

錢形平次捕物控

美しき獲物

野村胡堂

青空文庫

一

「親分、ちよいと江戸をあけますがね」

八五郎はいきなりこんなことを言つて來たのです。彼岸^{ひがん}を過ぎたばかり、秋の行樂の旅にはまだ早過ぎますが、海道筋は新涼を追つて驛馬の鈴の音も、日毎に繁^{しげ}くなる頃です。

「江戸をあける？——大層なこと言やがるぢやないか、日光へ御代參にでも出かけるのか、それとも——」

錢形平次は滅法忙しいくせに、相變らず暇でく仕様がないうな顔でした。空^{から}茶^{ちや}を鰻^{たらふく}腹吞んで、無精煙草を輪に吹いて、

やすからかみ
安唐紙の模様を勘定し乍ら、解き切れなかつた幾つかの難事件
を反芻し、人と人との愛慾の葛藤の恐ろしさに、つく／＼
捕物稼業が嫌になつて居る矢先でした。

「からかつちやいけません。江戸をあけると言つたところで、ほんの三四日。町内の氣の合つたのが、江の島に落合つて、祭の相談でもしようといふ寸法なんで」

「來年の祭の相談は早手廻し過ぎはしないか」

「鬼なんざ笑つたつて、驚くやうな手合ぢやありませんよ。何しろうまいこと用事を拵へて、八方から集まるのがざつと十三人、

——どの仲間へも入れなかつた、あつしと相模屋の若旦那の榮三郎が、それを江の島まで迎へて、三日ばかり海を眺め乍ら底抜け

騒ぎをやらうといふ計略けいりやくなんで」

「計略と來やがつたな」

「あつしは御用繁多で江戸を抜けられず、相模屋の若旦那は御新造がやかましくて、物詣での町内附き合ひもさせてくれねえ。そこでこの二人は、相談をして、そつと抜け出し、仲間と江の島で落ち合つて、相模藝者を總そうな営めにしようといふ、謀叛むほんを企てたわけ——相模屋には黙つて、下さいよ。抜け出すのは、明日の曉方の正七つ、まさしく寅とらの一點」

「お内儀さんに隠れて遊びに行くのを、謀叛たくでも企らむやうに思つてやがる。良い氣なものだよ、——お前の御用繁多も笑はせるぜ、泥棒猫を追つかける爲に、十手をお預かりしてゐるわけぢや

あるめえ」

「叶^{かな}はねえな、親分に逢つちや——ところで、あつしが旅に出ると二日でも三日でも向柳原一帯は空つぽになるでせう、——相濟みませんがその間、誰かにチヨイチヨイ覗かして頂き度いんで。へッ、お安い御用で」

「あんな野郎だ、——でも、お前もたまの保^{ほやう}養だ、行つて來るが宜い。とても、八五郎親分ほどの睨みはきくめえが、お前の叔母さんにも御無沙汰して居るから、俺が時々覗^{のぞ}いてやるよ」

「相すみません」

八五郎は膝小僧を並べて、二つ三つお辭儀をしました。久し振りに江戸を離れて、片瀬から江の島とのし廻し、炭坑節とトンコ

節の大氾濫だいはんらんでも喰くらはせようと云つた、野望に燃えて居る八五郎だつたのです。

それが九月の十日、その翌る日の九月十一日は、八五郎は相模屋の若旦那と共に、逃げ出すやうに旅へ出た筈、三日目の九月十二日になつて、平次は漸やうやく向柳原の八五郎の厄介になつて居る、叔母さんの家を訪ねる氣になりました。

まだ五十になつたばかり、元氣ものの叔母さんは、賃仕事などをして、健氣けなげに後家を立て通して居ります。八五郎はその二階に住んで、食扶持くひぶちくらゐは出して居る筈ですが、頻ひん繁ばんにお小遣を借り出すので、叔母さんの懐ろ具合のプラスになる筈はなく、そのくせ人の良い叔母さんは、八五郎に良い嫁を貰つてやつて二階

に新世帶を持たせたい望みで、胸をふくらませて居るのでした。

小鳥が巢を營むやうに、昆虫こんちゅうが網を張るやうに、さう言つた意

味もない本能の望みで、何んと無知で強力で、見境ひもなく自分の後繼者を庇護ひごして行くことか。

明神様の下で名物の煎餅せんべいを買つて、それをお靜が小風呂敷に包んでくれたのを土産みやげに、平次が向柳原に向つたのは、もう辰刻いつく近い頃でした。

「叔母さん、お早やう、——いつも元氣で結構ですね」

平次は此叔母さんが好きでした。向う意氣が強くて、勤勉で、そして清潔せいけつな五十女。八五郎を自分の倅のやうに可愛がつてる叔母さん。こんな人と、煎餅を嚙り乍ら、茶を呑む半刻の楽しさ

を勘定に入れ乍ら訪ねて來ると、

「あ、錢形の親分、大變なことがありました。先刻使を出したばかり」

と、叔母さんは、甥をひの八五郎が乗り移うつつたほどのあわてやうで、格子の外の平次の胸倉つかを掴みさうにするのです。

「どうしたんです、叔母さん。何が大變なんです？」

「だって、あの子の留守を狙つて、町内に人殺しがあつたんですよ」

「人殺し？」

「それも、當てつけたやうに、あの子と一緒に江の島へ行つた、相模屋の御新造が、若旦那の留守中に殺されるなんて」

「」

「あの子さへ居てくれたらねえ、本當に」

あの子と言ふのは、申す迄もなく、三十男の馬の如くでつかい八五郎。それは宜いとして叔母さんの八五郎に對する期待は、かくの如く重大だつたのです。

二

町内の相模屋といふのは、詳しく言へば、佐久間町三丁目の古い酒屋で、近所に武家屋敷の常客が多く、何代にも互つて榮えましたが、先代榮右衛門の頃から左前になり、お向うの飼鳥屋敷の

