奇談クラブ〔戦後版〕

食魔

野村胡堂

青空文庫

プロローグ

「皆さんのお話には、譬喩(ひゆ)と諷刺が紛々(ふんぷん)として匂う癖に、どなたも口を揃えて、――私の話には譬喩も諷刺も無いと仰(おっ)しゃる――それは一応賢いお言葉のようではありますが、甚(はなは)だ卑怯なように思われてなりません。そこへ行くと、私のこれから申上(もうしあ)げようと思う話は、譬喩と諷刺と当て込みと教訓で練り固めたようなもので、まことに早(は)や恐縮千万ですが、よく噛みしめて、言外の意を味わって頂きたいと存じます」

話し手の戸田樹一(とだじゅいち)は、こういった調子で始めました。若かりし

頃はヴェルレエヌ風の詩を作って、一部の間からやんやと言われましたが、「喝采を止(よ)してくれ、私の思想は皆翻訳物に過ぎないのだから」などと憎々しい毒を言って詩壇から遠ざかり、その後実業界に泳ぎ出して、亡父の遺産と名声を資本に、かなりのところまで成功をしましたが、あの忌わしい大戦争が始まると、何を感じたか、実業界とも縁を絶ち、近頃では何とか映画会社の重役に納まり、プロデューサーとして再出発するのだと、少(すくな)くとも本人は意気込んでいるという――それがこの話し手戸田樹一の正体であります。

小柄で少し粗野で、そのくせ存外に神経質な身扮(みごしらえ)をした四十を越した男、弁舌はなかなか達者で、口辺に不断の微笑を湛(たた)え

ながら、会心の皮肉や洒落(しゃれ)が出ると、小さい眼をパチパチさせながら、少し仰向いて四方(あたり)を睥睨(へいげい)する男――このカリカチュアで、戸田樹一の風丰(ふうぼう)を想像して下さい。

「私の申上げようというお話は、まことに心無きわざながら、世にも贅沢(ぜいたく)な美食家の、凄まじくも不思議な生涯なのであります。経済のまずしい今の日本で、美食や贅沢食いの話などは、甚だ怪(け)しからんと仰しゃる方があるかも知れません。が、待って下さい、私は決して美食や贅沢食いを讃美し謳歌し崇拝するわけでは無いのです――反対にわたしは粗食の主張者で、耐乏生活礼讃者で、かくの如く道徳的で、そして御覧の通り健康であります」

話し手戸田樹一は、小さい身体(からだ)の胸を反らせて、三十幾人の奇

談クラブの会員達の、煙に巻かれた表情を見渡しながら、小さい眼をパチパチさせてから話し続けるのでした。

一

伯爵――その頃はまだこんな鬱陶しい肩書が存在して、それがまだ、人間そのものの値打でもあるかのように、法外に尊重されて居りましたが、――その伯爵海蔵寺三郎（かいぞうじさぶろう）は、二十八歳で襲爵し、背負い切れないほどの夥（おびただ）しい財産と、物々しくも血腥（ちなまぐさ）い祖先の手柄によってかち獲（え）た家名とを承（う）けて、当座はこの上もなく神妙に、そして健康に暮して居りました。

その頃の青年華族などは、適当にケチで、お品がよくて、個性が無くて、積極的な行動を慎(つつ)しんで、自分の意見をさえ言わなければ、それで先(ま)ず同族間の評判は申分(もうしぶん)無かったのです。

その上海蔵寺三郎は、外国を二三度廻って、一流ホテルの絶対に臭気の無い、磨き抜いたような便所にも入り、給仕にチップをやる骨(こつ)も心得、テーブル・スピーチなども、極めて要領よく当らず触らずにこなす呼吸も呑込(のみこ)んで居りました。

従って同族間にも、娘をやりたいとか、是非妹を――という口も少なくなかったのですが、どうしたことか海蔵寺三郎は、そんな世間並の縁談には耳もかさず、唯(ただ)もう謹直無事な日を送って、華族社会の悪党共――当時青竹の手摺と言われた人種を口惜(くちお)しが

