

奇談クラブ〔戦後版〕

乞食志願

野村胡堂

青空文庫

プロローグ

「徳川時代の大名生活のただれ切った馬鹿馬鹿しきは話しても話しても話し切れませんが、私にもその一つ、取って置き面白い話があるのです」

話し手の宇佐美金太郎うさみきんたろうは、こんな調子で始めました。飴の中とびだから飛出したような愉快な江戸っ子で、大柄の縞の背広は着ておりますが、その上から白木綿しろもめんの三尺を締めて、背広に弥蔵やぞうでもこさえたい人柄です。

「私の話は、大名が乞食になった話で、こいつは、唯ただでお聴かせ

するのが勿^{もつたい}体ないような筋です。——大名というのは、肥前島原四万石の城主、高力左近太夫高長の惣領で、同苗伊予守^{いよのかみた}忠弘^{だひろ}、水の垂れるような好い男、もつとも曾祖父は有名な高力^{よざえもんきよなが}与三右衛門清長といつて、これが徳川家康の股肱^{ここう}、家康の若い頃、三河国の三奉行として『仏高力、鬼作左^{さくざ}、どちへんなしの天野三郎兵衛』といわれた名臣です」

宇佐美金太郎はなかなかの話術家です。

「枕^{しぼら}が少し固くなりましたが、あとがグツと柔かくなりますから、暫く我慢をしてお聴きを願います。——寛永十五年島原の切支^{きりした}丹宗徒^{にんそう}の乱が平定したとき、祖父の撰津守忠房^{せんつのかみただふき}島原城主として四万石を食^はみましたが、間もなく旅先で歿し、父の左近太夫

高長その封を継ぎました。仏高力といわれた与三右衛門清長の孫の癖に、その政治が甚だ宜しくなかつたらしく、徳川幕府の公の記録ともいふべき『寛政重修諸家譜』などを見ると、簡単に『家臣等の掟正しからず、下を苦しめ、その身の奢を極むること上聞に達し』とあるだけで、詳しいことは何んにもわかりませんが、ともかく、寛文八年には所領を没収されております。徳川の幕臣で明治の日本文壇に活躍した、史家の戸川残花先生なども、『詳細なること後世に伝わらず、高長は如何なる行状なりしか知らずといえども云々』と書いております」

宇佐美金太郎の話はますます固くなりますが、本人は後の発展に自信を持ったものか、大した手加減もなく、グングンその筋を

進めて行きます。

「——いや、わからない筈はずで——わかっても幕府の編纂した系譜には明あからさまに書けない筈はずでありました。左近太夫高長は当主で名義人であつたには相違ありませんが、此このとき時最早六十歳を越し、中風で廃人も同様、国の政治や江戸藩邸の命令は、その惣領で、若くて美男で物好きで、インテリで、少し奇矯にさえ見えた伊予守忠弘が一手に引受ひきうけて采配さいはいを揮ふるっていたのです。これが恋の殉教者で、乞食志願者であつたのですから、手の付けようがありません。甚だ高慢臭くて恐縮ですが、少しく日記の中から筋を抽出し、小説風に潤色してお話を進めることにいたしましょう」

話し手のプロローグはこれようやで漸ようやく終りましたが、宇佐美金太郎

君の引用癡考証癡は、これで完全に打切うちきられたわけではありません。
ん。

一

江戸の大火の恐しさは、関東の震火災から、ツイ先年の戦火災を御経験の方は、よくおわかりのことと思います。徳川時代にも幾度か恐しい大火がありました。そのうちで最もひどかったのは、明暦三年正月十八日、本郷丸山本妙寺から起った、いわゆる、振袖火事で、この因縁ゆかりが怪談じみているのと、災禍の大きかったことは、まことに後人の肝を冷させるものがあります。

この時の延焼は八百余町に及び、江戸城の本丸、二ノ丸、三ノ丸を炎上し、焼死者実に十万七千人という数字です。その頃の江戸の人口は、恐らく五十万以上では無かつたでしょうから、罹災等の比率は大変なものになります。その時引取手の無い死骸を本所牛島新田に埋め、その上に築いた伽藍がらんがすなわち回向院えこういん——そんなことはもう講釈種で皆様よくご存じのことと思います。

