

# 銭形平次捕物控

吹矢の紅

野村胡堂

青空文庫



錢形平次はお上の御用で甲府へ行つて留守、女房のお静は久し振りに本所の叔母さんを訪ねて、

「しいちやんのは鬼の留守に洗濯せんたくぢやなくて、淋しくなつてたまらないから、私のやうなものを思ひ出して來てくれたんだらう」などと、遠慮のないことを言はれながら、半日油を賣つた歸り途、東兩國の盛り場に差しかゝつたのは、かれこれ申刻なかつ（四時）近い時分でした。

平次と一緒になる前、一二年こゝの水茶屋で働いてゐたお静は、

兩國へ來ると——往來の人の顔にも兩側の店構へにも、いろ／＼と古い記憶が蘇よみがへ生ります。今の幸福さに比べて、それは決して甘い思ひ出ではなかつたにしても、その記憶の中に織込まれてゐる平次の若いおもかげや、今は行方も知れなくなつた多勢の朋ほうば輩い達のことなどが、涙ぐましく懐しく思ひ出されるのです。

「まあ」

その中にも、輕かるわざ業わざの玉水一座の繪看板がお靜の注意をひきました。花形の太夫は小艶こえんといふ二十四五の女で、曾かつては水茶屋のお靜と張合つた兩國第一の人気者。身持の方は評判の良い女ではありませんでしたが、藝と容貌は拔群で、わけてもその綱渡りは名人藝でした。

もう一人小染といふのが同じ玉水一座にをります。もう二三年會つたこともありませんが、お静とは年齢へだたの隔りを越えての仲好しで、藝の修業の辛つらさを、泣きながら訴へた小娘時代のこと、昨日のこのことのやうに思ひ出されます。もう十九か二十の立派な女太夫になつてゐることとせう。これは吹矢の名人で、數十歩を隔てて木綿糸に吊つた青錢の穴に射込むといふ凄あやまい藝の持主でした。

「おや？」

お静は物に脅おびえたやうに立止りました。

輕業小屋の中は煮えくり返るやうな騒さわぎで、一パイに入つたお客は、興奮しきつた顔をして木戸から外へ追ひ出されてをります。

「可哀想ぢやないか、あんな結構な太夫を殺して、——あやま過ちで墜お

ちたのかと思つたら、こめかみへ吹矢が突つ立つてゐたんだつて  
ネ」

「過ちで落ちるやうな太夫ぢやないよ、綱の上で晝寢をしたとい  
ふ小艶だ」

そんな群集の話を聴くと、お静はハツと立ち縮すくみました。玉水  
一座の花形太夫小艶が、綱の上で何にか間違ひをしたのでせう。

小艶が渡つた高綱、——舞臺の上六七間もあるところへ張り渡して  
客の頭の上まで乗出したのから落ちては、怪我くらゐでは濟ま  
なかつたでせう。その上、こめかみの吹矢といふ言葉が妙にお静  
の神経を焦立いらだてています。

樂屋裏の方へそつと廻ると、こゝには表にも劣おとらぬ人立ちで、

「寄るなく見世物ぢやねエ」

四ツ目の銅八の子分衆が、威猛高になつて彌次馬を叱り飛ばしてをります。曾ては平次と張り合つた御用聞——石原の利助が死んで、娘のお品が山の手引越してからは、子分衆もすっかり四散してさび、この邊は四ツ目の銅八が乗出して、錢形平次などは、指も差させまいとしてゐるのでした。

お静は人垣の後ろから背伸びをしてゐると、

「退けく」

赭あかい大顔の銅八の叱咤につれて、どつと二つに割られた群集の間を何やら女の繩付が送り出された様子です。

「あれが下手人だとさ」

「綺麗な顔をしてゐる癖に、まあ怖い」

「吹矢はお手のものだもの、口惜しさが高じてツイやつたんだよ」  
勝手な囁きの中を、繩付はお靜の方に近づきました。

「あつ、お染ちゃん」

一と目で、お靜は聲を立ててしまひました。豫期したことであつたにしても、舞臺化粧のまま、肩かたぎぬ衣だけ取つて、派手な振袖の上から、キリキリ縛られたのは、お靜には昔友達、小染のお染ちゃんだったのです。

