

錢形平次捕物控

酒屋火事

野村胡堂

青空文庫

一

「親分。お早うございます」

「火事場の帰りかえ。八」

「へエ——」

「^{へつつい}竈の中から飛出したようだせ」

銭形平次——江戸開府以来と言われた捕物の名人——と、子分の逸^{いつそく}足、ガラツ八で通る八五郎が、鎌倉河岸でハタと顔を合せました。まだ卯^む刻半（七時）過ぎ、火事場帰りの人^{ひと}足^{あし}が漸^{よう}く疎^{まば}らになって、石垣の上は、白々と朝霜が残っている頃です。

「ところでどこへ行きなさるんで？ 親分」

「三村屋も放火だつてえじやないか」

「へエ。それで実は、親分をお迎えに行くところでしたよ」

「酒屋ばかり選つて、立て続けに三軒も焼くのは穩やかじやない
ネ」

「どこの餡あんコもちや餅屋だか知らないが、野暮な火悪戯ひわるさをしたもので

——」

「馬鹿だな。そんな事を言うと、餅屋に殴られるぜ」

「へエ——」

ガラツハは埃ほこりと煙で汚れた、長い顎あごをしゃくつて見せました。

今年になってから、ほんの半月ばかりの間に、神田中だけでも

三ヶ所の放火があつた——最初の一つは、正月八日の夜半過ぎ、浜町の大黒屋で、これは夜廻りが見つけてボヤですましたが、二度目のは、中四日おいて正月の十三日、外神田松永町のおぐまや小熊屋で、これは、着のみ着のままで飛出したほどの丸焼け、三度目は正月十八日、——正確に言えば十九日の暁方、鎌倉町の三村屋が丸焼け、そのうえ小僧が一人焼け死んで、女房のお久は、二階から飛降りて大怪我をしてしまいました。

「三軒揃つて酒屋は変じゃありませんか。そのうえ三軒とも薪と炭を商い、三軒とも夜中過ぎの放火だ」

「フム」

「それから、三の日と八の日を選つたのもおかしいじゃないませ

んか。御縁日か稽古日けいこじゃあるまいし」

「面白いな、八。他に気のついたことはないか」

「そんな事をするのは、酒嫌いな奴でしょう、どうせ」

「ハッハッハッ。お前の智恵はそんなところへ落着くだらうと思つたよ——とにかく行ってみよう。笑いごとじゃない。——お前も来るか」

「へエ——」

ガラツ八は疲れも忘れた様子で、忠実な犬のように従いました。三村屋の焼跡は、見る眼も惨憺さんたんたる有様でした。まだ板囲いも出来ず、灰も搔かず、ブスブス燻いぶる中に、町内の手伝いと、火事見舞と、焼跡を湿している鳶とびの者とがごった返しております。

「親分、亭主の安右衛門やすえもんが来ましたよ」

ガラツ八が袖を引かなかつたら、平次もうっかり見遁みのがしたことでしよう。汗と埃と、煤すすと泥と、そのうえ血と涙とに汚れた安右衛門の顔は、まことに、日頃の寛闊かんかつな旦那振りなどは、薬にしろたくも残ってはいなかったのです。

「三村屋さん、災難だったね」

「お、親分さん——御覧の通り、私も三十年の働きが無駄になりました。明日からは乞食にでもなる外はありません」

「まあ、そんなに力を落したものじゃない。町内でも、親類方でも、まさか捨てておくはずもないから」

「有難うございます。が親分さん、これが仲間や他人なら、瘦やせが

我慢まんも申しますが、親分の前で、体裁の良いことを言つても、何にもなりません——どんなに齒軋はぎしりしても、三村屋は今日限りでございます。——親分さん、お願いでございます。この敵を取つて下さい。可哀想に、小僧の竹松は、逃げ場を失つて死んでしまいました」

三村屋安右衛門は、五十男の体面も忘れて、声もなく泣いておりました。歪ゆがんだ顔に嗚咽おえつが走つて、手を挙げて指さす、少しばかりの空地の隅には、筵むしろを掛けたままの、竹松の死体が転がっているではありませんか。

火災保険——というもののない時代。地所や家作や、現金を持たぬ者は、焼け出された日から、全生活を覆くつがえされて、ドン底に顛て

落らくしたのは、間ま々あつた例です。

「まあ、こつちへ来なさるがいい——話を聴いたら、敵の討ちようもあるだろう」

平次は慰めながら、打ちひしがれた安右衛門を、物蔭に呼び入れました。

「何なりと訊いて下さい。親分さん」

「第一に——」

平次は目顔でガラツ八を火事場の跡へ追いやりながら続けます。

「——一番先に氣のついたのは誰だえ」

「私でございました。飛出そうと思いましたが、縁側の雨戸はなかなか開きません。後で氣がつくと外から釘付けにしてあつたよ

うでございます。お勝手の方へ廻つてみると、そこはもう一面の火で、店にもどんどん燃えている様子ですから、これはいけないと思つて、二階へ飛上がり、女房や番頭の伊助と一緒に、ひさし庇へ飛出し、そこから飛降りました」

「外ほかの者は？」

「手代の文治は火の中をくぐつて出たそうで、ほんの少し火傷やけどを負いました。——娘のお町は、危うく焼け死ぬところを、お隣の家主の太七たしちさんところの惣そうりよう領——周助さんに、煙の中から助け出して頂きました」