宇佐美金太郎の話は、いよいよ大掛りですが、調子は少し講釈師染みて、要領よく聴手ききての注意を掴んで行きます。

高力家の屋敷は半蔵門外で、そちらに当主の左近太夫高長は病を養つておりますが、御嫡の伊予守忠弘は神田松永町の中屋敷に、古文真宝に構えた用人朝倉忠左衛門あさくらちゆうざえもんと一緒に住んでいるので

した。この朝倉忠左衛門は、まだ五十になつたばかりの中老人ですが、慶元兩度の戦に武功を立て、お家万代の礎いしずえ石を据えたと信じている大變な親爺おやじで、口やかましい事と、腕っ節の強いことでは江戸屋敷中の評判者、父左近太夫がこれを若いインテリせがれの倅伊予守に付けて置いたのはまことにその人を得たものというべきであります。

明暦三年正月十八日の真昼、本郷丸山本妙寺の庭で焼いた呪のろいの振袖が、一陣の狂風にあおられて寺の本堂の屋根に絡み、それが魔の火となつて、見る見る本妙寺の七堂伽藍を焼き払い、火先は疾風に乗つて、アツというまに本郷台から神田へと燃え下つたのです。高力家の中屋敷の面々も、最初は川向うの火事のような心

持で眺めておりましたが、

「これは危い」など気がついた時は、八方猛火の壁に囲まれて、中屋敷はまことに竈かまの中に投げ込んだ一片の木の葉としか見えませんでした。

「若君様には、とにもかくにも、裏門外の川岸にお立退たちきを願います。此処ここにはこの朝倉忠左衛門最後まで踏み止とどまって、火の手と闘いますでございましょう」

「危いよ、爺や、一緒に逃げてはどうだ」

若君の伊予守忠弘は、手を取らぬばかりに勧めましたが、朝倉忠左衛門は頑として頭を振り、若くて元気な小者数人を号令して、襲いかかる焔の壁に取り組んで居ります。この時伊予守忠弘の左

右に従った者は僅かに青侍と御女中が二三人、それも雨の如く降る火の子に追われて、夕景過ぎ川の岸にポツンと立っているのは、伊予守たった一人になってしまいました。

雪模様ほのおの鉛色の空に、江戸の大半を焼く紅蓮の焰が照り返して、梨地の様に降りしきる火の子、それを辛くも袖で払いながら、カツと左右から焼き立てられる火勢を避くるともなく忠弘は、真っ黒な水のほとりに近々と立っていたのです。

「ちよいと御武家様」

「――」

どこからともなく、柔かくて静かで、そして愛撫するような声が聴えます。地獄絵巻のような凄まじい環境――死物狂いの絶叫

と、焰の咆哮と、雪片に交る火の粉の渦卷の中に、それはまたなんと、焰の咆哮と、雪片に交る火の粉の渦卷の中に、それはまたなんとという、そぐわない、優しい声でしょう。

「御武家様、そこではお危うございます、宜しかったです——本当に宜しかったです、こちらへお出でなさいませ」

声は紛れもない足の下、真っ黒な水の中から起るではありませんか。

「舟の中か」

のぞくと脚下十数尺、火の粉の空を映した、真っ黒な夜の水に、形ばかりのとまを掛けた一艘の小舟、その舳みよしに立って若い女が、喉のあたり白々と、焰に追われて危うく岸に立った、伊予守忠弘を見上げているのでした。

「左様でございます。そこはお危うございます。石垣の段々を伝わって、降りていらっしやいませ」

「かたじ辱けない」

今は遠慮も辞儀もありませんでした。伊予守忠弘は馴れぬ足つきで、石の段々を踏んで転げるように下へ――

「あつ、お危うございます」

舟の中から、十九歳の忠弘の身体をやんわりと抱き取ってくれたのは、なんと若い草のような感じのする異香馥郁ふくいくたる女だったのです。

折から高力家の下屋敷は、朝倉忠左衛門以下幾人かの尊い生霊を呑んだまま、恐ろしい音と共に焼け落ちました。石垣の上に揚

った巨大な火柱が、カツと中天の雪雲を焼くと、一瞬舟の中は真昼のように明るくなつてしまいます。

「――」

伊予守忠弘——十九歳になる四万石の若殿様は、危うく声を立てるところでした。

自分の屋敷の燃え落ちる焰の光の中に、実に運命的なものを見てしまったのです。

自分の弾みのついた身体からだを受止めうけとて、近々と寄せた女の顔、眉毛、唇——焰の色に燃えて、カツと赤くはなつて居りましたが、それこそは、伊予守忠弘が日頃見慣れている、椎茸しいたけ鬚たばに厚化粧で、笹紅を含んだ御守殿風の女とは、およそ対蹠的な存在でした。

