

# 銭形平次捕物控

雛の別れ

野村胡堂

青空文庫



## 一

「こいつは可哀想だ」

銭形平次も思わず顔を反そむけました。ツイ通りすがりに、本郷五丁目の岡崎屋の娘が——一度は若旦那の許いいな嫁なづけと噂うわさされたお万という美しいのが、怪我（事故）で死んだと聴いて顔を出しますと、手代の栄吉がつかまえて、死のように不審があるから、一応見てくれと、いやおう言わず、平次を現場へ案内したのです。

それは三月の四日、雛ひなまつり祭もいよいよ昨日で済んで、女の子にはこの上もなくうら淋しいが、華やかな日でした。桃は少し遅

れましたが、桜はチラリホラリと咲き始めて、昔ながらの広い屋敷を構えた大地主——岡崎屋の裏庭からはお茶の水の前景をこめて富士の紫まで匂う美しい日、この情景とはおよそ相応ふさわしくない、陰惨なことが起つたのでした。

「これはひどい」

平次はもういちど唸うなりました。二十一というと、その頃の相場では少し臺とうが立ちましたが、とにかくにも、美しい娘盛りのお万が、土蔵の中、——ちょうど梯子段はしごだんの下あたりに巨大な唐か櫃びつの下敷になつて、石に打たれた花のように、見るも無残な最期を遂げていたのです。

「あ、親分」

平次の顔を見ると、必死の力を出して、娘の死骸の上から唐櫃を取除けた父親の半九郎——岡崎屋の支配人——は氣違いじみた顔を挙げて、平次に訴えるのでした。その絶望的な瞳には、形容しようもない狂暴な復讐心が燃えるようでもあり、運命に虐げられて、反抗することのできない檻おりの中の猛獸あきらの諦めがあるようでもあります。

「親分さん、あんまりじやありませんか。お万の仇あだを討って下さい」

手代の栄吉はそつと袖を引きました。

唐櫃は骨董こっとうやガラクタ道具を入れたもので、旧家にこんな物のあることはなんの不思議もありませんが、その唐櫃の中に、骨

董品にまじって、巨大な漬物石が二つ——二三十貫もあらうと思われるのが入っていたのは奇怪で、その上二階の梯子段から少し離れて、安全な場所にあるはずの二つ重ねの唐櫃が、いつの間にやら手摺てすりの側に寄って、上の一つ、欄干らんかんを越して転がり落ちたのは尋常ではありません。

見ると、唐櫃と一緒に二間あまりの長い綱で連絡した棒が一本と薄い板が庭に落ちており、その綱は有合せの短い縄を三本も結び合せたもので、結び目がちよつと見ると男結びに似た機結はたむすびだったことなどが、咄嗟とつきの間に平次の注意をひきます。

お方の死骸は全く見るも無残でした。百貫近い唐櫃にひしがれて声も立てずに死んだことでしょう。

「親分さん、これがただの怪我や過ちでしょうか」

手代の栄吉の言うのも全く無理のないことです。

ともかくも、お万の死骸を家の中に移さして、これから一と調べという時、

「親分、大変なことがあつたんですつてね。何だつてあつしを呼んで下さらなかつたんで」

はなは甚だふくれて飛び込んだきたのは、ガラツ八の八五郎でした。

「八か、そう言つてやる隙がなかつたのさ。ひままア、手を貸してくれ。いい塩梅だ」

「何をやらかしやいいんで？」

「近所の噂を集めてくれ、いつもの通り」

「それだけですか」

「後は後だ。まずそれだけでいい」

平次は八五郎を追っ払うようにして、死んだお方にひどく同情を寄せている手代の栄吉から調べ始めました。

## 二

この男はもう三十を越したかも知りません。典型的なお店たな者ので、物柔かな調子や、蒼白い顔や、物を正視することのできない臆病な態度など、岡っ引にとつては、くみし易い方やすではありません。

「先代の旦那様は、安兵衛様とおっしゃって、一と月ほど前に亡くなりました。病氣は卒中という見立てでございました。若旦那の安之助様は、二年前から勘当され、潮来いたこの遠い親類に預けっ放しで、親旦那様の御葬おとむらいいにもお呼びになりません」

