

銭形平次捕物控

大村兵庫の眼玉

野村胡堂

青空文庫

一

「八、花は散り際つて言うが、人出の少なくなった向島^{むこうじま}を、花吹雪を浴びて歩くのも悪くねえな」

銭形平次はいかにも好い心持そうでした。

「悪いとは言いませんがね、親分」

「何だ、文句があるのかえ」

「こう、金龍山の鐘が陰に籠^{こも}つてボーンと鳴ると、五臓六腑へ沁み渡りますぜ」

「怪談^{かいだんばなし}噺^{ばなし}てえ道具立じゃないよ。見や、もう月が出るじやな

いか」

「ヘツ、ヘツ、真つ直ぐに申上げると、腹が減つたんで」

ガラツ八の八五郎は、長い顎あごを撫でました。涎よだれを揉み上げると

いった恰好です。

「もう食う話か、先刻さつきあんなに詰め込んだ団子はどこへ入つたんだ」

「それが解らないから不思議で、——何しろ竹屋の渡しから水神まで三遍半歩いちゃ、大概の団子腹がたまりませんよ」

「泣くなよ八、風流氣のない野郎だ」

錢形の平次と子分の八五郎は、こんな無駄を言いながら、向島の土手を歩いておりました。

昼のうちは、落花を惜しむ人の群で、相当以上に賑わいますが、日が暮れると、グツと疎まばらになって、平次と八五郎の太平樂を妨げる酔っ払いもありません。

ちょうど牛の御前ごぜんのあたりへ来た時。

バタバタと後ろから足音がして、除よけ損ねた八五郎の身体ヘド
ンと突き当りました。

「危ねえ、後ろから突き当る奴もねえものだ。何をあわてるんだ」
「御免下さいまし」

振り返ったガラツ八の袖の下を搔かいくぐ潜り様、ト、ト、トと前へ、
物に驚いた美しい鳥のように駆け抜けたのは、紛れもなく若い女
です。

「どっこい、待ちねえ。胡乱うろんな奴だ」

後ろから伸びた八五郎の手は、その帶際をむずと掴つかみました。

「急ぐ者でございます。お許しを願います」

女は花見衣の袖に顔を埋めて、堤どての夕闇に消えも入りそうでした。

「懷中物の無事な顔を見ないうちは、うっかり勘弁するものか」

八五郎は遊んでいる片手を働かせて、内懷から腹掛の井から、
 犢鼻褌ふんどしの三つまで搜さぐっております。女きんちやくきり巾着切と思込んだので

す。

「八、何てえ事をするんだ。見れば御武家方に御奉公している御女中のようだ。無礼があつてはなるまい」

平次は見兼ねて八五郎の肩を叩きました。

「へエ、巾着切じやありませんかねえ。花時の向島土手で、不意に後ろから突当るのは、巾着切と決ったようなものだが」

ガラツ八はようやく手を放します。

「とんでもねえ野郎だ。——御女中、勘弁してやって下さい。こんな解らねえ野郎でも、役目があるんだから」

「ハイ、イエ」

女はひどく恐縮して、二人へ弁解いいわけをするともなく、顔の袖を握かりました。堤の掛行灯かけあんどんは少し遠過ぎますが、ちようど田圃たんぼの上へ出た月が、その素晴らしい容貌きりようを、惜しみなく照し出します。

「お急ぎのようだ、構わず行きなさるがいい。まだ花見の往来があるから、物騒なことはあるまい」

「有難う存じます。船がツイ竹屋の渡しの手前に待っておりますから」

「それじゃ、ほんの一と丁場だ、——送って上げるのも氣障きざだ。

酔っ払いが何かに絡み付かれたら、大きな声を出しなさるがいい」
平次は月明りのまだよく届かない橋の下蔭を透しながら、行届いた注意を与えております。

「錢形平次親分という荒神様が付いているんだ、——とな」

「余計な事を言うな、馬鹿野郎」

「へエ」

ガラツハの凹む顔を見て、女は始めて微笑みましたが、そのまま物優しく小腰を屈めると、踵きびすを返して竹屋の渡しの方へ急ぎます。

土手の人足ひとあしは至つて疎らですが、川面は夜桜見物の船が隙もなく往来し、絃歌と歓声が春の波を湧き立たせるばかりです。

「何か間違いがあつたらしいな」

平次は三圀みめぐりの前に来た時、堤の下を覗きました。そこに繋つないだ一艘そうの屋根船の中には、上を下への大騒動が始まっているのです。堤の上からは若い武家が一人、それを見ているのを見逃す平次ではありません。

「行ってみましょうか、親分」

ガラツ八の職業意識は燃え上がりました。

「放っておくがいい、武家の遊山船だ。——町方の岡つ引が口を出す場所じゃねえ。第一後がうるさいよ。それよりは堤の上から一生懸命、船の様子を見ている、若い武家の人相を覚えておくがいい」

平次はそのままそつぽを向いて通り過ぎます。

二

ちようどその時、堤の下の屋根船には、大変な騒ぎが起つておりました。

こまがた
駒形

に屋敷を持つている、旗本大村兵庫。三千五百石の大神
ですが、若くて無役で無類の放埒ほうらつ、この日は柳橋から花見船を
仕立てさせ、用人村川菊内、愛妾あいしようのお町、仲間ちゆうげんの勝造、
それに庭掃きの親爺三吉をお爛番かんばんに、芸妓げいしや大小三人、幫間ほうかん
一人を伴つれて、昼から漕こぎ出させ、水神まで一と往復した上、夕
景から三囲の前に着けさせて、存分に夜桜の散るのを眺め、月が
明るくなってから帰ろうという計プロگرام画を立てました。

