

べんがら炬燵

吉川英治

青空文庫

雪の後

北がわの屋根には、まだ雪が残っているであろう、ひさし廂の下から室内は、広いので、灯がほしいほど薄暗いが、南のすずめぐち雀口にはわすかばかりつよい陽の光がかえ戻っていた。きのうにつづいて、ひねもす終日、退屈な音を繰り返している雨だれの無聊ぶりようさをやぶるように、地面へ雪の落ちる音が、時々、ずしんと、十七人の腸はらわたにひびいた。

太平記を借りうけて、今朝から手にしはじめたうしおだまたのじよう潮田又之丞が、その度に、きまって、書物から眸を離すので、そばに坐して

いる近松勘六が、

「雪じゃよ」

低声でささやいた。

「赤穂も、今年は降ったかな」

とみのもりすけえもん
富森助右衛門がつぶやくと、

「のう、十郎左」

三、四人おいて坐っていた大石瀬左衛門が、前かがみに、磯
貝十郎左衛門の方を見て、

「——雪で思いでしたが、もう十年も前、お国元の馬場で、雪と
いうと、よく暴れたのう」

「うむ」

十郎左は、笑くぼでうなずいた。

「この中でも、いちばん年下じやが、そのころお小姓組のうちでも、やはり、貴様がいちばん小さかった。そして、泣き虫は十郎左と決まっていたので、貴様の顔ばかり狙って、雪つぶてが飛んで来たものだった」

「泣き虫なら、もつと、涙もろい先輩がおるよ」

「誰」

紙捻こよりで耳をほっていた赤埴あかばね源蔵げんぞうが、

「よせ、あの話は」

友達は、みな知ってることとみえて、同じようにくすくす笑った。

こんなふう^{なご}に、時々、和やかにくずす謹厳な無聊^{ぶりよう}さを、それでも、この部屋の若者たちは、隣室の方へ、気がねらしく、笑つてはすぐ憚^{はば}るような眼をやるのだつた。

ちようど、下^{しも}の間^まにはこの九人。

上^{かみ}の間に八人。

ふた組に分れていた。

その上の間の組には、大石内蔵助^{おおいしくらのすけ}以下、老人が多く、きよう

は料紙と硯^{すずり}を借りて、手紙を書いている者が多かつた。いちばん

年長の堀部弥兵衛^{ほりべやへえ}、顔の怖い吉田忠左衛門^{よしだちゆうざえもん}、黙つたきりの間喜^{はぎま}

兵衛^{きへえ}、そのほか原惣右衛門^{はらそうえもん}だの、間瀬久太夫^{ませきゆうだゆう}だの、真四角に膝

をならべて、読書か何かしていた。

内蔵助だけは、斜めに顔をあげて、いつもの深謀な眸も、今はもう何も思うことがないというように、ぼんやり、半眼にふさいでいた。書き物もせず、書も手にふれず、どっちかといえは小がらで肩のまろい体を、やっと、置くべき所へ置いたというような恰好で、居ずまいよく坐っていた。

十二月十六日――

人々は、手紙の封に書いている。

討入のおとといの夜は、もう過去だった。何だか、遠い過去の気がするのである。

ゆうべは雨だった。

吉良殿の首を、しるし泉岳寺の君前に手向けてから後、まつだいらほうきの松平伯耆

守かみの邸やしきに直訴じきそして、公儀の処分を待ったのである。その結果、

一同四十六名を、水野、松平、毛利、細川の四家へわけてお預けと決ったのは夜で、雨の中を、まるで戦いくさのような人数に警固され、この白しろ金がねの中屋敷へ、内蔵助以下十七名が送りこまれたのは、すでに丑うし満みつだった。

意外だったのは、ここへ着いて、おとといからの泥装束を脱いでいる混雑のなかへ、五十四万石の大身である越中守が、自身、無造作にやってきて、

（この度は、さだめし、本望なことであろうの）

と、ねぎらわれたことだった。

次には不寝番ねずのばんの物々しい警戒だった。今朝になって、それと

なく訊くと吉良家とは、唇齒しんしの家がらである上杉弾正太弼たいひつの夜襲に備えるものと分つた。

内蔵助は、

（上杉家には千坂がおる）

一笑したが、若手のいる下しもの間までは、

（いや、何ともしれぬぞ）

と、なお胸の余燼よじんを、消さなかつた。で——雪とは承知しながら、ずしん、ずしん、と地ひびきのする度に、潮田又之丞も、ほかの者も、すぐ眼をうごかした。

めじわ
眼皺

表役との境は、混雑していた。

家老の三宅藤兵衛は、大廊下の角で、十七士接伴役として、

細川家の家中から選ばれたうちの一人である堀内伝右衛門をつか

まえて、

「なに、あの者たちへ、火鉢を与える？　……以てのほかな！」

と、たしなめていた。

「火鉢はおろか、公儀のお預け人。あの衆と、雑談なども、かたく無用でござる」

伝右衛門は、物頭役で、藤兵衛よりはずっと末席だった。

老人というほどでもないが、小鬢には白髪が見え、温良な眼皺の

なかに、親しみぶかい眸をもった人物だった。ふだんは、上役の者へ、逆らったことなどはない性格だが、まぎまぎ、彼の顔に不平ないろが燃えたので、藤兵衛はまたいった。

「料紙硯^{すずり}だけはゆるしたが、風呂の事、櫛^{くし}道具の事、医薬その他、箇条にいたして公儀へ、お伺い中じや。必ずと、勝手な処置、相ならぬぞ」

「心得ぬことを……」

伝右衛門は、吃^{ども}った。

「なにが心得ぬ」

「御家老には、あの衆は、ただの囚^{めしゅうど}人^{うど}とでも思し召してか」

「お預けの罪人、囚人に相違なかう」

「罪人」

伝右衛門は、眼に涙さえもって、心外そうに、

「武士は勿論、お台所の御用にまいる町人や、お坊主の端くれまで、義士よ武士道の華よと、世間を挙げて、賞め^ほおりますあの衆に對して」

「だまんなさい。罪は罪」

「御家老は」

「だまらぬかつ。私情をもつて、御法を紊^{みだ}しなどしては、天下の御政治は元より、一藩のしめしがつかぬ」

「武士の情けを知らぬおことば、伝右衛門は、服しかねまする」
「服さぬ」

「はいっ」

「服さぬといったな」

「申しました。申さずにはおられませぬ」

「これは、伝右、伝右。……貴公よいお年をしながら、巷ちまたの人氣などにぼっぼっとしてはいかぬぞ」

「そんな、輕薄な存念とお考えあることが心外じゃ。今の世相をご覧あれ、武士道がどこに、君臣の義がどこに。武士の賢い道は、禄ろくから禄の多きへつき、金を蓄え、妾しやうをかぞえ、遊芸さんまい三昧、人あたりよく、綺羅きらの小袖で送るのが一番じやという風ではござらぬか。——そのよい手本が吉良殿と内匠頭たくみのかみ殿のいきさつじや。

