

銭形平次捕物控

七人の花嫁

野村胡堂

青空文庫

本篇も亦、平次の
獨身もの。許婚中
の美しくて純情な
お静が平次の爲に
喜んで死地に赴き
ます。

一

「やい、八」

「何です、親分」

「ちよいと顔を貸しな」

「へ、へ、へツ、こんな面つらでもよかつたら、存分に使つて下せえ」

「氣取るなよ、どうせ身代りの鷹にせくび首つてえ面ぢやねえ。顔と言

つたのは言葉の綾あやだ。本當の所は、手前てめえの足が借りてえ」

捕物の名人と謳うたはれるくせに、滅多めつたに人を縛つたことのない御

用聞の錢形の平次は、日向ひなたでとぐるを巻いて居る子分のガラツ八

にこんな調子で話しかけました。

松は過ぎましたが、妙に生なま暖あたかいせるか、まだ江戸の街にも屠蘇とその酔よひが残つて居るやうな晝下がり、中年者の客を送り出すと、平次はすぐ縁側へ廻つて、ガラツ八を居睡あねむりから呼び起したのです。

「へエ——、何處へ飛んで行きアいゝんで——」

「今の話を聞いたらう、あの客が長々と話しこんだ——」

「いゝえ」

「聞かねえ？」

「人の話なんか聞きやしませんよ、そんなさもしい八さんぢやねえ」

「いゝ心掛だ、——と言ひてえが、實は居睡りをして居たんだらう」

「まアそんなところで、——何しろ日向は暖えし、懐ろは涼しい、凝つとしてゐりや、睡くなるばかりで——」

「呆れたものだ。まアいゝやな、俺が詳しく復習つてやらう」

「お手數でもさう願ひませうか」

「黙つて聞けよ」

「へエ——」

平次の態度には例にも似氣なく眞劍なところがあるので、無駄の多いガラツ八も、さすがに口を緘んで、親分の顔を見上げました。

「今此處へ見えたのは、十軒店の八百徳の主人だ。一人娘のお仙を、同じ商賣仲間の末廣町の八百峰の跡取の息子に嫁にやるについて、俺の力が借りたいと言ふのだよ」

「悪い蟲でも附いてゐるんでせう、どうせ當節の娘だ」

「そんな話ぢやねえ。聞けば近頃、神田から日本橋へかけて、花嫁がチヨイチヨイ消えてなくなるさうだな」

「それなら聞きましたよ。祝言の晩に行方知れずになつた花嫁は、暮から此方、二人くらゐあるでせう。どうせ言ひ交した男でもあつて、いよ／＼といふ晩に花嫁姿で道行を極めたんぢやありませんか。土壇場に据ゑると女の子は思ひの外強くなりますからね」

「ところが、八百徳の主人の話では、消えた花嫁が三人もあるさうだよ」

「妙に氣が揃そろつたものですねえ」

「そんな暢のんき氣な事を言つちや居られない。一と月や半月のうちに、花嫁が三人も行方知れずになるといふのは、少し可怪をかしくはないかな、八」

「さう言へばさうかもしれませんね」

「何處の家でも、娘に男があつて逃げたと思ひ込んで居るから、世間體を憚はげつて表沙汰にはしないさうだが、八百徳の主人は、どうも自分の娘も消えてなくなりさうで心配でたまらないと言ふだよ」

「成程ね」

「そこで手前てめえへ頼みといふのは——」

「そのお仙とかいふ娘に、蟲が附いてるか何うか嗅かぎ出して來いといふんでせう」

「そんな氣障きざな用事ぢやない。娘の身持は八百徳の主人が引受けるつて言ふから、差し當りそれを信用するとして、手前はソツと嫁入の行列に躓ついて行つて、一と晩見張つて居さへすりやいゝんだ」

「成程、こいつは、嫌な役目だ」

「何だと、八」

「智恵も錢も要らねえ代り大した辛抱しんぼう役だ。花嫁に躓ついて行つ

て、三々九度から、とこさかづき床盃まで見せられた日にや、全く樂ぢやないぜ」

「贅澤を言ふな」

「これでも獨り者ですぜ、親分」

「獨り者だから、そんな場所によく眼がとぐ届くんだ、役不足なんか言つちやならねえ」

「へツ、助からねえな」

ガラツ八は文句を言ひなが乍らも、頭の中では、その晩の冒険に對する、いろ／＼の計畫をめぐらして居りました。

日本橋の十軒けん店だなから神田の末廣町まで、自動車で飛ばせば五分くらゐで行つてしまひますが、昔の花嫁の行列はそんな手輕なわけには行きません。

町内の駕籠かごせい清から別仕立の駕籠が五艇、花嫁と、仲人なかうど夫婦と嫁の附添と、親類の重立つた者が乗つて、あとは定紋ぢやうもんの附いた提灯ちやうちんを挟はさんで、思ひくゝに歩くところですが、時節柄物騒といふので、駕籠だけを飛ばせ、仕出しはゆるく後ねから練つて行かうといふ寸法、韋駄天ゐだてんのやうな粒選りの若い者に擔かつがせた五艇の駕籠は、江戸の街の宵霜よひしもを踏んで、丁度明神下から鼠屋ねずみや横町へ抜けようとした時でした。