日が暮れる前、召使という名義になつてゐる愛妾のお町は、長
命寺境内に叔母が居るから、ちよつと挨拶だけでもして来たいと
言い出し、相当むずかる主人の大村兵庫をなだめて船から上がり、
お爛番の三吉は、用意の酒を酔っ払いの幫間にこぼされたので、

口を開けたばかりの灘なだの銘酒の補充に、一と走り駒形まで帰りました。船の中は、酔つてないのは二人の船頭だけ、七輪は仲間の勝造が預かつて、たそがれと共に、際限のない乱酔に落ちて行きそうでした。

しばらく濃くなる夕闇——それも存分に灯あかりが入ると、飲んで騒ぐ分には、何の煩いもありません。

大村兵庫、この上もなく満足でした。喰らい肥った三十二歳の巨体を、傍若無人に芸妓の膝に凭もたせ、左手に挙げた朱塗の大盃を半分乾すと、

「ホーツ」

と息を継ぎます。

「殿様、卑怯千万。敵に後ろを見せるという法はございません。グツと、グツとお乾^ほし遊ばして。お流れは、ヘツ、この私が頂戴仕ります」

幫間が中腰になって、泳ぐような手付きをするのでした。

「武士に向つて卑怯、——とは聞捨てにならんぞ。卑怯や臆病で休んでいるのではない。酒が切れて、お燗番の勝造が眼を白黒させているではないか——三吉はまだ戻らぬか」

「もう、追っ付け戻りましょう」

用人の村川菊内は少し苦々しいのを我慢して、精一杯合^{あいづち}槌を打っております。この辺で御意^{ぎよい}に逆らうと、いきなり「——仲へ行けッ——」と言い出さないものでもありません。

「大分手間取るようだな。ところで、月はまだ出ぬか、真つ暗では花見も一向興がない」

「土手の上は月が射しております。今出たばかりでございまいしょう」

勝造は艫^{とも}へ立上がつて、小手をかざしました。

その時。

「あッ」

主人の大村兵庫、いきなり盃を投げ出して俯向^{うつむ}いたのです。

「どうなさいました、殿様」

芸妓、幫間^{たいこ}の騒いでも無理はありません。大村兵庫の左の眼に楊弓の矢が真つ直ぐに突立って、血潮は滾^{こんこん}々として頬から襟へ

滴っているではありませんか。

船の中は煮えくり返る様な騒ぎですが、誰もどうする事も出来ません。その中で一番落ち着いているのは、眼を射られた本人の大村兵庫でした。さすがは三千五百石を喰^はむ旗本だけに、気が落ち着くと、自分で矢を抜き取り、有合せの中^{きれ}を集めて、キリキリと繃^{ほうたい}帯はしましたが、流るる血は、潮時と見えてなかなか止りません。長さ九寸、朴^{ほお}の木で作ったヒヨロヒヨロの矢ですから、他の場所に当たったんでは、大した業もしなかつたでしょうが、眼玉を射ただけに、これは厄介です。

「この辺に外科はないか」

それでも村川菊内、一番先に医者^{いしや}の事に気が付きました。

「向島の土手じゃ医者がありません。本所^{ほんじよ}へ行かなきゃア」
これは勝造です。

「本所へ行くくらいなら、向う岸へ引返した方がよからう。少しでも御屋敷へ近く行きたい」

村川菊内の言葉は尤^{もつと}もでした。二人の船頭はそれを聞くと、堤の下^{しも}の杭に繋いだ纜^{ともづな}を解いて、もう艀^ろを押す支度をしております。

「あつ、待つて下さい」

愛妾お町はこの時、昇ったばかりの月を背に受けて、堤を下つて来たのでした。

「早く、お町さん、——殿様がお怪我をなすつた」
「えッ」

勝造の言葉は、お町にとって恐ろしい打撃だったらしく、しばらく船に乗るのも忘れて堤の中腹に立ち縮みました。

「どうなすった。お町さん」

「本当にお怪我？ 人にどうかされたのではない？ 勝造さん」

「楊弓で眼を射られなすったのさ。さア、船を出すぞ」

酒を取りに駒形へ帰った三吉を待つてはいられません。そのまま船を漕ぎ出して中流へ五六間も行かないうちに――。

「おい、その船待つてくれ」

浅草の方から小舟でやって来た三吉。摺れ違い様、川の中でふなばた舷を付けて、こっちの船に飛乗りました。

「三吉か、――もう酒は要いらねえよ」

と勝造。

「どうしたんだ。勝兄哥」
あにい

三吉は三升樽だるをブラ下げて、艀しやがに踞しゃがみました。五十六七、すっかり月代さかやきが色付いて、鼻も眼も口も萎しなびた、剽ひょうきん 軽な感じのする親爺です。