「小僧さんは？」

「可哀想なことをしました。」

銘めいめい々身一つで逃げるのが精一杯で、

竹松が逃げ後れた^{おく}ことに気がつかなかったのです」

「フーム」

「それから、親分さん。これは何かお役に立つかも知りませんが——、火の出たのは、確かに二ヶ所でございます。裏の薪^{まき}や炭を入れて置く物置と、炭俵を積んだ店と一緒に燃え上がりました。

——これはもう間違いございません。現に、右左の羽目が、あの通り燃え残っているのでも解ります。早く駆けつけて下すった方が、皆んなそう申しております。——こんな念入りの放火は見たことがない——と」

「なるほど。念入りの放火だな」

平次は静かにくり返しました。

「誰が一体、こんな目に私を逢わせたのでしょうか？ 親分さん」

「怨みうらみを受けるような覚えはないだろうか」

平次はそう言いながら、「お座なり」を言つてゐるような、極きまりの悪さを感じました。

「何とも申されませんが、私の口からは申上げ兼ねます」

「フーム」

「とにかく、私に怨みがあつての仕業なら、相手はさぞ堪能したことことでございましょう。大きく構えても問屋筋の借りが相当ございます。そのうえ女房の怪我やら、小僧の葬くわいいやら——」

明日の日がどうなる。三村屋安右衛門の顔には、絶望の色が濃い蔭つぐみを翳くります。

二

江戸の火事の恐ろしさは、明暦めいれき、天明てんめいの大火を引合いに出すまでもありません。

一度赤い風が吹くと、防火設備はあつたにしても、マッチ箱を並べたような江戸の町家ちようか——無分別にも建込みすぎた木造家屋は、ほとんど無抵抗に、無防禦に、際限もなく燃えて行つたのです。

従つて、過ち火、放火つけびに対する、江戸の法律の苛酷さは想像以上でした。かりそめにも火を放けたものは、自分の家であらうと、

他人の家であろうと、かしやく 仮借もなく火刑、——燃え上がらなかつた場合でも死罪は免れようがなかつたのです。

過ち火を出しても手鎖てぐさり五十日、地主、家主、月番行事、五人組から、風上二丁、風脇二丁かざわきの月行事まで、三十日乃至二十日の押込めという峻烈しゅんれつぶりでした。

その代り、ときどき出した火の元用心の触れ書も、実に行届いたもので、大風の吹く日は外出を禁じ庇や屋根に水を打たせ、二階に灯を点けさせなかつた時代さえあります。

放火を捕まえるか、訴え出た者は、ごほうびにんずのたしょう「御褒美 人数之多少に依らず」白銀三十枚ずつ、——当時にしては非常な奮発です。「江戸の花」と言われた火事はこうまで用心され、警戒されました。

それだけにまた冒険味が豊かで、そのスリルを満喫するために、落語の火事息子のように火事を何よりの好物にした人間も出てきたのでした。

ともかく、放火した者は、現場を見つかるか、後で捕まれば、間違ひもなく、日本橋、両国、四谷御門外、赤坂御門外、いばし昌平しょうへ橋外を引廻しの上、以上五ヶ所へ捨札を建てて火焙ひあぶりの極刑に処せられるのですから、泥棒や人殺しなどは、まるつきり話が違います。

銭形平次が乗出したのは、この物騒千万な放火魔つけびを挙げて、江戸の町人達の枕を高くさせるためですから、ケチな物盗りや、怨みの人殺しなどをあさるよりは、よっぽど緊張しているのも無理

のないことでした。

「親分、見つけましたよ」

「何だ、八」

「火付け道具」

「どこにあった」

「炭俵の下ですよ。——あの通り、ひさし庇へ火が付く頃、炭俵が崩れて、火付け道具を焼き残したのでしょう」

八五郎の指さす方を見ると、裏の物置のあたり、焼け崩れた炭俵の下に、た焚き付けのやにまつ脂松に油綿を縛ったのが、燃え尽しもせず、踏み消されたままになっているではありませんか。

「浜町の大黒屋のぼや小火でも、それが見つかつたんだらう」

「その通りですよ。親分」

「放っておけ。——誰が先に気がつくか、誰が持つて行くか、少し気長に見張っていてくれ」

「ヘエ——」

ガラツハは少し役不足らしい顔でしたが、それでも、素直にうなずいて見せました。

不意に——

「竹松！ お前は、お前はまア——こんな情けない姿になって——」

後ろで爆発する声があります。

振り返ると、油で煮締めたような四十五六の古女房が、取乱し

切った姿で、赤黒く焼け爛れた、小僧の死体を抱き上げているのでした。

ゼイゼイする息、しゃくり上げる笛のような泣き声、泥に突いた膝も、衣紋の乱れも、何もかも忘れてしまった母親の盲愛は、さすがの平次も長く見てはいられません。

「こいつはあんまりだ。——勘弁のならぬ奴だ」

平次は口の中でそう言いながら、三村屋の立退き先へ廻りました。太七の家作で、ほんの二三丁先、形ばかりの空家へ、焦げ臭い荷物と一緒に、五六人の人間が詰め込んで居たのです。