闇の中から不意に飛んで來たのは、一本の棒、これが花嫁の乗つた眞ん中の駕籠の、先棒の股またの間へサツと入りました。

「あツ、何をしやがる」

と言つた時は、もう見事に突んのめつて、弾はずみの付いた駕籠は、往來の眞ん中へドタリと落されました。

「それ出た」

それくらゐのことは心得た後棒の若い者、息杖いきづゑを取つて花嫁の駕籠の前に立ち塞ふさがりましたが、相手はその出鼻を挫くじくやうに、横合から飛出して、胸のあたりをドンと突きました。

何分宵闇の中に起つた不意の出來事で、それに、曲者は恐ろしい手しゅれん練、後棒の若い衆は思はず跳はね飛ばされて尻餅しりもちをつくと、

その間に飛付いた、第二、第三の男、物をも言はずに花嫁の駕籠を引つ漑さらつて、引摺ひきずるやうに、横手の狭い路地の口へ――。

「野郎、待ちやがれ」

先棒は漸やうやく起き上がりましたが、向むかう脛すねを強したかにやられて、

急には動けません。前後の四挺の駕籠は、此時漸おろく下されて、八人の若い者が、

「何をしやがる」

息杖を振りかぶつて、八方から花嫁の駕籠を追ひかけました。

幸ひ路地は三尺の拔裏で、駕籠は容易に通りません。花嫁の駕籠は少し斜ななめに、その口を塞ふさいだまゝ放り出されたところへ、十人の威勢のいゝのが、十ぼんの息杖を振りかぶつて、すかさず追ひす

がつたのでした。

別に町駕籠を仕立てて、花嫁の行列の直ぐ後に續いたガラツ八は、この騒ぎを見ると轉がるやうに降り立ちました。

「到頭出やがつたか、逃すな」

それでも商賣柄、一番先に路地の口に飛付きました。が、花嫁の駕籠が入口を塞いで急には曲者の後を追ふことも出来ません。

「えツ、面倒臭めんどうくせえ」

駕籠を飛越して路地の闇に入ると、鼻の先に通せん坊をしたのは恐ろしく巖がんじょう乗な木戸。

「やい、此處を開けろ」

押しても叩いてもビクともすることはありません。

そのうちに、四艇の駕籠から飛降りた仲人夫婦やら附添の者、これは一番先に花嫁の安否あんぴといふことが頭へ響きます。

飛付くやうに駕籠の垂たれを押上げて、

「お仙さん、驚いたらう」

と見ると、中は空つぽ。

「あツ」

咄嗟とつさの間に、駕籠の中から花嫁は攫さらはれて了つたのでした。

三

八百峰の近くまでたどり着いて、いくらか心持に隙すきの出来たと

ころを狙^{ねら}つたやり口や、拔裏を利用して、駕籠で入口を塞^{ふさ}いだ細^{さい}工^{いく}などを見ると、容易な曲者ではありません。

「親分、何んとも申譯がねえ、俺は腹でも切りてえ」

すつかり恐入つて報告をする八を宥^{なだ}めるやうに、

「いや、その様子では俺が行つても失^{しくじ}敗^{ばい}つたかもしれねえ。手離

せねえ用事があつたにしても、手前^{てめえ}一人やつたのが間違^{まちが}げえだ」

平次はそんな事を言つて居ります。

時を移^ねさず、鼠^{ねずみ}屋^{みや}横町の拔裏から、八百峰の立ち騒^{さわ}ぐ人達の

様子、驚^{あき}き呆^あれる十軒店の八百徳まで廻^{めぐ}つて見ましたが、手掛り

らしいものは一つありません。

「六尺棒を若い衆の股^{また}の間に投^なげ込んだ手際^{てぎは}ぢや、ザラの泥棒や

人さらひぢやねえ——」

といふ噂を聞いたのが精々、平次は何の得るところもなく、曉方近くなつて引揚げて來ました。

その頃は、諸大名の門番や、見付の番人は言ふに及ばず、渡り中間、輕輩けいはいな士分の者まで、一種の武器として、棒を使つたもので、駕籠屋の股へ棒を放り込むくらの事は、ちよつと心得のある者なら、誰にだつて出來ます。

花嫁は評判の堅い娘で、八百峰の總領とは許婚いひなづけ同士、色戀の道行でないことは、口善惡くちさがない近所のお神さん達までが牡丹餅ぼたもち判ばんを捺おします。

それに、盜まれた花嫁は、暮から勘定して四人目、手口はそれ

／＼違ひますが、兎に角、餘程深い企たくらみのあることは、鼻の
 良い平次には、判り過ぎるほど判ります。

それから三日目。

「親分、聞きなすつたか」

朝のうちから、ガラツ八が怒鳴り込んで來ました。

「何だ、八。相變らず騒々しい」

「石原のも失敗しくじつたんですとさ」

「何？」

「昨夜柳原河岸で、石原の利助親分があの大おきい眼を光らせて居
 る中から、五人目の花嫁が攫さらはれたつて言ひますぜ。材木河岸の
 美倉屋みくらやの娘で、今度は大した容貌きりやうだ」

