

流行作家の死

野村胡堂

青空文庫

「勇、電話だよ」

と社会部長の千種^{ちぐさ}十次郎が怒鳴ると、

「おッ、今行くぞ、どうせ市内通報員だろう」

「いや、そんなものじゃ無い、早坂勇さんとはつきりお名差しだ」

「月賦の洋服屋にしては少し時刻が遅いね」

無駄を言い乍^{なが}ら、ストーブの側を離れた早坂勇、部長の廻^い転椅

子の肘掛に腰を下すように、新聞社の編^{へん}輯^{しゅう}局にだけ許されて

居る不作法な様子で、千種十次郎の手から受話器をたぐり寄せました。

「——僕は早坂、用事は何んです、何？ 何？ 小説家の小栗桂

三郎が自殺したッ、何時^{いつ}? 今晚、本当か? 君は誰だッ、何?

そんな事はどうでも宜^よいつて、——宜くは無いよ、何? 立派な特種だから、手柄にしろつて言うのかい、そいつは有難いが、君の名が判らないと困るなあ、——あ、一寸^{ちよつと}待った、切っちゃいけない、切っちゃ——あ、到頭切りやあがつた」

受話器を放り出した足の勇の顔は、獲物を見付けた獵犬のような緊張に輝いて居りました。

「勇、小栗桂三郎が自殺したつて? 本当かいそれは?」

とニユース敏感症に罹^{かか}つたような、千種十次郎が顔を持って来ます。

「本当にも何にもお聴きの通りだ、もう少し手繰^{たぐ}ろうと思うと、

いきなり電話を叩き切りやあがった」

「おかしいなア、自働電話のようだったぜ」

「そうかね」

「その上子供の声だったろう、不思議だネ」

「何がおかしいんだ兄貴」

社会部長と平記者の隔りも、友達同志を階級付けるには足りません。千種十次郎と足の勇は、斯^こう「俺お前関係」で話す間柄だったのです。これが又新聞社の面白い空気でもあります。

「そうじゃ無いか、小栗桂三郎は有名な金持で立派に電話を持つて居る筈だ。その自殺を、誰だかは知らないが、此夜更^{この}けに往來の電話で新聞社に知らせるのは不思議じゃないか」

「フム」

「それにもう一つ、知つての通り、僕と小栗は、大学時代からの友達で、かなり親しい積りなんだ。その小栗に変わったことがあれば、僕に知らせるのが順当じゃ無いか」

「そうかも知れないが、兎^とに角^{かく}、こいつは大特種だぜ、市内版の最初の段から入れたらどうだ」

足の勇は気が気じゃありません。

「それは解つてゐるが、俺はどうも腑^ふに落ちないことがあるんだ、勇済まないが、電話をかけて見てくれ」

「何処^{どこ}へ？」

「小栗の家へさ、俺はその間に標題だけでも書いて工場へ廻して

置く」

「なるほど成程、その事だ」

勇は言下に電話に掛りました。新聞社の編輯局独特の深夜の緊張が四辺あたりを支配して、電話の鈴ベルの音、ザラ紙の原稿紙に鉛筆の走る音、校正の読み合せの声——などが、漸ようやく活気付いて来た工場かの雑音を背景に、一種異様なリズムを醸かもし出して居ります。

「モシモシ、モシモシ、そちらは小栗さんですね、こちらは関東新報ですがね、——御主人が何どうかなすった相そうじゃありませんか、詳しい事はいりません、締切の時間ですから、兎に角一応確かめて、改めて又詳しいことを聞かして頂き度たいんです、え？ 何んですって？ 何どうもしない、離室はなれに寝て入らっしゃる？ 本、本