野生的で情熱的で脂っ気も白粉おしろいっ気もない女の魅力というものを、十九歳の殿様は初めて身近に感じたのです。

年の頃は二十歳はたちそこそこ、色は少し浅黒い方、にっこりすると美しい歯並みが見えて、少しも鉄おはぐろ醬臭くないのが、まず忠弘には嬉しい風俗でした。肩の当った木綿物らしい、ひどく粗末あわせな裕も、黒っぽい帯も、忠弘がかつて見たこともないほどお粗末なものです。そのお粗末な装束に処女の体臭と、それから名香をたきしめたとしか思えぬ幽雅な匂いが漂って、十九歳の殿様をうっとりさせずにはおきません。

「兄を待つて居りましたが、この火事に途みちを塞ふさがれて何処どこかへ廻まわつたことと存じます、——いえ、いえ、火に巻かれて間違いを起すような人ではございません、——兎とも角かくも大川へ漕こぎ出して様子を見た上、深川の叔母おばのところへでも参りましょう、——それとも御武家様、どこかへお送りいたしましょうか」

若い女はそういつて立上ると、ともづなを解いた舟を中流に押お出しだします。

「私は舟は不得手だが——」

伊予守忠弘は、そういうのが精一杯でした。

「舟は私が漕こぎます、——恐れ入りますが、火の粉が飛んで来て、

とまへ火が付きそうになりましたら、その水垢くみの長柄杓ひしやくで、水をお掛け下さいませ」

女は何んの躊躇もなく艫ろに寄ると、至つて器用に漕ぎ始めながら、蟠わだかまりのない調子で、——こう忠弘に用事をいいつけるのでした。従五位下伊予守忠弘臍へその緒切つて以来、人に物をいい付けられたのは、これが始めて、十九歳の殿様に取つて、それが又、ゾクゾクするほど嬉しくてたまらなかつたのです。

舟はやがて兩岸の焰の屏風びょうぶを潜り抜け、おびただしい避難の舟の間を縫つて一刻ほどの苦心の後漸く大川へ出ました。

「ここまで来ればもう大丈夫でございます」

女は艫を捨てて、忠弘の側に来て坐りました。たった一枚の薄う

縁、後ろ手に両手を突いて、胸を反らせて大きい呼吸をする女すべりの肩が、ともすれば男の肩に触れて——あッ、又あの馥郁たる異香が——

「疲れたであろうな」

伊予守には名君が臣下をいたわるといふよりは、幼い弟が姉に甘えるような調子がありました。

「馴れないものですから、——こんなに」

忠弘の前に差出さしだして、パツと開いた女の両掌りょうては、ひどい血まめで痛々しく脹はれ上つて居ります。

「痛いだろうな」

「気が張っておりますから、大したことはございません、——で

もいいあんばい按排でございました。今頃まで愚ぐ図ず愚ぐ図ずしていたら、どんな事になったかわかりません」

女はそういつて、思い出したように、潜り抜けて来た焰の壁——江戸を焼き立てている紅蓮の劫火を顧みて、そつと衿をかき合あわせるのです。

丁ちようど度ゆる緩い引き汐で、舟は放つて置いてても静かに永えい代たいの方へ流れております。水の面おもて一パイの避難船ですが、まださすがにこの辺までは燃え拡がらず、明日の運命を知らぬ江戸の町人達は、さすが不安にさいなまれながらも日本橋、築地あたりは、まだ立退きの支度もしてはおりません。

「御夕食はお済みでございますか」

女は何やら風呂敷を解きながら、忠弘に訊ねました。

「いや、昼の食事もしなかつた」

出火のドサクサに紛れて、忠弘は昼の膳も取らなかつたのです。

「兄の弁当がございます、召し上つては下さいませんか、精一杯綺麗に作つた積りつもですが」

女は風呂敷の中から、二つ重ねの小さい重箱を出して上の一つを伊予守忠弘にすすめるのでした。

「辱けない、御造作に預かる」

忠弘はそう四角几帳面に礼を言つて、弁当の箸を取るほど打ちつけていたのです。

素もとより簡素な食事で、大名の倅の忠弘から見れば、これで人間

が生きて行くのが不思議な位ですが、餓^{ひも}じい時の何んとやらで、
沢庵^{たくあん}の尻尾も照り田作^{ごまめ}も、時に取つての珍味でないものはあり
ません。