長屋門と、新し橋の袂たもとに居る乞食の鼻と共に、向柳原の『潰つぶれな
いものの三幅對』にされて居りましたが、五年前お吉といふ嫁
が來てから、その持參金でメキメキと身しんしやう上うを持ち直し、今で
は外神田から下谷へかけての、良い店になつて居りました。

その大事の嫁、相模屋の大黒柱のやうな嫁のお吉が、二十八の
働き盛りを、人手に掛つて——しかも夫の榮三郎の留守中にやら
れたといふことは、まことに以て容易ならぬ事件に違ひありませ
ん。

叔母さんの説明を聽き乍ら、平次は佐久間町三丁目に向ひまし
た。

「あ、錢形の親分」

氣の良ささうな主人の榮右衛門。今は隱居同様と言つても、六十そこくの耳は少し遠いが、見てくれは達者さうな舅しゅうとが迎へてくれました。一代に身上をいけなくして、一度は相模屋の身代限りを傳へられただけに、恰幅は立派でも、何處か、泣き出しさうな感じの老人でした。

「早速だが、現場を見せて下さい」

「どうぞ此方へ、——まだ駒込の嫁の親も参りません。生憎あいにく倅は留守で、たまに嫁一人だから、寢るだけ寢かしてやらうと、陽の高くなるまで放ほつて置いたのです、こんなことになつて居ようとは氣も付きませんでした」

「なるほど」

店を入つて、中庭のやうな土間を抜けると二た間の離室はなれ、六疊と四疊半で、其處が、俣夫婦の部屋だつたのです。

一と足入ると、四疊半の次の間を隔へだてて、中は一と眼です。嫁のお吉は一度起上がったらしく自分の床の上に坐つたまゝ、喉笛を掻き切られて、横つ倒しに、血潮の中に、虫のやうに死んで居るではありませんか。

見たところ、三十過ぎにも見えますが、それは氣性者きしやうものによくある線の堅さから來る感じで、二十八の豐滿な大年増、鼻も顴くわん骨こつも高く顎あごが開いて、決して醜みにくいといふ程でなくとも好感の持てる顔ではありません。その戰鬪的な感じのする女——まだ二十八の、充分に生活力の旺盛わうせいなのが、右の頸動脈けいどうみやくから喉を貫

かれ、それを刺した脇差は、疊の上に突つ立つて居るのは恐ろしいことでした。

「倅の馬鹿野郎が、嫁に小言を言はれるのが辛^{つら}さに、昨日^{きのふ}の朝早く抜け出して、八五郎親分と一緒に、江の島に行つたと、昨日の晝近くなつてから、近所の方や、八五郎親分の叔母さんに聴きました。——まるで夜逃げでもするやうに、近所の方に辨當まで拵へて貰ひ、草鞋^{わらぢ}やら脚絆^{きやはん}まで、軒の下に用意して置いたんだと聴いては、腹も立ちません。呆れ返つた野郎で」

主人の榮右衛門は、場所柄も構はず、平次をつかまへては愚痴^{ぐち}を言ふのです。

「最初に見付けたのは」

「私でございました」

細々とした娘が榮右衛門の後ろから顔を出しました。お峯

といふのださうで、主人榮右衛門の末の娘、若旦那の榮三郎の妹で、十八になる、病身らしいが、伶俐さうな少女でした。

「何處か戸は開いて居たのかな」

「いつにもなく遅いので表から聲を掛けて見ましたが、返事がございせん。少し氣味が悪くなつて、離室をグルリと廻つて見ると、向う側の窓の戸があいて、見通しになつて居りました」

お峯はその時のことを思ひ出したらしく、ゴクリと固唾を呑むのです。

今も開いて居る窓から、此慘憺たる様子を覗いたとしたら、

これは若い娘に取つては、恐怖以上のショックだつたでせう。

「窓は中から締めて居たことだらうな」

「それはもう、申す迄もないことで。用心深い嫁でした」

榮右衛門の言葉を聽いて、平次は、その開いて居たといふ窓を調べて居ります。

が、その調べが進行するにつれて、平次の様子は緊きん張ちやうがひどくなり、恐ろしく念入りになつて行くのです。

「御主人は、この窓を調べて見たことはありませんか」

「俣夫婦に任せきりで、この五年越し離室を覗いたこともありません」

「この窓に心張棒はないので？」

「雨戸が嚴重に出來て居ります。印籠いんろうばめになつて居る上に、

上下の棧さんがあり、心張にも及ぶまいと思ひますが、——私は耳が遠いので、戸締りや用心はやかましい方で」

主人の榮右衛門は自分の財布さいふのやうに、この離室の締りを信用して居る様子です。

「ところが、その棧さんがきなくなつて居るが」

「えッ？」

「敷居の穴には、この通り小石が一パイ詰つて居るし——おや、この小石は風で吹飛ばされたり、箒はうきで掃き寄せられたものぢやない。わぎく穴に詰めて上から叩いたものだが」