「おや、親分さん」

最初に見つけたのは、隣の家主太七の倅、せがれ三村屋のお町を火の

中から救ったという周助でした。二十四五の平凡な男で、よく言えは実直そうな、鼻の大きい、眼の細い、柔和な感じのする人間です。

「お前さんは？」

「太七の倅でございます」

太七は鎌倉町屈指の家持ですから、親の名を言うのが順当だったのでしょう。

「お町さんを助けたのはお前だね」

「へエ——」

周助は照れ臭く鬢^{びん}を搔きました。

「その時の様子を聴きたいが——」

平次は上がりかまち框に腰をおろしました。奥には、足を挫くじいた女房のお久や、火傷やけどだらけになった手代の文治が居るので、少なからず迷惑らしい様子ですが、平次の神経は、この時に限って、そんな事に少しも煩わされる様子もありません。

「誰がさきに見つけたか知りませんが、町中がハチ切れるような大騒ぎで眼が覚めました。雨戸を開けると、額が焦げるように近い火です。親爺おやじと一緒に飛んで行ってみると、三村屋はもう表も裏も一面の火で、お町さんが見えないという騒ぎです。それから、ただ一つ火のまわらない縁側から、夢中で飛込み、煙けむに巻かれて、ウロウロするお町さんを見つけて、どうやらこうやら助け出しました。運が良かったのです」

周助は手柄らしくもなくそう言つて、まだ恐怖の鎮まらぬらしい、お町の顔を見やるのでした。

「そいつは大手柄だ。差当り、お町さんの命の親というわけだね」
「……………」

お町はうなずいた様子でした。神田の悪戯者いたずらものが娘番付こしらを拵きりようえ、東の関脇に据えた容色きりよう、疲れと怖れに、少し青くはなつておりますが、誰が眼にも、これは美しい娘でした。

「文治さんとか言つたね」

「へエ——私は、手代の文治でございます」

娘の後ろから顔を出したのは、火傷だらけの三十男、少しひよう剽ひよう軽きんそうなのもあわれです。

「お前さんは、とんだ怪我をしたようだね」

「大したことはございませんが、火傷ですから、始末が悪うございます」

きはだ

黄蘗か何かをうんと塗った顔、熱っぽい唇や眼など、平次は押

して物を訊くのが気の毒に思うほどでした。

「お町さんと、どちらが先へ外へ出たんだ？」

「よくはわかりませんが、私の方が先だったようで。——なにしろ、火の中を泳ぐようにして、表口から飛出しましたんで、お嬢さんをおつれする隙もありませんでした。へエ——」

お町を救わなかったのが、恐らく千載の恨事こんじだったのでしょう。そう言ううちにも、チラリチラリと周助の満悦の顔を見やります。

女房のお久は二階から飛降りて足を挫いたのを、百万遍もくり返すばかり。あとは家と店の品を焼いた口惜しさが一杯で、何を訊いても、一向に埒^{らち}はあきません。

平次は早々に引揚げました。

三

「番頭さんじゃないか」

「へエ、これは、銭形の親分さん。御苦勞様で——」

五十五六、すっかり禿^はげ上がった番頭の伊助は、平次に小手招^{こてまね}かれるまま、路地の奥へ入って来ました。

「三村屋さんも、とんだ事だったね」

「有難う存じます。——ようやく漸く年の瀬を越したばかり、お嬢さんも

厄やくが過ぎて、今年こそお賀むこさんが来るところを、——本当

に災難でございました。これで、何もかも滅茶滅茶でございます」

伊助は朝寒とは別に身を顫ふるわせました。狐きつね憑きから落ちた狐

のような顔が、妙に悪賢さを思わせます。

「その賀、というのは？」

「沢山ございますよ。周助さんも、手代の文治も、いとこ従兄の仲吉

さんも、皆んななりたい口で——、ヘッヘッ、でも持参がなきや

あ、主人は承知しません。ほんしろがねちよう本銀町の小金井様の御次男が御

執心で、一と箱ぐらいは持って来てもと言う口吻くちぶりですから、い

ずれそんなところへ落着くところだったのでしょう。ヘッ、ヘッ」
 妙なところへ、卑屈な世辞笑いの伴奏が入ります。

「ところで、主人を怨んでいる者はないだろうか、火ぐらいは放つ
 け兼ねないという——」

「そりやありますとも。——一番怨んでいるのは、お神さんの兄あにさんで、
 本当ならこの家を継ぐはずだった市五郎さん。これは、
 賭博癖てなぐさみが好きで久離きゆうり切られ、三河町みかわちようで器用から思いついた、
 細工物うだつをしております。もう五十になっても、梶うだつがあがらないの
 ですから、自分の生れた三村屋ほかが恋しくもなるでしょう」

番頭伊助の舌は、思いの外ほか深刻に動きます。

「それから」

「その次に怨んでいるのは、聶七人の口で」

「聶七人とはなんだ」

「聶八人のうち、一人が望みを遂げると、あと七人はあぶれるわけでございます」

「なるほどね」

「あぶれのうちでも、可哀想なのは、市五郎さんの倅、お町さんには従兄いとこに当る仲吉さんで。これは火事と喧嘩が飯より好きという肌合の男でございます。その次のあぶれは手代の文治、これは望みが大きすぎました。三枚目に生れついた、自分の柄を忘れているようで、ヘエ、ヘツ、ヘツ。それからもう一人、周助さんというあぶれもございますが、これはお嬢さんを助けた人で、今の

