

# 蔦葛木曾棧

国枝史郎

青空文庫



藪原長者やぶはら

「福島は今日から馬市うまいちで、さぞまあ賑わにぎうことだろう」

「福島の馬市も馬市だが、藪原の繁昌はんじようはまた格別じや。と云

つて祭りがあるのではないが、藪原長者の抱妓かかえこの中に鳩鳥におどりと

いう女が現われてからは、その顔だけでも拝もうとして、近在の

者はいうまでもなく遠い他国くにからも色餓鬼いろがきどもが、我も我もわれと押

し出して来て、夜も昼も大変な雑沓ざつとうぢや」

「そのように評判のその女、どういふ素姓すじようの者であろう？」

「素姓などどうでもよいではないか。容姿かおかたちさえ美しければそ

れだけで女は沢たくさん山じや」

「いやいやもしもその女が、妖怪変化ようかいへんげであつたなら……」

「妖怪変化？ 変化とは？」

「それではお前まだ聞かぬか？ その美しい鳩鳥には、聞いたただけでも慄然ぞつとする咒咀のろいが纏まつわつておるそうじや」

「ふうん、そいつは初耳じや」

「と云うのは何んでも夜になると、その鳩鳥はほんのひととき一瞬間、このよ現世から黄泉あのよへ行くそうじや。言い換えるるとつまり死ぬのじやな。そ

うして一いったん旦死んで置いて、それから間もなく生き返るそうじや。

それが毎晩だということじや。なんと恐ろしい女ではないか」

「お前の云うことが本当なら、なるほど恐ろしい女子おなごだが、しか

し恐らくその噂は鳩鳥うわさの全盛に蹴落とされた朋輩遊女ほうばいおんなが口惜くやし  
まぎれに云いふらしたものでもあろうかい」

「それならよいが、どうも私わしは、あんまりあの女が美しいので、  
人間ではあるまいと思うがの」

「どうでも変化だと云うのだの」

「私わしには人間と思われぬ」

「私には人間と思われるよ」

「私にはどうも思われぬ」

「いいや確かに人間じゃ！」

「いいや確かに化物ばけものじゃ！」

「人間じゃ！」

「化物じや！」むきになつて二人は争うのであつた。

時代は足利あしかがの末葉まつようで、日本歴史での暗黒時代、あつちでも

戦い、こつちでも戦いくさ、武者押しの声や矢叫びやたけの音で、今にも天地

は崩れるかとばかり、尾張おわりには信長、三河には家康、甲斐かいには武

田、越後えちごには上杉、群雄四方に割かつきよ拠よして覇はを争う物凄ものすごさ。血ち

生臭なまぐさい事ばかりが行われたが、八方山に囲まれた木曾の谿谷たにあい

三十里は、修羅しゆらの巷ちまたを懸け離れた自らなる別天地で、春が来れば

花が咲き夏が来れば葉が茂り、きわめて長閑のどかなものであつた。

わけても藪原うまやしの駅は、姿を見ない人までも名にあこがれて通つ

て来るほど美しい遊女が現われてからは、人の出入りも繁しげくなり、

自然に商あきない売いも繁昌のどかして、長閑のどかさを一層長閑のどかにした。

藪原長者のおおやかた大館すそは木曾川に臨んだ巨巖きよがんの上に砦とりでのように立っていた。裾すそは石垣で畳み上げ、窓あかがねは銅の網を張り、狼おおかみより猛たけだけ々しい犬の群は門々の柱に纏つないであった。それは、諸国の人買たいから金に飽かせて買い取った多くの遊女が館を抜けて逃げるのを防たごごうためである。

夏の陽が対岸の檜ひのき山やまの梢こずえの向こうへ沈んでしまふと蝙蝠こうもりが宵よいやみ闇の家々の屋根を、掠かすめるようにして飛び廻わり、藪原は夜になるのであった。

いつものように、藪原長者は、その夜も縁先へ座布団ざぶとんを敷かせ、むんずとその上に胡坐あぐらを組み、弓の折れの鞭むちを握りながら、破われ

た鐘のような声をあげて、家内の使童こものを呼ばわつた。

「やいやい加藤次、加藤次はいぬか、いう事を諾きかぬ女郎めろうめ奴らを、疾とく疾く庭へ引き出いだせ！ 弓の折れの鞭の百搏たたき、背中うしろの皮の破れるまで、身内の肉の潰つぶれるまで、頸くびの骨の碎けるまで、この長者様が打ち据すえてくれる！」

「オツ」と奥から返辞があつて、使童こものの加藤次は縄で縛つた三人の遊女を引き出した。

「坐りおろうぞ！ 坐れ坐れ！」

主人の威光を笠に着て、敵かたきやく役らしい赤あかつつら面のその加藤次は権柄けんべいごえ声で、こう女どもを怒鳴りつけた。

「ハイ」と蚊細かほそい顫ふるえ声で、女達は恐ろしそうに返辞いらえたが、ベ



タベタと膝ひざを庭へ突いた。

と、長者はそれをうち眺めニタリと一つ笑ったが、やがてそろそろと弓の折れを女どもの方へ突き出した。

「右の端の女は桔梗きぎようだな、よしよし桔梗から成敗せいばいしよう！」  
云ったかと思うと、弓の折れがヒラリと虚空こくうに閃ひらめいたが忽ち風を切る音がしてしたたか鞭は右の端の桔梗という女の肩を打った。  
ヒーツと女は身悶みもたえする。

「痛いか、痛いか、おお痛いか！ 鞭で打たれりや痛い筈はずじゃ！  
痛いとも痛いともおお痛いとも！」

遊女折檻せつかん

長者はまたも鞭を上げて桔梗の頸くびの辺を打ち据えた。

「自分の縹きりよう緞みにくが醜みにくくて、それでお客が取れなかつたら、取れるようにして取るがよい！ 取る方法はいくらもある。あるともあるとも、いくらでもある。知らぬというのなら教えてもやろう。教えてやることはやるけれど、俺の教え方はちと荒いぞ！」

長者の鞭は用捨ようしやもなく桔梗の白い柔かい肌を所ところ嫌きらわず打ちすえた。伏し悶えながら泣き叫ぶ桔梗の声は広い館やかたの隅々まで悲しそうに鳴り渡つても、助けようとする者はないのであつた。

「よしよし桔梗はこれだけとして、さてその次は誰たが袖そでの番じゃ」  
長者は荒々しくこう云いながら二番目の女を曳ひき出させた。

「これ誰袖よく聞けよ。そちの身分は遊女じゃぞ。この長者様に  
 買い取られた憐あわれな遊女の身でありながら、いかに務めが苦しい  
 と云つて、ここの館を抜け出そうとは、憎んでも余りある女じゃ  
 ぞ！ そちは館に五年もおつて新参者というではなし、逃げかけ  
 て捕まった遊女どもがどういふ処刑しおきにされるものかよく心得てお  
 ろうがの。さあ足を出せ足を出せ！ その足で館を逃げようとし  
 たな、その足を打ち折ぶつてやるほどに、さあ神妙に足を出せ！」  
 ののし  
 罵る長者の声まじに混まじつて絹を裂くような誰袖の聲が 飄ひよう客かくの群  
 で賑にぎわっている戸外そとへまでも響ないて行いつた。

「さて誰袖の折せ檻かんも今日はこのくらいにして置いて、次の処刑しおき  
 に移うつろうかい。やいやい加藤次、白萩しらはぎめをもつと縁えん近く曳ひいて

「参れ！」

長者の言葉が終えもせぬうちに、加藤次の荒らくれた右の手が白萩の襟えりがみを引つ掴んだ。勝すぐれて美しく弱々しい白萩の体は犬ころのようにはたと縁先へ転がされた。

「なあ白萩」と、珍らしく、長者は訓さとすように優しく云った。

「私わしが抱えの女のうち、鳩におどり鳥に次いで美しいのは、そなた、白

萩だと思えばこそ大目に見てはいたけれど、近頃のように私わしの云

うことをきかないでは、他の女達へのみせしめもあり、黙つてい

ることは最早もうならぬ……お前の情夫おとこは私の嫌いな、あの狐池きつねいけ如

来衛門よらいえもん、それだによつてこれまでも、如来衛門は見捨ててしま

え、逢つてはいけぬと云い渡しても、あいあいと口先で云うばか

りで、見捨てようとはようしない。これが普通の男なら決して無理に堰せこうとはしない。けれどもお前も知っている通りあの如来衛門の悪しれもの漢めは、私にとっては商売の敵じゃ！ 何故なぜかというにあの男は、自分が男を売りたいさに、達だてしや者だなどと云われたさに、この私の商売を悪あしざま様に世間に向かつて云い触らしおる——女の操みさおを売り物にして金ばかり儲もうけたがる藪原長者は、人間ではない畜生だとか、ああして金は儲けても、やがて悪銭身に着かず、そのうちに貧乏になるだろうとか、わけても小癩こしやくにさわるのは、私の財産たからの女どもをうまうま口車に乗せおつて、こつそり館から抜け出させ、他国へ逃がしてやることじゃ。この私がもしも畜生なら彼奴きやつは泥棒というものじゃ！ 泥棒と云えばあの野郎め、俺

に堰せかれたその夜から裏手の石垣を掻き登り、お前の室へやへ窺こっそりと忍んで行くということだが、これこそ泥棒の所業しわざであろう……なんと白萩、お前の情夫いろは、そういう泥棒野郎なのじゃ！ だによつて捨てろと訓さとすのじゃ！ 今夜こそ口先のあいあいではこの長者様は承知せぬぞ！ 性根しょうねを据えて返辞をせい！」

こう云われても白萩は、今にも折れそうな細い頸くびをじつと首垂うなだれているばかりで、返辞しようとはしなかつた。

藪原長者の赤黒い顔は次第に一層赤くなつた。

「よしよし解わかつた。もう解つた。こうまで云つても黙っているのは、俺の言葉に不承知だな！ しぶとい女郎あまめ！ やくざ者め！ いつまでもしぶとくするがいい！ そつちがそうならこつちも

こうじゃ！ やいやい加藤次その女を、あの松の木の頂上へ用ようし  
捨やなく逆さに釣るしあげ、松葉燻いふしに燻し立てろ！」

「はっ」と加藤次は飛び上がり傍かたえの藤蔓ふじづるを掴んだが、そのまま  
白萩に走り寄り、両手を背中へねじ上げた。

と不意にその時奥の室へやの襖ふすまがサラリと開いたかと思うと、涼し  
い美しい女の声で、

「まあまあしばらくお待ちください」と、呼び止めるのが聞こえ  
て来た。

によぼさつ  
女菩薩様

「この長者様の命令いいつけをしばらく待てと止めたのはいったい誰じや？」

長者はがみがみ怒鳴りながら襖の方を振り返ったが、そこから出て来た女を見ると、急にニタニタ笑い出した。

「これはこれはにおどり鳩鳥女菩薩様、我が家にとつての福の神、ようこそ出現おでましなされた。何かご托たくせん宣せんでもござるそうな……」

云いながら両手をハタハタと拍うつて拜まむ真似まねさえするのであつた。

「私のことを女菩薩などと、なんの托宣などござりますものか」  
鳩鳥は静かに長者の傍わきへ眼醒めざむるばかりに美しい匂うような姿を坐ひそらせたが、心持ち眉ひそを顰ひそませて、庭の三人の女を見た。



「見れば桔梗きぎよう様に誰袖たがそで様、白萩様のお三人、庭先などに引き据えて何をなされたのでございます。ああ解かりました解かりました。さてはいつものご折檻せつかんを今夜もなされたのでございますな」

「そうじゃそなたの云う通り、云うことを聞かぬしぶとい女郎あまを折檻いたしていたところじゃ」

「折檻もよろしゆうございませうが、大事なあなたのお財産たからに傷をつけたらどうなされます」

「財物たからに傷をつけるとは？」

「今も向こうで聞いておれば、白萩様をむごたらしい松葉燻いぶしになされるとか。松葉燻しもよいけれど、もしもその時白萩様の魂たま

の緒おが切れたらどうなされます。高いお錢あしでせっかく買ったあなたたからの大事なお財産たからがあつたらなくなるではございませぬか。死なないまでも白萩様のお美しいお顔に傷でも出来たら、やっぱりあなたのご損というもの、なんとそうではございせんか」

「そいつはとうから知っているが、と云つて折檻しなかうものなら、いつまでもしぶといこの女ども、稼かせごうなどはよも思うまい」

「そんなものでもございせん。総じて女子おなごというものは、恩も怨うらみも殿方よりは一倍強く感じますゆえ、そんな恐ろしい鞭などで打ち叩きかれるより言葉優しく根強くお訓さとしなされた方が、どんなに利目ききめがございますことか」

「いやいや私は反対じゃ。すべて女という者は甘やかしたら方図ほうずがない。増長して始末におえぬものじゃ」

「それはあなたの考え違い、それでは女はなつきませぬ。女を馴らす一つの法、それは情けを掛けること！」

「いやいや鞭で打つことじゃ！」

「そのようにあなたがおっしゃるなら、賭けを致そうではござりませぬか。どうか三人の朋輩衆を私にお預けくださいませ。きつと私が根強く説いて、必ずあなたの思惑通りに従わせてお目にかけましょう」

「なるほどこれは面白い。それではそなたに委まかそうかな」

「どうぞお委せくださいまし」 鳩におどり鳥は縁先へ歩み寄り、「さあ

お許しが出たほどに、皆さんお居間へお帰りなされ」

「鳩鳥様、有難うございます。あなたのお蔭で松葉燻しの恐ろしい折檻が助かりました」

「厚く厚くお礼を申します」

「ご恩は忘れは致しませぬ」

三人は互かたみに云うのであつた。

「なんのお礼に及びますものか。相身互いでございます」鳩鳥は誇ろうともしなかつた。

「何を愚ぐ図ず愚ぐ図ず申しておるぞ！」長者は憎々しく怒鳴り立てた。

「穏おとなしく各めいめい自おとなの室へやへ帰つて、鳩鳥の行くのを待つがいい！ 鳩

鳥の言葉は俺わしの言葉、決して抗弁はならぬぞよ！」

長者は奥へはいって行つた。三人の女も鳩鳥も自分の室へ引き取つた。あたりにはわかになつた。おりからあちこちの遊女の室から、品のいい、なまめかしい流行唄はやりうたが、自分の不幸を訴えるかのように、哀々とした調子で聞こえて来た。

人買い船の恐ろしや、どうせ売らるる身じやほどに、静かに漕こぎやれ勘太殿。

## 金の十字架

おりから射し出た十六夜いざよいの月を、茫然ほんやり窓から眺めながら鳩におど鳥りは室へやで考かえていた。

「私は何者の子であろう？」いつも考えるこの考えを今も考えているのであった。

彼女を育てた老婆のお霜しもを、彼女は母だと思っていた。千曲ちくまが

川の岸の篠井しののいの里で、母だと信じて老婆のお霜に彼女は忠実まめまめしく仕えて来た。二人の生活くらしは貧しかった。お霜は近所の人達の

の走り使いなどに頼まれて、それで生活を立てていた。一間しか

ない小屋のような家、家の周囲まわりには畑があつて野菜などがわずか

に作られてあつた。大根、かぶら、それらの野菜が、二人の平素

の食料くいしろであつた。そういう貧しい中にあつても、お霜は決して

鳩鳥にせどりを——しかし彼女はその頃は鳩鳥と呼ばれてはいなかつた。

彼女は千曲ちくまと呼ばれていた。それでお霜はその千曲をそういう貧

しきの中にあつても、決して不自由をさせなかつた。珍らしい食物でも貰もらつた時には、お霜はきつと千曲を呼んで、自分は食べないでも彼女にはくれた。たとえお霜は檻ぼろを下げても彼女には小こ綺麗ぎれいの着物を着せた。

このように可愛がつて育てられたためか、貧しい家庭の娘にも似ず、千曲は鷹揚おうようで情け深い立派な娘として成長した。彼女は近所の褒ほめられ者であつた。近所に剛情な娘でもあつて両親の云いつけを聞かないような時には、親はその娘に云うのであつた。「千曲さんをご覧、千曲さんだつたら、そんな剛情は張らないだろう」と。夜遊びをするような娘があると、その親はきつと云うのである。「千曲さんをご覧、千曲さんだつたら、そんな夜遊び

はしないだろう」と。こう云われると娘達は今までの剛情や夜遊びをやめて、善い娘おんなの子になるのであつた。

彼女はこうして篠井の里で今年の春まで暮して来た。

しかし清らかな千曲川の水へ、桜の花弁が散り浮く頃、弥生やよいも末の逝ゆく春の頃に、彼女は住みなれた篠井の里を、未練気もなく振り棄てて遠い旅路に出たのであつた。

いったいどういう理由があつて若い女の一人旅へ、彼女は出かけて行つたのだろうか？

近所の人々はそう云い合つて、彼女の所業を怪しんだ。

理由というのはこうである……。

ある朝、お霜うやうやは恭しく千曲の手を取つて上座に据え、眼醒めざめる



ばかりに美しい金欄きんらんの袱紗ふくさを押し開き、黄金きんで拵こしらえた十字架を、彼女の前へ持ち出しながら、彼女にとっては寝耳に水の、彼女の素姓を物語った。

「……お驚き遊ばすでございませうが、あなたは決してこのお霜などの、娘ではないのでございます。私は、あなたのお父様に、お仕えしていた卑いやしい下僕しもべの、その家内なのでございます。あなたの誠のお父上は、並々ならぬ尊いお方で、しかも日ひ本のもとのこの国にとつては、恐ろしいお方でもございました。尊い恐ろしいお方でしたから、活いかして置くことは出来ぬというので、室町將軍のお下知げちの下に、ある大名が無慙むざんにも、お父様をお殺しなされました。その時あなたのお父様には二人のお子様がございまして、

一人は男、一人は女、女があなたなのでございます。一人も血統ちすじを残すなど厳しい探索の網を潜つて、その時二歳のあなた様を懐ふところ  
中に抱えて逃げましたのが、このお霜なのでございます。良人おつと  
の雉きじろく六は男のお子様——その時三歳のお兄様の御嶽丸様みたけまるを背  
中に負つて、この私とは別れ別れに、どこともなく落ちて行きました  
したが、その後一度の音沙汰もないのは途中で討手に捕まつたの  
か、それともどこかで暮らしているか……とまれあなたのお血統  
は、並々ならぬ尊いお血統、しかもあなたのお父様は、日本のお  
方ではござりませぬ」

「え？」と思わず千曲は云つた。「日本の者でないというのは？」  
「そうです。あなたのお父様は、日本のお方ではござりませぬ。」

遠い遠い外国の、イスパニア 西班牙という暖い国の、それも、王様のお血統でマドリド司僧と申すお方……」

「それでは私のお母様は？」

「お母様だけは日本の生れで、それも九州の大大名、竜造寺家の姫君の、不知しらぬい火姫と仰せらるる美しいお方でございます」

「それなら私のご両親を討ち亡ぼした敵の名は？」

「それは」とお霜は声をひそめ、「木曾の山国を受ずり領する木曾義明でございます」

「木曾の受領の義明！」

千曲は呟くと十字架を取って、額にしっかりとあてたのである。

その盃

十六夜の月を茫然と窓を通して眺めながら、  
いざよい 十六夜の月を ほんやり 茫然と窓を通して眺めながら、  
かた 方を ゆめうつつ 夢現のように思いやった。  
に 鳩鳥は尚も来

「それから私はその翌日、篠井の里を抜け出して、木曾路を指し  
さまよ て彷徨つた。丸子の宿まで来た時に、愚かにも人買いに誑かされ  
まるこ て、思いもよらず藪原長者へこの身を遊女に売られたが、仇敵に  
かたき 近寄る手段としてはかえって便利と思つたので、そのまま今日ま  
た で暮らしては来たが、行末どうなることであろう……敵の住むと  
みちのり いう福島へはたった二宿の道程で、どんなに山路が険しくとも  
やかた 一日がかりで行ける筈、と云つて館は抜け出されず、たとえ抜け

出して行つたとしても、武術も習わぬ女の身で、どうして復ふくしゆ  
讐うが出来ようぞで！」

鳩鳥は思案に余つたように首をうなだれて考え込んだ。

「私の身の上を憐れんで、親身になつてこの私を助けてくれるものはあるまいか、そう思つて数多い客の中で、これぞと思さむらいう侍をあれかこれかと試しては見るが、心の中を打ちあけて頼んで見るようなお方様は今日までは一人も見つからなかつた」

彼女は深い吐息をした。

山氣にいくらか暈ほかされながらも月はいよいよ冴さえ返り、月の真下の木曾川の水は一ひとところ所蛇の鱗のように煌きらきら々と銀色に輝いた。泣くように寂しい女の声で歌を唄うのが聞こえて来た。

「白萩さんが唄っている」鳩鳥は耳を澄ましたが「何という悲し  
そうな声であろう。ほんとにあの人もお気の毒だ。けれど、あの  
人の悲しいのは恋しいお方に逢えぬため、私の悲しみに比べては  
どこやらに浮気のところがある。親の仇敵かたきを目の前に置いて、手  
さえつけられぬ不甲斐ふがいなさ、草葉の蔭でご両親様がさぞ口惜しが  
つておいであらう……それに、私のお兄様、この世に生きてお  
られるやら、それともおなくなりなされたやら、是非ご様子を知  
りたいと、ここへ集まる諸国の客に、それとなく尋ねては見るけ  
れど、今日が今日までこれという手がかりさえも見つからぬ。お  
兄様に巡り逢いめぐ一緒に力を合わせさえしたら、たかが山国の受領  
ぐらい討ち取ることも出来ように、思うようにまかせぬ浮世では

ある」

鳩鳥は窓枠に額をあて、涙ぐみたい心持ちで尚じつと空を眺めていた。

「鳩鳥さん、鳩鳥さん」と、その時階下で彼女を呼ぶ小女こおんなの声が聞こえて来た。

返辞するさえ大儀たいぎそうに、彼女は黙って立っていた。

襖を開ける音がして、やがて小女が現われた。そして階下の大広間に多勢の客衆が来ていると告げた。

鳩鳥は小女に手伝わせて晴着で姿を装ったが、やがて広間へはいって行った。

室には既に遊女達が多勢集まって囃はやしていたが、鳩鳥の姿が現

われると琴も胡弓こきゆうも音を停めた。

老若混まじえて十二人の武士がずらりと室に並んでいた。頬髯ほおひげを

生やした厳しい顔、青黛せいたい美しい優男やさおとこ、眉間みけんに太刀傷をまざ

まざと見せた戦場生残りらしい老士おいざむらい。わけても正面敷皮の上

に寛々と胡座こざした武士はひときわ威風四辺あたりを払って、一座の頭目

と一眼で知れた。雪のように白い頤鬚あごひげを垂らし、頭髪を紫の茶

筥やせんに取り上げ茶の胸服を纏まとっていた。年は五十を過ぎている

が、顔色はあたかも青年のように生々として赤かった。

その武士を見ると鳩鳥は何がなしに悪寒おかんを身に感じた。

鳩鳥はスルスルと座を進んで、その武士と向かい合った。

と、白髯はくぜんの武士は片頬に笑みを浮かべながら、



「聞き及ぶ鳩鳥とはこの女子か。樽に増して美しい。さ、この盃を遣わそうぞ」こう云つて手に持った盃を、鳩鳥の前へ差し出した。

鳩鳥は恭しくそれを受けて、なみなみと酒を注がせたが、そのまま盃を下に置いた。

白髯の武士は見咎めた。

「鳩鳥、盃をなぜ干さぬ」

「はい」と鳩鳥は微笑して、「お酒は嫌いでございます」

「嫌いでも構わぬ、飲むがよい」

「お酒は嫌いでございます」鳩鳥は臆めずにまた云つた。

「嫌いでも構わぬ、飲めと云うに」

「お酒は嫌いでございます」

鳩鳥は情じょうこわ剛じょうく云い切つた。一座はにわかには白けわたり武士

達は互いに眼を見合わせた。

白髯の武士はその額ひたいに癩かんしゃく癩かんしゃくの筋を現わしたが、

「それでは何か、その盃を、どうしても干さぬと云うのじゃな!」

「一つお願いがございます」鳩鳥は笑つて云うのであつた。「願いをおききくださるなら、この盃を干しましょう」

「どんな願いか、云うがよい」

「お名前をお聴かせくださいまし」

「俺わしの名前を聞きたいと云うか？」

「お名前をお聞かせくださいまし」

「いと易いことじゃ、聞かせてやろう」

武士は鷹揚おうように笑ったが、

「よく聞け、俺の姓名は……」

「しばらく！」と突然、一人の武士、頬髯を生やした武士が、白髯の武士を遮さえぎった。

## 名香月宮殿

「薄すすきが野山で招いている。落ち鮎せばしが川に瀬走せばしっている、ほんにもう秋がおとずれて来た。なんとという寂しい眺めであろう」

鳩におどり鳥は窓から野山を眺め、この頃では一ひとしお入物の憐れをしみ

じみ心に感じながら、誰に云うともなく云うのであった。

彼女のもとへは、あの夜以来、白髯の例の老武士が、あの時のように、供を連れて、三日にあげず通ってきた。あの時、名前はと訊いたけれど、家来に止められて名のろうともしなかつたが、その後しげしげ通つて来てもやっぱり名のろうとはしなかつた。

「このように白髯があるのだから、白髯の男とでも云うがよい」  
 ある時戯たわむれにこう云つてからは、長者の家の者達は、それ以来白髯の老武士を「白髯の殿」と呼ぶようになり、額すだに凄すげい太刀傷のある赤ら顔のものものしい武士のことをば「傷のお方」と呼んだりした。

長者にとつてはこの一行は、またとない大事な客であつた。酒

は浴びるほど飲んでくれる。遊女おんなは幾人でも聘よんでくれる。それで馬鹿騒ぎをするでもない。

「これというのもあの鴉おどり鳥が、あのように上品で美しいからじや、鴉鳥に焦こがれて来られるのじや」長者はいつもそう思つて、壊こわれものでも扱あつうように鴉鳥を一層大事にした。

「それにしてもどうして鴉鳥は、あれほど立派な白髯の殿を、嫌うような素振そぶりをするのであろう……噂によればこの夜頃、鴉鳥のもとへは縹きりよう織のよい『紫の君』などと綽名あだなを呼ぶ、若衆が通つて来るそうだが、それに現うつを抜かして、白髯の殿をいつもにたく粗末にするのではあるまいか」

長者にはこれが心配であつた。

長者の心配はもつともであつた。鳩鳥の心はその若衆に、この日頃とらわれているのであつた。

白髯の殿の一行が、二度目に館へ来た時にその一行と前後して、紫匂う大振り袖、したたるような若衆が、彼女のもとへ通つてきた。この夜が二人の初対面であつた。

そして翌る日、その若衆は、白髯の殿の一行と前後して館を出て行つた。

そうやって出て行くその若衆の、うしろ姿を見送つた時、鳩鳥の胸にはこれまでになかつた、恋心がほのかに萌もえたのであつた。

その夜を初めに若衆は、白髯の殿の一行が、館に鳩鳥を訪おとうぐとに、やはり鳩鳥を訪うて来た。そして彼女に白髯の武士の一挙

一動を訊くのであった。

白髯の殿の一行へも、紫の君のその噂がいつとはなしに伝わった。

「小姓などでもあるであろう」白髯の殿はそう云ったが、「その遊びぶりが見たいものじゃ……どうじゃ鳩鳥、その小姓は、黄金こがねの雨でも降らせるかな？」

「いいえ」と鳩鳥はさげすむように白髯の殿を遮った。「そのお方は黄金こがねの雨も白銀しろがねの雨も降らせませぬ。総じてその方のお話は風雅の道ばかりでございます。例えば聞き香こけう、和歌の話、糸いと竹とけの道にもお詳しく、曲舞くせまいもお上手でございます」

「なるほど」と殿は微笑した。懐中から袱紗ふくさを取り出したが、巧たく

みの手附きで香を摘み、静かに香炉へ投げ入れた。忽ち香炉の口からは、糸のような煙りが立ち昇り、身も魂も蕩けるような美妙な匂いが館一杯、隅々にまでも漂つて行つた。

「聞き香の上手なその若衆に、今焚いた香は何であるか、誰か行つてその名を聞いて参れ」

白髯の殿の言葉と共に一人の遊女おんなが立ち上がった。

女はやがて帰つて来たが、白髯の殿へ云うのであつた。

「漢土渡来の月宮殿げつきゆうでん、大和名は柴垣やまとなじやと申されました」

「偉い」と殿は膝ひざを打つた。「今焚いたはまさしく柴垣じや。ふうむ」としばらく考えた。

その時、近く、初雁が、月夜の空を鳴き渡つた。



「短冊たんざくを持って」と殿が云った。運ばれた短冊を手に取ると、すらすらと和歌を認めたしたた。

つきよみの月の光にさそはれて

鳴くや雁かりがね 音声もともしく

「ぶしつけながらご返歌をと、このように丁寧ていねいに申して参れ」  
遊女はまたも短冊を持って若衆の室へやへはいつて行つたが、やがて返歌を持ち帰つた。

つきよみの月に更ふけたる大木曾を

音信おとづれて鳴く天津かりがね

「水茎みずぐきの跡もあざやかじや」殿は唸うなるように云い放つた。

「しかし」とその時、赤ら顔の「傷のお方」が諂へつらうように、

「風流の道は賢くとも、武道は疎<sup>うと</sup>かろうと存じます。武士の魂の刀など、どんなものを差しておらるるやら」

「問わず語りに聞きましたところ……」鳩鳥は少しく気色<sup>けしき</sup>ばんで、傷のお方に云うのであった。

「あのお方様の腰のものは、正宗十哲の随一人、彦四郎貞宗じやと聞きました」

「貞宗？」と、これにも驚いたように、白髯の殿は呟いた。「それなら立派な大名物<sup>だいめいぶつ</sup>じや」

「差している刀は立派でも、腕がなまくらなら役に立たん」傷のお方は嘲笑<sup>あざわら</sup>いながら、「よしよしそのうち試して見よう」

「そうじや、そのうち試してみやれ」

殿もうなずいて眩いた。

## 覆面の武士

木曾の谷間の美しさは、万山の紅葉一時に染まる晩秋に越すものはないのである。岩からは滝がほとぼしり、林の奥からは鹿の声が、「かえろう」「かえろう」と聞こえて来る。風も吹かぬに木の葉が散り、散った木の葉は街道筋にうず高いまでに積もるのであった。その街道を通る人も、秋はきわめてまばらであつて、しかも忙し<sup>せわ</sup>そうに歩いて行く。

そういう寂しいある夜のこと、紫の君はいつもになく、少しく

蒼い顔をして、乱れた鬢びんを搔き上げながら、長者の門を潜つて来た。

鳩鳥はいそいそと若衆を自分の部屋へ誘いざなつたが、

「息を切らしてどうなされました？」氣づかわしそうにまず訊いた。

「今曲くせもの者に逢おうたのじや」若衆は既に沈着に声も乱さず云うのであつた。「すぐ川の側の藪やぶ、藪だ、藪たみ、そこまで来ると覆面の武士が、十人ほどむらむらと走り出て、私に切つてかかったのじや。人に怨まれる覚えはないが、はて何者と透すかして見たら、藪むこうの彼方にも人影が、十人ほどごそごそ動いている。私はそこで考えた。切つて棄てるは易いけれど、刀を抜くのも面倒じや、一つ金縛り

にしてくれようと。こう手を延のばして、グルグルと、彼らの頭の上の方へ、一つ大きな円を画いたら、刀を持った十人も、藪の向うの十人も、そのまま居縮いすくんでしまったのじゃ。そこで私はその前を大手を振って通って来たが、見れば、額に太刀傷のある、大きな男が一人いた」

「それではもしやその中に、白髯を生やした武士が混っておりはしませんでしたか？」

「白髯の武士はいなかった。もしその武士がそこにいたら……」

「え」と鴉鳥は訊き返した。

「決して助けはしなかったらう」

「それはまた何故でござりますか？」

「何故と訊くのか？ さあ何故だろう？」

若衆はいかにも意味ありげの微妙な微笑を浮かべたが、そのまま深く沈黙した。

夜風が庭を通うと見えて、木の葉の片寄る忍び音ねが、カサコソと幽かすかに聞こえて来た。

鳩鳥には若衆の人柄が、呑み込めないような気持ちをした。

「それにしても、姿の優しいにも似ず、何という強い人であろう。刀も抜かずにそれほどの敵を、金縛りにしてしまふとは」

若衆を思う彼女の恋は、今夜の働きを知ると共に、益々強くなるのであった。

「ほんとにこういう人にこそ、誠の心を打ち明けて、自分の素姓

も物語り、復讐の手曳きをして貰いたい」そうは思つても、若い  
に似合わずその物堅さに氣遅れして、云い出すことは出来なかつ  
た。

秋の夜長をこうして二人は、やがて双すごろく六だの投げ扇だの、花  
合わせだのをして興じ合つた。それから若衆は歸つて行つた。二  
人はいまだに唯の一度も枕を交わせたことはない。鳩鳥は誰とで  
もそうであつた。白髯の殿とは云うまでもなく、誰とでも枕は交  
わさなかつた。それがかえつて彼女を光らせ、彼女を全盛の遊女おんな  
にした。

鳩鳥は若衆を送り出すと、心しずかにただ一人、褥しとねを冠かぶつて寝しん  
に就ついた。とすぐ、彼女を死が襲つた——これまでも彼女をよく

襲つた、短かい仮死の状態が、眠りかけた彼女に襲いかかった。夢と幻とを合わせたような、恍惚境こうこうつきようの只中に、彼女ははいつているのであつた。そして彼女は、異形いぎようの人から説教を聞いているのであつた。異人は日本の人ではない。黒い法衣を纏まとつてはいるがそれも日本のものではない。手には彼女の持つているような、黄金の十字架を持つている。その十字架には架刑にされた人間の像が取りつけてある。異人は岩頭がんとうに坐つてゐる。前には大河が泡を嚙んで大蛇のように走つてゐる。それらのものの背後うしろには、鬱々うつうつと茂つた緑の山が、すすくと空に聳そびえている。明るい美しい陽の光が、山々谷々に充ち漲あふれ、空には赤い太陽と蒼白い月とがかかつてゐる……。



異人は彼女に説教はするが、どうしてもその声は聞こえない。聞こえないけれど熱心に彼女はそれを聞くのであった。

彼女は仮死の状態から、現実うつつのこの世へ立ち帰った。全身に汗が流れている。その汗を拭いて、すやすやと、彼女は今度こそ本当の快い眠りには行って行った。

遠くでにわとり鶏鳥が一声鳴いた。と、次々に鳴き立てたが、夜はなかなか明けなかった。

## 如来衛門

それはある宵よいのことである。

藪原長者は棍棒を提げ、若党下僕を無数に連れて、荒れた虎のように喚きながら、館の内外を探し廻わった。

「己れ逃げようとして逃がすものか。こう門口を閉めたからは、袋の中の鼠じやわい。さあ如来衛門出てうせろ！尋常に姿を見せるがいい！汝は泥棒か家尻切りか、他人の館へ忍び込み、大事な女を盗もうとは、それでも達者かそれでも達者か！」

長者の我鳴る嗶れ声は、階下から階上から塀外まで、恐ろしい権幕で鳴り渡った。

しかし隈なく探しても、如来衛門もまた白萩も、その影さえも見えなかった。それから三日三夜その間、尚嚴重に調べられたが、やはり姿は見えなかった。

剛情の長者も諦めたか、四日目の朝から館の門は、自由に人を通すようになった。

その夜の深更のことである。鳩鳥の室へやに立て廻わした金屏風きんびょうぶの蔭からその白萩と如来衛門とが現われた。

二人は薄縁うすべりに手をつかえ、鳩鳥の前へかしまつた。

「もう大丈夫でございます。あの剛情な長者めも、とうとう根負けしたと見えて、朝から門を開けました。この間にお逃げなさいませ」

「お礼の言葉もござりませぬ」

青黛せいたいの青い眼の涼しい六尺豊かの大漢子おおおとこ、三十をすこし越したばかりの、如来衛門は泣きながら、鳩鳥に礼を云うのであつ

た。

「義でないこととは知りながら、一度ならず忍び込み、白萩を奪おうとしましたのは、深い訳があるのでございます。と申しますのはこの私が、藪原長者に對しまして、うら怨みがあるのでございませぬ。何の怨みかと申しますに、家の怨みでございませぬ。屋敷の怨みでございませぬ。田地畑、山、林、それらの怨みでございませぬ。私はそれらの家屋敷田地畑山林を、藪原長者にうまうまとかた騙り取られたのでございませぬ。私の家の家柄は、長者の家などに比べましては、筋目が正しいのでございまして、あの善光寺の如来様を難波なにわの池から拾い上げた本田善光よしみつの後胤こういんとか。それで代々家の長おきは、如来衛門と名のりませぬ。しかるに今より数十年前、零お

落れ果てた大男が、この藪原へ参りまして、私の父のもとへなど  
繁々出入りを致しているうち、いつの間にか父を騙着し、父  
に代って私の家の束ねをするようになりました。そのうちに父母  
が相続いてこの世を去ったのをよい機会に、私の家を横領して、  
田地田畑一切のものを自分の物にしてしまうと、自分から藪原の  
長者と名のり、諸国の人買いと結託し、ただ今のような盛大な、  
遊女屋を開いたのでございます。しかるに私は、小さい頃から、  
無頼の性質でございまして、暴れ者などの頭となつて、仁侠  
の真似など致しますのが、何より好きでございました。そのため  
親の手もとをさえ、幼い時に離れまして、諸国を歩いておりまし  
たが、今からちようど五年前、この地へ帰つて参りましたところ、

今申したような有様で、私の家は横領され、両親も逝なくなつておりました。そこで私は口惜しがつて、度々藪原の長者のもとへ怒鳴り込みに行つたのでございます。しかし長者は私などより、役者が一枚上のために、そのつどうまうま騙だまされて、空むなしく歸されてしまいました。そのうち私は、この白萩と深い仲になつたのでございます。白萩と深くなつてからは、藪原長者と掛け合つて、家財を再び取り返そうなどとそんな事は思わなくなりまして。ただ逢いたいと思うばかり。すると長者はこの二人の仲をさええ裂こうとするのでした……」

如来衛門はこう云うと、新らたに涙を拭くのであつた。

水のように清らかな秋の夜は、しっとりとして更ふけて行つた。

遠くの部屋から鼓の音が、いとも藹<sup>ろう</sup>たけて聞こえて来た。遊女の唄う小唄の声も。

白萩は座にも居たえぬように、さつきから泣き伏しているのであつた。

鳩鳥も眼<sup>まぶた</sup>瞼をぬぐつたが、

「聞けば聞くほどお気の毒のお身の上なのでございますね。そういうお二人をお助けしたのも何かの縁でございましょう……それはそうと今夜館<sup>やかた</sup>を抜けて、それから後はどうなされますか？」

「どこぞ追手のかからぬ土地で、隠れ住むつもりでございませう。如来衛門はつつましく云つた。」

「それでは仲よくいつまでも、たっしやでお暮らしなさいませ」

しんみり鳩鳥も云うのであった。

やがて、二人は立ち上がった。それからひそかに部屋を出た。

しばらくすると、けたたましい犬の吠え声が聞こえて来た。鳩鳥が窓から覗いて見ると、日の落ちた暗い中庭で、ピカリと刃が閃めいた。と、すぐ犬の仆れる音たおが、呻き声と一緒に聞こえて来て、森然しんと後は静かであった。

首尾よく二人は逃げたのである。

## 懐から千両

夕陽が山に春うすずくと、錦を織った紅葉の色が、一時にカツと燃



え立つて、眼の眩くらむばかりに美しい。連れにはぐれた一羽の鳥からすが山の中腹を飛んで行くさえ、夕暮れの寂しさを増して見せる。

藪原の駅路うまやじは、この時刻から、かえつて賑かになるのであった。往く人来る人、それらの人は、いずれも長者の門を潜つて、女菩薩によぼさつを拝もうとするのであった。