「そんなことが？」

主人の榮右衛門は、一應不服らしいことを言ひましたが、實際敷居の穴を覗いて見て、平次の言葉を承服しないわけには行きません。

「そればかりぢやない」

平次は窓の戸を二枚外して、念入りに調べて居りましたが、到頭大變なことを見付けてしまったのです。

「何にかありましたか、親分」

のぞく主人の前へ、上の方の棧さんのある、一枚の戸を見せました。

「この通り、上の棧は、のこぎり鋸で切つてある。こいつは外からぢや細

工は出来ない。一度雨戸を外した上の細工だ」

「すると？」

「内の者の仕事でなきや、誰か、家の者の氣のつかない時、此部屋に入つて細工をした者がある筈だ。心當りはありませんか」

「ハテ、そんな筈はないと思ひますが」

「これぢや、上の棧も下の棧もきなくなつて居るから、締めたつもりでも何んにもならない。曲者は勝手なとき外から入つて、勝手なことが出来たわけだ」

「^{こは}怖いことですね、親分」

主人の榮右衛門は本氣に震^{ふる}へて居るのです。

三

「ところで、此脇差に見覚えはありませんか」

平次が、無氣味な脇差を引つこ抜いて主人に見せました。

「それが、その」

榮右衛門は妙に答を躊躇ちうちよすると、

「父さん、皆んな申上げた方が宜いでせう。どうせわかることだし、兄さんは一昨日をと、ひから居ないんだから」

妹のお峯はそつと囁ささやきます。

「倅のものでございますよ。賀入の時使つてそれつきり此部屋の
箆たんすの引出しに投り込んでありましたか——」

榮右衛門が答を澁るのはその爲だつたのです。蠟ろういろぬり色塗ぬりの鞆さやは、
死骸の側に投り出されてありますが、脇差はなか／＼の業物わざものら

しく、一氣に嫁のお吉の喉笛を切つた上、疊に突つ立てた工合は、曲者の腕の力だけでは説明がつきません。

「昨夜、この離室^{はなれ}へ曲者が來たのは、眞夜中過ぎのやうだが、母^お家^{もや}の方で、氣のついた者はありませんか」

「何分此處から離れて居りますから」

こんなことでは、一向埒^{うち}があきさうもありません。

「お父さん、駒込の父さんが——」

娘のお峯が、そつと父親にさゝやくと、その後ろから、恐ろしく荒つぽい調子で、

「娘がどうかしたさうぢやありませんか」

飛込んで來たのは、嫁の父親の駒込の長五郎といふ、良からぬ

事で金を拵へたと言はれて居るが、兎も角も山の手一杯に顔を賣つて居る中老年人でした。

「駒込のお父さん、飛んだことになりました」

弱氣の榮右衛門は、惡戲いたづらつ兒こが、惡戲を見付けられでもしたやうに小さくなるのです。

「飛んだことぢやありませんよ。誰が斯んな虐むごたらしいことをしたんです。相模屋さがみやさん」

「それがわからないので、錢形の親分に來て頂きました」

「聶の榮三郎はどうして居るんです」

「江の島詣りに、町内の人達と一昨日をと、ひの晩出かけましたよ」

「斯んなときに、配偶つれあひが居ないなんて」

長五郎は憤怒ふんぬのハケ口に困つたらしく、何處へでも嘯みつくのです。

「直ぐ迎ひの者を出しましたが、何分十何里も先のことだから、早くても明日の朝でなきや戻りません」

「戸締りは嚴重だと、日頃娘が自慢をして居たが、下手人はいづれ、家の中の者だらうね。錢形の親分」

駒込の長五郎は、其處に集つてゐる、家中の者の顔を見比べて、最後に平次に問ひかけるのです。

「さうとも言へませんよ。戸締りは嚴重なやうだが、雨戸の棧さんに細工がしてあつて、内では締めたつもりでも、外から何んの造作もなく開くやうになつて居るから」

平次は一應は辯解してやりました。娘の死に逆上^のせあがつたこの強氣一點張りの男は、何を言ひ出すかもわからなかつたのです。「それぢや、矢張り内の者の細工ぢやないか。江の島詣りと見せかけて、その晩そつと歸つて、窓から自分の部屋に忍び込む術^てもある」

駒込の長五郎の舌は、遠慮もブレーキもきなくなつて來るのです。

「何を仰しやるんで？ それぢや、まるで、倅が下手人だと言はないばかりぢやありませんか。いくらお吉の親御でも、聞き捨てになりませんよ」

柔かな榮右衛門も、さすがに腹を据^すゑ兼ねた様子です。

「ま、ま、待つて下さい。佛を前に置いて、親同志の喧嘩は大人おと氣なげない。相模屋の若旦那には、八五郎と一緒にについて、江の島へ行つた筈です。昨夜宿をあけたかあけないか、人をやつて訊きけばすぐわかることです」

平次も見るに見兼ねて、二人の老人の仲に割つて入りました。強氣の長五郎は言ふ迄もなく、弱氣で柔和な榮右衛門もすつかり興こうふん奮ふんしてしまつて、何をやり出すかわからない様子だつたのです。

兎も角も、平次は駒込の長五郎を誘さそつて庭につれ出し、あとは近所の人が寄つて、葬とむらひの仕度になりました。主人の榮右衛門は駒込の長五郎に力キ立てられた憤怒がなか／＼納まり兼ねる様子

ですが、手代の時松^{ときまつ}、妹娘のお峯、隣りの主人多之助の弟で、多見治^{たみぢ}などに慰められて、どうやら葬ひの仕度に打ち込む氣になった様子です。

佐久間町三丁目では、大した廣い庭のある筈ありませんが、平次は母屋^{おもや}の裏へ廻つてどうやら人目から遠ざかりました。物置の濡れ縁^{ぬえん}に腰をおろして、扨てと訊くのです。

「駒込の長五郎親分が、あんなどころで言ひ合つちや、見つともないぢやありませんか」

地位にも金にも顔にも不足はなく、山の手で親分扱ひをされてゐるボスの親方は、江戸で高名な御用聞の平次を、物の數とも思つては居ない様子です。

「さうは言ふが、錢形の親分。俺は娘一人を捨てたと思ふと、腹が立つて腹が立つて、たまらないのだよ」

長五郎は何やら忿々^{ぷんく}として、わき上がるやうな憤怒を抑へかねて居る様子です。

「何が一體氣に入らないんで？」

「聽いてくれ、錢形の親分。娘のお吉が、相模屋の息子の榮三郎に惚れて、我儘^{わがまま}を言つて此處へ嫁に來たのが五年前だ。親分も知つてゐるだらうが、榮三郎は歌舞伎役者のやうな好い男だ。その時の持參金が三百兩、それから五年の間に、五十兩百兩と貢^{みつ}いだ金が、千兩ではきかないだらう」