当ですかそれは？」

「勇ッその電話を貸セツ、切るなツ、——あ、モシモシ僕です。

判りますか。関東新報の千種十次郎——、実は今小栗君が自殺を

したと言う電話が来たんです、あなた貴方は爺やさんの江藤さんですね。

おかしいなア、——確かに夕方はなれ離屋に引取った切りですが、仕事

があると言つてネ？ 灯が点ついてますか点ついてる、死ねば一番先

にあなた貴方が知るわけですね、可怪おかしいなア、併しかし悪戯いたずらにしちやこの

夜中に少し念入りだ。小栗君の部屋を見てやってくれませんか、

電話は——この儘ままにして待つて居ましよう」

千種十次郎の顔には、恐ろしい疑惑が、雲の如く往来しました、

「小説家小栗桂三郎自殺す」と書いたみだし標題だけの原稿と、工場か

ら最後の原稿を催促に來た職長の顔を眺め乍ら、年寄の江藤が、
玄関側わきの自分の部屋から、離屋はなれへ行つて歸つて来るまでの時間を、
考へて居りました。

「勇、これはどうかしたら事件かも知れないよ、御苦労だが、一ひ
と走り行つて見てはくれまいか」

「オーライ」

足の勇はその上の注意は聴いて居ませんでした。千種十次郎の
話を、半分は後ろ耳に聴いて、オーバーを引つ抱えたまま、サツ
と廊下へ――、

足で種を取るから「足の勇」と言われる位の男で、用事があり
さえすれば夜中だろうが朝だろうが、疾風つむじのように飛出すのが、

この男の身上だったのです。

取って二十七になったばかり、某大学を三年前に出て足で種を採るといっても、決して昔の探訪記者と一緒に見たわけではありません。

足の勇が、渋谷の郊外の、小栗桂三郎の家へ着いたのは、それから三十分の後でした。

家の中は深夜乍ら大変な騒ぎ――

名刺を通して、「先刻電話をかけた、^{さつき}関東新報の記者ですが――
――」と言うと、老人の江藤が出て来て、直ぐ^す応接間へ通してくれました。

あれからの出来事を手取り早く言えば、主人の小栗桂三郎は、
矢張り離屋はなれの書斎の中で死んで居たのです。

「どうして新聞社の方へ先に判ったのでしょうか」

いくら報道機敏でも、家の者が知らずに居るのに、密閉した離屋はなれで主人が死んで居るのを、新聞社が先に嗅ぎ付けると言うのはあり得ないことです。

「子供の声で自働電話からかけて来たんです。それにしてもおかしいなア、兎に角離屋はなれを見せて下さい、まだ警官は来て居ないでしょう」

「え、ツイ十分ばかり前に掛り付けのお医者がお出下いですつていろいろ手当をして下さいましたが、亡くなってから一時間以上経つ

それで、どうしてもいけません、ツイ今しがた警察へ電話を掛けたところですが、警官がお見えになるまでは——遠いところですから、まだ五分や十分はかかりましょう」

かおなじみ
顔馴染

顔馴染の江藤老人は、顛倒したうちにも、斯んな事を言つて、足の勇を離屋へ案内してくれます。

死んだ小栗桂三郎は一体変つた生活様式が好きな男で、近頃は夫人の浪子と別れて女優上りの作家で、立花秀子という、有名な美人と親しくして居るという話でした。

かなり広い家の中には、爺やの江藤老人夫妻と、書生の角木と、女中が二人、いつも外でばかり暮らすような男ですから、これだけの奉公人は、大した仕事もなく、銘々の内職をし乍ら給料を貰

つて居る有様でした。

小栗自身は、家に居る時は大抵離室はなれの書齋で、書き物や、考え事のある時は、呼鈴ベルを鳴らさなければ、一步も入ってはいけないうことにされて居ります。寢室は母屋の二階ですが、この新しい贅ぜいたくはなれ沢な離屋が、余程氣に入つたものと見えて、原稿の忙しい時などは、長椅子の上で一と晩過すことも珍らしくはありません。

小栗のこんな習慣は、江藤老人からも聴きましたが、一面識のある足の勇も、臃ろおぼ氣乍げら知らないではありません。

内廊下が尽きると離屋はなれの入口で、櫓の大戸が、どんな事をして打ち破つたものか、滅茶滅茶に叩きこわされ、中には、急いでやって来たらしい和服着流し姿の中年の医者が、係官の来るのを待

つともなく、少し職業的な冷たさを装って、小栗桂三郎の死体を護つて居ります。

「旦那様が御存じの新聞の方で御座います」

江藤老人に紹介されて、二人は目札を交しました。佐伯という内科の博士で、町医者乍ら、^{かいわい}界限で鳴らした人です。

「僕は新報の早坂という者です。小栗さんが自殺をしたという誰が掛けたかわからない電話を受けて驚いて飛んで来たんですが、本当に自殺したのでしょうか」

「さア、^{はつきり}判然したことは、解剖しなければわかりませんが、自

殺とでも思わなければ説明のしようがありません」

「と仰^{おつ}しやると」

「いずれ、もう警察医の方が来るでしょうから、立会で診た上発表しますが、——密閉された部屋で人が死んで居て、それが、炭酸瓦斯中毒か、青酸中毒の徴候を現わして居るとしたら——自殺と言っても差支さしつかえはあるまいと思います。この部屋は御覧の通り電熱があるだけで、瓦斯も石油も使いませんから炭酸瓦斯中毒とは思われないのです」

佐伯博士は、立って、安楽椅子の上に楽々と掛けた形になって居る、小栗桂三郎の死体の顔から、手巾ハンケチを取って見せました。

小肥りの小栗桂三郎の顔は、全く生きて居る時の儘で、美しい血色までが少しの変りもありません。

「この美しい血色が問題です。炭酸瓦斯中毒か、青酸中毒でなけ

れば、二時間以上も経った死体が、こんな色をして居る筈がありません」

「二時間以上？」

「そうです、小栗さんは十一時前に亡くなって居たのです」

「――」

「それに、口のあたりに、猛烈な巴丹杏はたんきようの匂いが残って居ります。これは小栗さんは、かなり多量の青酸を嚙のんだ証拠です」

「成程」

足の勇は、腑に落ちないことばかりですが、専門家がこれだけ確言するのですから、疑問を挟む余地ありません。

室へやの中は少しも取り乱した様子はありません。窓は悉く閉め切ことごと。

つて、内側からさし込みで留めた上、厚い窓掛を念入に引いてありますし、チークの大卓テーブルの上も、波斯模様ペルシャの絨毯じゅうたんの上も、日本語とフランス語の本が一杯に取り散らばしてありますが、それも一種のリズムと人格のある散らかしようで、決して主人公以外の者の掻き乱したものではありません。

