錢形平次捕物控

忍術指南

野村胡堂

青空文庫

「八、身体が暇かい」

銭形平次は、フラリと来たガラツ八の八五郎をつかまえました。

「有難いことに、あつしが乗出すような気の利いた事件ことは一つも
ねえ」

「大きな事を言やがれ」

二人は相変らずの調子で話を始めました。

「いったい何をやらかしゃいいんで、親分」

「左内坂さないざかに忍術指南の看板を出した浪人者があるというじやな

いか」

「聴きましたよ、なるせくじゅうろう成瀬九十郎とかいつて」

「その道場へ、これから入門しようというのだ」

「へエー、親分がね、へエー、忍術の稽古けいこに」

ガラツ八は滅法キナ臭い顔をして見せます。

「忍術も武芸のうちだというから、教えて悪いことではあるまいが、泰平の世の中に『忍術指南』の看板を出すのは何となく穩やかじゃねエ。それに忍術というものは、甲賀組こうがぐみとか伊賀組いがぐみとかが公儀から預かって、町人や百姓には稽古をさせるものじゃねえと思つているが、——左内坂のは甲賀流でも伊賀流でもなくて、かすみりゆう霞流とかいうんだつてね」

「へエー」

「御奉行所でもひどく心配なすつて、万一謀反むほんの企てでもあつては一大事だから、中へ入つて捜さぐるようにと申付けだ」

「へエ——」

「これから市ヶ谷左内坂まで行つて、成瀬九十郎の門人になろうというのだよ、お前も付き合つてみちやどうだ」

「そいつを稽古しておいたら、晦日みそかに借金取りが来たときなんか、恐ろしく調法だらうね、親分」

「馬鹿な事を言やがれ」

無駄を言いながら二人は市ヶ谷左内坂に向いました。

ある秋の日の夕景、山の手の街は、もう赤蜻蛉あかとんぼがスイスイと

頭の上を飛ぶ時分のことです。

成瀬九十郎の道場は——いや、道場と名のつくようなものではありませんが、表に出した真新しい看板の「霞流忍術指南」の六文字だけが目立つ程度の、至って貧弱なしもたやでした。

「御免」

声のでつかいガラツ八が、精一杯の威儀を作つて訪うと、町内中の新漬しんづけの味に響くようなダミ声で、ドーレと来るべきはずの段取りを、どう間違えたか、

「ハイ」

優しい声がして、格子と中の障子を、たしなみ深く開けたのは、十八九の淋しい娘です。

神田の次平、五郎八と名乗って、忍術執しゅうしん心のことを申入れると、

「しばらくお待ちを」

娘は一たん奥へ引込みましたが、やがて改めて二人を案内します。

「神田の次平、五郎八というのか。本来ならば町人に忍術は無用のものだが、まだ一人も弟子がつかないから、大負けに負けて門弟にしてやる。さア、ブーツとこつちへ通るがよい」

おそろしく口の達者な四十男が、畳を剥はいで、床板だけ敷き直した十畳敷ほどの道場に二人を通しました。

娘の淋しく美しいに似ず、これはまたなんとという馬鹿馬鹿しい

忍術の先生でしょう。背は低い方、肉付も極度に節約して骨と皮ばかり、顔は皺しわだらけのくせに、眼と口だけが人並以上で、わけでも爛らんらん々たる眼には、人を茶にしたような、虚無的な光さえ宿っているのです。

「有難うござります、なにぶん宜しくお願い申します」

平次は用意の束そくしゅう脩しゅうを二人分、お盆を借りて差出し、その日は四方よもやま八方の話だけで帰りました。戸口を出るともう、

「親分、変な野郎じゃありませんか」

ガラツ八の八五郎には、腑ふに落ちない事だらけです。

「何が変なんだ」

「天下を一と呑みにするような大きな事ばかり言やがる癖に、人

間を見ると、沢庵たくあんになり損ねた干大根ほしだいこんみたいな野郎で——」

「だが、一と癖ありそうだな。俺は馬鹿にして行つたが、逢つてみて考え直したよ」

「へエ——、そんなもんですかね、——もつともあの娘は満更まんざらじゃねえが」

「娘の鑑定めきぎだけは、大した腕前だな、八」

「それほどでもねえ」

稽古日は三の日と、八の日。教えることは他愛ありませんが、この成瀬九十郎という人物から、平次は不思議な力と情熱を感じておりました。

三度目の稽古日、忍術に関するいろいろの口伝くでんや理論を聞いて、

小さい課程の幾つかを済ませた後、別室に退いて、娘に茶を入れさせながらの話です。

「少し話して行くがよい。次平は生れながらの忍術使いだ、二三年みっちりやると、うまくなるぞ」

成瀬九十郎はそんな事を言つて、大満悦です。

「あつしは、先生？」

ガラツ八は側そばから鼻を出しました。

「五郎八は駄目だ」

「へエ——？」

「生れながらの鈍根どんこんだな、お前は」

「へエー」

まるつきり型無しです。

「ところで先生」

平次は静かに切出しました。

「何じやな、次平」

「近ごろ御府内を騒がしている山脇やまわき玄内げんないとかいう泥棒、あれはやはり忍術の心得があるのでしような」

「心得どころではない、忍術名誉の達人だな。南北両奉行の役人が、齒ぎしりしたところで、山脇玄内を縛ることなどは思いもよらない」

「それほど心得のある者が、押込夜盗の真似をするとは憎いじやございませんか」

「いや、これにも仔細しさいのあることだろう。例えば、山脇玄内は義賊ともがらといった輩ともがらかも知れぬではないか」

成瀬九十郎はケロリとしてこんな事を言うのです。

「その義賊というのを、あつしは大嫌いなんで。貧の盗みは百文盗とつても世間は許しやしません、義賊と名が付くと、百両盗つて十両か二十両だけ貧乏人にやり、あとは自分の贅ぜいたく沢つかに費つかつても、世間じゃ見上げたもののように言い囃はやします。あつしはそれが気に入らないんで」