小染はフト顔を擧げました。鬢かつらした下のよく似合ふ、眼の大き

い顔が、恐怖と焦燥とに顫へながら、群集の中から何やら捜してゐる様子でしたが、やがてお靜の眼と眼が會ふと、

「あ、お静さん、——助けて、——お願い、——私ぢやない、——私は何んにも知らなかつたんだから」

救ひを求むる言葉が、さくべに笹紅を含んだ小染の唇から迸ほとばしりました。

「えッ、黙らないか」

繩尻がピシリと鳴りました。

その後から跟着いて來た銅八の赭い顔は、疾風迅雷的に下手人を擧げた自分の手柄に陶醉しながら群集の中へ搜るやうに瞳を射かけます。繩付の小染が救ひを求めたのは、どこの誰だらうと言つた顔です。

お静は幸ひ人混に隠れて、銅八の視線を避けました。が、平次

が甲府から歸るのは何時のことやら判らず、お静の手一つでは、小染を救ふ工夫も付きません。

哀れ深い繩付きの後ろ姿を見送つて、お静の重い足は、兩國橋を渡つて、自分の家——平次の留守中近所の耳の遠い婆さんを頼んで留守番をさしてゐる家——へ急ぎました。その途中、向柳原の荒物屋の二階を借りて不精な男世帯を持つてゐるガラツ八の八五郎のことを思ひ出しました。

二

「八五郎さん、願ひがあるのですが——」

店先へガラツ八を呼出して、お静はかう切り出しました。

「留守見舞にも行かずに、姐御に歩かしちや濟んませんね」

ガラツ八の八五郎は、晝寢起きらしい長なんがい顎を撫でて、それでも世間並のことを言ふのです。擬まがひ唐たうざん棧の袖口が綻ほころびて、山の入つた帯、少し延びた不精髯——叔母さんが見たら、さぞ悲しがるだらうと思ふ風體でした。

「姐御だけは止して下さいよ。お静とか何とか、言ひやうがあるのに——」

幾つになつても、初々しさを失はないお静は、姐御——と言はれると、ゾツと身を顫たぢはせる質たちの女だつたのです。

「ところで用事といふのはどんなことです」

八五郎は取散らした自分の二階へ案内するよりはと思つた様子で、狭い店先に<sup>しゃが</sup>踞みました。

「他でもないけれど——」

お静は兩國でツイ今見て來たことを一と通り話して、

「——お染ちゃんが可哀想だから何とかしてやつて下さい。あの人は正直で、素直でそりや心掛の良い人だから、人なんか殺せる筈はないし、それに、多勢の中にある私を見付けて、一生懸命でさう言ふんだから」

一生懸命に説き進むお静を、ガラツ八は少し持て餘し氣味に押へました。

「よくわかりましたよ。何とかしてやりたいが、——石原の親分

が達者なうちなら兎も角も、近頃では四ツ目の銅八が羽を伸ばして、錢形の親分を眼の敵にしてゐるから、親分の留守にうつかり本所あたりへ乗込むと、どんなことになるか解らない——」

ガラツ八は日頃にもない尻込みをするのです。

「そんなことを言はずに、何んとかしてやつて下さいよ、八五郎さん。お染ちやんが可哀想で、私は見てゐられない——」

「弱つたなア」

「いつも八五郎さんが、さう言つて引込み思案のうちの人を誘さそひ出すぢやありませんか。——どんな證據があるか知らないけれど、あんな氣の良いお染ちやんが、人なんか殺すもんですか。黙つて見てゐちや御用聞冥利みやうりが盡きますよ」

「驚いたなあ、どうも」

八五郎は妙なところで敵を討たれて、頬を撫でたり、額を叩いたり、小鬢こびんを搔いたりするばかりです。

でも、お静が歸ると直ぐ、八五郎並の武者振りを整へて、フラリと兩國へ出かけました。大きな彌造を二つ拵へて、肩で調子を取つて玉水一座の裏からヌツと入ると、これが四ツ目の銅八の手柄をデングリ返させる氣でやつて來たとは、誰の目にも見えません。

「おや？ 八五郎兄哥」

そこに關を据ゑたのは、銅八の右の腕と言はれた、小梅の定吉でした。三十そこく、小意氣な男で、八五郎のノツソリとした

のとは、巧まざる面白い對照です。

「小艶こえんが殺されたさうぢやないか。満更知らない仲ぢやないから、悔くやみを言ふ心算つもりで來たが、まだゐるかい」

ガラツ八は顎をしゃくりました。

「皆んなゐるよ。ゐないのは下手人の小染だけさ」

「小染が下手人？　へエ、——あの好い新造がネ」

「新造だつて年増だつて、人を殺さないとは限るまい。まア入つて線香の一つも上げて行つてくれ。岡惚れが一人でも來てくれると、死んだ小艶も喜ぶだらう」

「ぢや、ざつと拜んで行かうか」

ガラツ八はさり氣ない調子で入りました。

客は皆んな追ひ出して、木戸を締めきり、いづれ二日や三日は休んで、小屋を淨めなければならぬでせうが、人氣者の綺麗なのを一時に二人失つて、太夫元は言ふに及はず、一座の者もすっかり萎れ返つてをります。