「世間並の道楽でもしたというのか」

「へエー、まあそんなことでございます——お万さんと一緒になるのが嫌だとおっしゃってツイ家を外になさいましたので、番頭さんへの義理で勘当なすったように世間では申しております」

栄吉はこれだけの事を言うのが精いっぱいでした。

「岡崎屋の身しんしょう上は？」

「私にはよく判りませんが、貸地家作、貸金がたいそうな額でま

ずぎつと二万両——」

「それは大したことだな。跡取りはどういうことになるのだ」

「大旦那様がたいそうお腹立ちで、若旦那様の勘当を許すとおつしやらずに亡くなつてしまいましたので、やっぱりお嬢様のお琴さんに御養子をなさることになりましたよう」

「一番馬鹿を見たのは、番頭の半九郎だな。娘のお方が岡崎屋の嫁になり損ねた上、こんなに虐<sup>むご</sup>たらしく殺されては」

「へエー」

「お方を怨<sup>うら</sup>む者はないのか」

「あるわけはございません、——陽気で話好きで、皆んなに好かれておりました。嫌いだったのは若旦那だけで」

「若旦那の安之助は、そんなにお万が嫌いだったのか」

「へエー」

それが嵩こうじて勘当されることになったのでしよう。

「口を利く親類は？」

「旧いふるお店たなですが、江戸には遠縁の御親類が二三軒。あとは木更

津や、潮来にあるだけで」

「支配人ばんとうの半九郎は、ただの奉公人か」

「いえ、遠い親類だと申すことでございます」

「ところで、この家に、田舎で育った者があると思うが――」

平次の問いは妙な方へ飛びます。

「下女のお文と、飯炊きのお今は田舎で育ちました。お文は房州

で、お今は相模さがみで、そんなものですね」

「男では」

「男は皆んな江戸生れです。支配人も、私も、与七さんも」

「その与七さんというのは？」

「先代が亡くなった大旦那と懇意こんいだったそうで、奉公人とも客とも付かず、三年前からおります」

「その男に逢ってみよう」

平次はひどく好奇心を動かしたようです。

が、逢ってみて驚きました。暗がりから牛を曳出ひきだしたような男

というのは、この与七のためにできた形容詞でしょう。いちいち噛みしめてから物を言うような、言葉も動きも、恐ろしくテンポ

の遅い人間で、二た言三言話していると、ジリジリ腹が立つて来るのです。

「お前さんは与七さんだね」

「へエ、——世間では——そう申します」

二十五六の良い若い者が、すべてこの調子で受け答えをするのでした。

「世間でそう言うから、与七みたいな気がするというのかえ」

「へエ」

平次はツイ、ポンポンやりました。ニヤリニヤリと薄笑いしながら、恐ろしく粘った調子で、こんな歯切れの悪いことを言う人間を、平次は見たこともありません。

「けさお前は何をしていたんだ」

「いつもの通り、帳面をしておりました。家賃や地代の払わない分を纏めて、五日には一と廻りしなきやなりません」

これだけのことを言うのに、ざつと四半刻（しはんとき）（三十分）もかかりそうです。

この調子で地代家賃の居催促（いざいそく）をされたら相手はさぞ参るだろうと思うと、ポンポン言いながらも平次はツイ可笑（おか）しくなります。

「お方は人に殺されたんだぜ。お前さんに下手人（げしゆにん）の心当りはないのか」

露骨に直截に言う平次。

「へエ、——殺されましたかな。——あの女ばかりは人に殺され

そうもない女でしたが」

「何故<sup>なぜ</sup>だい」

「ガラガラして、薄っぺらで、気軽で、尻軽で、人間が面白くて、浮気っぽくて」

「たいそう悪く言うんだね——お前も怨みのある方かい」