ところは有卦うけに入っております。何しろ、命の親は大したことで
すからね。もつとも、良い気になって聳その口へ乗出したら、一ペ
んにつぶれるんでしょう。五軒や八軒の長屋持ちの倅こじゃ、一と
箱の持参の三国一とは相撲すもうが取れません。ヘツ、ヘツ」
何という悪い口でしょう。平次は胸の悪くなるのを精一杯の我
慢で聴きいております。

「そう言う番頭さんは、主人のことをどう思っているんだ」
「へエ」

痛いところへ触れたのでしよう。伊助はギクリとして口を緘つぶみ
ました。

「私は二十年前に暖簾のれんを分けて貰もらうはずでございましたよ」

何という穏やかな調子に含ませた、深刻な怨みでしょう。

「なるほどね」

「それから三村屋は左前続きで。——この六七年は、定めの給料も頂かず、通いでは勤め切れないので、お二階に置いて頂く始末でございます。へエ」

「……………」

そう聴くと、平次も二の句が継げません。五十五六までこだな小店に勤めて、まだ独身らしい老番頭が、いつの間にやら世を呪い自分を嘲あざけつて、悪魔的な捨鉢な氣持になつて行くのでしょうか。

「お前さんは独り者かい」

「へエ。二十五六年前、今のお神さんが若かった頃は、私も聶八

人のうちの一人でございましたよ。——ちようど、今の文治のよ
うなもので、へエ」

狐のような顔が歪んで、泣き出したいような表情になるのを、
伊助は自分の掌^{てのひら}で、よく禿げた頭の上から、ツルリと撫で下げま
した。

四

「親分、——拾^{やつこ}った奴がありますぜ」

「何だ。八」

「先刻^{さつき}の火付け道具」

八五郎は平次の耳に口を寄せました。

「誰だい」

「仲吉で」

「何だと」

「火事気違いの仲吉ですよ。三河町の細工物屋の息子、親父の市五郎は、この家のお神さんの兄貴ですぜ」

「知ってる。それからどうした」

「やにまつ脂松に油綿を縛ったのを、炭俵の下から拾い上げると、しばらく見ていましたが、そつと人に隠して、焚火たきびの中へ投ほうり込みましたよ」

「人に隠して——かい」

「後ろ向きになって、焚火にあたるような恰好をして投げ込んだから、間違いはありません」

ガラツハは火事場の焼跡近く、見舞人達のために焚いた火のあたりを指しました。

「見つけてから、一応見直して焚火へ投げ込んだのか、それとも、見つけるとすぐ投げ込んだのか」

「拾った時は、随分びつくりした様子でしたよ。一応見直すと、思いなしか、少し顔色を変えて、そのまま、焚火の中へ投げ込んだように——」

「フーム」

平次の顔は深沈とした色になります。

「あッ、いけねえ、親分。三輪みのわの親分が、仲吉をしょつ引いて行きますぜ」

「何だと」

平次もさすがに仰天しました。いつの間にやって来たか三輪の万七が、焼跡で働いている、仲吉を引く括くつて行こうとしているのです。

「親分。——錢形の親分」

ニヤリニヤリと近づいたのは、万七の子分で、ガラッ八と張り合っているお神樂かぐらの清吉でした。

「おや、お神樂の、何だい」

「外ほかじゃございませんが、万七の伝言ことづてを持って参めえりました。——

―訴人があつて、放火は仲吉に決つたから、縄張違ひだが、八丁堀の旦那方のお指図で挙げて行く。銭形の親分に宜しく、とこう申しますんで。へエ、左様なら」

「……………」

何という人を馬鹿にした顔でしょう。お神楽の清吉は切口上で言い切ると、三輪の万七と一緒に、仲吉を後ろ手に縛つて引揚げてしまいました。

「放火の訴人は、白銀三十枚の褒美だ。そいつを誰が取るか、聴いて来い、八、番所へ行ったら解るだろう」

「へエ」

ガラツ八は疾風のごとく飛びます。

が、その歸りを待つまでもありませんでした。

「親分さん。訴人なら番所へ訊くまでもありません。私がよく存じております」

主人の安右衛門が、少し病的に興奮した眼を走らせて、平次の後ろに立っていたのです。

「えッ、そいつは不思議だ。誰が火を放けたんで——」

平次も少し呆氣あつけに取られました。先刻さつきまでは、そんな事を氣振りにも見せず、平次に縋すがり付かぬばかりに、敵を討ってくれと泣いた安右衛門です。

「女房の兄（市五郎）でなきや、あの倅の仲吉に決っています」
「それほど解っているなら、先刻言うはずじゃないか。御主人」

「うつかりしていましたよ。でも、昨夜宵のうちに、仲吉の野郎が、私の家の外をウロウロしているのを見た者があります」

「誰が見たんで——」

「私が」

「嘘を言っではいけない。お前さんは誰かに、智恵を付けられてきたに違いない」

「とんでもない。親分さん」

「仲吉なら仲吉でもいいが。——すると、浜町の大黒屋と、松永町の小熊屋に火を放けたのが解らなくなる」

「仲吉は神田中で知らない者のないほどの火事気違いですよ。親分さん」

「酒屋ばかり選つて放けた理由は？」

「……………」

そこまでは安右衛門にも解りません。

「とにかく、昨夜、仲吉を見たというのは誰か、それを聴かして貰おうじゃないか。御主人、放火は引廻しのうえ火焙りだ。お前さんも、甥おい一人を丸焼きにしたいわけではあるまい」