「フーム」

「これで五分と五分だ。石原のでさへ馬鹿にされたんだ。八五郎ばかりが失敗しくじつたんぢやねえ——、態ア見やがれた」

「馬鹿野郎ツ」

「ヘツ」

「石原の兄哥が失敗つたからつて、手前のドヂの言譯になるか」

「へエ——」

「俺はそんな心掛の人間は大嫌ひなんだ。此方は此方、石原の兄哥は石原の兄哥だ。人の失敗を喜ぶやうな野郎は、俺のところゐて貰ひたくねえ」

「へエ——」

「手前は人間はガラガラしてゐて、まことに出來のよくねえ野郎だが、わるげ悪氣のないところだけが取柄とりえだつたんだ」

「へエ——」

平次の怒りは、何時になく峻しゅん烈れつを極めました。さすがのガラツ八も、あまりの風向に、暫くは口も利けません。

「さア、出て行きやアがれ。俺はそんなに根性の曲つた野郎を見てゐたかアねえ」

「親分、成程、さう言はれてみると、あつしが悪かつた。勘辨しておくんないまし」

「ならねえ」

「さう言はずに、親分」

「詫わびを入れたきア、石原の兄哥へ行つてさう言つてみる」

「――」

「間諜々々しやがると、向むかう脛すねをカツ拂ふぞ。石原の兄哥の手柄を喜ぶやうな心持になつたら、改めて逢つてやる」

あまりの劍幕に驚いたか、ガラツ八は二つ三つお辭儀をすると、
 怯おびえた猫の仔のやうに、後ずさりに格子の外へ飛出してしまひました。

日頃温和な平次が、こんな怒るのは、何か仔細しさいのあることでせう。人のいゝガラツ八は、押して聞き返す勇氣もなく、妙あきこらに諦め兼ねた涙ぐましきで、何處いづこともなく立ち去つて了ひました。

四

間もなく、第六人目の花嫁が盗まれました。新革屋町（今の

松下町）の染物屋の娘お辰、同じ神田鍋町の酒屋伊勢直へ嫁入り

させましたが、何處で何う摺り替へられたか、向うへ行つて、綿

帽子を取つて見ると、花嫁が變つて居たといふのです。

家を出て駕籠に乗せるまで、仲人は花嫁の手を離さず、伊勢

直への道中は、時節柄出入りの頭や職人に頼んで嚴重に守らせ、

駕籠を下りると、仲人の外に、多勢が人垣を作つて送り込んだの

ですから、途中で摺り替へられる筈は萬に一つもあるとは思はれ

ません。

その上、何といふことでせう。この晩は雙方そうほうから頼み込まれて、特に錢形の平次が乗り出し、宵から嫁の姿を見張つて一刻も綿帽子から眼を離さなかつたのです。

嫁のお辰は、里方の染物屋にゐるうちに替へられたに相違ありませんが、それが、何處で、何うして入れかはつたか、さすがの平次にも、全く見當が付きません。

お辰の代りに、花嫁に仕立てられたのは、何處から來たともなく、二三年此方このかた、神田あたりを彷徨さまよひ歩く女乞食のお六、これは金看板の白痴ばかで、何を訊いても一向取り止めのない始末です。

「お前は何處から——誰が連れて來たんだ。言はないか」

「言はないよ」

「言はなきア打つよ、呆あきれた馬鹿だ」

寄つてたかつて責めると、

「黙つて居さへすれば。伊勢屋の若旦那のお嫁さんにするつて言はれたんだ。言ふもんか」

この調子では全く手が付けられません。

もつと尤も、評判娘のお辰とは似もつかぬ醜みにくい容貌で、年も三十は幾

つか越したでせう。綿帽子さへなかつたら、お辰と間違へられるお六ではありませんが、女乞食にしては様子が如何にも華きやしや奢しゃなものと、一言も口を利かなかつたので、伊勢直へ連れこむまで、誰も氣が付かずに居たのでせう。

それよりも重大な原因は、近頃の物騒な噂おびに怯えて、人間とい

ふ人間が、あまりに緊張しきつて居た爲に、思はぬ心理的^{けっかん}缺陷に乘ぜられたのでせう。何しろ伊勢直は煮えくり返るやうな騒ぎ、折角宵から大目玉を剥^むいて居る平次も、今度といふ今度は、すっかり面目玉を踏みつぶして了ひました。

尚^{なほ}もお六^{つか}を捉まへて、嚇^{おど}かしたり、すかしたり、一と晩がかりで責め抜いてみると、

「誰やら知らない人が来て、伊勢直の若旦那と添^そはせてやるからと言つて、知らない家へ引摺^{ひきず}り込んで、湯へ入れて、化粧をさせて、紋付を着せて、伊勢直の裏口からそつと引入れた——」

といふだけは解りましたが、お六の足りない脳味噌^{なうみそ}は、問ひ詰められると混乱するばかりで、『誰やら』といふ人相も『引入れ

られた』といふ家も、まるで見當が付きません。

解つたことと言ふと、お六の着て居た紋付や帯は、お辰の着て居た品と、色も柄もそつくり其儘といふほどよく似て居りますが、實は、今までに誘拐かどはかされた五人の花嫁の身に着けた品のうちから、お辰の嫁入支度と似寄によりの品を集めたもので、少し氣を付けさへすれば、誰にでもその違ひは判る程度のものだつたことです。

「錢形の親分、御覽の通りの始末だ。誰の所爲せゐといふわけではないが、どうか嫁を探してやつて下さい。六人の花嫁と一緒にさがして下されば、それに越した事はありません。萬一の事があつたら——」