三

翌あくる日用人の村川菊内、神田の平次を訪ねました。

「ざつとこう言うわけだ。公儀おかみへは遠乗りの途中暴れ馬が殿を乗せたまま雑木林に飛込み、木の枝で眼を突つかれた——と届出てい

るが、町人の玩ぶ楊弓の矢で眼を一つ潰つぶされては、何としても諦められない。意趣か、悪戯いたずらか知らぬが、入費はいかほど嵩かさもうと苦しゆうない。是が非でも曲くせもの者を探し出し、主君おかみの手で成敗したいという仰せだ。かようなことは素人に手の付けようなく、江戸一番の御用聞と聞いて参ったわけだ。何と引受けてはくれまいか、平次殿」

折入つての頼みです。四十そこそこ、まだ用人摺れのする年ではありませんが、主人大村兵庫の脂切ったのと違って、ひどく気の弱そうな菊内は、御用聞風情の前に揉手をしているのでした。「御気の毒様ですが、私の手におえそうもございません。そればかりは御勘弁を願います、村川様」

平次は日頃^{いつも}になく尻込みをしております。

「それはまた、どういうわけだ」

「第一、御武家方の紛糾^{いざこざ}は畠^{いざこざ}違いでございます」

「それも承知だが、役目の表でする仕事ではない。公儀筋へ聞えてはこつちも迷惑、内々で探つて貰えばよいのだが——」

「……………」

「折入つての頼みだが、平次殿」

「まアお手をお上げ下さい。御武家に拝まれちや私は逃出しでもしなきやアなりません」

「こう言つただけでは疑念があるかも知れない——ついでに言つてしまひましょう——実はな平次殿、私がここへ参つたのは少し

ばかり仔細のある事だ」

「へエ——」

「主人が何とおつしやろうと暗闇の恥を明るみへ出したくはないが、堤の上から楊弓を射た疑いが騒ぎのすぐ後で船へ帰った御女中のお町という者に懸って、昨夜から恐ろしい折檻せつかんを受けているのじゃよ」

「へエ——」

平次は後ろに控えたガラツ八と顔を見合せました。

「お町は主人の御寵愛の深い女で、そんな事をするはずはないと思うが、困ったことに、いろいろの証拠がある」

「……………」

「主人は眼の傷の手当をしながら苦痛を忍んでお町の折檻だ——
ところでそのお町という女中が神田の錢形平次親分を呼んで下さ
い。あの方は何もかも御存じだから、とこう言うのだ」

「へエ」

平次は驚きましたが、それよりガラツ八はたまり兼ねて、平次
の後ろから袖を引いております。昨夜向島の堤でガラツ八に突当
つたのは、そのお町という女でしょう。

「旦那、よく解りました。いかにもお邸へ参りましょう」

「えっ、乗出してくれる、——それは有難い」

「ついてはいろいろ承りたいこともございますが」

「何なと訊くがよい」

村川菊内、すっかり喜んでしまいました。

「第一に、殿様奥方はおありでしような」

「お喜佐様きさと言われる、三十七歳、お歳上だが、貞淑の誉高い方じゃ」

「お里方は？」

「西久保町の矢吹様、以前はれつきとした直参じきさんじゃが——」

「御当主は？」

「御家族と申しては御舎弟けんのすけ之介様たったお一人。まだ部屋住で、大村様御邸に掛り人であられる」

矢吹家が微禄していることは、言外の意味でよく解ります。

「殿様を怨む者のお心当りはございませんか」

「無いとは申されぬが、さて、差当り思い出さぬが——」
 これではなかなか埒がらちあきません。

四

駒形の大村邸に行つた平次とガラツ八は、大變な情景シーンを見せられてしまいました。

通されたのは女中部屋の隣の大納戸。

若い女が一人、長襦袢ながじゆばん一枚に剥かれて、キリキリと縛り上げ

られたまま、畳の上に崩折れていたのです。

側に立っているのは主人あるじの大村兵庫。半面を白布で巻いて、弓

の折を杖に、苦痛と憤怒に、火のような息を吐いております。

「神田の平次を召連れて参りました」

村川菊内が声を掛けると、

「お、平次と言うか、御苦労であつた。——とんだ目に逢つてのう、——医者は動いてはならぬと言うが、一眼を潰した曲者がいかにも憎い。朝つから休んでは責め、責めては休みじや。この女の強情が続くか、余の根わしこんが続くか——」

兵庫は顔を挙げて苦笑いしましたが、左の眼の痛みに引釣つて、脂切つた顔は、見る影もなく歪みます。

「証拠があるように承りましたが」

平次は恐る恐る顔を挙げました。

「沢山ある、——第一に余が楊弓で眼を射られた時、この女は船に居なかつた、大騒ぎの最中に堤を降りて來たのじゃ」

「それは」

平次は口を容れようとしたが、兵庫はそれに構わず続けま
す。

「いや、まだある。この女は船へ歸ると、余の傷よりも、楊弓の矢の心配をした、——眼から抜いて側へ置いた血だらけな矢を隠そうとしたのじゃ」

「殿様」

「一年越し世話をした女だ、分に過ぎた事もしてやつてある。その恩も思わず、楊弓で主人の眼を射るとは、不都合と言おうか——

「

大村兵庫はこみ上げて来る激怒に、前後を忘れて弓の折を振
上げました。

「殿様、しばらくお待ち下さいまし」

「いや放っておけ」

弓の折は大納戸の淀んだ風を切つてピシリ、お町の肉しむらに鳴りま
す。

「あッ、ッ」

身体をねじ曲げて、齒を喰いしぼる女の苦悶の姿は、どうかし
たら、兵庫には快いものに映るのかもわかりません。たった一つ
の眼が、苦痛のうちにも妖しく歡喜に輝きます。