「御冗談で、——私はあんなのは虫が好きません——死んだ者を悪く言っちゃ済まないが、——もつとも、若旦那と来た日にや、顔を見るのもイヤだと言っていましたよ」

「お前さんとこの家は、どういう引つ掛りになるんだ」

「私の親父と、亡くなった大旦那は無二の仲でしたよ。——たつたそれだけのことで」

噛みしめながら物を言うくせに、この男には恐ろしく遠慮のないところのあるのを見てとると、平次はもう少し突っ込んで訊く気になったのです。

「今朝、倉の扉を開けたのは誰だえ」

「栄吉どんの役目です。今朝に限ったことじゃありません。毎朝顔を洗うと、帳場から鍵を持って行つて土蔵の大戸を開け、それから中へ入つて、二階の窓を開けるんです」

「それから誰も倉へ入った者はあるまいな」

「そいつは判りません」

与七はキナ臭い顔をするのでした。

「ところで、外にかわつたことはないのか」

「かわったことというと、この間から変なものが無くなりますよ」

「変なもの？」

「役にも立たないものが無くなるんで」

「例えば？」

「火箸ひばしが無くなったり、鉄瓶てつびんの蓋ふたが無くなったり、足袋が片つぽ無くなったり、貝杓子かいじゃくしが無くなったり、支配人の煙草入が無くなったり、私の紙入が無くなったり」

「フーム」

「まだたくさん無くなりましたよ。筆、墨、矢立、徳利、お嬢さんようだんすの手箱の鍵、用筆筒ようだんすの鍵、お今どんの腰紐こしひも、お万さんかんざしの簪、お文どんの櫛くし、——」

「それは大変なことじゃないか」

「もつとも、たいがい出て来ました。翌<sup>あく</sup>る日か、遅くて三日目くらいには、誰かが見付けます。簪が火鉢の灰の中に突っ立っていたり、搗<sup>すり</sup>粉木が仏壇の中にあったり、徳利が水甕<sup>みづがめ</sup>の中に沈んでいたたり」

「みんな出て来るのか」

「中には二つ三つ出て来ないものもありますが、大概はつまらないもので、出なくたって大した不自由はしません」

「いつ頃からそんなことが始まったんだ」

「大旦那が亡くなって間もなくでしたよ」

「フーム」

「大旦那が亡くなった後で、支配人の半九郎さんが、有金や証文を調べるとおっしゃって、家中から倉の中まで調べました。その後まもなく変な泥棒が始まったんです」

「誰かの悪戯いたずらかな」

「悪戯にしては念が入りすぎます。——もつともさいしよは鼠ねずみかと思いましたが、鼠は鉄瓶の蓋を抽斗ひきだしの中へなんか入れません」

「フーム、面白いな」

「ちつとも面白くはありませんよ」

この悪戯者には、与七も、ひどく腹を立てている様子です。

「で、その中でどうとう出なかったのは何と何だ」

平次の注意は細かく動きます。

「お文さんの櫛と、用筆笥の小抽斗の鍵が一つと、お今さんの足袋が片つぽと、——もつともこれはお文さんから新しいのを貰ったようですから諦めが付くが、私の紙入は出て来ません」

「いくら入っていたんだ」

「大したことじゃございませんが、それでも小粒で二両ばかり」  
与七が怨み骨髄こっずいに徹するのはそのためだったのです。

### 三

平次はもういちど栄吉に逢ってみました。これは与七をあまりよくは思っていない様子ですが、それでも与七の言ったことは大

体承認し、倉の戸を開けに行つたのも、二階の窓を開けたのも自分だが、朝は倉の中に何の変りもなかったと言い、その後では誰が入つたか知らないと言ひ張ります。

暮から小さい物の盗まれるのは、栄吉も苦々しく思っているらしく、これは誰の仕業しわざにしろ、ついでに平次に捜し出して貰つて、うんと懲こらして頂きたいという意見です。