らせて居りました。

と申すと、典型的な青年伯爵の生活が一体何が面白いかと仰しゃる方があるかも知れません。が実は、海蔵寺三郎には、人に秘めたる、ひそやかな楽しみがあったのです。それは、世間並の若様のお道楽の、ゴルフやダンスや、映画や素人写真ではなく、なんと海蔵寺三郎伯爵は、自分で料理して、自分で御馳走を食うという、世にも徹底した美食主義者で、それが何よりの楽しみで、そして哲学で宗教で、海蔵寺三郎の生き方だったのです。

「君子は庖厨（ほうちゅう）に近づかず――」という言葉があります。私などもその帰依者で、お勝手へ闖入して、女房に煮物の味付けの小言をいうなどは、士君子の恥ずべきことだと信じて居りますが、

海蔵寺三郎は身伯爵の栄位にありながら、浅ましくもお勝手に出張して、刺身庖丁の手さばきを誇ったり、ビフテキの火加減の通を言ったりするのが、何よりの楽しみで、それを賞味するのを、人生最大の悦楽と心得ていたのです。

この道楽あるが故に、海蔵寺三郎は、時々はお客をしました。料理屋に人を招くなどは以(もっ)ての外で、海蔵寺三郎伯爵のやり方は、三四人の料理に興味を有する友人を招待し、御自分の手で、或(ある)いは御自分監督の下に、お抱えのコックの腕を揮(ふる)った御馳走を、一つ一つ講釈付で御馳走をするのでした。

中には失礼なものがあって、「あ、海蔵寺伯爵の御馳走もいいが、あの講釈が無ければなお有難(ありがた)いが」などと申す者もありま

す。が盲目滅法にパクついたのでは、タスカローラの深海魚のスチューも、裏の溝川の鰌の柳川鍋もあまり変りがなく、喰う方も喰わせる方も、まことに張合の無いことであります。

二

その運命的な晩、海蔵寺三郎は五人の親しい友人を招んで、自慢の饗宴を開いて居りました。昭和のはじめ、まだ世界は煙硝臭い風の吹く前の、晩秋のある静かな夜のことです。

海蔵寺三郎はその時三十八歳でした。伯爵らしさも板について、象牙色の東洋の貴族らしい顔には、ほのかに微笑を絶やさないと

いった、まことに申し分の無い主人振りです。

山の手の景勝の地を占めた伯爵邸は、見るからに爽やかなたたずまいでした。わざと豪華な日本風の玄関は、寺院などに見るような檜の丸柱を四方にがっちりと樹(た)てて、古風な敷台、まいら戸、お客が入ってベルを押すと、美しい小間使が二人、紫矢絣(むらさきやがすり)に立(たて)やの字の扮装(いでたち)で、大きい島田を重々しく敷居にぬかずくのです。

青畳の廊下を踏んで、右へ曲ると大書院、昔風に武者隠しまで付いて、床には探幽(たんゆう)の三幅対が、古丹波の凄い花瓶に活けた、秋草の匂の影からお客様を吟味して居ります。

左へ曲ると瀟洒(さっぱり)とした西洋間、そこに案内されて、暫(しば)らくお

茶と煙草（たばこ）と雑談に興じた五人の客は、やがて屏風（びょうぶ）開（びら）きになった境の扉を開けて、隣の食堂に案内されました。

広さは二十四畳ほど、モザイックの床、豪勢な飾電灯（シャンデリア）、壁はモーリス風の金唐草に、樫板の腰張り古色目出度（めでた）く、ルノアールの水の垂れそうな果物の絵が、食卓の上の、世界の珍果を集めた、デザートの果物皿と対照した見事さというものはありません。

当夜の料理は豪華で珍奇で、あらゆる智力とそして努力とを傾注したものでした。メニューを一々申し上げるなどは私の行数が許さないばかりでなく、恐らく皆さんの御迷惑でしかないでしょうが、かりにその一例を挙げると、松江の鱸（すずき）のフライ、北極熊の掌（たなごころ）の焼肉、巴里（パリ）の蝸牛（かたつむり）、といった類で、最後に配った果物の