「言えッ、女、言わぬか」

兵庫は続け様に弓の折を振り冠るのでした。

埃臭く、^{かび}黴臭く淀んだ大納戸の空気は、美女の苦悩の声と折檻に絞り出された汗に^{くんじよう}薫蒸して、言いようもなく不思議な匂いを醸し出すのを、平次は顔を^{そむ}反けて我慢しました。

「殿様、それは大変なお間違いでございます。そのお町さんとかいう方は、昨夜月の出る頃から、船の中で騒ぎが始まるまで、私と一緒に堤の上に居りました。——突き当られた八五郎が何よりの証人でございます」

平次はそう言いながら、激情に駆られるように、兵庫と女の間割って入りました。

「それもこの女の口から聞いたよ。平次、一つは、その言葉が本当か嘘か、たしかめるために、お前を呼んだようなものだ」

「……………」

「だがな、平次。楊弓を射たのはこの女ではない、この女の兄と言つて、時々邸へも出入りした男が怪しいのだ。浅五郎という遊び人だ。兄と言うのは、どうせ偽りだろう」

「……………」

殿様は妙に下情に通じております。

「その浅五郎が、昨日向島の土手の上をウロウロしているのを見た者があるのだ」

「どなたが？」

平次はツイ釣られるともなく口を容れました。

「矢吹狷之介というてな、——奥の弟じゃ」

「えッ」

「奥の嫉妬から無い事を告げ口させる——というような疑いもあるだろうが、それは大丈夫だ。狷之介はまだ十九歳、一本気の男だ」

「それにしても殿様、堤の上から、船の中の人の眼玉を射るのは容易の腕前ではございません。何の某^{たれがし}と言う楊弓の名人でもなければ——」

「一応尤もだが、平次、まぐれ当りという事がある」
「へエ」

平次も弱りました。三十そこそこで、放埒で、我儘わがままで、悪賢くて、なまじ下々の事に通じていては、およそ扱いにくい典型的な殿様です。

「長命寺境内に叔母が居ると言つたのも、大方嘘であろう。その証拠には、折檻されてから寺島新田と言い直している。恐らく土手の上をウロウロする浅五郎の姿を見かけ、それに逢うために口実を拵えて、一刻ときあまりも座を明けたに相違あるまい。楊弓で余の眼を射させたのも、二人の談合すみかずくであろう——たつてそうではないと言うなら、浅五郎の住処すみかを言えッ」

兵庫はまたお町の頭の上へ弓の折を振り上げました。

「殿様、——私は、何にも存じません。——おっしやる通り浅五

郎には逢いましたが、月が出る前に別れて、お船へ帰って参りました」

お町の言うのは本当でしょうが、兵庫は、
「偽りを申すな、——浅五郎はどこに居る」

少しも責手を緩めようとはしなかったのです。

「存じません」

「しぶとい女だ。これでもか」

「あッ、ツ、ツ」

続け様に四つ五つ。

「菊内、代って打て。眼に響いてかなわぬ」

大村兵庫は弓の折をポンと放って奥へ入りました。

五

この辺で少しばかり楊弓の事を説明しておかなければなりません。

言うまでもなくこれは寸法二尺八寸の極めて小さい弓で、初めは楊柳やなぎで作りましたが、後にはいろいろの貴い材料で作り、つぎゆ繼弓みにして金爛きんらんの袋などに入れて持って歩くようになりました。

矢は九寸が極り、羽にはいろいろの彩色を施し、七間半の距離から三寸の的を射るのが定法です。一表の矢数は二百本。その中うち五十本以上の当りには、いろいろの名前が付いたもので、江戸時

代の名人と言われた人には、百八十本以上百九十四五本当てる人は決して少なくなく、稀には二百本「皆矢」^{かいや}のこともあつたと伝えております。

室町時代には高貴の方々の遊びであつたのを、江戸時代になつてから、民間の遊戲となり、天保以後は品格が崩れて、美しい矢取女を呼物とする矢場に墮落し、一種の魔窟になつてしまいました。

明治の矢場はその名残で、明治十九年の取締で廃絶しましたが、天保以前の矢場、すなわち結改場^{けつかいば}はなかなか品格のあるものだったと言ふことです。

楊弓の技に優れた人だったら、向島の土手の上から、船の中の

人の目を射るのは、さして困難ではなかったでしょう、が同時に、それだけの腕を持った人は、広い江戸にも幾人もありません。

平次が、この曲者は女や子供ではない。特別な技があるだけに、かえってすぐ判るだろう——と思ったのは一応尤もです。

それはともかく——。

平次はお町の縄を解いて貰って、一応村川菊内に預け、それから、菊内の引合せで、大村邸内に住んでいるほどの人間に逢いました。

最初に逢ったのは奥方のお喜佐、——少し淋しい、平凡らしい婦人で、取立てて言うほどの特色はありません。夫兵庫の放埒を止める力もなく、蔭では泣いているといった型の、消極的な人柄

ですが、こんなのが思いの外嫉妬が強いのではあるまいか——と平次は考えておりました。

次に逢ったのは、その弟で矢吹狷之介、十九歳の大柄な青年ですが、元服はしても部屋住で、西久保巴ともえちよう町の邸に帰って、やがて家禄を継ぐ事になっている——と村川菊内が説明してくれま