卓テーブルの抽斗ひきだしはたった一つ開いて居りますが、中には大した重要な

なものが無く、これも取乱した様子を見出すほどではありません。

卓上のスタンドは消したままで、天井から下った切子硝子カットイング シャンの飾

電灯デリヤが、書斎と言うよりは、寧ろ客間むしと言うに相応ふさわしく、華や

かに四方を照して居ります。

その中に、桜の大本箱が一つ、電気蓄音機のかかなり贅沢なのと、

レコードキャビネットが一つ、書物卓の外に、茶卓が一つと、ベッド兼用になりそうな長椅子が一つ、安楽椅子が二つ、小椅子が二つ、その安楽椅子の一つの上に、主人公の小栗桂三郎は、何んの苦悩の跡もなく、爛らんすい醉して眠った人のように死んで居たのです。

茶卓の上には卓上点火器ライターを兼ねた灰皿が一つだけ、その側に行儀よくパイプが置いてありますが、主人の小栗以外に煙草たばこを喫すつた形跡もなく、部屋の隅の三角棚には、ウイスキーのセットとベルモットのビンが置いてありますが、これも飲んだ様子はありません。

入口は廊下に面した扉と——江藤と角木が二人がかりで打ち破つ

た扉——の外にもう一つ、直接庭の方へ開く扉がありますが、これも嚴重に鍵を掛けてあります。

鍵は二つ共卓の鍵テーブルや何んかと一緒に小栗桂三郎の死体のチョツキのかくしに入つて居ります。

「この鍵は一つ切りじや無いでしょう」

足の勇は斯う言い乍ら江藤老人を振り返りました。

「一つだけしかありません、旦那様は御存じの通りの御氣性で、黙つて書齋へ入るのを、大変お嫌いで、鍵は御自分で持つて居らっしゃるのだけしか御座いけません。用事があると、外からノックして、開けて頂くようにして居りました」

他殺らしい疑は、これで全部消えて了しまいました。併し、足の勇

には、相変らず腑に落ちないものがあります。

そのうちに所轄署から係りの警部が警察医と一緒にやつて来ました。

午前一時、——足の勇は市内の最終版へ間に合うように、編輯局で首を長くして待つて居る筈の千種十次郎へ電話をかけなければなりません。

小説家小栗桂三郎の死は、翌朝の関東新報の特種になりました。一流の花形作家で、恋愛狩人^{ラブハンター}として有名だった小栗の死は、近頃閑散で苦しんだ新聞の社会部を賑わしたことは言うまでもありません。

死んでから早坂勇へ掛った電話は相当重要に見られ、当の早坂勇は一応喚問を受けましたが、多分奇癖の多かった小栗桂三郎が、死ぬ前から計画して、何処どこかの子供に電話を掛けさせたのだろうと言うことに決定しました。実際そう考えるより外に、解釈の下しようが無かったのです。小栗桂三郎の死んだ推定時間は十時から十時三十分迄までの間で、関東新報へ電話の掛ったのは十一時半、早坂勇が小栗邸へ駆け付けたのは十二時——この時間は、五分とも間違いありません。

それに、青酸のような匂いの強い猛毒を、黙って吞まされる筈もなく、若し又ウイスキーや水の中へ入れて飲まされたとしたら、其処そこに青酸臭いコップとか、何んとかが残って居なければなりま

せん。部屋は文字通り内から密閉されて居たのですから、毒を飲んだ後で、コップを持ち去ることなどは到底考えられなかったのです。

もっと

尤も、自殺にしても、青酸を入れたコップとかビンとかが無いのは可怪おかしいとも言えることが出来ます。この問題はかなり係官を悩ませましたが、結局、切手の裏へ塗った青酸を嘗なめてさえ死んだ例がある位だから、多分、何んか、気の付かない物に塗るかどうかにして、持って居たのだらう——と言った、アヤフヤなことでは片付けられて了しまいました。

解剖の結果かなり、多量の青酸が、死体の口中と胃の中から検出されましたが、それにしたところで、自殺説を引繰ひくり返すほど

の結果にはなりません。

別居して居る夫人の浪子と、懇意な立花秀子も一応は取調べられました、どちらも上等過ぎるほどの不在証明アリバイを持って居る為に、告発することなどは思いもよらなかったのです。

里方に引取られた浪子は、薄情な夫、小栗桂三郎を怨み抜いて居りましたし、家もそんなに遠くはありませんが、何分ひどいヒステリーで、その晩は特に発作が猛烈だったので、年取った母親が、一刻も目を離さなかったと証言して居ります。