皿には、なんと南洋から飛行機で取寄(とりよ)せたという、名果マンゴスチンさえうず高く盛ってあったのです。

デザート・コースに入ると、香気の高い珈琲(コーヒー)をすすりながら、「さて諸君、今夕はわざわざ御招き申上げましたが、なんのおもてなしも無く――と世間並の挨拶でも申上けるところですが、実は海蔵寺三郎、一生を賭けての食道楽の総仕舞(そうじまい)に、人力の及ぶかぎり、世界の美味を集めて、日頃親しく御交際を賜っている、五人の方を限ってお招きした次第であります。約一年の準備を要した、苦心の饗宴もこれで終りました。食べてしまえば、世界の珍味も一向他愛もないもので、一椀の雑炊にも及ばないかも知れません。――それは兎(と)も角(かく)として、今夕は五人の方々から料理に

対する御感想を伺い、私の料理哲学の研究に資したいと思うのであります。お食後の腹ごなしのお積(つも)りで、美味とは何ぞやという題目について、私のお隣の江守(えもり)君から順々にお話を願います」

伯爵海蔵寺三郎は、言い了(おわ)って席に着くと、代ってその隣席の江守銀二(ぎんじ)は立ち上りました。三十五六の毛の長い青年で、その頃でも本当に珍しい羽織袴姿、青白い顔、強度の近眼鏡、すべてのものからくる印象は、甚だ怪奇でそして非事務的な美青年でした。

それもその筈(はず)で、江守銀二といえば、その頃少しは知られた詩人で、甚だしく甘い印象派の詩を発表して、一部の女学生などに騒がれて居ります。

「料理とか、美味の哲学とか、それは私には極めて縁の遠い題目

ですが、伯爵の折角（せっかく）の御指名ですから、食物の魅力に就（つ）いて私の感じだけを申上げます。――何を隠しましょう、私は非常に鋭敏な感受性と、恐ろしく鈍感な舌を持った人間で、御主人苦心の御馳走も、ミルク・ホールで食べるトーストや、一品料理屋のトンカツと、あまり大した違いを感じないのであります。すべて食物に関する私の興味は、連想の美しさに引立（ひきた）てられる時だけ極めて活溌（かっぱつ）に私の注意を呼びさますので、その点まことに、御主人伯爵にはお気の毒な次第であります。――例えば」

江守銀二はこんな調子で続けました。

「――明治の末年に、私は初めて東京へ出て来た頃、本郷のとある西洋料理屋で、生れて初めてライス・カレーというものを食べ

たのであります。あの黄色いトロリとした汁の、白い米の飯と交わり合う具合、脂の多い牛肉と、新しい馬鈴薯の舌ざわりなど、私はこの世の中になんというまい物が存在することだろうと、涙ぐましい程の感激で、それを二(ふ)た皿も食べたのであります」

江守銀二はその当時のことを回想するらしく、強い近視の眼をトロトロと細くしました。

「それから私は、菊坂町の下宿屋から、毎日毎日その西洋料理屋に通って、毎日毎日ライス・カレーを食べました。雨が降っても、風が吹いても、雪が降っても、私はその西洋料理屋に通って、一(ひ)と皿のライス・カレーを食べない日は無かったのであります」

なんという馬鹿馬鹿しい事を話す男でしょう。主人と四人の客

は、呆れ返って顔を見合わせるばかりです。

「私の皮膚は黄色になって、私の財布は屡々(しばしば)空っぽになりました。が、私は辞書を売ったり、羽織を質に置いたり、友達から借金をしたり、あらゆる苦労を重ねながらも、馬鹿な深草の少将が百夜(ももよ)通いをする熱心さで、さる大学の文科を卒業するまで、実に三ヶ年の間、本郷の通りのさる小さい西洋料理屋のライス・カレーを食べ続けたのであります。その間に私の友人達は、私の迂愚(うぐ)と偏見を憐んで、名ある大西洋料理屋の、有名なライス・カレーを食わせてくれました。新宿の中村屋の印度(いんど)風の肥育軍鶏(しゃも)のカレー・ライスなどは、その代表的なものでありましたが、悲しいことには私にとって、本郷通りの小さな西洋料理屋の水っぽいライ