「――」

「相模屋の店は立ち直つた。潰れかけた身上が直つたばかりでなく、近頃は外神田から下谷へかけて指折りの店になつた、——娘のお吉は氣性者だから、働きのない舅と聾を追ひ廻して、何時の間にもやら相模屋を一人で切り廻し、身上は肥るばかりだ——が、女は伶俐なやうでも、妙なところに手ぬかりがある。紅白粉の化粧も忘れ、身上第一と眞つ黒になつて働いてゐるうちに、聾の榮三郎が浮氣を始めた」

「——」

「相手は藝子あがりのお朝といふ女。それは綺麗だといふことだが、三味線堀に圍つて三日に一日は家をあけるといふことだ。今になつては、俺も腹を立て、當人の娘も後悔したが、此方か

ら追ん出ると、注ぎ込んだ千兩以上の金は、一文も戻らないことになる、——さて、此んな有様で、夫婦も舅しうとと嫁よめも、畦いがみ合ひになつて居るとしたら、大方下手人はわかるぢやないか。ね、錢形の親分」

駒込の長五郎は、一流の達辯でまくし立てるのです。

この推理は極めて簡單ですが、一番疑はしい筈の夫の榮三郎が、江の島に行つて居り、昨夜ゆうべ八五郎と一緒に呑んで居たとすれば、長五郎の疑ひは、全く據よりどころのないものになつてしまひます。

念のため、家中の者に逢つて、聴くだけは聴いて見ましたが、殺された嫁のお吉は、男のやうな氣性の女で、浮いた噂などは一つもなく、手代の時松は、昨夜横川町の親類へ法事があつて行き、

一と晩泊つて今朝戻つて來たことがわかつて、全く疑ひから除かされてしまひました。

父親の榮右衛門は恰幅こそ立派ですが、病身で弱氣で、その上、嫁が死んでしまへば、駒込の長五郎からの援助あんじよが絶たれるので、何より身上が大事の榮右衛門は下手人である筈もなく、さすがの平次もハタと閉口しました。

下手人は豫あらかじめ窓の戸に細工をして、外から入つたとしても、相模屋は貧乏酒屋だつた昔から、世間の評判の良い店で、人に怨うらまれる筈もなく、一番よく相模屋の世話をして居る隣の地主で、喜の屋多之助といふ中年男は、相模屋の榮三郎や、八五郎などと一緒に江の島に行つて留守。その弟の多見治は、これは良い男で

すが、二十七の獨り者で、兄嫁のお若と、早くからやつて來て、何彼と働いて居りますが、男つ振りが好い癖くせに、足が悪くて世間並の力仕事も出來ず、手傳ひをしようと云つても大したことが出來る筈もなく、皆んなの邪魔にならないやう、隅の方に引つ込んで、氣くばを配つて居るだけのことです。

四

窓の外には一つも足跡はなし、平次も此上は、せんさくのものしやうもありません。證據といふのは、嫁のお吉を刺した脇わきざし差だけ。それも夫の榮三郎の持物では問題にならず、此上は、世間の噂を

集めて、何にか暗示を掴^{つか}む外はなかつたのです。

裏口からフラリと出ると、

「錢形の親分さん」

後ろから小さい聲で呼ぶ者があります。振り返ると、足は悪いけれど、好い男の多^た見^み治^ぢ、それは隣りの裕福な地主の弟と平次も知つて居ります。

「何んだえ、多見治さん」

「少し親分さんのお耳に入れ度いことがありますか」

「どんな事でも、話して見てくれ」

平次も足を淀^{よど}ませました、何にか人に聽かれ度くない話がありさうです。

「親分さんは、とうに氣が付いたでせうが、お隣りの御新造を殺した曲者は、外そとから入つたに違ひありませんね」

「私も、多分そんなことだらうと思つてるよ」

「今日は九月の十三夜、昨夜も良いお月様でした。私は曉方近くフト目をさまして、どうも寝つかれさうもないので、雨戸を開けて縁側から外へ出て見ました。月に浮かれたやうな心持で、路地へ出ると、そこは相模屋さがみやさんの裏口と差向ひになつて居ります。

と、その裏口から、人が飛出して、私が居るとも氣がつかずに、あたらし新し橋の方へスタスタ行つてしまひました。恐ろしく背の高い男でございました。と、後から若い女が、裏門の中で、それを見送つて居るやうで御座いました」

「待つてくれ。背の高い男といふと、相模屋の手代の時松ではないか」

「さア、私の口からは、確^{しか}としたことは申されませんが」

「見送つて居た女といふのは、すると、相模屋の妹娘のお峯かな」
「さア、そこまでは」

「二人は仲が良いといふのだらう」

「それも、私にはわかり兼ねますが」

平次は多見治と話し乍ら、何時の間にやらその家の庭木戸を入つて居りました。

「入らつしやいまし」

聲をかけられて、フト顔を舉げると、多見治の兄の多之助の女

房、これもなか／＼に美しいお若といふのが、愛想あいそよく迎へて居ります。

「それぢや、氣の毒だが、此處へ相模屋の手代の時松を呼んでくれないか。お葬とむらひの仕度の最中、十手を振りまはすでもあるまい」
「それでは、私が告げ口をしたやうで、甚はなはだ拙まついことになりますが」