立花秀子の方は、これも渋谷の終点近い有名なアパートで隣室に居る女流詩人の鼎咲子かなえと十時過ぎまでお茶を飲んで無駄ムダな話をして、それから自分の部屋へ帰って、締切に追っ立てられて居る

原稿を書いて、十二時近くなつてから、お隣りの鼎女史と「お休み」を交換して寢台ベッドに入ったと言うのです。

二人の笑い声は、廊下まで聞えて居りましたし、立花咲子がそれからズーツと原稿を書いて居たらしいことは、逆上のぼせしょう性で、冬も半分は窓を開けて置くので、鍵の手になつた建物の向う側からも、よく見えて居りました。

その外、文壇的にも敵の無い小栗桂三郎の書齋へ、煙けむりの如く潜入して、青酸を口の中へ流し込む者があるとは思われません。いろいろ不都合なことがあるにもかかわらず、小栗桂三郎は自殺して果てたと、警察も世間も信じ切つて了しまうのも無理のないことでした。

大きい遺産は、別居して居ると言つても、まだ離婚の手續を履ふんで居ない、夫人の浪子のところへ転げ込むでしょう。

その中で、たった一人、小栗桂三郎の自殺説を信じない者がありました。それは関東新報の社会部長千種十次郎で、小栗と友人関係でその性格やら人生観やらをよく知つて居たせいもあるでしょうが、一つは新聞記者の本能で、何んかしら腑に落ちないところのあるのを隠そうともしませんでした。

「勇、君は何どう思う？」

「何を」

「小栗桂三郎の一件だよ、君はあの発表を少しも疑わずに信ずることが出来るか」

到頭堪^{たまりか}兼ねて、足の勇にチョツカイを出したのは、それから又五日目でした。

「と言うと？」

「俺はどうしても小栗を自殺だとは思わないよ、あれはキット人に殺^どされたんだ」

「何^どう言うわけだ、兄貴、少し詳しく話してくれ、俺も腑に落ちないことがあるが、口へ出してハツキリ言うほど、考^まが纏^{とま}ってない」

「御同様だかね、勇、第一小栗は有名な楽天家で、野心家で、自殺などする男じゃない」

「――」

「その上、金もふんだんにあるし、一流の作家だし、死^{しな}なければならぬ理由が何^{どこ}処にあるんだ」

「無い」

「それから、青酸中毒で死んだと言うのに、青酸のビンもコップも無かったと言うじゃ無いか——」

「その通りだ、それが一番不思議だ」

「まだあるよ、自殺を予告すると言う話は聞いたことがあるが、自殺してから新聞社へ電話をかけさせると言うのは例の無いことだ。死んだのは遅くとも十一時で、電話を受けたのは市内版の最初の締切間際だったから、どうしても十一時半だ——」

「——」

「もう一つ、小栗が死ぬ前に人に頼んで置いて、死んでから電話をかけさせることがあり得るとしても、君を名指して呼んだのは^ど何う言うわけだ、——僕が取次ぐと、子供の声で、早坂勇さんに電話口へ出て下さい——と判^{はつきり}然言つたよ」

「——」

「君は一二度逢つただけで、小栗をよく知つて居ないと言つたが、僕は学生時代からの友達だ、小栗は自分の死を関東新報の特種にさせる積りで、誰かに頼んで電話を掛けさせたにしても、呼出すのは早坂勇なる君ではなくて、この千種十次郎でなければならぬ筈だネ、勇そうじゃ無いか」

「うまい、兄貴、御明察だ、関東新報の社会部を背負つて立つほ

どの事はある」

「煽^{おだ}てちやいけない」

「其^{そこ}処まで判つて居るなら、なぜ恐れ乍らとやらかさないんだ、

警視庁の花房^{はなぶさ}一郎は、君の友人じゃないか」

「話したよ花房へ」

「へエ——、したら、何んと言つた」

「一応理窟はあるが、所轄署の意見を覆えすほどの証拠が無い、
警視庁から手を入れる為には、もう少し動きの取れぬ証拠でも無
ければと——言うんだ」

「つまらない遠慮だね」

「で、僕は警察の手を借りずに、もう少し突っ込んで探して見度

いと思うんだ、一つは友人の怨を晴らす為に、一つは、素晴らしい特種を一つ取る為に――」

「素敵だね」

「勇、一と肌脱いでくれるか」

「やろう、是非一と役買わしてくれ」

「よし、それで話が決った。会わせる者がある、一寸^{ちよつと}応接間へ行ってくれ」

薄暗い応接間には、十四五の少年が一人、借りて来た猫の子のように、隅っこの方に立って居りました。

「今朝^{けさ}の新聞を見て来たというのは君だね」

と千種、少し職業的ですが、人を外^そらさぬ調子で話しかけると、
「え」

少年はおどおどした調子で千種十次郎と足の勇を、二人の巨人のように見上げました。

「少しも怖がることは無い、知ってるだけの事を皆んな話してくれさえすれば」

「……………」

千種は少年を促して、向い合つて椅子を引寄せました。

「詳しく話して御覧」

「あの――、今朝、売物の新聞を読むと、小栗と言う人の遺産の事を書いたあとに、あの晩、頼まれて新聞社へ電話を掛けた人が

名乗って出たら、お礼をやるとありましたが、本当でしょうか」
「本当とも、さア、金は此通り用意してある、何んでも洗いざらい皆んな話してくれ、君はあの晩電話を掛けた本人かい」