赤穂の浪士たちがした事は、御主君の仇をうったのみか、腐れき

つたこの世相と人心の眼を醒^さませたものと伝右衛門は考えます。それを、ただのお預け人と、同視なさる心底が、歎^{なげ}かれますわい」

「困った熱病じゃ。とにかく、火鉢などは相ならん」と後ろへ、幾つもの箱を運んで来て、立ち淀^{よど}んでいる納戸^{なんど}の小侍たちを睨^{にら}みつけて、

「元へ戻しておけっ」

と、叱った。

ふだんの伝右衛門とは、まるで別人のように、

「いや、かまわぬ。もしお咎^{とが}めをうけた時は、伝右衛門が腹切つておわびするまで。通れっ」

「ならぬっ」

「御家老も接伴役のおひとりではないか」

「さればこそ、落度のないように計るのじや。伝右ひとりの腹切つてすむことならよいが、お家にもかかわる」

「あの衆の心事に、武士が、涙をそそがいでは、いよいよ武士道は地に^{すた}廃る。伝右は、生命^{いのち}をかけて接伴を勤めます。——御家老とはいえ、無慈悲なお扱いには服せませぬ」

「これや、伝右が、どうかいたしたわい。火鉢は、納戸へ返せつ」
「かまわぬ運べつ」

「だまれ。上役の命を」

十七士のいる広間まで、二人の大きな声は、がんがん聞えて行

った、一同は、等しく耳をすまして、ゆうべから見覚えている堀内伝右衛門という細川家の一家士に対して、心の底から持ちあげる感激を顔へいっばいにしながら俯向いていた。

すると、程なく、何事もなかったような伝右衛門の顔が、にこやかに、そこにみえて、

「そこへ一つ、その辺へ一つ」

と、納戸の者をさしずして、火鉢をすえさせた。金網のかかっている大きな唐からかね金の火鉢である、それへ、紅殻べんがらぞめ染の小蒲団こぶとんをかけた。

ことばになど現わし得ない気持と——伝右衛門の身にかかる咎とがめを氣づかつて、みんな、黙って首をさげていた。

ゆうべ、一番さきに、彼と懇意になつたとみのもりすけえもん富森助右衛門が何かのことから、内蔵助殿はあれで冬はとても寒がりやなので——と話したのを記憶はかしていて、この計らいをしてくれたのだらう。好意どころか、生命がけの接待なのだ。一同は、火の暖かさよりも、伝右衛門の心に胸が熱くなつた。

「これで、夜に入つても、いくらかはおしのぎようござらう」

伝右衛門は、満足そうに、

「——わけても、大石殿はの」

と、にゆうわ柔和な笑顔を送つた。

内蔵助は、遠くから、

「伝右どの」

いっばいな感謝が、その眼ぎしと、その一礼とで相手の心に映うつつた。

「お気持は、頂戴いたした。しかし、公儀の御断罪を待つ私ども……身に余りまする。お火鉢は、何とぞお退さげおきを」

「ははは。聞えましたな」

「助右衛門が、いらざる無駄ばなし、寒さなど、とやこう申す境遇ではござらぬ」

「御心配くださるな。唯今、上役と口くちいさ争いいはいたしたが、ちようどそこへ、越中守様から、明日は御一同へも、精しょうじん進しんをさし上げたいというお沙汰が下った。殿様御自身、明日は、愛宕神あたご社へ、御祈願に参られますそうな。……お分りであろう。……火

鉢などは、問題でない。藤兵衛もそれを聞いて、二言にごんとない顔。もう一切、お氣づかい無用じゃ。さ、いささかながら、細川家の心づくし、あたって下さい、くつろいで、あたって下さい」

紫

接伴役は、十九名いた。交代で非番をつくり、その日は、夕刻から家に帰って、休養することになっていた。

堀内伝右衛門は、町住居まちずまいだった。いつも馬で、若党ちゆうげに仲間をつれ、高輪たかなわから細川家の上屋敷に近い町まで、わが家の寢床を思いながら、緩慢な馬蹄ひづめの音を楽しんで戻るのだった。

夕方の駕屋溜り^{たま}、牛曳き、居酒屋、往来のどこへ耳を傾^{かし}げても、今、江戸の話題は、赤穂浪士の讃美でもちきつてゐる。伝右衛門は、それらの話をきくと、自分の名誉^{うれ}みたい^{うれ}に欣^{うれ}しかった。また、義拳の反映が、貧しい層にほど強く浸^しみとおっているのを知つて、若党へ、

「世間は、底の方ほど、頼もしいものじゃ。赤穂の衆を見ても、大石殿はべつじやが、大野、奥野、千石どころの重臣に、節操のある奴はおらぬ。義士の多くは、みな輕輩^{にくじきしや}じゃ。肉食者^{にくじきしや}いやしむべしと申すが、武士道は、上層^{うえ}になくて、下層^{した}にある。世の中を淨化する力も、国を支える力も、支権者にはのうて、無力な下層の方にあるというは、妙な話じゃぞ」

と、馬上からいった。

年暮^{くれ}の松や竹も、眼に映らないのである。辻や、橋の畔^{ほとり}で、人

だかりを見ると、

「落首だろう、読んで来い」

と、駒をとめた。

若党の佐介が、走って行つて、

「見て参りました」

「なんとあつた」

「——細川や水野ながれは清けれど……」

「ふむ」

「——ただ大甲斐^{だいかい}の隠岐^{おき}ぞにござる」

「ははあ、町人どもの勘は、怖いものじゃ。義士のお預けをうけた四家のうちでも、細川家と水野家は、情ある取扱いをしているが、毛利と松平の二家は、冷遇じゃという噂ふしがある。さてこそ、その諷刺ふうしであろう。ははははは、やりおるの」

伝右は、会心の時にやる独り合点を繰返して、

「やりおるやりおる」

と、駒を、かなすぎばし金杉橋へすすめた。橋の上へ立つと、寒い潮しおの香と千鳥がそこらの川口から吹き上げた。

「はてな、今日も——」

そこで彼が、眸を、反対な左の河岸へ反そらした。

木枯らしに吹かれて、女は二つの長い袖を胸に掻きあわせてい

た。戸ざした施米小屋の蔭に立っているのである。寒々と、袂の
先や、裾がうごいた。そして、遠方からでもすぐ眼の中へとびこ
んで来るような江戸紫の布を、きれたらりと頭巾にしていた。

どこか淋しい影のある顔だちだった。若くて、水の垂れるほど
美しい姿が、片鴛鴦のようかたおしに、悄然と、枯れ柳の下に凍ったまま、
伝右衛門が橋を渡りきるまで、じいと、見送っているのだった。