ス・カレーの方が、遥かに遥かに心引かれたのであります。――ところで、今でもそのライス・カレーを食べているかと仰しゃるのですか。いや飛(と)んでもない、その小料理屋、亭主とお神(かみ)さんと汚い娘と三人でやっていた西洋料理屋は、大正の初め頃には廃業してしまい、私のライス・カレーに対する情熱も、それっきり褪(さ)めてしまったのであります」

江守銀二はそう言って、ライス・カレーの詩でも作りそうに、斜(ななめ)に天を仰いで沈吟(ちんぎん)しました。

三

「私は草深い田舎(いなか)で育って、二十歳(はたち)近くになってから、初めて電灯や電話のある大都会に出て参りました。そのためか、私の舌は都会の食物に対して、すべて好奇心と情熱とに燃えました。私は二十歳近くになってから、初めてバナナというものを食べ、世の中にかくも美味な果物があったのかと、つくづく造化の神を讃美する心持になったことがあります。物の味と連想も、先程申上げた通り、私の興味を大きく支配して、キャラメルをしゃぶると、日本アルプスの遭難を思い出し、塩味のうどんかけを食べると、大和(やまと)めぐりの貧乏旅行を思い出します」

江守銀二の奇抜で馬鹿馬鹿しい話は、五人の聴き手の興味に頓着なく、なおも傍若無人に続きます。

「世の中には、聴覚型の人と視覚型の人とあり、或は眼の記憶や判断にすぐれ、或は耳のそれに偏すると言われますが、私をして言わしむれば、嗅覚型の人も、触覚型の人も、味覚型の人もあるわけで、かく申す私などは、まさに味覚型の特質を持った人間と申して宜(よろ)しいのであります。現に私は、あの臭い納豆を五年間、盛夏の一二ヶ月休むだけで絶対に食べ通したことがあります。それは美しい呼売(よびうり)の声に釣られて下宿の窓に呼び寄せて納豆を買った可憐な少女が、測らずも感心な孝行娘であったことを、翌(あく)る日の新聞記事で知ってからのことでした。少女はその頃十二三でした。私は大学を出たばかりの文学青年で、写字と翻訳の下請(うけお)負(い)で細々と暮していた時ですが、窓の外に立った美声の少女の、

雨に濡れた蒼白い顔が、十何年後の今でも忘れることが出来ません。私は三銭の納豆を一つ買って、少女がわけてくれたカラシをペン皿に入れて貰って食べました。納豆売の少女の、大きいが臆病らしい眼や、赤いがわななく唇や、木綿（もめん）の汚れた袷（あわせ）や、人参のように赤くなった素足やは、私の記憶に鮮明に焼きつけられました。私は翌（あく）る日も、その翌（あく）る日も、同じ少女の通るのを待って、窓から三銭の納豆を買って食べたのです。

一ヶ月二ヶ月と経つうちに、時候が温かになって、納豆売の少女は来なくなりました。私はやるせない気持で待ちましたが、何時（いつ）まで経っても、あの孝行娘の可憐な納豆売は来なかったのです。それから暑い夏が過ぎて、秋が深くなると、町々には又納豆売の

姿が現われ始め、窓の外にも時々納豆屋が来ました。が、あの美しい声の孝行娘はもう、二度と姿を現わさなかったのです。私はその少女の家を捜すことに、幾日か没頭しました。古い新聞を取出したり、漸(ようや)く一年前の孝行娘の納豆売の記事を見つけて、根津八重垣町(やえがきちょう)のその娘の家へそっと訪ねて行きましたが、それはもう半年前に取払われて、工場になって居りました。近所のお神さんに聞くと、孝行娘の納豆売は、母親が死んだので金持の伯父(おじ)に引取られ、人力車に乗って何処(どこ)かへ連れて行かれたということでした。それから四年の間、私は毎朝納豆を買って食べたのです。英一蝶(はなぶさいっちょう)の島で作ったクサヤの乾物を捜した晋其角(しんきかく)のような熱心さで、――がしかし、それっきり私は孝行娘のあの可愛ら