伊勢直の主人はゴクリと固唾かたづを呑みました。

「面目次第も御座いませぬ。平次の男に賭^かけて、キツと探し出してお目にかけます。三日といひたいが、せめて後五日、この月中には何とかいたしませう」

言葉は柔^{やはら}かいが、平次の胸の中には、勃^{ぼつ}然^{ぜん}として、命^{いのち}がけの決心が定つたやうです。後指をさされるやうな心持で、其儘外へ――。騒ぎを聞いた近所の人^{ひと}が往來へ垣^{かき}を築^{つく}いて、闇^{やみ}の中には物々しい囁^{ささや}きが微風^{かぜ}のやうに動^{うご}きます。

五

「おつ母ア、家に居なさるかい」

「あら親分」

お静は平次を迎へてイソイソと立ち上がりました。平次の許いひな婚づけになつてからは、兩國の水茶屋へ出るのは止して了つて、八丁堀の與力、笹野新三郎のところへ、手不足の時だけ手傳ふのが精々、大抵たいていは家にゐて、母親を相手に、嫁入の心支度ともなく、針を持つ日の多い此頃だつたのです。

此の時、お静は、平次と九つ違ひの十八、厄前やくまへに祝言の盃だけでも濟ませるつもりで、仲なかうど人まで立てて居りましたが、お上の御用の多い平次は、せめて春永にでもなつたら——と、一日延ばしに延ばしてゐたのです。

美しさも賢かしこさも申分なく恵まれたお静は、平次の顔を見ると、

ポツと顔を紅らめて立ち上がりましたが、それを抑おさへるやうに、

「まあ、親分。よくいらつしやいました」

次の間から母親が出て参ります。

「すつかり御無沙汰をしちやつた。お變りもないやうで、こんな結構なことはねえ。ところで今日は少しお願ひがあつて來ましたが——、丁度いゝ鹽あんべえ梅だ、静しい坊ぼうも一緒に聞いておくれ」

「まあく、御用の多い身體を氣の毒な、さう言つて使ひでも下されば、此方から伺つたのに」

「飛んでもねえ、年寄を歩かせるやうないゝ話ぢやないんで——、
實は」

平次は言ひにくさうに頬ほを撫なでました。

「これは仲人から言つて貰ふのが順當だが、それでは俺の心持が濟まねえ」

「——」

母娘は黙つて顔を見合せました。重大な意味のあるらしい、平次の眞意を測り兼ねたのです。

「ぎつくばらんに言つて了へば、一日延ばしにしてゐた私とお靜の祝言を、わけがあつて、この月のうちに運びたいと思ふんだが、何んなものだらう」

「えッ、早いに越したことはありませんよ。私もお靜も、親分がその氣になつて下さると、どんなに嬉しいかしれないが——」

母親は眞つ紅になつて差し俯うつむ向くお静を振返つて、かう續けました。

「此の月といつても、あと三日しかないから、支度がとても間に合はないよ、親分」

「おつ母ア、それも承知だ。が、あと三日のうちに祝言の眞ま似事だけでもしないと、俺の男が立たないことがあるんだ」

「親分の男が？」

「さう言つただけでは解るまいが、——知つての通り、近頃彼方此方の花嫁が盗まれる。それも、神田一圓と日本橋の數ヶ町かけの祝言ばかりを狙ねらつて、暮から六人も行方知れずだ。神隠しに逢ふのか誘拐かどはかされるのか、兎も角容易なことぢやねえ」

「さうだつてね、親分」

「笹野様もことの外御心配で、平次何とかしろと仰しやるが、こればかりは雲を掴むやうで、何うにも手に了へねえ。神隠しなどといふ言譯は、お上筋は通らないから、十手捕繩を預かる者から言へば、これは何處までも悪者の仕業に相違ねえ」

「ガラツ八も石原の兄哥も失敗つたのを承知で、伊勢直の祝言へ行つて見張つたはいゝが、この平次までが見事に裏を搔かれ、尻尾を巻いて引下がつてしまつたやうなわけだ」

「世上の人が後指をさして居るやうで、どうにも外へ出る勢もね

え。お願ひといふのは此處だよ、おつ母ア」

「――」

「此節はすつかり怯おびえて了つて、此界かいわい隈には猫の子の祝言もねえ。愚圖々々して居るうちに、相手が見切りを付けて、六人の花嫁を纏まとめて殺あやめるとか――そんな事はない迄も――、遠國にでも持出されたら手の付けやうがねえ。此處でもう一度相手から仕掛けさせて、動きの取れぬ證據を握る爲には、たつた一つでもいゝから祝言が欲しいんだよ」

「――」

「俺の眼の前で花嫁を掬すり代かへた相手だ。平次が嫁を貰ふといつたら、萬に一つも黙つて見てゐる筈はねえ。お靜しい坊ぼうに、幾度も

危ない思ひをさせちや氣の毒だが、一番花嫁になつて誘拐かどはかされて、曲者の巢を探つて貰ふわけには行かないだらうか」

折入つて頼み、男の額には冷汗さへ浮かべて居りますが、あまりの事に、母親は返事の仕様もありません。暫く胡麻鹽ごましほになつた首を襟えりに埋めて、何を考へるともなくぼんやりしてしまひました。