「どこの娘？」

伝右は、鞍つぼの上で、考えた。

町家の女ではなく、身装みなりやもの腰は武家の娘である。しかし良
家の子女が、ひとりであんな場所に佇立たたずんでいるのはおかしい。

数えてみると、伝右衛門は、その江戸紫の頭巾を、これで何度

見ているか分らなかつた。

しろがね
白金の中屋敷の近くでも一、二遍、札ふだの辻あたりでも——ま

たこの金杉橋では今日でもう三、四度。

ある時は、はつと、用ありげに眼を惑わせながら、そのくせ、

近づいて来る気ぶりはなく、いつも濡れているような眸を投げて
佇たたず立んでいるきりだつた。

「品よく見せてはいるが、娼婦かも知れぬ」

そうも、考えられた。

どぎつい元禄の風俗、華美な女、世相に浮いてる油のような表皮は、すべて軽薄なもの、腐敗をつつんだものと伝右衛門はきめていた。

「——お帰り遊ばしませ」

式台には、いつも通り、妻の磯女いそじよと娘のお麗とが、指をついて迎えた。お麗の笑顔えがおや、貞淑な妻のそれを見るだけで、もう彼の疲労は忘れてしまうのだった。

家庭にあつても、彼はむろんよい父であり、よい良人だった。行きとどいた調度や掃除にも、何不自由ない平和さがみえた。

が——ちらと不機嫌に、

「修蔵は、また、留守か」

食膳につくと、すぐ訊ねた。

お磯が、晩酌のいっさん一盞しやくを酌しながら、

「書物を買いにいって出ましたが……」

「書物を。——書物など、読んだこともないに。——また、さかい堺

ちよう町の芝居町でもうろついているのじやろう」

「いえ、このごろは、よく御教訓を守つて、道場の方も、励んでおりまする」

「なんの、道場通いが、あてになろう。お前など、そんな浅はかゆえ、若い者の行状が分らんのだ。道場の門弟仲間と、悪所へ行くらしいという噂を聞いたぞ」

「まだ、江戸が珍しいのでございます。友達に強しいられて、見物ぐらいには参つたかも知れませぬ」

「そうかば庇うからいかん」

伝右衛門は、苦りきつた。

国許の親戚の眼がねで、この春、江戸へ上^{のぼ}せてよこした若者だった。堀内家のあと目をつがせ、お麗に夫^めあわすに足る若者は、江戸の人間や都会の風に染まった在番にはないといって、剛健をもつて誇る国許の熊本から選んだのである。二、三年ほど、手許において勉強させ、よかつたら、決めようという相談^{もと}の下に預かつていた。

戸田修蔵といって、国許では秀才だといってよこした親戚の添状どおり、頭もいいし、人品も、お磯の氣に入っていた。それだけに、修蔵は早く江戸に同化した。一度、風呂屋遊びに行ったことが、伝右衛門の耳に入ってから、すっかり信用がなくなっていた。

「まず、あれも駄目じやの」

杯を、きぱと、膳にふせて、

「あんな柔弱者なら、江戸にいくらでも、次男坊や三男坊の口がある。何もわざわざ」

ふすまが開いた。

娘のお麗が、飯いびつを寄せて坐ったので、伝右衛門は、口をつぐんでしまった。

「お父様、ご酒は」

「たくさんじゃ」

「ご飯になさいますか」

「む……む……貰おう」

黙々と、飯を噛む父の顔つきを見て、お麗は話題をさがすことに努めた。

「お父様」

「なんじゃ」

「きよう、ろげつちいう露月町のときし研師が、この間お渡しあそばした十振の刀のうち、すけさだ祐定と、無銘と、二本だけを仕上げて参りました。

「そうか」

「その時、刀屋も不審がっておりましたが、どうして、あんなに沢山の刀を、一時に研とがせるのでございますか」

「今にわかる」

「でも合戦もないのに」

「武士にとっては、常の日も戦いくさの日も、けじめはない」

「そして、あの刀屋は、面白いことを申しました」

「なんというて」

「御主人様には、この度は、赤穂浪士の接伴役とかにおなり遊ばして、まことに、お羨うらやましゅうございますと……」

「ふむ」

伝右衛門は、硬ばった顔を解ほどいて、初めて、いつもの笑みをたたえた。

「代りを」

と、飯茶碗をだして、

「ははは。わしの役目を、羨うらやましいとか」

「刀屋ばかりではございません。呉服屋の番頭も、花道の師匠様も、出入りの八百屋までが、義士たちのためになら、どんなことでも尽したい。身代りになっても上げたい。——その出来る御主人様は、お羨ましいと申すのでございます」

「至誠は人をうつ。……そんなかのう」

「その代り、うるさいことも訊かれて困ります。大石内蔵助様は、どんな顔だの、堀部様はどうだの」

「ははは。見たいのじやな」

「いちばん困るのは、お処刑しおきは、どう決まるであろうと、私に訊いたら分るかとも思つて、探るのでございます」

「何事も、知らぬというておけ」

「でも世間の衆は、よると触^{さわ}ると、どう裁くか、わが身のことの
ように案じているので、時には、側で聞いていても、涙がこぼれ
ることもございます。……ほんとにお父様、どう決罪^{きま}るのでし
う」

「わからぬ」

「遠島ぐらいでございましょうか」

「さあ」

「やはり、死罪でしょうか」

「何とも、まだ」

「死罪でも、打首か、切腹か、磔^{はりつけ}刑か」

「いな」

伝右衛門は、首を振った。

「——お裁きは、御政道じゃ。將軍家や閣老方の慎重なるお考えにあること。われわれなどが口にするものでない」

だが、すっかり機嫌はなおって、伝右衛門は、やがて、のびのびと、安息の寢床に入った。

彼が、眠りかけると、

「修蔵様、お帰り」

と、玄関の方で、お磯とお麗との声がした。

——帰ったのかな？

伝右衛門は、そう思ったが、修蔵の部屋に、人の入ったらしい蹚音はしない。

「ははあ」

と、伝右衛門は覺さとつていた。

案の定、夜が更けてから、裏庭を開けて、そつと、寢所へ蹠音が消えこんだ。それが、修蔵だった。

「ちツ……」

と、彼は寢返りをうつた。

田作

細川家の優遇を通して、世間のうわさだの、身寄りの消息だの、またその後の上杉家の態度などが分ると、十七士は、することも

なく、一日ましに、藩の接伴役と、親しみを加えて行つた。

伝右衛門は、宿直^{とのい}だった。

広間の方で、あまり愉快そうな笑い声がどよめくので、彼は、夕刻、お台所の方からそと取り寄せておいたごまめの醬油^{しょうゆに}煮^{とうがらし}に唐辛子をかけたのを、蓋器^{ふたもの}にいれ、のこのこと出向いて行つた。