食事が済むと、女は立つてもう一度櫓に寄りました。あの凄ま
じい豆の手で漕ぐのかと思うと、考えただけでも、寒気がします
が、女の辛抱強さはまことに非凡で、恐ろしい努力の後、永代の
深川寄りの岸に着けたのは、その夜もやがて亥刻半（十一時）過
ぎる頃でした。

振り返ると本郷から神田の空へかけて、まだ燃えさかる焰を映
して真赤、咆え狂う北風に煽られて、この劫火はいつ消えるとも
見当はつきません。

「いらつしやる当あてが無ければ、八幡前の私の叔母の家へ参りましよう。それは気の置けない人ですが」

「左様いたそうか」

伊予守忠弘は、今ではこの女の意志に引摺ひきずられる外ほかはありません。山の手一円の火の海で避難者の気違い染みた奔流が、あらゆる道という道を封じているので、これを押し切つて、半蔵門外の上屋敷に馳かけ付けることなどは思いも寄らなかつたのです。

八幡前はさすがに静かでした。とある狭い路地を入つて、薄暗い格子戸の前に立った女は、暫く叩いたり、声をかけたり、格子を押ししたり引いたりしておりましたが、

「叔母さんは留守かしら、随分呑気のんきねえ」

薄暗い中で忠弘を顧みてにっこりすると、そのまま裏へ廻つて、案内知つたお勝手口から入り、表へ突き抜けて格子をあけてくれました。

伊予守忠弘はこうして生れて初めて、町人の貧し気な家の中に招じ入れられたのです。女が火打箱を捜して灯を点けて、炭を起して湯を沸し、熱いお茶を淹れてくれるまで、忠弘は煎餅になつた座布団の上で、神妙に待つておりました。

「寒かつたでしょう、まず熱いお茶を召し上つて下さい——私も頂きますわ」

女は行^{あんどん}灯を中にして、忠弘と相對しました。静かに見るとこの女の素性はますますわからなくなりました。色の浅黒さと、眼元

の涼しさと、そして聡明らしさから来る抜群の魅力と、健康と野性と、情熱で醸し出された不思議の肉感が、若い殿様をグイグイと捕虜とりこにしてゆきます。

「叔母さんはこの騒ぎに驚いて、どつかへ行つてしまったのでしよう。でも構いませんわ、御都合の宜しい時まで、ゆつくり泊つていらつしやいませ」

「辱けない、が、お前の兄とやらは？」

「浅草の裏に家がありますが、彼方あっちも火になつた様子です。いずれここへ参りますでしょう」

話が尽きると、若い二人は継穂もなく黙り込んでしまいました。それにこの女の様子が、見れば見るほど腑に落ちないところがあ

ります。身みなり扮は恐ろしく粗末ですが言葉には武家育ちの匂いがあ
り、取とりなしはテキパキとして、勝れた気性を見せますが、顔や身
体からだの表情は娘々して、ナイーヴな魅力を発散するのです。

どうかしたらこの見る影もない粗末な着物に、名ある香でも焚
きしめているのでは無いでしょうか、忠弘はそんな事まで考えて
いたのでした。

三

火事は翌あくる日も燃え続け、江戸城の本丸まで焼いて、三日目の
正月二十日に漸く鎮まりました。その翌あくる日の二十一日迄まで三日三

晩、伊予守忠弘は、八幡前の小さい町家に、素性も知れぬ美しい女とたつた二人差向いで暮さなければならなかつたのです。

叔母さんは何処どこへか行つたまま帰らず、兄とやらもその儘姿ままを見せず、二人は全く途方に暮れながら、ここに籠つて、江戸の町々の秩序と町人武家共の常識を取戻すのを待つ外はなかつたのでした。

その三日三晩の間、この若い二人の男女は、どんな生活をしていたことか、それは歴史も伝説も伝えてはおりません。但し、二ただ人共純潔であるにしては、あまりにも若く、そしてあまりにも美しく、周囲の事情と境遇が、あまりにも刺戟的であつたことは事実でした。