しくいじらしい納豆売にめぐり逢う機会を持たなかったのです。私はどうしてあの娘が姿を見せているうちに、その所番地を訊いて訪ねて行き、微力ながら引取(ひきとら)れるものなら引取って芸術的な教育でもしてやらなかった事が、私の悔いは果てしもありません」

江守銀二は食物の話から脱線して、妙な回想談になってしまいました。五人の聴き手は今更(いまさら)茶化すわけにもいかず、神妙に、そして少し冷笑気味に聴いて居ります。

「でも私は一つだけ良いことをしたと思っていることがあります。それは或る朝三銭の納豆代に、たった二銭しか無かったために、――その頃の私はそれほど貧乏だったのです。――財布から机の抽斗(ひきだし)まで捜し抜いた揚句あげく、守り袋の中に、亡くなった母

親が形見のつもりでいるようにと言ってくれた、二分金のあることを思い出し、それを一銭銅貨の代りに、娘の納豆籠に入れてやったことがあります。二分金を売れば、当町でも母子（おやこ）一ヶ月の生活費位にはなった筈ですから、それがせめても貧乏な文学青年の、十三歳の納豆売に寄せた、ささやかな好意でした、――いや調子に乗って、飛んだことを申上げて、赤面に堪えません」

詩人江守銀二は、そう言って漸く席に着いたのです。

四

続いて起ったのは、実業家の林敬五郎（はやしけいごろう）でした。四十前後の

鋼鉄で鋳上(いあ)げたような精悍な感じのする男で、無(むぜん)の唇を拭きながら、張り切った調子で始めます。

「私は食物に対しては栄養本位に考える方で、栄養があればすなわち美味と感じて、少しの不都合も矛盾も感じない人間であります。納豆も栄養があるから好き、ビフテキも栄養があるから結構、醍醐味でも甘露でも、口ざわりの美しさだけで栄養が無ければ、私にとっては何(な)んの値打もありません。幸い人間の舌は非常によく出来た機構で、多くの場合栄養があれば即ちうまく感じさせるのです。放牧の馬や牛や羊は、教えなくとも草を選(よ)って食べます。人間の眼や鼻は残念ながら栄養を識別するほど鋭敏な器官ではありませんが、幸いに舌という検察官があって、口中に入るものの

美味と不味とを区別し、人間の美味と感ずるものは、大抵の場合人間の身体(からだ)に必要な栄養を持っているように出来ているのであります。私の栄養第一主義がすなわち美味第一主義に通じ、従って御主人伯爵の食道楽と一脈相通ずるわけであります」

林敬五郎は物馴れた実業家らしく、こう要領よく結びました。

続いて起ったのは――いや海蔵寺伯爵に促されて、やむを得ず起ったのは、その頃一世を風靡したソプラノ歌手で、フランスから帰ったばかりの若々しい松尾葉子(まつおようこ)嬢でした。

松尾葉子――松尾葉子――皆様のうちには、まだこの名を記憶している方も少くないことでしょう。日本の女流歌手といえば、オペラの歌い手か、ドイツ・リードの歌い手に限られた頃、フラ

ンス風の柔かいメロディを歌って、一部の好楽者に限りない敬慕を寄せられた松尾葉子は、全く当時の日本においてはユニークな存在で、そのリサイタルは、極めて少数の聴衆しか集めなかったにしても、情熱と讃美と、そしてほのかな愛情とに恵まれて居りました。

松尾葉子はその頃二十三、女の美しい峠でした。スラリと伸び切った背(せい)や、イギリスのビロードのような深い味のある黒髪や、少し蒼白い細面(ほそおもて)や、聡明らしい大きい眼や、情熱的な美しいカーヴを持った唇や、すべてがこの世のものとは思えぬ清純な感じで、その頃の青年達の間には「松尾葉子には内臓は無い、あれは蝋人形に息を吹込(ふきこ)んだのだ」とさえ言われたほどです。