「それは大丈夫だ。お前の名前は出さないやうにするから」
平次は散々に説いて、漸く多見治をやりました。多見治はどう言こしらひ拵へたか、間もなく手代の時松をつれて來たことは言ふ迄もありません。

「おや、錢形の親分」

時松は何んと言はれて誘^{さそ}ひ出されたか、平次の顔を見ると、さすがにギョツとした様子です。

「少し訊き度いことがあつて此處に呼び出して貰つたが、隠さずに皆んな打ち明けて話してくれ」

「へエ」

「第一番に、お前は昨夜^{ゆうべ}横川町の親類の法事で出かけ、一と晩泊つて今朝歸つたと言つたが、——それに間違ひはないだらうな」

「へエ」

時松はひどくオドオドして居ります。

「お前の姿は、人目を忍ぶにしては、ノツポ過ぎて、恰好がつかないよ。つまらねえ隠しだてをすると、大變な濡^ぬれ衣^{ぎぬ}を着なきや

ならないが——それも覺悟をして居るだらうな」

「——」

「お前が夜中に兩國橋を渡つて、この家へ來たのを、見たものがあるとしたらどうだ」

「——」

「お峯と逢引したならしたと、眞つ直ぐに言はないと、飛んだことになるよ」

「相濟みません、親分さん、——店うちに居ると反かへつて人目がうるさく、とりわけ御新造さんがやかましいので、私は時々外へ泊つて、此家へ通つて、お峯さんと逢ふことにして居ります」

それは不思議な逢引でした。わざと他所よその家へ泊つて、自分の

家へ忍んで来て、逢引をするといふ、若い男女の細かい苦心は、平次には想像が付きません。

「誰が一體、お前とお峯さんの仲を割かうとして居るんだ」

「家中の者皆んなでございます。主人は若旦那の御婚禮で味をしめて、私のやうな貧乏人のところに、一人娘のお嬢さんを嫁にくれる筈もなく、若旦那様も私とは反が合そりはず、殊に御新造様はやかましい方で、私とお嬢さんが、親しく口をきいても目に角かどを立てます。私とお嬢さんは、思案に餘つて、私が外へ泊つた晩、そつと通つて来て、横の路地から入つて、お嬢さんに戸を開けて貰ひ、お嬢さんの部屋で逢引をすることにして居ります。幸ひと申しては變ですが、旦那様はお耳が遠くて、少しくらゐることでは

氣がつかず、若旦那様方のお部屋は離室はなれで、ぐつと遠くなつて居ります」

「離室の窓から入るやうなことは無いのか」

「飛んでもない。離室は鬼門きもんのやうなもので」

「昨夜ゆうべは、何刻なんどきに來て何刻に戻つた」

「横川町を出たのは宵のうち、——夜半に此處へ着いて、曉方近く戻りましたが」

「二人一緒に外へ出なかつたか」

「あんまり月がよかつたので、路地から表通りへフラフラと新し橋の邊まで出かけました」

「誰にも逢はなかつたのか」

「家へお嬢さんを送り込んで、いざ別れようといふ時、妙なものを見ました」

「妙なもの」

「私もお嬢さんも、あれは唯の人間ではあるまい。お化^{ばけ}か、物の怪^けか、惡^{あく}靈^{りやう}のやうなものかと、暫^{しば}らく膽^{きも}をつぶして立留りましたが、それが何處ともなく姿を隠したので、お嬢さんは家の中へ、私は横川町へ戻りました」

「どんなものだ」

「人をおどかすやうな、踊^{をどり}を踊るやうな、背が高くなつたり低くなつたり——」

時松の話はこれで全部でした。平次は其處に時松を留め置いて、

相模屋さがみやに引つ返し、娘のお峯を呼出して、耻かしがるのを、いろ／＼なだ撫めすかし乍ら訊き出すと、この話も、符節ふせつを合せたやうに、時松の話と一致します。

尚ほも下つ引を二人走らせて、横川町の時松の親類と言ふ家に訊かせましたが、時松は店に用事があると言つて宵のうちに戻り、夜が明けてから又横川町に來たといふ、時間の關係もピタリとして居りました。

平次は尚ほも、三味線堀のお朝といふ女のところも覗いて見ました。が、これはすっかり當てが外れてしまつたのです。といふのはお朝はもう相模屋の若旦那榮三郎に捨てられて、次のパトロンを見付けて居り、

「あんな薄情な人はありませんよ。聴くと近頃は、お隣の御新造と仲がよくなつて居るんですつてね」

などとすつば抜^ぬくのです。

「お隣の新造といふのは誰だえ」

「金貸しとか地主とかのお神さんで、商賣人も及ばない派手^{はで}な人ですつて」

それは多分、榮三郎などと一緒に、江の島へ遊びに行つて居る、多之助の女房お若のこととせう。あの女の水々しさと仇^{あだ}つぽさ、透^すき通るやうな青ずんだ美しさを思ひ出して平次は妙に思ひ當るものがあるのです。

尤もさう言ふお朝といふ女は、肥^{ふと}り肉^{じし}で赤ら顔で、充分色つぱ

くはあるだらうが、何んとなく小汚こぎたない感じのする中年増です。

五

「わッ、驚いたの驚かねえの」

八五郎が飛込んで來たのは、その翌る日のまだ朝のうちでした。

「どうした八、お前の留守に、お膝ひざもと元の佐久間町で、飛んだ騒ぎがおつ始まつたぞ」

平次は朝飯が済んだばかり、これから向柳原へ出かけようといふ時でした。

「昨夜宵ゆうべのうちに、急の使ひをもらひましたよ。一度江の島を訪

ねて、それから片瀬と聽いて廻つたとかで、思ひの外使は遅く^{おそ}なつたやうですが、生憎^{あいにく}あつしは釣船^{つりぶね}に乗つて沖へ出て居て、片瀬の宿へ戻つたのは夜中近くなつてからでせう、——ところが、片瀬の宿は、引つくり返る騒ぎです」