「親分、そんな事でお役に立つなら、どうぞ私を使つて下さい」

祝言をしてとは言ひませんが、お静は顔を上げて、平次よりは寧ろむし、母親の心持を測り兼ねた様子でかう言ひました。

「お静、何を言ふのだえ、お前」

「いえ、お母さんの御心配は御尤ごもつともですが、私は親分のお力を信じきつて居ります。高田お薬園の手入の時だつて、お茶の水の

空屋に吊つるされた時だつて、親分は見事に救つて下すつたぢやありませんか。ね、お母さん、どうぞ私を、今晚にも親分のところへやつて下さい」

母親の膝に手を置いたお静、それを揺ゆすぶりかげんに、少し甘える調子でせがんで居ります。平次は此健氣な心意氣に打たれて、兩手を合せて拜みたいやうな心持で、黙つて差控へました。

六

その翌々日、平次はお静と祝言の盃をあげることになりました。
仲なかうど人は笹野新三郎の用人、小田島傳藏老人、いづれ春には興こしい

入れする筈で、ボツボツ支度を心掛けて居た矢先ですから、貧しい調度ながら、一と通りのものは揃つて居ります。

お静の家から平次の家までは、ほんの二三町、駕籠にも車にも及びません。平次とお静が強つて断るのも聞かず、小田島傳藏老人夫婦の外に、平次の朋輩ほうばいやら乾分やら二三人、花嫁姿のお静を遠卷にして、平次の家に送り届けたのは、その晩のまだ宵の内でした。

ガラツ八が居たら、さぞ頓興とんきような聲で、一座を賑はしてくれらだらう——と思ふと、見えざる相手の仕掛を待つて期待と闘争心に燃える平次の胸にも、何かしら一脈の淋しさが冷たい風のように吹き入ります。

新妻を攫さらはせるつもりの平次、祝言の席から誘拐かどはかされるつもりのお静、二人の氣持を薄々讀んだ客——この祝言は、まことに不思議なものでした。

どうせ裏うらだな店住ひの平次、智恵や俠氣けふきはあつても、金つ氣などはろくにありません。それでも花嫁を迎へる用意だけは一と通り調べて、借り物乍ら屏風びやうぶを廻し、島臺しまだいを飾り、足の高い膳や、絹物らしい座蒲團、時節柄寄せ集め物の火鉢まで、何うやらかうやら揃ひました。

二た間打つこ抜いた室が式場で、その裏が花嫁の支度部屋、長屋の者が集まつて、目出度く三三九度が濟むと、『高砂や——豆腐イ』と言つた調子のが始まります。

紋付姿の平次も立派でしたが、それにも増して、お静の花嫁姿は鮮あざやかでした。このまゝ、お開きとなれば、何も彼も無事に納まります。六人の花嫁を盗んだ曲者も、さすがに錢形の平次の嫁には手を付けられなかつたのでせう——か。

やがて花嫁は次の間へ下がりました。怪あやし氣げ乍なら、紋付を脱いで、色直しといふことになります。盃は幾いく巡まはりかして、さんざめく一座、誘拐かどはかしも何も忘れて了つて、大分いゝ心持になつて來ましたが、何うしたとか、暫く経つても、お静の姿が見えません。

「ちよいと」

髪結かみゆひのお鶴さんが、屏風びやうぶから顔を出して小田島老人を呼びました。

「嫁さんは何うしたんだい」

「先程から、お見えになりません」

「何？」

一座は騒然として立ち上がりました。頭から被つた風呂敷でもかなぐり捨てたやうに、亂酔が一遍にさめて了つたのです。

「色直しの着付けを済して、御不淨へいらしつたやうですが、それつきり見えません」

界限でよく知られた、名人の髪結、額から右の眼へかけて赤い痣のあるお鶴が、その醜い顔を歪めておろ／＼して居ります。

「頭あざ到たうとうやりやがつたな」

聳姿むこすがたの平次、忙しく羽織をかなぐり捨てると、足袋たびはだし跣はだしの

儘パツと裏庭へ飛出しました。誰が開けたか、路地へ抜ける木戸はバタバタになつて、其處には夜目にもほの白く、
まがひもの 鷹物乍ら、
たいまいかんざし 玳瑁の簪が一本落ちて居ります

七

平次の活動は、本當に火の出るやうでした。六人の花嫁を救出す爲に、あらゆる物を賭かけて了つた平次は、この上失敗を重ねるやうなことがあれば、死んでも申譯が立たないことになるのです。

世上の噂、笹野新三郎の督とくれい勵、それは暫く我慢するとしても

お静の母親の嘆なげきは、一刻も見では居られませぬ。それに、あの自分の爲に進んで、死地に飛込んだお静の、清淨無垢せいじやうむくな美しい身體を考へると、賽さいころの目一つに、あらゆる身上を張り込んだ人間のやうに、平次は腹の底から胴どうぶる顫ふるひを感じるのでした。

平次は今までも決して遊んで居たわけではありませんが、もう一度必死のスタートを切つて、嫁入と關係のある、あらゆる商賣を調べて見ました。第一番に、神田日本橋の呉服屋、越後屋、白木屋をはじめ、筋の立つたところを全部當つて見ましたが、江戸中に毎日、幾つあるか判らない祝言のうちから、神田日本橋のを選り出して聞くなどは、呉服屋へ行つたところで、何の足しにもならないことが判つただけでした。

次は鯉節屋、小間物屋、箆笥屋、諸道具屋、肴屋、酒屋、いやしくも嫁入の御用を勤めさうな店は、自分か子分かが一と通り廻つて見ましたが、何處にも怪しい節などはなく、又婚禮の日取などを聞き廻つた人間の噂は一つもありません。