す。

「親分」

この若い武家の顔を見ると、ガラツ八は驚いて平次の袖を引きました。あの晩、向島の堤で、船の騒ぎを覗いていた人間に紛れもなかったのです。

「平次、お前の腕前は大したものと言うな、何分頼むぞ。曲者

は間違いもなくあの浅五郎の奴だ。お町も共謀ぐもだろう、——浅五郎が船を追っかけて、向島の堤を往ったり来たりしていたのを、この私が確かに見たんだから間違いはあるまい」

狷之介は肩などを怒らしながら、こんな事を言います。姉の敵と知っているのでしょうか、お町に対してはかなりひどい反感を持つていそうです。

「その浅五郎を御覧になったのは、何刻頃でしょうか？」
と平次。

「申刻半ななつ（五時）かな」

「何か持っていましたか」

「さア、そこだよ。継弓にしても目に付くはずだが、どうも思い

出せない」

「貴方様は、殿様日頃の遊ばされようについて、どう考えていらつしやいます」

平次は妙な事を訊ねました。

「打明けて言う面白くないな、——兄上もあんまりだ」

青年らしい一本気で、狷之介の顔にはサツと忿怒ふんぬが一と刷毛彩はけられます。

平次はそんな事にして、仲間の勝造を呼んで貰いました。三十七八の仲間にしては少し年を取った渡り者で、ずいぶん摺れてはいるようですが、大した悪人とは思われません。

「楊弓うまの巧い人間に心当りはないかえ」

平次が小当りに当ると、

「芝の五郎、未磧^{みせき}なんてのは？」

それは当時聞えた名人です。

「そんなのじゃない。もう少し若いのでは誰だろう」

「浄瑠璃の今井^{いまい}一^{いち}中^{ちゅう}がうまいって言いますよ」

「少し見当違いだな」

今井一中は都一中のこと、これも旗本の眼玉とは縁の遠い名前です。

外に女中が三人、小侍が二人、門番が一人。

最後に逢ったのは、庭掃きの三吉爺やでした。

「爺^{とつ}さん、お前はあの騒ぎも知らなかったんだね」

「土手にはろくな酒がないし、お邸には口を開けたばかりの菰こもか冠ぶりがありますから、竹屋の渡しを渡って、駒形まで飛んで歸りましたよ。三升ばかり取り分けて駆け出そうとすると吾妻橋手前で、幸い知ってる船頭衆に逢って、三囲前のお船まで小舟で送って貰いました。船から船へ移ると、——今殿様がお怪我をなすったという騒ぎでしょう。いや驚いたの驚かないの」

三吉親爺はそう言つて首を振りました。年にしては少し老けていそうで、顔の皺しわにも、曇つた眼にも、曲つた腰にも、何となく労苦が刻まれているようです。出は、上総かずさの知行所、先代の庭掃きの株を譲られたままで、身分にも何の変哲ありません。

平次はそんな事にして引揚げることになりました。

「村川の旦那、隠さずにおっしゃって下さい。殿様はこれまでもずいぶん罪を作ってお出でしょうね」

これが、菊内の胸倉を掴むようにして訊ねた最後の問です。

「左様」

「御女中で、目を掛けられたのは、何人くらいあるでしょう」

質問は具体的です。

「お町が三人目で——」

「その前のはどうなりました」

「申上げにくいことだが、——一人は奥方のお憎しみを受けて自害し、一人は不義の疑いがあつて、御成敗を受けたよ」

「それが怪しいじやございませんか。村川の旦那、その身内の者

はどうしているんです。名前は？」

平次はせき込みました。

「自害したのはお小夜^{さよ}といつてな。三年前に死んだ時は十八だった。両親には過分のお手当を下すつたはずだ。下谷^{したや}で安樂に暮しているよ」

「旦那は御存じで」

「よく知っている」

「もう一人の方は」

「おせいといつて二十だった。——これはもう十年にもなる」

「不義の相手はどうなりました」

「これも死んだよ。当時三十そこそこの好い男だった。又三郎と

いう遊び人でな、殿様に追われて袈裟掛けさがけに斬られたまま、大川へ落ち込んでしまったよ」

「女の身寄は？」

「姉夫婦があつた。これも世間の口がうるさいから、多分の御手当てで、今以て繁昌している」

平次は少し胸が悪くなりました。こんな乱倫な旗本のために十手捕縄の誇りまで犠牲にして、楊弓の曲者を捕えるのが、何だか馬鹿馬鹿しいような気がしたのです。

六

「親分、どうする積りなんで」

それつきり十日ばかり、ろくに外へ出ようもしない平次を見ると、ガラツ八の方が氣を揉み出しました。

「どうもしねえよ。寝溜めだ」

「楊弓の下手人は」

「この十年の間、江戸で高名な楊弓の名人を書き上げて貰って、その道の者に一人一人身元を当らせたが、大村兵庫に怨みのあるような氣のきかない人間は一人もない」

「浅五郎は？」

「お町の亭主かい、——丁半の心得はあるだろうが、楊弓などに縁があるものか」

「困ったね。親分」

「放っておくがいい。俺はお上の御用を勤めていりやいいんだ。お町が可哀想だと思つて乗り出したが、——入費は嵩んでも苦しくない——てな事を言う武家の紛々ごたごたなんかに首を突つ込むのは嫌だ」