四十年輩の立派な武士が、深い編笠かぶを冠つたまま、長者の館の門をくぐり、ずっと玄関へ差しかかったのは、ちようどその頃のことであつた。

「主人に少しく御意ぎよい得たい」

武士は錆さびのある重々しい声でそこにいた下僕にこう云つた。

「あなた様はどなた様でございますか？」

下僕は丁寧ていねいに訊き返す。

「名をなのるにも及ぶまい。主人に逢うたら解るものじゃ」

下僕はそこで引き退さがったが、やがて再び現われると、武士を座敷へ導いた。

花卉かきの大幅を一杯に掛けた、豪奢ごうしゃの床の間を背負つて武士は悠然と坐つたが、冠つた編笠は脱ぬがなかつた。

間もなくはいつて来た藪原長者は、武士が冠り物を脱ぬがないのにがにがを苦々にがしそうに睨んだが、それでも下手しもての座に着いた。

「拙者せつしゃがお尋ねの藪原長者、何かご用でもござるかな？」長者はぞんざいに云うのであつた。

「藪原長者とはそこもとか」武士もきわめて横柄おうへいに、「少し訊

きたいことがある……大勢のお伴ともをお連れなされた、立派な白髯のご老体が、近頃再々そこもとの館へお通いなさると云うことじゃが、それは本当でござろうな」

「さよう、お通いくださいませ」

「鳩におどり鳥とか云う美しい遊女おんなが、その相手だということじゃが」

「いかにもさようでございます」

「ついでには鳩鳥というその遊女を、拙者みうけ落籍みうけが致したい」

「落籍みうけ？」

と、長者は呟つぶやいたが、すぐその顔に嘲笑を浮かべ、

「いと易いことではございますが、落籍みうけの料は高うござる」

「どれほど出したらよろしいか？」

「まず一切いっさいで五百両」

「……………」武士は無言で懷中をさぐり袱紗包ふくさづつみを取り出した。

それを長者の前へ置き、

「そこに千両入つておる。五百両だけ取るがよい」

「……………」今度は長者が無言であつた。武士の顔ばかり眺めて  
いる。

「甚はなはだ失礼ではございますが、あなたはどなた様でございませうか  
？」長者は言葉を改めて云つた。

「拙者は、福島の木曾殿の、執事を致す花村じゃ」

「ひえ！」と長者は泡を食つて、思わず声を筒抜かせた。それも  
無理ではないのであつた。木曾家の花村甚五衛門と云えば、並ぶ

者なき大智者で、木曾三十里の政事まつりごとを、一身に扱う器量人、主人勝りの武士さむらいであつた。

「それに」と花村は重々しく、「白鬚の立派なご老体は、すなわち、木曾殿、義明公じや」

「むー」と長者は唸うなつたかと思うと、額を畳へすりつけた。額からは冷や汗が流れている。

「鳩鳥みうけの落籍、差し支えないな。差し支えなければ、その金で、よろしいように扱ってくれ。夜にならぬ中に連れて出たい」

「差し支えない段ではござりませぬ。しかし一応本人の心も、聞いて見たいと存じますので……」

「なるほど、それはもつともじや。では本人にこう云うてくれ、

落籍は拙者がするようなものの、拙者から改めて鴉鳥をば、殿の側室そばめに出すのじゃから、その意りつもでとこう云うてな」

「かしこまりましたござります。本人にとつても大した出世、きつと喜ぶでございましょう」

長者はそわそわと室を出た。

それから間もなく一挺ちようこしの輿こしが、頑がんじよう丈じような男かつに担かつがれながら、

藪原長者の館を出た。深編笠の武士が、輿の後から悠悠と、つき添いながら歩いて行く。

輿には鴉鳥が乗っている。

蒼黒い空には無数の星が、宝玉のように輝いて、まだ遅い月は

出ていかなかった。秋の夜嵐よあらしに誘われて、バラバラと木の葉が輿を打つ。武士も輿こしかつ昇あぎも、輿の中の人も、咳一つしなかった。黙々と一行は歩いて行く。

お前はここで死なねばならぬ

こうして輿も武士も夕暮れの山道に消えてから、ものの半刻も経たった頃、雑ざつ沓とううする長者の館の門を、あわただしく潜ひそぐる武士があつた。「傷のお方」と呼ばれる武士で、不思議にも今日は一  
人である。

座敷に通ると主人を呼んだ。出て来た主人の顔を見ると、「傷

のお方」はすぐ云い出した。

「主人、喜べ、わが君がにおどり鳩鳥をみうけ落籍なさるのじや。その相談に

拙者が来た。拙者は木曾家の家中の者、洞院左膳と申す者じや、千でも二千でも金高を云え。金には糸目つけぬからな」

「……………」長者は、キョトンと眼を丸くして、相手の顔を見守つたが、にわかになつと吹き出した。

「何を左膳様おおせられます。その事についてはもう先刻、花村様がおいでくださされ、莫大もないお金をいただきました」

「なに！」と左膳はぎょうてん仰天した。「何、花村が参つたと？」

「はいはいさようにございます。それから鳩鳥を輿に乗せて、たつた今お出かけでございます」



「ふうむ」と左膳は考え込んだ。腑ふに落ちないと云うように、「しまった!」と、突然、唸るように、洞院左膳は絶叫した。驚く長者には眼もくれず、彼はあたかも狂人のように、館から外へ飛び出した。そして、それから山路に消えた花村と鳩鳥との後を慕って、電光のように追っかけて行く。

「今日はほんとに変な日じゃ」長者は左膳の走って行くその大おおき仰ような様子を見て、審いぶかしそうに云うのであった。「これには何か込み入った事情があるに相違ない——洞院左膳というお方は、噂によると木曾家でも、花村様に負けないほどの権きけもの威者であると聞いてはいたが、しかし腹黒い方じゃそうな。その洞院左膳様と、花村様とお二人が、いずれも殿様のおためじやと行って、一人の

遊女おんなを争うとは、どうにも可笑おかしなことではある」

しかし、可笑しな事と云えば、ただそれだけでは止どまらなかつた。

左膳が館を駈け出してから、これまた半刻も経った頃、例の美しい「紫の君」が、あわただしそうにはいつて来たが、鳩鳥みの落籍うけを聞くや否や、颯さつと顔色を蒼白くした。

「……………」じつと無言で考えてから、これまた後を追ったのである。

峻けわしい山の中腹を縫ぬって、月のない空の下を、鳩鳥の輿は揺れて行く。甚五衛門も輿舁かぎも、寂じゃく然ねんとして無言である。輿の

中なる鳩鳥も死んだかのように無言である。

無言の一行は山の腹、木曾川の岸の岨道そばみちを肅々しゆくしゆくとして行くのである。

におどり鳩鳥は輿に揺られながらもじつと考えていたのであった。

彼女はさつき、長者から、落籍の話を聞かされた時、一も二もなく断わったがしかし落籍をされる先が、木曾義明だと聞かされると急に心が一変した。彼女は承知したのである。

「いよいよ敵かたきに接近出来る。こんな嬉しいことはない。恋も、若衆も何も不用いらぬ。一太刀なりとも怨めたら、この身は八つ裂きにされてもよい」

堅く決心したのであった。

「それにしても今日まで白髯の殿が、敵の木曾殿と気づかなかつたとは、ほんにこの身の不覚であつた」彼女にはそれが口惜しかつた。

輿は静かに揺れながら行く。やはり誰も彼も無言である。こうして幾いくとき刻かの刻が経つた。

その時、流れる木曾川の音が、一層烈しく音を立て、その水音が乗っている輿のすぐ下から聞こえて来た。

「輿を止めろ」と武士の声が、厳いかめしく重々しくその時云つた。

「へい」と輿舁ぎの答える声。と、輿はそのまま停まつたのである。

すぐ輿のタレが上げられた。武士の右手が長く延び、鴉鳥の手

首をひっ掴んだ。

「鳩鳥、でませい」と武士が云う。

鳩鳥は輿から下り立った。と、眼の前に拈がった景！ それは夢で見る景色であつた。あの一刹那せつなの仮死の瞬間に、彼女が絶えず見る景色であつた。

……前には大河が泡を嚙んで大蛇のように走っている。背後には鬱々うつうつと茂つた山が、夜空に轟々ちくちくと聳そびえている。明るい美しい陽はないが、その代り満天の星の数が、豹ひょうの眼のように光っている。異形の老人もいないけど、その代り逞たくましい武士が、冠つていた編笠を静かに脱ぎ、岩頭おごそに厳かに立っている。……

「ここはいつたい、どこだろう？」

鳩鳥はあまりの怪しさに、思わず呟いて四辺あたりを見た。と、その時武士が云った。

「ここは木曾川の巴ヶ淵ともえふちじゃ。お前はここで死なねばならぬ」

武士は柄頭つかがしらに手を掛けた。忽ちたちま刀身が閃めいて、拔身が武士の手に持たれた……。

## 蒼白い燐火

「恐ろしい事でございます。恐ろしい事でございます。恐ろしい事でございます」

腰元の一人はこう云って畳の上へ突つ伏した。

「ほんとに本当に恐ろしい事じゃ、まるでお館やかたの昨今は化物屋敷  
 そつくりじや……真夜中になるとどこからともなく人の泣き声が  
 聞こえて来る、長い尾を曳いた人魂ひとたまが裏庭の泉水から舞い上が  
 り、御殿の屋根棟を一晩中、ぐるぐる廻わっている。そうかと思  
 うと四斗樽しとたるほどの、髪を乱した女の顔が、天てんじよう井じようからダラリと  
 垂れ下がる……ほんとに本当に恐ろしい事じゃ」

こう云つたのは老女である。

「それもこれもみんなお殿様の乱らんぎよう行ぎやうのおかげでございます。  
 毎日毎夜のご酒宴騒ぎ。のみならず時にはお太刀を抜かれ、諫かんげ  
 言んがましい事などを云うお氣に入らぬご家来を片端から、お手  
 討ちに遊ばす恐ろしさ。それらのご家来の尽きぬ怨みが、あの物

凄い笑い声となり、また、気味の悪い人魂となつて、お家に仇するのでございます」中年の腰元は無念気に声を強めて云うのであつた。

「お手討ちと云えば、あの昨日は、頓とんきよう狂者ものの珍齋さかずきが、盃さかずきの酒をこぼした罪で、二つない首を打ち落とされ、また、一昨日は三弥おとし様が——ご縹きりよう緞ふのよかつたお小姓おとの、しかも穩おとしい三弥おとし様が、捧たげていたお刀を落としたというので、肩から胸まで切り下げられ、そのままお逝なくなりなされたし、一昨さき々おとし日も些せ細さいな咎とがで、お納戸なんど役やくの金吾きんご様が命をお取られなされました」

若い美しい腰元が、おろおろ声で囁ささいた。

「お殿様の罪ではございません。お殿様の罪ではございません」



キメ付けるように声鋭く、こう云つたのは中年の思慮ありげの腰元であつた。「お情深いお殿様が、まるで狂きちがい人にでもなられたように、ご乱行あそばすその理由わけは、あの女子おなごからでございます。藪原宿の長者のもとで、卑しいつとめをしていたという鳩鳥におどりというあの女子！ あの女子がお館へ見えてから、お殿様のご乱行がお募りなされ、罪もない方々を毎夜のようにお手討ちあそばすではございませぬか！ 罪は女子にあるのです！ 鳩鳥とかいうあの女子に、罪はあるのでございます！」

「そう云えばそうじゃその通りじゃ！ すべてお殿様のご乱行の、基もとはと云えば鳩鳥からじゃ、何んでも鳩鳥めがお側から、ああしろこうしろとお殿様を指図するとかいうことじゃ。その鳩鳥めの

指図のままに、お殿様はお動きなさるそうじゃ！ 憎いのは鴉鳥  
 という女あまじゃ！」

「それに鴉鳥というあの女子は、魔法とやら妖術とやら怪しい術  
 を時々使うということじゃ。恐ろしい女子はあの鴉鳥じゃ」

「恐ろしいと云おうか憎いと云おうか、ほんとにほんとに鴉鳥め  
 に思い知らせてやりたいものじゃ！」

——女どもは口々に喚わめきながら、神に願いでも掛けるように額  
 を畳へ押しあてた。

奥深い大奥の室へやべや々々はやがてひとしきり静まった。

突然、その時裏庭に向いた、障子一杯に蒼白い、燐の火が燃え  
 立つと思う間もなく、巨おおきな女の頭の影が、髪をおどろに振り乱

し、最初にはじめ一つやがて二つ、それから三つ映つて見えた。

女達は声さえ揚げ得なかつた。一度に颯さつと飛びあがり、そのままあたかも木の葉のように、室から廊下へ走り出て、一散に奥の方へ逃げ込んだ。

と、すぐ燐の火が消えた。消えるや否やその障子が、一枚するすると開きかけた。一杯に開いた障子の蔭から音もなく現われた妖怪は、あたりを窺ひそかに見廻わしてから座敷の中へはいつて来た。それはやっぱり人間であつた。その三人の人間は、女の顔こしらに拵こしらえた巨大な張りボテの冠かぶり物を、めいめい頭から取りのけながら、声を忍んで笑い出した。

「女ども恐れて逃げおつたわ。妖怪と申うて逃げたのであろう。

そこがこつちの附け目なのじゃ。女どもを嚇おどして逃がして置いて、それから悠々と城内の様子を、探ろうというのが魂胆なのさ」

「それにしても城内の無用心のことは！ 女子供ばかり住んでい  
る大奥のしかも奥殿まえて、御嶽冠者の手下の吾われら——山賊の吾  
らが忍び込んでも、捕らえようとする者さえない！ 木曾家の武  
運も衰えたと見える」

「木曾家には名代の智者として花村甚五衛門という武さむらい士もあ  
るが、評判ばかりでその実は役に立たない武士と見える」

「もし役に立つ武士なら、山賊の手下の吾々が、このように大奥  
へ通るのを見遁みがしておく訳はない」

「いよいよ木曾家の運命もこれで定まったというものかな」

「アツハツハ」と異様の武士は、三人ながら哄笑した。

裏庭をへだてた離れ座敷では、今宵も酒宴があると見えて、樂器の音色や笑い声や女達の囃す仇めいた声が、狸囃子のそれのように怪しくも凄じく聞こえて来た。

すると突然、その囃子が、断ち切ったようにプツツリ消えて、鋭い女の悲鳴がした。

「また一人女を手討ちにしたな」

山賊の一人は嘲笑った。

再び女の悲鳴がして、こっちへ駈け来る足音が、廊下の方から聞こえて来た。

三人の山賊は周章だしく張りボテを頭に冠ったが、そのままあ

たかも消えるように、室から外へ出て行つた。

忽ち女の足音が、襖ふすまの外まで聞こえて来たが、颯と開いたその向こうから、美しい若い処女らしい、一人の女が髪を乱し、幽霊のように現われた。

その美しい腰元が、転ぶように室の中へ飛込んで来ると、絹を裂くような悲壮な声で、「右門様！」と呼ぶのであつた。

と、それを合図にしたかのように、反対の側の白襖がパツタリ前へたお仆れると共に、前髪を昨日削つたらしい青せいたい黛あざやかな若侍が、電いなずま光のように走り込んだ。

二人の男女は抱き合つた。

一人は花村甚五衛門の息。一人は洞院左膳の娘。親と親とは犬

と猿ながら二人の男女は恋人同志、命まで賭けた仲であつた。

## 無理難題

「そなたの泣き声が裏庭を通し、表まで響いて来たによつて、思わずここまで走つて来た！ いったい何事が起こつたのじゃ！」

右門はせかせかと訊くのであつた。

「大変なことが起こりました！」娘の山吹はオロオロ声で、「あの、お殿様が、私を捉<sup>と</sup>らえ……」

「殿がそなたを捉らえたとな！ そなたを捉らえて何とした？」

「靡<sup>なび</sup>けと私に申されました」

「何、殿が確かにそう申ししたか」

「たしかにそのように申されました」

「殿は、そなたとこの方ほうとが、どういふ仲かということ、ご存じなされておらるる筈じやに」

「それは存じておられます。充分存じておられながら……」

「いやいやそれは信じられぬ。いかに暴虐の殿であつても、鳩鳥などという怪しい女子おなごに魂を奪われる殿であつても、お家の忠臣花村家の、その嫡ちやくなん男それがしの某の、愛するそなたを横合よこあひいから奪おうなどとは思われぬ」

「いえいえそれでもお殿様は、この私を引つ捉らえ、靡け靡けと皆の前でどうくどう申されました」



「皆の前で申されたと？」

「あの側女そばめの鳩鳥はじめ多くのお女中や殿方が、ズラリと居並んだ酒宴の席で、たった今たしかに申されました」

「それでは確かにあの毒婦の、鳩鳥なんどのいる前で」

「ハイ、そればかりではござりませぬ——ほんとは側女の鳩鳥が、お殿様にすすめてそのように、私を恥ずかしめたのでございます」

「その訳を申してみやれ」

「ハイ、その訳と申しますのは……あなた様もご存じでござりましょうが、あの鳩鳥という女子、側室の身分でありながら、これまで一度もお殿様のお伽とぎを勤めたこともなく、そのためお殿様におかれましては、ご不満足であらせられ、そのご不満が事にふれ

て、お手討ちなどという荒々しいことに、成って行くのでござい  
ます。それで、この頃のお殿様は、ただただ鴉鳥のご機嫌を取る  
ことばかりに憂身うれしみをやつし、あの鴉鳥の申すことと云えば、どの  
ような無理でも、難題でも、おきき遊ばすのでございます。それ  
で今宵もその通り、あの鴉鳥めがお殿様にこのような事を申し上  
げました。『数あるお館おなごの女子おなごの中でも一番目立つて美しいのは、  
そこにいる山吹でございませ。さあ、お殿様、私に構わず、山吹  
をお靡なびかせ遊ばしませ。山吹をお靡かせ遊ばすほどの技倆うでのある  
お殿様でございましたら、この鴉鳥もお殿様をお慕い申すでござ  
いましょう』と、どういふ企たくみのあつたものか、あの鴉鳥めがお  
殿様に、このように申し上げたのでございます。するとお殿様は

憑つかれたように、私の傍へおいでになり……」

「そなたに靡けと云ったのか!？」

「私になびけと申されました」

「それからそなたは何とした？」

「私は厭いやじゃと申しました」

「すると、殿にはどうなされた？」

「私の手をお捉とりになりました。それを私は振り払って、逃げて来たのでございます」

「……………」

右門はやにわに飛び上がった。それから酒宴の席を目掛けて狂気のように走り出した。

その時、正面の障子が開いて、一人の武士が現われた。それは右門の父にあたる花村甚五衛門その人であつた。

## 絶体絶命

「右門、どこへ参る！ 暫時しばらく待て！」

甚五衛門は忽ち呼び止めた。

「ハッ」と右門は立ち止まり、そのままバツタリと平伏ひれふした。そして悲壮に云うのであつた。

「父上無念でござります！」

「無念じゃ？ 無念じゃと？ 何が無念じゃ？」

「父上無念ではござりませぬか、殿には我ら花村家の代々の忠勤をお忘れなされて、無理難題をこの右門や山吹に申されるのでございます」

「殿が難題を申されると？ すりや、どのような難題じやな？」

「この山吹を某それがしから奪い取ろうとなされます」

「それが難題じやと申すのか？ 何のそれが難題であるものか、ちつとも無理ではないではないか」

「すりや父上には殿の仕打ちを無理ではないと仰せらるるか？」

「おおさ、難題でも無理でもない」

「父上、それでは申しますが、この山吹は某それがしの可愛い許いいなすけ婚けで

ござりますぞ」

「そうじゃ、その方の許いいなづけ婚けじゃ、その許婚にしてやったのは、他でもないこの父じゃ」

「その某それがしの許婚——いわば某の妻の山吹、その山吹を奪うとは言語道断でござりませぬか？」

「言語道断であろうとも無理難題であろうとも、相手が主君であつて見れば、黙つて従うのが家来の道」

「いえいえそれがわが君様の、ご本心ならばともかくも、そうではのうてあの狐めの戯たわむれ半分の悪戯からかいから、殿の心をたぶらかし、この山吹を賭物かけものにして、もしこの山吹をわが君が、心に従わすことが出来たなら、あの狐めも殿の御心みこころに、従うなどと申し上げて、そそのかしたかそのため」

「それでお前はその狐めを——いやいや狐などと勿体ない、殿のお側室そばめの鳩鳥におどり殿を、殺めあやようなどと考えて、殿のご酒宴の真まつ只中へ駈け入ろうと犇ひしめいておったのじゃな？　白痴者たわけものの迂う潤者かめ、もし殿にふしだらがござるなら、またもしお側室の鳩鳥殿に不都合の事などがあらるるなら、生若いほうその方などが立ち騒さわぐ前に、お家の老職のこの甚五衛門がとうにお諫め申いさしているわ！」

甚五衛門はカラカラと哄笑した。それから肅然しんみりと云うのであった。

「と云つてもそち達若者にはこの方の申すことは解るまい。尚また右門、そちにとつては、いかに主君の命とあつても、可愛い許い

いなすけ

婚いなすけを取られては生きて行く精もあるまいし、それに山吹の身にとつても、末懸けた男と別れては、よも永らえてはおられまい」

甚五衛門はじつと二人の者を、思慮ありげに見守つたが、

「諸国は広い、木曾ばかりに、陽が射すものとも限つていまい。

土地を見棄みすてて立ち去るがよいぞ」

「え」と右門は呆あきれたように、父の顔を下から見上げたが、

「これはお言葉とも思われませぬ。先祖代々お仕え致した木曾の館を振りすてて、遠い他国へ走るなどと、そのような卑ひきょう怯忘恩

の徒には、右門決して成りませぬ！」

「ほほう、立派な覚悟じやな、覚悟ついでに山吹を殿のお側へ差し出すがよい」



「それは決して成りませぬ！」

「成らぬと申しても殿のご氣象、山吹が館にいる限りは、そのまま許して置かれまいぞ」

「それではどうでも山吹を、殿に上げねばなりませんか？」

「それが厭なら他国せい！」

「絶体絶命、この上は、山吹も上げねば他国もせぬ、腹切つて殿をお諫め申す！」

右門は胸を押しひろげた。

## 黄金の包み

「切腹すると申すのか？」

甚五衛門はカラカラと哄笑した。

「それこそ本当の犬死にじゃ。犬死にするような大馬鹿者は、爾じ来らいこの方の子ではないぞ！」

「え、子でないと仰おほせらるると？」

「勘かんどう当とうするということじゃ！」

「それは余りでございます！」右門は甚五衛門の袴はかまに縫すがり、「何なにとがが咎とがもないこの私を、理由も仰おほせられず勘かんどう当とうとは、唐から天てん竺じくにもござりませぬ。勘かんどう当とう遊あそばすなら遊あそばすよう、その訳をどうぞこの私に、お話しなされてくださりませ！」

「理由は云わずと知れたことじゃ！ いったいその方という人間

は、いやに馬鹿堅くて融通ゆうずうが利きかぬ。融通の利かない人間だから、殿から山吹を所望されると、許いいなすけ婚けでござるの不義でござるのと、大騒ぎをして立ち廻まわる。もしそれがこの父であろうものなら、二つ返事で献上して、その代りに知行でも増して貰もらう。これが当世というものじゃ！ そればかりではない。その方が、殿のお言葉に従したがわぬとなると、縁に連つらなるこの父も、ご不興ここう蒙まむるは知れたことじゃ。とするとその方という人間は、殿に対しては不忠となり父に対しては不孝となる。不忠不孝の人間なら勘当するのは当然じゃ」

甚五衛門は憎にくしげに嘲笑あざわらつてそのまま奥おくへ行いこうとした。

「父上！」と右門は血相ちけ変かえて、甚五衛門の裾すそをまた掴つかんだ。

「そのお言葉はお父上のご本心からでございますか？」

「本心でなかつたら何んとする！」

「私、お諫言いさめ申し上げます！」

「何、この俺わしに諫言かんげんする！ それでは、何か、殿へだけでは、

諫言足らぬと云うのじやな。殿へも諫言！ 父へも諫言！ いや

はや諫言の鉢合わせじや！ その方がそのように好くからには、

諫言というその代物しろもの、うまい味のものででもあると見える……

がしかしどのようなご馳走ちそうでも、満腹以上に詰め込まれてはせつ

かくの味も消えてしまう。アツハツハツ」と甚五衛門は取られた

袴の裾を払い、悠々奥へ入ろうとした。

右門はしかし離さなかつた。

「天魔にでも魅入られ遊ばされたか、父上の只今のそのお言葉！ それにしても昨日までのお父上は、殿のご乱行につかれましてもこの私などよりはもつともつと、お心に掛けられておられまして、時々ご諫言も申し上げた筈、それだのにたった一夜の違いで、その諫言という言葉をさえ真面目まじめに取らぬほどのお変わりよう。嘆いてよいか泣いてよいか、この私にはお心持ちが、少しも解らないのでございます」

「解らないなら解らないように穏おとなしく引つ込んでいるがよい。それともたつて知りたいなら、いと容易たやすいことじゃ。この俺が、たつた今そちに明かしてやる——よいか、当世というものは、襟えりもとに着くものが勝ちを得る。これが世渡りの秘伝なのじゃ。とこ

ろでお館の昨今は、殿ことごと悉くご乱行じや。しかるに我ら親子の者は、  
 苦にがい虫でも噛み潰したように見たくもない顔ばかりして、ご諫言  
 ばかり申しているので、殿の受けが眼立って悪くなった。これに  
 反して洞院左膳は、お側に侍はべつてはお太鼓を叩き、美しゆうござ  
 るの艶あでやかでござるのと鳩鳥殿ばかりを褒ほめているので、今日も拝  
 領、昨日も拝領、拝領の太刀や絹巻物で庫くらが建たたるといふ全盛。  
 いかな無欲むよくのこの俺わしでも、羨うらやましくもなろうではないか。で俺は今  
 日から宗しゅうし旨めを変えて、遅おそま蒔まきながら左膳を真似て殿にお太鼓を  
 たたくつもり、心の変つた俺にとっては、石地藏のようなそちは  
 かえつて邪魔というのじや。だによつて只今勘当する！ ……ア  
 レアレ聞きくがいい。裏座敷から、さも楽しそうな酒宴はやしの囃はやし子が、

そそのかすように聞こえて来るわ！　どれどれ拙者も向こうへ参つて、鳩鳥殿の美しさでも殿のご前で褒めようぞ」

からまる右門を払い除けて甚五衛門は奥へ駈け込んだ。

右門は胸を押し拵げ脇差しギラリと抜き放った。が、腹へ突き立てる隙も与えず山吹がその手へ縋りついた。

「離せ離せええ離さぬか！」

「いいえ離しませぬ離しませぬ！　この手を離したらそれつきり、あなたは生しょうがい害がいなさ……」

「切腹するは知れた事じゃ！　殿にも父にも見棄てられ、何オメオメと生きられようぞ！」

「いえいえそれでももう一度とつくりと考えてくださりませ。あ

の父上の仰せには木曾を離れて他国せよとこうあつたではござりませぬか！ それ故<sup>ゆえ</sup>二人手をとつてひとまずここを立ち退いたら、またよい考えも出ようも知れず、どこへ行つたとて私達二人、一生懸命働いたなら、暮らして行けぬこともありませんまい。お願いでござんす、もう一度よく考えてくださりませ」

山吹はハラハラと涙を落とし、そのまま畳へ泣き伏した。

右門は頭を垂れたまま黙念としていたのであつた。

泉水を渡り木立を越えて、笛や琴のなまめいた音が、歌声に混つて聞こえて来た。

「あなた！」と山吹は呼びかけた。

「うむ」と右門も頷<sup>うなず</sup>いた。



右門は脇差しを鞆たもとに納め、山吹の手を取つて立ち上がった。

その時、襖がそつと開いて、そこからドサリとこつちの室へ、黄金かねの包みが落ちて来た。

「父上！」と右門は呼びかけたが向こうからは答える声もない。ふたたび遥はるかの裏座敷から、歌声が幽かすかに聞こえて来る。

## 杯盤狼藉

杯盤はいばん狼藉ろうぜきというこの言葉は今宵の裏座敷の有様でもあろう。

その狼藉たる真つ只中に一輪の芙蓉ふようが咲き出いでたように、鳩鳥は端座しているのであった。

茶<sup>ちや</sup>筥<sup>せん</sup>のハケ先さえバラバラに乱れ、朱盆のような顔一面酒氣<sup>みなぎ</sup>を漲らした木曾義明は、一升入りの朱塗りの杯<sup>は</sup>を、片手に持つて虎のように、侍女どもを睨んで吠えるのであった。

「もつと陽気に歌うがよいぞ、もつと陽氣の歌を唄うがよい、鳩鳥をうんと笑わしてくれ。誰でも鳩鳥を笑わせたものには、両手一杯の黄金<sup>こがね</sup>をくれる。昔から名高い木曾の盆踊り、盆踊りの歌でもうたつてくれ！ 今日は一切無礼講じゃ、老職であろうと近<sup>きんじ</sup>

習<sup>ゆう</sup>であろうと、そんな事にはお構いなしだ。ただ鳩鳥を笑わせた者が、今宵の一番の功名じゃ！」

「さあさあおのおの道化<sup>どうけ</sup>など云つて、鳩鳥様に顔の紐<sup>ひも</sup>を解かせ、殿の御感に預かれ預かれ」

側からこのように囁し立てるのは、例の洞院左膳であつた。

しかしどのように囁し立てても当の鳩鳥は微笑一つ浮かべようとはしなかつた。

彼女は今や雑沓の中から、一つの思い出をまざまざと、心に思  
い出しているのであつた。木曾川の岩頭ともえ巴ふち淵で、花村甚五衛門  
の刃やいばにかかつて危く非業ひごうに死のうとした時、不思議に命を助けら  
れた、岩窟がんくつの中の老異人、それを思い出しているのであつた。  
鳩鳥は恍惚うっとりと眼を閉じた。と、はつきりとあの時のことが、  
幻のように次々に浮かんで来た。

乱れた黒髪ムズと握り

「ほんに私はあの晩に、巴ヶ淵の岩の上で、殺されようとしたのだった」

實際鳩鳥はその晩に花村甚五衛門の刃にかかり屍を晒むくろさらさなければならなかつた。「お前はここで死なねばならぬ」と甚五衛門はこう云つて、既すでに白刃を抜きさへした。余りの意外に鳩鳥は心を動どうてん顛させながらも白刃持つ手に取りすが継つた。

「何咎なにとがあつてこの私を討ち果たそうとはなされます!!」

「お前に咎は何んにもない。美しいのが身の因果じゃ」

「美しいのが因果とは？」鳩鳥は尚も手に継りこう繰り返して訊いたのであつた。

「そちがあんまり美しい故に、わがご主君には毎夜のように藪原あたりまでお通いなさる。殿の夜遊やゆうを停とどめたさにそちが命を殺あやめるのじゃ」

甚五衛門はこう云つたが、さすがに声は潤しめつていた。

「いかに殿様が大事じゃとて罪もない女子おなごを殺そうとは、それはあんまりでござります。それに肝心のお殿様、お若い身空みそらというではなし、とうに初老を過すごしたお方、遊女風情ふせいのこの私うつつに現あを抜かす筈はずもなし、たとえ毎晩藪原へお通い遊ばすと致いたしましても、そのため木曾のお館たねが潰つぶれることもありませう。もしまた毎晩の藪原通いが殿様の不為ふためでござりますなら、どうで身受けしたこの私を、お館へ差し出だし下さりませ、きつと私がお殿様の機嫌

を程よう取りまして、木曾家のおためになりますよう及ばずながらも致します……私はこんな遊女の身、突こうと切ろうと殺そうとあなたの勝手ではございますが、やっぱり生きとうござります。それに私はこう見えても親の仇を討たねばならぬ大望持った大事の身分……なにとぞお許しくださりませ」

鳩鳥は颯さつと身を翻ひるがえし、岩を伝つて逃げようとした。その裾を素早く踏み止めた大力無双の甚五衛門は憐れむように声を落とし、「なるほど、女の身であつて見れば、命を助かりたい一心で、親の仇を討つ身じやなどと、この場に臨いっわんで偽りを云うも決して無理とは思われない。が、しかし一旦甚五衛門の手中にはいったその方を、それしきの偽りに瞞だまされて何でおめおめ放そうぞ。それ

ともそちのその言葉が誠<sup>まこと</sup>真実であるならば、その仇の名を云うて見よ！ そちを殺したその後でそちに代つてこの甚五衛門が必ず仇を討つてやる。さあ仇の名を云うがよい！」

「はい、その仇と申しますは……」

「うむ、その方の仇と云うは？」

「……」 鳩鳥は黙つてうつむいた。

「さあ仇の名を名のるがよい——それとも偽りを申したのか？」

「何んの偽りを申しませう！ 嘘は決して申しませぬが、あなたの前で仇の名を、申し上げることも出来ませぬ」

「云わないとなら訊きはせぬ。命惜しさの拵<sup>こしら</sup>え事、この甚五衛門は瞞<sup>だま</sup>されぬぞ……さあ手を合わして尋常に成敗の刃を受けるがよ

い。亡き後は篤く葬とむろうてやる」

甚五衛門は抜いた太刀を大上段に振り冠りサツと肩先へ切り付けた。鴉鳥はハツと身をかわ転し、危く初太刀しよだちを遁がれたが、そのままバタバタと大岩の上を山手の方へ逃げて行つた。

「狼藉者でござります！ どなたかお出合いくださいませ！ 人殺し人殺し人殺し」

逃げながら鴉鳥は叫ぶのであつた。どのように泣こうが叫ぼうが、あたりには一軒の家もない。まして助ける人もない。ただ森々たる山氣を通してどうどうと流れる木曾川の水が岩に遮せかれて咽むせぶばかり。他には何んの物音もない。その陰々たる山懐ふところ中で追いつ追われつ男女ふたりの者が、懸命に争っているのであつた。



甚五衛門は幾度となく逃げて行く鳩鳥に追い縋つて、そのつど刃を振り下ろしたが、一度は女の袖を切り二度目には帯の結び目を切つた。

思わず岩に躓つまずいてバツタリ仆たおれた鳩鳥が、身を起こす間もあらばこそ、甚五衛門は追い縋つて乱れた黒髪をムズと握り、初めてホツと息を吐いた。

「まずこう捉らえた上からは再び逃げようとして逃がしはせぬ。さりながら思えば気の毒じゃ。なるほどそちの云う通り、木曾のお館とも云われるお方、たとえ毎晩そちのもとへ数多あまたの家来を引き連れてまた莫大の黄金こがねを持ってよしや幾年通われたとてお家の潰れる気遣いはない。もしまたそれをさえ止めようとならこれもそ

の方の云う通り、そちをこのまま御殿へ上げ、殿のお側へ侍らせ  
 たなら、殿の夜遊は止まりもしよう、そのような事はこの甚五衛  
 門何んで氣附かずにおるものか！ とうに氣附いてはおるもの  
 さよう出来ぬ訳がここにある」

甚五衛門はしんみりと優しく訓さとすように云うのであつた。

「そう出来ぬ訳は何かというに、お家に謀反人むほんにんがあるからじや  
 !」

南蛮渡来の 髑髏盃どくろはい

「館の老臣でありながら、木曾家にとっては讐敵しゅうてきの、高遠の

管領かんりよう 伊那盛常もりつねへ窃ひそかに好誼よしみを通ずるさえあるに、殿を夜な夜なおびき出して、情弱だじやくを教える奸臣かんしんが、お館の中にあるからじゃ」

甚五衛門は声をひそめ、尚しめやかに云うのであった。

「その奸臣が進めればこそ殿には藪原へも参られるのじゃ、ましてそなたを御殿へ昇せ殿のお側に侍らせたなら、奸臣どもは得たり賢しと殿に淫酒を進め参らせ木曾の館を忽ちにして、伏魔殿とするに相違ない。どうしてもそなたを殺さねばならぬ理由わけというのはこの事じゃ！ そちも未練を申さずと、さあ尋常に覚悟をせよ！」

こう甚五衛門に訓されても鳩鳥は、承諾きこうとはしなかつた。

彼女は嶮<sup>けわ</sup>しい巴ヶ淵の岩から岩へ逃げ廻<sup>まわ</sup>つた。そして思わず足踏み外し、暗<sup>やみ</sup>を孕<sup>はら</sup>んで墨よりも黒い、淵へザンブと飛び入った。

そのまま彼女は溺れたのである。

………

こうして幾刻経つたろう。鳩鳥は誰か自分の傍で、しきりに自分の名を呼んでいる、きわめて親し気<sup>か</sup>の声を聞いて思わずハツと眼を開いた。そして四辺を見廻<sup>まわ</sup>わした。

何という不思議！ 何という壮<sup>そうごん</sup>嚴<sup>げん</sup>！ 全くその時彼女の見た、四辺の光景の見事さは天国というも愚かであつた。しかしまた壮<sup>そ</sup>麗<sup>れい</sup>のその光景が、何んと速かに消え去つた事か。

最初に彼女の見た光景は、それは次のような光景であつた……。

……そこは日本の国ではない。山々は緑に茂ってはいるがその木も日本の木ではない。木々に混つて黄金色の、果物がゆきゆき実っているが、これとて日本の果物ではない。林から林、丘から丘と孔雀や白鳩が飛び廻ってはいるがそれを捕らえようとする人もない。

丹塗りの家や白堊の家や、鐘楼めいた大きな塔が、あるいは林にまたは丘にすくすくとして立っている。

海が朝陽を浴びながら、巨大な会堂の真下まで白泡を立てて波打っている。遙かの沖には赤い矢帆が数限りなく立ち並び、その帆は風を孕んでいる。と見ると会堂のすぐ側に山のような金網が張ってあって、その中には幾匹かの獅子と虎が、のんびりと尾を

振つて歩いてゐる。

太陽は黄金の会堂の屋根に洪水のように光を投げ、列を作つて参詣さんけいする男女の市民の顔や肩へも、同じように光を浴びせてゐる。

いつの間にか鳩鳥はその会堂の、祭壇の前に立つていた。

その祭壇の神こうこう々しき！ 遙かの奥の厨子ずしの内には十字架に掛

かつた基キリスト督の像と嬰おさなご児を抱いたマリアの像が燻くゆる香煙けむりを纏まと

いながら幻影まぼろしのように立つてゐる。そしてその御像みぞうを讃えるた

めの百人あまりの衆僧が、朱色の法衣を纏なりつた姿で讚美の歌を唄

つてゐる。その衆僧の真つ先には、紫の法衣を身につけた際立きわだつ

て尊い一人の僧が香炉に香を投げてゐる。

それが一座の司僧らしかった。

と、不意に紫衣のその司僧が、鳩鳥の方へ振り返った。そして優しく笑いかけた。優しい司僧の笑顔を見ると鳩鳥は思わず叫んだのである。

「尊い尊いお司僧様！」と。

すると司僧はまた笑って、

「私はお前のお父様じゃ！」

「私のお父様でございますって？」

「そうじゃお前のお父様じゃ。そしてお前はこの私をこれまでも  
たびたび  
度々見た筈じゃ」

「見たような気持ちも致します」

「お前は度々この世から息を引き取った事があるろう？」

「これまで度々ございました」

「そしてお前は死んでいながら、一人の坊様を見た筈じゃ。その坊様がこの私じゃ」

「そう云えば大変似ておられます……それにしてもお父様、いつたいここは、何んという所でございます？」

「ここは日本の土地ではない。元お父様の住んでいたイスパニア西班牙と

いう国なのじゃ。その西班牙の会堂なのじゃ。お前のお父様のこの私は、日本に渡らぬその前はこの会堂の長でおやあつた。国中の者

からは敬われ、基督様からは護られて、何不足なく暮らしていた」  
 「それだのにどうしてお父様は日本へ渡られたのでございます？」



「基督様の御教えを日本へ拡めるそのためにな」

「日本へお渡りになつたばかりに、お殺されなされたのでござい  
ますね」

「そうじゃ、私は殺された。巴ヶ淵の岩の上で」

「巴ヶ淵の岩の上で？」

「首を刎ねた後の屍骸を、無慙な木曾家の奴ばらは巴ヶ淵へ蹴

込んだのだ。いまだに私の屍骸は、巴ヶ淵の底にある。そればか

りではない。わしの首は、皮を剥ぎ肉を削いで髑髏とし、漆を塗

つて盃とし、宝蔵の奥に隠してある。木曾家の奥の宝蔵にな。そ

して珍らしい客でも来ると、南蛮渡来の髑髏盃じゃと、このよう

に云うてあの義明は、その盃に酒を注ぎ、さも心地よげに飲み干

すのじや……」

## 巴ケ淵の不思議

「さぞご無念でございましょうね」鴉鳥は父の無念を察し、思わずこのように云ったのである。

「無念は言葉にも尽せぬが、それより一層恐ろしいのは、この西イスパニアなつらひの風習として屍骸なきがらに首のない時は、天界に産れ変わるこ

とが出来ないのじや。それ故淵に沈んでいる父の白骨の胴体は、

木曾家の宝蔵の中にある、髑髏の盃を恋い慕い、またその髑髏の盃は淵の底の白骨を慕っている。こうして日夜父の魂は修羅しゅらちまたの巷

を駈け巡り、お前の夢に現われたり、お前と話をしたいためにバケ淵の水底へこのように引き入れたりするのじゃわい」

「バケ淵の水底へ私を引き入れたとおっしゃるは？ それではここはお父様のお産れ遊ばした国ではなくて水底なのでございますか？」

「いかにもここは水底じゃ。そしてお前は死人なのじゃ。お前は溺れて死んだのじゃ。お前も死人私も死人、それ故話が出来ものじゃ。けれど、お前は溺れても、人界の寿命は絶えてはいない。お前は人界へ立ち帰って父の怨みを復<sup>か</sup>えさねばならぬ。水と陸とに別れている父の屍骸を一つに集めて首と胴とを継がねばならぬ