「たいそうな意気込みだな、次平」

成瀬九十郎は強しいても争あわず、ただニヤリニヤリと笑っているだけです。

二

山脇玄内の跳ちようりよう梁はそれからまた一段と目ざましくなりました。襲われるのは大抵高家大名、でなければ大町人で、盗られる金も百両、二百両と纏まとまった口ばかり。それを貧乏人にバラ撒まくのが山脇玄内の道楽らしく、玄内の活躍が激しくなればなるほど、心なき江戸っ子は喝采を送るのです。

中には、不義の富を積んでいる者を襲つて、有り金を奪い取り、それを正統の持主に還かえして溜りゆういん飲いんを下げたりすることもありました。が、どんな弁解があるにしても、山脇玄内が泥棒を働いて

いることには何の変りもありません。

それから二三日経ったある晩、山脇玄内の増長は羽目を外して、市ヶ谷の尾州家^{びしゅうけ}上屋敷に忍び込み、その金蔵に潜り込んで、千両箱を二つまで盗み出したのです。

六十一万石の大大名、御三家随一の名家でも、これは捨て置くわけに行きません。当面の責任者御蔵番^{おくみやきようたろう}奥宮鏡太郎は、用人^{たまがきさぶろうべえ}玉垣三郎兵衛に伴われて神田の平次を訪ねて来しました。

「昨夜酉刻^{むつ}（六時）から戌刻^{いっつ}（八時）までの間、御門の締る前後、詳しく言えば御蔵の戸前に錠をおろす前後の、ほんのちよつとした隙^{すき}にやられた。——盗られた金は二千両だが、これが出て来なければ、役向き不取締で、この奥宮鏡太郎腹でも切らずばなるま

い。拙者が腹を切れば、下役二人も生きてはいまい、その女房子
供も路頭に迷うことであろう。いわば人間の命幾つにも及ぶ事件、
何とかなるまいかの、平次殿」

奥宮鏡太郎、畳の上に手を突き、分別盛りの額ひたいを埋めての懇願
です。

「お大名方御屋敷に起ったことは、町方の者ではどうにもなりま
せんが、自由にお屋敷の中へ入れて下されば、なんとか工夫をし
てみましょう」

平次もツイ相手の真剣さに引入られます。

「それは易いことじゃ、お屋敷へ自由に出入りのことは拙者が引
受けよう」

そう言ってくれるのは、用人玉垣三郎兵衛、これでどうやらこ
うやら段取りだけは出来ました。

「それではお供いたします」

市ヶ谷の尾州邸へ出かけて行つた平次は、奥宮鏡太郎の案内で、
内外限なく見廻りましたが、捕物の名人と謳われた銭形平次の慧
眼でも、何の証拠も掴むことは出来なかつたのです。

扉も高く見張りも嚴重で、容易のことでは外から忍べそうもあ
りませんが、屋敷の中には、まさか二千両の大金を持出すような
不心得者があるはずはなく、それに金蔵の扉も土台も無事で、引
つ掻きほどの傷もついていないところなど、近頃御府内を騒がし
ている、山脇玄内の手口でなければなりません。

「しばらく考えさせて下さい」

さすがの平次も、そうでも言つて引下がる外はなかつたのです。相手が山脇玄内だとすると、これは容易ならぬ事になります。物を考えるともなく、平次の足癖は、そこからあまり遠くない、左内坂の成瀬九十郎のところを訪ねました。

「これは、次平ではないか、今日は稽古日ではないようだが」
成瀬九十郎は少し腑に落ち兼ねた顔です。

「この辺を通つたついでと申しちや失礼ですが、ちよつとお邪魔をいたしました」

「邪魔どころか、退屈で困っている。ゆるゆると話して行くがい、——とところで大層顔色がよくないようだが、何か心配事でも

あるのかな」

「心配事なんかございません、——尾張様のお屋敷へ泥棒が入ったそうで、世の中には恐ろしい奴があるものだど、感心をしていたところでございます」

「別に感心するほどの事ではないではないか」

成瀬九十郎は自若しじやくとしておりますが、充分に好奇心を動かしている様子です。

「あれほどのお屋敷には嚴重な見張り見廻りもあります。表裏の門は門もんかん鑑かんがなければ、ちよつとも通すことではありません」

「待て待て次平、——お前は成瀬九十郎の弟子になって、忍術の手ほどきぐらいは習ったはずだ。見張りがあらうと、門番がある

うと、そこを通るのは何でもなくらいのことは知っているだろう」

「それは理窟で、——尾張様のお屋敷へ入るのは、そんな呑気なものじゃございません」

「忍術は知らぬ他国の敵の陣中へも忍び込む術を教えるのだ。泰平の御代みよの大名屋敷へ入るなどは物の数でもない」

「でも」

「お前は見張りがあると言ったが、見張りはあつたところで、見張り同士ではとがめもしないだろう。門鑑というものがあると言ったが、それは士分以下の者や、出入りの商人には入要でも、殿様が自分で通るのには門鑑は要るまい。他の大名方のお使者や、