「おう、お賑^{にぎ}やかなことでござるの」

「や、伝右殿か」

「伝右殿、ここへござれ」

下の間の若者達は、べんがら染の炬燵^{こたつ}ぶとんを中心にかたまつていた。伝右衛門は、自分の息子たちを見廻すように、眼をほそ

くした。

「いつも、お元気じやの。——何か面白い話でもござったか」

「あるわ、まあ、お坐りなされ」

ひょういつ
飄逸な、かたおかげんごえもん片岡源五右衛門がいった。

「——今の、近松勘六めが、のろけ惚氣をいうた」

「それは近頃、珍しいことじやの。して、どんな惚氣？」

「江戸詰の頃、他藩のお留守居とともに吉原とやら参つて、ひど
おんなう、妓にもてなされ、帰されないで、弱つたことがあるといいお
る」

「はははは。この勘六殿がのう」

と、その勘六のそばへ坐つた。炬燵の温ぬくみが、あいあいと和氣

をたたえて、伝右衛門は、自分までが若やぐ気がした。

勘六は、討入の時、吉良方きらがたの猛者もさと出会って、泉水に落ち、そ

の時、小手に怪我をしたので、白布で左の腕を首に吊つっていた。

頭を掻いて、

「嘘、嘘」

「二言にごんをいうぞ、伝右殿が来たと思うて」

「はははは」笑いながら、一人が、伝右衛門のそばにある蓋ふたもの器を見つけて、

「これは何じゃ」

伝右衛門は、蓋をとって、

「稀たまに、かような茶うけも、よかろうかと存じて」

「ほう、ごまめ田作じゃ」

「なに、田作」

と、一同は首をのばして、

「よかろうどころか、これは珍品」

「お一つ、おつまみなされ」

あかばねげんそう赤埴源蔵が、毒味といいながら、一つ摘つまんで、

「これやおつだぞ。唐辛子がきいておる。——いや、ちと利ききすぎる」

と眼をこすつた。

「美味うまい、香ばしゅうて」

「源蔵に涙をこぼさすなどは、おつな田作じゃ」

案外、評判がいいので、伝右衛門は欣しかった。すると、沈黙していた上の間の方から、吉田忠左衛門が、

「伝右殿。其^{そこもと}許は、若い者が好きで困る。ちと、老人組の方へも、お話しにおいて下され」

「いや、これは失礼」

と、伝右衛門が、真面目にうけて、田作の蓋^{ふたもの}物を持って立つたので、二間とも、くずれるように笑った。

その声に、眼をさましたか、同じ色のべんがら色の炬燵^{こたつ}ぶとんに、横顔を当てていた内蔵助も、ふと、顔を上げた。

堀部弥兵衛は、眼鏡^{はす}を外して、

「耳よりなお肴^{さかな}、こちらへも、ちと、頂戴しておきたいものじゃ」

「ささ、どうぞ」

「わしも、酒の折に」

おのでらじゅうない

小野寺十内は、うやうやしく、懷紙を出して、四、五匹の田作をそれへ取り頒^わけて包んだ。

間瀬久太夫は、箸^{はし}で掌^てへとつて、むしやむしや試みながら、

「なるほど、これは結構。久しぶりで、惣^{そうざい}菜らしい物を食うた」

むろん、何気なく出たのだが、久太夫のことばに、一同は、はつとしたようだった。死を待つ国法の罪人に、過分とも何とも、

これ以上は、好意の表現がないほど、優遇を尽してくれている細川家に対し、また接伴役の家士に対して、今のことばが、ちよつとでも、不平とひびいては申し訳ないという氣持が、期せずして、

誰の眉にも、ぴりつとうごいたのであった。

だが、伝右衛門は、そんな神経は持ち合せてもいないように、むしろ、そういつて貰った事が欣しい顔つきで、

「ほう。ひどくお気に召されたの。てまえも、非番の日は、ちと、晩酌をやりまするで、上戸じょうごの舌は、わかるとみえる。——だが、田作の唐辛子煮など、余り失礼物ゆえ、どうかと申うて——」

すると、内蔵助が、

「伝右殿」

炬燵ぶとんを退けて、静かに、真四角な膝を前へすすめて来たので、伝右衛門は、ここへ来ると、つい寛くつろいでしまう自分を、急に、引き緊めながら、

「はっ、何ぞ？」

と、べつな返辞をした。

内蔵助は、いい難にくそうに、

「まことに、吾わがまま儘らしい申し出でござるが——」

「はい」

「われら、永年の浪人暮し、粗衣粗食に馴れて参ったせいか、御
当家より朝夕頂戴いたしております二汁五菜のお料理は、結構すぎ
て、ちと重うございます。匹夫ひつぷが贅ぜいに飽いたかの如き、勿体ない
申し分でござるが、以後は、一汁一菜か、二菜、それも、ちさ汁、
糠味ぬかみそづけ噌漬などの類にて、仰せつけ下さるよう、お膳番へ、お頼み
申しあげまする」

弥兵衛、惣右衛門、十内なども、尾についていった。

「そうじゃ、そう願いたいよ」

「実を申すと、毎日の御馳走には、少々、参った形でござる」
伝右衛門は、笑いだした。

「それでは、^{ひいき}鼯鼠のひき倒しというやつでござるの」

「そうそう、それに、書見のほか、ほとんど身動きもせぬ体じゃ」

「ところが、二汁五菜は、太守のお声がかりでござれば、これや、一存で減^へらすわけにはゆかず……。それに加えて、御台所はいうに及ばず、料理人どもは、何でもかでも、各 方に欣んでいただきたいと、腕によりをかけ、必死に、美味^{うま}い物を、美味い物を作りますので——」

「いやあ、愈、弱る」

「ちと、お体を動かすことが出来ればよろしいが、それだけは、公儀のてまえ。……定めし、外気にも、飢えましようの」

沈黙家の 奥田孫太夫 おくだまごだゆう が、隅の方から初めて口を出した。

「毎晩、足の土踏まずが、かさかさして閉口 へいこう でござる。われら、今は何の慾もない。裸足 はだし で土がふみとうござる」

「ご尤もじや。御当家はお庭も広し、品川の海も一望 ひとめ。近火のせ

つは、各 を庭へ集める御規則ゆえ、火事でもあれば、庭を、御

案内いたそうものを……」

沁 しん みりと、伝右衛門はいった。そして、

「才、お時計が鳴った。お寝みなされ」

と立ちかけたが、また戻つて来て、

「――申し忘れたが、明日より、お奥の役者の間に、ま大工どもが入りますが、兇事ではござらぬゆえ、お氣にかけぬように」

と、断つて、詰所へ退がつた。

こびようぶ小屏風が、幾つも取り出された。

内蔵助は、茶色のちりめん頭巾をかぶつて上の間の床脇へ寝るのだった。下の間は、寝つきが早く、すぐ静かになったが、上の間では、咳せきの聲がなかなか絶えない。

潮田又之丞は、寝入ると、齒ぎしりする癖があつて、よくからかわれた。一番老年で、ことし七十六歳になる堀部弥兵衛老人がある夜、

「えーいつ。えーいつ」

ふた声、寝言ねごとで人を斬るような気合をかけたので、若者部屋の者が、がばつと、総立ちに起き上がって、夜半よなかに、大笑いをしたこともあつた。

かわや

厠かわやに立つほか、昼間、何もせぬ体であっても、夜はやはり眠ることが楽しかった。お預けの身になって、二、三日の間は、瞼をつぶると、白い雪と、刀とが、ちらついて為方しかたがないと誰もが同じことをいったが、次には、やがて来る死に対して、深刻に、考えるくせがついた。若い人々ほど、それを考えた。老人は、同時に、自分の生涯の出来事から死までを、毎晩、絵本でも繰るように憶い出し、咳声しわぶきのやむのと同時に眠った。