……」

こう云い終ると父の姿は次第に朧おぼろに消えて行つた。忽ち会堂も衆僧も海も林も塔も帆も、同じく朧ろに消えて行つた。美しかった異国の町は跡形もなく消え失せて、ただ眼前に残つた物は黒暗々たる淵の底の渦巻き返る水ばかり。と見ると足もとの水底に白々と置かれた骨こつがある。胴と手足とは備わりながら頭らしいものの形もない！

「お父様！」と鳩鳥は叫びながら、その白骨を抱こうとした。と一条の黒雲が白骨の頸くびから吹き出いでて四辺に拡がると思う間もなく、鳩鳥の体を引き包み、渦巻く水を突き破つてすすくと空へ昇つて行く。

鳩鳥は四辺を見廻わした。

秋の深夜はいつか曇つて、冥々ぼくぼくとした雲棚引き、東の涯はてにただ一つ糠星ぬかほしが瞬またたいているばかり、四方あたりを囲繞とりまく峨々たる山は、闇を凌しのいで黒く聳そびえ嵐に吹かれて唸りをあげ、山裾を流れる大河の水は岩に遮さかれて叫んでゐる。

鳩鳥はその時遙か下の分けても嶮けわしい岩の上で——巴ヶ淵の岩の上で二人の武士が刀の柄つかへ物々しく右手を掛けながら云い争うているのを見た。一人は花村甚五衛門、もう一人は「傷のお方」であつた。

しかし二人の姿さえ瞬くうちに消え去つて、彼女は一人雲に乗り、木曾川の上を飄々と黒蝶のように飛んで行く。

忽ち彼女は背後うしろの方で風の唸るのを耳にした。と思う間に嵐を

孕んだ一座の黒雲に身を乗せた一人の気高い若者が、彼女の後ろを追つて来たが、摺れ違ふ時振り返り、幽かに笑うて過ぎ去つた。紫匂う振り袖そでにあけぼの染めの袴はかまを穿き、若衆鬚わかしゆわげさえ艶々つやつやしい。それは「紫の君」であつた。

こうして彼女は木曾義明の館まで、怪しい雲に送られて夢現うつつともなく来たのであつた。

「鳩鳥何を考えておるぞ。そち一人鬱ふさいでいるために、酒宴の座敷が陰気になつた。まずまず酒でも呑むがよい。さあこの大盃をつかわすほどに、そちの手並みで呑み干して見やれ」

鳩鳥におどりの思ひ出は義明のこの一言で遮さえぎられた。

「え」と鳩鳥は驚いたように、義明の差した木盃へじつとその眼

を注いだがフツとそのまま眼を反らした。

「さあこの盃で呑むがよい。そちが艶かに酔った顔を久しぶりで俺は見たいのじゃ」

執拗く盃を突きつけた。

「私は今夜は飲みませぬ。よしまたどのように飲みましても決して酔いはしません」

「ほほうどうして酔わぬのじゃ」

「その盃で飲みましても面白くないからでございます」

「何、この盃が不足とか？」

「はい、その通りでございます」

「よしよし盃が不足なら別の盃を進めようぞ。これこれ金弥、そ

ここにあるその盃をこれへよこせ」

「いえいえそんな盃も一向面白くございませぬ」

「おおこの盃も気に入らぬか。それではそこにある石の盃、朝鮮渡来の玉ぎよくはい盃なら、よもや厭とは申すまい」

「いえいえそれも気に入らせぬ。こここの座敷のどの盃も私は嫌いでございます」

「ふうむ、それではいったいそちは、どのような盃が所望なのじゃ?」

「私の所望の盃は、今、御宝蔵に在ると聞く髑髏の盃でございませぬ」

「髑髏の盃が所望じゃと!? いやいやそれは決して成らぬ! 鳩



鳥！ それだけは断念せい！」

「断念せいとおっしゃれば、おっしゃるほど見とうございます」

「いかに見とうてもあれは成らぬ」

「何故、成らぬのでございます？」

「何故と申しても、その訳は……いやその訳も云うに及ばぬ。あれは断じて見せられぬぞよ」

鳩鳥はにわかには長い袖で顔の辺りを蔽おおうたが、

「もう見たいとは申しませぬ。見たいとは決して申しませぬが、これでお殿様のお心持ちもよく私に解りました。日頃申されたあのお言葉、そちより可愛いとしい者はないとか、そちのためなら国も棄てよう、木曾の館を出ましょう、日本の国は広くとも女の数は

多くともそちより可愛い者はない、などと申されたお言葉も、もはや私は信じませぬ、嘘にも致せ私のために領地をも棄てようとおっしゃられたお殿様ではござりませぬか、いかに尊いかは知りませぬが、たかが一つの髑髏盃、それを見せぬと申されるからは、私はあつてもないような者、生きている甲斐かひもござりませぬ。ご奉公ももうこれまで、私は自害など致します」

帯に挟んだ守り刀を鳩鳥は手早く取り出した。

殿は懐剣を握りしめた鳩鳥の右手めてを抑えながら、ホツと吐息を吐いたのである。

左近吾しばらく待て

殿はしばらく考えたが、やがてカラカラと笑い出した。

「なるほど申せばその通りじや。酒を飲む器と人間の命、比べものにはならぬわい。自害してまでも見たいというそちの執心しゅうしんには我が折れた。滅多めったに出されぬ器じやが、今日は宝蔵から取り出そうぞ。これこれ左近吾宝蔵へ参つて彼の髑髏か盃を取り出して参れ」

「は」と答えて若侍はスルスルと座からすべ迂り出た。

その時襖がサラリと開いて、甚五衛門が現れた。「これこれ左近吾しばらく待て」鋭い眼で睨にらみながら、「いかにご主君の仰せでもお家にとっての一大事には、容易たやすく従うものではない！ 次

の間へ下がって控えておれ！」甚五衛門は怒鳴りつけた。

「何を申すぞ甚五衛門！」

かんぺき癩癬の青筋を額へ現わし義明は鋭く云い放った。

それにはかまわず甚五衛門は鳩鳥におどりの方へ身を向けた。

「鳩鳥殿には何者より、お館の宝蔵に髑髏盃が、蔵しまいある事をお聞きなされたかな？」

「腰元どもの問わず語りに……」

「いやいやそれは偽りでござる」

わらわ「妾が偽りを申すというか？」

「いかにもさようでござります。その訳はいかにと申しますに、

腰元どもはさような事を決して存じてはおりませぬ。腰元どもは

云うまでもなく、我ら二、三の老臣以外に知っておるものはござりませぬ。何故と申すに彼の髑髏盃は、数十年以前に異国からこの日本ひのもとに渡り来つた邪教の司僧の髑髏でござつて、その盃に酒を注ぎ、血気に任せて我が君が、お用い遊ばしたその日から、木曾一帯に疫病えやみが流行りはや、天変地妖相次いで、人々困難したため、我ら二、三の重役どもが、表面には件の盃くだんを御嶽山おんたけさんの頂きに埋めたと云いふらし、実は窃ひそかに宝蔵しまへ蔵い、盃を納めた唐櫃からびつへは、八百万やおよろずの神々を勸かんじょう請して堅く封印を施したため、誰一人近づくと事さえ出来ず、無事に今日まで参つたのでござる。我々二、三を除くの外は、館の侍も腰元もその盃ありどころの有あり所ところを存じておるものはござりませぬ……いかがでござるな鳩鳥殿！　そもそ

もあなたは何人なんびとから、それをお聞きになられましたな？」

甚五衛門は膝を進め、きつと鳩鳥を睨みつけた。

鳩鳥の顔は蒼褪あおざめた。そうして座にも堪たえぬと見えて、黙つて

スツと立ち上がった。

忠臣花村甚五衛門は、その裾を早くも抑えたのである。

御嶽冠者みたけかじや

「卑怯ひきようでござるぞ鳩鳥におどり殿！ どこへお逃げなされます！」

甚五衛門は荒々しくこう鳩鳥を引き止めた。

「私はどこへも逃げはせぬ。酒宴の席にも倦あいたので、自分の部

屋へ帰るまでじゃ」鳩鳥はさり気なくこう云った。しかし彼女のそういう声は怪しく顫えふるを帯びていた。

「自分の部屋へ帰られるとな？」甚五衛門は嘲笑あざわらい、「殿のお許しも出ぬうちに、勝手に部屋へ戻られるのはチト我儘わがままではござらぬかな」

「私は我儘が大好きじゃ！」鳩鳥も嘲笑えみを浮かべながら、「私は大の我儘者じゃ。私は元来遊女の身分、自分から好んでこのような窮屈な館へ参ったのではござらぬ。好まぬ私を無理に連れ出し、窮屈なお館へ上げたのはいったいどなたでございます？ 好まぬ館へ参ったからは、せめて少しの我儘ぐらいは、許されるのが当然じゃ」

「少しぐらいの我儘ならば大目に見遁がしも致しようが、お家にとつての大兇器、マドリド司僧の髑髏盃を、蔵から出そうと仰せられるは、一通りの我儘ではござりませぬ。そのみならずこの某それがしがその髑髏盃の由緒ゆいしよを語り、その髑髏盃のこれ在る事を、どうしてご存知なされたかと、お尋ね致たずすや顔色を変えてご返辞もなく座を立たれますは……」

「私が返辞をしなかつたとか？ いやいや私は答えた筈じゃ。髑髏盃がお館に在ることを私は侍女じしよから聞きました」

「いやいやそれは偽りでござる！ 腰元も近きんじゆう習ゆも知る訳がない！ ——がしかしここにただ一つ、それを知られる手段てだてがござる」



「そしてそれを知る手段とは？」鳩鳥は不安に眼を見張った。

その眼をジロリと甚五衛門は真正面から睨んだが、

「鳩鳥殿にはその手段が、心にかかると見えまするな。いかにも心にもかかる筈じゃ。たった一つのその手段とは、世にも奇怪なまた恐ろしいあるべからざる手段じゃほどに——噂によれば、誅せられたマドリド司僧には男女二人の遺児があるとのこと、今頃は既によい年頃、恐らく二人とも木曾のお館を父の仇敵と思ひ詰めて、付け狙いおるも計れず、いやいや人伝てに聞くとこゝろでは、娘の行方は解らねど、男子は御嶽山に立て籠り、御嶽冠者と名をなのり、附近の豪族を強掠して、金銀財宝を蒐めたり、多くの手下を駆り集め、ときどき木曾へも出沒して、館の周圍に

立ち廻わり、殿を狙うておるとのこと——これら二人の者どもはマドリド司僧の遺児であれば、髑髏盃の由緒と在所ありかとを心得ておるに相違ない。すなわち某それがしの申したるたつた一つの手段とは、マドリド司僧の二人の遺児に、盃の在所を聞くことでござる」

甚五衛門はこう云い放し鳩鳥の様子を窺うかがった。

鳩鳥は一足よろめいたがすぐに心を取り直し、絹を裂くような鋭い声で、甚五衛門へ云いかかった。

「甚五衛門様、執事様、何をあなたはおっしゃいます！ あなたのお言葉によりますと、この鳩鳥とその二人のマドリド司僧の遺児とかとが深い関かかりあ係いでもあるように聞こえて来るではござりませぬか！ なんの私が恐ろしいそんな二人の曲くせもの者などを知っ

ているわけがございましょう。いえいえ私は存じませぬ。私は決して存じませぬ。なんの私が知るものぞ！ 知る訳がないではございませんか。それとも私が知っているという確かな証拠でもございますか？ あつたらお知らせくださいまし。どうぞございませ甚五衛門様！」

「誰も知らない髑髏盃の、在所を知っておられた事が何よりの証拠でございますよ」

「さつきからくどくも申している通り、それは腰元から聞きました」

「どうでもそのように申されるなら、そういう事にして置きましたよ、館の大事を軽々しくあなたに打ち明けたその腰元は、何

という腰元でござるかな」

「それではあなたは腰元の名をここで明かせと仰せられますか？」

「いかにも打ち明けくださるよう」

「それは断じてなりません！」

「何？ 断じてなりませんと？」

「いかにも断じてなりません！」

「そりやまた何故でございます？」

「何故と申しても、実のところ、私は誰がこの私にお家の秘密を明かしてくれたか、忘れてしまったからでございます」

甚五衛門はそれを聞くと鋭い声で 哄こうしよう笑しょうした。

「では忘れたとおっしゃいますか？ いやいよそれに相違なくば、

あなたは どうして 身に降りかかった 疑惑をお解きなされますな？」  
 「私は潔白でございます！ 身に降りかかった疑惑など私には何もございせん！」

「あくまで明しを立てぬとなら、殿のおもいもの寵妾とて容赦ようしゃはせぬ！ 殿に願つて御身を捕らえ充分きゆうめい糾明致すまでじゃ！」

「えッ」と鳩鳥はそれを聞くと、義明公の膝元へ転がるように走り寄り、そのまま膝へ取り縋つた。

## 虚空に浮かぶ大振り袖

義明はひしと鳩鳥を可憐いとわしそうに抱えたが、甚五衛門を睨みつ

け、

「ええ、差出者さしでものの大白痴おおたわけめ！ いつもの思慮深いその方が、今宵の仕業しわざは何事じゃ！ マドリド司僧の残党とこの鳩鳥とを一列に並べ、何一つ証拠のないのもいとわず詮議せんぎ立てする愚か者、少しく乱酔いたしたと見える。くどく申さば今夜限り余が面前より遠ざけるぞ！ ……鳩鳥！ 義明が許すほどに構わず部屋へ帰るがよいぞ。そうじゃ、そうしてそちの部屋で、更あらためて酒宴を開こうぞ。さあさあ者ども参るがよい」

義明はスツクと立ち上がり、鳩鳥の纖手かいなを取りながら、洞院左膳を始めとし腰元近習を引き従え、廊下伝いに鳩鳥の部屋へさざめきながら立ち去った。

後に残った甚五衛門は、杯盤狼藉はいばんろうぜきたる座敷の中に一人愁しゆう然ぜんと坐つたまま、容易に動こうとはしなかつた。

夜は次第に更けて行き、雨のようにすだく虫の音が、庭の草むらから聞こえて来る。木の葉が庭上へ落ちる音さえ聞き取られるほど静かになった。鳩鳥の部屋から時々聞こえる男や女の笑い声が、あたりの静けさを破るばかり。それさえ寂し気に絶え勝ちであつた。

甚五衛門は立ち上がった。そして窃ひそかに座敷を出て、廊下づたいに裏庭の宝物蔵の方へ忍んで行つた。

宝蔵は館を少し離れた、庭の中央ななかばに建っている。四辺あたりに灯火のないためか、秋の夜空にクツキリと黒く聳そびえて立つて見える。

甚五衛門はひそやかに宝蔵の方へ忍び寄った。そして四辺を見廻わしてから、声をひそめて呼びかけた。

「源十、左馬也、どこにいるぞ！」

しかしどこからも返辞がない。甚五衛門は審かしいぶ気に、尚も宝蔵へ近寄ったが、

「源十、左馬也、どこにいるぞ！ 大事な、返事せい、甚五衛門じゃ」再び忍び音に呼びかけた。しかしやっぱり返辞がない。

甚五衛門は足早に宝蔵の前へ歩み寄った。それから四方あたりを見廻わした。と見ると足もとの大地の上に宝蔵お守りの若侍が、手足を左右に延ばしたなりで、いびき 軀をかいて眠っている。

甚五衛門は呆れながら、それでも二人を引き起こし、



「源十、左馬也、白痴者めが！ 大事の役目を持っていなながら、前後を忘れて眠るとは、頼み甲斐のない奴ばらだな！ えい、眼を醒ませ！ 醒ませというに！」

云いながら二人を揺り動かしたが、不思議にも二人とも眼醒めない。深い睡眠へ昏昏と益々落ち入って行くのであった。

甚五衛門はそこでじつと、二人の様子を見守ったが、思わず

「あッ」と声をあげた。

「これは尋常の眠りではない！ 五更呪縛の妖術によって睡眠の中へ引き込まれ、前後を失ったに相違ない！ それにしてもいったい何奴めが、かかる妖術を使ったものぞ」

容易ならない曲事と、甚五衛門は身を固めきつと天地を見廻

わした。

不思議なるかな、その一刹那、宝蔵の扉の正面へ、人影朦朧もうろうと浮かび出て、次第次第にその人影は空に向かつて立ち昇る。忽ち、宝蔵の屋根を越え、月も星も見えぬ夜の空の、数すうじよう丈の高たかさに昇ると見る間に、今まで朦朧たるその人影は、煙火えんかの如く虹ごうの如く、燦さんさん々たる光を纏うと共に、紫匂う振り袖に、東雲染あけぼのめの袴を穿き、したたるような若衆わかしゆわげの、若衆の姿が現われた。

「さてこそ曲くせもの者！」と甚五衛門は、思わず空を振り仰いだ。

「えい！」と空に掛け声あつて、発止はつしと飛びくる鋭い小剣こづか。それを片袖に縫い止めながら甚五衛門は大音に、

「何者なるぞ、名をなのれ！」

再び空に声あつて、

「吾こそは御嶽冠者なり！　口惜くちおしいかな、宝蔵には、八百万やおよろずの

大和の神あつて、彼の髑髏盃を守るがため、容易たやすく櫃ひつに近寄り難

く、かく一旦は立ち帰れども、見よ見よやがて神々を我が手段てだても

て追い出し、吾にとつては父の頭こうべ、かの髑髏盃を盗みくれん！」

その声さえも次第に遠のき、若衆の姿も薄れ行き一団の濛気片もうぎ

々として虚空こくうの彼方あなたに飛ぶと見えたが、その濛気さえ人影さえ、

跡形もなく消え去つて月も星もない闇の空ばかり、高く寂しく懸

かっている……。

甚五衛門は、いつまでも、空を睨んで突つ立っていた。

千曲川堤の焚火たきび

華やかな秋もこうして過ぎ、木曾の天地は冬となった。山も人家も川も谷も、一面に雪に蔽おおわれて白一色の眺望となった。

そして間もなく年が暮れ、新玉あらたまの年が立ち帰った。

木曾の館でも三日の間は、毎日のように酒宴があつた。酒宴の席を取り持つのは洞院左膳と鳩鳥におどりとで執事の筆頭甚五衛門は、あの夜以来ご勘氣こうむを蒙いつて自家いえに籠こもつていたのであつた。

隣国の美濃みのや三河みかわでは、武者押しや合戦に日夜を暮らし、新年も新玉も祝わばこそ、人々は四方に馳せ廻わり、家を焼かれ畑を荒らされ、土農工商一日として安穩の日がないのであるが、四方

森林に囲まれた木曾三十里の谷々は、さすがに新年は長閑のどかであつた。

しかし、一月も終りに近い、ある大雪の日であつたが、伊那方面に入り込ませてあつた間者があわただしく立ち帰り、以前から木曾家とは仲の悪い伊那高遠の城の主が、日頃の恨みを晴らさんものと、既に窃ひそかに国境まで、出張つて来たとの注進があつた。それと同時にまた一方——御嶽おんたけ方面の郡代からは、御嶽山上に籠かこっているマドリド司僧の遺わすれがたみ児の御嶽冠者が一味を率い、降り積もる雪を踏み分けて押し寄せて来るとの風聞を、使者をもつて館へ申し入れた。

すわこそお家の一大事と、館中の武士も女達も、この注進を聞

くと共に、武者振るいして立ち上がり、武器の手入れや兵糧ひょうろうの仕込みに寝食を忘れて働き出した。

そして間もなく、伊那方面へは、洞院左膳を大将として、国内を精すぐつた精兵を向け、御嶽冠者の抑えとしては、郡代に防衛の厳命を下だし、加勢の兵を差し向けた。

このような館の一大事にこそ、大智謀者の甚五衛門が、出て来て戦いの指図をし、領内を守らなければならぬのに、殿は勘気を許そうともせず、甚五衛門もまた強しいて許されようともしなかつた。

ともあれ、こうして平和の木曾は、忽ちのうちに騒がしい、不安な天地に変わったのである。

洋々と流れる千曲川も、冬は氷にとぎされて、その水色さえ黝あ黒く、岸の枯かれ蘆あしもおおかたは折れて、風の強さが思われる。その千曲川の堤の上に、七、八人の武士が焚火を囲み、人通りもない夕暮れを、声荒々しく語っている。稻荷山いなりに近く、篠井しののいにも近い、吹きつ曝さらしの堤である。

「こう寒くては俺達の商売も、まず上がったという訳だな」  
伊賀袴はを穿はいた大髻おおたぶさの中年の一人がこう云うと、

「そう諦めたものでもない。案外こういうアレの日にいい棕鳥むくどりがかかるものだ」頬髯ほおひげの黒い大男がニヤニヤ笑ってすぐ答えた。  
するとその中での頭領らしい、猪ししの皮の胴服を一着なし、銅金

造りの陣刀を帯びた、人品骨格卑しくない、四十前後の肥大漢が、カラカラと大きく笑いながら、

「たとえ寒かろうが寒くあるまいが、吾らの商売には変わりがない。獲物のあつた日がよい天気で獲物のない日がシケなのじゃ」「ところでこの頃はそのシケの日が長くつづくではござらぬか」

中での若い侍さむらいが愚痴こを零こぼすようにこう云つた。

「吾らばかりがシケではない。天下一統しけに不漁しけなのだ」例の頭領はたしなめるように「嘘だと思ふならまず聞くがいい。正しい甲斐源氏の流れを汲んだ甲州の武田はどうかというに、信玄の武勇をもつてしても、京都への上洛がむずかしい。だから武田家はシケなのだ。駿遠三の大管領、今川義元はどうかというに、田楽でんがく



狭間はざまの一戦で織田信長に殺された。これほどのシケはないではないか。その他、おおかたの国持ちども、一人として天下を平げるほどの器量のある者は見当らぬ。どいつもこいつもシケなのだ！

「しかしそうばかりも云われぬよ」伊賀袴やへえぎの男が遮って、「今も話しに出た織田信長、偉い武将だということだから、そのうちには天下を一統して自分が將軍になるかも知れぬ」

「信長の偉いということは、この俺も少しは知っている。しかしどうやらこの大將は邪推深いということだから、おそらく中途で斃たおれるだろう」頭領はちよつと考えたが「信長の一番偉いところは、いい家来を沢山持っていることだ。丹羽五郎左衛門、前田犬

千代、柴田勝家に佐久間信盛、それから身分はまだ低いが、木下藤吉郎という男、眼から鼻へ抜ける利口者で、信長のお気に入りだということだ」

焚火は益 元氣よく、夕暮れの空へ立ち昇り、次第に暮れ勝まる夜の闇も、ここへばかりは寄りつかない。

その時、突然、若い武士が、堤の一方を指差したが、

「どうやら椋鳥がかかったらしい」

こう云つて一同を見廻わした。はたしてその方角から、二人の旅人が近寄つて来た。

呼び止められた若者

一人の旅人はまだ若い、しかし凜々しく身拵えした、気品の勝れた武士であつた。もう一人の方は女であつた。その武士の妻でもあろうか、旅に窶れてはいるけれど、美しい容貌は隠せなかつた。

二人の旅人は胡散そうに焚火を囲んだ一団の武士を、ジロリと横眼で睨んだが、それでもちよつと腰をかがめ会釈を施して通り過ぎた。態度に五分の隙もない。

焚火を囲んだ武士達は互いに顔を見合わせたが、早速に言葉を出す者もない。二人連れは二、三間行き過ぎた。

その時猪の胴服を着た例の頭領が立ち上がったが、きわめて丁

いねい  
寧に呼び止めた。

「失礼ながら旅のお侍、しばらくお待ちくださるまいか」

すると行き過ぎた二人連れは、こつちを振り返つて足をとめた。

「拙者をお呼びなされたかな？」

旅の武士は悠然と訊き返した。

「いかにもお呼び止め申した。はなは甚だ卒爾そつじではござりますが、ここ

までお戻りくださるまいか」

「何のご用かは存せぬが、少しく先を急ぎます故……」

「決してお手間は取らせませぬ。折入つてお願い致したい事、お

頼み致したいこともござるほどに、是非是非お立ち帰りくださる

よう。それにここには焚火もあれば、当りながら談合を致したし」



侍はすげなく云った。

「ご浪人でござるとか結構結構。吾らにとつては好都合でござる……そこでもう一つお聞きしたい。お手前はここにいる我々どもを、何者と覺し召しおらるるかな？」

「さあ」と侍は笑を含み、「お見受け致すところ各おのおのがた方も、拙者と同じご浪人で」

「いかにもお手前の仰せの通り、吾らはいずれも浪人でござる」  
 頭領はそこでニタリと笑い、

「いやいや吾らは浪人というよりもむしろ野武士の集まりでござる」

「なるほど」と侍は驚きもせず、「実は拙者もそう見申した」

「そこで吾らのお願いと云うは……」頭領はそろそろ切り出した。「他でもござらぬ、いかがでござろう、お手前浪人とあるからは、誰に遠慮もいらぬ筈、殊ことに戦国の世でござれば、切り取り強盜は武士の習い、決して恥ずべき事ではござらぬ。吾ら野武士の一味に加わり、万事お指図を願いたいもので」

云い終えると頭領は眼を据えて旅の侍を見守った。

意外の頼みに旅の武士は、女と思わず顔を見合わせ、しばらくは無言で立っていたが、やがて微笑ほほえんでこう答えた。

「思いもよらない意外のお言葉、拙者驚き入り申した——そこで一言お尋ねしたいは、もしも拙者がお断わり致さばお手前は何んと致されるな？」

「さよう」と頭領は氣の毒そうに、「もしもお味方くだされぬとなれば、やむを得ずお敵対致します。すなわち太刀は申すに及ばず、金子きんす持ち物を頂ちようだい戴だいいたす」

「そこでもう一つお尋ね致す——見渡すところお手前はわずか八人よりござらぬが、一切でそれだけでござるかな」

「いいや、なかなかもちまして、吾ら一切の同勢は、一千人を越すでござろう」

「ふうむ」と旅の侍は呻うめくような声を洩らしたが、「主領はお手前でござろうな？」

「何んの何んの手前如きはほんの小頭こがしらの一人でござる」

「しからは主領は何人なんびとでござる？」



「お聞き及びでもござろうが、吾ら一千人の主領と申すは、南蛮渡来の法术を使い遁とんこう甲おんぎよう隱ひぎよう形飛行自在、まだ弱冠の身でありながら、既すでに総そうすい帥の器を有し、数年前より御嶽山おんたけさん上に砦とりでを設けて武威を張る御嶽冠者と申すお方！」

## 雪を捲く嵐

旅の侍はこれを聞くと、パツと二、三步飛び退しぎつて、刀の柄つかへ手を掛けた。

「やあやあさては汝らは、かねて聞き及ぶ賊の張本、御嶽冠者の手下なるか！」

「黙れ！」と頭領は怒号した。「賊の張本とは無礼であろう。まこと吾らが主領事、木曾家を怨む事あつて兵を集むるとは知らざるか！ 打ち見るところ、その方も、眼の配り方胆の据え方、心得ある者と思つたればこそ、今までは言葉を厚うして味方に引き入れんとは企てたれ、今の雑ぞうごん言を聞くからは、もはや一寸も動かぬぞよ！」

突然旅の侍は、さも笑止げに哄こうしやう笑した。

「人もあろうにこの俺を賊の張本御嶽冠者の手下にしようとは片腹痛し！ 汝らそもそも某それがしをいかなる者と思ひおるぞ！ 汝らが敵と付け狙う木曾の館とは切つても切れぬ。汝ら、名ぐらいは聞きおろう、木曾の家中にその人ありと隣国までも聞こえたる、花

村甚五衛門宗房こそ、すなわち、拙者の父なるわ！」

「ええッ」と野武士は顔見合わせ、一度に颯さつと飛び退がった。

「同姓、右門とは我が事なるぞ！　それのみならずこれなる女子、拙者の妻の山吹こそ、同じく木曾家の執事の一人、洞院左膳の娘なるわ！」

右門はまたもや哄笑した。そして凜々しく云いつづけた。

「吾、故あつて去年の秋、父に勘当されたを幸い、妻と二人で諸国を廻わり、国々の様子、城の強弱、または武將の優劣などを、ひそ窃かに詮議致すというも、みんな木曾家のためなのじゃ。すなわち、合戦とも成つたる際に、まず知りたきはそれらの事——しかるに吾ら巡り巡つて、山陰あたりまで来たれる時、木曾家と伊那

家との争いを知り、尚また、賊將御嶽冠者が徒党を率いて山を下り、木曾家に寄せると聞いたれば、妻を促がし夜を日についでこまで取つて返して見れば、吾をさよりの者とも知らず現在敵の御嶽冠者の味方になれとは事可笑しおかや！ やおれ、汝ら鼠賊そぞくの輩やから、このように明かした上からは、やわか吾らを遁のがしはせまい。吾らも汝らを許しはせぬ。一人二人は面倒だ、八人一度にかかつて来よや！」

花村右門は叫ぶと共に大刀キラリと抜き放し八人を眼がけて躍り込んだ。妻の山吹も懐刀を抜き後につづいて突き進んだ。

八人の野武士も刀を抜き、既に問答無益とばかり、右門と山吹を取りこめて、ここにかしこに斬きり結んだ。

月は見えねど雪明かりで、互いの姿はよく見えた。いつか焚火も踏み消され、川面を渡つて吹き上がる嵐に、蹴散らされた雪が鷺毛がもうの如く、濛々もうもうと四方に渦を巻く。

右門は既に二人の敵を生死は知らねど斬りたおし、頭領めがけて斬りかかった。しかし相手の頭領も幾度か戦場の血煙りを浴びて物捕り功名をしたことのある進退老巧の武士と覚しく、打つ太刀引く太刀妙を極わめ、ともすると右門は斬り立てられた。

その時、あつと後ろの方で女の叫ぶ声があった。右門は思わずうしろを振り向くと、はたして妻の山吹が三人の野武士に取り巻かれ、持っていた懐刀を打ち落とされ、生捕りにならなばかりである。

「山吹！」と思わず叫んだ時、心の乱れが体の乱れ、そこをあたかも電光のように頭領の刃が斬り込んだ。

発止はっしと受けは受けたものの、ズルズルと後へ退った刹那、足踏み外して真まつ逆さかさま様、幾丈と高い断崖から、氷張り詰めた千曲川へ、「無念！」と叫ぶ声と共に行方も知れず落ちて行つた。

「あつたら勇士を殺したわい」

頭領は断崖の縁ふちに立って、黒暗々たる淵の底を小手こてをかざして見入つた。

無残や山吹も捕らえられ、雪の地上へ押し据えられ、周囲まわりを野武士達が守っている。

頭領はそつちへ近寄つて行つた。

「山吹殿とやらご覧なされたか。そなたの良人<sup>おっと</sup>右門殿は自分から足を踏み<sup>すべ</sup>込らせ、断崖より川へ落ちられたからには、よもやお命はござるまい。尚またそなたは吾々の手にこう捕らえられた上からは、観念なさるがよろしかろう——それ各この女<sup>によし</sup>性をいつものように処置なされよ」

「おお」と答えて三人の武士は山吹を横にひつ担いで飛鳥のように走り去った。

頭領は残った二人の武士に、二人の手<sup>て</sup>負いを介<sup>かい</sup>抱<sup>ほう</sup>させ、後から悠々と立ち去った。

輿<sup>こし</sup>の中の獲物

はくがいがい  
 白皚々たる御嶽山は、暮れ行く夕陽に照らされて、薄紅の瑪瑙のうのように深碧しんぺきの空に聳そびえている。

その雪山の山腹から麓ふもとの村まで一里あまりの、林や森や谷へかけて、数千に余る武士もののかみが、乱杭逆茂木幔幕らんぐいさかもぎまんまくを張り、肅然しゆくぜんとして備えていた。

御嶽冠者の軍勢である……。

間もなくトツプリ陽が暮れると、陣屋陣屋で焚く篝火かがりの紅の光が空を焼き蒼白い山々の雪を照らし、あたかも山火事のそれかのように四方数里あたりの丘の谷を白昼のように輝かせた。

やがて彼方あなた此方こなたの陣屋から炊事の煙りが立ち昇り、馬の嘶いななき犬



の吠え声または撃<sup>げ</sup>柝<sup>きたく</sup>の凜々しい音が、ひとしきり賑かに聞こえたが、それも次第に静まり返り、陣屋から陣屋へ下<sup>げ</sup>知<sup>ち</sup>を伝える伝騎の勇ましい掛け声が、静<sup>し</sup>寂<sup>じま</sup>を破るばかりであった。

この時、遥<sup>はる</sup>かの麓から、一団の黒い人影が陣屋の篝火を眼差しながら、黙々として登つて来た。

一の木戸まで来た時に、忽ち番卒は声をかけた。

「何者なれば何<sup>い</sup>処<sup>ずこ</sup>へ通る！」

「拙者は大<sup>だい</sup>日<sup>にち</sup>武者之助。お旗本までまかり通る！」

一団の中の頭領は前へ歩み出てすぐ答えた。

「大日殿でござったか。それはそれはご苦勞千万」番卒の中の頭目らしい老年の武士はこう云ったが武者之助の背後に昇<sup>か</sup>ぎ<sup>つ</sup>据えら

れた輿こしへ鋭く眼を注ぎ、「して、それなる輿の中には、いかなる物がござるかな？」

「女が一人入れてござる」

「女が入れられてござるとか？ それではやつぱり奪捕物ぶんどりもので？」

……

「いかにもさよう」と武者之助はいささか得意気に頷いて、「木曾家の内情を知っているらしい若い女子を捕らえてござる」

「それはお手柄でござったな。御おんたいし大将しょうにはお喜びでござろう。

早々お通りなさるよう」

「しからばこれにてご免めんこうむ蒙もうる」

武者之助の一団は陣屋を抜けて山腹眼がけて進んで行った。

第二の陣屋でも武者之助達は同じことを番人に咎められた。それに対して武者之助は同じような返事をするのであった。こうして第三、第四の陣屋をこの一団は通り抜けた。どこの陣屋を眺めても、備えは厳しく将士は奢らず、到底、野武士山賊達の集まりなどとは見えなかつた。

第五の陣屋を通り抜けて、山腹の曠野に出たときに、忽ち遙かの彼方から祈祷の音が聞こえて来た。

ハライソウ、ハライソウ、ハライソウ。

……………

敬神の意志に充ち充ちた荒らくれた武士が数千人声を揃えて唄う祈り！ 山に響き谷に籠り、雪の地上を這い廻わり、夜の蒼天

に昇つて行く時、もしその声を聞いたなら、たとえ心無いあかご嬰兒でも思ひわずぎ跪まずまくに違ちがいない。それほど祈こ祷えは神こ々うしく武者之助の一団にも聞きこえて来た。

彼らは一齊に跪まずまいて、胸のあたりへ十字を切きつた。そして再び立ち上がり、祈こ祷えの声の聞きこえて来た遥か前な方たの森かなたの方へ足を早はやめて進すすんで行いつた。

こうして旗本の陣屋の木戸へ彼らの一団は行き着きいた。

「どなたでござるな？ どこへ通とられる？」

同じことを番士に尋たずねられた後、彼らは奥へ案内された。

奥と云つてもただそこには、床一杯に獣の皮が敷しき詰めめられてあるばかりで他にはなんの飾かざりもなく、いかにも急いそ促せに拵こしらえた陣

営らしい構えである。

待つほどもなく、正面の、襖がサツと左右へ開らき、二、三の武士を従えた御嶽冠者が現われた。

錦の直ひたたれ垂ひおとしに緋緘よろいの鎧めいぼうこうし、明眸皓齒の大若衆、眼も覚めるばかり美しい中に勇氣と氣高さとを兼ね備えた、天晴れ勝れた大将振りに、一同はハツと頭を下げた。

「大日武者之助、よく帰った。して珍らしい獲物でもあるかな？」  
 「たいした獲物もござりませぬが、篠井ほとりの畔、千曲川おなごの岸で女子を一人捕えましてござる」

「してその女子はどこにいるぞ？」

「これなる輿の中におりまする」

「女子を輿から出して見せい」

「ハッ」と武者之助は立ち上がり輿から女子を引き出した。口に  
 は猿さるぐつわ轡わを噛ませられ両手は背中で縛られている。

「猿轡と繩を解くがよい」御嶽冠者は下知をした。

すぐに女子は猿轡いましと結めの繩とを解きすてられた。御嶽冠者は  
 つくづくと女子の様子を見守ったが、武者之助の方へ眼をやつて、  
 「してこの女子を捕らえた訳は？」

「訳と申すはその女子は、木曾家にあつても名の高い洞院左膳の  
 実の娘の山吹と申す女子とのことゆえ……」

「なに左膳の娘とか？」

「そればかりでなくその女子の良人というのは木曾家の大智者、

花村甚五衛門の俵の右門。そう知りましたので引つ捕らえ連れ参つたのでござります。もしもきゆうめい糺明遊ばしたなら木曾の館の内情を洩らさないものでもございませぬ」

武者之助は得意気に云つたのである。

法螺貝ほらがいの音

御嶽冠者はうなず頷いたが、静かに山吹へ眼を注ぎ、優しい口調で糺ただし出した。

「ただ今武者之助の申した通り、その方は洞院左膳殿の実の娘でござるかな？」

しかし優しく問われても山吹は一言も答えなかつた。山賊奴ら  
 と言葉を交わすは穢けがらわしいとでも云うようにただいつまでも俯うつむ  
 向むいている。御嶽冠者はそれと知つても顔へ怒りの影さえも見せ  
 ず、再び優しく問いただした。

「そのように立派な身分のあなたが、供人をも連れずただ一人で、  
 篠井あたりを彷徨さまようとは、はしたなくはござらぬか」

すると横から武者之助は口を出した。

「これは私の不調法、申し遅れたことがございます。決して女子  
 がただ一人で彷徨うていたのではござりません。すなわち良人おとこの  
 花村右門と連れ立ち歩いておりました」