家中お歴々とても同じことだ」

「そう言えばそうですが、易やすやす々と御金蔵へ入るのは、係り役人

の外には出来ないはずじゃございませんか」

平次も釣られるともなく言い募つりました。

「その係り役人ならば、誰疑うものもなく、自由に金蔵へ出入りが出来るだろう」

「……………」

「すべて、物事に無理をしないのが忍術の極意だ。山脇玄内とかいう奴、何の巧たくみもなく、ぬくぬくと千両箱を二つまで盗み出したことであろう。相手は六十一万石の大大名だ、面白いではないか、次平」

成瀬九十郎はこんな事を言つて、カラカラと笑うのです。

「少しも面白くはございません。相手ば六十一万石の大名でも、その日暮しの貧乏人でも、物を盗んで良いという理窟はございません」

「大層やかましい事を言うな、——だがな次平、その二千両をその日のものにも困っている、氣の毒な貧乏人にわけてやるとしたら、山脇玄内の罪も半分は軽くなるというものではないか」

「そいつを、あつしは大嫌いで。高利貸をして信心事に金を費^{つか}うのも、泥棒を働いて施しをするのも、卑^{ひきよう}怯な心持に變りはありません。そいつはみんな、悪事を働いて極樂へ行きたいといった、虫のいい人間のすることですよ」

「だが、山脇玄内はそんな氣じゃあるまい。人の出来ないような事をして、溜飲を下げているのだらう。綱渡りをしてヤンヤと言われるように、——山脇玄内に見れば、泥棒もまた一つの芸事ではないかな」

「泥棒が、芸事？ とんでもない事ですよ、先生」

平次はもつての外に氣色ばみません。

「それが悪いのかな、次平」

「尾州の蔵番奥宮鏡太郎とその配下の二人の役人が腹を切りかけていますよ」

「……………」

「二千両の金が戻らなきや三人の命を助けようはありません。三

人の武家が腹を切ればその親も子も配つれあい偶も、路頭に迷うことは判り切っております。これが増長慢心した泥棒風情ふぜいの芸事のせいで済むでしょうか」

「……………」

「貧の盗みや出来心の盗みならともかく、これじゃ山脇玄内、盗つた二千両に十倍の利子をつけて施しをしても、勘弁出来ないじやありませんか」

「なるほどな、——お前の言うのも尤もつともだ。その二千両が還りさえすりゃ、三人の者は腹を切らなくて済むだろう」

成瀬九十郎は妙な事を言い出しました。

「それはもう、二千両の金さえ無事に還れば、役人方が腹を切る

「までもありません」

「それならワケはないじゃないか」

「へエ——」

平次は少しつままれそうでした。

「よく聴くがよい、次平」

「……………」

「俺は居ながらにしてその二千両を捜し出してやろう——山脇玄内といえども鬼神ではあるまい、物の隙間や、節穴から入れるわけはないのだ、——多分、酉刻むつ前後の門の閉まる前、出入りの一番混雑する時を狙って、家中の身分ある者と見せかけ、表門から威張り返って入ったことだろう」

「……………」

「金蔵の入口は、たそがれ時、係り役人の後ろに物の影のようについて入ったに違いない。役人の後ろにヒタと付いて、向うの方蔵の中から物音を聞かせるのだ。役人はその物音に心ひかれて、あたふたと入ったに違いない」

「……………」

「山脇玄内はたぶん一と晩金蔵の中に泊って、幾万両とも知れぬ小判と一夜を明かした事だろう。翌^{あく}る朝、係り役人が入って来て、千両箱二つ紛失したのに仰天している時、山脇玄内は誰^{はばか}憚らず金蔵を立出で、大手を振って表門から出たのだ」

「千両箱は？」

平次は釣られるように膝ひざをすすめました。

「山脇玄内でも、二つの千両箱を両脇に抱えて、朝の表門をノコノコと出られる道理はない」

「……………」

あまりの明察に、平次はあつけに取られて、この貧弱な忍術使いを見やるばかりです。

「後日折を見て取出すつもりで、屋敷の中に隠してあるよ。少しはつけ八卦を置いてみようか、——さよう、——まず御金蔵のすぐ傍そばだ、土に縁があつて、石に縁があつて、水に縁があるかな。——お前は太急ぎで取つて返し、三人の小役人を安心させるがいい、腹を切ると痛いぞとな」

「先生」

平次はさすがに仰天しましたが、いま尾張屋敷から出て来たことまで言い当てられたのです。しかし最早ぐずぐずしている時ではありません。挨拶もそこそこ、一気に屋敷へ取って返しました。今にも降り出しそうな村むらさめ雨模様の空合いです。

