に、理窟を聞かせたつてはしまらねえつていうんだけれど、いい年をして手荒な真<sup>ま</sup>似<sup>ね</sup>をする事もねえと我慢してやったのさ。万一いやだともぬかしやあがったら、鬼の住家を焼払つても、おもい知らせてやるつ

もりでさあ。」

町内の口ききは、めいめい自分の存在を明あきらかにして帰って行った。

「困った事になったなあ。自分達は頭を使わない商売だし、翌日昼寝でもしていればいいんだろうが、夜どおし拍ひようしぎ子木を叩いて歩き廻るのはかなわないぞ。」

後に控えていた妻を顧みて頭を搔かいた。

「なんなら誰か人を頼んで、代もらって貰もらったらいじやありませんか。」

「だって誰もそんな役を引受けはしないぜ。」

「そりやあただ頼んだって引受けやしないけれど、車屋の若衆で

も雇つたらいいじやありませんか。」

「車屋か。いくら位やつたらいいものかしら。」

「いくらもくれとはいわないでしょ。」

「そうでないよ。この頃は二三丁かけただけでも五十銭はくれというからね。それに外の家では主人が出るというのに、大きな屋敷かなんかならまだしもだけれど、俺んとこで代理を出したなんていうと、近所の口がうるさいぞ。」

夫婦は面白くない会話をやりとりした。

彼にはどうしてもその企てがことごと悉く不合理に思われた。家を所有し、財産のある者こそ、組合をつくつて夜廻でもなんでもするがいいが、借家住居で、泥棒が入ったって驚かない連中が、稼ぎに

差支える労働に従う必要はない。それよりも金を出しあつて、番人を雇う方がいい、守るべき財産の多い者は多く、少ない者は少し出金するがいいのだ。彼は強力な相手の立去つた後で、勿論もちろん自説に同意するに極きまつている妻を相手に、不満のはけ口を見出した。

その午後、隣人は又しても倒れた塀のあとかたづけの遅れたいいわけに来た。いよいよ数日のうちには人夫が来て、きれいにする事になった。その後には、こちらとの境界に限って簡単な垣根にしようかと考えていると語つた。

「地震のおかげで、私も父の遺産の塀の外に出て来ました。御迷

惑でも時々寄せて頂きたいと思ひまして。」

「どうです、思い切つてもう一步天下の大道に踏み出しては。」

彼は隣人の世にも珍しい片意地と、その数奇な生活に興味と同情を持つていたが、同時に広い世の中の人と、悲喜哀樂を共にする事が、しあわせを持もちきた来すのではないかと考えていた。だが、その心持は当の隣人には勿論通じなかつた。天下の大道に踏み出せとは何を意味するのか、隣人はいぶかつたのである。

「手近い話が、町内の申合せだという夜番にも参加するんですね。実は私もあんな事は不賛成です。不賛成というよりも大切な夜の時間を奪われるので閉口しますが、これも人間の世の中の面白い所だと考えれば我慢出来ますよ。第一地震このかた、社会の

秩序が乱れて、人間が乱暴になつていますから、うっかり拒絶すると何をするかわかりません。罪もなく人間を斬つたり突いたりした位だから、ぶちこわしでも火つけでも敢て辞さないでしょう。<sup>あえ</sup>それよりも奴等の先手を打つて、こつちから出向いてやろうじやありませんか。私といつしよに拍子木を叩いて町内を廻りましようや。」

妻を相手にこぼしていたのとはうって變つて、この頑かたくなな隣人の心を柔げる興味のために、自分の心持をすっかり取かえてしまつた。

隣人は、町内の者が何をしでかすかわからないという暴力の脅迫に対しては、かえつて反抗の氣勢を示し兼ねなかつたが、彼と

共に拍子木を打って夜廻をするという事は、微笑をもつて聞いたのである。

「もし又あなた自身出て行くのがいやな時は、人を雇つて代らせたつて構わないのです。」

「いや、人を雇うなんて事はしません。そういう仲間に加わるなら、勿論自分でやりますよ。」

「そんならいつしよに出て行きましよう。あなたが提ちようちん灯あきを持つて先に立つ、後から私が拍子木を叩いて歩く。いいじゃありませんか。」

彼の調子が浮うきうき々々したのに合せて、隣人も笑を声に出したのであつた。

夜番の番が廻つて来た。或る大名華族の屋敷の門長屋が詰所に  
あてられた。外套がいたうを着、襟えりまき巻をした彼は、和服に二重廻にじゅうまわし  
の隣人を引張つて出かけた。