平次は、相手が手剛てごわいと見て、峻烈に突っ込みました。

「実は、——これは内証ですが、町内の使い走りをしている、与三松が見たと申しますんで。へエ」

「時刻は？」

「よっ亥刻（十時）頃とか申しました」

「少し早いな」

「へエ——」

平次はまた深沈たる瞑想めいそうに沈みました。

五

使い走りや火の番をしている与三松という中年男は、平次に縛られると、ペラペラと喋舌しゃべつてしまいました。

「昨夜ゆうべ、仲吉あにい兄哥が三村屋の裏で、何か変なことをしていましたよ」

「変な事？」

「口笛を吹いたり、石を投^{ほう}つたり」

「それつきりか」

「へエ。——どうも相済みません」

与三松は脳味噌の少し足りない人間ですが、言う事に間違いが
あろうとは思われません。

すぐ三河町へ行くと、仲吉の父親の市五郎は、早くも倅^{せがれ}が縛ら
れたと聞いて、冷酒をあおつて、大虎になつております。

「何だと？ 岡っ引が来た。仏様みてえな倅を縛つて行きやがっ
て、どの顔^{つら}下げて来やがつたんだい。——そんなに火焙りにした
きや、三村屋の親爺を縛つて行きやがれ。借金で首が廻^くらねえは
ずだ。自分の家へ火でも付けなきや、盆までには首を縊^くる野郎じ

やねえか」

寄り付けそうもない勢いですが、平次もこんなのを扱う術すべは心得たものでした。

「親方。——俺を知ってるだろうね——こんな事を言っちや悪いかも知れねえが、仲吉はこの平次が縛ったんじやねえ。仲吉を火焙りにしてよきや、俺がわざわざここへ来るものか」

「何だと？」

市五郎は少しばかり鋭えいほう鋒を納めて、茶碗酒の手を休めました。
「俺は仲吉兄あにい哥を助けに来たんだ。——あんな氣つぷの良い男が、人の家へ火なんか付けるものか。——それに、お町とは良い仲だったてえじやないか」

これは平次の作です。

「何を？ お町の阿魔あまとは敵同士だ。下らねえ真似をしやがると、俺が承知しねえ」

「親方、若い者には若い者の考えがあるよ。そんな野暮は言わねえものさ。ところで、仲吉は三の日と八の日には、日が暮れてから出掛けるようだか、ありや何のためだい」

三の日と八の日——それは三軒の酒屋へ火を放つけた日——とは市五郎も気がつきません。

「隣の稽古所けいこしょ入りだよ。間抜けな声なんぞ出しやがって、それだからこの節の新造しんぞうツ子は洩はなも引つ掛けねえ」

「ところで、仲吉の持物を見せて貰えるだろうね。何とかして明

かりを立ててやるから」

「勝手にしやがれ」

半信半疑の様子で、市五郎はそっぽを向きました。

平次は下職に仲吉の手文庫を持って来させ、無理に市五郎を立会わせて見ると、中はがらくたばかり、予期したお町の手紙などは一つもありません。

家の中をひとわり見ると、稼業で使う油や綿がどこにでも置いてある始末、お勝手から物置を見ると、焚きつけの脂やにまつ松が、これも束にして積んであります。

平次は市五郎を宥めなだ宥め、好い加減にして引揚げました。仲吉とお町とが、深い仲だったという証拠は一つもなく、従って火を

放けないという積極的な申開きは立たないわけです。

もつとも、主人の市五郎は、その晩も酔って寝てしまつて、便所へも起きなかつたということを、住込みの下職に証明さしたのは、容疑者の範囲を狭くする、せめてもの収穫でした。

家へ歸つて来ると、

「親分、お町さんが来てますよ。傍で見る^{そば}、思つたより綺麗で

——」

ガラツ八が入口に迎えて鼻をヒョコつかせます。

「解つてるよ。新造が来ると眼の色を変えて、そんな岡っ引はないぜ」

平次は大した期待もしない心持で、お静を相手に、しょんぼり

と待っているお町の前へ出ました。

「お町さん、何か用事があるそうだね」

何という冷たい調子でしょう。

「親分さん、仲吉さんを助けて下さい。あの方は私の家へ火なんか放けるような、そんな方じやございません」

娘の生きいっぽん一本さ。平次の膝にでもすが縋りつきたい様子です。

「そうかも知れないが、証拠がなきやどうすることも出来ない。あの晩仲吉がどこで何をしたか、それが解らなきや助けようはないぜ」

「……………」

「あの晩仲吉は隣町の稽古所へ行くと行って、三河町の家は出た

そうだが、稽古所へは宵のうちにほんのちよいと顔を出したきり、それから夜中頃帰るまで、どこにいたか誰も知らない」

「……………」

「その前、松永町の小熊屋が焼けた晩も、浜町の大黒屋の焼けた晩も、稽古所へ行くと行って出たそうだが、稽古所からはやはり宵のうちに帰っている。その上あの晩、三村屋の裏で仲吉を見掛けた者もあるし、翌る日仲吉は、焼跡から放火道具つけびを拾って、人目に隠れて焼き捨てている——これじゃ免れまぬかようはない」