「ふうむ。しからばその右門は？」



「は。その右門は残念にも取り逃がしましてござります」

突然その時山吹は鋭い声で遮やえぎった。

「いいえ、取り逃がしたのではござりません。右門は決して妻の私をみすみす敵の手に渡して置いて逃げ隠れするような卑怯者ひきょうものに、生まれついてはおりません。右門は千曲川の絶壁から真つ逆様に川の中へ切り込まれたのでございます」山吹の声は次第次第に悲しみの涙に閉ざされて、そのままプツツリ云い淀よどんだ。

「武者之助！」と冠者は呼びかけた。「それに相違あるまいな？」

「おおかた相違はござりませぬ。しかしここにただ一つ、右門殿が川へ落ちられたのは、私のために切り込まれた、それがためではござりませぬ。正直のところ、この私こそ右門殿のために切り

立てられ、危かつたのでござります。右門殿が川へ落ちられたのは、自分で足を踏みすべ込らせ、崖に積もつた雪の上へ、仆たおれかかつたからでござる。そのため雪が地こりして、あつたら大丈夫を水の底へ沈めましてございます」

勇猛の大日武者之助も、武者振り凛々しかつた花村右門を敵ながら惜しく思われると見えて、暗然として云うのであつた。

御嶽冠者も眼を抑おさえたが、やがていかにも残念気に、山吹の方へ会えしやく釈をした。

「吾らにとつては大敵ながら、花村甚五衛門殿のご器量には、恐れもし敬いもおつたるところ、その人の現在のご子息を、むざむざ殺した口惜くちおしき、まことに千秋の恨事でござる。山吹殿の

お心のうち、さこそと推量いたされて、人事ならず胸苦しく眼には涙も浮かんでござる。しかしどのように嘆かれたとて死者が生き返る例は聞かず、かえって自身を傷つけるばかり、お諦めなされと申すより他に言葉もござりませぬ。云うまでもなく吾々はや断じて山吹殿を折檻致して木曾家の様子を聞こうなどとは致しませぬ。のみならずあなたの進退は、今後とも全然自由でござる。この陣中にとどまって、吾らと起居をなさるとも、または木曾家へ行かれるともお心まかせでござります。しかし、一旦このように、吾らが捕虜となられたからには、たとえ木曾家に帰られたとて、おおかたの人には軽蔑され、もしくは間者と疑われて、昔のように心安く日を暮らすことは出来ずまい。それより

いつそことどに停とどまられて変わつた吾らの生活くらし振りをご覧なさるも一興でござろう。そのうち合戦も止めになり双方和睦わぼくともなつた際には、吾ら必ずそなたを連れて、木曾へ参るでござろうほどに……」

慈愛のこもつた御嶽冠者の諄じゆん々じゆんと訓さとす言葉に連れて、怒りと悲しみにいら立つていた山吹の心も静まつたか言葉もなくて俯向むかひていた。

おりから、第一の木戸の辺から、吹き立てる法螺貝の音と共にワツと揚あがった鬨ときの聲、木曾方が夜討ちをかけたと見える。

御嶽冠者は眉毛一本、動かそうとはしなかつた。

## 右門の隠れ家

千曲川の岸に蓮華草れんげが咲き、姥捨山うばすての山つづきに百鳥ももとりが囀さえずりを交わすようになる、向かい合つた稻荷山と篠井の里とは、薄紫の春霞はるがすみに朝と晩とを化粧され、里人の顔にもカラリとした長閑な光が浮かんで見える。長かつた信州の荒涼たる冬もこうして過ぎ去つてしまつたのである。

篠井の里の片端、野菜の緑に圍繞いにようされて、一軒の農家が立つていた。背戸には咲き乱れた桜の花が、今昼風に繽紛ひんぷんと散り、その花弁はなびらの幾片かが縁の中へまで舞い込んで来た。

その縁に一人の侍が、病氣あがりらしい蒼白い顔を、静かに春

陽に照らしながら、うつらうつらと考えている。

「今日も春らしいよい天気で桜もチラホラ散り出しましたのう」  
 こう云いながら勝手口から出て来た一人の婦おんながある。侍はその方を振り返り、

「ほんによい天気でございますの。おかげで私の金瘡きんそうもだんだんよく成つて参ります。これというのもそなたという情深いお方なさけがあつたればこそ。ご恩はいつまでも忘れませぬ」

「何んの何んのこれしきの事、そのようにお礼などおつしやられてはかえつて痛み入ります。どれ一つお茶など入れましようか」

婦は縁へ茶器を並べ、二人は茶碗を手に取つた。畑を越した藪蔭から老鶯おいうぐいすが嘎しわがれた声で時々啼くのが聞こえて来る。

二人は静かに相對し長閑に黙っているのであつた。

空では雲雀がひばり氣忙きせわしく、ひつきりなしに歌を唄い、千曲川の流れるほとりからは、川をさかのぼる帆船の風にはためく音がする。二人はやっぱり黙っていた。

「一時はどうかと思ひましたのに、このように早く全快遊ばし、そぞろ歩きの出来るというのもご武運の尽きぬ何よりの証拠、ほんとにおめでどう存じます」婦はやがてこう云つたが、「それにしてもある夜血だらけになつて、この家の門を叩かれた時の、あなたのむごたらしい様子と云つたら、いまだに忘れは致しません。ただその時には、川の堤で、野武士の群にお逢いなされ、切り結ぶうち誤まつて崖から川へお落ちなされ、危く溺れようとなされ

たのをようやく崖を這い登り、私の家の灯とも火しびを、眼当てたどに辿つて参られたと、ただこのようにおっしやるので深い事情もお聞き致さず、またご身分をもお尋ね致さず今日までお世話いたしました。が、おしとやかな物腰や上品な物の申し振りなど、いずれ由縁よしあるお身の上とお察し申しておりました。幸い今日はよい折がら、お差し支えないようでしたらお身の上をお話しくださるよう」

「お尋ねで恐縮いたします」侍は恭うやうやしく頭を下げ、「とくより申さねばならぬ筈を、今日まで物語りも致しませず、さぞかし物の心得のない不作法者とも覚し召さげしお蔑すみなされたでございませうが、何をお隠し致しましょう、私事は木曾家の執事花村甚五



衛門の長男の花村右門と申す者……」

「何!？」と婦はおんなそれを聞くとその顔色をさつ颯と変え、「それではあなたには木曾のお館義明公の執事職主人勝りの智恵者といわれた花村殿のご息子の右門殿と申されるか」

右門は忽ち顔色を変えた婦の様子をいぶ審かし気に、じろりとばかり眺めたが、

「いかにも木曾家の花村右門。忽ち顔色を変えられたは何か理由わけでもござるかな？」

婦は心を取り直したか、変わった顔色を元へ返し、さり気ない様子に微笑をした。

「何んの理由わけなどございますものか。木曾家と申せば大領主、そ

のご家中と聞きましたので、ただ感心を致したまで、他に不思議はございません——それにしても木曾家のご家臣がどうという訳で篠井あたりを旅しておられたのでございますか？」

「それには仔細しさいがございます。私は木曾家の家臣ながら故あつて父に勘当され、女房と連れ立ち木曾を立ち退き、諸国を經巡へめぐつておりましたところ、今度お館の大事と知り、夜を日に次いで立ち帰る途中、ここらあたりまで来ました時、野武士の群に取り巻かれ、女房の行方はいまだに知れず、私はごらんの有様となり、無念の月日を送つておる次第……」

「どのように無念でござろうとも、病いには勇士も勝てませぬ。  
あばらや 廃屋さえお厭いといなさらぬならば私の家でこれからも氣長に保養

なさりませ。それはとにかくあなたのような立派なお方が何の科とがで、ご勘当など受けなされたか、差し支えなければお序ついでにそれもお話しくださいますよう」

「何んの差し支えなどござりますものか。それではお話し致しまししよう。一口に申せば吾らが主君、木曾のお館義明公を、淫酒をもつて騙たぶらかす鳩に鳥おどりと申す殿の側女そばめを殿のもとから遠避けようと、血氣に任せてご酒宴席へ乱入致そうといたしたため、父の勘氣を受けましたまで、他に仔細はございませぬ」

右門はいかにもしんみりと、その頃の事を思い出し、涙ぐみながら云うのであった。

婦は静かに打ち領き、

「さような訳でございますなら、侍さむらい冥みやう利りにかな適あいました立派な行いではございませぬか。それはそれとして鳩鳥とかいう、殿たむらを騙たぶらかすその婦おんな、どのような毒婦なのでございましょう？」

「その鳩鳥という女は、藪原の遊女でございましたが、どうして容貌あでやと云い人品といい、高貴の姫君と申しましても恥ちずかしからぬ艶あでやかさ、それに、生花、和歌、茶の湯、曲くせま舞まい、小鼓、何んでも出来て、その上才智も人に勝れ、度胸もあれば勇氣もあつて並々ならぬ不思議な女——不思議と申せば、その女子には、奇怪な癖くせがございました。時々正氣を取り失い、体も冷えれば呼い吸きも絶えて、全くこの世から去りまして、仮死の状態になりますので」

垣の外から傀儡師かいらいし

おんな  
婦の顔はそれを聞くと再び颯さつと蒼褪あおぞめた。

侍は早くも見て取ったが審いぶかしそうに訊き出した。

「いかにあなたが隠されても隠しおわせは出来ませぬ。ただ今私が申し上げます。鳩鳥と申すその女をご存知あるに相違ない。

全くご存知ないならば、私の申し上げる話を聞かれて顔色を変えられる筈はござらぬ！」

侍の声はやや鋭い。と婦はしばしじつと、あらぬ方へ眼をやつて黙っていたが、やがて微妙に微笑して、

「その疑いはごもつともながら、これには仔細がございます。何

をお隠し致しましょう。実は私にもちようどそういう仮死の状態によく墜おちる娘が一人ございました。一、二年前に家出をしていまだに行方は知れませぬが、ただ今のあなたのお話でついその事を思い出し顔色を変えたのでございます」

「ほほう、さようでござったか」右門は意外に驚いたらしく「仮死の状態というような不思議な病氣を持っている者が他にあるとは夢にも思わず、失礼なお尋ねを致しましたが、平にご容赦願うとして、そのお娘ごは何んの理由で家出などなされたのでございますな？」

「それには訳がございます」婦は皮肉えみの笑を洩らし、「黙って家を出たものの、思うに恐らく父の讐敵かたきを討ち取るためでございます

しよう！」

「ええ」と右門は眼を見開らき、「してまた眼差す讐敵とは？」

「木曾の大領、義明朝臣あそん！」

「何んと申す！」と右門は云った。「吾らが主君義明公を敵と狙うそこもとらはそもそもいかなる身分の者ぞ」

「木曾の大領義明に打ち滅ぼされた西班牙イスパニアの司僧マドリド教主の遺児わすれがたみの千曲姫ちくまひめと申す者こそ、仮わらわに妾の娘となり、この篠

井に住みましたなれど、今は行方を眩くららまして、窃ひそかに敵を狙っている筈。そういう妾もその昔はマドリド司僧にお仕え申した雉き

六じろくの妻お霜という者、互いに素姓の解かった上は、お世話も出来ずされもしますまい。お世話致されぬばかりでなく敵の家来と

聞くからは、このままその座は立たせはせぬ。さあ尋常に勝負しようぞ」

お霜はやにわに立ち上がり、懐劍スラリと引き抜いた。

しかし右門は立ちも上がらず、さも沈痛に云うのであった。

「そなたが我が身を敵と名のらば我が身もそなたを敵と云おう。

勝負をするのはいと易いが、そなたは女子の身ではあり、我にと

つては命の親、どうして刃をやいば向けられよう。こうして坐っており

ますほどに、早や我が首を打ち取りなされ」

端然として眼をつむり、微動さえもしなかつた。

お霜はピタリと坐つたが、

「今はこのようにおちぶれても昔はこれでも武士の妻、貰い首な



ど致しませぬ。そなたが切つてかからぬなら私も切つてはかかりませぬ。そなたがこの座を立たぬなら私もこの座を立ちませぬ。こうして十日でも二十日でも息のあるうち坐つたまま睨み合つていようではございませぬか」

「そなたがそういう覚悟ならこの身もこのまま坐り往生、幾日も睨み合つておりましようぞ」

二人は相對して坐つたまま、互いに顔を睨み合つた。

その間も絶えず春の空では雲雀が歌を唄っている。庭の隅では桜の花が微風に揺れて散っている。四方あたりはきわめて静かである。

その時、形ばかりの枝折戸しおりどが、外から開いてその隙からスルリと庭先へはいつて来たのは、昨日から影のようにお霜の家に付き

まどつていた傀儡師かいらいし、体に隙のない男であつた。

傀儡師はツカツカと進み寄り、縁にドカリと腰を据え、頭巾ずきんを  
パラリと取り脱はずした。

「右門殿、過日は失礼致した。今日はお詫びに参つてござる」  
意外にも傀儡師は武士であつた。大日武者之助その人であつた。  
右門は見返りもしなかつた。お霜も言葉をかけなかつた。

武者之助はカラカラと笑つたが、

「これはこれはお二人とも無言の行ぎようと見えまするな。拙者も行は  
大好物、どれどれお仲間にはいろうか」彼は構わず座敷へ上がり  
二人の傍へ胡坐あぐらを組んだ。

こうして三人、無言のまま、いつまでもいつまでも坐つていた。

夕暮れになると空の雲雀は、今日の逝くのを惜しむかのように、ますます高く囀り続け、野良から帰る農夫達の、長閑に唄うのも聞こえて来る。

二、三度武者之助の手下らしい人相の悪い男達が、垣の外から家の中を、審かしそうに窺ったが武者之助の合図がないからか、そのつどコソコソと隠れ去った。

家の中では三人が尚も無言をつづけている。

老鶯が一しきり藪の方で啼きつづけた。

ケキヨ、ケキヨ、ケキヨ、ホーホケキヨ。

三人はいつまでも無言である。そのうちすつかり陽が暮れた。

## 如来衛門の義氣

「お武家様、何となされたな？」

鬚まげの形も玄界げんかいの、いかにも凜々しい侠客姿、その大男はこう云つて、松の根方に腰かけている一人の武士に話しかけた。

「何も致さぬ。ただ疲労つかれた」

その若い武士はもの憂うれげに、顔も上げず云い放つ。

「見ればどうやら病氣上がり、一向元氣のないご様子——私は長野の権堂で、ちつとは人にも知られた男。忘八くつわ屋商売はしておりませんが、心は忘八くつわではないつもり、如来衛門と申す者……難儀のお方と見たが最後、どうでもお助け致さないでは、この胸の中

が納まらない変な性分の者でございます。差し出て無礼とは存じますが、私の廢屋あばらやへお立ち寄りなされ、何より先にご病気の保養をなすつたらいかがのもので……」

親切を面おもてに現わして如来衛門は云うのであつた。

忝かたじけないと云うように武士は頭を領うなずかせたが「如来衛門殿と申

されるか。ようこそ親切に云うてくれた。いかにも拙せつしや者は病氣上がり。二町の道さえ歩くに難く、篠井よりここまでは歩いて来たが、もう一足も歩かれぬ。されば言葉に従うて、世話を受けたいは山々なれど、受けられぬ訳が一つある」

「へえ受けられぬ訳があると？ 不思議なことでございますな。そうして受けられぬその訳とは？」

「他でもござらぬ、拙者には十数人の敵がござる」

「え！」と云いながら如来衛門は、思わずその眼を見張ったが、  
「そうしていったいその敵とはいかなる人間でございますな？」

「いずれもたくま遅しい山賊ども！」

「ふうむ」と思わず唸りをあげ、「してそれはどこにありますな  
？」

「手近に迫っておるのじゃわい！」

云いながら武士は手を挙げて、前方の林へ指を差し、

「見られよ、向こうの林の中に、あるいはかいらいし傀儡師、ばいさろう売茶郎、

念仏僧などに身をやつして、十数人の人影がこなた此方を眺めておろう  
がの。あれこそすなわち山賊ども、拙者をねら覗う敵なのじゃ」

「へーい、あいつらでございますか」

如来衛門は腕を撫さすり、林の奥を睨にらんだが、

「いずれ山賊というからには、どつかの山の奥の方で、こつそり住んでると思つたに、人里近いこんな処へ、群むれを造つて出て来るとは惘あきれ返つた大胆者！ お武家様の敵でよしなくとも、抛う棄ち棄ちつて置くことは出来ません。向こうが多勢というのなら、乾こ児ぶ子ん方を駆り集め、こつちも大勢となつた上で取り挫ひごうじゃございませんか。恐れるところはございません」勢い込んで云うのであつた。

「いや」と武士はそれを抑おさえ、「打ち果たすぶんにはそこもとや乾児衆の力を借りは致さぬ。拙者が必ず討ち取り申す——しかる

にそれが出来ないのじゃ」

「そりやまた何故でございますな？」

如来衛門は眉をひそめた。

「彼らが刀を抜かぬからじゃ。彼らが敵対せぬからじゃ」

「敵対せぬとおっしゃると？」

「どうでも彼らはこの某それがしを生捕りにしようとしているのじゃ！」

武士は沈痛に云うのであつた。

「言い換えると彼らはこの某それがしを降参させようとしているのじゃ！」

そこで苦々しく笑つたが、

「そうして置いてこの某それがしを、彼らの籠る山砦さんさいへ連れて行こうと

しているのじゃ」



「へーい、そうやって連れて行って、どうするつもりでございましょう?」

「妻に<sup>対</sup>面させるそうな」

「何? 妻ですって? どなたの妻?」

「云うまでもなく拙者のだ……」

「さあどうもこいつア解らなくなつた——するとあなた様の奥様が——どういうお名前か存じませぬが、そのあなた様の奥様がその山砦やまがしにありますので?」

「捕虜とりことなつておるそうな」

「こいつあ、いよいよ解らねえ——そしてそりやまたいつの事で?」

「まだ春にならぬ以前のまえのことだ……」

「詳細くわしい事はいずれまたゆつくりお聞きするとして、どうして彼き奴やつらはあなた様と奥様とを逢わせようとするので！」

「そうやって恩を着せて置いて、我らの主君の館の様子を聞き出そうとするに相違ない」

「へへえ、そうしてご主君とは、いったいどなた様でございますな？」

武士は容かたちを正したが、

「木曾の大領義明公」

如来衛門はそれを聞くと、これも容すがたをにわかすに正し、

「木曾家のご家臣でございましたかな。実は私も木曾附近に住ま

いを致しておりました。お懐かしゅう存じます……甚はなはだ失礼ではございませうが、あなた様は木曾家のご家臣の何と申されるお方でござりますな？」

「拙者は花村右門と申す」

「え？」

と思わず地に膝をつき、如来衛門は右門を見たが、

「ははあさようでございましたか。ご主君勝りの大器量人、木曾家におかれては執事の筆頭、甚五衛門様のご息子の右門様とは気がつかず、ぞんざいの言葉ばかり申しまして、とんだ失礼を致しました。——いやさようご身分が解つて見れば、尚さらお味方いたさねばこの胸がスッキリ致しません。あなた様がお厭いやとおつし

やつても私の方からお願いして、どうでも廃屋あばらやへご案内申し、尚道中は乾児共々木曾までお伴致ともしたく是非ともご承知くださいませすよう」

赤誠おもてを面に現わして、如来衛門は云うのであった。

右門もその義気には感じたが承諾うべなおうとはしなかつた。

「そなたの厚意忘れはせぬ。がしかし拙者も武士であれば自分の災いを赤の他人の、しかも町人のそちに移すは何とも心苦しいこととでござる。ただ運命を天に任せて、彼の山賊らと相對し、ここにこうやっているつもり、構わずそことは歸られよ」

こう云い切ると花村右門はきつと林の方へ眼をつけた。

## 迫れる武者之助

如来衛門はそれを聞くと返す言葉も出なかつた。これもしばらく黙然と林の方を眺めるばかり、腕をこまねいて立っていた。

林の中の一群は、大日武者之助を先頭に、しずしずとして此方へ近寄つて来る。静かではあるが執拗に蛙かえるうかがへびを覗う蛇のように、きわめて悠々と迫つて来る。

如来衛門はそれを見ると、もうじつとしてはいられなかつた。思こぶしわず拳を握つたが右門の姿を見ると、握つた拳をまた開いた。

「そうだ！」

と、何を思ったか、如来衛門は叫んだが、そのまま右門を捨て

ておいて一散に町の方へ走つて行つた。

その間も武者之助の一群は、次第次第に近寄つて来た。そして間近くなつた時、武者之助は右門を呼びかけた。

「右門殿、卑怯ではござらぬか。また無礼ではござらぬか。かくまで我らが礼を尽くし、お請しようたい待申すを無下むげに拒わり、我らに

背後うしろを見せるとは！ 我らは決して貴殿に対し危害を加えは致さ

ぬつもり。決して刀は抜かぬつもり。それをそうやって逃げらる

るのは、武士の作法を心得ぬ致され方ではござらぬか！ 我らの

言葉に従われて御嶽の山砦へ参られたなら、ご内室に逢うことも

出来申す。疑いを晴らしていざ、我らとご同道致そうではござら

ぬか」

その時右門は眼を怒らせ、武者之助をきつと睨まえたが、

「黙りおろう山賊ども！ 汝うぬらの姦かんけい計にあざむかれておめおめ

山砦へ引かれるほどの愚かな振舞いを致すと思うか！ 二度と申すな、聞く耳持たぬ！」鋭く云つて、太刀の柄を碎けるまでに握りしめた。

「二度と申すなと仰せられても、我らの心に従われるまでは、百度でも千度でも申すつもり。それでは貴殿はどうあつても山砦へ参らぬご所存か!」

「武士に二言はござらぬわい！」

「ご内室に逢おうとも思おほし召さぬか？」

「……………」右門はじつと沈黙した。

武者之助は一步進み寄り、

「いかがでござるな右門殿、ご内室に逢いたいとはおぼしめさぬか？」

「何を申すぞ、ええ讒言たわごと！ 良人の生死も確かめず、むざむざ

敵に捕われて、おめおめ賊砦ぞくさいへ参るような、不覚至極の妻なん

どに逢いたいと思うこの右門か？」言葉をつつと途切らせたが、

「さように不覚の女のこと、恐らく女の操みさおなんども、とうに破られておろうわい！」さすがに声はうるんでいた。

「それは貴殿の考え違い」にわかには武者之助はさえぎった。「我が主君御嶽冠者みたけかじやは仁義に厚き大将ゆえ、貴殿の妻女をよく憐れあわしみ、陣の後方に侍女を付けて大切に住まわせており申す。賓客まればいと



あつかいにしてござるよ」

右門はにわかには笑した。

「賊の張本御嶽冠者が仁義に厚い大将とな！ 笑止千万かたは

ら痛い！ 仁義に厚いものならば不義の盗賊は何故するぞ！ 不

義の盗賊をする限りは無恥残暴の人非人じや！ 冠者を君子と称

するならば、昔、唐の盗跖とうせきや、我が朝の熊坂くまざか、袴はかまだれ垂たれなん

ど、いずれも聖人君子であろうぞ！ ワツハツハツ」とまた笑つ

た。

大日武者之助はムツとして、

「正義か不義かその詮議せんぎは、空論ばかりでは形がつかぬ！ 見よ

うによつては孔夫子よりも盗跖の方が義かもしれぬ。考えによつ

ては義明公より冠者の方が仁かも知れぬ。それは人々の鑑識めがね次第

——しからばいよいよ貴殿には、どうでも同道致されぬ気か？」

「武士に二言はないと云うに！」

「しからば遠卷にいたすまでじゃ！」

「遠卷に巻いてなんとする？」

「貴殿の神氣の疲労つかれを待つて、担かついでなりと同道いたす！」

「山賊やらしい行り方じゃの！」

「卒直すなおに承引されぬからじゃ」

「手ぬるい事をするよりもいざ太刀を抜いて勝負せい！」

「傷をつけては趣意にもとる。ただ疲労を待つばかりじゃ」

「さてさて情を知らぬ奴！ 屈くつきよう 竟とりこの武士が賊どもに捕虜にさ

れて、尚おめおめ生きているものと思っておるか！ 捕えられた時は死ぬ時じゃ！ 腹かつ裂さばいて死ぬ時じゃ！」

「腹かつ裂く隙も与えず、我らは貴殿を捕えて見しよう」

「腹切る隙がないならば舌噛み切つて死ぬまでじゃ」

「舌を噛むとか！ 婦女子のように？ いやいや我らはその隙をさえ与えぬつもりでおるのでござる」

右門は又ツと立ち上がった。そうして刀を引き抜いた。

駕籠かごは宙を飛ぶ

右門が刀を抜くと見ると、武者之助も手下の者どももそりやこ

そとばかりに後へ下がり、再び森蔭へ隠れ去った。

右門はまたもグツタリと疲労つかれた体を棄てるように松の根方へ持つて行つた。

とまたすぐに森蔭から武者之助を先頭に手下の者がこそこそと右門に近寄つて来た。武者之助はまたも云うのであつた。

「右門殿、右門殿、いかがでござる。もう強ごうじよう情はおやめなさ

れい！ たとえ貴殿が強情を張つて、木曾まで歩いて行かれるにしても、容易のことでは行かれますまい。我らはどこまでも跡を追ひ、貴殿が馬に乗られるなら我らも馬に乗つて追ひ、貴殿が輿こしで行かれるなら我らも輿で追つかけ申す——またもし旅宿へ泊うまいまられるなら同じ旅宿へ我らも泊まり、貴殿に熟睡はさせますまい

——こうと決心したからには、是が非でも決心を貫くのが我々冠者党の主意でござる！」

右門は返辞さえしなかつた。ただ端然と腰かけたまま固くその眼を閉じている。眠っているようにも思われる。

武者之助はじりじりと近寄つた。手下の者も近寄つて来た。グルグルと右門をいによう圍繞して次第次第に押し寄せて来た。とうとう右門と人垣との距離が三間足らずに迫つて来た。武者之助はキツと鋭い眼で右門の様子を打ち見守り、じよう乗ずべき隙がちよつとでもあつたら飛びかかろうと身構えた。

こつねん忽然、その時どこからともなくつぶて礫がバラバラと降つて来て、

武者之助はじめ手下の者どもは、肩を打たれ背をひし拉がれ、手足を

砕かれる者さえあつた。と、前方の堤の蔭から、六、七十人の人の影がむらむら現われたと思う間もなくドツと揚げた鬨とぎの声！

棍棒、竹槍、太刀、刀、手に手に持つて寄せて来る。それは侠徒の群である。彼らの群の先頭には如来衛門が立っている。

それと見るより武者之助は、大音あげて叱りつけた。

「やあやあ町人、何奴なれば、我らに礫を投げつけるぞ！ してまた汝ら凶器を持つて何処いずこへ走つて行くつもりぞ！ 止まれ、止まれ、止まりおろう！」

「糞でも喰らえ山賊めら！」

如来衛門は大喝だいかつした。

「兇器を持つてどこへ行くつて？ 手前らの処へ行くのだわい！」

他に行く処があるものか！ 俺を誰だと思っている。善光寺様のご本尊一寸八分の如来様の、如来を取って頭につけた、狐池如来衛門とは俺の事じゃ！ 奴ら<sup>うぬ</sup>山賊の身でありながら、この界限に立ち廻わり、旅のお侍を苦しめるとは大胆不敵の悪党め！ 俺の目にかかった上からは、このまま棄てちやおかれねえ。奴ら片っ端からたたき潰し、団子に丸めて鍋へ入れて吸物にして飲んでやる！ —— さあさあ手前達やっちまえ！」

言葉を合図に乾児<sup>こせぶん</sup>たちはワーツとばかりに喚<sup>わめ</sup>き立ち、得物を手に手に打ち振って武者之助の群へ乱れ入った。

武者之助の群はそれを見ると、戦わないで退いた。そして森蔭へまたかくれた。

「態<sup>ごさま</sup>あ見やがれ！」と如来衛門はさも心地よげに笑ったが、右門の前へツカツカと行って、

「さあ右門様こうなつたからには、あなたに否やはございますまい——駕籠も一挺担<sup>かつ</sup>いで来ました。さあさあこれへお乗りなせえ、木曾まで路は遠くともまたどのように険しくとも、これだけの同勢で福島までお伴しようじゃございませんか——さあさあこれへお乗りなさい」

さも勇ましく云うのであった。

「かくなる上は仰せに従い、いかにも駕籠にも乗りましょう。木曾までお送り願ひましょう、辱<sup>かたじ</sup>けのうござるぞ、如来衛門殿！」

「そのご挨拶は後の事、さあさあすぐにお乗りなせえ」



右門は駕籠へ打ち乗った。

「お乗りなすった、さあ野郎ども景気よくドシドシ飛ばせてくれ

！」

たちま

忽ち駕籠は宙を飛ぶ。

## 許すぞ

エイホエイホ飛ぶ後から如来衛門と乾児こぶんの者は、遅れじとそれに従ついて飛ぶ。そしてその後を武者之助と彼の部下とが追って行く。この可笑おかし気げな一団を村の人々は訝あやしがり、門かどに佇たたずんで見送った。

こうして可笑し気な一団はその日一日駆け通し、苅屋原の里で宿を取った。互いに宿を定めてからも双方やはり睨み合った。翌朝先に駕籠が出ると、その後から侠徒が従ついて行き、またその跡を武士が追う。こうして先へと進んで行つた。岡田を通り新田を過ぎ松本の宿へ来た時には陽はもう西に傾いていた。村井を越えて郷原へ出て、そこでまたもや一泊した。二組はやはり睨み合う。明ければ二組は前後して宿を出て立つて先へ進む。諏訪を通れば木曾街道で、塩尻、洗せ馬ば、もと山と、路はだんだん険しくなる。にえ川、奈良井へ来た頃には、またもやその日が暮れかかった。こうして藪原へ着いた時、背後うしろから武者之助が声をかけた。

「おいとま申すぞ右門殿……如来衛門殿にもさようならじゃ。道

々隙があつたらば取つて押さえんと存じたが、俠客衆のきびしい警護に乗ずべき隙の見えないまま、ここまであうかうか来申したが、これでおいとま仕る。つかまつ無事に福島へ参られい」

「態さまあ見やがれ山賊め！」如来衛門は鼻の先で嘲あざけるように笑つたが、声張り揚げて答えをした。

「武者之助どんとやら、じゃこれでお別れしようとおつしやるので……なあにご遠慮にや及ばねえ。どこまでもついておいでなせえ、つい福島は目の先じゃ。福島まで従ついておいでなせえ」

「いやいやそれには及ばない。みやのこし宮越、越えれば福島じゃ。これまで隙のないものが、これからありよう筈はない……乾兒衆こぶんにもおさらばおさらば」

声と一緒に未練もなく、武者之助の一団は引つ返した。

「さあこの間に一走り！」と如来衛門の声を合図に駕籠は山路を飛ぶように走り、真夜中に福島へ入つて来た。

右門の指図で一団の者は、花村邸の正門を除けて裏門よの方へ廻わつて行つた。

「ご開門ご開門」と忍び音ねに、右門は扉を手で打つた。

しばらくあつて人氣がして、邸内から忍びやかかの声がした。

「どなたでござるな？ 何用じゃな——かかる深夜に門を叩くは火急の用でもござつてか？」

父、甚五衛門の声である。

右門はあまりの懐かしさに、

「父上！」と我知らず声をあげた。「父上、私でございませぬ。あの、右門奴でございませぬ」

「何、父上だと？　これは意外！」

邸内の声は冷ややかである。

「父と呼ばれる<sup>せがれ</sup>倅<sup>せがれ</sup>なんど、この老人にはござらぬて……」

「いいえ私でございませぬ！　右門奴がおわかりになりませぬか」

右門は<sup>あせ</sup>焦心<sup>あせ</sup>つて云うのであつた。

「右門じゃと？　ハテナ、その右門も仔細<sup>かんどう</sup>あつて、勘当<sup>かんどう</sup>した上

は、父と云つても赤の他人<sup>あか</sup>じゃ」

「たとい勘当<sup>かんどう</sup>いたされましても、あなた様はやっぱり私の父上、

お館様は私の主君、父上の大事、殿の大事を、右門、計<sup>はか</sup>らず耳に

入れたからは、申し上げねばなりません……父上、一大事でございます！

「この老人の一大事なほど、耳にしようとは思わぬが、主君きみの御お大事んだいじと聞くからには打ちすて置く訳にも参るまい、していったいその大事とは？」

「他でもござらぬ、お館様を日夜淫酒たふらに誑たぶらかす、あの大奥の奇怪の女、女の素姓がわかり申した！」

「……………」

邸内はしばらく沈黙した。息詰まるような沈黙しじまである。

その時ギギーと小門の戸が内から細目に開けられた。

「右門、許とすぞ迅とく入れ」

「はッ」と右門は一礼して、開いた小門から躍り込んだ。

「見れば門外のあの多人数、あれはいつたい何者じゃ！」

「遊侠の人々でございます——私がここまで来られましたも、あの人々があつたればこそ。私の恩人でございます」

「ふうむ」と甚五衛門は頷いたが、「詳細くわしいことは奥で聞く、門外に大勢屯たむろしては、主君きみへの聞こえも恐れ多い。皆々門内へ入れますように」

こう云いすてて甚五衛門はスタスタと奥へ入つて行つた。

「さあさあ皆の衆お入りなされ」右門は嬉しそうに声をはずませ、「父上のお許しが出ましたからは遠慮なく門内へお入りなされ」

声につづいて一同の者は慎つつしんで門内へ入つて来た。

「如来衛門殿、ではしばらくここでお待ちを願います——拙者は至急奥へ参つて館に取つての一大事を父上の耳へ入れ申すほどに」  
 「へいへいどうぞ右門様。ここに控えておりますほどに、早うお奥へおいでなされませ」

「ご免」と右門は声を残して姿を奥へ消してしまつた。

邸内は寂<sup>せき</sup>として静かである。薄月の夜を縫うようにして桜が時々散つて来る。

如来衛門と乾児の者はじつと地面に蹲<sup>うずく</sup>まり咳<sup>しわぶき</sup>一つしなかつた。こうして時が経つて行く。

その時ツカツカと若侍が奥の方から現われたが、

「如来衛門殿おいでなさるかな！」



「如来衛門はこの私で」

「さようでござるか。ではこちらへ」

「奥へ通るんでございますか？」如来衛門は恐縮して、「私はほんの町人の身分、執事様のお座敷へ上れるような、そんな者ではございません——お庭先から参りましょう」

「いやいやそういう遠慮はいらぬ。座敷へ上げよとのお言葉じゃ。構わずズンズン上がるがよい」

「さようなら仰せに従いまして」如来衛門は腰をかがめ、恐る恐る奥へ通つて行く。

廊下を通つて奥の方へ、如来衛門は導かれた。鬱々うつつたる木立

に囲まれた離れ座敷の前まで来ると、

「お言葉通り如来衛門殿を召し連れましてございます」

「如来衛門だけ通りませい」甚五衛門の声である。

「さあさあ中へお入りなされ」若侍は云いすててそのまま後へ引き返した。

如来衛門はすり足をして、座敷の中へ通つて行く。

座敷の中央に端然と花村親子が坐つていて、一個の短檠たんけいに細々と鯨油の灯がともしともっている。如来衛門は平伏した。

「遠慮はいらぬ。もそつと近く」

如来衛門はそう云われても席を進めることが出来なかつた。

右門が再び声をかけた。「如来衛門殿、お進みなされ」

「は」と初めていざり寄る。

「如来衛門とはその方か。伴が世話になった由、甚五衛門からもお礼申す」

「は」と畳へ額をつけ如来衛門は一礼した。

「さて」と甚五衛門は改まった。「その方を見込んでこの甚五衛門、折入って頼みたいことがある。どうじやな、きき入れてくれるかな？」

「は」とまたまた頭を下げ畳へ額をすりつけたが、「いかようなお頼みか存じませぬが、私も素は木曾もとの者、ご執事様のご用とあれば身を粉こに砕くだいてもきつときつと……」

「うむ、働いてくれるというか。それは重ちようじよう 畳じよう 忝じやうけない」

甚五衛門は打ち案じ、しばらく無言で坐っていた。

と不意に立ち上がりツカツカと進んで如来衛門の膝の前へ自分も膝をついた。

「如来衛門、よく聞いてくれ——近頃お館に悪人はびこり、このまま打ち棄て置く時は旭將軍義仲公より連綿と続いた木曾の館も、間もなく滅亡に及ぶも知れぬ」

如来衛門は汗を拭いた。

「頼みというは余の儀ではない……お館に仇なすかんぶつ姦物を、そちの手によつて取り押えお館を安泰に置くことじゃ」

「へへえ、さような一大事、私如きに出来ましようか？」

如来衛門は顔を上げ不審そうに相手を見た。

いのち  
むすび  
生命の握飯

「誰か飯をくれ、食うものをくれ、今日でもう二十日も飯を食わぬ……藁わらでもいい、木の根でもいい、俺に何か食べるものをくれ」  
「お腹の減るといふことはこんなにも苦しいことだろうか。私は今日で十日食べぬ。苦しい苦しいああ苦しい！ どんなに泣いても涙さえ出ない。涙の腺が涸かれてしまった」

「俺は戦争を憎んでやる。ご領主様を呪のろつてやる。四季の神様がもしあるなら四季の神様を怨んでやる。旱魃かんばつ洪水の神があるならその神様を怨んでやる——怨めしいのはご領主様じゃ！ いかに去年の間中、旱魃と洪水にたたられて穀物の収と穫いれがなかつた

にしても、廩米くらまいがお蔵にある限りはそれでお救恤たすけも願われるけれど、日頃お恨みがあられるにしても木曾家に向かつて突然にも戦いくさをいどまれたそのために、働き盛りの壮丁わかものは国を挙こぞつて召し上げられ廩米は兵糧ひょうろうにつけ出されて、我々女や老人の口へはそれこそ一粒もはいりはせぬ。飢餓うえが目前に迫っている。木の根木の皮草くきの荃松笠までも食い尽くした。伊那の高遠の十里四方には生色あるものは一つもない！——怨めしいのは伊那のご領主伊那五郎盛常殿じゃ」

「お助けくだされお助けくだされ！」

「おたすけくだされおたすけくだされ！」

「米一粒でもよい、榧かやの実一つでもよい。たべる物をくだされ！」

たべるものをくだされ！」

ここは伊那家の管領地の高遠城の城下町で、飢餓うえに迫った人々が、大地をのたうち廻りながら口々に罵ののしり騒いでいる。

去年一年の天変地妖で米も野菜も穫とればこそ、持ち越しの米麦に木の根を混ぜて、ようやく冬までは支えて来たが年が代わつて春にうつるや日頃怨みある木曾義明が一人の側室そばめにうつつを抜かし、これのみ恐ろしく思われていた花村甚五衛門宗房を、己おのが屋敷へ押し込めたという、間者の注進を聞くや否や伊那盛常は躍り上がり、国を挙こぞつて軍勢を集め、降り積む雪を落花と見て、鳥居峠こなたの此方までひしひしとばかり押し寄せて、峠を登つて木曾家の軍勢——洞院左膳の軍勢と、ハタとばかりに衝突つきあたり、ここに

合戦が開られれた。

佞臣ねいしんながらも洞院左膳は、さすがは戦場往来の武士、顔に太刀傷さえ受けたほどの武功のものふのことであれば、豪勇無双の盛常も左右そうなく打ち破つて通りも出来ず一月二月三月四月、いつか四月も打ち過ぎて、山杜ほととぎす 鶺鴒さつきはじめ啼き渡る五月上旬とはなつたけれど、一勝一敗のセリ戦さ、どうやら持久戦になつたらしい。

こうして合戦が長びくにつれて国内の飢餓うえは日一日と、益々たくま 暴威を逞たくましゆうし、とうとう町々辻々に餓がひ芋横ようよこた仆たわる有様となつた。

そして、かつては木曾の人達から、

木曾へ木曾へとつけ出す米は



伊那や高遠の余り米

と、歌にさえ作られて唄われた、その豊饒ほうじょうの伊那平野には  
青い物の影さえ見られなくなった。

一日一日と屍骸しがいは増え、道に横仆わった屍骸をめぐけて幾百と  
もない鳥の群が遠い国から集まつて来た。号泣、憤怒、怨恨、呪じ  
咀ゆそ、そして町々辻々からは腐った屍骸の悪臭が昼夜となく立ち昇  
った。