夜通し江戸へ飛んで來たにしても、八五郎のあわてやうは尋常ではありません。

「片瀬で何が始まつたんだ」

「地主の多之助が死んだんですよ」

「何んだと？」

「相模屋の隣りの大地主、下谷から外神田へかけて一番と言はれた、綺麗な女房を持つて居る男ですがね。金があつて女房が美人

で、果報くわほう負けがしたんだらうと言ふけれど、あんな綺麗なのを遺のこして死んぢや、多之助も浮ばれませんね」

「まア、詳しく話せ。話がこんがらからないやうに、お前の下手な談議なんか抜きにして先づ筋を通せ」

平次は備そなへを立て直しました。事件の底に、容易ならぬものを感じたのです。

「沖へ釣に行つたのはほんの三、四人、あとは宿で呑んで居ましたよ。すると、江戸からの急の使ひで、相模屋の御新造が殺されたといふ手紙でせう。殺されたお吉をさんの夫——相模屋の若旦那の榮三郎は、すぐ仕度をして江戸へ歸りました」

「たつた一人か」

「あつしは釣に出かけてまだ戻らず、あとは酔つ拂つて居て役に立たなかつたさうで、現に地主の多之助などは、つぶれてしまつて、裏の六疊で休んでゐたさうですよ。それから一刻ほど^{とき}經つて、あつしと釣仲間は歸り、その話を聽いて放つても置けません。兎も角も、役目のあるあつしだけでもと、仕度をして裏の座敷で一人で寢て居る多之助のところへ挨拶に行くと――」

「多之助は死んでゐたといふのか」

平次は少し八五郎の話術がもどかしさうでした。

「こんな驚いたことはありませんよ。地主の多之助は、自分の首に丈夫な細引を巻きつけ、その端つこを自分の足に縛つて、足を伸ばせば自分の首が獨りで締められるやうに仕掛け、首を^く縊つて

死んで居るぢやありませんか」

「待つてくれ、八、大地主の金持の、内儀が下谷一番綺麗な多之助は、何が不足で首なんか縊くつたんだ。そんなに首を縊り度きやははり梁にブラ下がる術もあるのに」

「それがわからないので、皆んな評議しましたよ。どう考へたつて、多之助は首を縊る男ぢやない。金があつて、身體が丈夫で、酒が強くて、——あばたで、力自慢で、あまり女の子には持てませんかね」

「随分酔つて居たのか」

「朝からの酒びたりで、二三升は呑んだことだらうと思ひます。ベロベロに酔つてしまつて、二三人で裏の小座敷に引摺ひきずつて行つ

たといふから」

「首にかけた縄の結び目はどうなつてゐたんだ」

「罨^{わな}になつて居ましたよ。グイと足を踏み伸^のせば、首の罨が締つて、そのまゝ縊^{くび}れ死ぬやうに」

「他に變つたことはなかつたのか」

「あつしが見付けたときは、すっかり息が絶えて、冷たくなりかけて居ましたが、死に際に、餘つ程ひどく涎^{よだれ}を流したと見えて、顎^{あご}の下のあたりから、首の後ろの罨^{わな}の結び目へかけて、グツシリ濡^ぬれて居ました」

「他に？」

「すぐ側に、鳥の羽^{はね}が一枚落ちて居ました。百姓家が近いから、

風に飛ばされて入つて來たのかも知れませんが、親羽毛はねで、なか／＼確かりしたものでした」

「――」

平次はすつかり考へ込んでしまひました。

「細引で罌わなを拵こさへて自分の首をくゞらせ、足を伸ばして自分で首を絞しめるといふのは、新手ですね」

「首縊くびくりの新手なんかつまらないぢやないか。そんなに死に度きや、何んだつて梁はりにでもブラ下がらなかつたんだ、――ところで、話はそれつきりか」

「それつきりですよ。兎も角も、地主の多之助の家へ知らせなきやならないから、あとのことは他の人に頼んで、あつしは片瀬か

ら飛びましたよ。駕籠なんか雇^{やと}つて居るより、あつしの足の方が
餘つ程早いんで」

「――」

「藤澤へ來ると、相模屋といふ茶店の表通^{おもて}に五六人の人が立つて
騒いで居るぢやありませんか。覗いて見ると、店の障子が二枚、
モロに折れて、酒樽^{さかだる}が引つくり返つて、呑口^{のみぐち}が飛んだと見え
て、店中が酒の洪水^{こうずゐ}だ、――訊いて見ると、一刻ばかり前、江
戸の人が通りかゝつて、喉^{のど}が渴^{かわ}くからと、冷で一杯所望し、それ
を呑むうち、樽^{もた}に凭^{もた}れて突つ轉がし、どんな弾^{はす}みか呑口を抜いて、
障子を二枚モロに折つたが、文句を言ふ隙もなく、俺は江戸の佐
久間町のもので、同じ暖簾^{のれん}の相模屋を名乗る者だ。それもこれも

何んかの縁、すまねえがこれを取つて置いてくれと、小判を三枚はふりだ
抛出して、逃げるやうに江戸の方へ行つたといふことで」

「相模屋榮三郎だな、あの男は酒を呑むのか」

「道樂者のくせに、酒は呑みません」

「それから」

「遊行寺ゆぎやうじの前を戸塚の宿の方へ抜けようとすると、道傍に一人の男が休んでゐるぢやありませんか。夜更けのことだし、物騒でもあると思つて、ヒヨイと顔を覗くと、それは相模屋の若旦那榮三郎ぢやありませんか」