綱から落ちて死んだ小艶の死骸は、舞臺裏の小さい仕度部屋に入れて、さゝやかな弔ひの營みは用意してをりますが、一座の者はすつかり、轉倒して了つて、殆んど寄り付く者ありません。

仕度部屋は案外明るく、外は暮れかけてをりますが、灯なしに、あかり とうやうや見當だけは付きます。

線香にも及ばず、片手拜みに小道具物の屏風を押し退けると、薄い蒲團の上に、無殘、自分の樂屋着を掛けたまゝ美しい小艶は

横たはつてをります。

「六間以上の高さから、眞つ逆様に舞臺に落ちたんだ。ひとたまりもないよ」

定吉は後ろから覗きました。

「猿が木から落ちたやうなものだ」

「猿は木から落ちるかも知れないが、名人と言はれた小艶が綱から落ちる筈はないよ。こめかみへ吹矢でも射込まれなきや——」

定吉の指さしたのを見ると、小艶の右のこめかみに深々と吹矢の突つ立つた跡があつて、襟まで流れた血が、玉たまむし蟲色に固まりかけてをります。

「吹矢は？」

「繩付と一緒に番所へ持つて行つたよ。油で痛めた古竹の芯しんへ、美濃紙の羽根を卷いた凄いやつさ」

「どこから吹き付けたんだ」

「舞臺裏さ、來て見るがいゝ」

ガラツ八は定吉とつれ立つて、直ぐ傍の舞臺へ行つて見ました。假り小屋の到つて粗末なものですが、骨組だけは嚴重で、舞臺の上から客席の天井を通つて、向う棧敷さじきまで張つた綱の高さは、全く六間以上もあるでせう。

「客の頭の上に落ちなかつたのが、まだしも仕合せさ」

定吉は頭の上を走る綱を見上げました。

小艶が落ちたあたり、舞臺の上には血がこぼれて、いろ／＼の  
大道具、小道具が取散らしてあります。

天井からは幾つかの鞆フランコがブラ下り、衝立、小机、竹馬、大  
小の箱、鞭むち、それに何に使ふか見當も付かないものが舞臺一パイ  
に竝べてあり、その蔭——丁度小艶の死體の入れてある小部屋の  
前に問題の吹矢筒が投げ出されてあつたといふことです。

「この一座には、どんな人間があるんだ」

ガラツ八は心安立てに、定吉に訊くのです。

「殺された小艶こえんと、口上言ひの一寸法師の玉六と、道化の玉吉は

舞臺にゐたさうだ。竹乗りの玉之助は、太夫元の權次郎と少し離れた裏口で立話をしてゐると、丁度騒ぎが起つたと言ふよ、——  
 權次郎は毎日二度晝少し過ぎて、夜の興行が終はねる頃様子を見に来るんだ」

「それから」

「下座は一人休んで、半助とお百といふ夫婦が忙がしく働いてゐる。綱渡りが始まると、女房の三味線に亭主の鉦かねで傍見もできない」

ガラツ八を甘く見て、定吉は何んの隠すところもなく話してくれるのです。

「それつきりか」

「あとは木戸番だが、こいつは勘定に入れるまでもあるまいよ。客の中を泳いで、樂屋まで人殺しに來られるわけではないから」

「成程な」

「ところで、たつた一人でゐたのは、あの小部屋で休んでゐたといふ小染だ。そのくせ騒ぎのあつた時、道具裏の暗いところで、ウロウロしてゐたんだから變ぢやないか、本人は小部屋から出たところを誰かに頭から蒲團を冠せられて、しばらくは聲も立てられなかつたといふが、その蒲團が押入の中にチヤンと納まつてゐるからをかしからう」