千種は紙入から紙幣を何枚か抜出して、少年の前へ置きました。
あれから電話局へ何遍か問い合せましたが、渋谷駅前自働電話から、関東新報の編輯局へ掛けたことだけは解りましたが、それ以上はどうしても解らなかつたので、到頭今日の朝刊に広告を出す段取になつたことは、側で黙って聞いて居る早坂勇も大方知つて居ります。「兄貴は愈々本氣だな——」そう思うと、一と掴みほどの汚い少年の前に居る足の勇も、何んとなく武者顫いらしいものを感じるのでした。

「そうです、僕なんです——、あの晩は寒い晩で新聞の売れが悪かったんで、十一時半頃までかかって、漸く籠を空けて帰ろうとすると、女の人が僕を呼び止めたんです」

「女」

足の勇の聲が大きくなると、少年は少し脅えたように口を緘つぐみました、

「それから何うしたんだ——」

千種十次郎は、さり気なく次の言葉を引出し乍ら、足の勇の軽率な態度に——いちべつ瞥さをくれました。

「え、女でした、若い綺麗な女の人でした」

「和服か、洋服か」

「和服です、狐色の毛皮の襟巻で、始終顔を半分隠すようにして居ました」

「……………」

十次郎と勇は顔を見合しました。和服で毛皮の襟巻というとうやう別れた夫人の浪子の匂いがします。立花秀子は洋装一点張りで、和服と言うものを着た例が無く、それが又自慢の一つでもあったのです。

「毛皮の襟巻で顔を隠して居るのに、何^どうして、若いとか、綺麗とか言うことが解ったんだ」と千種十次郎。

「僕に、電話を掛けさせて居る時、横のガラス窓の外から見て居ましたが、その時、何にかの弾みで襟巻が外れたんです」

「どんな顔をして居た」

「眼の大きい、眉の濃いそれでも綺麗でした」

「よしよし大抵分った。で、電話を何んと掛けたか知ってるだろう」

「よく知ってます。関東新報の編輯へかけて早坂勇と言う方を呼出して、——小説家の小栗桂三郎が自殺した、特種だから、貴方^{あなた}の手柄にするように——と言いつけられたんです」

少年は大分応接間の空気に慣れて、何うやら彼^こうやら、これだけの事を報告しました。

「それで結構、さア、お礼の百円だ、受取ってくれ——でもう一つ二つ聞くが、電話の後で、その女の人からお礼を貰ったろうネ」

「え、百円札が一枚」

「それから着物の柄を覚えて居るか」

「よく知ってます」

「どんな着物だ」

「黒いピカピカしたコートでした」

「草履か下駄か」

「靴です」

「よし、もう沢山たくさんだ」

千種十次郎に斯う言われるとお礼の紙幣を引つ摺むように、少年は応接間を飛出しました。

「矢張り浪子夫人だ」

と足の勇。

「いや、そう簡単には行かんぞ」

「どうして？ あの顔や、様子は、浪子夫人そっくりじゃないか、浪子夫人が離屋^{はなれ}へ忍び込んで、うたた寝をして居る夫の口へ青酸を滴^{たら}し込んで、鍵をかけて飛出して、渋谷の駅前で、夕刊売の少年に、此社へ電話をかけさしたとしたらどうだ」

足の勇は日頃にも無い雄弁に捲^{まく}し立てます。

「いや、浪子夫人は、夫を殺した後で、何んの為に電話をかける必要があるんだ、しかも、一二度しか逢った事の無い君にだよ」

「――」

「それに、十四や十五の少年が、あんなにはつきり女の顔を記憶

して居るのもおかしいし、十一時過ぎの往来で逢った人間の、着て居たコートや、履物まで記憶して居るのは少し変じゃないかね、何より、今時、昔の女学生じゃあるまいし、和服に靴を穿いて居る女というのが奇抜だよ」

「そう言えばそうだが、その時漫然と見て居ても、あとで事件が大きくなつたんで、淡い記憶がはつきり焼き付けられたんじゃないか、いか」

「さア」

二人は黙りこくって考込みました。

「もう一度あの夕刊売の少年に逢つて見よう、住所は判つてるネ」と足の勇。

「書き留めてあるよ」

「それじゃ、追っ駆けて行つて、今度は浪子夫人と立花秀子を一緒に訪ねて、首実検をさせようじゃないか」

「それもよからう」

二人は自動車を飛ばして、夕刊売少年の住所を探しましたが、千種十次郎に教えて行つた、青山穩田のその番地は、大きい邸宅ばかりで、夕刊売などをやる少年の住んで居そうな場所ではありません。