併し、七人の花嫁誘拐の手口は、悉く周到な用意と、長い間の計畫でやつたことで、偶然の廻り合せで、行當りばつたりな仕事でないことはよくわかつて居ります。

念の爲、一度は諦めた女乞食のお六を、その巢にして居る明神様の裏手の、建て捨てた物置小屋へ見に行きました何が何としたこととせう、これは、見るも無慙に縊り殺されて、ボロと藁屑の上に、醜い死骸を横たへて居ります。

「しまつたツ、こんな事なら、もう少し口を利かせるんだつた」と言つたところで追附きません。

今度ばかりは錢形の平次ほどの者も、全く持て餘して了ひました。

下町中の質屋といふ質屋、古物屋といふ古物屋は、子分の者を飛ばして詮せん索さくしましたが、暮から此方、嫁入道具などを持ち込んだ者は一人もありません。

こんな空むなしい努力を續けてゐるうち、たつた一つ氣の附いたことは、石原の利助と、ガラツ八が、平次とほゞ同じ調べ口で、彼方此方を探し廻つて居るといふことだけでした。

八

平次はお静にいろ／＼のことを言ひ含めて置いた筈ですが、不思議なことに、誘拐かどはかされたお静からは、何の合圖あはづまもありません。お静の襟えりや帯揚おびあげの中には、格子や雨戸すきの隙すきからでも投なれるやうに、平次宛あてに書いた手紙が、幾本も用意してあつた筈ですが、何んな場所に閉ぢ籠められたか、そんなものは、一つも平次の手許に届かなかつたのです。

そればかりでなく、お静の帯の間や、懐ろの中には小さい竹たけぶ筈えが幾つか潜ひそめてある筈です。その筈を引つきりなしに吹いてくれさへすれば、平次の子分達が聞込まない迄も、近所の人ひとが變

に思つて、井戸端の噂ぐらゐに上らない筈はありません。

平次は夜となく晝となく、神田から日本橋を、へとくになるまで彷徨さまよひ歩きました。途に落ちた鼻紙にも驚き、按摩あんまの笛の音にも膽きせを冷して、本當に氣の觸れた犬のやうに馳け廻つたのです。併し何も彼も無駄でした。若しかしたら、六人の花嫁と一緒に、美しいお靜の死體は、今月にも大川に浮くかも知れない——といった恐ろしい幻想に、平次は休むことも眠ることも出来ない有様になつて居りました。

犇ひしく々と身に迫せまるのは、喰ひ入るやうな恐ろしい後悔です。疲つかれ果はてた足を引摺るやうに、聖堂裏から昌平橋しやうへいばしを渡つて柳原の方へ出ようとする平次の、鹽垂しほたれ果てた肩へ、後ろからソツと

手を置いたものがあります。

「親分、御心配ですね」

振返つて見ると、髮結のお鶴、醜まづい顔ですが、それでも人のいゝ笑ひを浮べて、慰なぐさめ顔に、平次の顔を差しのぞきます。

「あ、お鶴さんか」

平次は夢見るやうに立止りました。

「お静さんの行方ゆくへは、少しも判りませんか」

毛筋けすぢを鬢びんに差して、襟の掛つた小袖、結び下げた黒くろ縷じゆす子の帯は、少し猫じやらしに尻しりを隠します。

「因つたよ、お鶴さん。お前さんにも心當りはないだらうか」

「ホ、ホ、ホ、錢形の親分さんがそんな事を仰おつしやつちや困るぢ

やありませんか。でも、今度ばかりは、本當にお氣の毒ねえ」

親切とも、皮肉とも聞える言葉を空耳に、平次はお鶴に伴ついてその家の前まで行つて居りました。

「ちよいと寄つていらつしやいな？ お茶でも淹いれませう」

「有難う、少し休まして貰はうか」

斷るかと思つた平次は、お鶴に誘さそはれるまゝ、細かい格子戸を潜くぐりました。

中は女やもめの住みさうな、磨みがき抜かれた調度、二三人の若い梳手すきてが、男の客を物珍らしさうに、奥の方から娘らしい視線を送つてゐる様子です。

「出で廻がらして御座います」

汲くんで出す茶、一口飲んで、長火鉢ながひばちの猫板ねこいたの上に置いた平次。

「あの娘さん達は、夜も此處へ泊んなさるのかね」

「いえ、用事のない時は、日が暮れると銘めい々くの家へ歸しますよ」

「住込みもあるんだらう」

「私はこんな性しやうぶん分ぶんで人様の娘を預かることなどは、面倒臭めんどうくさくて出来ませんから、皆んな歸つて貰ひますよ」

「すると夜分はお鶴さん一人だね」

「え」

「丁度いゝ鹽梅あんべえだ。これからチヨクチヨク遊びに来るとしよう」

「あれ、冗談ばかり。そんな事を言ふと罪ですよ、これでも女な

んですから」

「それはそれとして、いゝ加減にして、頭巾づきんを脱とつたらどうだえ」

「え？ 何を仰おつしやるんです」

お鶴は思はず屹きつとなりました。

「七人の花嫁を出して貰もらはうか」

九

平次の手はサツと延びて、お鶴の左の手首をピタリと掴つかみます。

「何をするんだえ、いやらしい。巫山ふざけ戯たことをすると、岡ツ引

だつて勘辨かんべんしないよ」

と言ふのを引寄せて、グイと掴んだ女の腕をしごく、二の腕に赤々と朱彫しゆぼりの折鶴をりづる。

「丹頂たんちやうのお鶴、御用だツ」

「何をツ」

何處から取出したか、お鶴の手には、キラリとヒ首あひくち、平次の首にサツと來るのを、叩き落して膝の下へ。

「お前あやが怪しいことは、早くから氣が附いたが、證據がなくて踏ふ込みみこまずに居たんだ。花嫁が七人も續け様に消えてなくなるのに、それを手掛けた髪結かみゆひを疑はずに居るほどの平次と思ふか」