この生地獄しゆらの修羅しゆらの場で、たった一つだけ餓鬼どもから、仏と  
も阿弥陀とも思われて、その来迎らいごうを待ちわびられる一人の不思  
議な老人があつた。

今から一月以前であるが、どこからともなく飄ひよう然ぜんとその老

人はあらわれた。雪のように白い長髪を肩へ深々と垂れ下げた、  
 棗なつめのような赧あかい顔の、獣の皮と木の葉とで不細工に綴った着物を  
 着た、仙人のような老人で、いつも藜あかさの杖をついて、静かに歩い  
 て来るのであった。

そして老人の背後うしろには、大きな袋を重そうに担かついだ十一、二歳  
 の少年が、これも静々として来たが、やつぱり獣皮と木の葉で  
 作った奇妙な筒袖を纏まとっていた。少年の担いでいる袋の中には、  
 食物が充ち充ちているのであって、道々老人と少年とは、袋から  
 食物を取り出しては餓死うえじにしそうな女や男へ、平等に分けてやる  
 のである。

饑うえた城下の人々は、毎日あらわれるこの二人を、神の使者つかいと

も思っていた。そして二人の姿が見えると皆一斉に手を合わせて、念仏や題目を唱えるのであった。

城下の人々は毎日のように、二人があらわれる時刻になると、あらわれそうな道筋へ先を競ってあつまつた。しかし不思議にもその二人は、城下の人々の期待を裏切つて、とんでもない場所へあらわれた。そして一人へ一個ずつ握り飯を分けてくれるのであった。不思議なことにはその握り飯は形が小さいにもかかわらず一つ食べると腹に充ちた。そして元気が恢かいふく復する。それで城下の人々は老人のくれるその握飯むすびを、「生命いのちの握飯むすび」と噂した。

## 後を追う二人の武士

今日も不思議な老人と袋を担いだ少年とが飄然と城下へあらわれた。

そりやこそ神様が現われたと、饑えた老人や女達は堤を破った洪水のようにドツとばかりに押し寄せた。裾に取り着く女もあれば足に転まろび寄る老人もある。

「どうぞお願い申します。生命の握飯むすびをくださりませ。南無阿弥陀仏南無阿弥陀仏！」

「お祖師様の産れ代りの活いき如来様、どうぞ饑えたこの婆ばばにも生命の握飯をくださりませ。私は今日で十日というもの米一粒も食べませぬ。蓮はすの実一つ食べませぬ。私は餓死うえじにいたします。どうぞ

お助けくださりませ」

饑えた人々の嘆願の声は四方から老人を引き包んだ。

「おお、おお、可哀そうなお前達よ」老人は慈悲心に充ち充ちた優しい言葉で慰めながら、「さぞまあ辛いことであろう。人間この世に生まれて来て、餓死しなければならぬとは、なんとという恐ろしいことであろう。この世はほんとに餓鬼地獄がきじゃ！ さあさあ握飯むすびをやるほどに早く一つずつ取るがよい……才蔵才蔵その袋から握飯を取り出してやるがよいぞ」

「はいはいお師匠様かしこまりました」

才蔵と呼ばれた少年は、担いでいる袋を下へ置いて内なかから握飯を取り出した。

「さあさあ皆の衆、持つて行くがよい」

「有難うござります、有難うござります。今日の生命はこの握飯いのち一つで生きながらえることが出来ます。ああ有難や有難や」

饑えた人々は先を争い奪うように握飯むすびを貰うのであった。

老人は静かに眼を上げて荒れ果てた田野の有様を傷ましいたそうに眺めたが、

「応仁の大乱始まって以来、世は刈かり菰こもの乱れに乱れて、明日も戦い、今日も戦いくさ、臣は主を殺し、子は親を討ち、倫理は破れ、道

徳は砕け、強い者勝ちの浮世となり、京師けいしに天子御座あれども、

室町に將軍控えたれど、誰一人かえりみる者もない。国々の莊しょう

園えんは荒れに荒れて五穀の実る場所もない。京師の衰微すいびを見るに

忍びず洛外大原の里を去つて山深い信州に来て見ればここも浮世の例に洩れず、伊那と木曾との国争い！ わけても伊那は饑饉うえに襲われ道に斃たおれる者さえある！ 恐ろしいものは戦いじゃ！ いつになつたらこの日本は平和の国になるのであろう？」感慨深く呟いたが、

「さあさあ才蔵、袋を片付け山の庵いおりへ帰ろうぞ」

「はいはいお師匠様かしこまりました」

空になつた袋を肩に掛けて、才蔵は老人の後に従ついて、人里離れた野の道を山の麓へ歩いて行く。

すると、この時、二人の武士が——木立の蔭に身を隠し、じつと老人の行いを始めから終いまで窺うかがっていた、二人の武士がツト

この時、木立を離れて歩き出した。老人の後を追って行く。先に立つた武士は二十一、二、後から行く武士は二十二、三、いずれも旅の浪人と見えて、みなり扮装は粗末ではあつたけれど体に五分の隙もない。心得ある武士と思われた。

そしてどうやら二人の武士は、二人ながら老人を追従つけては行くが、武士達二人はお互いに知己ちきであるようにも思われぬ。二人は他人であるらしい。

老人と少年と二人の武士、この不可思議の一行は、午後の春陽を一杯に浴びて悠々と野良路を進んで行く。人の世は饑えと戦いとで地獄の様を呈してはいるが、自然の姿には変わりがなく、野には一面に草花が錦のように咲いている。夏水仙や金盞きんせん花や突つ



羽根草くばねそうや燕子花かきつばた、小川の縁ふちには雪か**とばかり**卯の花うの花が白々と  
 乱れている。遠く見渡せば丘めどを繞めぐつて焰つじのような躑躅つじの花が燃え  
 立つばかりに咲いている。入道雲の腹の辺りを矢のように這つて  
 翔かけるのは南から来た燕つばめである。

藤の花の覚おぼつか束なく林の中から見えるのも、晩春初夏らしく悩  
 ましい。

野良は小山さえぎで遮られ、小山の麓の林の中に小さな庵室が立つて  
 いた。

老人と少年とは庵室の縁へ足を投げ出して腰かけたが、

「お三婆お三婆あはまだ来ぬの」笑いながら老人は呟いた。

「そろそろ来る頃でございませう。お三婆が降参するかお師匠

様が手をつくか、はつきり勝負のつくまでは、いつまでも来ると云いすて昨日も帰って行きましたから」

「なかなか剛情のお婆での」老人はカラカラと笑ったが、「うっかりすると私わしの方が手をつくようになるかもしれぬ」

「いえいえそんなこともござりますまいが、見掛けによらずあの婆あっぱさん天晴れ術者でござります——こんな山深い田舎いなかに住んでこれという師匠もない筈ですのに、どうしてどこであんな不思議えしくを会得したものでございましょう?」

「山深い田舎におつたればこそああいふ術者にも成れたのじゃ。

山川の靈氣自然こに凝こつて英雄豪傑を産むということは、まことに千古の名言じゃ」

「なるほどさようでござりますか——樽をすれば影とやら、お三  
婆が見えました」

「なに婆が見えたというか」老人は四方あたりを見廻わしたがそれらしい女の姿もない。

「いったいどこへ参ったな？」

「はい、あの向こうの楠くすの木の蔭きに」  
しかしそこにも姿はない。

荒鷲あrawしに化ばける

老人は荒にっこり爾と微笑したが、

「なるほどあそこに隠れておるの。その方の眼も鋭くなつたのう。それでこそ私の秘蔵弟子じゃ……お三婆め、あそこへ隠れて何をいったいする気かな——才蔵、どうじゃ出かけて行つてお三婆を試して見い」

「どうして婆様はよばを試みましょう?」

「お前が才覚するがよい」

「はあてと、何に化けてやろう」才蔵はじつと考えたが、やがてヒラリと縁へ上がり足の爪先をくつつけた。

「お師匠様、お手を願います」

「何、この私わしに手を拍うてとか? お前一人ではまだ駄目かな?」

「むずかしい物に化けますので、私一人では手に負えませぬ」

「よしよしそれでは手を貸してやろう、よいか、それよ、一、二、三！」

才蔵の姿は雲か霧か朦朧もうろうとして消え失せたが忽ち猛鳥のハタハタという羽搏はばたきの音が縁から起こり、ただ見る一羽の荒鷲こが忽つねん然として浮かび出た。

「ははあ鷲に化けおつたな」

老人は思わず微笑したが、

「先方が吹矢のお三だというのに鷲に化ける馬鹿があるものか。」

勝負はこつちの大負けだ」

鷲は二、三度空高く渦のようにグルグル廻わつたが、そのまま颯さつと大楠の木の蔭を目掛けて下ろして来た。

がしかし楠の木の際きわまで行くと、ヒューツと風を切る音がして電光のように白征そや矢が、楠の木の蔭から飛んで来て鷲の翼につき刺さった。

「あッ」と悲鳴が空に起こり、鷲は地の上へ転げ落ち、姿が消えるところを思つた瞬間、腕を射られた才蔵が渋面を作つて起き上がった。

「イヒヒヒヒ」と気味の悪い老婆の笑い声が楠の木の蔭からその時不意に聞こえたが、やがてそこからソノソと穢きたない皺しわだらけの老婆が現われ吹矢の筒を手にとって庵室の方へ近寄つて来た。

「いい天気だね、お爺さん」

老婆は老人へ声をかけた。

「いい天気だな、お婆さん」

老人も老婆へ声をかけた。

「ほんとに悪戯いたずらの小僧だよ。喉仏でも吹き抜いて懲こらしてやろうかと思つたけれど、お爺さんの大事の弟子だでな」老婆はニヤニヤ笑っている。

「腕の傷はかなり深いかな？」老人は顔を曇らせた。

「なんのなんの浅いでよ。二ふた刻ときも経つたら癒なおるであろう」

「フーン、それで安心した」

二人はしばらく黙っていた。才蔵はそろそろと立ち上がって、きまり悪そうに首を下げ庵室の内へ逃げ込んだ。

老おいうぐいす鶯うぐいすが裏の林から時々ときのどかの声を洩らし、笥かけいの水がトコ

トコと池の中へ絶えず落ちてゐる。

「お爺さん」

と老婆は笑いながら、

「どうかの、今日は？ やらんかの？」

「術くらべかな？ やつてもいいの」

「それじゃ用意をおしなされ」

「用意と云つても何も無い」

二人はそこでまた黙つた。老鶯がしきりに鳴き渡る。

「お爺さん」と老婆は真面目くさつて、「お前さんどこの生れかの？」

「産れた所はこの日ひのもと本よ」

「相変らずお前皮肉だの——いつこの土地へ来なすつた？」



「今からちようど一月前」

「いつまでここにいるつもりかの？」

「厭いやになるまでいるつもりじゃ」

「いつ頃厭になるじやろう？」

「そろそろ厭になりかけた」

「どうして厭になりかけたの？」

「お三婆というような変な気味の悪いお婆がいて私の庵を騒がす  
での」

「それはこつちのいうことだに——私わしはこの土地生はえ抜きのも  
で、この土地の物なら犬でも馬でも、人間であろうと木草である  
うと、私の自由になったものじゃ。お前という不気味の爺じいが来て、

「どうやら私の縄張りを荒らし廻るように思われての」

「それはお前さんの僻見ひがみじゃよ」老人は白髯を撫でながら、「私にはそんな野心はない。他人の縄張りを荒らしたところで何の利益にもならぬからの」

## 忍術問答

「口では偉らそうに云つても、現在荒らしておろうかの」

老婆は口を尖とがらせた。

「私にはそんな覚えはない」

「なんの覚えがないものか。わざわざ城下へ出て行って、生命いのちの

握飯むすびとかいうものを、餓死うえじにしそうな人達へ振る舞つてやるということじゃ。それで城下の馬鹿どもはお前を如来の産まれ変わりだの活いきぼとけ仏だのと云うそうじゃ」

「それはいかにも覚えがある」老人は厳然と云い放つた。「憐れな者を助けるのは人間普通の人情じゃ……」

「助けるものなら土地生え抜きのお三婆が助けるわい」

「それなら二人で助けようぞ。これには異存があるまいがの」

老婆は顔をふくらませたが異存を唱える筋もないので話を他へ持つて行つた。

「のうお爺さん、昨日のように、術くらべをしようじゃあるまいか。伊賀流とかいう忍術と、わしが勝手に発明した吹矢流という

忍術とどっちが勝つか負け鬪くじひくか、比くらべて見ようじやあるまいか」

「術くらべをするのもよいけれども、また今日も恐らく勝負はつくまいよ——それよりどうじやな、お婆殿、一つ問答しようじやないか」

「なるほどそれも面白かろう。それでは私わしも腰をかけてゆつくり問答しようかの」

お三婆ぼばあは庵室の縁へドツカリと腰をおろしたが手から吹筒は放さなかつた。

「そもそも伊賀流の秘訣というは阿吽あうんの呼吸これ一つじや」老人は静かに説き出した。「吽うんと閉じれば姿が消え、阿あと口を開けば

姿が見える。吽の間の長い者こそ流儀の極意の体たいとく得者じゃ」

「阿だか吽だか私は知らぬ」お三婆は嘯うそぶいた。

「一念信仰これ秘訣じゃ。蛇になろうと思う時には、何より先に一念凝らして蛇になろうと念ずるのじゃ。そうすればきつと蛇になる」

「お前の吹矢流の忍術で飛行自在が得られるかの？」

「なんでもないこと、得られますじゃ。私は吹矢の筒に乗ってどんな空でも飛んで見せる」

「一日に百里、地が走れるか？」

「風のように私なら走って見せる……ところでどうじゃなお爺さん、そのお前さんの伊賀流で、てのひら掌の上へ乗れるほどの一寸法師に

なれるかの？」

「すなわち、かつゆしゆくしんひほう 蛞蝓縮身秘法。昔、つなで 綱手の使った術じや。伊賀

流においては秘伝の一つ」

「そんなら明るいまっぴるま 白昼間を夜にすることが出来るかの？」

「降雲奪取光明術。きわめて易い初期の術じや——お婆それでは  
お前に訊くが、きょうざん 挟山飛天とはどんな術じや？」

「山を両脇に一つずつ抱いて空へ飛び上がる術じやろう。そんな  
こと何んでもないことじや……お爺じじそれではお前に訊くが……才  
ヤオヤ変だぞ！ これは変だ！ 誰か私うかがらを窺っているぞ。吹矢  
の筒が唸っておるに」

老婆はあたりを見廻わした。

「私にはとうに解つておる。二人の武士が私の後を町から追つつて来た筈じゃ——向こうの林の木の蔭とこつちの土手の草のかけうさぎに兎のように隠れておるわ」

「なるほどそうか。ふう、なるほど。二人ながら逞しい奴らじゃの。いったい何しに来たのかな？」

「私の素姓をつきとめるために追つつて来たのもあるうかい——呼び寄せて訊いて見ようかの」

「眠気ざましに面白かろう。さつさとお前呼ぶがいい」

老人はそこで手を拍うつた。するとはたして林の中と土手の蔭から二人の武士が、見えぬ手に引かれでもしたように鷺さぎ足をあしして進んで来た。

庵室の前まで二人が来ると老人はまたも手を拍った。二人はハツと正氣づいてそのまま大地へ膝をついた。

「お前達いったい何者じやの？」老人は嚴めしく問い詰めた。

「ハツ」と二人は顔を上げ老人を恭しく見上げたが、年長らしい一人の武士が声をひそめて名をなのつた。

「拙者は大坂の浪人者、木村常陸介ひたちのすけと申します」

## 石川五右衛門

「もう一人の名前はなんと云うな？」

「それがし某事は」と若年じゃくねんの武士はそれに続いて名のるを聞けば、



「加賀大聖寺の郷土ごとうしの倅、石川五右衛門にござります」

「石川五右衛門に木村常陸介。何用あつて愚老の後を城下から追つ從けて来られたな？」

「それには仔細がござります」常陸介は熱心に、「ご尊名はかねがね雷のように大坂において承わり、お慕したわしく存じおりながら今までご尊顔を拝すことも出来ず残念に存じておりましたところ、今回心を決しまして、忍術の奥義の一手なりとご教示を得たく思ひ立ち洛外大原のお住居まで参上致し訪ねましたところ、都の騒乱をおいとい遊ばし、行方ゆくえも知らず旅立たれたと近所の人々の本意ない言葉にお慕わしき一層まさりあくまでもお行方を訪ねんと、諸国を巡っておりますおりから、信州伊那の高遠に不思議の

老人ありと聞き、もしやと存じて来て見ますれば紛まじう方なき訪ねるお方、失礼な事とは思いながらお後を追つ従けて参りました。あわれ願わくば微びちゆう衷にめでて弟子の一人にお加えくだされ、幻妙不思議の忍術の一手お教え置かれくださいますよう、常陸ひたちお願ひ申し上げます」

「ふうむ」と老人は眼を閉じて常陸の言葉を聞いていたが、「それほどまでのご執しゆうしん心老人過分に存じ申す——こなた石川五右衛門殿の、お心持ちはいかがかな？」

「はッ」と、五右衛門は眼を見張り、「某それがしも全くそれと同じく、北陸加賀におりますうちからご尊名絶えず耳に致し男子と産まれた果報には、その忍術の一手なりとお教え受けて覚えたく、わざ

わが故郷を出立し京師を目がけて旅をつづけ大原の里をおたずねすれば……」

「この老人の旅立つた後。<sup>あと</sup>それゆえ老人の後を追つてここまで参られたと申されるか」

「いかにもさようにござります」

「ふうむ」と老人は頷いたがその眼をカツと見開いて二人の武士をじつと見詰め、

「してこの老人をお手前達はいかなる者と思わるるな？」

「おおせまでもござりませぬ」二人の武士は同音に、「伊賀流忍術の開祖として天下にその名を謳<sup>うた</sup>わるる百地<sup>ももち</sup>三太夫有隣齋<sup>ゆうりんさい</sup>殿！」

「いかにも愚老は有隣齋じゃ。それほど慕われるそなた二人、弟

子に取つても苦しゆうないが、しかしいつたいそなた達は、いかなる理由わけで老人の術をそのように執しゅうしん心なさるるな？」

「他に仔細はござりませぬ」常陸介がまず云つた。「今や戦国の世の有様、一芸一能あるものは手に唾つばして立つべき秋とき、おこがましくはござりますが、この某それがしも弓馬の道、刀槍の術には一通り秀ひいで、他人に劣るとも存じませぬが、この上さらに忍術を学び、浮世の裏を自由自在に出入致すことが出来ましたならば、それを提ひっさげて良き主に仕え、天晴れ一働きいたしたく、そのための執心ひっさにござります」

「誠に穩かの考えじやの。良主に仕えたいとのその一言、この老人の胸に落ちた。そなたの器量は秀でてはおるが、天下を治める

器うつわではない。君に仕えて節を尽す、これがそなたの天賦の器量。しかしそなたの面上には劍難そとうの相歴々たりじや。恐らく刃に伏すであろう。しかしその死は節義の死じや！ 決して犬死にではござりませぬよ——。よいよいそなたの希望のぞみに任せ、今日より弟子に致すであろう……さてその次は五右衛門殿じや、そなたが忍術を学ばれる主旨は？」

「某それがしが忍術を学びたい主旨は」五右衛門は凜々りりしく笑みを含み、「他でもござらぬこの乱世を、一手に握って見たいため！ 一手に握れぬほどなれば、切取り強盜は乱世の慣あつい、党を作り義を蒐あつめ、なだたる大国の一つ二つ、奪い取りたい所存でござる。それには何より忍術を学び、雲に乗り風を呼び身を変じ、敵の心胆を

寒からしむるが何よりの捷しやうけい計と存じまして弟子入りお願い致  
 しましてござる」

百地三太夫はそれを聞くやハタとばかり睨らまえた。

「えい、この烏漕おこの白痴者たわけものめ！ そなた盗心を蔵しおるな！」  
 「ええ？」と五右衛門は眼を見張った。

「平安朝には袴はかまだれ垂保輔やすすけ、源平時代には熊坂長範くまさかちようはん、これ本

朝の二大賊じゃ！ それにも勝まさつた大盗心をそなた蔵しておろう

がの！ いいや隠しても隠されぬわい！ 老人の眼は浄玻璃じようはりじ

や。云つて聞かそう、よつく聞け！ まず第一はその方の眼ひのもとじや。

二重瞳孔魚卵の形、それが何よりの証拠じゃわい。今日日本ひのもとの  
 武将のうち二重瞳孔を持ったる者は織田家の木下藤吉郎、たった

一人あるばかりじゃ。藤吉郎こそ稀世きせいの傑物、関白までも経昇へのぼる男、二重瞳孔に不思議はない！ しかるに汝そなたの才能は藤吉郎の半なかばもなく、しかも悪あくぎやく虐やくの性質は彼に百倍勝っている。第二はその方の天庭てんていに日蝕の如き蔭がある。これぞ盗心の蔵する証拠。生れながらの大盗心、人力をもつて払い難い。第三はそなたの鼻び梁りょうの黒子財宝に心を迷わす印。第四は黒い唇じゃ。淫いんとう蕩とう度なきを示したもの。第五は扁平の耳の形。虎狼ころうの心を抱いた姿！

汝の人相一切は皆これ大盗の象徴あらわれじゃわい！」

五右衛門はスツクと立ち上がった。右手は刀の柄つかを握り、足は庵室の縁を踏み、両眼火の如く燃え盛り、三太夫をカツと睨み据えた。

「黙れ黙れえい老おいぼれ耄ぼ！ 場所もあろうに他人ひとの前、吾を大盗と吐ぬかしたな！ 虎狼の心を抱いた姿と吾に雑ぞうごん言ごんしたからには虎狼の姿を見せてくりよう！ 喜左衛門村正刀の切れ味、そこ動くな真つ二つじゃ！」

「いや刀は抜けまいぞ！ 刀を抜かば自身の仇じゃ！ 刀身は白は虹つこうげん眩うん暈うん秘法、そのまま息が絶えようぞ！」

「何を！」

と五右衛門は引き抜いた。と、忽ち劍の面、煌々ここうこう明々陽うんに輝き、四方一面天地をこめて虹の如き光り迸ほとばしると見るや「咩うん！」とばかりに悶絶して五右衛門は地上に伏ふしたお仆たおれた。



## 別れの菊酒

庵室の縁へ腰かけて百地三太夫と才蔵とはしんみりと物語を交わせていた。

「この頃ちつともお三婆ばばあは姿を見せないではございませんか。さすが剛情のあの婆も、お師匠様には敵かなわないものと諦めているの  
でございましょう」

「なんの婆が諦めるものか」三太夫は苦笑を洩らしながら、  
「諦めるどころか恐らく婆はこの私わしを取って抑えようと苦心して  
いるに違いない。吹矢のお三とも云われる悪婆あくば、よもおめおめと  
は引つ込むまい、私が思うにはあのお婆、五右衛門を手もとへ引

き取つて以来、悪人同志気心が合つて、額を一つに集めながら私を取りのぞく悪計でも巡らしているに違いないぞ」

すると才蔵は心配そうに、

「五右衛門と云えばあの悪侍、お師匠様に法術を学び用に立てた  
いなどと申して参り、内心の邪悪を見すかされると忽ち狼心たちまをあ  
らわして、師と頼むべきあなた様へ白刃を向けようとは呆あきれた奴。  
恐ろしい奴でございませなあ」

「そういう無道の人間を自分から好んで引き取つたお三婆という  
女も、ろくな者ではあるまいぞ。きつと婆は五右衛門めに、法術  
を伝えるに違いない。そしてこの俺わしに向かわせる気じゃ、  
寸法は知れておるわい」

大概おおむね

「五右衛門と違つて常陸殿ひたちはよいお方でございますなあ」

三太夫は機嫌よく頷いて、

「常陸は立派な侍じゃ、器量は五右衛門には劣っているが精神こころの潔白たぐいは類ない。立派な主人を持たせたいものじゃ」

「その常陸殿も今日を限りにこの庵室を立ち出でて諸国修行をなさるとか、私は寂しくてなりません」

「常陸を旅へ立たせるのはこの三太夫の考えからじゃ。譲るべきほどの法術はみんな常陸に遣わした。法術と云うてもその基本もとは精神こころの工夫の鍛錬じゃ。精神こころが一カ所に集まつて自我を一切忘却し、他物に自身を移した時、そこに法術が現われる。たとえば自分の身を変じて荒鷲あらわしに成ろうと思ふ時には、荒鷲を専念に祈る

のじゃ。そして自分を忘れるのじゃ。完全に自分が忘れられた時、初めて荒鷲に化することが出来る。飛行自在を望むならば、肉身の人間を忘れてしまつて羽化登仙うかとうせんの風になるがいい。完全に肉身を忘れた時、初めて風になれるのじゃ。常陸は立派な人間であつて精神の鍛錬は出来ている。精神の鍛錬が出来ている者は法術をえとく会得することもいと早い。私の持っている大概たいがいの法術じゆつを彼はことごとく会得えとくした。これからは会得したその術を实地に当たつて試すばかりだ、それには漫遊が一番よい。諸国修行に越すものはない。常陸を出立たたせるのはそのためじゃよ」

「それでも常陸殿がお出立たちになつたら私は寂しくなりますなあ」「寂しかつたらその寂しさをじつと心に味わうがよい。その寂し

さが極つた時人の心は澄み返る。玲瓏れいろうと心が澄み返つた時が術  
 を行うによい時じゃ」

朝の光がキラキラと輝き秋草の乱れた庵室の庭を残る隈くまなくて  
 らして四辺あたりは森然しんと静かである。焰ほのおのように紅い櫛はぜ紅葉、珊さん  
 瑚んごのような梅もどき、雁来る頃に燃えるという血よりも美しい鶏  
 頭花、楚々たる菊や山茶花さざんかの花——庵室の庭は花咲き乱れ秋酣たけなわの  
 眺めである。

耳を澄ませば林から林、山から山と渡つて行く渡り鳥のつつま  
 しい囀さえずり声こゑが丘からも林からも聞こえて来る。遙か向こうの水田  
 の上へ颯さつと下ろして来た一群の鳥。それは初鴨の群でもあろう。  
 栗の落ちる音さえ窈ひそかである。

庵室の襖を向こうから開けて静かに姿を現わしたのは旅の装よそおい  
凛々りりしくした木村常陸介その人であつた。

常陸は縁へ手をついた。

「いよいよお別れでございます。一方ならぬご訓育、法術の秘奥  
ことごと悉く承わり、思い残すこともございません。永くお側にお仕え申  
して受けたご恩の万分の一なりとお返し致さねばならぬところ、  
今度かえつてお師匠様より諸国を巡れとのお言葉に従い一旦お別  
れは致しますもの、やがて間もなく立ち歸えり、またご尊容を  
拝する考え。しばらくのお別れでございます。なにとぞなにとぞ  
お師匠様にはまた逢う時までおたっしや壮健に、お体をおいとい遊ばす  
よう常陸お願い申し上げます」

「常陸殿、いよいよお立ちかな」

三太夫も容かたちを改めて、

「それでは壮健たっしやで参られよ。今に到あつて更あらためて申し上げるほどのこともない。ただ身体を気をつけられい」

三太夫は才蔵へ眼をやつて、

「才蔵、菊酒を持って参れ」

「は」と才蔵は立ち上がりそのまま奥へ引つ込んだが、間もなく素焼すやきの瓶かめを持って静かに再び現われた。

薄すすきに隠れた常陸

「ただ別離の心尽くし、よわい 寿を延べる菊の酒、常陸殿いっさん 一盞傾けられよ」

自分で一盞傾けてからそのまま杯を常陸に差し、三太夫はこう云つた。

「有難く頂戴ちようだいつかまつ 仕ります」

常陸は注がれた大杯を静かに味わつて飲み干した。

「何の風情もふせいござらぬの。老人がお肴申さかなそうかの」三太夫はやさしく微笑して、「唐歌からうたの一節ひとくさり吟ずるとしよう。そなたに対するはなむけ餞じや」

やがて朗々と吟ずるを聞けば、

植物ハ微ナリトイエド雖モ性常ツネアリ



人心ノ翻覆ハンブク至ツテ量リ難シ

李陵衛律陰山ニ死ス

葵花ノ太陽ヲ識ルニ似ザルナリ

「どうじやな、お気に召されたかな？」老人は莞爾にっこりと笑ったが、  
「これは東坡とうばの詩でござる。……人心の翻覆至つて量り難し……  
これがこの詩の眼目じや。そなたが旅に出られてからも、注意す  
べきはこの点じや。充分注意なさるがよい」

「謹んで服膺ふくよう仕ります」常陸うやうやは恭しく一礼した。

「次はこの私の心意気じや。多少の才は持ちながら競争場裡に打  
つて出て何故なにゆえ栄華を求めないか？ 何故、山などに住んでいるか  
？ 私の心意気は千年の昔、唐の李太白りたいはくが吟うたっている。立派な

言葉で吟っている」

こう云うと三太夫は微吟びぎんした。

余二問ウ何ノ意ゾ碧山ヘキザン二棲ムト

笑ツテ答エズ心自ラ閑ナリ

桃花流水杳然ヨウゼントシテ去ル

別二天地ノ人間ジンカン二非ザル有リ

「アハハハ」と笑つて老人はそのままゴロリと横になった。そして手を揮ふつて云うのである。

「我酔ウテ眠ラント欲ス君且ク去レ——さあさあ行くがよい行くがよいさあさあ出立するがよいぞ——明朝意有ラバ琴ヲ抱イテ来タレ——縁があつたらまた逢おうぞ」

三太夫は既に眠っていた。鼾いびきの聲が安らかである。

常陸と才蔵は眼を見合わせ、それから二人とも微笑した。

「才蔵殿ともお別れじや」常陸はやがて物優しく別れの挨拶をするのであった。「二、三年経たばまた参ってお目にかかることも出来ましようか。まずそれまではお身大切に……」

「あなたもお体ご大切に。旅中ご注意遊ばすよう」

「申すまでもないがお師匠様を、どうぞご大事に遊ばすよう」

「しかと心得てござります」

いざ、と常陸は立ち上がった。脚あし拵ごしらえも嚴重に編笠を深く

いただいて枝折戸しおりどをあけて野路へ出た。才蔵もそこまで送って行

きそこでまたもや会えしやく釈やくをする。

「おさらばでござる才藏殿」

「これでお別れ申します」

常陸はスタスタと歩いて行く。丈たけなす薄の穂の蔭にやがて姿は

隠れ去った。

物の怪ものけに狂う吾妻姫

暮れるに早い秋の日が、釣瓶つるべ落としに暮れかかり、晴れていた空が曇ると見る間に、時雨しぐれがハラハラと落ちて来た。見る見る野面や山の肌は霧にこめられて真珠色となり、庵室の庭に咲き乱れた百千ももちの秋の草花は、濡れて一層色を増した。

雨はやみそうにも見えなかつた。

庵室の中では三太夫が鼾をかいて眠っている。容易に醒めようとも思われない。一、二度才蔵は側に寄つて肩に手をかけ揺りおこしたが眠りはついに醒めなかつた。

才蔵は夕餉ゆうげの仕度したくをしようと厨くりやの釜に火を仕掛けた。庵室の中は静かである。

その時、枝折戸を外から開け、狩装束の侍が三人庭先へはいつて来た。

「庵室の主人にももの申す、しばらく縁先をお借り申すぞ」三十年輩の侍がまず慇懃いんぎんに声を掛けた。しかし三太夫は返辞をしない。依然として鼾をかいている。

「我ら鷹狩りに出でましたるところ鷹を逃がして見つけ廻わるうち、一行の者と駆け距<sup>へだ</sup>たり、そのうち時雨<sup>しぐれ</sup>に降り込められ、難<sup>なんじ</sup>澁<sup>ゆ</sup>を致して参つてござる。縁先を拝借いたし申す」二十八、九の侍がもう一度慇懃に声をかけた。しかし返辞をしようともしない。軒の声ばかりがただ高い。

「主人は熟睡と見え申す。再応案内を乞うたる上は、許しがなくとも縁の先ぐらい、拝借してもよろしかろう。いざいざお掛け遊ばしませ」

三十年輩の侍は、中で一番年の若い、打ち見たところ二十一、二の、気品の高い侍へ、こう云つて恭しく縁を払つた。

「咎<sup>とが</sup>められたら咎められた時、謹んで謝罪申そうまで。それでは

縁を借りるとしよう」

気品の高い若殿は悠然と縁へ腰をかけた。時雨は益降りしきり、追々本雨になるらしい。三人は眉まゆをひそめながら、雨空をじつと見上げていた。

と、若殿は身をねじ向け庵室の中を見廻わしたが、

「なんと心憎い住居ではないか。丈左衛門、そちはどう思うな？」  
「寂しい住居と存じます」三十年輩の武士が云う。

「床に掛けてあるあの一軸。蕭しょう瑟しつとした秋の景。何者の筆とそちは思う？」

「とんと私には解りませぬ」丈左衛門は云い淀よどんだ。

「弥三郎、そちはどう思うな？」

二十八、九の侍は、声をかけられて赤面した。

「は、私も不調法……」

「さてさて不風流の者どもだの。あれは雪村せつそんの風景よ。……文珠狂いの牡丹ぼたんの香炉の、頂きから立ち上る香の煙り、あの匂いがわかるかの？」

若殿は二人の顔を見た。二人は黙念もくねんと腰かけたまま返辞をすることが出来なかつた。若殿はニコニコ笑つたが、

「あれがすなわち班馬はんばこう香よ。一抹百金と称されている世にも珍らしい名香じゃ」

床の間の脇に鹿角に掛かつて、陣刀が一振り置いてあるのへキツと若殿は眼をつけたが、



「立派な造作こしらえ、中身も恐らく名有る刀匠の鍛えであろう——何から何まで奥床おくゆかしい心憎い住居の様子ではある」

感に堪えたというように若殿は吐息さえ洩らしたのである。

「よく降る雨だ。まだやまぬの」丈左衛門は所在なさに空を見上げて呟つぶやいた。「この雨の中を逃げた鷹はどこにどうしておることぞ」

「鷹は帰つては来ますまい」弥三郎はすぐに合槌あいつちを打つて、

「せつかくかかった蒼鷺あおさぎめにうまく逃げられたのを恥じた見え、弦を離れた矢のように真一文字に空を翔かけ、そのまま姿を見失つたからは二度と帰ることはありませんまい」

「そうだ二度とは帰るまい」若殿が横から口を出した。

「鳥と云つても鷹だけはちようど人間の武士のようなものだ。こうと目差した敵に向かい、一旦爪を掛けた以上は、敵を殺すか自分が死ぬか、二つに一つあるばかりだ。それを取り逃がした暁には、自分から恥じて二度と再び主人の拳こぶしへは帰らない。そこがあの鳥の価値ねうちなのだ。久しく飼ひ慣らしたあの秋篠あきしのも二度とは歸つて参るまい。たつた一つの俺わしの楽しみもこうして空へ飛び去つて行つた。俺には楽しみがなくなつた。何一つ俺には楽しみがない」

若殿の声は潤しめっている。

二人の侍はそれを聞くと痛ましそうに眼をしばたたきしばらく無言で俯向うつむいていたが、

「切ない若殿のお心の中、さぞかしと思いやられまして、申し上げる言葉もございませぬ——何かにつけて鬪争好きの大殿様とお比べ申せば、親睦しんぼく平和を好ませられ、そのため木曾家との国争いをも苦々しきことに覚しめし、戦いの場にもお出張り遊ばさず、尚また関東の北条氏と、昔からお仲よろしからぬを嘆かれ、今回和平の証しるしにと氏政殿の第三のお妹、吾妻姫あづまひめを申し受けて若殿の奥方と定めましたところ、この頃に至ってその奥方様不思議の物の怪に襲われ給い、お寝間を一つにするや否や、奥方様の花のようなお顔が、醜みにくい般はん若にやの形ぎよう相そうとなつて物の云いよう立ち居振舞らせつい羅刹らせつのように荒々しくなりお側すべへ寄りつく術すべもないとは：

…」

「そのお苦しみを慰めようと枯野に狩りを催せば愛鷹あいようはお手から遁のがれ去る……若殿の切ないお心のうち申す言葉もございません」

丈左衛門と弥三郎とは声しめらせて云うのであった。

若殿は益 元氣なく、

「吾妻姫を奥に致したのも決して色慾のためではない、我が家の安泰を計るためのいわば政略であつたのだ。その政略の妻め合わせを結ぶの神が怒つたものか思いも寄らない物の怪騒めぎ。このまま騒動が続くならば、せつかく婚めとつた吾妻姫を北条家へ歸してやらねばならず、一旦歸した上からは、今日の味方は明日の敵、天下の豪族北条家を敵に廻まわして戦うやもしれぬ。木曾一國を相手と

してもはかばかしからぬ我らが軍、まして氏政を敵に廻わさば勝敗の数は知れている。これが何よりの心配なのだ。伊那家の運も尽きたのかと、日夜こればかりが案じられる……」

その時、鼾の音が絶えて、老人がムツクリと起き上がった。

「物の怪騒動の傀儡からくりの種この老人が明かしましょう」

老人は三人を打ち見やつた。

若殿はじめ二人の武士はそのまま縁から腰を上げ、恭うやうやしく老人に一礼した。

「これはこれはご老人、せつかくの睡りをお妨げ致し平ひらにご容ようし赦やいたされよ」まず若殿が挨拶をする。

「なんのなんのその斟しん酌やく、決してご遠慮には及び申さぬ。ご

らんの通りの隠れ住居すまい、来者拒まず去者追わず、縁あつて見参致したからはすなわちお互いは知己でござる。まして高遠の大領主伊那殿の総領君たろうぎみでござるからは、ご領内に住む我らにとり縁なき衆しゅじょう生とは申されぬ——聞けば城内の大奥に物の怪出でて騒がす由、それは確かでございませうな？」

「確かも確か、物の怪は、今も毎晩出いで申す」

水すいもん文いんじん飲じゆ咒の術

「物の怪の出づるその前後に不思議なことでもござるかな？」

「家鳴りやな震動いたします」

「震動の来る方角は？」

「奥庭の隅の木立の間」

「鳴動の通る道筋は？」

「木立の間からまず起こり、

築山つきやまの裾すそを地響きさせ、泉水の岸

で一旦止む……」

「すなわち水文飲咒の術——恐らくきつとその頃から城中の人々

一人残らず睡気ねむけを感じずるでございませうな？」

「仰せおほの通りでございます」

「やがて鳴動がまた起こる」

「長い廊下を通ります」

「室へやの向こうの杉戸の蔭で再び鳴動が止みませうな？」

「仰せの通りでございます」

「忽ち杉戸がスラリと開く」

「しかし何者の姿もない。ただ開くばかりでございます」

「いかにもただそれは開くばかりだ——そして実際そこから何者もはいつて来ないのだ……しかし杉戸が開いた時、人々はきつとその方角へ全身の注意を注ぐであろう。それが曲くせもの者の付け込みどころじゃ。そうやって総すべての人々の全身の注意が一つに集まり、心が空虚になつた時、蠱惑精こわくせいせいせふうじゃ※の天邪てんじゃの気を壁を貫いて送るのじゃ。実を申せばその杉戸も決して開きはしないのだ。開いたように思わせるばかりなのだ……蠱惑精※の天邪の気が一旦室内へはいるや否や、人々の精神はよろめいて、ありもせぬ形があ



るように見える。世間の人達が一口に通り魔というのがこれぞ  
ざる……俺わしには曲者の本態もおおかた見当がついております。こ  
れからすぐにご城内に参り、その曲よこしまの法術者を観破してお目にか  
けましょう」