手の付けようがありません。銭形平次は全くこんな事を考えていたのでしよう。

その時——。

「親分、——お願い」

外から案内も乞わずに転げ込んだ者があります。

刷毛先を散らして左へ曲げた、色の浅黒い兄哥あにい。唐棧の胸をは

だけて、掛け守袋まもりの紐と、腹帯に呑んだあいくちヒ首ふくの脹らみを見せようといった種類の人間です。

「何でえ。吃びっくり驚するじゃないか」

ガラツ八は以ての外の顔を出しました。

「命に拘わる大事だ。済まねえが錢形の親分に逢わしておくんなさい」

「平次は俺だが、——お前は」

八五郎の後ろから顔を出した平次を見ると、

「有難え。これで死んでも浮ばれるというものだ。あつしは浅五郎というケチな野郎で——」

「あッ、お町の」

平次もガラツ八も驚きました。まさか、兵庫の眼を楊弓で射たと思われている、浅五郎が飛込んで来ようとは思わなかったのです。

「ヘッ、お町の阿魔がお世話になったそうで、あつしからもお礼を申します」

「そんな事はどうでもいいが、何だつてここへ飛込んで来たんだ」と平次。

「あの狷之介の野郎に捉^{つか}まって、駒形の大村屋敷に引立てられ、危なく笠の台が飛ぶところでしたよ」

浅五郎は自分の首を平手でピシヤリピシヤリと叩きました。

「……………」

「庭先に引据えられて、殿様が一刀を引抜いて後ろへ立った時には驚きましたよ。なアに、命に糸目をつけるわけじゃねえ。この首が欲しきやア、熨斗のしを付けてくれてやるが、あの屋敷の中で死んだんじゃ無礼討で済まされるから、これほど詰らねえことはねえ」

「……………」

「計略を用いて、殿様の面つらへ砂を叩き付けると、塀を飛越えて逃出しました。いや駆けたの駆けねえの」、

「何だって俺のところへ飛込んで来たんだ」

平次はまだ腑に落ちません。

「助けて貰おうてんじやありません。この浅五郎に縄を付けて、

奉行所へ突出して貰いたいんで——」

「何だと」

浅五郎は大変な事を言い出しました。

「大村兵庫の眼を、楊弓で射潰したのは、この浅五郎に相違ござ
いません。金ずくで女房を奪とられた怨みだ。どんな処おしおき刑でも受
けますが、その代り、遊び人風情に女出入りで眼玉を射られた大
村兵庫も何とかして貰いましょう——とね、こう申上げる積りで。
町方が筋違いなら、龍たつの口くちの評定所へでも、若年寄の御邸へでも
駆け込んでやりますよ。兵庫の野郎に腹を切らせて、あの邸にペ
ンペン草を生やさなきやア、胸が治まらねえ」

浅五郎は全く本気で言うのですから、手の付けようがありません

ん。

「馬鹿な事を言え。お前にあんな器用なことが出来るものか、あれは楊弓の名人の仕業だ」

平次は相手になりません。

「親分、そんな情けねえ事を言つて貰いたくねえ。あれは紛れ当りだ」

「そんなに都合よく紛れるものか」

「一生懸命になりやア、俺だって、畜生ツ」

「駄目だよ浅五郎。そんな事で平次は騙せねえ。^{だま}出直すがいい」

「よし、それじゃ頼まねえ。錢形の、平次のこと言うから、もう少し判る人間かと思や、何でえ」

「帰れ帰れ」

「帰らなくってさ。これから南の御奉行所へ駆け込み訴えだ」

「馬鹿な事をしちやアならねえ」

平次は驚いて飛出しました。入口で浅五郎を捕まえるのが精一杯。

「放してくれ、親分に用事はねえ」

「それほどまで思い詰めたのなら相談に乗ってやろう、まず入って坐れ」

「有難え。それじゃ突出して下さるか、親分、やくざ者が三千五百石の大旗本を背負って行きやア本望だ。三尺高え木の上から上総房州を眺めて、浄瑠璃を語ってみせるぜ、親分」

浅五郎は少し有頂天です。

「待て待て、そんな話じゃねえ。お前を突出す代り、本当の下手人を捜して、あの邸からお町を救い出しや、それでよかろう——そんな事で手をうちやどうだ」

「有難え。親分、未練なようだが、お町は泣いているぜ、助けてやつておくんなさい。恩に着ますよ親分」

浅五郎は涙ぐんでさえおりました。

「俺には段々判つて来ているんだが、あの家の人間が気に入らねえのと、とりわけ殿様の面が癩にさわるから、しばらく知らん顔をして様子を見る積りだったんだ。——お前に言われなくなつて、ひとみごころ人身御供のお町だけは助けてやりたい。行ってみようか、八」。