三

「二千両の行方ゆくえが判りました」

奥宮鏡太郎のお長屋へ通されると、銭形平次はいきなりこんな事を言うのです。

「何、二千両の行方？ どこだ」

「お屋敷から持出された様子はございません。もういちど御金蔵のあたりをお調べ下さい」

「さようか」

奥宮鏡太郎、これも謹慎中の下役二人をつれて、あたふたと金蔵に駆け付けました。バラバラと一と村雨が来ましたが、もうそんな事などは考えてもいません。

「どこだ、平次」

「土に縁があつて、石に縁があつて、水に縁のあるところでございます」

「それだけでは解るまい」

「いえ、これで確かに判るはずでございます」

平次は不安がる役人を促して、金蔵の四方をグルリと廻りました。土に縁があり、石に縁があるというところ、土台石の下などは最も^{かつこう}恰好ですが、それでは水に縁がありません。

金蔵の南の方に用水井戸がありますが、井桁^{いげた}が栗材で、これは石に縁がなく、雨樋^{あまどい}は水に縁があつても、銅^{あか}ですから金^{かね}に縁を生じます。

「どこだ、平次」

せき立てられて、平次はしばらく途方に暮れましたが、雨脚は次第に繁くなつて、平次も三人の役人もぐつしより濡れてしまいました。

「あッ、これだッ」

銅の雨樋から落ちた水が、御影みかげで畳んだ見事な暗渠あんきよの中にチヨロチヨロと落ちて行くのを見て、平次は思わず歓声を挙げたのです。濡れるのも構わず、泥の中に膝を突いて、暗渠に手を入れ、指先に触れたのは、固い箱が二つ、引出してみると、紛れもないそれは千両箱です。

「……………」

物をも言わずに飛付いた奥宮鏡太郎、千両箱を抱えるようにしたまま、用人の玉垣三郎兵衛を呼んで、四人立会いのうえ蓋を払いました。

「あッ」

中は燦さんたる小判、何の紛れもありません。

「有難い、平次殿。心ばかりの御礼もしたい、まず拙者長屋へ——」

二つの千両箱を金蔵に納めると、奥宮鏡太郎は平次を誘います。「とんでもない奥宮様、あれはあつしの働はたらきじやございませぬ。

あつしに教えてくれた人があるのです、——外ほかにも急ぎの用事があります。御免下さい」

平次は相手の引止めそうな様子を見ると、返事も聴かずにサツと引揚げました。

行く先は左内坂の成瀬九十郎の道場。

成瀬九十郎に逢って、どんな態度に出たものか、平次も全く思

案が定まりません。思い切つて縛つたものだろうか、相手の出ようを見たものだろうか、兇賊山脇玄内というのは、成瀬九十郎の変名に相違ないと睨にらみましたが、さすがの平次も、この忍術の師匠を縛るだけの証拠は一つも手に入らなかつたのです。