内臓を意識することの出来ないような、清らかな処女――それを想像して見て下さい。その処女がドビュッシやフォーレや、デュパルクや、フランクの世にも美しい歌を唱うのです。それはどちらかと言えば小さい声量でした。が、行届(ゆきとど)いた愛情と、聡明な理解で、「マンドリン」や「月光」や「夢の後」や「悲しき歌」やら、この上もなく優しく美しく、ほんのりした皮肉と、フランスらしい粋な陰影で、会場の空気を桃色にする術(すべ)を、松尾葉子嬢は体得しているのでした。

その松尾葉子嬢が立ったのです。もとより食物に関するむずかしい話などのある筈もありません。

「私はなんにも存じませんが、おいしさと申すのは、やはり環境

や空気や色彩やも勘定に入れた、趣味の総計の上に生れた、食物のよさだと存じます。フランスの一流のディナーや、日本のお茶の会席などは、そのよい例ではないでしょうか。よい趣味とよい器物とで頂かなければ、どんなに材料が上等でも、本当のおいしさは無いことと存じます」

松尾葉子はこれだけ言うのが精一杯でした。

続いてこの私――戸田樹一が起ちましたが、私の意見などはここで申上げるほどの大したものではありません。

五

最後に主人公の伯爵海蔵寺三郎が起ちました。蒼白い顔も少し三鞭（シャンペン）に色づいて、高雅な悠揚たる態度も、いくらか活気を帯びて居ります。

「私の食道楽生活も、実に二十年の歴史を経ました。学生時代に日本橋に魚河岸（うおがし）のあった頃、あの屋台店の鮨の立食（たちぐ）いに始まって、東京中のうまい物を片っ端から荒し廻ったのです。時は明治の末、江戸の名残は街裏、路地の奥に残って、飛んだうまい物が、私共若い者の舌を喜ばせてくれたのです。その頃、天プラは橋喜（はしぜん）、天金（てんきん）、鰻は神田川、竹葉（ちくよう）、大黒屋、蕎麦（そば）は団子坂の藪に麻布の更科（さらしな）に池の端の蓮玉庵（れんぎょくあん）、といった頃で、親がかりで小遣に不自由の無い私は、毎日毎日うまいもの屋を漁（あさ）り、大学へ行く

頃はもう、うまい物横町の中華とか、山谷(さんや)の八百善(やおぜん)とか、新橋の花月とか、百尺、一直、湖月、亀清、柳光亭といった一流二流の割烹屋に押し上り、やがて麻布の興津庵(おきつあん)、向島の雲月などという、ひねったところまで探険して歩いたものです」

海蔵寺伯爵の話はその頃から又二十年も前に遡(さかのぼ)りました。

「それから私は亡父の跡を相続して外国に遊び、遊学という名義で、実はうまい物だけを漁って歩いたのです。他の人達のように、真面目(まじめ)に学校へ行かないばかりでなく、オペラやコンサートに一流人の音楽を聴くでもなく、サロンやミュージアムに、古人の名画を見るでもなく、フランスを中心に、南は伊太利(イタリー)ギリシャ埃及(エジプト)から、西はスペイン、ポルトガル、東はドイツから中欧諸国、

北はスカンディナビアからその頃の露西亜（ロシア）、英吉利（イギリス）まで、足に任せ、金に飽かして、食いに食って歩いたのです。この前後何年かに亙（わた）る食物武者修行の後、私は三十を越してから日本へ帰って来ました」

海蔵寺伯爵は話の一段落になったところで、アイスウォーターに喉を潤（うるお）して続けました。

「日本へ帰って来て、さて私は日本の食物のまずいのに驚き呆れたのです。曾（かつ）ての私を喜ばせた江戸の名残りの美味も、最早私を喜ばしてはくれませんでした。それは眼に訴える御馳走で、古風で、無技巧で、妙に気取った、まことに他愛もないものに過ぎなかったのです。私は四人のコックを雇い、日本一の料理場を造っ