「フーム」

「それから吹矢だ。——六間も上の綱を渡つて居る人間に道具裏

から吹矢を飛ばして、こめかみへ一寸も射込むのは、小染の外にない、どうだ」

さう言はれるとまさに一言もありません。

「一應係り合ひの者に會つて見たいが——」

ガラツ八は諦め兼ねました。

「錢形の親分が後から來るのかい」

「いや、親分は甲府へ行つて、何時歸るか解らない。親分がゐちや、こんな出過ぎたことはさせないから、ちよいと後學のため四ツ目の親分の調べやうを見て置くのさ」

ガラツ八は一世一代の智慧を絞るしぼ氣——とはさすがに言ひませ  
ん。

「いゝとも、錢形の親分が夫婦連れで來たつて、他に下手人は擧がるわけではない。さア、かう來るがいゝ」

定吉に伴れられて、形ばかりの大部屋へ行くと、そこは百鬼夜行の有様でした。白粉おしろいを塗つたの塗らないの、派手な舞臺衣裳を着たの、小汚い不斷着のまゝの、いろ／＼の男女が六七人、吹溜りのやうに部屋の隅の、火のない火鉢を圍んで、脈絡みやくらくも系統もないことを、ポソポソ話してゐるのです。

「お前は？」

ガラツ八はその中でも一番たくま逞しさうな三十前後の男を捉へました。

「玉之助でございます」

竹乗りの名人で、小艶、小染と共にこの小屋にはなくて叶はぬ人氣者です。柄は大きくありませんがキリリと締つた鐵のやうな四肢と、よく發達した胸を持つ男で、成程これなら、一本の竹の上で千變万化の輕業を見せてくれるでせう。

「小艶は誰かに怨まれてゐたんだらう」

ガラツ八は先づこんな定石を布きました。

「皆んな怨んでゐましたよ。何しろ、藝がうまくて、女がよくて、こゝで一番古い人ですから、齒の立つ人間なんかありやしません」

玉之助は酔つぱさうな頭をしました。張つた顎、切れの長い眼、何んとなく精悍せいかんな感じのする男です。

小艶の増長と我儘は、ガラツ八も散々聽かされてをりますが、

女が美しくて藝がよかつただけに、太夫元も見て見ぬ振りをし、一座にも、正面は楯たてをつく者はなかつたのでせう。

「小艶と仲のよかつたのは？」

「女同士で、矢張り小染ちやんが馬が合ふやうでしたよ。尤も人もつと氣者同士で、藝も張り合つてゐたから腹の中ぢやどう思つてゐたか解りませんが」

何にかしら、棘とげのあるものの言ひやうです。

「この一座で、小染の外に吹矢のいけるのはないのか」

「皆んな眞似事で少しはやりませんが、六間も上にある人間のこめかみを射る名人はありません」

さう言はれると、小染以外の者を疑ふだけが馬鹿のやうです。

「お前はその時どこにゐたんだ」

「裏口で親方（權次郎）と給金の掛合ひ最中でした。少し不義理な借りを拵へてしまつて、前借でもしなきや首を取られさうで。

へい、尤も、道具裏なんかにはウロウロしてゐると、あつしが一番先に縛られたかも知りません。小艶に小當りに當つて、小つぴどくはね飛ばされた口ですから——あの女は玉の輿に乗る氣でしたよ」

竹乗りの玉之助はそんなことまでツケツケ言ふのです。

道化役の玉吉は、二十七八の若い男。有平糖あるへいたうのやうな袴かみしもを着

て、鼻の下に白粉を塗つたまゝ、手拭を首つ玉に卷いた姿で、ガラツ八の前へヒヨイとお辭儀をしました。恰好も仕業も舞臺その

まゝの可笑味で、ガラツ八は危ふく吹き出しさうになります。

「お前は舞臺にゐたんだね」

と八五郎、

「へエ、玉六さんに口上を言はせて、衝立に絡からんで所作をしてをりました。——するといきなり頭の上から小艶さんが落ちて來たぢやありませんか。いや驚いたの驚かないの」

「それから」

「飛び付いて介抱しましたが、こめかみを吹矢で射られた上、六間も高い所から落ちたんですから助かりつこはありません」

こんなことで一向要領を得ません。

口上言ひの玉六は、一寸法師といふほどではありませんが、ひ

どく小柄な男で福助鬘かつらを冠つて、これも袴かみしもを着けてをりました。

「私はこんな生れ損ひですから、小艶さんには随分からかはれました。でも、小艶さんが死んで了つちや、この興行も立ち行かなくなるでせうから、今ぢや途方に暮れてゐますよ」

尤も至極なことを言ひます。これは柄は小さくとも、四十の坂を越してゐるかもわかりません。口上言ひの外物眞似が上手で、役者の聲こわいろ色や、人の口眞似などは堂に入つた藝でした。