「御免」

思い切つて飛込むと、中は空っぽ。突き当りの障子一パイに、書きも書いたり、淋漓りんりとした大文字が数行。

盗んだ金を身に着けるなら、成瀬九十郎こんな貧乏はせぬ、盗賊を芸事と思う思わぬは其方そちの勝手だが、構えて師弟の道を踏み違えまいぞ、
あなかしこ穴賢。

山脇玄内こと 成瀬九十郎

門弟次平こと 銭形平次殿へ

「ウーム」

平次は思わず唸うなりました。あまりにも鮮やかな背負い投げです。

四

それから五六日は何事もなく過ぎました。

「親分、あの娘はちよいと踏めたね」

ガラツ八は思い出したように変なことを言います。

「どこの娘だ」

「ヘツ、通じないような顔をするのではないでしょう、——左内坂のそれ」

「大泥棒の娘だよ、あれは」

「親が泥棒だって、娘は大丈夫で」

「馬鹿だなア」

「あの加奈かなとかいった娘に、もういちど逢いたいような気がしますよ。ちよいと淋しいが良い娘でしたね、夕顔の花のようで」

「夕顔の花と来たね」

「物の譬たとえですよ、親分」

「それほど執心なら、あの娘を捜してくれ。娘を捜し出せば、親の隠れ家も解るといふものだろう」

「やってみましようか」

「江戸は広いぜ、八」

そんな馬鹿なことを言っている時でした。

「あの、お客様ですが」

平次の女房のお静が、
片かた襷たすきを外したまま、覗き加減に声を

かけました。

「どこの方だい」

「名前はおっしゃいません、若い、御武家風のお嬢さんで」

「丁寧に通すんだ」

平次はガラツ八と顔を見合せました。間もなくお静に案内されて来たのは、成瀬九十郎の娘お加奈——ガラツ八が夕顔の花に譬えた淋しい娘です。

「アツ、お前さんか」

素ツ頓狂な声を出したのはガラツ八でした。

「親分、お願いがあつて参りました」

お加奈は部屋の隅の方に、慎ましく手をつくのです。

「どうしてこの平次のところへ来る気になりました」

「父から教わりました」

「？」

「父は常々、江戸中で怖いのは、銭形平次たった一人と申してお

りました」

「……………」

平次は少しくすぐす擦ったく首を縮めました。

「その父を親分はうたぐ疑っているに違いございませんが、父は正直一途の浪人者で、山脇玄内などという泥棒ではございません」

お加奈はピタリと言い切って顔を挙げるのです。

「その証拠は、お嬢さん」

「第一に、山脇玄内が尾州様、御金蔵に泊って二千両盗とったという晩、父はどこへも出ずに左内坂の宅に居りました」

「証拠は？」

「私が一緒に居りました、これほど確かな証拠があるでしょうか」

これほど確かな証拠である代り、これほど不確かな証拠もありません。

「お気の毒だがお嬢さん、それは証拠になりませんよ」

「私が嘘を申すとしても——」

「とんでもない、お嬢さんを嘘つきにしているものですか、——
あつしはそれを本当にしても、上お役人かみには通用しません」

親は子のために隠し、子は親のために隠す——といった唐土もろこしの聖人の言葉を、平次は小耳に挟んでいたのです。

「どうしたらいいでしょう、親分」

お加奈は詮せん方かたもない姿でした。

「本当の山脇玄内を捜し出して突き出すことですよ、外ほかに工夫は

ありません」

「……………」

お加奈は悲しそうでした。が、それ以上何にも言うことがなかつたらしく、平次が突っ込んだ問まで外^そらして、そこそこに帰つてしまいました。

その後ろ姿を見送つて、ソツと八五郎に眼くばせすると、ガラツ八は少しあわて気味に、お加奈の後を追つて、夕暮近い街に飛出します。

それから一^{いっとき}刻ばかり。

「ひどい目に逢わされたぜ、親分」

ガラツ八は忿^{ふんぷん}々として帰つて来ました。

「娘へちよつかいを出して、往来へ抛ほうり出されたんじやあるまいな」

「冗談じやありませんよ、後をつける度ごとにやられた日にや、十手捕繩の手前も面目ねえ」

「それじやどうしたんだ」

「あの娘は後ろも見ずに歩くから、安心して跟つけて行くと、いきなり神樂坂裏かぐらざかのしもたやへ入るじやありませんか。占しめたと思つて、しばらく経つてから入つてみると——」

「空家だろう」

「その通りで、正に一言もねえ」

ガラツ八は額てのひらを掌で叩くのです。

「その家に、貸家札が貼ってあったのか」

「とんでもない、貸家札なんかありや、あんな娘つ子の籠^{かご}抜けを逃がしやしません」

「近所で訊いたかい」

「訊きましたよ。すると、近頃まで貸家だったが、塞^{ふさ}がったかも知れませんが、でも挨拶もないしお蕎^{そば}麦も来ないから、まだ引つ越して来たわけじゃないでしょう——という話で」

「それじゃ用意した細工だ、何だつて突つ込んで訊いてみなかつたんだ」

「へエ——」

「へエ——じゃないよ。籠^{かご}抜けだつて、ただの空家へいきなり飛

込めるものじゃねえ。その家の差配に訊いて、どんな人間が借りたか、いつ引越して来るか、よく確かめて、突っ込むなり、張り込むなり、せめて三日も頑張ってみるがいい。手前の好きな夕顔の娘が、きつともう一度姿を現わすに違えねえ」

平次の推理は整然としております。

「なるほどね、——だがね親分、夕顔の娘は、夕顔の花の間違いじゃありませんか」

「馬鹿野郎、夕顔で気に入らなきや、冬瓜とうがんなり糸瓜へちまなり、勝手にように融通しておきやがれ」

「それじゃ親分、下っ引を五六人駆り出して、山脇玄内を手捕りにしても構やしませんか」

「いいとも、安心して手柄にするがいい」

「今度は、きつとうまくやりますぜ、親分」

「念の入った御挨拶だ、——俺だって遊んじやいないよ、八」

二人はそんな事を言つて別れました。この上もなく仲の良い親分子分が、手柄を張り合うようになったのは、本当に珍しいことです。

五

その晩、山脇玄内は、神楽坂の質屋、天城屋六兵衛あまぎやろくべえの家を襲いました。盗とった金は千両箱が一つ、万事うまく行つて、イザ逃げ

出そうという時、目ざとい主人六兵衛に騒ぎ出され、大勢の雇人が、かなだら金盃を叩いて急を告げたので、こんな時のために用意された町内の若者が数十名、天城屋の内外を始め、神楽坂の上下、ありは蟻の這い出る隙間もなく固めてしまいました。

泥棒は、どこへ行つたか、しばらくは影も形も現わしませんでしたが、包囲網を引締めて、最後に猫の子一匹隠れていないと判つた時、ツイ先刻、さつき町内の若い者の一人のような顔をして、大手を振って出て行つた者があることに気が付きました。

「あッ、あの野郎だ、——あれが泥棒だったんだ。天城屋のちよう提灯ちんを持って、自分の顔をわざわざ見せるようにして行つたぜ」
「妙にニヤニヤした野郎だが、誰だかちよつと思ひ出せない顔だ」

と思つたよ」

そんな事を言つたところで、もう追つつくわけはありません。泥棒の逃げたのはそれでわかりましたが、盗られた千両箱は、泥棒が素手で逃げたにも拘わらず、家の中にも、路地の外にも、どこにも見えなかつたのです。

夜中から朝にかけて、大掃除ほどの騒ぎでした。天井裏も床下も、押入納戸なんど、落しの中は言うまでもなく、井戸の中までも見ましたが、千両箱に似寄りのものもありません。