「今晚は。」

と入つて行くと、

「御苦労さま。」

と受けてくれた。彼と隣人の外に、仕立屋と駄菓子屋が当番だ  
つた。だが、詰所にはもつと多勢集つていた。町内の口きき連か  
ら、用のないてあいが、将棋盤しょうぎや碁盤ごを持込んで、しきりに無  
駄話をしていた。彼等の目は一斉に隣人の一身にそそがれた。

その意地の悪い、衆を頼むまなざしを、隣人は直ぐすに感じてしまった。帽子をとつただけで、頭も下げずに、一隅に坐して黙した。

前の晩の連中のしわざであろう、そこいらには酒徳利さかどつくりや湯ゆのみ呑茶碗ぢやわんがころがり、何と弁別も出来ない臭気がいっぱい漂っていた。

当番の四人は二人ずつに分れて、交代で町内を廻った。彼と隣人の組も、交互に提灯を持ち、拍子木を叩いて廻った。彼は、内心馬鹿馬鹿しく思いながらも、隣人の心を引立てるために、無駄口をきいたり、はしやいで見せたりしたが、隣人はあたかも彼の煉瓦の高塀の中に閉籠っていた精神そのもののように頑固に沈黙

を守り、明白にこの往還へ出て来た事を悔くやんでいるのであった。

夜が更ふけるにつれて、弥次馬やじうまは一人へり二人へつて、詰所には当番の四人だけが残った。大名華族の台所から、すいとんが運ばれ、駄菓子屋自身の家からは、商売物を盆にのせてかみさんが持つて来た。

「さあ、頂こうじやありませんか。」

「いかがです。」

「毎晩こういう風に何か御届物があるんですか。」

「こちらの御屋敷では、この御長屋を無代ただで貸して下さった上にお茶だのお菓子だの下さるんです。」

「もつともこのうちが一番夜廻の恩恵に浴すわけだな。貸家は

沢山たくさん持っているし、こうしていれば何より安全だから、少し位ごちそう御馳走したっていいわけか。」

「なあにこの御屋敷ばかりじゃあないんですよ。外にも方々から、いろんなものを持って来ますがね。昨夜なんざあ床屋さんだの魚定の親方の組で、町内の顔役揃いだったから、刺身が出る、酒が出る、まるでお祭でしたよ。」

駄菓子屋も仕立屋も、昨夜の御馳走には及ばない事を深く感じながら、しかし感謝してすいとんの箸はしを取上げた。

「さあいかがです。あつたかいうちに頂こうじゃありませんか。」  
彼は何となく不快に感じはしたが、異をたて、気取っていると云われそうなので、相手の心持をおそ懼れて手を出した。

「いかが。」

何かしら気の毒な感じをいだきながらささやいて見たが、隣人は首を振って拒んだ。

「お前さんは頂かないんですかい。もったいない。せつかく下さったもんだ。半分つにして頂いちまいますしうや。」

駄菓子屋は隣人の分を、仕立屋と分けて片づけてしまった。

二度目の番が廻って来た。彼は又隣人と組んで忠実に役目をつとめた。大名華族からは又うどんかけの振舞いがあり、駄菓子屋と仕立屋と彼は喰<sup>た</sup>べたが、隣人は固く拒み、結局駄菓子屋と仕立屋がそれを半分ずつ分けて平<sup>たい</sup>らげた。

更けるとめつきり寒くなった。火鉢を囲んで話す者には何のかわりもなく、隣人は暗く黙っていた。彼の勸説にしたがつて、この夜廻くわわに加つた事を、益ますます々悔んでいる様に見えた。