四日目の朝、形ばかりの食事を済ませると、

「よしえ芳江」

「ハイ」

「私はもう帰らなければならぬが」

当然来なければならぬ時が来たのです。大火が納まって、江戸の町々が元の静けさに返ると、伊予守忠弘は、幸いその辺は劫火を免れたという半蔵門外の上屋敷に駆け付けて、病める父左近太夫を見舞わなければならなかったのです。

「又、いつお目にかかれるでしょうか」

「いつでも、お前の望む時来よう、イヤ、それより、明日にもお前を屋敷に引取ろう」

「お屋敷と仰おつしやるのは」

「松永町の焼けたのは中屋敷、——上屋敷は半蔵門外にある、高力左近太夫——それは私の父親、私は伊予守忠弘」

「えッ」

何気なくいう忠弘の言葉を聴くと、芳江はサツと顔色を変えま
した。

「ところで、お前も唯の町人の娘ではないようだ、親は？ 兄は
？ 何んと申す」

「それはあの」

「そして家は何処どこだ」

「それは申もうしあ上げ兼ねますが」

「何んという」

それは思いも寄らぬ気まずい別れでした。忠弘の身分が、並々ならぬことは、芳江も大方察していたようですが、それが肥前島原四万石の城主、高力左近太夫の跡取で、伊予守忠弘と名乗られると、俄然として態度を変えてしまったのです。

その理由が何んであったか、どんなに訊ねても芳江の口を開ける由よしもなく、強いて問えば、シクシクと泣き出すだけ、その痛々しい涙を見ると、伊予守忠弘も押して責め問う気力も無くなりま
す。

その日の昼過ぎ、漸く心を取直した芳江に送られて、忠弘は半蔵門外の上屋敷に帰りました。

三宅坂まで行つたのは、もう夕暮。

「では、ここでいとまお暇いたします」

高力家上屋敷の門を遠く眺めて、芳江は立ち止まりました。

「あ悪しゅうは取計らわぬ、屋敷へ参らぬか、私のためには命の恩人のお前を、父上も憎うは思おぼしめ召すまい」

忠弘は未練らしく足を留めます。

「いえ、私はお屋敷の門を潜れる身分ではございません。さらばござで御座います、——果敢はかない御縁でございました、——でも、芳江のことを、何時いつまでもお忘れ下さいませんように」

「何を申すのだ、お前を一人帰してなるものか、一緒に来るがよい」

「いえいえ二人はどうせ無い縁でございます」

争う二人、——大名の若君と、町の賤しずか女のと、その不思議な図は、丁度通りかかった高力家の家来達によつて掻き乱されてしまいました。

「あ、若殿」

「御無事で」

バラバラと駆け寄る人々、それを合図のように、芳江の姿は何ど処こともなく町の薄暗がりの中に隠れてしまいました。

四

伊予守忠弘は、こうして禁断の果実を味わったのです。忠弘には絹きぬひめ姫という従兄妹同士の許いいなすげ婚があり、朝夕顔を合わせておりますが、絹姫の絵に描いたような端麗な美しさも、取とりすま濟し
たお行儀のよさも、学問諸芸の並々ならぬたしなみも、最早興味
をひく対象ではなく、忠弘はその日から、芳江の情熱と野性と、
そして不思議な聡明さに魅了されて、白日の夢を追う痴漢になり
切ってしまったのです。

父の左近太夫は中風で生ける屍も同様、やかましやの老臣朝倉
忠左衛門は火事の時死んで、高力の江戸屋敷に最早もはや若殿忠弘を
押える者はありません。

若殿は無事御帰還の騒ぎが一段落になった三日目、

「命の恩人を捜すのだから」

という名義で、忠弘は心ききたる家臣を深川八幡前の家へやつて見ました。が、待ちに待ったその復命は、まことにもつて予想外だったのです。

「恐れながら申上げます。深川八幡前の、御申付の家に参り、お鳥とりと申す女に逢いました。賃仕事などをして細々とその日その日を送っている後家だと申すことでございます——が」

「そんな事はどうでもよい、そのお鳥の家に芳江と申す姪が居る筈だが」

「それがおりません」

「何んと申す」

「お鳥が申しますには、私には姪も甥もございません、五六日前から山の手の知しりあい合の家へ泊り込みで仕事の手伝に行っている留守中、御近所の衆のお話では、若い女と男と二人で入り込み、夫婦気取りで泊っていたと申しますが、別に紛失物も無いので、御届もいたしません、——姪などと、飛とんでもない、私は芳江という名を聴くのも初めてで、——と斯かよう様に申します」