その翌る日の夕刻、フラリとやって来たのは銭形平次でした。

「あ、銭形の親分」

顔を知つてるのが声をかけると、千両箱を捜しあぐねた人達は、

地獄で仏といった安堵あんどの顔になります。

「山脇玄内に千両箱をやられたそうだね」

「それですよ、親分、——持って出た様子はないのに、盗られた千両箱は、どこを捜しても見付からないのです」

天城屋六兵衛は菱しおれ切っております。

「俺にも判らないかも知れないが、ちよつと見せて貰いましょうかな」

平次は家の中を一通り見廻して、それから外へ出ました、わけても水みず瓶がめと下水と井戸に気をつけたのは、少しばかり訳のあることだったのです。

今日——未刻半やつ（三時）頃、平次のところへ、手紙を一本抛り

込んだ者があつたのでした、^{ひら}披いてみると、

天城屋の千両は、水に縁があり、火に縁があり、空に縁がある

玄内

こう書いてあるのです。

平次はともかくも神楽坂まで飛んで来ました。別に自信があるわけではありませんが、この手紙の謎の文句から、何かしら金の隠し場所が判るような気がしたのです。

水に縁のある場所は一通り調べましたが、火に縁があるという、銅壺^{どうこ}か鉄瓶^{てつびん}の外はありません。その上、空に縁があると

いうと、全く想像を絶してしまいます。

「あ、解った」

平次は不意に声をあげました。

「どこで？ 親分」

「路地の足跡が深過ぎたし、ひさし庇の瓦が一枚壊れている、——はしご梯子を

平次の声に応じて、裏から梯子を持って来ました。それを踏んで大屋根の上に登った平次、てんすいおけ天水桶を覗いて思わず歓声をあげたのです。

「あつた」

水に縁があつて、火事のために用意して、常に大空を映す天水

桶は、なるほど謎の言葉にピタリとするのでした。山脇玄内の手口を知っている平次は、思いも寄らぬ隠し場所を考えながら、少しの手がかりから、天水桶に眼をつけたのは手柄です。

「山脇玄内は大物はきつと二度に盗む。今晚を過したら、この千両も手に戻らないところだったかも知れない」

平次がそう言うのは無理のないことでした。

「まずまず」

とお祝いの用意をするのを、平次は振りもぎって帰って来ました。こんな事で人に褒められたくはなかったのです。——泥棒の山脇玄内から、謎の手紙を受取ったと言ったところで、誰がいったい本当にするものでしょう。

その翌る日ガラツ八は、鼻高々と平次の家へやって来ました。

「親分、解りましたよ」

「何が？」

「何が——は情けないな。成瀬九十郎、又の名山脇玄内と、その娘お加奈の住んでいる家ですよ」

「どこだ」

「あの空家のツイ裏」

「そんな事だろうと思つたよ」

「相変らず貧乏臭く暮しているから、あれが大泥棒とは、誰だつて気が付くめえ」

「それを気が付いたんだから、八五郎は大したものさ」

「からかつちやいけません、——今晚手入れをして、一ぺんに縛ろうと思うがどんなものでしょう」

八五郎はもう、山脇玄内を生簀いけすの魚のように考えている様子です。

「それもよかろうが、止よした方が賢いかも知れないぜ、八」

「なぜ、親分？」

八五郎の手柄などを妬ねたみそうもない平次が、この手入れにはつきり反対するのは不思議なことでした。

「だって、こう言つて来てるぜ、——こいつはいつもの手紙と筆て蹟は違っているが、言うことは抜き差しのならねえ話だ。へ今夜山脇玄内は海真寺かいしんじ本堂を襲い、本尊弘法大師自刻じこくの坐像を盗み

出すはず。これは玄内は大師の帰依者きえしやだが、海真寺の住職は戒律を保たず、墮落だらくせんじょう僭せんじょう上の沙汰があるので、尊い本尊を預けておけないからだ」と書いてある」

「へエ——、あれが大師の帰依者で？」

「とにかく、俺は海真寺へ行かなきゃなるまい。どうだ、一緒に行ってみる気はないか、八」

「そいつは無理ですよ、親分」

「何が無理なんだ」

「今夜という今夜、八方から網を絞って、山脇玄内を隠れ家から挙げることになっているじゃありませんか」

「じゃ、勝手にするがよかろう」

「へエ——」

「その代り、山脇玄内を縛ったら、牛込見附の番所へ来い」

「へエ——」

六

平次が海真寺へ行つたのは、もう酉刻過ぎむつでした。

門前の花屋を覗いて、寺内をひと廻り、庫裡くりから本堂へ入つて行くと、

「あ、銭形の親分さん、御苦労様で」

檀家総代、世話人、寺男の一隊が、住職から小僧を交えて、グ

ルリと本尊の大師像を取囲み、怖おず怖おずながら次第に深くなる夜を迎えているのでした。山脇玄内警告の一条は陽のあるうちに平次から寺へ通じておいたのです。

本尊は等身大の坐像、黒々と時代の付いたのに、金きんらん欄らんの袈け裟さを掛け、座布団の上に据えて、大厨おおずし子しの中に納め、その前面は諸人の無遠慮な視線を避けるために、錦にしきの几きちよう帳ちやうで隠してあつたのです。