「お前も舞臺にゐたんだね」

「へエー、道化の玉吉さんが衝立へ這ひ上がる眞似なんかして、お客様を笑はせたり、衝立の蔭へ首を突つ込んで唄を歌つてゐる間、私は傍で時々口上を言つてをりました。そこへドシーンと來

たんです」

「小艶も小染も獨り者だね」

「へエー」

「男はなかつたのか」

「小艶さんは見識けんしきが高く、小屋の者なんか相手にもしませんし、小染さんは堅い一方の人でしたから」

こんなことではなんにもなりません。

囃子方はやしかたの半助お百夫婦にもいろいろ訊ねて見ましたが、これ

は貧乏疲れのした中年者で、何んにも知らず、

「綱渡りが始まると囃子の方は二人で手一杯ですよ」

さう言ふだけのことです。

最後にガラツ八は、太夫元の權次郎に當つて見ましたが、これは竹乗りの玉之助の不在證明を裏書するだけのことで、

「困つてしまひましたよ、小艶は一座中から憎まれてゐましたが、それだけ藝達者でした。小艶に死なれた上、近頃人氣の出て來た小染が縛られりや、當分小屋を休むより外はありません。何とか親分のお力で、小染だけでも助けて下さい。恩に被きますが」

そんなことを言ふのです。少しくらゐるは金を出しても、小染の繩を解かせるといふ謎でせう。ガラツ八は素知らぬ顔をして、木戸番や、彌次馬や、近所の衆の噂をかき集めました。

それを綜そうがふ合すると、小艶の増長は全く惡魔的で、一寸法師の玉六などは、惡戯つ子のやうに撲ぶたれることさへあり、——玉之

助は一度「女房になつてくれ」と言つたばかりに、人様の前で、滅茶々に耻をかゝされ、道化の玉吉は舞臺で自分の引立てやうが悪いから、追ひ出すやうにと太夫元へねぢ込んであるといふ噂さへもありました。

それに比べると、小染には悪い評判はなく、人氣は近頃メキメキと小艶を凌しのいでをりますが、唯正直一途で、道化の玉吉に耻をかゝせたり、竹乗りの玉之助の不正を見て見ぬ振りができなかつたり、變なところで怨みを買つてゐたことも事實です。

騒こえんぎのあつた時、——小艶は綱の上へ眞つ直ぐに立つてゐたこと、道化の玉吉は衝立の蔭に首を突つ込んで、良い聲で唄を歌つてゐたこと——、玉六はそれに調子を合せながら、尤もらしい調

子で口上を言つてゐたこと、百人が百人の口はこと／＼く合ひ  
ます。

すると小艶へ吹矢を飛ばせるのは、矢張り小染の外にはないこ  
とになります。

ガラツ八はがっかりして了ひました。

#### 四

「誰だい、その野郎は？」

八五郎が小屋の者を調べてゐる最中、ノソリと入つて來たのは、  
四ツ目の銅八でした。四方は薄暗くなつたと言つても、八五郎の

顔と調子が判らない程ではなかつたでせうが、自分の仕事に足を踏込まれると、かう言はずには居られない戦闘意識の旺盛わうせいな銅八であつたのです。

本所の四ツ目に住んで、四ツ目の銅八と言はれるに不思議はありませんが、自分だけは、他人の二倍物を見えるから、四ツ目の銅八と言はれてゐる心算つもりだつたでせう。錢形平次の、江戸に鳴り響く噂が、癩しやくでくたまらないと言つた人柄でした。

「錢形の親分ところの、八五郎兄哥ですよ」

小梅の定吉はとりなし顔で言ひました。

「何？ ガラツ八兄哥か、そいつは氣の毒だ。三輪の萬七兄哥とは違ふから、俺の仕事のあとをせゝつたところで手柄になるめえ」

「そんなわけぢやありませんよ、四ツ目の親分」

八五郎はあわてて辯解しました。

「當りめえだ、そんなわけでたまるものか。お互にお上から十手捕縄を預かる身體だ。鼻の明かし合ひや、手柄の奪ひ合ひをされてたまるものか」

「――」

銅八の調子は次第に猛烈になるばかりです。

「そんなしみつ垂たれな三下野郎を相手ぢや役不足だ。手柄争ひをする心算つもりなら、平次に出て来いつて言へ。憚はげりながら四ツ目の銅八だ、見込んだ下手人に間違ひがあるもんか。萬一小染が下手人でなかつたら、あんまり綺麗な細工ぢやね工が、たつた一つしかね