て、四方に美味を求めました。私の力と財を傾け尽して、この七年間、私は美味の探求に生活を打ち込んでしまったのです。そして、その結果到達したところは、――皆様に私はそれを報告したいのです。甚だ極(きま)りの悪いことですが、懺悔のためにお聴き下さい。私は嘗(かつ)て政治家として一方の異材と言われた、木下謙次郎(きのしたけんじろう)氏の書いた『美味求真』という食味道の著書の『悪食篇(あくじき)』にあるような、世にも浅ましい悪食に走った私の趣味を、全くどうすることも出来なかったのです」

伯爵海蔵寺三郎の顔は引歪みました。そして悩ましい苦笑を押し拭いながら、なおもこの話を続けるのです。

「私は曾て旗本の悪童共、水野十郎左衛門(みずのじゅうろうざえもん)、加賀爪甲斐(かがづめかい)が試み

た闇汁のように、無気味な昆蟲や蛇や、あらゆる悪食に箸をつけました。獅子の胎児も、海豹の睾丸も、物の数ではありません。――御安心下さい、皆さんは変な顔をしておいでですが、今晩召上った料理は、極めて正統派的なもので、決してそんな悪食趣味のものではありません」

暫く無気味な沈黙はつづきました。そう言われて一応安心はしたものの、先刻舌鼓を打った料理が、毛蟲や蛇の卵でないと、誰が本当に保証するものでしょう。

「私の食生活はここまで行き着いてしまいました。私は二十年間の美味追求の結果、父祖の資産を失って、今日という今日破産の宣告を受けてしまったのです。御覧下さい、これが私の道楽で集

めた食器や呑物ですが――」

伯爵は起って食堂の一隅の幕を引くと、その奥はマホガニー細工の彫刻付の素晴しい大戸棚で、厚ガラスの内には、豪華を極めた西洋食器のセットと、夥しい銀器が並び、その下には、幾十百本とも知れぬ最上級の洋酒がズラリと並べてありますが、その何れにも、執達吏の封印が、ベタベタと貼られてあるではありませんか。

「私はもう、この世で何んの望も無くなりました。が最後にたった一つ、ほんの一つだけ、味い残したものがあります。それを味わわないうちは、恐らく私は死んでも死に切れないことでしょう」

海蔵寺三郎伯爵は、ガラリと調子が変りました。今までの穏か

な貴族的なたしなみを失って、恐ろしい情熱に燃えた眼で、一座をジッと見渡しているのです。

六

その晩、淋しい凄まじい心持で、海蔵寺伯爵の宴は果てました。五人の客はそれぞれ家路に向った中で、松尾葉子だけはたった一人、その独唱会の後援のことで、伯爵邸に残らなければならなかったのです。

別室――といっても、伯爵の私室に導かれた葉子は、たった一つの入口の、厳重な樫の扉に、ピンと鍵をかけられて、どんなに

驚いたことでしょう。

伯爵は戸棚からヴェルモットのビンを出して、葉子にもすすめながら、長椅子(ながいす)に押し並んで掛けました。

「葉子さん、私は破産してしまいました。――が、まだ貴女(あなた)の独唱会に、経済的な援助をする位の力はあります。それは兎も角として、今晩は是非貴女(あなた)のお返事を聴(きか)して頂きたいのですが――」