「しまったッ、あの時警視庁の花房一郎君にでもそう言つて、本職に聞かせるんだつた」

と言つたところで追っ付きません。

「あれは皆んな出鱈目か」
でたらめ

「容易ならぬ相手だ、勇、一と奮発する気は無いか」

おおい
「大にやろう」

「僕は浪子夫人の方を探って見るから、君は立花秀子の方へ接近して見たらどうだ。僕は小栗の関係で、浪子夫人は表面からよく知って居るが、立花秀子は女優時代の関係で君の方が懇意だろう」
「そう言えばそうだ」

「立花秀子はあるでも職業婦人だから、昼は大抵『愛の友社』に居るだろう」

「行こうよ、勇」

二人が有名な「愛の友社」へ行つたのは、昼を少し過ぎて居ました。昼食をすませた連中は、大抵出かけた後ですが「愛の友社」

に籍を置く立花秀子は、隅つこの椅子でお茶を啜つて居りました。

「立花さん、暫らく」と左^{しば}り気なく千種十次郎。

「あつ、千種さん、早坂さんも御一緒」

「この間は嫌なことでしたネ」

「え、全く嫌になつて仕舞いましたワ、小栗さんが自殺したからつて、私まで引合に出さなくてもいいでしょう。私と小栗と何ん
の関係があるものですか」

「全く、災難でしたね、まア過ぎた事だ、あきらめが肝心ですよ。
ところで立花さん、今日は付合つて頂けませんかしら？」

「え、招ばれて上げても宜いワ、だけど、何んにも食べられはしませんよ」

「まだ胸が一杯でしょう——」

「あら、千種さん、そんな事を言っちゃイヤ、ね早坂さん」

「僕の腹なら空っぽですよ」

「マア、何んて間抜けな調子でしょう。だけど、私は、早坂さんのその生一本きいつぽんなところが好きよ」

立花秀子は、そう言い乍ら、二人の中へ席を移しました。

薄い白粉おしろい、濃い口紅、公卿様のような、濃い太い眉の下に、

深い瞳が媚を含んで、頬から頸へかけての曲線などは、何んとも言えない魅惑です。

黒以外の色を忘れて了^{しま}ったと言ったような洋服、華奢^{きゃしゃ}な脚を重ねると、身体^{からだ}が不安定になつて、柔かい肱^{ひじ}がゆらりゆらりと、足の勇に触れます。

「立花さん、勇の野郎が、近頃恋患いをして居るんです」

「あら古風ねえ、相手は？」

「言おうか勇」

「止せやい兄貴」

足の勇はすっかり赤くなつて了^{しま}いました。

「極^{きま}り悪がる柄かよ、勇」と千種。

「可哀そうにすっかり憂鬱になつて居らっしゃるじゃありませんか」

「勇が恋患いをしたんだから、年代記ものですよ。此間っからす
っかり音痴メンタルになって居るから、何うしたのか^どって訊くと
——」

「何んです、その音痴メンタルと言うのは？」

「センチメンタル見たいなものです、勇のは少し馬鹿氣て居る
から音痴メンタルで——」

「まア」

「訊問に及ぶと、白状しましたよ」

「何んて——」

「貴方^{あんた}に逢い度いつて」

「あら」

「立花秀子さんに逢いたいなんて、身の程を知らない野郎でしょう、駆け出しの新聞記者のくせに」

「そんな事無いワ、ねえ早坂さん」

もつとも

「尤、それでも文学士なんで、学問よりはラグビーの方が出来がよかったが、そんなに三下でもありません。まア、時々呼んで可愛がつてやって下さい。当人は中世紀のナイトのような気で居るんですから、発奮の足になりますよ」

「あら、本当なの早坂さん、嬉しいワねえ。私は世間から阿婆摺あばずれのように思われて居るけれど、それでも小娘のように純潔よ、お友達になりましたようね、ネ、ネ」

美しい立花秀子は、手袋を脱とった滑らかな両手を、足の勇の七

つ下りのズボンの上にかけて、斯う揺ぶり加減に、照れ切つて居る勇の顔を、覗き上げました。

「弱つたなア」

「弱ることなんか無いワ。貴方あなたはもう私の愛人アミよ誰が何んと言つても」

「驚いたなア」

足の勇は全く面喰つて了しまいました。天下に聞えた美人で、才女で、しかも大年増の妖艶な女から、こんな調子で話しかけられようとは予期もしなかつたのです。

「じゃ、僕は失敬する、仲人は宵のうちさ、頼むぜ勇」

どっち何方の意味にも採れるような言葉を残して、千種十次郎はサツ

と立ち上りました。

「待つてくれ兄貴、約束が違う」

「馬鹿だなお前は、約束は立花さんとするが宜い、左様なら」

千種十次郎はそう言つて午後の街の陽の中へ飛出しました。後に残つた二人、足の勇と立花秀子は、隅つこの椅子に二羽の小鳥のように寄り添つて、照れ臭く顔を見合せて居りました。