けれど、ほど経つと、もう考える問題が何もなくなった。死は、白い紙を見るように当り前な観念になった。——床に入つて寝つくのが、誰も早くなつて、すやすやと十七人の寢息がそろつた。そして、その一つ一つの小屏風のうちへ、四家の大名に分れて同じ境遇にある我が子や、友や、また故郷ふるさとの母や、兄弟が、夢になつて、こつそりと、忍びこんだ。

十郎左

朝。

ああまだ俺は生きている。

陽を見ると、誰もそう思った。ゆうべの夢を話す者はなかった。よほど、欣しいことがあるとみえて、伝右衛門が、にこにこ顔で、何か抱えて来た。

「御一同、今日から、お煙草たばこのおゆるしが出ましたぞ」

これは、確かに、福ふくいん音だった。

ここにゐる者、ほとんどが、煙草ずきだったが、大守の越中守は煙草嫌いで、禁煙は、藩風のようになっていた。——それを、伝右衛門はどうかして殿の許可を得て来たのである。

接客用の提げ煙草盆、見事な蒔まきえ絵で、青磁せいじの火屋ほやがはいっている。煙管きせるをそえて、上の間と、下の間へさし出し、

「備えおくわけには参りませぬが、ご所望の時には、いつでも、

さし出します。さ、十分におすい下さい」

「は……」

何かしら、しゆくぜん肅然として、皆うつ向いた。多感で、じつとく実篤な

奥田孫太夫は、眼をしばたたいているし、堀部老人は、後ろを向いて、鼻紙を鳴らした。

「さ、さ、どうぞ」

「御好意に甘えて、大石殿から先に参らせましょう」と原惣右衛門が、お推しいただいた。

しばらくの間、ゆるい、紫いろの煙が、上の間からも、下の間からも流れた。

「今年も、暮れますのう」

はやみとうざえもん
早水藤左衛門が、煙のゆくえを見ながら話した。

「されば……」

と、伝右衛門は、何かいいかけたが、口をつぐんで、ふと、奥の物音にこういった、

「大工がはいって、お騒がしゅうござろう。その代り、初春は早々、あちらの役者の間へお移りができます。ここは、暗うござるが、あちらなれば、庭も見え、空も見え……」

と、いいかけて、

「源蔵殿、どうなされた」

体を、無性に搔いていた赤埴源蔵が、

「小瘡こがさができましたな。痒かゆうてたまらぬ」

「それやお辛うござろう。なぜはやく仰つしやらぬ。典医に申し
て、塗り薬をとつて来て進ぜよう」

立ちかけると、

「伝右殿、伝右殿、おついでに、十郎左へも、一服お遣^{つか}わし下さ
れませ」

と、誰かいった。

「十郎左殿も？」

と見まわすと、この中では一番の年少者で眉目^{びもく}の清秀な磯^{いそ}貝^{がい}
十郎左衛門が少し、青白い顔して、片手で腹を抑えていた。

「御病気か」

「いいえ、少々ばかり」

十郎左は、首を振った。

そばの者が、

「尾籠びろうでござるが、十郎左は、下痢げり気味なのでござる。両三日、

我慢いたしておりますが、お手当を」

「なぜ、我慢などなさる。左様に、お親しみ下さらぬと、伝右めは、殿のお心持を、十分にお取次ができません。役目の落度と申すもの。どうか、もつとお心易く、用事を仰せつけ下さらぬと困る」

「これから、氣をつけまする」

叱られたように、十郎左が、真顔で謝ったので、側の者も、伝右衛門も笑った。十郎左は、顔を赧あからめて、少年みたいにもじも

じした。

朝夕、世話をしているせいか、伝右衛門は、今ではまったく、この人々を、他人とは思えなくなっていた。とりわけ、この磯貝十郎左衛門には、一番年少者であるせいか、自分の子みたいな愛着があつた。——ふと、胸の中で、一人娘のお麗の顔と、十郎左の顔とを、並べてみたりした。

「——年といえば、熊本から来た修蔵めと、何歳の違いもないに」と、思つた。

また、ある夜のつれづれに、堀部老人から十郎左の身の上話を聞いたことも手伝つていた。何でも、十郎左は、十四歳の時に堀部老人の推挙で、内匠頭たくみのかみの小姓に上つたのが奉公の初めで、浪

士のうちの多数は、けいはい軽輩でも、二代、三代の重恩をうけているが、十郎左などは、君家には、極めて、御恩の浅い方で、復讐に加盟しなくとも、誰も、そし誹る者はいくらいな位置であつた。それが、江戸へ出ては、まえばらいすけ前原伊助などと共に、町人姿になり、吉良家の内部へ出入りして、一番至極な役目とされていた密偵の役目を完全に果したというのである。

その、密偵の仕事のうちでも、最も、探り得なかつたのは、吉良上野介の寢室の位置だつた。

討入を決するまでに、どれほど、それを知ること、同志の者が、苦心したか、想像のほかだつた。——それを、最後に、突きとめて、味方に、

「よし」

と、最後の準備をさせたのも、十郎左の殊勲しゆくんだと聞いているし、その夜、堀部安兵衛と裏門にまわって、得意の槍をふるって駆け入った武者振りやあの討入の騒動の中で、吉良家の飼人かいびとをとらえて、蠟燭に灯をともしさせた落着きぶりも、十郎左の性格そのものだと言っている。

また、吉良の首しるしをあげて、泉岳寺へひき揚げてくる途中、金杉橋までくると、内蔵助が、十郎左をさし招いて、

「ちよつと、母の顔を見てこい」

と、いったが、かぶりを振って、十郎左は行かなかったという話や——それらが、いつとはなく、特に、伝右衛門が彼を好く原

因にもなつていたには違いなかつた。金杉橋から、たった一足の
しょうげんぼし将監橋の裏長屋に、十郎左を、目の中に入れるほど可愛がつ
 て育てた母の貞柳ていりゅうが、ひとりで住んでいるのを、内蔵助は、
 知つていたのである。——非番の日に、そこを馬で通ると、伝右
 衛門はよく、

「この辺だな」

と、思い出す話でもあつた。

だが、朝夕、こうして同じ屋敷に暮しながら観察していると、
 十郎左は、美貌だし、なで肩だし、一体、どこにそんな剛氣がか
 くているのか、不思議に思えた。——今だつて、側の者が、下
 痢だといったのを、まるで、処女のように、あか赧くなつて、はにか羞恥む