その時、

「親分、みんな判りました」

飛んで来たのはガラツ八の八五郎でした。

「何が判つたんだ」

平次は眼顔で誘つて、倉の蔭の方に歩き出しながら、ガラツ八

の集めた材料たねを訊きました。

「変な家ですぜ、この家は」

「変な家というത്？」

「第一、先代の主人安兵衛は、卒中で死んだことになり、寺方で無事に葬式を受けたが、どうも尋常の死にようじゃないという者がありますよ」

「誰だえ、そんなことを言うのは？」

「横町の小唄の師匠で」

「横町の小唄の師匠は、何だってそんなことを知っているんだ」

「与七が毎晩のように絞め殺されそうな声を出しに行くそうですよ」

「へエ——、あの男がね。人は見かけによらないというが、こいつはよらなさすぎるぜ」

暗がりから曳出された牛のような、生活のテンポの恐ろしく遅い男が、黄なる声を出して小唄を唄ったら、一体どんなことになるだろうと思うと、平次もツイ噴き出しそうになります。

「支配人ばんとうの半九郎は、先代の主人が死ぬとすっかり羽を伸ばして、今じゃ店中を切り廻しているが、親類中には半九郎の仕打ちが気に入らないものもあるから、いずれ一と騒ぎ始まるだろうということですよ」

「フーム」

「現に、この十日には親類が顔を寄せて岡崎屋の跡取りを決める

ことになっているそうで——」

「跡取りは勘当されて潮来いたこにいる倅せがれの安之助でなきや、娘のお琴  
だろう」

「先代の主人は、生きているうちに、安之助の勘当を許す気があ  
つたと言いますよ。卒中で不意に死んで、それを運び兼ねたが、  
遺言ゆいごんをするとか、遺言状を書く力があつたらきつと若旦那の勘  
当を許したに違いないと——」

「そいつは誰の言葉だ」

「近所の衆は若旦那びいき鼻屑びいきで、みんなそう言いますよ。許嫁いいなずけの

お万をきらつて、どうしても祝言しないばかりでなく、ツイ家を  
外にすることが多くなつたから、亡くなつた主人も支配人の半九

郎（お万の父）への義理で、若旦那を勘当したに違いない。あの  
 お喋<sup>しゃべり</sup>舌で浮気つぽくて容<sup>きりよう</sup>貌自慢で、若旦那とはまるつきり反<sup>そり</sup>  
 の合わないお万と一緒にされるが嫌で、ツイ自棄<sup>やけ</sup>なことがあつた  
 かも知れないが、それくらいのことで勘当されちゃ若旦那の方が  
 可哀想だ——とそれは御近所衆の噂で——」

「なくなつた主人は、支配人の半九郎に、それほど義理があつた  
 のかい」

「主人の弱い尻<sup>つか</sup>を掴んでゐるのだろうか、主人の命の恩人だと  
 言いますが、真<sup>ほんとう</sup>当のことは解りませんよ」

八五郎の持つて来た材料<sup>たね</sup>はそれだけ。しかし思いの外役に立ち  
 そうな種だったことは、平次の会心の笑みにも見えるのでした。

## 四

平次は検屍<sup>けんし</sup>に立会った上、一と通り家の中を見せて貰いました。本郷きつての大地主で、幾百軒とも知れぬ家作持と言われるにしましては、思いの外質素な生活<sup>くらし</sup>ですが、どうしたとか店も奥も滅茶滅茶の荒らしように、壁が落ちたり、戸棚が引っくり返されたり、何か大風の吹いた跡のような浅ましさを感ぜられるのです。「何を探したんだ。——先代の隠した宝でも見付からなかったのかい」

平次は誰へともなく言いました。主人が死んで何千、何万という身上の隠し場所が判らなくて、天井も床も剥いだ浅ましい家を、

平次は稼業柄幾度も見ているのです。

「とんでもない。——先代大旦那の亡くなつたのは急でございましたが、支配人の私が帳面も金も預かつておりましたので、<sup>びた</sup>鏝一文も不審な金はございません」

どこで聴いていたか、支配人の半九郎は平次の不審に応えるように顔を出しました。娘のお万が非業に死んで、その打撃の重大さに押し<sup>から</sup>のめされながら、それでも大家の支配人としての責任に目覚めて、<sup>から</sup>辛くも事務的な心持に立ち還つたといった世にも痛々しい姿です。