「ちよつと拝まして貰いましようか」

ズカズカと本尊の前へ行く平次。

「あ、それはなりません。当寺の本尊は秘仏になって、年に一度しか開帳しないことになっております」

住職はあわてて止めました。

「そんな事を言つたつて、盗まれた日にや何にもなりませんよ」

「だが——」

住職の洩るのも構わず、平次は、

「遠くからちよいと拝むだけですよ、——あつしはここに居るから、小僧さん、その几帳をほんの少し開けて見せて下さい」

「……………」

小坊主は住職の顔を眺めながら、強^たつて反対の様子のないのを見定めて、厨子の几帳を半分ほど開きました。

「もうたくさん、——なるほど結構な大師様らしい。泥棒^{ちようぶ}調

伏^くのために、うんと線香をあげて下さい、——線香よりは、抹^{まっ}

香こうの方がいいかも知れない」

平次はそんな事を言い捨てて、庫裡の方へ行きましたが、やがて一と掴みの赤唐辛子を貰つて来て、それをよく揉んで、盛んに燃えている香炉の中へパツと拡りました。

「あッ、これはたまらぬ」

驚いたのはその座にいる十幾人の人達でした。抹香と唐辛子に燻くすべられて、咳せき込みながら逃げ出すと、それよりも驚いたのは、本尊の弘法大師様坐像でした。——いや弘法大師の坐像になりすましていた泥棒と言つた方がいいでしょう。続けざまに咳き込みながら、

「なんという事をするのだ」

厨子から飛出すと、戒壇かいだんと木魚もくぎよを踏んで、パツと外へ――。

「待て待て、山脇玄内」

続く銭形平次、ツ、ツツと前へ駆け抜けて、パツと両手を開いたなりに突つ立ちます。

「邪魔だツ」

「御用だぞツ」

「何をツ」

二人はパツと合つて、もう一度左右に飛退きました。大師像に化けた曲者くせものの手にはヒ首あいくちが、平次の手には十手が閃ひらめきます。

二度、三度、十手とヒ首が鳴りました。平次にぬかりはなかつたにしても、この曲者は思いの外の腕前です。

「あかり
灯だ」

平次は十手を左に持ち替えながら唼鳴どなりました。相手は稀代きたいの忍術使いです。平次も一と通りの稽古をしたお蔭で、その術の発展だけは、巧みに妨げましたが、なにぶん薄暗い寺の庭で、いつ、どこへ姿を隠されるか解りません。

灯の来る前、曲者はもう一度平次に飛付からきました。辛くも左手の十手を働かせて、その襲撃を退けた平次、右手が高々と挙がる、得意の投げ銭が、闇を剪きつて飛びます。

一つ、二つは避けましたが、三つ目に頬を打たれ、四つ目に唇を打たれ、五つ目に右手の指を打たれて、思わず匕首を取落したところへ、

「御用だツ」

平次の体当り見事に極きまつて、曲者は石畳の上にどうと倒れました。

「それツ」

と折重なつた野次馬、一瞬ののち銭形平次は、兇賊山脇玄内を、雁字がんじがらめにして、埃ほこりを払つておりました。ちようどその時、庭一パイに持出された灯で見ると、山脇玄内の顔は、小柄しわで皺だらけで、眼と口が大きくて、干大根のようで、——成瀬九十郎そつくりです。

が、曲者は口を緘つぶんで物を言わず、平次もまたそれを聴こうともしません。

「本尊様はどこだ」

「どこへ持出した」

住職と檀家総代は、今さらながら空っぽのお厨子に気がつきました。

「御本尊は寺内にあるに違いありません。それはこの曲者の手口です」

「寺内？ どこでしょう、親分」

「おいおい判るでしょう」

「どうしてお厨子の中なんかへ曲者は入っていたのでしょうか、親分」

いろいろの質問は八方から飛びます。

「薄明るいうちに御本尊を持出して、寺内に隠し、しばらく人目を誤魔化ごまかすために、自分で本尊になりすましたのでしよう」

「どこに持出したのでしよう」

「捜して下さい」

それから半刻ばかり、寺の内外をのこる限くまなく捜しましたが解りません。曲者はそれを冷やかに見て、一句も言わず、折があらば逃げ出そうとしている様子、平次は少しも目が離せなかったのです。

「とにかく、寺内にあるに違いない。気長に捜したら出て来るだろう」

平次は諦あきらめて寺を立出でました。縄付を追って、門前まで来る

と、花屋には灯が点いて、店番の老爺おやじが、襦袢どてらを着て頬ほ冠かむりをしたまま、つくねんと坐っているのですが、その恰好いっときが一い刻とばかり前に、平次がやって来たときと寸毫すんごうの変りもありません。生きた人間が、そんなに長い間、寸毫も形を崩さずに、生温かい秋の夜を、襦袢を着ていられるものでしょうか。

「あの老爺だ」

平次が指さすと、二三人の人が飛付くと一緒でした。頬冠ほかむりを取り、襦袢はを剥はぐと、中から現われたのは、鑿のみの香も尊じく、慈眼じがんを垂れた大師の尊像ではありませんか。

「老爺をどこへやった」

続く不安はそれでした。

「物置の中で本当に眠っているよ」

曲者は始めて口を開きました。

「それから、もう一つ、その御本尊の胎内を見て下さい」

平次はたったそれだけの事を言つて、曲者を追つ立てて牛込見附へ急ぎました。曲者が等身大の木像に執着するのは、何か理由があるのではないかと思つたのです。

果して、木像の中から金無垢きんむくの大変な仏像が現われました。大師入唐にっとうのとき、請来しょうらいしたのではあるまいかという——これは後の話——。

牛込見附の番所に来ると、ガラツ八は得々として迎えました。

「親分、首尾よく挙げましたよ」

「何？ 誰を挙げたんだ」

「山脇玄内親娘おやこですよ」

「馬鹿野郎」

「あッ、あれは、親分」

平次の後から下っ引が追いついて来て曲者を見ると、さすがにガラツ八の顔色が変わりました。

「山脇玄内はこの男だよ」

「すると、あれは？」

「成瀬九十郎さ」

「……………」

ガラツ八の眼が飛出さないのが本当に不思議なくらいでした。番所の中にはガラツ八と五六人の下っ引に縛られた成瀬九十郎が、娘のお加奈と一緒に、割り切れない顔で運命を待つておりました。