「――――」

葉子はふるえ上りました。伯爵はこの一年間執拗に葉子を追い廻して、求婚しているのでした。

「葉子さん、貴女(あなた)はなんと言おうと、この海蔵寺三郎の恋人に違いありません。それは宿命的な約束で、人間の力ではどうするこ

とも出来ないのです」

「いえ、違います。私はお約束した覚えはありません――、お話は次に伺うとして、今晩はこれで失礼さして頂きます」

葉子は飛退(とびの)きました。海蔵寺三郎の眼の中に恐ろしい――気狂い染みた光を見たのです。

「いや、貴女(あなた)は私の恋人に相違はない。私は、私は」

「あれエ」

「先刻最後の望みが一つあると言った、――それは、貴女(あなた)の、――私の恋人の心臓が食べたいのです」

「あッ」

それは実に驚くべき一瞬でした。狂気した海蔵寺伯爵の手には、

鋭い短剣が握られて、葉子の上へ一陣の黒い風のようにサッと襲いかかったのです。

葉子の胸は傷(きずつ)きました。血はイヴニング・ドレスの襟をひたして、葉子の身体(からだ)は長椅子の上へドッと仰向いたのです。それを追って伯爵の短剣が――

気狂い染みた眼が、ほんの暫く、恐怖に顫(ふる)える葉子の美しさを享楽しなかったら、葉子は間違いもなく、その心臓を刺されたことでしょう。

ニタニタと笑った伯爵の顔は、葉子の蒼白い顔の上にのしかかって、短剣はその心臓の上に擬せられました。

この時、窓の硝子(がらす)を外から叩き割って、掛金を外すと、風の如

く飛込んだ者があります。――詩人江守銀二です。

「なんということをするのだ」

伯爵を突きのめすと、その短剣を奪い取りました。幸い美食に肥った伯爵は、床の上に崩折れて、暫くは起き上る力もありません。

その間に江守銀二は傷ついた葉子を援け起しました。胸一ぱいに紅い牡丹を叩き付けたように、血潮は玉子色のイヴニング・ドレスを染めましたが、葉子は思いの外元気で、

「江守さん、有難うお蔭で――」

とその手に取りすがるのです。

「危なかったな、松尾さん、――私は本能的に危険を感じて、窓

の外から見張っていたのです」
「有難う、江守さん」
「傷は？」
「大した事は無いようですけれど」
「早く手当をしなきゃ――」
「大丈夫です」
あまりの激動に医者を呼ぶ智恵も浮かばず、江守銀二は胸からブローチを引きちぎるように外し、真新しい側の卓子（テーブル）掛けを取って巻きかけました。
「江守さん、そのブローチの裏を見て下さい。私は、――私は今でもそれを持っていたのです」

葉子の手は、卓子（テーブル）の上に置いた血染めのブローチを指します。

「？」

江守は何心なくそのブローチを取って見ると、母親らしい年取った婦人の豆写真をはめ込んだ金の矩形（くけい）の台座は、何んと古風な二分金をそのまま使ってあるではありませんか。

「あ、矢張（やっぱ）りあなただったのか。私も春の独唱会で初めてあなたを見た時から、そんな気がしてならなかったのです。――今晩あんなことを言ったのも、そのためでしたよ。私は矢張り孝行娘を見付けたのだ、丁度（ちょうど）十年目で」

「嬉しい、江守さん」

「有難い」

二人は場所柄も忘れ、処女(おとめ)の胸をひたした血潮も忘れて、犇(ひし)と手を取合って居りました。

「ヘッ、ヘッ、ヘッ、ヘッ、ヘッ」

それを指して、留めどもなく笑っているのは、伯爵海蔵寺三郎の全く本心を喪(うしな)った空(うつ)ろな顔です。

フィナーレ

「伯爵海蔵寺三郎は、そのまま精神病院に収容されました。不品行から来る麻痺性痴呆だろうということです。近頃は病院の拘禁室の中で、私の最後の最後の望みは、自分の脳漿(のうみそ)を喰うことだ、

それは食通の至り着くゴールだ……と言いながら、柔かい壁に自分の頭を叩き付けているということです。

食魔の最後は、浅ましく凄まじいものでした。そして、詩人江守銀二の令夫人は、今は歌わぬ、昔の名ソプラノ松尾葉子であった事は皆様もよく御存じの筈です」

話し手戸田樹一は気取った様子で壇を降りました。

青空文庫情報

底本：「野村胡堂伝奇幻想小説集成」作品社
2009（平成21）年6月30日第1刷発行
底本の親本：「お竹大日如来」高志書房
1950（昭和25）年1月
初出：「月刊読売」
1947（昭和22）年10月
※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。
入力：門田裕志

校正：阿部哲也
2015年3月23日作成
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

奇談クラブ〔戦後版〕

食魔

２０２０年　７月１３日　初版

奥　付

発行　　青空文庫

著者　　野村胡堂
URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　http://aozora.xisang.top/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/