「支配人さん、とんだことだったね。娘さんの敵<sup>かたき</sup>はきつと討つてやるが、——私の訊くことに、何事も隠さずに話して貰いたいが、

「どうだろう」

「それはもう。親分さん、どんなことでも」

半九郎は、蒼い顔を挙げました。五十前後の柔にゅうわ和な男です。

「第一に訊きたいのは、亡くなった主人とお前さんの関係だ」

「へエ——」

「遠縁のつながりがあるとは聞いたが、その他に何か深いわけがあると思うがどうだろう」

「ひどい強請ゆすりに逢ってお困りのところを、少しばかりお助けしたことがあります。外に何にもごさいません。ただよく判った御主人でございました」

「お前さんがここへ来てから何年になるんだ」

「三年でございます」

「もとは？」

「柳橋の船宿におりました」

「その前は」

「いろいろのことをいたしました」

平次はチラリと八五郎の方を振り向くと、心得た八五郎は、スルリと外へ抜け出してしまいました。半九郎の身許前身を、得意の順風耳で聴き出して来るつもりでしょう。

「ところで、隠した宝を探したんでなきやア、何だつてこんなに家を荒らしたんだ」

「そのことでございます、親分さん」

半九郎の言うのは尤も至極もつとでした。それは先代の安兵衛が一度は自分たち父娘おやこへの義理で若旦那の安之助を勘当したが、もともと憎くて勘当した倅ではなく、いずれ許す気で時節を待っているうち、その機会はなくて、不意に死んだに違いない。

「——卒中で死んで遺言はありませんが、用心の良い御主人のことでですから、遺言状くらいは書いて、どこかに隠して置いたかもわかりません。若旦那様を許すと書いた遺言状さえあれば、五日後に迫った親類会議も無事に済んで、若旦那を潮来から呼戻されます。——私が家中を探したのは、遺言状を見付けたかったためでございます」

「……………」

「岡崎屋の身上は、土地も家作も貸金も、世間で考えた倍もある上、現金だけでも三千両はございます。支配人の私がそんなものを探すわけがあるでしょうか」

半九郎は昂こうぜん然として頭を挙げるのです。

「なるほどそう聴けば立派なことだ。が、遺言状は？」

「困ったことに、ありませんよ。やっぱり若旦那は運がなかったんですね。たった一言許すと書いた遺言状がなければ、御親類方の手前、若旦那を跡取りに立てることもありません」

## 五

娘のお琴は、病身らしい弱そうな体と、それにもまして弱い心の持主でした。十七というにしては智恵も遅く、何を訊いても埒があかず、ただ今朝は自分で雛段ひなだんを畳んで雛の道具を土蔵へ運ぶはずだったが、気分が悪かったので止よしてしまつて、下女のお文に頼んだところ、お万が手伝つてくれてとんだことになつたということを、おろおろした調子で話すだけです。

「ところでお嬢さん、若旦那が潮来いたこから帰らなきや、岡崎屋の血続きの者というとお前さんたつた一人だ。——この家に住んで淋しいようなことはありませんか」

薄暗い家の中の空気と、一と癖あり気な奉公人たちの中にたつた一人取残されたようなお琴の存在は、他から見ても何となく淋

しくたよりないものだったのです。

「淋しいと思つても仕方ありません。それに、出代りで、今日はお文が帰ることになっています。あんなに私へよくしてくれたのに――」

お琴は本当に淋しそうでした。が、平次も慰めようはありません。

飯炊きのお今は四十がらみの相模女さがみで、これは何の技巧も上手もない女。

「けさ栄吉が土蔵の戸を開けてから、誰か入ったものはなかったのか」

平次の問いに対して、

「あつたかも知れないが、ここからは見えませんよ」

「お前は機はたを織ったことがあるかい」

「ありますよ。田舎で育ったものは、一と通り嫁入り仕度に稽古しますだ。私は木綿機しか知らないが、お文さんは絹機も上手に織ったそうですよ」

お今の答えから、唐櫃からびつを落した仕掛けの綱の結び目のことを、平次は考えていたのです。

それからまた家中の者を訊き廻りましたが、朝の一と刻は忙しいので、誰が倉へ入ったか見定めた者もなく、平次の骨折りも何の収穫ありません。たぶん唐櫃は前々から移しておいて、今朝ちよつとばかり仕掛けをして落したのでしよう。