のである。

——男が惚れる男だ。

伝右衛門は、つい、じっと見つめてしまった。お麗の姿を、彼のそばに描いて……。

「どれ、それでは、典医を連れてまいろう。その方が、早かろう」

一つの青春

正月になった。

松の内が過ぎると、閣老や世間のあいだに醸かもされていた「赤穂浪人御処置」の問題は、俄然、表面化してきた。世人は、その論

議に熱した。

評定所の十四人衆から、閣老へさし出した意見書の眼目は、

浪士助命説。

だった。赤穂浪人の挙は、君臣の美德を高揚したもので、これに、死を与えることは、道徳に死を与えるも同じである。また、赤穂浪人の行動は、御ごじょうもく条目——武家諸法度の作法を一点も紊みだしてはいない。だから、徒党の暴挙でないというのだった。

それは、民間の輿論と、ほとんど同じ気持だった。將軍家すらも、内心、御同意という噂がある。

だが、強硬な反対説もあらわれた。

多くは、学者である。学府の中でも、最高権威者、荻おぎ生ゆう惣そう右ゆう

衛門はまづ先に、

浪士死罪。

を主張した。

理由は、「法」の尊厳である。

寸毫^{すんごう}、犯すべからずと迫るのだった。

幕府は、義と法の重さに迷った。老中の意見も二分するし、ここに、上杉家という白眼で見ている一派もある。

だが、世間は輿論をあげて、浪士の助命を信じた。殊に細川家などは、台所役人から、太守まで、殺したくないので、胸がいっぱいだった。太守自身、神にまで、祈願した程であるから、情熱的に、

「助かる」「助かりましょう」

と、いいあつた。

で、ひそかに、

——御赦免ごしやめんとなつた時。

——遠島に処せられた時。

——死罪の時。

三つの場合を予想して、急場に、まごつかない準備をしていた。
伝右衛門などは、殊に、十七士が細川家に永なが預あずけになる場合は、当然お召抱えの沙汰があらうし、また、時服と同時に、大小の入用はきまつているから、その時に役立つようと、秘蔵の古刀、新刀十本を、疾とつくから刀屋へ手入れにやつて、独りで、澄ま

しこんでいた。

「梅が咲いたの。——あの衆に、はやく、晴々と、今年の花を見せたいが」

もう、一月の末。

その日も、非番で、伝右衛門は自宅へ戻るところだった。

金杉まで来ると、若党が、

「あれ、旦那様、また」

鞍つぼへ寄って、主人の袴を引いた。将監橋の上に、くつきりと、濃い紫、白い顔が、見えた。

「ウーム、気狂いじやろう」

「この辺でも、そう申しております」

「若いとう」

「怖い程、美しい女で」
こわ ほど よ おんな

「不愍な……。ちようど、お麗と、同じ年ぐらいではないか」
ふびん

「お嬢様と申せば、お嬢様も近頃は、どこか御気分がすぐれぬように存じますか」

「そちの眼にも、瘦やせたとみえるか」

「ちと、御血色が」

「うむ……」

帰ると、きようは修蔵もいた。お麗と母と、顔を揃そろえて出迎えた。

機嫌がいい。

しかし、修蔵には、余りものもいわず、晩酌がすむと、すぐに寢室へ入った。

かなり眠ったつもりだが、近くの太鼓は、まだ夜半よなかには早かった。といつても、家人は皆、床についたはずなのに、裏庭で、物音がする。戸……登音……。

「修蔵だな」

直感に、首をあげて、

「このごろは、だんだん遊び上手になって、わしが寝かけてから、抜け出しおる。よし、今夜——」

提げさが刀で、雨戸を開けた。

母屋おもやの裏から、迅い人影が、庭木のなかへ隠れた。伝右衛門は、

とび降りて裸足はだしのまま、そこへ駈けた。

「誰だつ。——盗賊か、修蔵か、これへ出いつ」

ずるずると、襟がみをつかんで、ひきずり出すと、

「あつ、おゆるしを」

「修蔵だの。……こらッ」

「……………」

「卑怯者、顔を上げい。……何じや、何じや、その懐中ふところから落
して隠した物は。見せろ」

「あつ、こればかりは」

修蔵は、両手で懐中ふところを抱えた。その肩を、伝右衛門は思わず

かつとして蹴った。お麗の大事てばこにしている手筈が、転がった。銀

の平打だの、べつ甲の櫛だのが散らばった。

「や……娘の」

こめかみに、青白い怒りを走らせて、伝右衛門は、修蔵の襟が
みを掴み直した。

「おのれ、浅ましい奴。娘の部屋から、遊びの代に、これを、盗
みおつたな。盗賊の所業じゃ。この、盗賊めがつ」

「お父様っ……」

ふいに、彼の足もとへ、お麗が走りよつて泣き倒れた。

「私が、上げたのでございます。修蔵様に」

「な、なんじやと、……貴様が、修蔵にやった？」

「はい、どうしても、お要^{いりよう}用だというお話なので」

「たわけ者っ！」

額ひたいから、呶鳴りつけて、

「母をよべっ。——お磯っ」

「はい……」

後ろに来て、悄然としていた。

「お前も、お前だぞっ。よう聞けっ、この馬鹿娘が、この遊蕩ゆうとう児じに、遊びの代しろを、貢みついでおるのじゃっ。——貴様っ、母として、なぜそんなことに気づかん。不行届き千万なっ」

「お詫びいたしまする。まったく、私の……」

「生なまぬるいつ。そんな詫言わびごとで済もうか。そちと、お麗きゆうめの糺

明いは、後でする。——まず修蔵だ」

手を離して、

「修蔵、出て行けっ」

「……………」

しゆくつと、お麗が泣いたのに誘われて、お磯も、修蔵も、涙をながした。

「見るも、けがれだつ。おのれのような柔にゆうじやく弱武士に、赤穂の衆の爪の垢でも煎せんじてのませたら、少しは、人間らしい魂にもなろうか。ちつとは、世間で、あの衆の噂もその耳に聞くであろうに、呆れかえった大馬鹿。——いやいや、もう何もいうまい、即刻熊本へ帰れ」