報告はまことに予想外でしたが、重ねて幾人家来をやって訊ねさせても、返事は同じことです。

そればかりでなく、高力家の搜索があまりうるさくなると、叔母のお鳥もささやかな世帯を畳んで、何処どこともなく引越してしまいい、あとは全く捜しようも無い有様になってしまいました。

高力伊予守忠弘の悩みが、どんなに深刻なものであったか、この人の性格が純なだけに思いやられます。椎茸鬘、白粉おしろい、笹紅の御守殿に取かこまれ、許婚いなずけの絹姫ろうの藤たき姿を見ながら、忠弘は悩みに悩みました。

可愛らしい掌てを肉刺まめだらけにして、火の粉の中を漕ぎ抜けたあの女——継の当った木綿物を着ているくせに、名香の匂いを持つた不思議な娘、野蛮な情熱と、聡明さとを兼ね備えた芳江——忠弘はその幻を追って、夜も昼も、うつらうつらと考え続けていたのです。

その時、近臣の一人、岡崎十次郎おかざきじゅうじろうという者が現われました。放縦で、少し虚無的で、そして才氣の鋭いこの男は、早くも若殿

忠弘の悩みを察して、芳江兄妹の探索に乗り出してくれたのです。

「若殿、——芳江兄弟が見付かりました、深川の叔母お鳥の引越し先を捜し出し、当人に逢つて、脅かしと金で引出したのでございますが——」

「どこだ、芳江はどこにいる」

皆まで聴かずに忠弘は乗出のりだします。

「芳江兄弟の隠れ家は突きとめましたが大変な身分の者でござ
います。御関係はお家の瑕理きずともなりましよう、このままお思
止まり遊ばすよう、私からお願ひいたします」

虚無的な岡崎十次郎がこんな事をいうのですから、それは余つ
程変つた素性でなければなりません。

「構わぬ、申せ——断たつて申せ」

高力忠弘はもう前後の考えもありませんでした。

「いたし方御座いません、申上げますが——芳江とその兄宗次そうじろ郎うは、非人頭、くるまぜんしち車善七の配下に御座ります」

「えっ」

忠弘が驚いたのも無理はありません。その当時の暴ぼう戾れいな制度や社会通念のために、人別を抜かれて非人の配下になったものが、世間からどんな屈辱的な待遇を受けていたか、恐らく今の人の想像も及ばないところでしょう。

「もつとも以前は身分ある者と聴きました。切支丹とやらの引つ掛りで人別を抜かれ、非人の配下にされたとやらで、袖乞いをす

るほど暮しに困るわけでもなく、心静かに釣などをして暮している相そうでございます」

「――」

「しかし、非人はやはり非人に相違御座いませぬ、御掛り合い遊ばさぬのが上分別と存じます」

岡崎十次郎、一ひと通り世間並いましの諫めはしましたが、そんな生なまめ温ぬるいことで、諦める忠弘では無かつたのです。

添い遂ついでげることの出来ない相手と判ると、その思いは一段でした。遂には、

「その兄の宗次郎とやらを呼べ、直じき直じき々に逢あつて、元の身分に返せるものなら返してやる」

忠弘の乗出しようは尋常で無かったです、当時の大名屋敷が、どんな事情があるにしても、いや、いかなる強力な暴君といえども、非人を屋敷に呼入れることなどは思いも寄らなかつたのです。万々一そんな事が大公儀の耳へ入ったら、踵をめぐらすいとまもなく、家祿を没収されて幾百千人の家臣は路頭に迷うことでしょう。