「親分」

ガラッハも妙に涙っぽい眼で平次を見上げました。

七

「平次、どうだ、曲者が判ったか」

大村兵庫はまだ左の眼に繃帯をしたまま、脇息にもたれて平次の方を見やりました。

「大方判ったような気がいたします」

「ほう、それはえらいな。——褒美の金に糸目をつけるわけではないが、お町と浅五郎は、こつちで捉まえたのだから、曲者がこ

の二人のうちなら、その方の手柄にはならぬぞ」

殿様の生摺なますれが、またイヤな事を言います。

「お町、浅五郎に罪はございません」

「はて？」

「他に下手人があつたとしましたら、お町浅五郎の両名はお許し下さるでしょうか」

「許し難いところだが、その方の手柄に免じてもよいのう」

「それでは申上げます」

平次は少し居い座ざを直いしました。

縁側に坐つて、存分に春の陽を浴びておりますが、キリリとして好い男振りが、場所柄も、主人の傲慢さにも圧服される気色が

ありません。

平次の後ろには、お町が菊内に護られて、慎ましく坐りました。その後ろにはガラツ八の八五郎、これは少し場うてがしておりますが、それでも親分の号令が掛れば、すぐにも飛出しそうです。「お町はいつぞや申上げた通り、あの時、私と八五郎の側を離れません。浅五郎はお町に逢つたのは真^{ほんとう}当でございますが、それからズツと、寺島新田の叔母の家に居りました。長命寺境内と申したのは遠方へ行くのはお許しがむずかしいと思つたからでございます。これは間違いございません。それから、もう一つお町が矢を隠したのは、浅五郎に疑いのかかるのを心配した取越し苦労からでございます」

「フム」

平次の話は依然として少しの疑いを挟む余地もなかったのです。
「あの騒ぎの時、所在の判然あしかはつきりしないのは、この御邸の方でたつた二人ございます」

「曲者は邸内の者とどうして相判った」

大村兵庫決して馬鹿ではありません。

「殿様の人気と申しましょうか、外向きの御噂はまことに宜しい方で、御所領の百姓は申すまでもなく、御朋輩、御同役、目付、重臣方にも申分のない評判でございます」

「左様か」

少し御世辞になりましたが、兵庫も悪い心持はしなかった様子

です。

「それに、船の行方を一日つけ廻した浅五郎が、自分の外にあの船を狙った者はないと申しております。もしまた堤を通りかかった者が偶^{ひよいと}然船の中の殿様をお見かけして、折よく持っていた楊弓で射たと致しますと、あまり物事が都合よく纏^{まと}まり過ぎます。そんな廻り合せは滅多にあるはずはございません」

「なるほど」

「すると、三囲前にお船のとまっている事を知った者が楊弓を用意して、ちょうど月の出前の暗い時刻を見測らって射たと見るのが順当でございます」

「よく判った。ところで、あの時刻に所在不明の二人というのは

誰と誰だ」

「申上げる前に、三人の女中を除いて、あの方御一同、これへ御召を願います」

平次は大村兵庫の邸にお白洲しらすを開く積りでしよう。奥方お喜佐、弟狷之介、愛妾にして女中のお町、用人村川菊内、仲間勝造、庭掃きの三吉親爺を始め、二人の小侍、門番、——までズラリと並べました。

八

「これでよからう。曲者は誰だ、名指してみるのがいい」

大村兵庫は一刀を引寄せます。

恐ろしい緊張が、縁から庭に流れた。男女十数名の顔をサツとかげらせました。

「それを申上げる前に、少しばかり、古いことを思い出して頂きとうございます。今から十年前、格別の御目を掛けられた召使おせいという娘、不義の悪名を負わされて御手討になつた事がございます」

「……………」

「まこと真実は不義ではなく、いいなすけ許嫁の良夫がおつとあつたのでございます。

又三郎という遊び人で好い男ではあつたが、至つて向う見ずで、殿様に召された許嫁のおせいと、御邸の木戸のところで逢引して

いるところを見付けられ、おせいは一刀の下に斬られて相果て、又三郎は逃げる背後うしろから袈裟掛に斬られたまま大川に落ちて相果てました」

「……………」

大村兵庫は痛いところに触られて、ムズムズしておりますが、平次の調子に淀みがないのと、一つも嘘が交らないので、口の出しようがありません。

「——いや、死んだと思われて、その実人に助けられ、傷養生をして丈夫になったのでございます。又三郎は袈裟掛に斬られたに相違ありませんが、刀きつさき尖が伸びなかつたので、背中を斜めに一尺も割かれ、大変な出血で、しばらくは命が助かって起上がる

力もなかったことでございましょう。でも、取って三十の又三郎は、どうやらこうやら起出すと、そのまま上方へ飛んで、知り人の金で本式の結改場（矢場）を開きました」

「……………」

一座は矢場と聞いてザワザワとなりました。

「それから十年、商売の楊弓を稽古してしつかり磨き、京に幾人という名人になった又三郎は、名と姿を変えてこの御屋敷に入り込み、殿様に怨みを酬いる折を狙ったのでございます。江戸の楊弓番付をどんなに調べても、殿様に怨みを持つ者のなかったのはそのわけでございます」

「誰だ、その曲者は」

大村兵庫はたった一つの眼を光らせて見廻しました。四十前後
 と言うと、村川菊内、仲間勝造、それに二人の小侍がありますが、
 いずれも曲者らしくはありません。

「あの時在^{あり}処の判らなかつた二人のうちの一人でございます」

「誰だ、それは」

「一人は狷之介様、——しかしこれは又三郎にしては若過ぎます」

「……………」

狷之介は黙ってうつ向きしました。なんかやましい事があつたの
 でしょう。

「奥方の御憤りを思いやられるのは、御姉弟の情としてご尤です
 が、曲者を御見逃しになつたのは御手落でございました——」

「それは真実か、狷之介殿」
ほんとう

兵庫の一つの眼はギラリと光ります。

「もつとも、なまじ曲者を捉え、これが表沙汰になつては、かえつて御家の瑕瑾きずになると覺おぼしめ召された事でしよう。下賤の者に楊弓で眼を射られたと知れては、御身分に拘わりましよう。狷之介様の遊ばされ方は、御褒めになつて宜しいかと存じます。もつとも、お町を憎しみの余り浅五郎に罪を被せようとなすつたのは面白くありませんが——」