それから又十日ばかり経ちました。

足の勇はすっかり立花秀子のアパートに入り浸つて、ろくに社へも出ないようになつてしまいました。

初めは、千種十次郎に言い含められて、小栗桂三郎の死因を探

る為に入り込んだ筈でしたが、何時いつの間にもやら、秀子の取なしと美色に囚とらえられてしまったのでした。

秀子は、何とか世間から噂されて居りますが、男性に取っては全く魅力そのものでした。趣味が精練されて、性格はかなり知識的で、作家としても一風を打ち建てて居りましたが、それよりも素晴らしいのは、この女の持つて居る肉体の価値です。

「勇さん、貴方あなたは私を探偵する積りだったんでしょう。何んてお馬鹿さんでしょう。私が小栗を殺したとでも思つて、ホ、ホ」

高笑いを転がされると、足の勇の持つて居た疑いなどは、煙のように吹き飛ばされて了しまいます。

「私は、貴方あなたが好きだったの、本当よ、嘘なもんですか。女優時

代にチヨイチヨイお目にかかったでしょう。貴方あなたの頑固な武骨な

新米記者振りが、とてもよかつたワ」

「……………」

「白状すると、貴方あなたが大学に居て、ラグビーの選手をやつてゐる頃から好きだったのよ。随分執念深いでしょう、——小栗なんか、冗談でしょう、あんな嫌な男つて無かつたワ、私大嫌い」

そんな事も言いました。

玉虫色の笠に漉こされて来る、言いようの無い美しい光の中に秀子は足の勇と並んで、長椅子の上へ深々と坐つて居るのでした。

逆上のぼせ性の秀子も、

近頃は窓を閉めて、カーテンを引いてばかり

居ります。お隣の部屋の鼎咲子はさすがに当てられ気味で、時

々大きい音をさせたり、気取った咳などをしますが、秀子は西洋人のように、美しい肩を揺ゆつて、微笑をするだけでした。

併し、この交際も長くは続きませんでした。ある晩訪ねて行つた勇は、秀子の化粧卓の抽ひきだし出の中から、青酸の空ビンと、大きい西洋鍵を見付けて了しまつたのです。

勇は本能的に、この二品を取上げると、ギョツと四方あたりを眺めました。幸い誰も居ません。手早くズボンのかくしにねじ込んで、酔つ払つたようにフラフラと起ち上ると、

「随分変ネ、お隣の鼎さんよ、あんなに親しくして居たのに近頃は私と口も利かないワ、妬ねたいてるんだワ」

そう言い乍ら、顔を洗つたばかりの、健康な顔をした秀子が入

つて来ました。

「あら、どうかなすつたの勇さん、変な顔色よ」

「どうもしない」

「何処どこかへお出かけ？」

「一寸ちよつと社へ行つて来る、あんまり休むから」

「宜いいじゃありませんか首になつたらそれまでよ」

「そうも言つちや居られない」

勇は渋谷の往来へ、鉄砲玉のように飛出してしましまいました。

行く先は、言う迄もなく小栗桂三郎の死んだ家。まだ未亡人の浪子に入らず、江藤老人夫婦が留守をして居るだけですから、見せて貰うにも手数が掛りません。

「江藤さん、一寸離屋ちよつとはなれを見せて下さい、少し調べ度いことがあるんだが――」

「早坂さんでしたか、どうぞ」

何んの蟠わだかまりもありません。

庭から廻はなれつて、離屋の外側の嚴重な扉との鍵穴へ、秀子の化粧卓から持つて来た鍵を差し込むと、何んの苦もなくスルリと入つて、廻せば扉とは滑らかに開きます。

「あッ、早坂さん、何処どこからその鍵を手に入れました」

廊下伝いに離屋はなれへ入った江藤老人が、バアと顔を出します。

「いや、何」

足の勇がどんなに蒼かったことでしょう。

その晩遅く。

いつものように、長椅子の上に並んで掛けた勇は、恐ろしい疑惑に囚^{とら}えられ乍らも、切り出し兼ねてワクワクして居りました。

「どうなすったの？　悪い顔色よ」

秀子は若い蔓草のような腕を伸べて勇の首にからみ付こうとしました。

真珠色のスタンドから射す光は、この情景^{シーン}をすっかり劇的に照して居ります。

「秀子さん、もう僕は斯うしちや居られない、今晚こそ、何も彼^かも言^{しま}つて了^{しま}いましょう」

「何^どうしたの、まあ、大変な亢^{こう}奮^{ふん}よ、貴^{あなた}方は」

「僕には、こんな生活を何時までも続けちゃ居られないわけがあるんだ。秀子さん、これを見て下さい」

「あッ」

秀子が驚いて飛退とびのきました。勇がズボンのかくしから掴み出して、茶卓の上へ置いたのは、黒いラベルを貼った青酸のビンと、銀色の光に西洋鍵が一つ。

「これは何うしたんです秀子さん、——それはかりじや無い、僕はこの鍵が小栗の離屋はなれの扉とにピタリと合うのを見定めて帰つて来ると、此アパートの入口で、貴方あなたがあの新聞売とか言つた少年と話して居るのを見たんです。秀子さん、斯うなつてはもう、何も彼もお仕舞いだ。——サア秀子さん、何とか言つて下さい、弁