彼と隣人とが、幾度目かの提灯をさげ、拍子木を叩いて一巡して来ると、詰所の中から多勢の高声が往来へあふれていた。

「御苦労さま。」

「お疲れでしょう。」

あいそのいい声をかける者もあつた。駄菓子屋と仕立屋の外に、数人弥次馬が集っていた。みんな酒気を帯びていた。

「恰ちようど度いいとこでしたぜ。今も話してたんですが、こうやつて

毎晩御屋敷の御長屋を拝借しているのも、随分こちらさまには御

迷惑な話で、吾々われわれ々としても心苦しい次第だから、町内で金を集めて別に番小屋を建てようつていうんだがね。つまりいつまでも人さまを頼らずに、吾々町内の者が自治体を組織して、夜警の設備をしようという趣意なんで。」

「それから、こいつもついでに話して置かなくちやあならないんだが、昨日あつしが御屋敷によばれてね、殿様の御顔を当りに上つたんだが、そんな時じきじきの御話で、町内の人が夜警にあたつてくれるのは結構な事だから、少しだが何かのたしにしてくれつてんで、大枚の御金を頂いたんだ。頂いたつていうとおかしいが、あつしが町内のみんなに代つて預つているのさ。それで早速重立おもたつた方に相談してね。半分は番小屋の建築費にあて、半分はめい

めいこうだらしのねえ風をしていちやあみつともねえから、夜警の番に当る者が着るように、合羽かっぱと帽子を二揃ずつ買つて来た。これだがね、こいつをこうかぶつて、これを着てさ、ね、身なりがきまるときりつとして、見ても悪くねえや、ね。仕立屋さん、おい、ちよいとかぶつてごらんよ。へ、似合うじゃあねえか。閣下、はっはっ、左様であります、終りつてやつだぜ。威勢がいいやな。」

床屋の親方は風呂敷包を解いて、中から青年団式の雨外套と、カアキイ色の白線の入った兵隊式の帽子を取出し、いきなり仕立屋の頭へかぶせた。

「こいつあいいや。」

「似合うぜ。」

口々に何か気の利いた事を云おうとする弥次馬に取囲まれ、当の仕立屋は他意なくげらげら笑うのであつた。

「ありがてえじゃあねえか。あつしなんざあ学がねえから、面<sup>めんど</sup>倒臭<sup>うくせ</sup>え理窟はわからねえけれど、身分のある方が先に立つて、

お金を出してくれてこそ、世の中はおさまるんだ。社会主義なんざあ芽を吹く隙がねえつていったわけなんだ。ね、そう云つた理窟でしょう。あつしにやあ面倒臭え事あわからねえけどさ。」

親方は自分の取<sup>とりはからい</sup>計<sup>けい</sup>に対して、誰一人異論を唱える者のないのを見てとつて、すっかり酔が発して、ずうつと一座を見渡したが、片隅に腕を組んで、暗く黙している隣人に今更きびしい目<sup>まな</sup>ざ

しを止めると、わぎと額に立皺たてじわを刻んだ。

「え、ありがてえじゃあねえか。こつちからくれつつてくれねえのが当節なのにさ、さきさまからふんだんに下さろうつて心持がありがてえじゃあねえか。え、途方もねえ高利の金を貸しやあがつてさ、土百姓から一代のうちに、何十万とか何百万とかの金をつくつたくせに、氏神うしがみさまの祭だ、町内のつきあいだつて、幾度頭を下げて頼んでも、鏝びた一文も出さねえわからずもありやあ、こうしたもののわかった方もいらつしやるつてんだ。ね、こういう人間が五六人いてみねえな、町内はあかるくなるぜ。」