「フーム」

上げたり下げたりです。

が、兵庫はこれで堪能し、狷之介はすっかり油を絞られた形で

す。

「ところで曲者は？」

重ねて問う兵庫には答えず、平次は庭の方へ向き直りました。

「又三郎、背中の傷痕を見せてあげな」

「へエ」

何という事。

素直な返事をしたのは、五十七八、六十近い老人と見えた、庭掃きの三吉だったのです。

「真つ平御免ねえ」

パツと肌脱ぎになって後ろを向くと、頸筋くびすじから背中へかけて、

斜め一文字に、物凄い古傷の痕。

「己れツ、不届な奴」

一刀を提げて大村兵庫は立ち上がりました。続いて、村川菊内も、二人の小侍も――。

「お待ち下さい。表沙汰にすると、家名に拘わりますぞ。狷之介様、殿様をお留め下さい」

平次と狷之介とガラツ八が一生懸命宥^{なだ}めているうちに、柄に似ぬ軽捷な三吉の又三郎は、二三つ跳んで、木戸から路地へ、往来へと逃げ去ってしまいました。

「逃がしてはならぬ、それ追えッ」

と兵庫、縁側から庭へ、足袋^{たびはだし}跣足で飛降ります。

「殿様、それはなりません。あれは一度斬られて死んだ男の幽霊

でございます。たつて捉まえても成敗のいたしようがありません。公儀の御耳に入れば、あの男の命一つと、三千五百石の御家が釣り替になった上、一つ間違えば殿様の腹切道具になります」

平次は木戸に突つ立って、両手を拡げて押し止めました。

「殿、穩便の御沙汰を願います」

「邸外への聞えも如何^{いか}、平に御鎮まりを」

村川菊内外一同、寄つてたかつて兵庫を座敷へ押上げてしましました。

＊

「どうだ八、溜飲が下がったろう」

「その代り褒美はフイになつたぜ、親分」

「欲張るな、三吉を逃がした上、お町さんを貰つて来たんだ。なア、浅五郎が神田の家で待っているぜ」

平次はそう言いながら、後ろからイソイソと従^ついて来るお町を顧みました。

「狷之介が曲者を見たとして解つたんで、親分」

「相変らず絵解きか。あの晩三囲の前で船の騒ぎを面白そうに見ていたからさ——投げ槍か、刀、鉄砲でやられたのなら、狷之介に相違ないと思うところだが、曲者は楊弓の名人と解っているから迷つたよ」

「三吉が曲者と解ったわけは」

「船の居る場所を知つて、楊弓を用意して来る隙のあるのは三吉だけさ」

「それにしても酒を持って船で来たはずだが——」

「それが詭計だよ。往きは渡船わたしで行つて、歸りに知合の船頭に頼んで船に乗せて貰つたと言うのが可怪おかしいと思わなかつたかい。

——あれは、船頭を一人仲間に引入れて、少し下手の土手に着けさせ、そつと登つて、堤伝いに船の上へ行くと、狙いを定めて矢を射たのさ、——当つたと見ると、継弓を疊んで元の場所へ引返し、船を中流まで出して、いい加減のところから漕ぎ戻らせ、今向う岸から来たような顔をしたのだろう。船から船へ乗移つたの

が疑わせない手だよ」

「どうしてそれが解ったんで、親分は？」

「楊弓の名人は、どんなに道具を大事にするか知ってるだろう。

紫檀したんの継弓を捨てるくらいなら、自分の身体を隅田川へ捨て兼ね

ないよ。——俺はそう気が付いたから、村川の旦那に頼んで、そ

つと三吉の荷物を捜さしたのさ。三吉もそれを察したらしいが、

あわよくば三千五百石の殿様を抱いて自首する積りで、逃げも隠

れもしなかったのだよ。それにあの男は風呂へ入るところを人に

見られるのをひどく嫌っていたそうだ。背中の傷痕があるからだ」

「又三郎は四十そこそこじゃありませんか、三吉はどう見ても五

十七八、六十ぐらいに見えるが」

「大怪我で精氣を費^{つか}い尽したのだろう。それに人の三倍も五倍も苦勞をした。その上少し顔へ細工をして、年よりは十七八老けて見えるようになったから、平氣であの屋敷へ入ったのさ。生れは上総の知行所だから、住込むとなると、わけはなかったろう」

「変な仕事だったネ、親分」

「笹野の旦那には叱られるだろうが、いい心持さ。岡つ引もこれだから満更じゃねえよ」

人を縛らない時は、本当に朗らかな平次だったのです。

青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物控（二）八人芸の女」嶋中文庫、嶋中書店

2004（平成16）年6月20日第1刷発行

底本の親本：「銭形平次捕物百話 第二卷」中央公論社

1938（昭和13）年12月7日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋社

1935（昭和10）年5月号

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：結城宏

2018年7月27日作成

2019年11月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

大村兵庫の眼玉

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>