老人は手軽に立ち上がって、「才蔵才蔵、留守をせいよ。今夜  
は俺は帰らぬぞよ」奥に向かつてこう声をかけ庭下駄を突っかけ  
て歩き出した。

三人の武士は眼を見合わせ、煙りに巻かれたというように、身  
を起こし老人の後から行った。

いつか村むらさめ雨も晴れ渡り、露を宿した雑草が秋の野一面に珠を  
連らね、沈む夕陽に輝いている。

ふと老人は立ち止まった。「主を慕う生物いきものの音がする」こう云うと四辺を見廻わしたが、

「若殿、何か生物を見失いなされはしませぬかな？」

「秋篠と呼ぶはやぶさ隼を、つい見失うてござります」

「呼び戻して進んぜましょう」

老人は東南の夕空へ、招くように両手を差し上げた。とあたたかも合図でもするようにそれを前後に打ち振ると見る間に、忽然こつぜんと一羽の鳥の影、空の一点にあらわれたが、見る見るうちに翔かけ来たり、若殿の頭上を二度三度輪なりに廻わると思ったが、颯さっとそのまま落として来て、差し出した若殿の拳の上へ、翼を縮めて浮くようにフワリと優しく止ると共に、首を傾けて若殿の顔を気恥

ずかしそうに見るのであつた。「秋篠！」と若殿は嬉しさに、声を逸はずませて呼びかけた。

## 九十九枚の雨戸

「物の怪ものけの出けそうな気振けぶりもない。これでも物の怪は出ますかな？」

百地三太夫はこう云つて、ニヤニヤ笑いながら四辺あたりを見た。

「されば」

と云いながら若殿も室へやの四方を見廻めぐわした。

ここは伊那家の大奥の、奥方の寝殿の控えの間、いわば宿直とのいの

居間であつた。侍女侍臣を退けて、百地三太夫と若殿と、たつた二人だけで守っている。蘭灯らんとう暗く室を輝てらし、閉め切つた銀襖ふすまの銀箔も朦朧もうろうとして影暗く、廊下を隔てた中庭の、竹の林ほとりの畔からザワザワと聞こえる風の音さえ、深更だけに物凄い。

三太夫は懐ふところ中へ手を入れて小さい紙包みを取り出したが、それを開けるとその中から真っ白い粉を取り出した。

三太夫は無言で立ち上がり、廊下に向かつた襖をあけると、スルスルと室外へ出て行つた。後を若殿も追つて行く。

わざと消灯した長廊下は、暗々として静まり返り、針を一本落としても、その物音が聞こえそうである。その物寂しい長廊下にしばらく三太夫は立っていたが、紙に包んだ白粉を二本の指で抹つま

み上げ、廊下の一所へそれを撒いた。

「ご老人、何をなされますな？」

不思議そうに若殿は訊ねた。

「やがてお解りになりましょう」老人は淡々と云うのである。

それから三太夫は手を延ばして、廊下の雨戸に触れて見た。一枚一枚にいちいち触れて、廊下を一順往来した。

「兎の毛で突いたほどの隙もない。いかな術者でも戸の隙からは、容易にはいつては来られまい」

こう三太夫は呟いたが、それでも不安に思うのであろうか、廊下に立ったまま考え込んだ。

「不安の点でもございませうか？」

心配そうに若殿が訊く。

「さようさ」と三太夫は気がなさそうに、「不安というほどでもござらぬが、雨戸の数が不吉でな」

「雨戸の数が不吉とは？」

「九十九枚ござろうかの」

「ははあさようでございますか」若殿は面目なさそうに、「雨戸の数が幾枚あるか実は存じておりませぬので」

「いかにもありそうな事じやのう」

カラカラと三太夫は笑ったが、

「そこがお大名の値打ちじやの。自分の館の雨戸の数を知らぬと  
 いうのは面白い。しかし一方から云う時はそれが失敗の基とも云

える——それはとにかく雨戸の数が九十九あるのはよくござらぬ。すべて法術というものは、偶数を忌んで奇数を好み、奇数奇数と目差して進む。例えば屋内へ忍び込む時には二で割り切れぬ余分の数、すなわちもしも雨戸の数が九十九なれば二で割る時は、四十九となつて一を残す。残つた一の雨戸を開けて易々と屋内へはいり申す。それ故九十九は不吉でござる。がしかし不吉のその数も手段を加えれば吉ともなる。手段というのは引つ外ばずすことじや」

こう云うと三太夫は一つの雨戸へ、両手を掛けると思つたがその一枚を引つ外ばずした。

開いた雨戸の間から、裏庭の様子を打ち眺めて、三太夫はしば

らく立つていた。子の刻を過ねごした雨後の庭園は、鬱うっ蒼そうと繁つた木立に蔽おおわれ、所々に築山を見せ、深夜の月に照らされた鉛色の池を一方に湛たたえ、漸せき瀝れきたる秋風の渡るまにまに、竹の林は唸りを上げ、木立の間に隠見するのは天主閣に燃える篝かがりの火か、天主の頂きに低く垂れて光を発すは海王星か、深沈として人影なく、時々夜鳥の啼く声ばかりが四辺の静寂しじまを破っている。

三太夫は若殿を従とえて宿直とのいの居間へ帰つて来た。

二人は顔を見合つたまま物の怪の参るを待ち構えた。

若殿は目前に坐っている三太夫の様子を見守りながら、次第に不安を現わして来た。

「しな萎びたようなこの老人、老おい衰ええたこの老人、この老人が事実



はたして天下に名高い伊賀流の元祖、百地有隣齋であるだろうか？ このような老人を連れて来て、妖怪に向かわせたそのために、かえって妖怪の機嫌を損じ、恐ろしい返報を受けはせぬか？ それより第一侍女侍臣を一人残らず退かせたため不測の災いを受けはせぬか？ ——心がかりのことではある」

若殿はこのように思いながら、老人の様子を見守った。

と、老人は微笑したが、若殿の顔を打ち見守り、

「心がかりでござるなら、侍女なり侍臣なりお招び召され！」

「は」と若殿は眼を見張った。

「萎びたようなこの老人、老い衰えたこの老人、この老人が事実  
はたして天下に名高い伊賀流の元祖、百地有隣齋であるだろうか

との、その疑いはご無用じや！ 大船に乗った気でおいでなされ  
い！」

「は」と若殿は口を開いたまま暫時老人を見詰めたが、

「どうして老人には私の心を……」

「見抜かれたかとおっしやるか？ 何んでもないこと読心術じや  
！ 草木の心をさえ見抜き申すぞ！」

けつきゆう  
血 吸 童子

夜は次第に更けて行つた。丑満も既に過ぎ去つた。おりから  
戸外の夜嵐が、ハタとばかりに途絶えたが、池の畔で物を洗う、

幽<sup>かす</sup>かの水音が聞こえて来た。

と、三太夫が若殿に云った。

「妖怪いよいよ来申したぞ、心を確かにお持ちなされて、万事は老人の指図通り、その他のことは成り申さぬぞ」

「かしこまりましたござります！」

若殿はキツと決心した。

尚も水音は聞こえている。

「あれがすなわち探水知心、人心を探る一伝法じゃ。館の様子を探るのじゃ。それ故吾らは心を凝<sup>こ</sup>らして無念無想とならねばならぬ。さあさあ無想におなりなされい」

二人は端然と坐ったまま、虚無の境地に分け入ろうとその眼を

堅く閉じたのである。

すると、その時、どこからともなく、人を呼ぶ声が聞こえて来た。

「若殿！」と鋭い人の声！

「誰じゃ！」

と思わず若殿はカツと眼を開いて返辞をした。その瞬間に水音が止み、夜が深々と更けまされた。

「残念のことを致したな。あらかじめ注意をしなかったのはこの老人の不覚であつた——ただ今、若殿！ と呼んだのは、すなわち敵の法術でござる。そこもと思わず返辞いらえたので、敵は館のこの中に、吾らのいることを知り申した。そのため敵は用心して、

近寄つて来るに相違ない」

老人の言葉の終らぬうち、室へやに置いてある蘭灯らんとうの火影ほかげが、見る見る中に暗くなつた。

「如法暗夜の火取り虫を、室へ窃ひそかに忍ばせたと見える」呟くと共に三太夫は、ハーツと息を吐き出した。と見よ火影は次第に明るみ、室は真昼のそれかのように、以前にも優まして輝いた。

如法暗夜の妖術が、三太夫のために破られたからか、吹き止んでいた夜嵐こつぜんが忽然として吹き起こり、板戸を揺する騒音が耳みみを聳そするばかりである。その物音にまぎれながらそれとは異なる物の音が——人間の歩く足音が、タツタツと聞こえて来た。それが雨戸の前まで来る。と驚いたかのように立ち止まつた。

「一枚雨戸が開いているので、案に相違しているのもあろう」  
 三太夫は心でこう思った。「一枚開けた雨戸の隙からはいれるものならはいつて見よ」三太夫は嘲笑あざわらった。

戸外そとの物音は暫時の間、そよとの気配も示さなかつたが、やがてすり足でもするような大地を擦る音がした。とその瞬間、火薬の匂いが、ポンと臭覚を襲つたが、忽ち轟然ごうぜんたる響きと共に、室の襖がハタハタと仆れ、廊下の床の一カ所から、天井てんじょうを目掛けて一道の火焰、竜蛇のように立ち昇つた。三太夫は少しも驚かず、周章あわてる若殿を尻目にかけて双てのひらの掌を開いたまま胸元へサツと突き出すや、十本の指の頂上から、銀糸のような水の糸、千筋に乱れて走り出で、火焰に懸かると見えた時、焰も水も痕あとなく消

えて、襖は依然として立つたまま、三太夫も端然と坐つたまま――。

「火焰と見せて吾を偽あざむき、その間に潜入しようとしても、この三太夫は偽あざむかれぬ。思つたよりも幼稚の術者め！ この老人は瞞たばかれまいぞ」

三太夫はカラカラと笑つたが、笑いの声の終えぬ中、廊下に判然と足音して、嘲笑あざわらい返す者がある。

「偽あざむかれぬ偽あざむかれぬと思うても、そこは人間の浅あさはかさ！ 火焰と見せて汝を偽あざむき、その間に大地を掘り返し、床板を刎はねて廊下に出でしは、火竜土竜局地秘法！ これより寢所に罷まかり通り、奥方を捉とらえて天に駆からん！ そもそも吾を誰とか思う！

われは浮世の者ならず、八千魔界の壇上より、人界に墮おとされし

血けつきゆう 童子！ わが法術を破らんものはこの人界にはよもある

まじ！ 笑止笑止、老おいほれ耄ぼめが」

云う声さえも憎々しく、寢所に向かつて歩む氣配に、三太夫はがばと匆ね起きた。襖を開いて廊下に出で、床に瞳を注いだが、その眼を上げて呼び止めた。

「おのれ盗人、待ちおろうぞ！」

廊下の向こうに朦もうろう朧と、人影歩むと覺えたが、忽ちそこより声あつて、

「われは人界の者ならず、盗人などとは無礼なり！」

「人間ならぬその方が、床に足跡をなせ残すぞ！」三太夫は鋭く



云い放す。

「何、足跡を残すとか？」

「かような事もあるうかと、われあらかじめ床の上に白蠟粉はくろうふんを撒まき置きたり」

「や！」と人影はたじろいだ。

「白蠟粉のその上に、武者鞋むしやわらじの跡残つたり！」

「む」と人影は息詰まった。

「血吸童子などとはおこがましや！ 汝はまさしく盗人なり！」

事もあるうに世に名高き伊那家の奥殿に忍び入り、若き奥方さくらを攫さらおうとは、盗人も盗人大盗人じゃ！」

「チエ、残念！」と人影は、舌打つ音を響かせたが、「吾を盗人

と云わば云え！ 切取り強盜は戦国の習慣ならい！ われに恥ずるところ少しもなし！」カラカラとばかり大きく笑った。

三太夫も同じくカラカラと笑い、

「五右衛門、術は破れたるぞ！」大音声に呼ばわった。

その声と共に人影は、身に纏まとった濛氣もうぎを払い落とし、スツクと

ばかり立ち上がったが、見れば月さかやき代長かざらく延び百日鬢かぶを冠りし如

く、墨染すみぞめの布子、丸まるぐけ紘くさりの帯、鏈帷子かたびら肌つらだましいに纏い、顔面おもなが長

く色蒼く、鬼気を含んで陰々たる大悪無双の面魂つらだましい！ 誠や後

年本朝における三大盗の一人として、太閤秀吉を桃山城の、寢所に刺さんと忍び入り、見現わされて捕えられ、三条河原に引き出され、日本に珍らしい酷刑かまいの釜煎りの刑に処せられて、醜名を千

載に残したほどの、兇悪の姿さながらである。

## 一団の火焰の渦

「おのれ、百地<sup>ももち</sup>三太夫！」

血を吐くような声凄く五右衛門は大刀に手を掛けながら、

「一度ならずも二度までも、汝のために恥辱<sup>ちじよく</sup>を受け、おめおめ引き退つておられようや！ 法術破れし上からは刀の目釘つづくまで、切つて切つて切り合おうぞ！ 吾、刀を抜くからはいざ汝も刀を抜け！ 切つて切つて切り合おうぞ！」ギラリと大刀引き抜いた。

しかし三太夫は刀も抜かず落ち着き払って云うのであった。

「千金の子は盜賊に死せず！ 年こそ老いたれこの三太夫、汝ら鼠賊そぞくを相手として、やわか太刀など抜くべきか！ 賊を捕うるには手段あり、思い知らさん待っている！」

年にも似合わぬ大音揚げ、館一杯響くほどに百地三太夫は呼ばわった。

「妖怪の正体見現わしたるぞ！ 方々今こそ出合そうちい候え！」  
 それに続いて若殿も声を限りに呼ばわった。

「者ども出合え！ 出合え出合え！」

かねて合図のあつたものか、忽ち天主の頂きからトウトウと聞こえる太鼓の音！ 館の四門の方角からドツと起こった鬨ときの声！

館は十重とえにも囲まれたらしい。

「南無三宝！」と五右衛門は、抜いた刀を肩かたに担かぎ、ヒラリと庭へ躍り出たが、見れば庭園にわの四方八方あり蟻ありの這い出る隙間もなく鎧よろいむしや武者むしやヒシヒシと取り囲み、高張り提ちようちん灯ちん、松火まつ、篝火かがりび、真昼まひるの如く焰もえ光り、四辺は火事場のそれかのようにどこに隠れる蔭場かげもない。

この有様に仰天し、五右衛門は四方を睨んだが、あくまで凶太く哄笑した。

「六尺に足らぬ五右衛門一人を、討つて取ろうにこの構えとは！伊那家に勇士はないと見ゆる。かくなるからは死に物狂い、死人の山を築いてくれる」

館をいによう圍繞した幾百の武士は、しかし寂然せきぜんとして動かなかつた。

雨戸をことごと悉く取り外した館の廊下に若殿と共に、悠然と立っていた

た三太夫は、この時初めて声をかけた。

「なんの伊那家ともあろうものが、鼠賊一人を捕うるにかかる大軍を催おそうや。かかる備えを設けたは汝五右衛門のためではない。すなわち汝の背後にあつて、汝をあやつるある者に威勢を示すそのためじゃ」

「何!？」と五右衛門はその方を睨み、「われを操つる者ありとか?」

「われかねてより見通したるわ!」

五右衛門はしばらく考えていたが、大口開いてまず笑い、

「さすがは百地三太夫、よく我が心を見抜いたり。今は何をか隠くそうや！ 吾、ある人に頼まれて、伊那家の奥殿に忍び込み、奥方を攫わんとは為なしたるぞ！」

「して頼んだるその人は？」

「汝ら聞いて驚くな！ 吾を語らいしその者とは木曾の靈境とりでに砦を構え、四方の勇士を集め召す、御嶽冠者みたけかじやゆきうじ行氏なるわ！」

五右衛門は刀を鞘さやに納め、ドツカと大地へ胡座あぐらをかき、

「吾、四方に志あつて、故郷の加賀を立ち出でしは、今よりちようど三年前、諸国の国状を探りつつ、木曾山中にかかりしおりから、野武士バラバラと走り出で、慇懃いんぎんに吾を導くにまかせ、次第に峰に上るうち、御嶽おんたけ山頂の砦に着き、御嶽冠者に逢つて見

れば、噂まさに優る人品骨柄こつがら、智徳兼備の大將振りに、吾ことごとく感に入り、その一党の仲間となり、彼の片腕と頼まれて、三年の月日を経る中に伊那に不思議の老人あつて、幻妙の術を使うと聞き、御嶽冠者に頼まれてその蘊うん奥おうを探らんとため、汝に弟子入りせしに、吾を罵のつて近寄らしめず、計らずかえつて汝の敵の吹矢のお三の弟子となり、摩訶幻まかげんげん々般若ほんにやの術を今日までに一切習得したれば、冠者への土産みやげに伊那家に押し入り、よき人質を引つ捕らえて、御嶽の山砦さんさいに立ち帰りなば人質に引かれて伊那の一族冠者の旗下みかたとなるは必ひつじよう定、それに冠者もまた伊那家も、木曾に対しては深讐あり、二党揃つて押し寄せなば、木曾の没落は眼前にありと、さてこそ今夜忍び入り、奥方を攫わんとしたると



ころ、恨み重なる三太夫、汝のために見現わされ、かく囲まれし上からは、吾の命数極まつたり、心まかせに討つて取れ」

「さては汝は世に名高き御嶽冠者の手下よな！ 実に盗人には似合いの主人、こう知る上は尚一層汝の命は助け難し。——かねての用意いざ方々！」

声を掛けるを合図にして、火薬の匂い鼻を突き、鉄砲を担いだ武者一団、ムラムラと庭上にあらわれた。その筒口は一斉に五右衛門の胸もとを狙っている。

一瞬の間に大盗の命、空に帰するかと思われたが、忽然虚空に声あつて、孤鶴銀漢に啼くかのよう、哈々哈々と響き渡り、声ある空の一点から一団の火焰渦を巻いて、地上へ落ちると見る間

もなく、五右衛門の姿は焰に包まれ、飄々ひようひよう翾へん々ぺん空のに上

ぼり、天主を越えると思つたが、忽ち空より声あつて、

「お爺さんお爺さん、三太夫殿」

「残念！」と三太夫は空を睨み、「吹矢のお三だまに瞞だまされたか！」

「そうじやそうじやお爺さん！ 吹矢のお三ふきづつが吹筒ふきづつに乗つて、

五右衛門を助けに来ましたわい。焰を纏つた吹筒は竜じや！ 一

瞬千里を翔かけて見しよう。矢でも鉄砲でも届かばこそじや」

ワツハツハツ——と笑う声さえ物凄く空に響き、そのままプツツリ消えると共に、お三も五右衛門も火の吹筒も星にまぎれて跡形なく、ただ習々たる秋風が夜空を渡るばかりである。

虚空に虹の橋

その翌日のことであつた。

お師匠様のお迎えにと、才蔵は庵を昼頃出て、秋野を歩いて城  
 下の方へ、暢気そうにブラブラと進んで行つた。ああ秋の野の美  
 しき！ 昨夜の雨に濡れそぼち萩はなよなよと露にたわみ、薄は  
 しろがね 銀の穂を延ばし、水引の花は紅に、芙蓉の花は薄紅に、竜  
 胆の花は空色に、雑草の間に間に咲き乱れ、風に乗せられて匂  
 うのは、木犀の香か睡蓮の香か、時雨のような虫の声は、一  
 足ごとに音を高め、ムラムラパツと飛び立つは、稲田を追われた  
 群雀、野川が白々と流れる中に、渋鮎サツと水を切り、そ

のまま岩に隠れるさえ、秋の寂しさを誘って行く。

放し飼いにした伊那駒が、秋天高く馬肥える、今日この頃の野のように、長い鬣たてがみを顫ふるるわせて、さも勇ましく駆けている。秋にふさわしい光景ながめである。

野川の畔に寝そべった二匹の黒駒はその中であつて、病にかかつてでもいるのであろうか、衰え果てて動こうともしない。

才蔵は野原の草を分け、お師匠様のお姿が見えはせぬかと眼を配り、足を早めて歩いて行く。

その時、行手の薄の蔭から、それらしい姿が見えて来た。木の葉の着物を身に纏まとい、あかぎの杖を手について、静かに歩む老人姿。

才蔵は思わず呼びかけた。

「お師匠様ではございませぬか」

「お才蔵か」とその老人は——百地三太夫は微笑を含み、才蔵と並んで歩いて行く。

「伊那家のお館へ毎夜毎夜現われたという物の怪ものは、どんな物の怪でございましたか？」

才蔵はそつと訊くのであつた。

「私わしが推量していた通り、大盗人の五右衛門じゃ」

「石川五右衛門でございましたか？」

「いかにも石川五右衛門じゃよ」

「五右衛門は何んと致しました？」

「お三婆が吹筒に乗って、五右衛門を助けに飛んで来た」

「それから二人はどうしました？」

「吹筒に乗って飛び去ったまで……」

「どこへ行ったのでございましょう？」

「ここらあたりにいるかもしれぬ」

「え」と才蔵は目を見張った。

「昔、市原野の鬼童丸は、牛の生皮を引き冠り、平井保昌を狙ったとか、今この秋野を見渡せば伊那駒多く放し飼いの、その中に死んでいる二つの駒、疑わしいのはこの黒駒じゃ！ 才蔵決して油断すなよ！」

三太夫の言葉の終わらぬうちに、二匹の伏したる黒駒は、がば

と毛皮を振り落とし、スツクと立ったおうな嫗と若武者。お三婆は吹筒を持ち、五右衛門は種たねケ島しまを携さげて、三太夫を中に取りこめた。

吹矢と種ケ島に狙われながら、三太夫は少しも驚かず、

「下郎推参！」

とただ一言、片手を頭上に振ると見る間に秋天高く虹にじの橋、五彩の色も美しく、果てもあらず懸かつたが、才蔵を片手に抱えながら、三太夫はヒラリと乗り移った。

ドツと打ち出す種ケ島、ヒューと飛び来る吹矢の矢を発止はっしと杖で打ち落とし、老人と少年は次第次第に虹橋を渡つて空に昇る。

「お三婆も五右衛門も、しばしおさらばおさらばじゃ！ この伊那の地にも飽き果てた。虚空は旅路、大地は宿、風にまかせて東

に西に、吾はこれより立ち去り申す。また逢う時までおさらばじや」

云う声さえもほがらかに、輝く日輪を背に負つて、秋野の花を裾に見立て、さながら天界の神か仙人か、次第次第に姿は消えた。

力柱と 孕はらみいし石

「ここに立っているこの御おんぼしら柱が、信濃しなので名高い諏訪明神すわみょうじんの力柱という奴じやな。何しろ凶太い柱じやわい。大人四人が手をつないでも胴の丸味には適かなわぬという、ずば抜けて大きい杉丸太！  
何様なにさまこれじや幾年経つてもこの御柱を引き抜こうという強ご



うりきもの  
力者は出なからうて」

ここは信州諏訪の郡（こおり）、神宮寺村に神寂（かんさ）び立つ日本第一大軍神、

たけみなかたのみこと

建御名方命（まつ）を祀つた社、諏訪明神の境（けいだい）内で、秋とは云つて

ひのきときわぎ

も杉や檜の常磐木の葉に蔽われて、昼なお暗い四方（あたり）の様子に旅人

と見えて三、四人が、四本立っている御柱のその一本を指しながら

ひそひそ

ら窺（ひそひそ）々噂しているのであつた。

「噂に聞けば、力柱を、引き抜いた者があつたなら、明神様はその者へ、力をお授けなさるといふ、夢枕を里人に立てたとか。もしもそれが本当なら、どうぞして柱を抜きたいものだが、我らのように非力では動かすことさえ出来はしない。と云つてこのまま立ち去るのもちと業腹（ごうはら）に思われる。四人一度にかかつたなら抜

けないことはよもあるまい、一度にかかろうではござらぬか」

「なんのなんのこの四人がたとえ一度にかかったとて、貧乏ゆるぎもすることか、それに第一ここは靈地。軍神あらがみ荒神のまします

所ゆえ、そんな狼藉ろうぜきは禁物きんもつ禁物、神罰のほどがおそろしい」

「そう云われればそれももつとも、さわらぬ神に祟たたりなしとはこういうことを云つたものか、狼藉するのは止めるとしようか」

「陽ひも山の方へ傾いた様子、そろそろ歩くとしようかの」

「下諏訪までは一里の丁場、陽のあるうちに行きましょう。さあ歩いたり歩いたり」

旅人四人はこう云いながら、各自てんでに菅笠すげがさの紐を絞め、明神の境内を出て行った。人のいない明神の境内は、寂々として物さび

しく、木立を透して遥かはる彼方かなたに、夕陽を浴びて錦のように打ち拡  
 がっている諏訪湖の中に、高く羽搏はばたく鶴のように、白々と聳そびえる  
 一個の城。諏訪頼重の居城と見えて、今 鞆とうとうと鳴らす太鼓に、  
 湖上に浮いていた水鳥がハラハラパツと飛び立った。湖水の彼方むこう  
 に連らなるのは信濃の名山八ヶ岳、右手めてに独り聳そびえているのは富  
 士によく似た立たてしな科山、八ヶ岳嵐おろしが吹くと見え、裾野の枯草皆靡な  
 びき、湖水の水さえ浪立って見える。その湖水さえ次第次第に、  
 夜の帳とぼりに包まれて、灰色なすかと見るほどもなくやがて宵闇よいやみに  
 つつまれた。高島城さえ今は見えず、今宵は月が遅いと見えて空  
 には無数の星ばかり。

こうして、此方こなた、諏訪明神の、境内もいよいよ寂しくなり、嵐

を孕はらんだ杉の梢が物凄ひようひようく々々いきものと鳴るばかり、他には生物いきものの  
 声さえない。

しかるに不思議やどこからともなく、男女の話し声が聞こえて  
 来た。

「孕はらみいし石殿、孕石殿！ どうやら荒模様になった様子。今夜も  
 さびしいことでござろう。物語り致そうではござらぬか」

それは噎しわがれた男の声で、そして、全く、奇怪のことには、その  
 噎しわがれた男の声は、旅人がさつき噂して通った、例の四本の御おんぼし  
 柱らの中で一番巨大な御柱の——すなわち、さつき旅人が力柱だ  
 と云っていたその御柱の根もとから——と云うよりむしろ地の中  
 から、物凄く聞こえて来るのであった。

すると、怪しや、その傍らの、畳四枚を敷いたほどの、苔こけむした岩の地の下から、まだうら若い女の声が、それに答えて云うのであった。

「力柱殿のおっしやる通り、どうやら今夜も荒模様、寂しいことでございますよう」

するとまたもや力柱の根もとの声が云うのである。

「寂しいのは我慢をするとしても、昨今の不景気はどうでござる。ご同様これではやり切れぬ」

「ほんとにこれではやり切れませぬ。何とかしなければなりませんまい」

「なんとかしようと思っても、こう人間が吝けちになつては全く仕

事がやりにくい、この頃の手合は容易のことでは百文の賽さい銭せんも  
投げんからの」

「そう云つてもあなたの方は、まだホヤホヤの新店だから、お賽  
銭の額たかも多かろうが、私の方の守本尊、孕石様のご利益りやくと来たら、  
ずいぶん昔から云い囃はやされ、試しの尽くされたあげくゆえ、今で  
は一向信者もなく、自然お賽銭も上がらぬ始末に、私一人の生くちす  
活ぎさえ、むずかしいほどになりました」

「いかさま、お前にそう云われて見れば、私のほんの子供の頃か  
ら孕石様のご利益は随分耳に聞いたものさ、古い神様にや相違ね  
え。ところで本当にその孕石様へ——つまりそこにある苔だらけ  
のその途方もねえ穢きたない岩へ、子の欲しい女がさわったなら、翌月

から子供を孕むというそんな利益があるものかね？」

「私の考えたところではそんなご利益はまずないね」

## 暗に近づく足音

「まずないねとは驚いた。それじや全然まるつきひかさま詐欺だね」

「詐欺いかさまとおっしゃればまずそんなもの、けれど、詐欺をするものは私ばかりではありません、そういうあなたのその力柱、ほんとにそれを抜いた者へ、明神様は百人力をお授けなさるんではないでしょうか？」

「その辺はチト受け合われぬて、第一こんな馬鹿でかもの太物を一人の

力で引き抜くものはこの日本ひのもとにはおるまいて」

「それじゃ私と似たようなもの。やつぱり詐欺ではありませんか」  
 「云われて見ればその通り、正に一言もありませんわい」

噎おぼつれた声は地の下でカラカラと大きく笑ったが、「この戦国の世さまの態さまでは、とうてい正直まっとうに暮ましていたら鼻おぼつの下の建立おぼつが覺おぼつ東かないと、早くもそこへ目を付けて、詐欺いかさまのネタになるよう

な、掘り出し物はあるまいかと、産れ故郷つくしの筑紫つくしを出て海道筋を押し上あげりそこからちよつと横そへ外それ、この信州の諏訪まで来ると日本第一大軍神、諏訪明神の境内で、計らず見つけた四本柱、中で一番大きい奴の、根もとの土を掘り下くだげて、そこへ小さい室へやを造り、その上へ土をおつ冠かぶぶせ、呼吸いきぬ抜きぬの竹筒つつで空いき気きを取り、



夜昼この室へ坐つたまま、時々鈴りんを振り立てるのが、役目と云えば役目のようなもの、どこへ行つても十や二十の乾兒こぶんのあるのが私の自慢、この土地へ来てもその通り、その乾兒らへ命い令いて、力柱の効能をある事ないこと云い触れさせ、それが当たつて当座のうちには、腕力ちからの欲しい若者達が少しの効験しるしでも身に受けたいと、夜昼境内へやつて来ては、力柱へ体を打ち付け帰宅かえする時には多少なりとも、賽銭を投げて行つたものだが、倦あき易いのは凡夫の常、ものの半年と経たないうちに参詣さんけい人の数は減り、賽銭の額たかもずんと減つたが、それでもここから立ち退かないのは、諏訪明神のお力によつて、自然と頭の下がるような立派な大盗に巡り合い、親分と頼みたい一心からじゃ。そうは思つてもこの頃のようにこ

う不景気ではやり切れぬ。筑紫つくしの権六ごんろく乾干ひぼしになるわい。それでとうとうそれも諦め今夜を最後にここを立ち退き、明日は旅路に向かうつもりじゃ」

「ほほう、それでは、その方は、いつぞや京師けいしを荒らし廻わった盗人の筑紫権六であつたか！」

孕石たまごいしの下の女の声はこの時たちま忽ち凛々りりしくなつた。

「何を!？」

と権六の嘎れた声が大地の下から云い返した。

「権六汝に問うことがある！」

「汝などとは無礼千万！ 問いたくば何んでも問うがよいわい」

「汝、京師を荒らした時、いつも汝の向こうに廻わり、仕事の邪

魔をしたばかりか、せつかく掠かすめた汝の財宝たからを汝の手から奪い返し盗まれた人々に返し与えた、女来也じよらいやと名乗った女賊の張本、汝覚えておろうかの？」

「そう云われりや覚えがある！ 思い出しても憎い女郎めろう！ 今頃どこにいることやら」

「今もし女来也が現われたらお前は何とするつもりじゃ？」

「八つ裂きにしても厭あき足らぬわい」

「その女来也に逢いたいか？」

「云うまでもない事じゃ」

「逢あつて太刀打ち致したなら、お前の命があぶないぞよ」

「女風情ふぜいに何負けよう」

「そう思うのは自惚うぬぼれじゃ」

「俺は筑紫権六じゃ！ 腕には筋金がいっているわい！」

「女来也の腕にも筋金がある」

「なんの女のへ口へ口腕！」

「そう思ったら間違おうぞ」

「えい、ツベコベとうるさい女め、いったい手前てめえは何者だ？」

「聞きたくば名乗って聞かせてやる。日本全国六十余州に散在し

ている陰陽師おんみょうじの司つかさ、中御門中納言なかみかどちゆうなごんの一族の姫、故あつて民

間に育ちたれば、その名も卑いやしく山尾とは云えど、性うまれながら来の義

侠止められず、女ばかりの党を作り、弱きを助ける女来也とは、

他でもないこの私のことさ！」

「フーム、手前てめえが女来也か!!」

「女来也と聞いて驚いたか!!」

「それに驚く権六か！ 女来也と聞いちや見遁がせねえ、京師での恨みを晴らしてくれろ！ 土の下から出て来るがいい」

「お前もそこから出ておいで！」

「云うにや及ぶ、さあ一緒に！」

しかるにこの時、人の足音ふたりが、忽然として聞こえて来たので、男女の問答はたと絶えた。

足音は次第に近寄つて来る。孕石と力柱に挟まれた、境内の小径を悠然と通り過ぎようとする武士の姿が、星影に照らされて黒く見える。編笠あみがさをかむり両刀を佩はき、武者修行らしい様子であ

る。

ツ、ツ、ツ、と侍は、いかにも旅なれた足つきで、先へ歩いて行くのである。

## 右門と五右衛門

すると、この時、反対の径みちから、浪人姿の侍が、いくらか酒気を帯びながら、武者修行の侍と擦れ違つたが、思う所存があつたと見え、自分の太刀の鐙こじりをひねり相手の鞞さやへハタとあてた。

「待て！」と浪人は大喝たいかつした。

「これは失礼致し申した」

武者修行の武士は振り返り、仕掛けられた喧嘩けんかをわざと避け、編笠に手を掛けて詫びるのであった。すると浪人はつけあがり、  
「鞆当てていたして置きながら、失礼致したとは何んのことじゃ。  
いずれ所存があつたればこそ鞆当て致したに相違あるまい。さ、その所存を申されい！」

「これは甚はなはだ迷惑千万、鞆当てしたるは拙者ではなく、そう云う貴殿ではござらぬか」

「何、某それがしが鞆当てしたと？ えい、白々しいこと申されるな！  
鞆当てしたはその方じゃ！」 自分の方こそ白々しく、こう浪人は云い放した。

「いくら云うても詮ないこと。拙者は先を急ぐ故、これにてご免

くだされい」武者修行の侍は云いすてて、グルリと体を向き変えた。

「黙れ黙れ卑怯者めが！」浪人者は威猛高に叫ぶと一緒に猿臂を延ばし、相手の腕を引つ掴んだ。

「第一無礼を致しながら、編笠を冠ったまま詫びるとは、礼儀を心得えぬ痴漢と見える。礼儀を知らずば知らしてくりよう」云いざま肩にひつ担ぎ、声を掛けて投げ飛ばした。さすが喧嘩を売るほどあつて手練あざやかに投げの一手、発止とばかり極まつたが、こはそもいかに相手の武士も、武芸無双の勇士と見え、ひらりと体を翻えし、スツクと地上に立ち上がった。

浪人者はこれを見ると、いささか感心したように、



「これはこれは見事の手の内、拙者少々感心してござる。いざ、これよりは太刀打ちじゃ」

云う声もろとも二人の武士は、一度に刀をひき抜いた。二人は太刀先を合わせたまま、ジリリ、ジリリ、と進み合う。しばらく双方無言のまま、吐く息ばかりが迫つて来る。

と、また、浪人が声を掛けた。

「手並みは見えた、五分と五分じゃ、一緒に太刀を納めようぞ」  
二人は左右に飛び違い、刀をパツチリ鞘に収め、そのまま顔を見合わせた。

「<sup>すぐ</sup>優れた手並みを見せ合うたからは、さっきの敵は今の味方、かえつて懐かしく思われ申す。いかがでござるな、この神の前で太

刀打ちしたを縁として、お互いの名をなのり合い、義兄弟の約を結ぶというは？」

「なるほど」と、凜々しい若い声で、武者修行の武士は答えたが、「恨みがあると云うではなし、和睦わぼくしようとならば和睦もしよう。義兄弟の約を結ぶことは、互いに素姓を明かした上で、また改めて致すと致そう」

「しからば拙者から名のり申す」浪人者はまず云った。「主人を持たぬ気安い身分、すなわち天下の浪人者、ただし、義を結んだ兄のために四方に人材を求めようとこうして諸国を歩くところの、石川五右衛門とは拙者のこと、いささか忍術の心得もござる」

「石川殿と申されるか」

武者修行の武士は頷うなずいて、

「しからば拙者も名のり申そう、これでも拙者は主人持ち、すなわち、木曾家の家臣にして花村右門と申すもの、父甚五衛門の内命を受け、今年の春の終り頃、落花と共に家を抜け出し、ひそかに四方に遊ゆう説ぜいして、一能あるものとは義を結び、父の手もとへ送りやり、窃ひそかに父が扶持ふちするもの、今日までに数十人、しかるに未だ一人として忍術の心得あるものなし。それゆえそれを残念に存じ、今尚諸国を經へ巡めぐりて、斯道しどうの達人を求めおる次第、しかるに只今お聞きすれば、忍術の心得おもむござる趣おもむき、拙者にとつては何よりの幸い、なにとぞ拙者の懇望こんもうを入れられ、拙者の父の甚五衛門にご隨身くだし給わらば、花村家の喜びにござります」

「ほほう、しからばお手前は、木曾家の重役甚五衛門殿のご子息殿でござったか。してまた何故忍術家をそれほどご執しゅうしん心しんなさるるな？」

「他に仔細はござりませぬ。木曾家に仇あだなす賊将みたけかじやに御嶽冠者という者あつて、不思議の妖術を自在に使い、容易に討ち取り難きによつて、その妖術を打ち破るべき、忍術の大家を求むる次第、理由と申すはこれでござる」

すると五右衛門はカラカラと大口開いて笑い出した。

「なかなかもつてそんな事では、御嶽冠者の妖術を、打ち破ることとは出来ませぬ」

「そりやまた何故でござりますな？」

「御嶽冠者の使う術はいわゆるなんばんバテレン南蛮伴天連の秘法、到底日本の忍術家なんど、十人百人寄せたとて断じて足もとにも寄りつけますまい！」

## 御柱宙に昇る

「その儀どうしてご存知かな？」

右門は怪しんで訊き返した。

「知っている筈よ、拙者こそ、その冠者とは義兄弟。すなわち、拙者は弟じゃ！」

「ナニ、冠者の弟とな？」

右門は思わず飛び退きつた。

「いかにも冠者の義弟でござる。冠者の弟と知ったからは、拙者を見遁がしはなさるまい。拙者もそなたを見遁がしはせぬ。いざ尋常に勝負致そう。と、このように申しても、二人の技倆は五分と五分、いまさら切り合いも変なものじゃ。いつそそれより力試し、ここにある柱とそこにある岩、金剛力で引き抜いたものが、勝ちにしようではござらぬか」

五右衛門は意見を云うのであった。もちろん、右門に否やはない。

「力試しとは面白い！ 柱であれ岩であれご随意の方を、いざお手前からお選びなされい」

「しからば拙者は柱の方を」こう云つて五右衛門は柱に寄り、両腕でグツと引つ構えた。

「しからば拙者はこの岩を」こう云つて右門も手を掛けた。

「いざいざ手並みをご覧あれや」

五右衛門は一声叫んだが、口に唱うる秘法の呪文！ しばら

く瞑目めいもくすると見えたが、声と共に両の腕に引つ構えたる巨大の

柱、一尺余り引き抜けば、根もとの地面八方に割れ、土煙りと共

にユサユサ揺れ、そのままスルスルと力柱、宙に向かつて昇つて

行く、遅く出でたる片割れ月は、柱の頂きに引つかかり、光芒こうぼう

蒼く利鎌あおとがまの如く、夜嵐さつきつ颯々と吹く中に、突つ立ち上がった五右

衛門の姿は、悪鬼羅刹あつきらせつよりも物凄い。

横に抱いた力柱をそのまま頭上に高々と挙げ、

「いざ右門殿、受取りめされ」

声もろともに投げつける。宙に一旦翻えつたが、そのまま劇し  
い地響きをあげて、大地に巨木は打ち倒れた。

その地響きに驚いたか、柱の抜けた地面の穴から、コソコソ這  
い出た土竜もぐら一匹——筑紫権六は鼠舞ねずみまいして、そのまま一散に逃  
げようとするのを五右衛門ムズと引つ掴み、月の光で顔を見たが、  
にわかにカラカラと笑い出した。