「申しわけがございませぬ。まったく、同門のお友達と、近頃、

酒をのみ覚えまして」

「いい訳がましいことを申すな。行けといったら、行けつ。——
これお磯、笠と草鞋わらじ、それに路銀をつかわせ」

「あなた……」

「早くいたせつ」

「でも、あまりといえば」

「今宵ばかりは、底かばいだて、一切ならぬ。わしは、苦々しい我慢
をきようまでしていたのだ。そちが出さねば、わし自身、笠、草
鞋を背負わせて抓つまみ出すぞツ」

いいすてると、伝右衛門は、風呂場で足を洗って、寝てしまっ
た。

明くる日、出役の間際に、

「修蔵めは、出て失^うせたか」

「はい……。不愼^{ふびん}ではございますが、仰せのよう……」

母と娘は、悄然と答えた。

敦^{あつもり}盛

二月に入つて、二日の晩だった。伝右衛門が、ちらと、用事に姿をみせると、上の間から、

「才才よい所へ。伝右どの、これへ」

珍しく、内蔵助が、呼ぶのである。それも、いつになく、ほが

らかに。

見ると、酒が出ている。

甘党の赤埴源蔵、吉田忠左衛門、堀部老人、小野寺、間瀬の人々は甘みぞれを飲んでいた。無言居士こじの奥田孫太夫までが、今夜は、ひどくニコニコしているのだった。

「お杯を下さるとか」

伝右衛門が坐ると、

「されば。——十郎左、その杯を、伝右殿に」

「はい」

酌つぐと欣うれしげに、

「十郎左どのの杯じやの」

伝右衛門は、干して返した。

十郎左は、手を振って、

「もう、参りました」

「磯貝、卑怯」

と、下の間で、近松勘六がさげんだ。

伝右衛門は、手をのばして、

「これはいかな事。酌^さした杯、取らぬ法やある」

「でも、今宵は、飲^たべ酔^ようてござります。伝右殿、ゆるしませい」

と、廊下へ逃げた。

内蔵助は笑いながら、

「いやいや、十郎左は、あのような優^{やさおとこ}男でござるが、酒は、

したたかに飲^やりまするぞ。伝右殿、お逃がしあるな」

「返せ、敦盛^{あつもり}」

伝右衛門は、戯^{たわむ}れながら、とうとう、彼を捕えて、罰杯として、大きな杯^のでのませた。十郎左は、覆^{くつがえ}るように、坐って、

「討死」

と、いった。

「まだ、ちと、早い」

早水藤左衛門が、腕をすくって、

「もう一^{いっこん}献」

「おいじめなさるな。もう……もう……敦盛^{あつもり}は、この通り、首さしのべた」

「そんな弱い、十郎左ではない。よし、よし、飲まねば、あのこ
と話すぞ」

勘六や、瀬左衛門は、面白がつて、

「そうそう、のまねば、あのことを、伝右どののお耳に入れよう」

「何じゃ、それや聞きたい」

「十郎左が手功^{てがら}ばなし、吉良殿の寝間^{ねま}を探った一件じゃ」

「それや、聞いた」

「いや、それに絡^{から}んでの話じゃ。堀部殿は、まだ、みんなは話して
おられぬのじゃ。伝右殿、聞きとうないか、十郎左は、色男で
ござる」

「いけない。謝る」

十郎左は、あわてて、

「それだけは、勘弁せい。飲む……飲む……。その代りに、伝右殿、あしたはまた、御典医を、おねがい——」

「いや、飲んで貰うより、その話、聞きとうなつた。何でござる、十郎左殿の手功ばなしに絡む事とは」

「知らん、知らん、真言秘密と申すなり」

「ははは。見ろ、十郎左が、あの困つたらしい顔を」

そんな、賑^{にぎ}やかだった前の晩を忘れ去つたように、翌くる日の三日は、皆、せつせと、故郷や知己へ、手紙を書いていた。ことに、内蔵助、小野寺十内など、長文で細字に、半日も、筆をねぶつて、煙草の所望も出ないのである。

「はてな」

伝右衛門は、いつもと違った人々の眉宇びうを感じた。

と、夜になって、上屋敷から使者が来た。沈痛な夜気が詰所つめしょにみちた。

浪士の裁決はついたのである。幕府の内意が、その日、四家へ向って発せられたのだ。

四十六名、切腹。

「……だめだったか」

伝右衛門は、詰所から立つ勇氣も、口をきく勇氣も失ってしまった。

同時に、

「ああ偉い」

沁々しみじみと、肚の底でいった。——考えてみると、正月は式日

多い。二月一日は、日光のお鏡かがみびら開き、これも式日だ。それが

過ぎれば間もあるまいと——自分よりも先に、洞察して、ゆうべ

は別れの酒を、きようは、各、死の身支度をしている内蔵助以

下の人が、ずんと、目の前に霧を払った連山のように見直された。

越中守の伝言で、それを、ことばで伝えるには、あまりに冷た

い。あす明日の朝は、床の間に、花を挿いけようということだった。——

——罪人の室へやに花、それで分る。

「あの衆に、花を見せる日が来たか……」

伝右衛門は、その花はないけ瓶を出しながら、人間の作った法という

ものを考えた。

用事が終つてからも、行くに堪えない気がしていたが、やはり、心にかかつて、ちよつと、浪士たちの広間をのぞくと、もう、上の間も下の間の人々も、半分は、床に入つて寝んでいたが、大石瀬左衛門、富森助右衛門、近松勘六などは、起きていて、

「才、それにおいでたは伝右殿とお見うけ申す。お入りあれ」

「もうはや、お寝みでござろうに」

「いや、ちとお目にかけたいものがござる。——ほかでもないが、吾々どもも、やがて程なく、この世の埒らちも明こうと存ずる。お礼と申すも、今更らしい。お暇乞いに、ここで芸づくしを御覧に入れよう」

小屏風こびょうぶを持ちだして、その蔭で、助右衛門と勘六が、隆りゆうた達のふし節を真似て唄った。瀬左衛門は、真面目くさって、堺町の歌舞伎踊りを踊るのだった。

屏風の蔭から、二人のお尻が突き出ているし、瀬左衛門が澄ましこんで毛脛けずねを出して踏む足拍子も、おかしかった。みんな笑った。伝右衛門も、腹の皮がよじれた。涙をこぼしながら、笑いこけた。

十郎左は、床に入っていたが、腹ばいに首を上げて、
「困った大人どもでござる。伝右殿、あしたは、その手輩てあいに、灸きゆうをすえておやりなされ」

と、いった。

「^{かしこ}畏まつてござる。したが、十郎左殿、その許のお腹の^{なか}ぐあいは」

「上天気」

「ははは、上天気」

「あすの日和^{ひより}も——」

「つづきましよう、よい春じゃ。いや、お寝みなされ」

「お寝み……」

「伝右殿、お寝み」

「お寝み……」

ひとり残らずいった。

琴の爪

翌日の四日は、非番に当っていた。伝右衛門は、一刻でも長ひとときく詰所にいたかったが、時刻が来たし、交代の同僚も見えたので、悄然と、中屋敷を退がった。

眼のふちに、うす黒い肉が、たるんでいた。馬の上でも、彼は、一言もものをいわなかった。

「やつ、修蔵様がっ」

若党が、口走った。

札の辻の往来から、修蔵の影が、路地へ走りこんだのを、伝右衛門は見て見ぬふりをして通った。もう、とうに江戸にはいないはずの彼だったが、草鞋わらじなどもつけず、いつもの身装みなりで、まだ何

処かに身を寄せている様子だった。

——帰ったら、きゆうめい糺明してやろう。お磯がよくない。どこかに置いて、も一度、詫びをさせて家に入れるつもりだろう。

漠とした彼の頭には、それすら、それ以上には考えられなかった。ただ、ゆうべの隆達ぶしの声、踊りの毛脛けずね。そして、涙をこぼして笑ったことなどが、錯然と、頭にあつた。さくぜん