最後に逢ったのは下女のお文、十九というにしては柄も大きく、色の浅黒い、聡明そうな娘で、目鼻立ちもキリリとして、美しいというほどではなくとも、何となく人に明るさと頼母たのもしさを感じさせます。

「お前は今日帰るそうじゃないか」

「ハ、ハイ」

「奉公人の出代りは今日だろうが、この騒ぎの中から出られちゃ困るだろう。一応片付くまで帰るのを延ばしちやどうだ」

「でも、あの、支配人さんが」

「支配人の半九郎が帰れというのか」

「……………」

「ところで、今朝雛壇の片付けを手伝ったのは、お前のでき心か、それとも誰かに頼まれたのか」

「お雛様の始末だけは、いつでもお嬢様がなさいます。でも今日はひどくお気分が悪そうでしたから、私が手伝って上げると、お万さんも来て、一緒に片付けてくれました」

「倉へ行ったのは、お前が先だったというじゃないか」

「え、——私のは箱が大きくて入れなかったので、倉の入口でお万さんが先になりました」

その時のことを思い出したか、お文はさすがに顫ふるえている様子です。

「お前はこの家に何年奉公しているんだ」

「今日でちょうど三年になります」

「家へ帰りたいのか」

「いえ、——でも」

平次を見上げた賢い眼には、涙を含んでおります。粗末な木綿物を着て、白粉<sup>おしろい</sup>つ気もないこの平凡な娘に、不思議に清らかな魅力を見出して、平次はいろいろのことを考えさせられました。

その日の調べは、それで切り上げる外はありません。最後に念のために、もういちど土蔵の中を見ましたが、二階の唐櫃の落ちたのはやはり悪者の巧み<sup>たくみ</sup>に企<sup>たくら</sup>んだ仕掛けで、大きな雛の道具を入れた箱を持って、足元を見ずに登ったとすると、かならず第一段目で仕掛けの板を踏み、綱に加わった力が上に伝わって、危うく

手摺から乗出させた唐櫃が、百貫近い重さで、ちょうど下にいる人間の頭の上に落ちるようになっていたのです。

お今に訊くと、漬物石はよく洗って、階下の漬物倉に置いたもの。一つの目方が十貫近く、これを樂々と持ち運べるのは家中に幾人もありません。

歸る時支配人の半九郎に、下女のお文を宿へ歸さないように頼みました。が、どうしたことが半九郎はあまり好い返事をしてくれないばかりでなく、

「あの娘は悪い癖がありますから」

と露骨に嫌な顔を見せるのでした。

## 六

その晩、平次に代つて、ガラツ八の八五郎が岡崎屋を見張りました。

支配人半九郎、掛<sup>か</sup>り人<sup>うど</sup>与七、手代栄吉、下女お文、お今——などの身許調べは下つ引五六人を駆り出して、手いっぱいに働かせたことは言うまでもありません。

「八、若い女二人に氣を付けろ」

平次が注意したのはたったそれだけ。八五郎はその意味が判らないながらも、下女のお文をお琴の部屋に一緒に寝かした上、自分はその隣の部屋に頑張つて、とうとう夜を明かしてしまいまし