「お、平次」

「いや、次平ですよ、——五郎八がとんだ粗相をしたそうで、まあ、勘弁して下さい」

平次はそう言いながら、お加奈と九十郎の縄を解いてやります。その時、平次の後ろから引立てられて来た曲者が、灯の中へ顔

を出しました。

「お、兄上、とうとう」

成瀬九十郎の口から出た言葉は、何もかも説明してしまったのです。

「九十郎、俺を訴人したのは、お前だな」

山脇玄内の顔色がサツと変ると、激しい言葉が洩れ^もました。

「いや違う、私ではない」

成瀬九十郎の、これが精一杯の弁解です。

その間に、ホロホロと涙をこぼしているのは、娘の加奈だけでした。その深刻な悲嘆の理由^{わけ}は、たぶん父も伯父も知らなかつたでしょうが、平次だけは判^{はつきり}然知^りつておりました。山脇玄内とい

う兇賊を自分の伯父と知る由よしもないお加奈は、父に來た手紙を見て、——今夜海真寺を襲い、本尊を盗み出す——企てのあることを覺さとつて、父を恐ろしい疑いから救うために、平次に密告の手紙を出したのです。

山脇玄内と成瀬九十郎は、それつきり引離されました。淋しく家路をたどる親娘の後ろから、平次は追いすがり加減に、

「成瀬先生、また参りますよ。忍術の稽古に」
こう声を掛けると、

「いや、もう忍術指南は止よしじや」

成瀬九十郎は振り返りもせずに応えて、月のない神楽坂を登つて行くのです。

*

「親分、あつしには少しも解らねえ、あれは一体どうしたことな
んで？」

縄付を引渡した帰り、ガラツ八は平次に絵解きをせがみました。
「俺も解らなかつたよ、——だが、成瀬九十郎という人間の
人柄と、娘の人柄にどうも悪人らしくないところがあると思つたんだ。
最初は成瀬という人を、山脇玄内と思ひ込んだのはお前と同じこ
とさ」

「へエ——」

「岡っ引は証拠を揃えることも大事だが、人間を見ることも大事だよ。——あの成瀬という人は、兄の山脇玄内のやり口をよく知っていたんだ。同じ霞流忍術の達人で、兄弟だもの、それは無理のないことさ。尾州の二千両、天城屋の千両、みな兄に罪を犯させたくないから、俺に教えて捜し出させたんだ」

「へエ——、それほど賢い人間が、何だって忍術指南の看板などを出して、上役人の目に止まるような事をしたんでしよう」

ガラツ八の疑問はなかなか突っ込みます。

「それが解らないばかりに苦労したよ、——笹野の旦那のお言葉添えで、甲賀町の忍術者のところへ行つて聴くと、霞流の忍術と
いうのは大変珍しいもので、天下にこの流儀を伝える者は山脇大^だ

いぜん
膳いぜんという人の門人二三人しかないということが解ったんだ」

「……………」

「成瀬という人が、霞流忍術指南という看板を出したのは、江戸中の噂うわさにして、仲間の者を呼ぶためだと見当をつけたが、後で考えると、これは兄の山脇玄内を呼ぶための苦しい計略だったんだ、——兄の山脇玄内が、泥棒になって江戸中を荒らしている。それは捨て置けないから、何とかして兄を呼び寄せて意見をし、本心に還らせるつもりのところへ、俺とお前が入門したんだ」

「へエ——」

「向うは平次に八五郎と知って入門させた。それからはお前の知つてのとおりさ、——たぶん、左内坂を引払う頃、願いが叶かなって

兄に巡り逢ったことだろうが、玄内は弟の意見など聴き入れなかつた」

「なるほどね」

「娘のお加奈が——今晚は海真寺の本尊を盗むつもり、放埒ほうらつな住職をこらしめるためだ——とか何とか書いた玄内の手紙を見て、それが真まことの伯父とも知らずに俺に教えたのだろう」

「お加奈は泣いていましたぜ、可哀想に」

「俺はただ泣かせただけだが、お前は縛ったじやないか。いずれにしても夕顔の花とは縁がないよ、諦めるがいい」

「ヘツ、有難い仕合せさ」

ガラツ八はペロリと舌を出しました。調子は道化どうけておりますが、

顔に漂う一^{いち}抹^{まつ}の哀愁は覆うべくもありません。

青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物控（十）金色の処女」嶋中文庫、嶋中書店
2005（平成17）年2月20日第1刷発行

底本の親本：「銭形平次捕物百話 第九卷」中央公論社
1939（昭和14）年8月5日

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：結城宏

2017年10月10日作成

2019年11月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

忍術指南

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫
著者 野村胡堂
URL <http://www.aozora.gr.jp/>
E-Mail info@aozora.gr.jp
作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU
URL <http://aozora.xisang.top/>
BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>