「――」

平次は黙つて先を促うながしました。

「おや、若旦那ぢやありませんか、どうして斯んなところに。お前さんは、一刻も前に藤澤を通り過ぎた筈だが——といふと、八五郎親分、飛んだ縮尻しくじりをしましたよ。元氣をつけるつもりで、馴れない冷酒を呑んだは宜いが、糟かうじくさ臭い地酒だつたせゐか、惡酔がして一と足も動けません。此草の上に寢轉がつて、一刻ばかり酔の醒めるのを待つて居りました。生憎あいにく夜更けで、駕籠も通りません、——と言ふから、抱き起した上、引抱へるやうにして歩いたが、足元もしやんとして居るし、第一少しも酒臭くないのも癪しやくにさはるぢやありませんか」

「妙なものが癪にさはるんだね、——尤もお前の方が酒臭かつたかも知れないぜ」

「飛んでもない。あつしは釣船つりぶねから這ひ上がったばかり、酒なんか呑んぢや居ません、——考へて見ると、相模屋の若旦那は、夜道が淋しくなつて、あつしの追ひつくのを待つて居たんですね」

「お前が、後から來るとわかつて居たのかな」

「さうとも思はなきや、辻褄つじつまが合ひませんよ、——其處から

少し行くと、空駕籠を擔いだ二人の人足に逢ひましたが、二人の人足は若旦那の顔を見て、おや旦那は一刻も前に戸塚の方へ行つて、間もなく、藤澤の先へ引返したやうでしたが、忘れ物でもしたんですかえ——と言ふぢやありませんか。若旦那の榮三郎は少しあわてて、——そいつは人違ひだらう、私は引返した覚えはない——と言ひましたが、月は良いし、人通りはなし、物馴れた雲

助が、旅人の顔を間違へる筈ありません。あれは矢張り、後から来る私を、一刻以上も道を往つたり來たりし乍ら待つて居たんですね」

と、八五郎の甘さ。平次はそれを、黙つて聽いて居りました。

六

「ところで、榮三郎はお前と一緒に江戸へ歸つて來たのか」

暫く經つて、平次は顔を挙げました、何んとかく屈托した調子です。

「戻つて來たのは、今朝の卯刻半むつはん（七時）近かつたでせう。随分

骨を折りましたよ」

「若旦那の榮三郎は、何んか話さなかつたか」

「戸塚から問屋場の駕籠に乗つて品川まで通し、品川から駕籠を換へて、佐久間町の相模屋まで乗りつけたんですもの、口を利く^{ひま}違^ひなんかありやしません」

「――」

「相模屋に着くと大變だ『俺が居さへすればこんな慘^{むご}い目に逢はせなかつた』と、若旦那の榮三郎はお吉さんの死骸に取すがつて、男泣きの大泣きでしたよ。氣の強い駒込の長五郎――嫁の親父の、あの祿^{ろく}でもなしも、智^ちの榮三郎の愁嘆^{しうたん}場^ばに膽^{きも}を潰^{つぶ}して、マアマアと慰め方に廻つたのは、變な圖でしたよ」

「お前は地主の多之助の死んだのを知らせる筈ではなかつたのか」
「飛んで行きましたよ、相模屋の方は宜い加減にして。すると弟の跛足びつこの多見治たみぢは、——たうとうやつたのか——と變なことを言ひました。美しい内儀のお若さん、あれは大した女ですね。亭主の死んだことを聴くと、思はずニツコリして、——『御苦勞様、——でもねえ、私はどうしませう』と、いきなり泣き出したのは弱りました。何しろ、私の胸倉をつかんで、グイグイやり乍ら、大きな聲を張り上げるでせう。お隣りの榮三郎も變なら、地主の御新造も正氣ぢやありませんね」

「厄介なことだな、八」

話を聴くうちに、平次は次第に沈鬱ちんうつになつて、深々と考へ込

んでしまつたのです。

「もう一つありますよ、親分」

「何があるんだ」

「三輪の萬七親分が出しや張つて、お吉殺しの下手人を擧げたさうですよ」

「誰だ、その下手人といふのは？」

「相模屋の手代の時松と、あの榮三郎の妹のお峯」

「なんだと」

「二人は前から出来て居たんですつてね。町内のあつしに氣取らせないくらゐだから、今の若い人は、大した手柄で」

「尤も、お前なら、出来ないうちから吹ふいちやう聴きして歩く」

「まあ、そんなことで、——それは兎も角、あの晩も二人は逢引して居たと、本人達が言ふんだから、嘘ぢやないでせう。時松とお峯の二人を割^さかうとしたのは兄嫁のお吉で、お吉が邪魔になつてならないから、——時松は横川町の親類の法事に行つたことにして、夜中に佐久間町に歸り、お峯の手引で、兄嫁のお吉を殺した、——と斯^かういふことになるわけださうですよ」

「待つてくれ。そんなら、お吉の窓の戸に細工をしたのは誰だ、——お峯に引入れて貰ふくらゐなら、あんな手の混^こんだ細工は無駄ぢやないか」

「へエ」

「それから、横川町の親類の家から拔出^{ぬけだ}す時も、あの男は大手を

振つて出て居るぜ」

「？」

「俺は下手人は外にあると思ふよ。時松とお峯が、外で逢引して居た時、——主人の榮右衛門は耳が遠い。嫁のお吉が殺されるのも氣がつかなくつたに違ひない」

「だが、——最初は、窓の戸の細工をした人間と、お吉を殺した人間と、同じ野郎だと思つたからわからなかつたのだ、——片瀬の宿屋で、地主の多之助が殺されたと聞いて、始めて本當のことが解つたよ」