た。ガラツハの巨蛇おろちのような 鼾いびき声こえが、完全に若い女二人を護り通したのでしよう。

翌あく朝、平次がやって行くと、八五郎はおよそ酸すっぱい顔をして、何やら考えております。

「どうした八」

「あ、親分、お早う。——とうとう逐おい出されてしまいましたよ」

「何が出されたんだ」

「あの娘が約束通り暇を出されて、ツイ先刻さつき宿元へ下がったばかりですよ」

「下女のお文か」

「帰る時、そつと私あつしに渡して行つたものがあるんで」

「何だい、それは？」

「もつとも、物を言う隙も、手紙を書く折もなかったが、これじやまるで見当が付かねエ。ね、親分」

「娘が何を渡したんだ」

「これですよ、菱餅<sup>ひしもち</sup>が三つ」

「そいつはとんだ判じ物だね。鮑<sup>あわび</sup>ツ貝か何かなら恋と判ずるが――」

「冗談でしょう」

「菱餅じゃ古歌にもないとよ」

「ほんとうに何とか判じて下さいな、親分」

「どれ、見せな、――おや、おや、草色の餅と白い餅の間に、鍵

の型が付いているじゃないか」

「へエ——」

「鍵の型があつて鍵が無い——と」

平次の頭脳は忙しく働きました。昨日掛り人の与七から聴いた話の中に、この間から店中でいろいろの物が無くなり、大概は変なところから現れて来たが、用筆箭の小抽斗こひきだしの鍵と、お文の櫛くしと、与七の紙入だけは出なかったということが、この菱餅の中に隠された鍵と暗合するのではなかったでしょうか。

小粒で二両入つていたという与七の紙入は、往来か銭湯か、横町の師匠のところで紛失なくし、お今の足袋は犬でも咥くわえて行つたとすると、この家で無くなった品で本当に発見されないのは、用筆

筥の鍵と、お文の櫛と、たった二つだけになります。

お文の櫛は、お文自身が隠したものとして、もしその悪戯者がお文だったら、用筆筥の鍵の紛失の意味を隠すために、いろいろの愚にもつかぬ品を隠して、家中の注意を外<sup>そ</sup>らしたとも見られないことはありません。

こう考えると、急に暇を出されたお文が、鍵のもつ重大な意味と、昨日までその鍵を隠しておいた場所を暗示するために、鍵の型の付いた菱餅を、ガラッ八に渡して行つたのではないでしょうか。

「八、お前はその菱餅をどう思う」

「あの娘は親切者ですよ。せっかく貰つた菱餅を食う隙がなかつ

たんで、あつしにくれて行つたんでしよう」

「馬鹿だなア。——その菱餅に大事な鍵が隠してあつたんだ。——菱餅に隠した鍵は、せつく節句過ぎには見付けられる。——その時、お前ならその鍵をどこへ隠す？」

「懷中か、たもと袂の中へ入れますよ」

「支配人に身体を調べられるかも知れない——今までもそんなことが時々あつたとしたら」

「さア」

「三日の夜か、四日の朝だ。雛を片付けながらの思案だから、——俺なら雛簞笥へ入れる」

「なるほどね」

「来い八」

二人はそつと倉の中に入りました。昨日仕舞い込んだ雛の道具の中から、たかまきえ高蒔絵の可愛らしい雛簞笥を見付けて、念のために振つてみると、中でカラカラと鍵が鳴っているではありませんか。「八、この通りだ。——俺はこの鍵で少し細工さいくをしている。お前は、この倉の中で大きな声を出して人を集めてくれ。お万殺しの証拠が見付かったとか、何とか言やあいい。家中の者が来たら、その唐櫃を落した仕掛けの綱を見せて、馬鹿なことでも喋舌しゃべつていてくれ」

「馬鹿なことです、親分」

八五郎は少し不服そうでした。

## 七

その日、平次は雛筆筭の中から見付けた鍵を、何にも言わずに手代の栄吉に渡して帰りました。

それから五日目岡崎屋の親類会議が開かれ、先代安兵衛の遺言状も何にもなかったために、勘当された若旦那の安之助は、やはり潮来いたこから帰れないことになり、岡崎屋の家督は娘のお琴に婿を取って継がせることにし、半九郎はそのまま支配人として留まることに決定しかけた時でした。

「しばらく待つておくんなさい」

銭形平次は、八五郎と下つ引二人をつれてようやくその席へ駆け付けたのです。

「銭形の親分、——この親類の話合いに、何か不足でもあると言われるのか」

支配人の半九郎は屹きつとなりました。

「大不服だ」

「何？」

「用筆筒の奥の隠し抽斗にあった、先代の遺言状——倅安之助の勘当を許し、岡崎屋の家督、相違なく相嗣あいつぐべきもの也——という直筆に判を捺おしたのを破つて捨てたのは誰だ」