エこの雁首がんくびをやると言ふがいい。糞面白くもねエ」

「錢形の親分は甲府へ行つて留守ですよ、だからあつしが――」

「だからあつしてエ面かい。出直しやがれ、間抜けめ」

「――」

ガラツ八は指を銜くはへてだまつて引下がる外はありません。四ツ目の銅八と自分とでは、あまりにも貫祿が違ひます。

その晩、平次の留守宅へ行つて、お靜に一部始終を話したガラツ八は、あまりの口惜しさに、ボロボロと涙をこぼしてをりました。

「いくら四ツ目の親分だつて、人を檻ぼろつ糞に言やがる。あんまり癩にさはるから、何とかしようと思つたが、小梅の定吉が目顔

で留めるから、胸をさすつて引揚げて來ましたよ」

「まあ、氣の毒な」

人の好いガラツ八がボロボロと泣くのを見ると、お静はどうしていゝか解らなかつたのです。

「この仕返しには小染が下手人でないと解けばいゝんだが——」

「で、どうなつたの八五郎さん」

「困つたことに、誰が見たつて、小染の外に下手人はありませんよ。六間以上ある綱の上——大揺れに揺れる小艶のこめかみに、下から吹矢を射るやうな名人は、江戸中に二人とあるわけはない

——

ガラツ八は高々と腕こまぬを拱くのです。

それから三日、必死の探索も何んの役にも立たず、小染は口書き拇印を取られて、いよ／＼送られるばかりになりました。

平次はまだ歸つて來ません。

「面白いことを聴き込みましたよ」

ガラツ八が踊るやうに飛び込んで來たのは四日目でした。

「どうしたの、八五郎さん」

「こんなことを聴いたんです。小染といふ女は吹矢の名人だが、矢を吹くとき一つ變な癖があつた。それは、矢の羽根——美濃紙みのがみを卷いて、末廣の袋なりに尖とがつた方を、口で一寸喰ひ千切る癖があつたでせう」

「え、え、お染ちゃんにはそんな癖がありましたよ」

「さうすると袋羽が平になつて、よく飛ぶらしいと言ふんで、——ところが、小染は濃い口紅を付けてゐたから、喰ひ千切つた時、美濃紙の羽根へチヨツピリ紅が附く」

「え、それがお染ちゃんのお嬌だつたんです」

お静もよくそんなことを知つてゐました。

「ところが、小艶のこめかみに突つ立つた吹矢の羽根は、無疵むきずの美濃紙で、喰ひ切つた跡もなく紅も附いちやるません、——役所で見せて貰つたんだから、こいつは間違ひありません」

「まあ」

お静の顔も活いき々くと輝きました。

「あの吹矢は小染が飛ばしたんじゃないと言つて見たが、——駄

目でしたよ。小染だつて人一人殺す時だから、あわててもゐるだらう。羽根を喰ひ切らなくなつて、そんな事は證據になるものか——と銅八親分は以ての外の劍幕だ」

「まア」

お静は慰めやうもありません。

## 五

錢形平次が旅から歸つて來たのは、それから、三日經つてからでした。

お静とガラツ八が、交る／＼報告する輕業小屋の不思議な殺

しの顛末、平次は黙つて聽いてをりましたが、

「馬鹿野郎、何といふへまばかりするんだ」

少し苦々しく舌打をします。

「親分、何うしたものでせう。このまゝ引込んぢや、私は構はないが、親分の顔にもかゝはります」

八五郎は膝つ小僧を揃へて、ピヨイとお辭儀をしました。この上もなくしをらしい恰好です。

「ね、なんとか上げて下さい。私が八五郎さんに頼んだから始まつたことですから」

お静も少し泣き出しさうでした。

「八の仕出かしたことを、俺が始末してやつちや、銅八兄哥に濟

まねえ。こいつは矢張り八がもうひと働きした方がよからう」

平次はそんなことを考へてゐるのでした。

「親分、あつしでできることなら、今まで胸をさすつて待つちや  
りません。三日も前に本當の下手人を擧げて、銅八の汚いガン首  
を貫ひに行つたんだが」

「馬鹿だなア」

「どうにもあつしぢや見當が付きません。小染が下手人でないと  
いふことは解つてゐるんだが」

「どうして小染が下手人でないと解つたんだ」

「小染が下手人なら、吹矢なんかは使ひはしません。それに、羽

根に紅が——」

「よし／＼、そこまで判つてゐれば、あとはほんのちよいとだつたんだ。これから直ぐ小屋へ行つて小艶こえんのこめかみに突つ立つた吹矢は、眞つ直ぐだつたか、下向きになつてゐたか、それをなるべく多勢の人から聽いて來てくれ」