平次は遠慮会釈もなく、冷たくまくし立てます。

「親分さん、待って下さい。これを申上げると、仲吉さんの心づかいも無駄になり、三村屋の暖簾のれんは二度と掛けられないことにな

りますが——」

お町は首を挙げました。少し青白い、品の良い顔が、絞木しめぎに掛けられたように引釣つて、真珠色の涙が、ポロポロと頬を洗います。

「ね、お町さん、暖簾が大事か、人の命が大事か、恋が大事か、義理が大事か。——岡っ引の私には解らねえ。ここはお前の思案に任せようじゃないか」

「親分さん」

「酒屋を三軒焼いた罪は大きい。江戸中の憎しみのかかっている仲吉は、間違いもなく引廻しのうえ火焙りだ。——本人も覚悟をしたと見えて、白状してしまったそうだから、八日と十三日と十

八日の晩、酉刻半（七時）から子刻（十二時）前まで、どこに居たか証人を立てて申上げなきや、まず助かる見込みはあるまいよ」

「親分さん、みんな申上げます。——丸焼けになった上に、小金井様の千両が入らないとなれば、三村屋は潰れるに決っておりますが、仲吉さんが火焙りになるのを、私は黙って見てはいられませんが」

「……………」

「八日と十三日と十八日の晩——。宵から子刻前まで、仲吉さんと、私は、——あの、裏の納屋なやに居りました」

「証拠は？」

「この手紙、——御覧下さい」

お町はどうとう、最後の切札を、帯の間から出したのです。仲吉からお町へ宛てた、逢引の打ち合せ。日も刻限もはつきり書いてある上、最後の十八日の分には、「今夜こそは一生のお別れ、これを最後に、私は京大坂へでも参ります。無理な首尾をしても宵から夜中まで、いつもの場所で逢つてくれるように」とあわれ^{ぶか}深く綴^{つづ}つてあるのです。

「これは八丁堀の旦那方にもお目かけなければなるまいが、いいだろうな。お町さん」

「ハイ」

お町は見る眼もいじらしい^{しお}萎れようでした。

「氣の毒だなア、お町さん。この平次を怨むかも知れないが——
その代り、千両箱を背負った化物より、もつと良い^{むこ}聲をお前に世
話してやろう。貧乏しながら孝行するなら、両親だっていつまで
も愚痴は言うまいよ」

「……………」

平次の言葉は、打って變つて温かいものでした。外はシトシト
と降る雨。やがて春も近い物の氣配です。

六

「親分。仲吉は許されるんですか、本当に」

「本当とも」

「変だね、少し」

「何が変なんだ」

平次とガラツハは、三村屋の焼跡へ来て、板囲いの中をブラブラ歩きながら、その日も証拠あさりに夢中でした。

「だって親分。あの日、仲吉が火放^{ひつ}け道具を見つけて、あわてて焼いたじゃありませんか」

ガラツハの腑^ふに落ちないのは、「その点」だったのです。

「親父の市五郎は、三村屋をうんと怨^{うら}んでるから、仲吉はてつきり、親父の仕業だと思ったんだよ。松や、綿や、油にも見覚えがあるような気がしたんだ」

「なるほどね。——ところで、親分は三村屋の放火つけびばかり気にしているが、三軒と同じ奴がやったのなら、放火つけび狂野郎はろうは外ほかに居るんじゃないませんか」

ガラツ八の疑いはだんだん筋立つて行きます。

「俺もそれを考えているよ。——大酒飲みの女房か何か、酒屋をうんと怨んで、そんな事をやらないものでもあるまい」

平次の想像は飛躍します。

「酒の仕入で、問屋筋の廻し者が、そんな悪いたずら戯ずをすることはないでしょうか」

ガラツ八の頭のよさ。

「そいつは素敵だ。——念のために、三軒の酒屋が、どんな酒を

入っていたか、一応聴いて来るがいい」

「おだてちゃいけません」

「おだてじゃないよ。それくらい気が廻りや、八五郎も大したものだ」

「へエ——」

ガラツ八はくすぐ撥くびすじったく頸筋を押えました。

「大黒屋と小熊屋と三村屋と同じ人間が火を放けたなら、こいつは氣違いでなきや、酒屋に怨みのある奴だ。——きつと近いうちに四軒目へ放けるに違いない」

「へエ物騒だね。親分」

「それとも、大黒屋と小熊屋の放火の話を聴いて、他の奴が真似

をする積りで三村屋へ放けたのなら、これは話が別だ。——俺はやはり後の方だろうと思うよ」

「へエ——」

「てめえ手前は太黒屋と小熊屋の方へ行つてみるがいい。俺は三村屋へ筋を引く奴を、根こそぎ洗い出してみる」

平次はそう言いながら、ヒョイと板囲いの外を見ました。

「おや？」

と、ガラッ八。

「シッ。——立ち聴きしている奴があるんだ。賢いようでも、影法師が板囲いの隙間をチラチラ隠すことには気がつかなかったらう」

「誰でしょう。親分」

「恐ろしい相手だ。何をするか判らない野郎だ。気を付けろ、八」
二人は馴れた調子で、半分は眼配せですませながら、こ^{ささや}う囁きました。

平次とガラツ八はその夜のうちに、徹底的な調べにかかりました。

第一に伊助と文治と周助が、八日と十三日と十八日の夜、どこで宵のうちから夜半までの時間を過したか、それを調べあげてみました。が、三人とも、縁日とか、風呂とかお通夜とか、それぞれ出かけているくせに、三人とも、器用すぎるほど器用な不在証明^{アリバイ}を持っておりま