すると、ふいだった。走つて来た女だった。

悲鳴のような声で、いきなり、

「殿様つ……。殿様つ……。慈悲でござりますつ」

もつれて、何をいうのか、咄嗟とつさだし、馬が蹄ひづめを狂わせたので、聞きとれなかった。ただ、伝右衛門には、自分の鎧あぶみへ、ひしと、

しがみついている黒髪と、白い顔と、そして、もう眼の中にまで
沁みこんでいる濃い江戸紫の布ぬのが、解けて、肩から胸に垂れてい
る凄まじい女の姿を、はっと見た。

「狂女めっ！」

若党が、横から、突きとばした。

わっと、倒れた途端に泣いた女の声は、生涯、耳から消えまい
と思われるような叫びだった。

すぐ、橋のそばの番屋から、人が駈けて来たので、幸いと、伝
右衛門が駒をすすめると、絹を裂くような声が、後ろで聞えた。
そして、何者かが、前へ廻って、伝右衛門の駒の口輪を、がきつ
と抑えた。

「何するッ」

「わしじやつ」

見ると、同僚で、同じ接伴役の林兵六である。

「伝右殿、すぐ引つ返せつ」

「やつ、御上使か」

「とうとう来たつ」

「あつ……今日……今日」

伝右衛門は、夢中で、鞭むちを振った。

すでに、十七士の部屋は、静かだった。最後の食事をすまし、

各、越中守の贈り物、自の小袖に、浅黄あさぎむく無垢むくの袴かみしもをつけ、足袋、

帯などつけているところなのである。

伝右衛門は、詰所と、そこと、廊下と、また上使と検使役のひかえ間とのあいだを、うろうろしていた。

「いけない！ 見苦しい」

自制して、詰所で、がぶがぶ水をのんだ。

前日、予告があつた代りに、上使が来ると急だった。もつとも、人数が多い。黄昏前たそがれに、終らなければならぬ。

越中守も、ひそかに、お成りだ。大書院におられるらしい。庭には白い幕、白い屏風。——伝右衛門は、眼をそむけた。

広間を見ると——

ずらつと、同じ白と浅黄の死装束が、すずやかにならんでいる。彼の熱い眼に、そうして、平然という人々が不思議だった。眼で、

人々は、伝右衛門に別れをつげた。伝右衛門の眼は、それに答えるのすら、あぶなげなものを、いっぱいに、たたえていた。

すると、一人が、

「伝右殿、今日は、別して、御馳走になりましたが、まだ、煙草が出ませぬな」

「おう、唯今」

細川家の者は、みな、死なぬ者が、上^{うわ}ずっていた。煙草盆を持つてきた小坊主は、原惣右衛門に、頭をなでられて、泣いてしまった。

料紙、硯^{すずり}が出る。

辞世。

書く者もあり、書かぬ者もある。

その間に、伝右衛門は、やつと、人々と別れがいった。いろいろな言伝ことづてを、彼は、書きとめた。内蔵助とも、最後の声を聞きあつた。

「十郎左殿には、何か……」

十郎左は、にっこり首を振つた。

やがて、時刻。大石内蔵助の名が先によばれた。彼の姿が、庭先の、白屏風のかげに隠れると、しいんと、真夜中よりも静かな一瞬が来た。——異様な音が、ばすん——と聞えたと思うと、人々の面おもてに、さつと、青白いものが走つた。

「——内蔵助殿、お仕舞いなされました。吉田忠左衛門殿おいで

なされ」

庭で、役人がよんだ。

それから、順々に最後の太石瀬左衛門の切腹が終ったのは、もう夕方——庭は屏風と幕だけが、暮れ残っていた。

伝右衛門は、もう、自分が悪鬼か人間か分らなくなっていた。人々の遺品や、脱いだ物を、各、札をつけ、番号をつけて、空虚な部屋の隅に、積みかさねていた。

と——覚えのある十郎左の衣服があった。きちんと、畳みつけてある。古い帯、古い持物、すべてが、几帳面に。

「……若かったなあ」

ひとと、横顔を押しつけた。若い十郎左の温ぬくみがまだあるよう

な気がした。すると、その間から何か落ちた。

「？ ……」

見ると、濃い紫の縮緬ちりめんの小布だった。ふく紗さにしては、耳縫みみぬいが無いのである。何かつつんであるので、開けて見ると、何と、琴の爪が一つ。

琴の爪？

あの美貌で剛気な武士のこれが死期しごまでの品だろうか。伝右衛門はひよつと、そぐわない気がしたが、二日の晩の彼を思いだして、

「さては……。吉良殿のお寝間とは……」
読めたのである。

もう一人、彼は、べつな最期を見送る責任を感じた。——だが、夜だし、もうあそこにいるかいなかを疑問にしながら、その夜更け、駒を家路へ向けてゆくと、金杉橋は真つ暗だった。

番屋をたたいて、訊^きかせると、やはり、彼女は伝右衛門を待っていた。

だが、もう生ける人ではなく。

あれから、番屋の者の隙をねらって、すぐ表の川へ、身投げをしたというのである。そして、何か、手紙を抱いてるし、昼間のことがあったので、死骸に菰^{こも}をかぶせて、再び、伝右衛門が通るのを待っていたともいった。

「どれ……。会おう」

番太郎は、菰をめくった。白い顔が、馬上の伝右衛門に、いつもの眼を向けているように仰向いていた。そして、その胸に、かけてある、紫縮緬ちりめんの頭巾は、隅の所が、五寸ほど、四角に切りとつてあつた、——ちようど伝右衛門が懐中ふところに持つて来た、琴の爪をつつのである小布ぐらいほど、欠けていた。

「よし、この死骸は、わしがひきとる」

伝右衛門は、彼女の抱いていたという手紙だけを、袂たもとに入れて、^{ひづめ}蹄の音もやや軽く、家へと、駒を急がせた。

馬のそばに、駈けている、若党や仲間ちゆうげんには主人の氣持が分らなかつた。——で、やや彼の面おもてが、冴えたのを見上げて、

「旦那、あの女は、一体、なんでございます」

「侍女こしもとじやろう」

「へえ。何処の？」

「吉良殿の——」

と、いつて、すぐその下から、

「人に申すなよ」

伝右衛門は、手綱をのばして、反そり身みに、二きとらぎ月の星を仰いだ。
そしてまた、独り語にいった。

「修蔵も、あれでいい。お麗のねがいも容いれてやろう」

青空文庫情報

底本：「柳生月影抄 名作短編集（二）」吉川英治歴史時代文庫、
講談社

1990（平成2）年9月11日第1刷発行

2007（平成19）年4月20日第12刷発行

初出：「週刊朝日 新春特別号」

1934（昭和9）年

入力：門田裕志

校正：川山隆

2013年1月23日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

べんがら炬燵

吉川英治

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>