一座には、親方のおきまりのしつつこさに多少閉口している者もあつたが、それよりも隣人に対する平素の不満が強くゆきわた

っていた。意地の悪い視線は、その人の上に直射した。

「さあ、もう一廻して来ようか。」

彼は自分達の順番ではないと承知の上で、隣人の立場のあやうさを救うために、みずから拍子木を持って立上った。

「今度は私共の番ですよ。」

「いいえ、よござんす。いい月夜だから、もう一廻して来ましよう。」

彼は隣人を促して立上った。

「あ、一寸待つとくんない。ちよつと先刻申上げた番小屋建築の件はさつき

御異議はありませんな。」

肉屋は二人を呼止めた。

「ええ、みなさん御賛成なら、応分の事は致します。」

彼は隣人をかばつて、二人分答えた積りつもだった。

「井原さんも御賛成下さるんですね。」

肉屋は皮肉に念を押しした。隣人は冷かな態度ひややで敢てあえ答えなかつた。

「そうです。」

彼はとつきに身替みがわりになるような心持で引ひきとつて答えて、つか往來に出た。

「お、一寸待つとくんない。」

又うしろから床屋が声をかけた。

「ここの御屋敷の殿様が下さったんだ。今晚から夜警の者は、こ

いつを着て、こいつをかぶつて貰もらいてえんだ。」

青年団式の外套と兵隊式の帽子を持って追かけて来た。

「それには及ばないでしょう。」

彼は一応断つて見た。

「いけねえ、いけねえ。しっこしのねえなりをしていちやあ威勢しやうが悪くて為し様がねえや。こいつをかぶつて、日本男児らしくやつて貰わなくちやあ。」

みさかあまがいもなく兵隊式の帽子を彼の頭にのせ、彼の着ていた外套を無理に脱がせ、青年団式の雨合羽あまがを着せた。彼は自分の心に逆らいながら、力ずくの反抗を敢てするだけの氣力がなかつた。

「さ、お前さんもお揃そろにして貰おうじゃあねえか。」

親方の態度は、彼に対するよりも隣人に対して遙かに圧制的であり、喧嘩腰けんかごしだった。

いけない——何か切迫した危険を感じて、彼が身をもって割つて入ろうとした時、既に隣人は自分の頭の上へのせられた兵隊式の帽子を大地に叩きつけていた。

「何をしやがんでえ。」

「たたんじまえ。」

「やっつけろ。」

「高利貸。」

「社会の敵。」

「鬼。」

「畜生。」

口々に何か罵りながら、連中が立上る前に、床屋の親方は素早く身を躍おどらせて、隣人の面上に一撃を加えた。

格闘は一瞬間にして終わった。虚弱な、かつて遊び友達もなかったから、従つて喧嘩の修練も積んでいない「社会の敵」は、たちまち地べたにへたばつてしまった。

「よせ、よせ、手むかいしないものに乱暴するな。」

彼の言葉は、言葉としては立派だったが、その調子は、全く平ひらあやまりにあやまるのと同じだった。彼は隣人をかばい、無理にかぶらせられていた兵隊式の帽子をとつてみんなの方にひよこひよこ頭を下げた。

ようやく勘弁して貰つて、いつまでも地べたにへたばつてゐる隣人を助け起した。隣人は青ざめ、何一言もいわなかつた。彼もただ心の中で謝罪する外に途もなく、とぼとぼと歩を運んだ。井原と書いたちいさい表札の出ている門柱の中に、傷ついたあるじを送り込んだ。

翌日隣家へ見舞に行つたが、顔面筋肉のちつとも動かない雇人の老婆が出て来て、主人は寝ていて御目にかかれませんと断ると、直ぐに障子をしめて引込んでしまった。例の女の子が廊下でつくまり毬の音が、完全な韻律を保つて聞える外には何の物音もしなかつた。

どうもすみません。下らない往来なんか引張出したのは私ひっぱりだの間違いでした——彼はそう心の中で詫びながら、誰も目の前にはいないのだが、町ていねい擧に頭を下げて引とった。

数日後、人足が来て、崩れた塀の煉瓦をとりかたづけけたが、間もなく、井原富吉氏が先代五郎右衛門氏の遺産として幾十万円だか幾百万円だかの財産と共に譲られた煉瓦の高塀は、以前にも増して頑がんじょう丈に、以前にも増して高々と、てっぺんに硝子の破片ガラスを光らせて、建設された。





# 青空文庫情報

底本：「銀座復興 他三篇」岩波文庫、岩波書店

2012（平成24）年3月16日第1刷発行

底本の親本：「水上瀧太郎全集 第七卷」岩波書店

1941（昭和16）年

初出：「三田文学」

1930（昭和5）年1月号

入力：酒井裕二

校正：noriko saito

2019年2月22日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 遺産

水上滝太郎

2020年 7月13日 初版

## 奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>