「へエー」

「それから、あの舞臺には後見人がゐるかゐらないか、——黒衣くろごを着る人間がゐるかゐらないかそれを聽くんだ」

「へエー」

「もう一つ、舞臺か舞臺裏から天井の綱へ登る梯子はしごが幾つあるか、それを見極めて來るんだ。見物から見られずに、天井へ登る道があるだらうと思ふが」

「それは判ります。舞臺の上手に繩梯子があつて、太夫はそれをたぐ手繰つて六間も上の綱へ登るんです」

「客から見えるのか」

「小艶が派手な様子をして登るところも一つの見物で——」

「フーム、そいつは困つたな。まア、もう一度念入りに調べて見るんだな。道具裏に何か手掛りか足掛りがあるだらう」

「それぢや親分」

「念入りに調べるんだぜ。俺はその間にひと風呂入つて、ひと寝入りしてゐる」

平次の智慧を借りると、ガラツ八は魂を吹き込まれたやうに飛出しました。

「大丈夫でせうか」

お静は旅疲れを慰める氣の手料理をしながら、心配さうな顔をお勝手から出しました。

「俺にはからくりが解るやうな氣がする。八五郎が二三度歩くうちに何とかなるだらうよ」

平次は手拭を下げて、ブラリと風呂へ出かけました。

その晩意氣込んで歸つたガラツ八は、

「まあ一杯付き合ひながら話すがいゝ」

平次の差した盃を下に置いたまゝ、辯じます。

「親分、吹矢は小艶のこめかみへ眞直ぐに立つてゐたさうですよ。六間も上の綱の上にある人間のこめかみへ、下から吹きつけた吹

矢が、眞つ直ぐに立つ筈はないでせう」

「その通りさ、俺はそれを知りたかつたんだよ。それから黒衣くろごは」

「黒衣は衣い裳しやう戸棚にあります、黒衣を着る後見人は二年もな  
いさうです。藝人が皆んな馴れて、黒衣が要らなくなつたんださ  
うで、これは權次郎の自慢でしたよ」

「その黒衣を見たのか」

「いゝえ」

「それだから無駄な骨を折るんだ。明日でいゝから、もう一度行  
つて見て來るがいゝ。二年も着たことのない黒衣なら、さぞ埃ほこりが  
ひどからう、疊み目をよく見るんだ。——それから梯子は？」

「矢張り舞臺の隅に、見物から見えるのが一つあるだけですよ」

「そんな筈はない」

「尤も道具裏にも繩は幾本も下がつてゐますが」

「その繩を手繰つて上へ登れる筈だ。これも明日よく見て來るがいゝ。一座の者は皆んな身體がきくんだぜ。繩が一本ありや、五間や六間は苦もなく登る」

「成程ね」

「まあ、そんなことでよからう。明日もう一度行つて、衣裳戸棚を捜すがいゝ。黒衣があつたら念入りに見るんだぜ。それから道化の衣裳——有平あるへいたう様のやうな袴かみしもがもう一と揃ひある筈だ。それも見て來るがいゝ」

「へエー」

ガラツ八にも、何にか次第に事件の真相が判るやうな氣がしたのです。

## 六

翌る日、ガラツ八の報告は、平次の考へたことと、ピタリピタリと合つて行きました。

第一番に、二年も使はないといふ黒衣が、埃を冠つてをります  
が、疊み目も崩れて衣裳棚へ抛り込はぶんであり、道具裏には天井か  
ら下がつた太繩が三筋も四筋もある上、壁や羽目に足掛りがあつ  
て、輕業師ならずとも、繩を手繰つて容易に登れさうだと言ふの

です。

道化の赤あか縞じまの袴かみしもは、平次が考へたやうに、同じものが二た組  
 ありました。しかもその一と組は衣裳戸棚の底へ、團子にしてね  
 ぢ込んで、容易に見付からないやうにしてあつたのでした。