「それはなりません、非人乞食を御屋敷に呼び入れるなどは以てもつの外で」

こうなると、多勢の家来の方が強く、まごまごしたら伊予守忠弘、詰め腹を切らされるかもわからない情勢だったので。

五

残る手段はたった一つ、岡崎十次郎を案内に、浅草田圃たんぼに、宗次郎芳江兄弟の隠れ家を襲う外はありません。

若くて一本調子で、少し破壊的な考えの持主だった、伊予守忠弘は、早速実行に取りかかりました。

浅草田圃の夜、虫の音に取囲まれたような、凄まじくも風流な宗次郎の小屋へ、四万石の大名が芳江を訪れたのは、振袖火事から九ヶ月目、秋も終りのある夜のことです。

兄の宗次郎は、その時唐物の香炉ひもとに、銀葉を置いて、秘蔵の名香をたきながら、静かに歌書を繙ひもとき、妹の芳江はその側で、兄の

冬物のつくろいなどをしておりました。

「御免」

入って行つた二人、——伊予守忠弘とその家来岡崎十次郎の顔を見て、兄妹はさすがに逃げもならず、互いに顔を見合せました。が、思い直した様子でいんぎんに迎えました。

兄の宗次郎というのは、三十前後の総髪、みなり身扮は至つて粗末ですが、見るからに智的な人物、岡崎十次郎が主人に代つて来意を申入れたのに対して、

「大名の屋敷に非人が立入られないならば、非人の小屋に大名の立入るのも不都合では御座らぬか、お互いに疵きずのつかぬうちに、すみや速かに御立去りを願ひ度たい」

劍もほろろの挨拶です。が、それに構わず、

「芳江」

「

芳江」

忠弘の声に引寄せられたように、芳江はその手の中に飛込んで泣いているのでした。

「お帰りを願いたい、でなければ、伊予守様も非人の仲間になられて、此小屋に入られては如何いかが。——何を隠そうこの黒川くろかわ宗次

郎は、御領地島原の郷士、島原の乱後新領主高力様の苛政わざらに煩わづらわされ、切支丹軍徒を匿かくまった罪とやらで人別を抜かれ、非人頭配下に落された者で御座る。御領主高力様御惣領の伊予守様が、我

々仲間に入られれば誠に本望、黒川の祖先もさぞ苦笑いをいたす
 ことで御座ろう」

「――」

若い二人の恋愛情景を横目に、黒川宗次郎の長広舌は続くので
 す。

「見得も、義理も、付き合いも無い、乞食の暮しの長閑のどかさはこの
 通り。行きたいところに行き、帰りたい時に帰り、橋の下も堂宮
 の縁の下もわが家にして、権勢にも富貴にも阿おもらぬ境遇おもねの気楽さ
 は食祿と家名に縛られて、牢獄の中おもにいる大名に比べて、どちら
 が本当の幸せであろう。それで三度の食事と風流には事欠かず、
 香もたけば歌も詠む」

「仲間の者の義理堅さ、青天井の下に援け合う暮しの晴々しきは、権謀ときつ詐さに浮身をやつす、大名高家とは雲泥の違いで御座るぞ。ここには不義もなく不信もなく奸臣も無く、暴君も無い——」

月影もれの漏る小屋の中、一枚むしろの蕙を分けて坐つた兄きょうだい妹は、四万石の大名の倅にこう存分の事をいうのでした。

「よし、私も非人乞食になろう、——十次郎、其その方ほうは屋敷へ帰れ、高力の家は弟ひでながの秀長ひでながに立てさせるのだぞ」

伊予守忠弘は、ひた泣きに泣き濡ぬれる芳江の手を取りながら、敢然としてこういい切るのです。

ファイナーレ

「此後の事はどうなったか——と仰しやるのですか、寛文八年高力家は所領没収、左近太夫高長は仙台に、伊予守忠弘は出羽の庄内藩に預けられたというだけで十分でしょう。それは十七年後の貞享二年のことです。——身分の隔^{へだた}りの為に思う男女が添い遂げられないなどは今から考えると馬鹿馬鹿しい話ですが、ツイ此間まで日本という国では華族の結婚にさえ妙な制限があったではありませんか。まして遠い徳川時代、浄瑠璃読本にまでなった、座^ざ光寺源三郎^{こうじげんざぶろう}が、鳥追いおこよと夫婦になって命までも失ったというのも、決して無理ではありません。——思えば暴虐極まる制

度が随分長く続いたものですね。私はこういった旧制度の犠牲者達、命も身分も投出なげだした恋の戦士達に同情したい心持で一パイです。大名の子が乞食非人を志願したところで、今から考えると何んの変哲もないことですが、二百八十年前の人の心になって見ると、それは十分奇談としての値打があると思います」

宇佐美金太郎の話はこう終りました。

青空文庫情報

底本：「野村胡堂伝奇幻想小説集成」作品社

2009（平成21）年6月30日第1刷発行

底本の親本：「お竹大日如来」高志書房

1950（昭和25）年1月

初出：「月刊読売」

1947（昭和22）年9月

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：門田裕志

校正：阿部哲也

2015年3月23日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

奇談クラブ〔戦後版〕

乞食志願

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>