言ふ内にも、懷ろから蛇のやうに引出した捕繩、見るくお鶴の身體は高手小手に縛り上げられて了ひました。

「何をするんだ、私は女髪結のお鶴、したまち下町でも知らない者はない。何を證據に、錢形とも言はれる者が繩を打つんだ」

疊を舐なめさせられた額ひたひの赤あかあざ痣は火の如く燃えて、醜女しこめの怨うらみの眼は、毒蛇のやうにキラキラと光ります。

「黙れツ、あの壁を見ろ。ところ／＼に爪で引つ搔いた蛇の目の印があるだらう。あれはお靜に言ひ附けた合圖しをりの葉、俺の名前から思ひ付いた錢形だ。あの印があるところにお靜が居るに相違ない——サア言へ、七人の花嫁を何處に隠した」

「知らない知らない。たつて探したかつたら、裏は神田川だ。水の底でも覗いて見るがいゝ」

不貞ふてくさ腐れたお鶴、齒を食ひ縛つて、平次の顔を憎々しく見上げ

ます。

「七人の命には替へられない。言はなきア、平次の宗旨しゅうしにはないことだが、お前の身體を五分試しだ。これでもか」

平次もさすがに一生懸命です、額にふり注ぐそく冷汗ひやあせを片手なぐりに拭き上げると、女の手から打落したあひくち匕首を取つて、その白々とした喉のどへピタリと當てました。

「冷たくて、飛んだいゝ心持だよ、さア一と思ひに突いておくれ、——お前に殺されゝば本望だ。何を隠さう、私は長い間、お前をかほれをかほれ惚おぼして居たんだよ」

それは恐らく本音でせう。平次を斜なぐめした下したから見上げる悪女の眼には、不思議な情火が、メラメラと燃えさかるのです。

「えッ、しぶとい女だ。言へッ、七人の花嫁を何處へやつた」
 思はずゾツとし乍らも、平次はヒ首のみねを返して、女の頬を叩きます。

「駄目だよ、そんな事を言つて居るうちに、七匹の雌めすは一と纏まとめにして江戸から送り出す手筈が出来て居るんだ。私はお處刑しおきになるだらうが、その代り私の首が梟やぶらされる頃は、お静を始め七人の花嫁は、島原か長崎へ叩き賣られて居るよ」

「何？ 一と纏ひまとめにして江戸から送り出す？」

平次はサツと次の間の唐紙を開けました。此騒ぎに、梳手すきての娘達は何處へ行つたかわかりませんが、突き當りの障子を開けると、目の下は眞つ黒に濁つた神田川の流れ、平次の胸には、始めて事

件の謎を解く最後の曙しよくくわう光が射したのです。

十

「石原の親分、さう言つたやうなわけだ。面目次第もないが、當分此處へ置いておくんなさい」

ガラツ八は悄氣返しよげつて、利助の前に兩手を突きます。

「――」

利助は黙つて腕を拱こまぬきました。平次の恬淡てんたんな心持が、今も
う判り過ぎるほど判りましたが、長い間反目して來た利助は、ガ
ラツ八の前に釋しやくぜん然ぜんとして見せるには、少しばかり負借まけをしみが

強かつたのです。

「兎も角、詫わびをするなら、石原の兄哥あにきにしろといふくらゐですから、あつしの言ふことなどを聞く錢形の親分ぢやありません。序ついでの時、どうぞ宜しく取なして下さい。私はあの親分から見離されるくらゐなら、頸くびでも吊つつて死んで了しまひますよ」

道化たうちにも妙に眞劍なガラツ八の調子を見ると、利助は何となく撥くすぐつたい心持になります。

「まア、いゝやな、その内に何んとかなるだらう。暫く此處にブラブラして居るがいゝ」

「有難う御座います、親分」

二人がそんな話をして居るところへ、表から利助の子分が二人

連れて歸つて來ました。

「親分、變な噂を聞き込みましたよ」

「何だ？」

「兩國の水よけに、ひぢりめん緋縮緬の片袖が引掛つて居たさうですよ」

「えッ」

「そればかりぢやありません。この二三日、うこんいろ鬱金色の扱帯しごきだの、か鹿の子絞こしぼりの下したじめ締だの、變なものが百本ぼんぐひ杭や永代へ流れ着くさうですよ」

「そいつは耳寄りな話だ。行つてみるか、八兄イ」

利助は立ち上がりました。

「めえ参りませう」

「お静さん始め七人の花嫁は、何處か河岸かしツぶちの家にでも押し込められて居るに違げえねえ」

それから間もなく、利助とガラツ八は、子分の者に輕舸はしけを漕こがせて、大川の右左を、上から下へ、下から上へと見廻り始めたことは言ふまでもありません。

日はもうトツプリ暮れて、筑波つくばおろし風が、灰色の水を渡つてヒユウーと吹き起ります。

丁度その時。

錢形の平次も一艘さうの輕舸はしけを漕がせて、大川の上を漕ぎ廻つて居りました。これは、濱町河岸から駒形まで、兩岸の人家には眼もくれずに、川の中に浮んで居る船にばかり目を附けて居ります。