「それでいゝ、——染ちやんは助かつたよ、お静」

平次は勝手へ聲を掛けました。

「まア」

お静は前掛で濡ぬれた手を拭きく、ベタリと敷居際に坐り込  
 でしまひます。

「八、今度はむづかしいぞ。玉之助や玉吉では手に了へまい。お  
 前の工夫で、一寸法師の玉六をおびき出すんだ。あの男は思ひの

外確り者らしいから、容易に口を割るまいが、うんと脅かしたら、何とか眼鼻がつくだらう。——俺は小染に會つて、いろ／＼聞きたいことがある」

平次とガラツ八は手分けをして出かけました。が、約束の夕刻、平次は小染の口からいろ／＼のことを訊き出して歸つたのに、ガラツ八は氣拔けのしたやうに引揚げて來たのです。

「親分、玉六は昨夜からゐませんよ。どこかへ逃ずらかつたんぢやありませんか」

「いや、そんな筈はない。玉六は下手人ぢやない、——それにあの身體ぢや高飛びしたつて、三日経たないうちに捕まる」

「變ですな」

「こいつは、飛んだことになつたかも知れないよ、八」

「へエー」

平次の豫感は當りました。その翌る朝、一寸法師の玉六の溺死でき體は、百本杭ぐひから揚つたのです。

「やつたな」

「親分」

「かうなれば抛はうつては置けない。來い、八」

「どこへ行くんで」

「小艶と玉六を殺した下手人を擧げるんだ。銅八兄哥への氣兼ねなんかしちやゐられない」

二人は兩國へ飛びました。

「御用ツ」

飛び込んで平次が組み伏せたのは、竹乗りの玉之助でした。

「何をツ」

非凡の怪力でハネ返して、逃げ出さうとするのを、

「野郎ツ」

と八五郎が羽搔締はがひじめに喰ひ止めたのです。

「八、任せたぞ」

さう言つて平次は、奥へ飛込んで、逃げ道を搜してゐる道化の玉吉を捉とらへたのです。

「神妙にせい」

「親分、小艶こえんを殺したのは、玉之助ですか、それとも玉吉ですか」

二人の悪者を送つた歸り、ガラツ八は例によつて繪解きをせがみます。

「道化の玉吉だよ」

「衝立の蔭へ首を突つ込んで唄を歌つたのは？」

「玉吉と玉六さ」

「へエ——」

ガラツ八にはまだ解りません。

「三人で相談してやつたのさ。竹乗りの玉之助は小染に蒲團を冠せてグルグル帯で縛つたまゝ、道具裏に突つ轉がし、時分を測つて裏口で權次郎と話をしてゐたんだらう。——道化の玉吉は衝立の後へ首だけ入れると見せて、大急ぎで黒衣を着て、道具裏の繩

を傳はつて天井に登り、近いところから吹矢で小艶を射たのさ」

「歌つたのは？」

「一寸法師の玉六だよ、あの一寸法師は物眞似こわいろ聲色の名人だ。

衝立の蔭にもう一つの道化かみしもの袴をチラ付かせて、玉吉の聲色で歌つてゐたんだ。見物の衆は天井の綱渡りに氣を取られてゐるからそんなことには氣が付かないのさ。小艶が綱から落ちた頃、小染は漸やうやく蒲團から抜け出して舞臺へ飛出したんだらう。玉之助は後から行つて蒲團を丁寧に疊んで置いたんだらう」

「へエ——すると、玉六は？」

「お前がおびき出して口を割りさうだと見たから、多分力の強い玉之助が誘ひ出して大川へ沈めたんだらう。お白洲しらすで皆んなわか

ることさ。ところで、下手人は小染でないからなんて、銅八親分のところへ首なんか貰ひに行つちやならねエよ」

「へエ、あつしは貰ひに行く心算つもりでしたが」

「そんな心掛だから何時まで経つても腕が上がらないんだ。銅八親分はもう散々耻を搔いてゐる。この上嫌がらせをしちやならぬい。人の心持を察してやるやうになれば、人の心を見抜くことも覺えるのさ」

「へエ——」

ガラツ八は正に一言もありません。

「それより、小染が歸つたら、お静が逢ひたがつてゐるから、お前が行つてつれて來てくれ。あの娘は心掛がいゝから、堅氣にし

て嫁よめにやりたいつて、お静は一生懸命だよ。どうだ八」

平次はガラツ八を顧かへりみて面白さうに笑ふのです。この男、一體何時になつたら嫁を貰ふ氣になるでせう。



# 青空文庫情報

底本：「錢形平次捕物全集第二十四卷 吹矢の紅」同光社

1954（昭和29）年4月25日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋社

1941（昭和16）年2月号

※題名「錢形平次捕物控」は、底本にはありませんが、一般に認識されている題名として、補いました。

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：門田裕志

2016年6月10日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 錢形平次捕物控

吹矢の紅

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>