「大きな土竜もぐらと思つたに、汝筑紫権六わりやだな！ いつぞや大原の街  
道を、百地三太夫に逢い損ねブラブラ帰る夕暮れ時、藪やぶ 置ぶか  
ら手下と共に、現われて出た追剥おいはぎの頭、それがやっぱり筑紫権



六、捉らえて意見をした言葉は『国を盗めばこくしゆ国守大名、私財を取れば泥棒盗人、同じ盗みをやるのなら、大きな事をやるがいい。小さいことをやるくらいなら、いつそ正業に立ち帰れ』と。すると貴様は涙を流し、正業に返ると申した筈。しかるに正業に返つたと見えぬばかりか、昔に劣つたコソコソ盗人！ 一度ならず二度までも某それがしのために捉らえられ、恥ずかしいとは思わぬか。申すことあらば疾とく申せ！ 今回こたびはそのままには差し置かぬぞ」

鋭い五右衛門の言葉を聞き、項垂うみだれていた権六は、この時大地へ土下座どげざを組み、度胸を定めて云い出した。

「別に申すこともございません。同じお方に捉らえられ二度まで生き恥さくらを晒す上は、私の運もこれまでじゃ、さあスツパリとこの

首をお切りなすつてくだせえまし」

「ほほう、立派な覚悟じやの、それではどうでもその方は、正業に付こうとは思わぬのか？」

「泥棒を止めるつもりなら、とうに止めておりやすよ。生れ付いたる手長猿、この世に生きている限りは、たとえ両手を切られたつて、口で喰わえて盗んで見せやす」

「その口さえも八つ裂きに、逆さはりつけ磔刑、ろくろ轆轤引き、ひあぶり燔刑、ご梟くもん首、承知の上でか？」

「たとえば牛裂きにされようとも」

「ましてほうろく炮烙の刑なんど……」

「釜煎りさえも恐れぬ身じゃ！」

「ウム」と五右衛門は膝を打った。

「それほど度胸のある奴なら、俺の手下にしてくれよう！」

「え」と権六は顔を上げた。「それじゃやっぱりお前さんめえも……」

「目差すところは大きいが……」

「泥棒様でございましたかな！」

「天下を狙う大盗人おおぬすつとよ！」五右衛門はニタリと笑ったが、「俺

の手下になるからにや、してならねえ事が三ツある。決して女子おなごを犯さぬ事。弱い者虐めいじをしないこと。むやみと人を殺さぬ事。

いいか権六解ったか？」

「スツパリと胸に落ちやした。それじゃ今日からお前さんは、我らの頭目かしらという訳だね？」

「頭に不足がもしあるなら……」

「なんの不足がございましょう。立派な立派なお頭様じゃ」

「そう決つたらそれでいい。さて今度は右門殿じゃ、いざその大岩を持ち上げられい！」

## 一道の白光闇を貫く

邪法を用いて巨大な柱を引き抜いたとは夢にも知らず、右門は五右衛門の強<sup>ごうりき</sup>力を心竊<sup>ひそ</sup>かに嘆しながら、今は遁がれぬ必死の場合、両手を岩に打ち掛けて、金剛力を出しても、地の中深く喰い込んだ苔<sup>ほうほう</sup>蓬々たる孕<sup>はらみいし</sup>石は、身<sup>みゆる</sup>弛ぎ一つすればこそ。

やおよろず  
 八百万の神々を念じながら、流るる汗を押し拭い、二度三度

押せど引けど、動かぬ岩は動かばこそ、精さえ根さえ尽き果てた。

「いかがでござるな右門殿、岩は微動さえ致さぬ様子、力は五右衛門の勝ちでござる。もうお止めなされ、お止めなされ！」

五右衛門は云いながら嘲笑あざわらう。右門は再び立ち上がり、動か

ぬものとは知りながら、大岩にひしと抱き付き、「この岩もしも

上らぬものなら、五体を岩に打ちつけて、微塵みじんになさん」覚悟を

極たすわめ、焔ほのおの呼吸いきを吐きながら持ち上げ持ち上げるほどに、神

の祐たすけか変化へんげの業わざか、さしも動かぬ大岩が、地下より何者か押し

上ぐるように、次第次第にセリ上がる。右門は歡喜こころに顫ふるえながら、

夢うつつか現うつつか玄か妙か、ただ大岩に取り付くばかり、その間も岩はセ

り上がり地上を離れて一間あまり、空に浮かぶと見る間もなく、ハツとばかりに横へ逸れ、大地に落ちて静まるや、岩の抜け出た大穴から、薔薇色の火光ほのめき立ち次第次第に昇ると共に、神女か妖女か髪長く束ね、草色の衣裳身に纏い、合掌の指を固く結び、両眼を垂れて幽かに結んだ、丈高き乙女が現われた。早くも見てとつた権六は、思わず大声をあげたのである。

「やあ、さては女郎が女来也よな！」

「ナニ、女来也とな？ その女が？」こう云いながら五右衛門は刀の柄つかに手をかけた。「以前京師まえかにありし時、汝の噂を耳にしたり、女だてらに党をつくり、義を蒐めるとは猪口才ちよこざい千万！ いで五右衛門が退治してくれる！ まずその前に素姓を云え！ 素姓

を名のれ！ 名を名のれ！」

すると横から権六が、それを引き取つて云うのであつた。

「さつき名のつた言葉によれば、日本全国六十余州に、散在している陰陽師の司、中御門中納言の由縁ゆかりの者、山尾とか申す女の由……」

それを聞くと思わず五右衛門は、よろよろと背後へよろめいたが、

「南無三宝！」と声もろとも、権六を小脇に引つ抱え、大地を蹴ると思つたが、二人の姿は消え去つた。

山尾はやがて悠然と、結んだ合掌を静かに解き、両眼を涼しく開いたが、胸に懸けた丸鏡を、片手にしっかりと握りながら、月

の下<sup>した</sup>辺<sup>たべ</sup>の夜の空へ、キツとその眼を注ぎながら、鏡をサツと閃<sup>ひら</sup>めかした。

見よや、鏡の向かうところ一道の白<sup>びやっ</sup>光<sup>こう</sup>闇を貫き、その白光の杳<sup>はる</sup>か彼方<sup>かなた</sup>、八ヶ岳の山頂と覺しき辺りに、権六を抱えた五右衛門の姿、豆より小さく見えていたが、やがてそれさえ朦朧として山の彼方<sup>あなた</sup>へ消えて行つた。

花村右門はその間も、ただ茫然とイ<sup>た</sup>ん<sup>た</sup>ま<sup>ず</sup>ま、我を助けた女神の姿、——世にも優れた美容を備えた山尾の姿を見守つていた。

## 陰陽秘伝の一卷



「蕭々たる秋の景色、しかもここは塩尻峠、向こうに見える

は乗鞍山脈、秋草の花はおおかた枯れ、昼鳴く虫も死に絶えてはおれど、こうして歩く我々二人は、ちょうど唐画の点景人物、他人には暢気らしく見えましようなあ」

花村右門はこう云いながら、遅れて歩く山尾の顔を朗かの眼で見るのであった。

山尾はニツと笑ったが、

「ほんとに信州という国は、どこへ行ってもよい景色、眩惑るしいほどでございます。これから参るあなたの故郷の木曾福島と申すところも、さぞよい景色でございます」

「木曾一帯は福島と云わず、藪原であれ洗馬であれ、みなよい所

でございます」

「そのよい景色の福島へ、由縁ゆかりもないのにあなたと一緒にこの私が参るとは、不思議な運命でございませぬあ」

「それと申すも諏訪こおりの郡の諏訪明神の境内で危ういところを助けられ、あなたにお逢い致したればこそ、こういう運命さだめにもなりました。このように思えば悪侍の石川五右衛門というあの男も私には悪く思われませぬ」

「ほんとにそう云えばあの侍は二人にとっては結ぶの神、出雲いずもの神様でございましたなあ」そう云うと山尾は両の頬を耳までポツと赧あからめるのであつた。賤女しずのめの風はしているが京師けいしの公卿に縁おのずある者、己おのずと備わる品位と美貌びぼうは、恥を含んで一層美しく、右門

の眼にも見えるのであった。

しかし右門はさりげなく、山尾の洩らした言葉の意味をわざと汲み取らぬ様子をして、無言でスタスタ歩いて行く。

山尾も無言で歩いて行く。二人は秋草離々たる路を、こういうようにして行くのであった。

山尾は歩きながらも不思議の運命さだめを、繰り返し胸で思つて見た。

「……日本の国に数多い陰陽師の司と仰がれる中御門中納言公きみと豊よ卿の、姫と産まれた身でありながら、あまりに母が筋目ない

ため、我が身を肚はらに持ったまま、莫ぼくだい大の黄金と短刀と、陰陽秘伝の巻物とを、母は給わつて邸を出され、もし産まれた子が男子ならば、すぐに名のつて出るがよし、姫であつたらそのまま育て、

自分の娘にするがよいと、有ありがた難い仰せに涙を流し生まれ故郷の  
 諏訪へ帰り、産み落したのがこの私、それとも知らず養育され、  
 十歳の年になった時、重い病いに母は伏して、帰らぬ旅に行き給  
 うたが、その時明かされた身の秘密、そして我が手に渡されたは  
 菊一文字の短刀と陰陽秘伝の一卷の書ふみ……それからこの身の変わ  
 りようは今思うても目覚めざましい。父がそういう立派のお方で、陰陽  
 師の司とあるからは、娘と産まれたこの私もどうぞその方で偉く  
 なり、機おり会を見つけて父と逢い、名のり合おうと意を決し、大勇  
 猛心を振り興おこし、幸い手もとに残っている陰陽秘伝一卷を、朝  
 昼夜に読み耽ふけり、人の一念岩をも通す、十二の春に意味を訓さとり、  
 十四の秋に祈きと禱を覚え、十五の夏に蘊うん奥を極め、今年十九の四

年間を諸国を巡つて暮らしたが、再び故郷の諏訪へかえり、明神の孕はらみいし石おとりを囀おととして、我より優れた陰陽師に、巡り逢いたしと願ううち、計らず昨夜逢つたのは思いもよらない若侍。しかもその人にすすめられて、木曾福島へ従い行き、その人の父上に当られる花村甚五衛門とかいう人の、客分としてその人の館に住むようになろうとは、ほんとにほんとに何んという思い設けぬ運命であらう」

このように山尾は思うにつけても、男嫌いで通して来た今までの自分に引き代えて、右門の姿を見てからは、その男らしい容貌なり肢体かたちに吸われるように引き付けられ、身動きの出来ない今の自分が、怪しくも悲しく思われるのであった。

「もしや私のこの心持ちが、恋というものではあるまいか」

このように思えば思うほど、相手の右門が慕したわしく、こうして寂しい秋の野をたつた二人きりで歩いて行くのが、うれしいようにも思われるのであつた。

脚にからむ枯草を分けながら、右門はいつも先に立つて、スタスタ歩いて行きながらも、心の内では考えている。その考えは山尾のように決して艶なまめかしいものではなく、

「思わぬ所で思わぬ人に、危難を助けられたばかりでなく、助けてくれたその人はまだ妙齡の処女ながら、古今の秘法に通じた女子。これこそ日頃尋ね求める、我らにとっては大事の加担者！」

これを手放してよいものかと、礼を厚うして請こい求むれば、意外

にもすぐ諾うべないくれて、共に木曾路へ行こうと云う。我らにとつては百万の味方、この女子さえ味方にあらば、御嶽冠者の邪法といえども、打ち破ることいと易し。そもそも日本は神国ゆえ、西イスパ班牙ニアあたりの邪法などと、陰陽道の正道には、打ち勝ついわれ断じてなし！ かかる女子を得たというは、神々いまだ木曾の館を見捨て給わぬ証拠であろう。ああ有難し有難し」

## 闇の中より笑い声

右門は優しく振り返り、

「今日は是非とも洗馬せばを越えて贄にえかわ川辺まで参りたくあれど、女

の足のご難儀ならば元山もとやまの宿で宿とまりましようほどに、ゆるゆるとおいでなさりませ」

山尾は眼もとに媚こびを持たせ、「いえいえ大丈夫でございます。女でこそあれこの私も、旅には慣れておりますゆえ、日のあるうちに贄川まで、きつと参るでございましょう」

「木曾街道と申しますと、日本第一の大難道、さぞお運びにく難うございましょう。至る所に山賊などが、巢を食つておると申すこと、白刃たちま忽ち頭に落ちて、命をおとす者もありますとか、気をつけて参ることに致しましょう」

「たとい山賊猛獣などが、山ほど襲つて参りましても、あなたと一緒にいると思えば恐ろしいことはござりませぬ」



「そのお言葉ではこの私こそかえって恐縮いたします。私はほんのやくぎ者、陰陽秘術の体得者たる山尾殿こそ私にとつては百万の味方とも思われます」

などと互いに語りながら、桔梗きぎようヶ原はらも打ち越えて、次第に重なる山々谷々の、岨道そばみちを踏み分けて進むのであつた。

こうしていつか真昼も過ぎ、晩よがらす鴉ねぐら虚空を渡りながら罅ひまを求めて啼く声とどろが、轟く溪流の音に和して、旅人の心を傷いたましめる夕暮れ時に近づいても贄川は愚か、洗馬へさえも、至り着くことが出来なかつた。

「南無三、道を取り違えたか」

思わず右門がこう叫んで、立ち止まった時は秋の陽が、聳そびえる

高山の頂きへ半ば没しつ々やや躡ちゆうちよ躡し、残照淡く空に映え、  
 山々の影樹木の影、そして二人の男女の影がその残る陽に照らさ  
 れて、地上に長く印するのが、寂しく思われる時刻であつた。し  
 かも二人の立っている位置は、前方むこうを見ても峨々たる山、後方うしろを  
 見ても聳える山、右も左も山と谷の、荒涼寂寞こうりようせきばくたる境地であ  
 る。

二人は呆然と眼を見合わせ、暫時しばらくは言葉も出なかつた。

暮れるに早い秋の日は、誰に遠慮をしようともせず、釣瓶つるべ落  
 しに落ちかかり、忽ち、四辺あたりは暗くなつた。

「とにかく参ろうではございませぬか。今夜はどうやら月もなく  
 星さえ曇つて見えない様子。枯木を集めて松火たいまつとし、道を照らし

て進みましたら危険あぶないことでもありますまい」

こう云つてかえつて山尾の方が男の右門を励ますので、右門はそれに力を得、枯木と生葉を掻き集め、早速に作った松火ちよう二挺とう。火打ちで打ち出す火を点じ、それを二人で振り照らし、せめて本道へ出ようものと、熊笹、薄を踏みしだき、先へ先へと踏み出した。

颯々と吹くは夜の秋風。ヒューヒュー鳴るは風に吹かれて、木々の梢こずえが啼くのもあろう。遙かの山の峰の方から、鋭く吠える獣の声は饑うえた狼の声である。

あるいは下りあるいは登り、道なき道を突き進み、一刻ときあまり進んだ時、忽ち曠こうぼう茫ぼうたる芒すすきの原、星の下辺したべに見え渡り、一群色

濃き森の中よりわずかに見える灯の光。

「さては人家があるそうな」

右門も山尾も勇み立ち、たいまつ松火振り立て振り立てて、光を目あてに進んで行く。

近づくままによく見れば、杉の林の真ん中ほどに、堂々と立っている書院造り。さながら城廓かと思われるばかり。しかも灯火こうこう煌々と輝き、多勢の客でもあると見え、人語笑声に打ち混り、音楽の音色さえ聞こえて来る。

右門と山尾は眼を見合わせ、あまりの意外に進みも出来ず、そのままそこに立ち止まった。

すると館の音楽は忽ちハタと音を停めて、人声さえも静まった

が、その静けさも一刹那、忽ち聞こえる横笛の音。それに続いて鼓の音。その囃子ささえ一しきり、鏑のある肉声の歌うを聞けば、花咲かば告げんと云いし山里の、使者は来たり馬に鞍……と、鞍馬天狗の謡である。能の催しでもあると見え、凜々として聞こえて来る。

山尾と右門はそれを聞くと、さては由緒ある武士の隠遁所でもあるのだらうと、忽ち、勇気を振り起こし、灯火を目差して進む時、鋭い矢声発止と掛かり、ひようと飛び来る白羽の矢。右門はそれを袖で払う。再び鋭い矢声あつて、飛び来る征矢をまたふたたび右門は左手で払い落す。

するとその時、館の音楽、忽然として途絶えして、今まで見え

ていた灯火さえ跡形もなく消え失せたが、闇の中より大勢の者の一度に笑う声がして、後はひっそり静まり返り星空の下に巨大の館が黒々と立っているばかり、人声一つ聞こえない。

堂上方の公達きんだちか

「さて怪しい館の様子。吉か凶か気遣わし。どうしたものでございましょう?」

右門は山尾を振り返り、思案に余って話しかけた。山尾はすると眼を閉じて、しばらく念ずる様子であったが、

「ただ今占うらなつて見ましたところ、吉凶なかばすとございます。凶

と出たらまたその時、何んとか思案するとして、ともあれ館に案<sup>あ</sup>内<sup>んない</sup>を乞い、一夜の宿りを頼む方がよろしいと思います」

「しからばさよう致しましょうか。たとい凶と出ようとも、ただ斬り払って通るまで。もしまた狐狸<sup>たぐい</sup>の類ならば退治して災を除くまでじゃ」

右門はカラカラと笑ったが、山尾を後ろに囲いながら、静々と玄関へ差しかかった。

「頼みましようぞ！　頼みましよう！」

右門は慇懃<sup>いんぎん</sup>に訪<sup>おと</sup>のうた。

「応！」

と奥の方から返辞があつて、近づく足音が聞こえて来た。手燭

の光がポツと射して、間もなく現われた男を見れば六十前後の老人である。

「どこからお出でなされたかな？」

その老人は年にも似ず若々しい言葉付きでまず訊いた。

「私事は旅の者、足弱を伴うておりますが、思わず路を踏み迷いほとほと難<sup>なんじゆう</sup>渋<sup>じゆう</sup>いたしてござるが、願わくばお館に一夜の宿りを所望いたしたく存じまして、罷<sup>まか</sup>り出<sup>い</sup>でましてございます」

「それはさぞお困りでござりましょう。しばらくお待ちなさりませ、主人の承諾<sup>ゆるし</sup>を受けましてから、どこへなとご案内いたしまし  
よう」

老人は一旦引つ込んだが、すぐに姿をあらわした。



「さあさあお上りなさりませ。洗足すすぎの湯も取らせましょう。猿若  
猿若湯を持って来いよ」

言葉につれて十二、三の、少年が一人あらわれた。右門と山尾  
は足を洗い、老人に案内されながら幾間も幾間も打ち通り、奥の  
座敷へ導かれた。座敷には円座が敷かれてあり、短檠たんけいの火がと  
もっている。

「どうぞお寛くつろぎなさるよう。何はなくても晩食の物、すぐにお備そな  
え致しましょう」

老人はそのまま引つ込んだ。

間もなく絹擦れの音がして、美しい腰元が珍味を盛った、器を  
捧げて現われた。

「何はなくともまず一献こん、お過ごしなされてくださりませ。やがて主人もご挨拶に罷り出でますでござりましょう」

二人の腰元はこう云つて右門と山尾へ杯を差す。

右門は恐縮に思いながら、

「これはこれは存じもよらぬ、このような歓待にあずかりまして、かえつて恐縮に存じ申す。なにとぞお構いくださらぬよう」

その時、間あいの襖が開いて、一人の若衆が現われた。前髪黒く顔白く、眼に張りあつて愛あい嬌きようあふれ、唇あか紅く鼻高く、堂上方きんだちの公達か大管領の若者かと思われるようなその気高さ、莞爾かんじと笑つて座についたが、

「私あこそはこの家の主人あるじ。ようこそお出でくだされました。ゆる

ゆるごとうりゆう 留 あられるよう」

右門はスルリと座をすべり、

「さてはご主人でござりまするか、それがし某こそは旅の者、はからず道を踏み迷いまして、意外のご迷惑をかけますばかりか、このようぞうきなご造作に相成りまして、誠にもって恐縮の至り」

「いやいやさようのごしんしゃく斟 酌 必ずご無用になさるよう。まずまず元の座へおつきください」

云われるままに元の座へ右門はピタリと押し坐った。主人の若衆は右門に向かい、浮世話をするのであった。

「お見受け申せばご貴殿には、武術修行のご様子でござるが、広い世間には手並み勝れた立派のもの武士もござりましような？」

「いかにもご主人の仰せの通り、広い日本の諸方には、眼を驚かすような武芸者が、幾人か覇を競うておりまする」

「たとえば北条の身内にて、鮎川天九郎いちばさい一羽齋、武田信玄の家

臣では、天目八兵衛馬之丞、松永弾だんじょう正の郎党には、十文字刑

ようぶとがまのすけ部鋭鎌介、これら一方の旗頭はたがしらに皆々お逢いでござろうな

？」

「そういう方々にも逢いましたなれど、我らが主として逢いましたるは、主人を持たぬ人々でござる。数えて申せば関東にては、

すなわち、上泉こういずみ伊勢守、また信州の方面にては、八ヶ岳ふもとの麓

に閑居する鉄砲の名人として世に名高き、三羽烏玄々齋。その他

数々の人でござる」

「伊那高遠のほとりに住む、忍術の達人百地三太夫、この老人にも逢われましたかな？」

### またもや五右衛門

「逢いたく存じて参ります途中、諏訪にて計らずある人と逢い、そのため百地三太夫殿にお逢いする必要なくなりましたる故、差し控えているところでございます」

「噂によれば百地老人は、すでに高遠にはござらぬ由、わざわざ伊那まで参られんで、かえつてよいことをなされました」

こう云うと若衆はどういう訳か、ニヤリと苦笑を頬に浮かべた。

すると山尾がそれに連れてやはり苦笑を浮かべたのである。

その時静かに襖が開いて、さっきの老人があらわれた。

「ただ今旅のお侍が、道に迷うて、難渋するゆえ一夜の宿を所望申すと、このように云うて参りました」

「そのお侍は幾人かの？」

「はいお一人でございます」

「幸いお連れもござるゆえ、ここの座敷へ通されるがよい」

「は」と返辞いえて老僕は、襖を立てて立ち去つたが、人品骨柄いとも凛々しい、浪人姿の武士を一人案内しつつ帰つて来た。

武士は恭うやうやしく手をつかえたが、

「行き暮れましたる旅の武士、宿をお願い致したるところ早速御

承引くださりまして、有難き儀にござります」

それがし

「某こそはこの家の主人、ようこそおいでくだされました。幸い、ご同様道に迷われ、拙宅へ泊まられたお方もござれば、夜一夜お物語り仕まつろう」

右門と山尾は新来の武士にいとも ていちよう 丁重に挨拶をした。

話上手の館の主人は、新来の客へ話しかける。

「お見受け申せばご貴殿も諸国ご修行のお様子でござるが、天晴れ手練の武士達が沢山あることでござりましような？」

「いかにもご主人のお言葉通り、広い日本にはあるいは弓馬、または刀槍に秀でし者、あまたあることと存じます」

「してご貴殿はどの方面のご修行をなさるのでござるかな？」

「は、某の目的は、少しく常人と異なりまして、忍びの術の方面につき修行いたしております」

「ほほう、忍術でござったか。して忍術のご師匠は？」

「百地三太夫有隣齋殿こそ拙者の師匠にござります」

「有隣齋殿でござるとの。それは天晴れよきご師匠。自然ご貴殿の体得されたる忍術のお手並みもさぞかしと推量いたされます」

この時またもや老僕が襖を開けて現われたが、

「ただいままたも道に迷われ、難渋いたさるる旅の武芸者、二人ほど参られてござります」

「やっぱり宿のご所望かな？」

「いかにもさようでござります」



「早速こちらへお通し申せ」

立ち去る老僕、立ち去る間もなく、再び現われたその後から、身体容貌いと逞たくましい、二人の武士があらわれたが、主人に向かつて挨拶するやヌツと座敷へはいつて来た。それと見るより忍術の武士は驚きながらも声をかけた。

「こは珍らしや、石川五右衛門殿！ よもや貴殿はこの拙者を見忘れなされはいたさるまいな」

「知っているとも、ずっと五右衛門承知でござる」二人の武士の中の一人の武士はこう云つてムズと坐つたが、「他でもござらぬご貴殿こそは木村常陸ひたちのすけ介殿でござろうがな」

すると右門は気色ばみ、膝をそつちへ差し向けたが、

「これはこれは五右衛門殿、拙者を見忘れはなさるまいがの？」

「これはこれは右門殿か、女来也殿もご一緒か。逢つたはタツタ昨夜のこと」連れの侍を振り返り、

「権六どうじゃ、偉い所で、偉い人達に邂逅であつたな」

すると権六は頬をふくらせ、山尾の顔をジロジロ見たが、恐ろしそうに横を向いた。

## 二八余りの美少年

主人の若衆は一座の様子を面白そうに見ていたが、この時カラカラと笑い出した。

「どうやら訳のあるらしい一座の様子でござりますな」ちよつと真面目の顔をして、「しかしここは拙者の館。恩讐ある者の集まりにもせよ、今宵ばかりは鬪争にんじょう刃傷一切無用に致されよ」

一同は軽く頷うなずいたが、

「その儀は承知しております」と常陸介が代わつて挨拶をした。

「ここに一言ご主人にお尋ねいたしたいことがござります」

こう云つたのは右門である。

「それは何事でござるかな？」

「他のことでもござりませぬが、ご主人のご様子を見申したところ、いまだご若年の前髪立ち、それにも似合わず万事につけて、寸分隙すきのないお振る舞い、誠にお慕わしく存じまするがそもそも

いかなるご身分のお方か、是非お伺い致したく、右門お願い申し上げまする」

すると常陸も頷いて、

「これはこれは右門殿とやら、よい所へお気がつかれましたな。実は拙者もその事についてお尋ねいたしたく思いましたる次第。お差し支えなくばいざご主人、お名のり置かれくださるよう」

すると五右衛門もその尾につき、

「いかにもこれは聞き物じゃ。こんな山間に住むからに老人の隠者かと思つていたに、眼の覚めるような色若衆！ と云つて狐や狸などの、化物のようにも思われぬ。とかく名のりが聞きたいものじゃ」

こう三方から問い詰められて、主人の若衆は迷惑そうに、その眉の辺を顰めた。

「そのお尋ねは我らにとりかえって迷惑に存じ申す。ただ見た通りの弱年者、故あつて山間に住む者とただ思し召しくださるよう。それはともあれ客人のため、用意いたしたる肴物ご覧くださいるよう」

主人の声を合図にして、忽ち聞こゆる物音は貝鐘太鼓鬨の声！  
軍馬の蹄音ガツガツとして、大軍一時に寄せる気配！

五右衛門、権六、常陸、右門、思わず「呀」と声を上げ、総立ちのように立ち上がった。

「忽然起こるあの物音は？」

「武者押しの音と極わまつた！」

「かかる深山幽谷に、大軍の寄せる筈はない！」

「変化へんげの仕業しわざか狐狸の業か？」

奇怪至極さと思う中に、館の襖ハタハタと仆れ、遙かに見える戸外さまの態さま！

見よや、一座の山の上に、火焰を浴びた城一つ、落城と見えて  
 女子供の泣き叫ぶ声の物凄く、その間も吹きつのる小夜嵐さよあらし。寄  
 せ手の軍勢は固唾かたずを呑み、憐れ憐れと見ている時、城の大手の門  
 を開けて駈け出したる武者一騎、鍬形くわがた打った胄かぶとをつけ、紫裾むらさき  
すそご濃よろいの鎧よろいを着て、大身おおみの槍を打ち振り打ち振り、大軍の中に駈け  
 入ったが、四角八面に突いて廻わり、身に受けし傷に流れる血。

一方の血路を開くと見るや否や、小丘にサツと駈け上がり、馬より下りて鎧を脱ぎ冑を取れば黒髪長く、二八あまりの美少年。城を遥かに伏し拝み、そのまま腹を搔つ裂さばき、草に屍骸しかばねを埋うめると見るや、今まで見えていた城も焰も、目に余る寄せ手の大軍も、きらびやかかなりし館さえ、また座に在った美しい前髪立ちの主人さえ、悉く消えて見えなくなり、草茫ぼうぼう々たる山の原ばかりが、暁あけの光の中にあつた。いかに一同は驚いたか！ しかし驚きを二倍にして、老人の声が聞こえて来た。

「常陸も五右衛門も、山尾殿の忍術の業も、陰陽道もまだまだ愚老には及ばぬそうな！ 修行をなされ修行をなされ！」こう云いながら遥か彼方あなたに、立っていたのは百地三太夫であつた。

## 戦の噂

「いよいよ大事になりましたな。いったいどうなることでしょうか？」

「無事に納まりはしますまい——たとえ木曾家の家来とは云つても甚五衛門は大器量人、お館やかたの討手うってを引き受けて一合戦ひとつかっせんせずば置きますまい」

「全体木曾のお館の方がよくないように思われますな。鳩におどり鳥などと云う怪しい側女そばめに現うつを抜かしたそのあげくに執事の筆頭の花村様を閉門同様に退けて置いて、今度の伊那家との合戦にも指一



本差させようともせず、諂<sup>へつ</sup>らい武士の洞院左膳を総大将にして向かわせたはいいが、先月初めの合戦で鳥居峠は敵に奪われ、土気の沮喪<sup>そそう</sup>したそのおりから、御嶽冠者<sup>みたけかじや</sup>の軍勢が山砦<sup>さんさい</sup>から驀<sup>まっしぐ</sup>地に下だつて来て、上中沢、下中沢、菅沼地方に陣を敷いて一挙に福島を侵<sup>おか</sup>そうとする。さすがのお館義明公もこう腹背に敵を受けではどうしようにも手が出ない。そこで初めて大智恵者の花村甚五衛門様を思い出されて、久方振りでお館へ招んで、お前の技倆<sup>うで</sup>でこの難場を盛り返すようにと仰せられたそうだが、そこは執事のご筆頭だ、いかに主人の命令<sup>いらいつ</sup>けでもへいへいするばかりが能ではない。ポンとはねつけたということだが、これはどうでもはねつけた方が当然のように思われるの」

「いやいやその話は少し違う。忠義無類の花村様、なんで主命を拒絶ことわるものか。謹んでお受けをしたそうだ。正しくはお受けはしたけれどそれと同時いっしょに花村様は一つ条件を出されたそうだ。条件というのは他でもない。お館に取つて不為を働く側女におどり鳩鳥の首を打つか木曾から彼方あなたへ放逐ほうちくするか、いずれか一つ執とり行おこなうように……これさえお聴き入れくださるなら伊那と冠者の軍勢なんどたとえ百万押し寄せて来るともきつと打ち払つてお目にかけますと、このように申し上げたということだが側室の色香に迷せい切つている義明公にはお聴き入れなく、主命を拒む不忠者を成せい敗いばいいたすという訳で今日にも討手を差し向けて花村様のお屋敷を取り囲もうという大騒動。両方に敵を受けながら内輪揉めうちわもさえ

起こつては木曾家の運も下り坂さ」

「いよいよ討手が向かったとして、主人の討手を相手にして花村様ともあろうお方がよもや合戦はなさるまい」

「それじゃ何かね、あの器量人の、花村様ともあるお方がおめおめ首を突き出して殺されようとおもおっしゃるので？」

「なんのなんのあの智恵者がそんな馬鹿な目に自分から好んで墜ち入ろうとは思わぬが、しかしこれまでの忠義を捨てて主人の討手に刃向かうような不忠者にもなりますまい」

「忠義不忠義はともかくとして、寄せた討手を相手にしていよいよ合戦するとなつたらどつちに勝ち目がござろうの？」

「上かみに刃向かった不義者の栄えた例ためしはありません。花村様が英雄

でも討手に敵対したが最後必ず打ち負けるでございましょう」

「私はそれとは反対じゃ。上に刃向かった人間の栄えた例はない

というが、戦の聖人ひじりうやまと崇あやまわられている彼の甲州の信玄様は父を押し

こめた不孝者でござる。越後の上杉謙信公も兄に逆らった不悌ふていの

方じゃ。しかもどちらも栄えてござる。刃向かう理由があるのな

ら主に刃向かうも止むを得ない——これが私の考えじゃ。そこで

私の思うにはもしも花村甚五衛門様が義明公を向こうに廻わして、

どうしても一戦するとしたら十が九ツまで花村様がお勝ちなさるに

違いない。何故かというに花村様には一騎当千のよい家来が雲の

ように集まっておられるからじゃ。噂によると、花村様はたった

一人のお子息様を諸国修行に出しやって、名ある国々の武芸者と

技を競わせ能を試させ、一芸一能ある者をば窃かに屋敷へ召し寄せて、既にその数百人にも余りいずれも皆な花村家に心服してゐるといふことではあるし、いざ合戦といふ場合には、花村様の受領地の中津の城からも選りに選つたご家来衆が馳せつけましょう、これに反して義明公にはこれという優れたご家来もなく、たまたまあつてもそれらの人は、花村様のお心持ちに加担している方々で、いざという時には弓を返してかえつてお館に向かうも知れぬ……さてこのように煎じ詰めて見れば自然と勝敗の数も知れる」

「どちらが勝つてもどちらが敗けても同じように困るのは我々じや。我々町人百姓じや。町人や百姓の身分から云うと戦争は借金より恐ろしい」

「ほんとにお前の云う通り戦争ほど恐ろしいものはない。戦争は疫えきびよう病びようよりもつと怖い。その怖い厭いやな戦争がまた一つ手近かに起こるなんて何んという不幸せのことだろう」

福島ふくしまの城下は云うまでもなく、宮越、藪原のうまやじ駄路だろでは寄るとさわるとこの噂で——花村一族と木曾のお館との合戦の噂で持ち切っている。

そして本当に両家の不和は、合戦の火蓋ひふたを切らないことには納まらないところまで迫っていた。

## 討手に囲まれた花村邸

初冬の夜はまだ宵ではあつたが人の往来も途絶えてしまつて福島  
島の城下は物寂しく空には風さえ吹き渡つて真冬に間近い星の光  
は蒼茫そうぼうとして凄じすさまい。

黒川の渡しを前に控え、川を隔ててお館に向かつた要害の高台  
に居を定め大門いか厳めしく聳えているのは花村甚五衛門の邸である。  
主君きみより上使が参るといふに、それを迎える準備もなく邸内は森  
閑と静まつている。ただ二張りの高提灯たかちようちんが式台脇に立ててあ  
つて、佗わびしく点もる灯の光が四辺あたりを照らしているばかり。若侍の  
影さえもなく、間ごと間ごとの灯火さえ悉く消されて真暗である。  
邸内に人はいないのかも知れない。世間の噂にあるように主君きみ  
よりの討手を引き受けて華はなばな々々しく合戦をするようなそんな気振

りは毛ほどもない。それどころかどうやら甚五衛門は、自分の邸を空け渡して中津の領地へ引き揚げたようだ。

つまりそれほど静かであつた。

しかし決して甚五衛門は逃げも引き揚げもしなかつた。彼は今宵も常と変わらず自分の室にただ一人で端然と坐つていたのであつた。

妻は昔にこの世を去り、爾来じらい妾めかけさえ蓄たくえず鰥やもめ暮らしの気樂さは邸内に女の数も少ない。足手纏いのないということは、今度のような事件の場合に彼の行動を自由にさせた。彼は自分の思うがままに振る舞うことが出来るのであつた。

一架の短檠たんけいに室を照らさせ朦朧もうろうと四辺あたりの暗い中に平素の衣



裳を着けたまま彼は端然と坐っている。一切の苦悶を解放して安心立命した人のように彼の容貌は朗らかである。恐ろしい主命をもたせられた上使が乗り込んで来るといふ事も、主命を奉じないその場合には彼の生命を奪おうとする討手の大衆が城の門から、上使と一緒に出たといふ事など、夢にも考えていないかのように彼の態度は沈着であつた。

邸内は依然として静かである。幽かすかに風の音は聞こえていたが戸外も依然として静かであつた。

こうして時刻が経たつて行つた。夜は徐じよじよ々として更けて行く……。

この時、お館の方角から鎧甲よろいの擦れ合う音、軍馬の鳴らす蹄ひづめの

音が幽かながらも聞こえて来た。刻一刻とその物音は邸を指して近寄つて来る。黒川の渡しを越すと見えて馬の蹴散らす水音が甚五衛門の耳へも聞こえて来た。やがて騎馬武者は一団となつて邸の方へ駆けて来たが忽ちそれが二つに割れた。一手は裏門うらてへ行くと見える。正門に向かった一隊は門の畔ほとりで停まつたらしい。

門の扉を顫ふるわせて何者か門を打つものがある。

「ご上使でござるぞ！ 開門開門！」

こう高らかに呼ばわった。

しばらく邸内は静かである。

と、門を開ける軋きしり音がギギーと静かに聞こえて来た。

甚五衛門はそれを聞いても微動をさえもしなかつた。やはり端

然と坐っている。邸の四方を討手の兵に取り囲まれたということも、上使が来たということも知らないかのよう静かである。

ふすま

襖の向こうに足音が聞こえてすぐに襖が開かれた。そこからスルリと<sup>すべ</sup>入り込んだのは筋骨逞しい若侍で、キチンと膝に突いた両手の中、右の腕が左に比べて少し長いように思われる。これぞ鉄<sup>く</sup>ろがねしゆめのすけ

主馬之介と名のる甚五衛門の抱え浪人、半弓にかけての名人であつた。

「ただ今お上使参られましたによつて、ご命令通りに案内し使者の間へ通してござります」

うやうや

恭しく主馬之介はこう云つた。

「何者が使者に参られたな？」

「洞院左膳殿の甥おいごに当たられる洞院鎌之助殿にござります」

「ほほう鎌之助が参ったか。そうであるうと思つていた。洞院一味やからの輩やから以外は皆な甚五衛門の味方ばかりじゃ。上使の役目はよも受けまい……して副使には誰が参ったな？」

「青あお櫃かば紋太夫殿にござります」

「ナニ紋太夫が参つたと。彼は元来鉄砲組の組くみ頭がしらをしていた軽輩けいはいじゃ。それを左膳に取り入つて今の身分になつた筈はずじゃ。副使などとは片腹痛い！」

甚五衛門は口の辺に苦笑いの皺しわを畳たたんだが、

「よしよし、ともかく逢うことにしよう。逢うて懲こらしてさそその上で円坊主まるぼうずにして追おい返すまでよ——して主馬之介、そちの

眼には、邸を囲んだ討手の兵幾百騎ばかりに見ゆるかな？」

「三百騎あまりと見申しました」

「甚五衛門一人を討つて取るに三百の兵を催おしたとはさてきてお館義明公もおおあわて大周章に周章られたと思われるの」

くろがねしゆめのすけ  
鉄主馬之介の強弓

甚五衛門は悠々と、やがて使者の間へはいつて行つた。

二人の上使をつくづくと甚五衛門は見廻わしたが、そのままそこへ座を占めた。

「上使ご苦勞。いざ仰せられい」

すると鎌之助は会えしやく釈して、わざと威厳を作ったが、

「お館よりの上使でござる。甚五衛門殿お座が高い！」

それに続いて紋太夫がさも大おおぎよう仰おほむかに云うのであった。

「お座が高うござるぞ、お迂まがりなされい」

「ナニ座が高いとな？ 迂まがれとな？ いらぬ斟しんしやく酌やくやめにせら

れい！ ここは拙者の邸でござるわ。どこに坐ろうとこつちの勝手じゃ。それが不都合じゃと云われるなら、上使の口上聴かぬまでじゃ」

大眼カツと見開いて甚五衛門は喝破かつぱした。

その見幕に恐れたか二人の上使は眼を見合わせ、言葉もなく控えたが、ようやく鎌之助は勇氣を出して、上使の口上を述べるの

であつた。

「上使の趣きよつく聞かれませい……汝花村甚五衛門事、今度お館の主命を拒み大事の場合に出陣もせず、かえつて主君きみの非を割あばき、ご寵ちようあい愛著しい鳩鳥にどどり殿に無礼の振舞い致す段臣下の身として許し難し、よつて速かに罪を謝し謹しんで主命を奉ずればよし、しからざる時には反逆と認め執事の職を解くのみならず討手を遣わして命を召すものなり……使者の口上件くだんの如し……いざ返答をなさるよう」