解があるなら、せめて、僕はその弁解でもいいから聴き度い」

勇は秀子の豊満な腕を扼^{つか}んで、母親に物を強^ね請^だる子のように打ち振りました。秀子はそうされ乍らも、小娘のように、シクシクと泣いて居たのです。あの勝氣の秀子が――

「勇さん、何も彼もお仕舞いねえ、私はもう隠しも何^どうもしない、そのビンと鍵は一体何^ど処^こから手に入れなすつたの？」

「この化粧卓の抽^{ひきだし}出から」

「ああ、矢張りあの女だ」

「あの女と言うと？」

「勇さん、小栗を殺したのは私よ、確かに私に相違ないワ。けど、これにはわけがあるワ、――あの小栗と言う奴は、そりや悪

人よ、私の昔の過失あやまちを知つて居て、それを世の中に発表しそうにしておどかして居たんだワ。世間では、私とあの男と関係があらつたように言うけれどそれは真赤な嘘よ」

「えッ」

「みんな小栗の細工だワ、そして私の名誉をメチャメチャにして自分の思う通りにしようとしたんだワ」

「だけど、たった一度私はあの男に接吻キッスを許したわ、あの晩」

「えッ」

「そうするより外に仕方が無かつたんだワ、御覧なさいなこんな、具合に——」

秀子はその熱を帯びた美しい唇を持つて来て、勇の唇を追いま

した。物悲しい眼を一パイに見開いて。

プーンと女の口からはたんきよう巴丹杏の匂い、――

「小栗は夢中になって、カプセルに入った青酸を、私の口から吸い取ってしまっただけの事よ、だけど、勇さんには、このカプセルはやらないわ」

「あッ、秀子さん、それを呑んじや、それを」

「左様なら――」

あッと言う間もありますでした。

秀子は其その儘長椅子に凭もたれて倒れて、ヒクヒクと恐ろしい痙攣けいれんが全身を走ります。

立花秀子は、小栗に脅迫されて、危うく貞操を奪われそうになった時、フト手に入れた青酸を二重のカプセルに入れてその上を嚴重に密封したのを、接吻にことよせて口移しにして^{しま}了ったのでした。

人を毒殺する者は、必ず自分の為にも一服は用意すると言われて居ります。立花秀子ももう一つ用意して居たカプセルを含んで、自分から勇の腕の中に死んでしまいました。

^{はなれ}離屋の鍵は小栗がひそかに造って、秀子に与えたもの、ビンと一緒にその晩のうちに捨てる筈のを、さすがにあわてて果さなかつたのです。

その後刑事につけられて居る事を知って持出して捨てることも

ならず、アパートの物置に隠して置いたのですが、隣室の鼎咲子
が、勇と秀子の猛烈な恋に^{べこう}劫を煮やして、^{オールドミス}老嬢の岡焼半分に、
その二品を取出して、勇の発見するような場所へそつと移したの
でした。

秀子は全く勇を慕つて居りました。

少年を買収して電話をかけさせたのは、勇に手柄をさせると共
に、自分の溜飲を下げる為、言わば犯罪者の小さい虚栄心だった
のです。

何も彼も段落が付いてしまったから、千種十次郎は、足の勇を
取^とつ締^ちめる勇氣もありませんでした。それほど勇は^{しよげ}悄気返つて居
たのです。

千種十次郎が夕刊売少年の話を聴いて、犯人は立花秀子ではないかと気が付いたのは、少年が電話を頼んだ女の顔や身なりをあまりによく知って居たのに疑を起したところへ「履物はきものは？」と訊かれた時「靴」と応えたので、一ぺんに覺つてしまいました。女が洋服で靴はを穿はいて居るのが記憶にあつた為に、少年は不用意の間に、斯う言つてしまつたのだと気が付いたのです。

少年の言つた人相や身扮みなりが浪子によく似て居たのは、聴く方の疑心暗鬼で、別に巧みのあつたわけではありません。これは立花秀子がそれ程悪人ではなかつたという証拠に、言い添えて置きます。

青空文庫情報

底本：「野村胡堂探偵小説全集」作品社

2007（平成19）年4月15日第1刷発行

底本の親本：「踊る美人像」愛翠書房

1949（昭和24）年2月

初出：「新青年」

1932（昭和7）年2月

※初出時の表題は「最後の接吻」です。

※「離室《はなれ》」と「離屋《はなれ》」の混在は、底本通りです。

入力：門田裕志

校正：阿部哲也

2015年9月1日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

流行作家の死

野村胡堂

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>