「えッ」

「俺はそれを察して、鍵を手代の栄吉に渡し、栄吉から支配人に渡すように仕向けた。もつとも真物ほんものの遺言状を抜いて、用筆笥には写しの偽物にせものを入れておいたとは気が付くまい。お前が破つて捨てたのはその偽物の遺言状だったんだ」

「……………」

「真物はこの通り、ここにあるぞ。御親類方、この半九郎に騙だまされて、罪のない若旦那の安之助さんを日蔭者にしちゃいけません」

「……………」

「まだあるぞ、半九郎。——たった一人残った岡崎屋の血統——お嬢さんのお琴さんを殺すつもりで土蔵に仕掛けた唐櫃、お琴さんが気分が悪くて、お前の娘のお方が行つたばかりに、あの虐むごた

らしい死にようをしたのを忘れはしまい」

「嘘だ、嘘だッ——何を証拠に」

「死んだ娘の死骸の前で、もう一度それを言ってみろ。可哀想にお万は、親の悪心のために、罪もなくて死んでしまったのだぞ」

「嘘だッ」

半九郎は立ち上がって、自分の喉を搔きむしりながらのど皺しわ枯がれ声こえで叫ぶのです。狂暴な眼玉が、今にも脱け出しそうにギラギラと光ります。

「お嬢さんを殺し、若旦那を日蔭者にしてしまえば、岡崎屋の身上は、お前たち父娘のものになると思つたろうが、そうは行かないぞ。見ろ、この綱の結び目、巧みに企んで機はた結むすびにしたのは、

万一露見したとき、下女のお文にお嬢さん殺しの罪を背負わせる  
気だったが、お文にはあの十貫目以上もある漬物石は運べない」

「……………」

「お前は柳橋へ来る前、上州の機屋に長いあいだ奉公していたこ  
とを、下っ引が五日がかりで調べ上げて来ているぞ」

「嘘だ」

「嘘か、嘘でないか、お前の娘お万を殺したこの仕掛けの綱に訊  
けッ」

平次の叱咤の前に、一度は崩折れた半九郎は、目の前に投げ出  
された綱を見ると、何を感じたかガバと飛び上がりました。

「お万、——勘弁しろ、——お万」

バタバタと庭に飛び降りざま、生垣を越し、往来を突つ切つて、お茶の水の崖がけの上から、数十尺下の水へ――。それは実に一瞬のできごとで、平次もガラッ八も、留めようもない凄まじい破局だったのです。

## ＊

それから一と月余り経ちました。

「八、嫌な捕物だったな。――でも、岡崎屋の若旦那が潮来から帰つて来て、房州からお文を呼寄せ、嫁にする気になったのは嬉しいことだよ。亡くなった主人の遺言状を見付けて、それを支配

人に気取られないようにいろんな物を隠して用筆筒の鍵を守り通したのは、ちよつと細工すぎたが、俺は近頃あんな良い娘を見たことはないよ」

平次は岡崎屋の後の始末を噂に聴いて、つくづく八五郎にこう言うのでした。

「八の嫁にも、あんな娘を欲しいなア。どうだお静、お前の方に心当りはないか」

お勝手で働いている、まだ若くも美しくもある女房に、こう声を掛ける時は、平次の心持が一番和やかで暇な時だったのです。





# 青空文庫情報

底本：「錢形平次捕物控（十四）雛の別れ」嶋中文庫、嶋中書店  
2005（平成17）年8月20日第1刷発行

底本の親本：「錢形平次捕物全集第二十五卷 火の呪ひ」同光社  
1954（昭和29）年5月10日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋社

1942（昭和17）年4月号

※副題は底本では、「雛《ひな》の別れ」となっています。  
入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：noriko saito

2016年9月9日作成

2019年11月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 銭形平次捕物控

雛の別れ

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>