三度目の火事があつてから、五日も経つたのですから、これくらいの手意をされても、どうすることも出来ません。それに、時計もラジオもない世の中で、はんととき半刻（一時間）やしはんととき四半刻（十分）の喰い違いは、どうにでも誤魔化ごまかせたのです。

鎌倉町から浜町や松永町まで行つて、適当な作業をするにしても四半刻もあれば充分でしょう。こうなると、不在証明アリバイのない奴が一番潔白だ——と。言いたくなるくらいです。

「こいつはいけない」

平次の酸すっぱい顔というものはありません。

「三村屋の家に居る者が、外から雨戸を釘付けには出来ないじゃありませんか。伊助と文治は火は放けられませんか。親分」

ガラツ八の近頃の理屈強さ。

「裏から出て雨戸へ釘を刺すなり、心張りをするなりした上、ま
ず店口へ火をつけて、それから元の裏口へ廻つて、そこへも火を
放けて家の中へ入ったのさ」

「なるほどね」

「店口には雑物は少ないが、裏は炭も薪もうんとある上、^{ひさし}庇が藁^わ
^{らぶき}茸で燃えがよい。裏の火の手が先にあがったから、見る方がち
よつと誤魔化されたが、その実、裏口は外から閉つていなかった
のだ——こう考えられないか。八」

「へエ——」

そう言われると一言もありません。

「何しろ早く挙げて、皆んなを安心さしてやりたいネ。今朝も焼け死んだ竹松の母親がやって来て、泣きながら倅せがれの敵を討つて下さいって頼んで行つたよ」

二人はそんな話をしながら、今度は三村屋の立退き所へ行つて、伊助と文治の荷物——ほんの小風呂敷一つの小さい荷物を調べた上、家主の太七の家へ行つて、周助の持物を見せて貰いました。

番頭の伊助は、思いの外溜め込ほかんで、諸方へ小金を貸した証文をうんと持っていたのは予想外でしたが、その外には、文治が、主人の娘のお町へ宛てて、思いの丈たけをクドクドと書いた、「出さない恋文」を持っている外に、何の変つたこともありません。

周助は、千両箱持参のむこ賀が破談になつたと聴いて、お町に取入

る積りらしく、「命の親」を持参にする意気込みで、猛烈に働きのかけております。

その手廻りの道具は、男のくせにお洒落道具しやれで一パイ、平次もガラッ八も、周助の不景気な顔と見比べて、苦笑して引込んでしまいました。

もう一つ。火放け道具に使った、松も、油も、綿も、周助の家には似寄りの品も見付かりません。焚きつけは硫黄付け木の小枝で間に合せ、油はほんの少しばかりの灯油が、行灯あんどんの皿と古い小さい油壺あぶらつぼにあるだけ、綿は蒲団ふとんでも引つ剥はがしたら古いのが出て来るかも知れないといった程度です。

七

「解ったツ」

平次はいきなり飛上がりました。

その晩、沈み返って帰って来て、お静やガラツ八ともあまり口も利かずに、煙草ばかり吸っていた平次ですが、やがて亥刻半よつ（十一時）と思う頃、不意にこんな大きな声を出したのです。

「親分、何が解ったんで——」

見上げたガラツ八の顔の長さ。

「何もかも解ったよ。こんな詰らない事に、今まで気がつかないなんて、何というドジだろう」

「へエ——」

ガラツ八は自分が叱られているような心持です。

「八、一緒に行こうか」

「どこへ行くんで、親分。もう亥刻半よつですぜ」

ガラツ八は少し睡ねむそうでした。

「先刻さつき、三村屋から使いの者が、小僧の初七日だからって、お菓子と酒を持って来たろう」

「ええ」

お静は顔を挙げました。いつまでも若くて美しい女房振りです。
「それが術てだったんだ、——俺と八が、トグロを巻いて自分の家に居るところを見届けて行つたのさ」

平次の話は奇っ怪です。

「あの使いの小僧がそんな悪者ですかい、親分」

「小僧じゃない。小僧の口くちうら占うらなを引く奴が居るんだ」

「それがどうしたんで」

と、ガラッ八。

「何でもいいから、面白いものが見たかったら、一緒に来るかい」

「へエ、行きますよ」

「支度をしろ、——少し手強いぞ」

二人はそそくさと支度をする、お静と下女を残して、サツと闇の街へ飛出しました。

「どこへ行くんで」

ガラッ八はまだウロウロしております。

「シッ」

二人はもう三河町へ入っております。

「おや、市五郎の家へ——」

「黙っている。——間に合えばいいが」

平次の調子には、何とも言えない不安があります。

「何の間に合うんで、親分」

「間に合わなきや、もう一軒酒屋が焼ける」

「ヘエッ」

ガラッ八には、謎はどこまでも謎のままです。

「シッ」

ちょうど子刻このつ（十二時）、上野の鐘がかすかに余韻を引いて

鳴り止むと、どこからともなく、ユラリと出て来た者があります。

「……………」

平次は、飛出そうとするガラッ八を、どんなに一生懸命押付けたことでしょうか。

やがて黒い影は、市五郎の裏の納屋なやへ、羽目板の破れから手を入れて、何とも知れぬものを取出すと、恐ろしい早さで、スタスタと新石町しんごくちようの方へ飛んで行くのです。