七人の美女をひと纏めに^{ひまと}して、人目に附かぬやうに上方へ持つて行くには、船より外に手段^{てだて}はないと睨んだのでせう。

橋の上手、此時候には滅多に見掛けない屋根船のもやつて居るのを、遠くの方から二三度窺^{うかが}つた平次は、最早躊躇^{ちゆうちよ}はしませんでした。

見ると目ざす屋根船は碇^{いかり}をあげて、上げ潮に揺^{ゆる}ぎ出しさうな有様。

「待てく、その船に不審がある」

宵闇の中から聲を掛けた平次、輕舸^{はしけ}をピタリと付けさせると、舷^{ふなばた}から舷へ、サツと飛び移りました。

「何だ、いきなり人の船に入つて來やがつて」

水^{みづ}棹^{ざお}を取り上げて、ガバと打つてかゝるのを、身を開いて、ツ、ツ、ツ、懐ろへ入ると見るや當身一本、船頭は苦もなく水^あ垢^かの中に仰^のけ反^ぞります。

中へ飛込まうとすると、

「誰だ、騒々しい」

胴の間から飛出したのは、一人、二人、三人、いづれも荒くれた大男。そのうちの一人は二本差しのやうです。

「御用だぞ、神妙にしろ」

「何をツ」

「七人の花嫁を誘^{かど}拐^はしたのは、貴様等だらう」

「何を、それツ、相手は一人だ、斬つて了へツ」

三人の男は、切先を揃へて、平次を三方から取り圍かこみました。

平次の武器といふのは十手が一ちやう艇う。

眞つ先に飛込んで來た脇差を引ひつ外ぼづして、十手を左に持もち換かへると、右手が懐ろに入つて、取出した青錢。

「エツ」

眞つ先の一人は、左の眼を打たれて引ひ退きしましりぞきました。

併しかし相手はまだ二人、艦ともの方からはもう二三人船頭が助太刀に飛んで來る様子です。

平次は十手と青錢とを交かはる／＼飛とばして、僅わづかに身を防まぎましたが、相手の武家は思おもいの外の使つかひ手で、平次も次第に壓迫あつされるばかりです。

大川の上から下へ、輕舸はしけを漕がせて居た利助とガラツ八は、此時漸やうやく平次の危難を見附けました。

「それツ」

と屋根船へ舳へさきを叩き附けると、利助、ガラツ八を始め、二人の子分。

「錢形の兄哥、もう大丈夫だ。利助が來たぞツ」

「親分、八五郎が參りました」

「御用ツ」

「御用ツ」

船の上には、一としきり亂闘が續きましたが、平次と利助の捕物上手な駈引と、一つは多勢の力で、大した過あやまちもなく、間もな

く一味五人を、雁字がらめにして了ひました。

中仕切を開けて見ると、胴の間には、縛られた七人の花嫁、踏み碎かれた花束の様に一と塊りになつて顫へて居ります。

「あツ、親分」

その中でも一番美しくて、一番氣の確かなお静は、平次の姿を見ると、悪夢から覺めたやうに飛起きて、驅寄りました。

×

×

×

七人の花嫁を誘拐した髪結のお鶴は、丹頂のお鶴といふ有名な女賊で、額から眼へかけての赤痣は、人目を忍ぶ爲に繪の具で描かせたものでした。

併し痣はなくとも恐ろしい醜婦で、三十過ぎるまで男といふも

のに眼を掛けられたこともなく、もとより縁談を持込む物好きもなかつたので、自棄やけと呪のろひとが嵩かうじて、世上の美しい花嫁を皆んな手當り次第に祝言の席から攫さらつて、幸福の絶頂から不幸のドン底に落してやらうと、思ひ立つたのでした。

それを助けたのは、悉ことごとくくお鶴の相棒や子分で、美しい盛りの人七の女を、船で島原か長崎へ持つて行つて、いゝ値に賣り飛ばさうとする矢先を、危あやふく錢形の平次に捕まつてしまつたのです。大川へ緋縮緬ひぢりめんの片袖や、鬱金うこんの扱帶しごきを流したのは、お靜の智慧だつたことは言ふ迄もありません。

ガラツ八を叱り飛ばして、利助のところへやつた平次の眞意は、言ふまでもなく、この先輩と和解する爲で、平次の蟠わだかまりのない態

度に、今度こそは利助もすっかり兜かぶとを脱ぬいでしまひました。

青空文庫情報

底本：「錢形平次捕物全集第二十二卷 美少年國」同光社

1954（昭和29）年3月25日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋社

1932（昭和7）年1月号

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

※題名「錢形平次捕物控」は、底本にはありませんが、一般に認識されている題名として、補いました。

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：門田裕志

2014年1月2日作成

2018年1月20日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

錢形平次捕物控

七人の花嫁

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫
著者 野村胡堂
URL <http://www.aozora.gr.jp/>
E-Mail info@aozora.gr.jp
作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU
URL <http://aozora.xisang.top/>
BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>