「多之助は殺されたんですか」

「當り前よ、そんなにベロベロに酔つて、細引に罌わなを拵こさへたり、

結び目をしめ濕したり、足を伸せば首が縛るやうにしたり、——鳥の羽毛ではねくす撥ぐつて、前後不覺に酔つた者が足をグイと伸ばして自分で自分の首を締めるやうな仕掛をしたり——そんな器用なことが自分で出来るものか」

平次の説明は次第に事件の核心かくしんに觸れて行きます。

「すると、親分には、下手人はわかつて居るんですか。相模屋の嫁のお吉と、地主の多之助を殺した奴が——？」

「わかつたつもりだ」

「どうして縛らないんで？」

「憎い奴等だ。地獄の釜の中へ、眞つ逆まさかさま様に叩き込み度いほど憎い奴等だが、仕組みが巧うます過ぎて、手も出せない——口惜しいが

極め手になる證據が一つも無いのだよ」

「誰です、それは？」

「待て、俺はきつと縛つてやる。こんな質の悪い人間を、そのまゝ許しては置けない」

錢形平次は日頃にもなく躍起となるのです。

×

×

×

だが、錢形平次もこれほど、重大な縮尻しくじりをしたことはなかつたのです。お吉殺しの下手人も、多之助殺しの下手人も捉まらず、——いや、下手人は解り過ぎるほどよく解つても證據が無いために擧げられず、全くの無實と知り乍ら、三輪の萬七の縛つた、時松とお峯を救ふ手もなく、悶々もんくとして七、八日は日が経つてし

まひました。

お吉と多之助の初七日が過ぎたある日の朝。

「わッ、親分、大變ッ」

八五郎の大變が、髻まげ節ぶしを先に立てて、平次の家へ飛込んで來たのです。

「どうした、八。地主の多之助の後家がどうかしたのか」

平次は先を潜くぐりました。

「あの色後家は氣が變になっただけだけど、相模屋の若旦那の榮三郎と、多之助の弟の多見治は、お互に斬合つて、共ともだち斃ふれに死んでしまひましたよ。地主の家は血の海、あんな物凄いのをあんたは見したこともない」

さすがの八五郎もふるへあがつて居るのです。

「たうとうそんなことになつたのか」

平次は仕度もそこ／＼八五郎と一緒に飛出しました。佐久間町三丁目、地主多之助の家、初七日あけたばかりのその家の中を、斑々たる碧血はんくへきけつに染めて、隣の相模屋の若旦那榮三郎は、縁側の下に幾十とも知れぬ傷を負うて斬り殺され、多之助の弟で——今は此家の主人あるじの多見治は、居間の八疊に、相手の一と突きを、胸のあたりに受けてこと切れて居りました。

その惨憺さんたんたる有様を眺めて、多之助の女房だつた、妖艶無比

のお若は、部屋一パイに飛散る血を、満山の花とでも思つたか、雛毛氈ひなまうせんを敷いて、冷酒を呷あふり乍ら、相好さうがうを崩してゲラゲラと

笑つて居るのです。

「八、俺が愚圖々々して居たので、天道様てんたうが裁さいて下すつたよ」

「これは一體どういふことなんです、親分」

「榮三郎と多見治は、大變な約束をしたのだよ。榮三郎は多見治の兄の多之助を誘さそひ出して、旅先で殺す代りに、多見治は、榮三郎の女房のお吉を殺す約束をしたのだ、——榮三郎は女房のお吉の部屋に、外から入れるやうに窓の戸に細工をし、江の島へ行つて自分に疑ひのかゝらないやうにし、その留守に多見治は、榮三郎の部屋に忍び込んで、お吉を殺した。少しくらゐ音を立てても時松とお峯は留守。主人の榮右衛門は耳が遠い」

「へエ」

「榮三郎は旅先で多之助を殺すつもりだったが、機會をりがなくて愚圖々々して居るうちに、多見治の方がお吉を殺してしまつたと聽いて、江戸へ引返すと見せて、戸塚から引返し、片瀬の宿で、酔つ拂つた多之助に仕掛けをして縊くびり殺し、二人共ぬからぬ顔でをりを待つて居たのだ」

「へエ、太てえ奴等で」

「多見治はお吉を殺すわけがなく、榮三郎は多之助を殺すわけがない。こいつは百年経つてもわかりつこはないと安心して居たことだらう。ところが、榮三郎はお吉を殺して貰つたのは、多之助の女房のお若に氣があるからで、多見治は、兄の身しんしやう上も欲しいが、それよりも兄嫁あによめが欲しかつた」

「あ、なるほど」

「獲物えものの分け前で、二人は氣のふれた狼おほかみのやうになつた、——そ

して、お互に死ぬまでやり合つたのだらう」

「こは怖いことですね」

「それを見て、浮氣で勝手な女だが、お若はさすがに氣が變へんになつた。二人の男の争ひは何んとも言ひやうもないほど凄かつたに違ひない」

「歸りませう、親分。こいつは不氣味で見ちや居られませんか」
八五郎は口にも柄にも似ず氣の弱いところがあつたのです。

「お前はおぼんや大番屋へ行つて、御係の方に申上げ、時松とお峯を救ひ出して來い。あの惚れ合つた二人を助けたら、少しは氣が晴れ

るだらう」

「親分は？」

「俺はあとの始末をする。十手を持つ者の罪亡ぼしだ」

平次はさう言つて、二人の死骸を片手拜みにするのです。

青空文庫情報

底本：「錢形平次捕物全集第二十一卷 闇に飛ぶ箭」同光社

1954（昭和29）年2月15日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋新社

1953（昭和28）年10月号

※題名「錢形平次捕物控」は、底本にはありませんが、一般に認識されている題名として、補いました。

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：門田裕志

2016年12月24日作成

2017年3月4日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

錢形平次捕物控

美しき獲物

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>