「八、覚さとられるな」

二人は追跡のあらゆる秘術を尽しました。見遁みのがさず、覚られず

に、夜更けの街を跟けるのは、全く容易の業ではありません。

やがて黒い影は、路地の中へスルスルと消え込みました。

「俺はここに居る。手前は、大廻りに横町からあの路地の向うへ出る」

「……………」

八五郎はこんな事には馴れておりました。事態容易ならずと見ると、日頃の饒舌を封じて、平次の言うままに、路地の向う側へ廻ります。

しばらく時が経ちました。待っているものには、二刻三刻のふたときみときのように思いましたが、実は、ほんの、煙草二三の暇ひまだったでしよう。

ポ——ツと路地の中を染める火。

四軒目の酒屋、岸屋半助の裏庇が燃え出したのです。

「御用ッ」

錢形平次は飛込みました。が、くせもの曲者は早くも身をかえ翻して、路地の向う側へ、真に飛鳥のごとき素早さです。

「野郎ッ。待っていたぞ」

そこには力自慢のガラッ八が、手を唾つばだらけにして待ち構えていたのです。

「八、頼むぞ。俺は火を消す」

「合点だッ」

曲者と八五郎は四つに組んで、路地の中を、コロコロと転がっ

ております。

この騒ぎを聴いて、バタバタと戸の開く音。

＊

曲者は、家主の倅せがれ周助だったのです。

番所へ送った帰り、暁あかつきの霜を踏んで、ガラツ八は問いかけました。

「今度ばかりは解らない、絵解きをして下さい、親分」

「何でもないよ。周助の家に、付火道具がなさすぎたのが怪しかったのさ」

平次の答の無造作さ。

「へエ——」

「どんな家だつて、綿の切れっ端や、余分の油や、焚きつけのな
いところがあるものか」

「なるほどね」

「もつとも、あの付火道具を隠してある場所が、もつと早く判れ
ば、何でもなかったんだが、市五郎の家の納屋とは気がつかなか
ったよ。——後で考えてみると、仲吉に疑いがかかるように、三
八んぱちの日にお町と逢引することを知って、その日を選んで火を放
けて歩いたほどの奴だから、付火道具だつて、あの納屋に隠すに
決っているんだがそこまで気のつかなかったのは凡夫の浅ましさ

さ」

「その代り、あんまり早く付火道具を見つけたら、かえって仲吉が疑いをますじやありませんか」

と、ガラッ八。

「それも、そうだな」

「何だつて酒屋ばかり選つて火を放けたんでしょう」

「世間の眼を誤魔化すためさ。——周助がお町に弾^{はじ}かれているから、自分の隣の家へだけ火を放けてみる、すぐ知れるじやないか」

「それにしても無法じやありませんか」

「あれは並の人間じやないよ。もつとも、始めの一軒は試してみる気だったんだ。同じような店造りの、炭や薪のある家へやって

みたが、うまく行かなかった。大黒屋の小火はそれだよ。二度目の小熊屋も同じ店造り、同じ炭薪だ。これは思う通りに燃えた。そこでいよいよ三軒目に、目的の三村屋を焼いたのさ。——三村屋に怨みもあるだろうが、やはり周助は火事の好きな氣違いさ。仲吉の火事好きと違つて、これは本当に怖いよ」

「……………」

「最初は三村屋を皆殺しにする積りだったろう。が途中から氣が變つて、お町を助けて、命の親になつてやろうと思つたに違いない。その辺は正氣だね——付火道具というものは、不思議に大抵は焼け残るものだ。お町を助けて「命の親」扱いにされた周助は、夢中になつてそれに氣がつかなかった——そこへ仲吉がやつて来

て、あれを拾ったのさ」

「三軒に放火をしたのに、どうして、三村屋だけ狙ったと解ったでしょう」

「外から雨戸を釘付けにして、二ヶ所に火を放けてるじゃないか」
「へエ——」

ガラツハはすっかり恐れ入ってしまいました。

「焼跡で二人の話を立聴きしたのは周助さ。自分の身がだんだん危うくなつたのと、——お前が『放火は酒呑の女房か、問屋の仕入の関係いきさつで、ただ滅茶滅茶に酒屋を怨む者の仕業かも知れない』と言つたのを聴いて、あの氣狂い奴め、四軒目を焼く積りになつたんだよ。——それが罊わなとは気がつかなかったろう」

「太い野郎だね、親分」

「ちよつと類のない悪党だよ。放火に出かける前に、岡っ引の家へ初七日の配り物をさせて、小僧に俺の居るのを見届けさせたのは芸が細かい」

「だがな八、イヤなことばかりじゃないよ。お蔭で千両箱の化物のような聲が引つ込んで、仲吉とお町は一緒になれるし、三十年来の市五郎と安右衛門の仲違いも、この辺で幕だろう。——こうなると、貧乏も悪くないと思うだろうよ」

悪者一人火刑ひあぶりにしても、平次には慰むるところがあつたので
す。

青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物控（三）酒屋火事」嶋中文庫、嶋中書店

2004（平成16）年7月20日第1刷発行

底本の親本：「銭形平次捕物百話 第二卷」中央公論社

1938（昭和13）年12月7日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋社

1937（昭和12）年1月号

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：結城宏

2018年9月28日作成

2019年11月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

酒屋火事

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>