すると紋太夫も鹿爪らしく、同じ言葉を繰り返すのであつた。  
「いざご返答なさるよう」と。

「上使の趣き承まわつた」甚五衛門はこう云つて頭も下げず嘲あざわ

笑ったが、

「返答を聞きたいと云われるなら甚五衛門しかと申し上げるによつて、忘れずに殿に申し伝えられい——我らが主人義明公は、本来馬鹿者ではござらぬが魔性の女に魅入られて近來白痴うつつけになり申した。我ら再三諫言かんげんしたれど妖婦の甘言さへぎに遮られて益 暗愚の振る舞いをされ、京師けいしの足利將軍あしかがにさえその名を知られたこの甚五衛門を、事もあろうに閉門をされ、木曾一国の政治向きをねいしんぼろ 佞臣輩ねいしんぼろにお任せなされ、腹背敵を受けるに及んでにわかには我らを用いようとされても魔性の女を退けられぬ限りはこの甚五衛門承知致さぬ旨むねはと迅くに以前に申した筈。それを再び使者をもつて我らに強制なされようとはいよいよもつて白痴うつつけな振る舞い。た



ただただ呆れるばかりでござる。『君臣きみを視ること犬馬の如くんば臣君をみること国人の如し』と既に孟子も申しておる。されば我らも義明公を主君と思わぬばかりでなく仇敵の如く思いおる。仇敵に仕える汝ら二人、首打ち落とすが本来なれど上使と名乗る名に免じて一命だけは助けてくれよう。やあやあ主馬之介と迅く参つて此こ奴らの髻もとどりを切り払え！」

声に応じて主馬之介は襖の蔭から走り出で逃げ惑う上使を蹴り倒し二人の髻を切り払った。

逃げて行く二人を追いながら玄関まで主馬之介は走り出たが傍そばの半弓を押つ取るや、鏃やじりを抜き取った矢つがを交えて討手の勢へ声を掛けた。

「討手の方々よく聞き候え、我ら木曾家に怨みはなけれど、我らを養う甚五衛門殿の危急の場合と見て取つたれば、日頃の恩に報ずるため防ぎ矢少々差し上げ申す。かく云う我らは伊勢の豪族北畠家の家人として弓手の一人に数えられたる鉄主馬之介と申す者、故あつて主家を浪人し今では花村家の食客。久しく錬磨を怠つたれど、桶皮胴おけがわどうの二枚肋あばら、三つ重ねを一町先から裏搔うらかしまでに射通すことさして困難とも覚え申さぬ、論より証拠、いざ、ご覧あれや」

声もろともに射出す征矢そやに先に進んだ騎馬武者一騎、真つ逆様に馬より墜ちお、次に進んだ騎馬武者は馬もろともに倒された。

この弓勢ゆんぜいに恐れてかワツと寄せ手は声を上げて半町ばかり退

いた。その有様を主馬之介は莞爾にっことばかり見送ったが、やがて半弓カラリと捨てて邸の中へ走り込んだ。一旦退いた討手の勢はそれと見るより引つ返して再び門に迫ったが左右そうなく討ち入る事もせず同じ場所に屯たむろして空からこえ声ばかりを上げるのであつた。

しかし邸内は寂せきとして人のいるような気配もない。

裏門に向かつて一群も、正門の勢と同じようにただ空からとき鬨を上げるばかりで討つて入ろうとする者もない。こうして見す見す時刻は経ち、夜は次第に更けて行つた。

この時、遙かの山の中腹から、一点の火光閃めくと見る間に、二点三点十点百点と、さながら百足むかでの這うかのように蜒えんえん々たる一条の火の帯が南に向かつて拡がり群がり、打ち鳴らす太鼓、吹

き立てる具、堂々として押しして行く。

砂を蹴立てて一散に

その堂々たる武者押しを討手の勢はあつけに取られてただ呆ぼうぜ然んと見ていたが、急に伝騎を走らせて彼方むこうの様子を窺うかがわせた。

間もなく伝騎は馳せ返つたが顔には驚きの色が見える。

「武者押しをなす者は何者ぞ!!」

討手の大将金藤こんどう弥太は氣を逸はやらせてまず問うた。

「甚五衛門殿の一方が弓鉄砲に前後を固め、領地中津川の方角を指して押し行く処にございます」

「甚五衛門殿もおられたか？」

「鹿角かづの打つたる胄かぶとを冠り、紺糸緘こんいとおどしの鎧よろいを着、十文字の鎗やりひ提ひつさげて、鹿毛こまなる駒こまに打ち跨またがり悠々と歩ませるその人こそ甚五衛門殿でございました」

「して総勢は幾いくばく何ぞ？」

「五百余りにござります」

討手の軍勢はこれを聞くと追いつ勇気も失つて黙然とそこに集まつたまま武者押しの火光を見守つていた。

此方こなた花村甚五衛門は一党の軍勢を引き連れて燃える松火たいまつに路を照らし山の中腹を伝つて行く。軍令厳しく兵誇らず、初冬の夜風を真まつ向こうに受けて、一列縦隊ただ肅しゆくしゆく々と南へ南へと進むので

ある。

福島あげまつの城下を出外ほとりずれて上松の畔へ来た時に夜はほのぼのと

明け初そめた。須原の宿へ来た時には陽が中空に指し上ぼった。

一軍はここで暫時しばらく停まり悠々と兵糧ひょうろうを使いながら追手の

かかるを待ち構えた。しかし追手はかからなかつた。さすが我わがま

儘まの義明公も、甚五衛門の手並みのほどは、かねて充分知つて

いるため追いつことをやめたのであろう。

再び一軍は肅々と中津川を指して行進した。こうして野尻へ来

た時に忽ち今来た方角から砂を蹴立てて一散こなたに此方へ走り来る人

影がある。

全軍はたと立ち止まつた。そしてグルリと振り返り鉄砲組は進

み出て一斉に筒口を差し向けた。

走つて来るのは三人である。二人は逞しい武士であるが、一人はうら若い乙女である。武士の一人、大音上げて此方こなたの軍へ話しかけた。

「その鉄砲を打ち放すことしばらくお待ちくださるよう。我らは決して敵ではなくかえつて味方の者でござる。かく申す拙者こそ花村甚五衛門の嫡ちやくし子にてすなわち花村右門でござる。嘘おぼと覺さば本陣へ参つて父甚五衛門へこの趣き至急お取り次ぎくださるよう」

さも勇ましく云うのであつた。

鉄砲組はそれを聞くとすぐに伝令を走らせて甚五衛門へ告げ知

らせた。

「何、右門が参ったとな」

甚五衛門は駒をあおつて鉄砲組の陣まで来た。そうして向こうを屹きつと見たが、

「いかさま右門に相違ない——右門！ 右門父であるぞよ！」

「おお、父上でござりますか、右門ただ今武者修行の旅より、立ち帰りましてござります」

「ちようどよいところへ立ち帰ったぞ。右門、父はな、木曾のお館へ、こちらより主従の縁を切つて、ただ今所領の中津の城へ、引き上げるところであつたるぞ……右門、そなたは父の所業をよもや非難は致すまいな？」



「はッ」

と右門は首を垂れじつと考えに沈んだが、やがて涼しく顔を上げた。

「父上以外の他のご仁じんが、かかる所業を致しましたる時は、右門必ずその人物を反逆人ののしと罵つて切つて捨つるに用捨ようしやござりませぬ。しかし、父上、あなた様は、智勇兼備のお方でござつて、私如ふしき不肖しょうの者には推量おしはかることさえ出来ぬほどの大計略なをお胸の中に絶えず蔵されておいでの筈はずゆえ、その父上の行なされた所業の善悪是非の批評など、どうして私に出来ましようや。ただ謹んでお指図のままに立ち働くつもりでござります」

「うむ、よく申した、そうなくてはならぬ。我今回の行いには深

い仔細があるのであつて、いずれは明らかに解かるであらうぞ：  
 …大忠を行おうと欲する時は大奸たいかんの身にもならねばならぬ。そ  
 こが大丈夫だいじょうふの苦しむところじゃ…それはとにかくそちと一緒  
 に、走つて参つた男女の者、あの人々は何者じゃ！」

「あの人達にござりますか」右門は元気を声にこめ、「いずれも  
 勇士にござります。して一人は木村常陸介殿、一人は中御門山尾  
 殿、お二人ながら法術の達人、それゆえ礼を厚うして我らの味方  
 に請い受け申して、お連れいたしましてござります」

「ほほう、法術の達人とな。それは何より味方の幸福さいわい。今は道  
 中故ご免を蒙りこうむ、いずれ式体は城中にて、その時ご身分をもお聞  
 き申そう。名に負う法術の達人を二人までお連れ致したるは、右

門、そちの手柄であるぞ。いかにしてお二人と邂逅かいこうし、どうしてお二人を味方に頼み、ここまで馳せつけ参ったか、必ず興多い手柄話も幾個いくつかあろうと思うておる。それも城中にて聞くとしようぞ」

こう云い放すと甚五衛門は再び本陣へ駒を返し、サツと采配を揮ふつたのである。

## 城中の百物語

やがて全軍は隊伍ととのを調べ、肅々と前進を続けて行く。三留野みどの、

坂下、落合川、三つの宿を打ち越えて目差す中津川へ来た時には

夜ももう初夜を過ぎ去っていた。

こうして花村甚五衛門は、己が所領の持ち城へこの夜堂々と入り込んだのであった。

爾来、中津川の花村家は、木曾家、伊那家、御嶽冠者、以上三つの敵を相手に合戦しなければならなくなった。四方岩石いによにう繞うされた彼の持ち城苗木城はその構えこそ小さくはあったがその巧妙なる縄張りによつて難攻不落と称されていた。

今日も戦い明日も戦い、昨日も落城、一昨日も討ち死に。おととい 血ちなま

ぐさ腥ぐさい噂ぐさが天地をこめて人の心を狂わせるのが戦国時代の有様であつた。町人も百姓も一人として職に安んずる者はなく産まれ故郷や家をすてて他国へちりぢりに散つて行く。

しかし、中津川の城下だけは、花村甚五衛門の支配の下に人も散らず商売も栄え、珍らしい繁昌を見せていた。

土岐津とぎつの城主土岐頼金が伊那五郎盛常と、いつか互いに好みを通じ、花村一族の立てこもる苗木の孤城を攻めるといふ、そういう通信しらせが来た時でさえ甚五衛門は沈着おちつしていた。わずかに日頃好よしみある岩村の城主に使者つかいを遣わし、事の次第を知らせたばかりで、兵を出そうとさえしなかった。

この頃、苗木の城中では、客将組が集まって（浪人組とも云っていたが）百物語が行われていた。

その夜も彼らは天守に集まり、百物語を行やっていた。

すると 鍾くさり鎌がまの名人として、客将の間に名を知られた飛鳥とぶとり

左近吾という大だい兵ひょうの男が、四辺をジロリと見廻わしながら、

「どうじやな各自おのおの、中津川の城下で、近頃こういう噂があるが、

耳にしたことがござるかな？ それは他でもござらぬが、三匹の

狐が夜な夜な現われ、化け比べをするということじや、面白いこ

とにはその狐ども、みんな綽名あだなを持ってござる。小手こてぬき抜小女郎、

公孫樹いちようのきのお夏、それから法蔵寺どじ兵衛べえとな……名は体を現わ

すと云うが、そのどじ兵衛という狐、どじなことばかりするそう

じや。百物語もよいけれど時には本物の狐狸を相手に胆試きもためしを

するのも一興じや。出て行こうではござらぬかな！」

それを聞くや否や客将輩は、総立ちのように立ち上がった。そ

して口々に云うのであった。

「今夜聞くのが初耳じゃ。小手抜小女郎とかいう狐、いつそ美女にでも化けるのであろう。この城中へ捉らえて来て酒の相手をさせてやろう」

「そのどじ兵衛とかいう狐、どのようにどじな真似をするかそれがし参つて試して見よう」

「公孫樹いちようのきのお夏というからには、女に化けるに相違ない。素晴らしい美男の拙者参つて、あべこべに狐めを誑たぶらかそうぞ」

「よろしい拙者も参るとしよう」

「しからは僕やつがれもお同伴ともいたす」

飛鳥とぶとり左近吾はそれを見るとカラカラと笑つて手を振つた。

「成らぬ成らぬ、それは駄目じゃ。そのように大勢で行こうものなら、出かかった狐めも引つ込んでしまう。何んで化け比べなどするものぞ。それよりお互いに鬮くじを引いて、二人ずつ行くことにしようではないか」

「いかさまこれはもつともじゃ。それでは鬮くじを引くことにしようぞ」

紙を引き裂いて紙縊こよりとし、数十本の鬮を作り、一人一人それを引いて行つた。

木村常陸介と山尾とが、ちようどその鬮にあたったのである。

「これはこれは常陸殿と、山尾殿とが当たつたそうな。これは似合いのよいご夫婦ふうふ。さあさあ新婚で参られよ」



客將達は手を拍ってこの人選を喝采かつさいした。

「しからばとにかく我々二人、出かけることに致しましょう」

常陸介は苦笑を浮かべながら山尾の顔を見守った。

山尾はいくらか恥ずかしそうにホンノリ頬を紅あけに染めて、無言で天守を下りるのであった。

やがて常陸もそれにつづいて天守を下へおりて行つた。

姿が闇にはつきりと

「ここが西小寺でござるかな。なるほど立派な銀杏いちようがある。本堂の縁えんにでも腰をかけて、お夏狐の化けて出るのを相待とうでは

「ござらぬか」

木村常陸介はこう云いながら伴侶つれの山尾を振り返り見た。

「それがよろしゅうござりましょう」山尾は軽く返辞いらえながら、云われるままに常陸と一緒に本堂の縁へ腰をかけた。

夜はもう初夜を過ぎしていた。四辺は暗く物寂しく、どんよりと曇った空のどこにも星影一つ見えようともしない。寺の境内は広々と暗夜の中に拡がってはいるが、どこが地面やら見分けもつかず、遙か離れた左手の方に闇の黒さを貫いてそれよりも黒く聳そびえているのはお夏狐が住むとかいう数百年を経た銀杏の巨木！梢は雲にも届くであろう、闇に隠れて今は見えない。

今まで渡っていた風も絶えて死んだように静かな夜の中に常陸

と山尾ただ二人だけがいつまでも無言で腰かけていた。

本堂の背後うしろは墓地でもあろうか、浮世に未練を残した亡者もうじやが地下ひそで窃むせかに咽ぶかのような夜鳥の啼く声が聞こえて来る。コツコツコツコツと叫ぶのは餌あきを漁あきっている夜鷹よたかであつて、ギヤツ——と鋭く喚くのは敵に襲われた鶉うがらす鳥である。

夜は次第に更けて行つた。後夜ごやの鐘の鳴るのが聞こえて来た。鳴り終えた後はまた一層静けさも寂しさも優さるのであつた。

「随分寂しいではござらぬか。これでしよぼしよぼ雨でも降つたら化物の出るには持つて来いじや」

「ほんとに寂しゆうございますね。それに夜も更けたようでございます。そろそろ出るでございませう」

「あなたは本朝陰陽術の秘伝を極わめた立派の術者、拙者も伊賀流の忍術使い、今夜化けて出るお夏狐こそよい面の皮つらと申すもの、どのように上手に化けたところで化けおわせることは出来まますまい」

「ほんとにさようでございますね」山尾はこう云つて笑つたが、そのまましばらく感慨に沈み、やがて常陸に云うのであつた。

「それにしても私や常陸様など縁ゆかりも由縁ゆかりもない人達が、花村様から縁ろくを戴いたき、一緒に仕官みやづかえ致そうなどは、何んという不思議でございましょう。私にとっては『化物』よりも人間の持つている『運命』の方が恐ろしく思われるのでございますよ」

常陸介も頷うなずいて見せた。

こうして二人は少しの間黙つて、暗夜を眺めていた。その時、突然闇の中にほのぼのと青い円光がポツリと一点あらわれたが見ているうちに大きくなり、やがて中から手弱女たおやめが忽然こつねんとして現われた。不思議のことには暗夜であるのに四辺あたりの闇とは関係なく女の姿ばかり鮮明はつきりと暗さに浮かんでいるのであつた。女は年頃十八あまり、頭には黄金の烏帽子えぼしを冠かぶり腰に細身の太刀たちを佩はき、萌黄色もえぎいろの直垂ひたたれを着流した白拍子しらびようしの藤ろうたけた姿である。

女はやがて静々歩いて銀杏の古木へ近寄つたが、

「お夏様、お夏様」と呼ぶのであつた。

すると銀杏の根もとから不意に白光ひらが閃ひらめいたが、

「小女郎様でございますか。ハイハイすぐに参ります」と若い女

の聲がした。

それから間もなく銀杏の根もとの洞穴ほらあなの中からスラリとばかりに一人の女が立ち出でた。

## 八尺豊かの大入道

それはしおらしい町娘姿で、顔にはしたたる愛嬌がある。もの云いなども穏おとなしく権けんというものが少しもない。

「これは小手て抜小女郎様、ようこそおいでくだされました。そして法蔵寺鈍ど二兵衛様はまだおいでではございませんまいか」

お夏はこう云つて会え釈しゃくした。

「おやまあそれでは鈍二兵衛様はまだおいでではございませんか。千反林の小石塚から私はずっとここへ参つて実戸さんとの方へは寄りませんでした。どうせ周章あわて者のあの人のことゆえ私より先に西小寺の方へきつと参つていることと思つてそのままお誘いしませんでしたが、こんな塩あんばい梅なら実戸へ寄つてお誘いすればよかつたものを」

気の毒そうに小女郎は云つた。

「そのご斟しんしゃく酌には及びませぬ。そのうちきつと大汗掻いて飛んで参るでございませうよ」

お夏は笑止そうに笑うのであつた。二人の女は銀杏の根もとの切り株に腰をかけながらその鈍二兵衛を待つていた。小女郎はお

夏を見返つたが、

「ねえお夏様どう思います。中津川の町人も最初のうちは、私達三人を敬つて、『中津川の三狐』だの『鈍二兵衛小女郎お夏狐はこの中津川の草分け』だのとよく云つたものでございます。それなのにこの頃はご領主様の花村甚五衛門様がこのご領地へ歸られたからでもありませんが、町人どもまでが鼻息荒く、人間は万物の長であるの、狐は悪獣の王であるのと、私達のことを悪く云い、油揚げ一枚供えようとしめない、何んと憎いではござりませぬか」

「ほんとに憎らしゆうございますことね。ですから短氣の鈍二兵衛様がとうとうすつかり腹を立てて、この中津川の人達うらに怨みを



返す相談をしよう、今夜集まるのではございませぬか」

「それにしても苗木のお城には一芸一能に秀でたところの浪人組達おんみょうが控えていて、その中には忍術や陰陽術おんみょうに優れた人達もいるとのことゆえ、充分用心しないことにはかえって裏を搔かれましようぞ」

「ほんとにさようでございませぬ。けれどこちらにも鈍二兵衛という立派な軍師が従ついておつて日頃は愚図愚図のドジではあるが、あれでなかなか智恵者のことゆえその智恵の主に智恵を借りて、復讐おんみょうしようございます」

女姿の怪物は、手近かの所に浪人組の恐ろしい勇士と勇婦とが様子うかがを窺かっているともしらず、しめやかに話し合っているのだ

つた。

この時、またも闇の中に、ポツリと一点燐光のような青褪めた  
 円光が浮かんだが、凶太い男の破鐘わね声ねがすぐとそこから聞こえ  
 て来た。

「これはこれは小女郎主もお夏ご前もお揃いか。さては法蔵寺鈍  
 二兵衛が一番の遅刻でござったかな。いやはや面目次第もない。

平にご容赦ようしやご容赦じや」

さも大仰にこう云うと、八尺もある入道がノツシノツシと現わ  
 れて来た。弁慶べんけい格子こうしの広袖ひろそでに丸まる紵けの帯おびを前に結び、五十貫も  
 ある鉄棒を軽々と携さげたその姿は可笑おかし味みもあれば凄くもある。

「おやまあこれは鈍二兵衛さん、大層遅いじゃございませんか」

こう小女郎が突っ込めば、

「遅れたからには遅れただけの弁償うめあわせをしなくばなりませんまい。さあさあ何をくださりますか？」

と、お夏が笑ってせがみ出した。

「何、うめあわせをせよというか。いと易いことじゃ、何程いくらでもしよう。鉄棒の刺身はいかがじゃな」

「齒ざわりの悪い、そんなものは私は真つ平でございますよ」

「それでは法蔵寺の墓地を開いて赤児あかごの屍しがいでも引き出して三ばいにして食わせようかい」

「まあ気味の悪い、厭なこと」

小女郎はいそいで手を振った。

「ナニ気味が悪い？　これは驚いた。気の弱い人間の云うようなことを我々狐は云うものでない。ええと、それでは赤児も厭か。

何をそれでは馳走ちそうしようぞ？　……よしよしうまいことを考えた。

なんでも明日酒屋の小僧がこの辺を用足しに通つた時、うまうまそいつを誑たぶらかして酒の一斗も持つて来させて、酒宴をしようと思うがどうじゃ」

「ほんとにそれはよい考え。それに決めようではございませんか」  
 「それでこつちは決まつたが、それではいよいよ本筋へはいつて今夜の相談をしようかい」

「いくら今夜が闇の夜でも、誰かその辺に立ち聞きでもしてせつかくの工夫たくらみを邪魔じゃまされては骨折り損でございますゆえ、穢きたないけ

れど私の住居すまいでお話ししようではございませんか」

公孫樹いちようのきのお夏がこう云うと、後の二人は頷うなずいた。

それと一緒に見えていた姿が掻き消すように消え去つて、  
銀いちよ杏うの古木の辺りには暗黒ばかりが蠢うごめいている。

夜は寂々と物凄く、風さえ今は途絶えている。何の物音も聞こえない。

本堂の縁に腰かけていた常陸介と山尾とは闇の中で顔を見合  
せた。

「天晴れ世間の噂たがに違たがわず、三匹の狐が三様の化け方、なかなか巧たくみにやりましたな。あれでは城下の町人どもが化かされるのもつとも千万、常陸、少々感心申した」

「ほんとに綺麗に化けましたこと。とは云え畜生の浅ましさに、小手抜小女郎というあの狐は、白拍子姿に化けたはよいが黄金造りの立派な太刀を右に佩はいていたではございませんか」

「ほほうさようでござったかな。そういえばこのような闇の夜に彼らばかりが描いたようにハッキリと姿を見せおつた。畜生は畜生でござりますのう」常陸は笑つて云うのであつた。「それにしても彼らは我々の主人花村殿を悪あしざま態まに申し復讐するなどと云いおつたが何をする気でござらうかの？」

「何をしようが相手は獣けもの、恐れるところはござりますまい」

はだかぶひよう  
裸体武兵衛

この時、銀杏の根もとの辺から、パツと白光が閃めいたが、法蔵寺鈍二兵衛を先に立てて小女郎もお夏も洞穴あなから出た。

「これで相談も調とつたが、何んと名案ではあるまいかな」

鈍二兵衛が鼻を蠢うごめかした。

「ほんとに名案でございますことねえ。これではいかな英雄でも閉口することでございますよう」小女郎が嬉しそうに云うのであった。

「それでは明日あしたからポツポツと細工することに致しましょう」お夏もいそいそと云うのであった。

鈍二兵衛は少し心配そうに、

「ただここに一つ気懸かりなは、裸体武兵衛のことばかりだ。せつかくの拙者の名案も裸体武兵衛の手にかかったら立ちどころに破れてしまうからの」

「はだか武兵衛の来ないように、どうぞしたいものでございますなあ」二人の女は嘆息をした。夜はしんしんと更ふけて行く。

「取り越し苦勞をしたところで武兵衛が来なくなる訳ではなし、それより今夜は大陽気に、踊って別れるとしようかの？」

鈍二兵衛の言葉に元氣づいて、三人は手拍子面白く足をはね上げて踊り出した。

「恵那えなの前山真つ暗じゃ」

まず鈍二兵衛がこう唄うと、



「幽霊星を見やしやいな」

と小手抜小女郎が後を付ける。するとお夏がその後を云う。

「苗木の城はグラグラじゃ」

「城下に疫病えやみが出来ようぞ」

「はだか武兵衛に知られるな」

「死人しびとで丘をつくろうぞ」

「はだか武兵衛に知られるな」

「城下に疫病が出来ようぞ」

「はだか武兵衛が来ぬように」

彼ら三人は暗夜の中に各自光を纏まといながらへんぼんとして舞い踊るうち、彼らの衣裳は悉く落ちて、ただ見る三匹の仔牛こうしほどの野狐やこが、後脚二本で土に立ち、前脚二本で拍子を取り、三みつ又またに裂けた太い尾を肩に高々と背負ったまま奇怪の舞踏をやっている。その物凄い光景にはさすがの山尾も常陸介も体の縮すくむを覚えたのである。

やがて彼らは踊りにも疲つか勞かれ夜も明け方に近寄ったからか、散り散りに別れて消え失せた。

後は寂然と静かである。

東の空が明るくなって横雲へ東雲しののめの色が付き寒い朝風が吹き出

した。

常陸と山尾は立ち上がって西小寺の境内を後にした。

二人の顔には愁うれいの情いろがハッキリと現あらわれているのであった。

常陸介は伊賀流の忍術者、山尾は陰陽名譽の女流、二人ながら達人であるだけに、野狐たの崇たりというようなものが案外恐ろしいということことを充分知しっているために、彼ら三匹の唄うたった言葉が気味悪く思おもわれてならないのであった。

「城下えやみに疫病えびが出来ようぞ」 「死人しびとで丘かみをつくろうぞ」 こう唄うたった彼らの唄の言葉が心にかかつてならないのであった。

それで二人は物も云わず、お城へ行く路を歩むのであった。

そういう事があつてからもの三日も経たないうちに、苗木の城下、中津川の町に、奇怪な熱病が流行して、それにかかった人達は焦熱地獄の苦しみと八寒地獄の苦しみを替わる替わるに苦しんだあげくの果てにコロリと一息に死ぬのであつた。

そして病人の死ぬ時には西小寺の方角に何物かいて、さも嬉しうな声を上げて、

「城下に疫病えやみが出来ようぞ」

「死人で丘が出来ようぞ」

と、唄い踊つて笑うのであつた。

そして病人が苦しむ時にはきつと四つん這いに這い歩き狐のような鳴き方をした。

## 不思議な熱病

不思議な熱病の蔓延まんえんは恐ろしいほどに速かった。中津川の町の町人のほとんど全部がこれにかかり泣き声喚き声呪咀のろいの聲が城中へまでも聞こえて来た。

仁慈の大將花村甚五衛門は、城下の民のこの難儀をどうして眺めていられよう、糧米を分け薬湯やくとうを与え城中の武士を引卒して自分から親しく罹災者りさいしやを見舞い、神社仏閣へ使者を遣わし加持かじや祈祷きとうを行わせ、ひたすら病魔の退散と罹病者の平癒へいゆを願うのであった。

しかし疫病えやみは日一日と益々猛威たくまを逞しゆうし、斃たおれる人間の数を知らず、それこそ本統ほんとうの死人しびとの丘が町の真ん中に出来そうであつた。

そして、こればかりはと思つていた城中へまでも疫病の神が、恐ろしい姿を見せるようになった。

それはある晩のことであつたが、時刻もちようど丑満時うしみつどき、甚五衛門は小姓を連れて奥の厠かわやへ行こうとして廊下を向こうへ歩いて行つた。その時、彼の行手から白拍子姿の手弱女たおやめと鉄棒を突いた大入道と町娘風の乙女とが、こつちへ悠々と歩いて来たが、もちろんそのような異様の者は彼の家臣の中にはない。さてこそ曲く者ものござんなれと甚五衛門は眼を怒らせハツタと三人を睨みなが

ら、

「おのれ曲者いずこへ参る？」と大喝一声罵った。

すると怪しや三人の姿は、彼の威勢に恐れたものかパツとそのまま消え失せたが、家の上と覚おぼしい方角から、声を揃えて唄う声せいさんが、凄惨として聞こえて来た。

「苗木の城はグラグラじゃ」

「城下に疫病えやみが出来ようぞ」

「死人の丘が出来ようぞ」

そして唄う声が絶えた後を、狐の声が哈こうこう々と西小寺の方へ渡つて行く。

すなわち、この変事があつてから、城中へ疫病えやみが入り込んだの

であつて、さすがに領主の甚五衛門や浪人組の増良雄ますらおや花村右門と云つたような勇士の面々には変りもないが、生若い武士や使僕こものなどは、町人どもと同じように狐の真似をして這い歩いたり、熱寒両様の苦しみをした後コロリコロリと死ぬのであつた。

こうして城内も城外も疫病の魔王の荒れるに任かせてほとんど手を着ける手段もなく、憐れやこのまま城も人もことごとく滅びようとするのであつた。

常陸介と山尾とは、疫病の原因を知っているため、かえつて疫病が恐ろしく他人ひとにも増して神社仏閣へ熱心に参詣さんけいするのであつた。数百年を経た古狐の悪意から出たこの災いは到底人間の力をもつては防ぐことが出来ないということを、二人とも法術者で



あるために早くも心に会得えとくして、ただこの上は神々の威光にお縊すがりをするそれ以外には施す方法は全くないと思ひ定めていたのであつた。

今日も二人は連れ立って、十二月の寒い朝風を、寒いとも思わず真つ向に受け、昨夜の雪の積つた道を駒場の方へ行くのであつた。長い街道を行き抜けて、だらだら坂を丘へ上ぼり、吹きさらしの曠野こうやを真つ直ぐに、やがて濃緑かぐろい森へ来た。

長い石段を上へと登り、社やしろの境内へ二人は出た。向こうを見れば玉垣の奥に津島神社の本殿がある。右手に絵馬堂が立っている。二人は神みたらし水で手を洗いその手を虔つつましく打ち合わせて病魔退散を祈るのであつた。

やがて二人は礼拝もおえて社の外へ出ようとした。すると右手の絵馬堂から快こころよさそうな鼾いびきの音が二人の耳へ聞こえて来た。

ハテこのような寒空に何者が鼾を掻いているのかと二人は心に驚いて絵馬堂の前まで行つて見た。

何んという呆れた態げであろう。絵馬堂の板の間に大の男が下帯一筋の赤裸で雪の積もった今日の日を寒いとも思わぬか高鼾でグー眠っているではないか。

常陸と山尾は顔見合わせてしばらくそこにたたずいたが、

「いかに丈夫な体でもこの寒空に赤裸で絵馬堂に睡つては耐まるまい、起こしてやろうではござらぬか」

常陸の言葉に山尾もうなず頷き、声を合せて呼ばわった。

「こりやこりや若者、眼を覚ませ！」

すると若者は躰を止めてフツとその眼を見開いた。それから悠々と起き上がった。

「これはこれはお侍様に、目の覚めるようなお嬢様、私をおよびなされたそうな。何かご用でございますかい？」

「別に用としてはなかったがこの寒空に裸はだか体の昼寝、風邪かぜでも引くと気の毒と思つてただ呼び醒さましたばかりであるぞ」

きつと癒なおして見せる

「へえ、さようでございましたか。ご親切は有難うございますが、

そのご親切がかえつて怨み、私はこのまま寝ていた方がいつそ勝手でございます」

裸体の男はこう云つてまたもやゴロリと寝ようとした。

「これこれ若者、馬鹿なことを申せ、いずれお前は旅の人間ものでこの土地の様子を知らぬからこそさような太平樂も申しておれ、恐ろしいこの土地の話の話を聞いたら恐らく身顫みふるいするであろうぞ」

「いかさま私は旅の者で、この土地の様子は存じませぬが、その恐ろしい話とはどんな話でございませぬ？」

「外でもないがこの土地には恐ろしい熱病が流行はやっているのじや」

「へへえ、そんなこととございませぬか。そんなことならこの私は、びくともすることじやございませぬ」

若者は、ニヤニヤ笑っている。

「ナニ熱病を恐れぬとか？」

常陸は呆れて訊き返した。

「熱病であれ風邪であれ一切熱のある病気には、向こうの方から恐れこそすれ私の方ではそんなものは驚きも怖れも致しません」  
若者は自慢そうに云うのであつた。

「さてさてそちは向こう見ずの乱暴者であることのう……そちは  
いったい何商売じゃ？」

「へい雲助でございます」

「して姓名は何んと云う」

「へい武兵衛ぶひょうと申します」

「ナニ、武兵衛じゃと？　しかとさようか!?」

常陸は思わず進み寄った。

「いかにも武兵衛でございます。春夏秋冬いつも裸体はだか、それで世

間の人達は、私のことを裸体武兵衛はだか武兵衛と申します」

常陸と山尾はそれを聞くとハツとばかりに顔を見合わせ、そのままバタバタと大地の上へ二人揃って膝を突いた。

「ははっ、それでは貴殿こそは裸体武兵衛様でございますか。それとも知らず先刻から無礼のことばかり申し上げ、誠にもって恐縮千万、なにとぞお許しくださいませよう。常陸お詫びを申し上げます」

その尾について山尾までが、

「さような尊いお方様とは夢にも知らず先ほどから失礼ばかり申し上げ、ほんとお恥ずかしゆう存じます。どうぞお許し遊ばしますよう山尾お詫びを申し上げます」

すると武兵衛は驚き周章あわてて絵馬堂から大地へ飛び下りたが、これもそのまま平伏へいふくして、

「何をお武家様とお嬢様、滅めつ相そうもないことおつしやいます。なんで私がそのような偉い人間でございますものか。私はただの雲助で、決してお武家様やお嬢様にそのように拝まれたり辞儀されたり平伏されたりするような立派な人間ではございません。どうぞお手を上げくだされまし」と、大汗流して云い訳をする。

しかし常陸もまた山尾もそれを信じようとはしなかった。

そして常陸は熱した口調で、かつて西小寺の境内で三匹の狐が武兵衛のことを恐れていたということと、現在中津川の住民が不思議な熱病に取り付かれ、頻々と死ぬということと、この熱病を追い払うものは武兵衛以外にないということを一生涯懸命に語つた上、どうぞ我々を助けると思つて、苗木の城内へ参られるように、靈妙の力を現わして病魔を追い払うくださるようにと、熱心をこめて頼むのであつた。

武兵衛は常陸のその言葉を黙つてじつと聞いていたが、やがて横手をハタと拍うつた。

「それでは三匹の狐めが『はだか武兵衛が来ぬように』『はだか武兵衛に聞かせるな』と唄つていたとおっしゃいますか？ それ



は確かでございましょうな？　ふうん、それにしても狐めはどうして私のこの力を——熱のある一切の病氣ならきつと癒して見せるといふ、自分にも解らぬこの力を、どうして知っていたものか、ほんとに不思議でございますなあ……それはそれとして、お二人様に、土下座までされて頼まれたからには、私にとっては男冥みょう利り、一つ立派に頼まれましょう。その狐めの通力と裸体武兵衛の『肉の力』とどっちが勝つか力比べ、立派にやって見せましょう」

こう云うと武兵衛は立ち上がって、春夏秋冬の風雨に晒さらし鍛えに鍛えた筋肉の隆々と盛り上がった胸の辺りをハタと片手で打つたのである。

## 狐は血を吐いて

「なんとというお偉い方であろう、裸体武兵衛というお方は。あれほど暴威を揮ふるつていた得え体の知れない熱病が、あのお方がご城下へ現われてからは、またたく間に勢ひそいを潜めて、病人はドシドシ本復する。新しい患者は出なくなる。ほんとにほんとにはだか武兵衛様は何んというお偉い方であろう」

「それに病人を療なすと云つても、薬一服盛もるのでもなし、荒神の護符を飲ませるのでもない。お侍衆に守られながらあの逞しい裸一貫で、ズカズカと病家へやって来て、病人の枕もとへ突つ立つ

たまま病人の様子を眺めている。それからノコノコと病人の寢床へ裸のままではいりになる。すると病人が悲鳴を上げて『許せ許せはだか武兵衛!』と、さも苦しそうに叫んだかと思うとそのままコロリと熱が落ちて病人はにわかには復する……魔術と云おうか奇術と云おうか、はだか武兵衛様のあのお手練てぎわは人間業とは思われぬ」

「ところで女子の病人と見るとさすがに寢床へはいろいろとはせず、その枕もとへピタリと坐つて、あり合う茶碗へ清水を汲んで、それを互いに飲み合つただけで熱病が癒るというではないか」

「仮りに姿を人間に変えた神様などであろうかい」

「神様と云えば武兵衛様は駒場の森の津島神社の拝殿に寝ていた

と申すことじや」

「それではいよいよ津島神社のお遣つかわしめ使つかかもしれないぞ」

「何はともあれああいいうお方が中津川のお城下へ出たというものは、やはり花村甚五衛門様が勇士をお愛しなさるからじや。いずれ病気を癒した後も、浪人組の一人としてお城にお止どまりなさるであらう」

「普通の勇士とはまた違つて、ああいいう不思議の徳を備えた、あのような偉人を幕下に持つて武勇をお振るい遊ばすからには、花村様のご武運は上々吉と申すものじや」

「噂をすればそれ影じや。侍衆に囲まれてはだか武兵衛様がお通りなさる」

そう云つて指差す方角から、ふんどし禪一筋の裸体一貫、隆々たる筋肉を寒風に晒さらした噂の主のはだか武兵衛が、城中の侍に前後を守られ悠悠々として歩いて来る。

「ところで今日はどの方面を診て廻ることに致そうの？」  
侍の一人を振り返つてはだか武兵衛はこう訊いた。

「白山町の方面に十人ほど患者がございまして、先生のお出い張でを待ちおる次第。もはや患者と申しましてはその十人だけでござい  
ます」

「それでは今日はその十人を一人も残さず癒すのでしょうか」

「なにとぞさよう遊ばしまして」

「それではボツボツ参ろうかの」

「はつ」と侍は辞儀をする。そして武兵衛の後に従ついていとうやうやも恭しく歩むのであつた。

こうして彼らの一行は白山町までやって来た。そして武兵衛は患者の家へ侍の案内で立ち寄つた。

こうして最後の患者の家へ彼らの一行がはいつた時にはその日も暮れて夜となつた。そして武兵衛が同じ手段でその家の病人を癒なおした時西小寺の方角で悲しそうに鳴く狐の声が聞こえて来た。

そこで武兵衛を先頭に立てて西小寺の境内まで行つて見ると寒月に照らされた銀杏の根もとに年古る狐がしかも三匹血を吐きながら斃たおれていたが、それはもちろん公孫樹のお夏と、小手抜小女郎と法蔵寺鈍二兵衛とで、さすが名物の中津川の三狐も、武兵衛

の法力には勝つことが出来ず憐れにも自滅をしたのであった。

苗木の城内の天主の間には浪人組の猛者もさを始め、城内の有名な勇士の面々きらつぼしの如く居流れていた。

警蹕けいひつの声やがて高く、正面の襖左右に開いて上座に悠然と現われ出たのは城主花村甚五衛門である。平素ふだんは家臣の面々と膝を交えて談笑し肘押しぐらいはするのであるが、一旦何事かある時には威厳忽ち四辺を払って堂々たる一城の城主の貫禄、いかなる勇士をも圧服する。これがすなわち大器量人の大器量人たる所以ゆえんでもあろう。

甚五衛門は平伏したまま頭を上げない家臣の様子を静かにズラ

りと眺め廻わしたが、

「今日の評定ひょうじょうは他でもない。その方達いずれも存じおる如く我らが城下を騒がしたるあの恐ろしい熱病をたつた一人で退治たるところのはだか武兵衛という壮士、身分は卑しき者ながらその大功は没し難い。ついては誉れほまある浪人組のその一人に加えたくこの甚五衛門は思いおれど一同の存意もいかがかとここに評定を開いた次第。所存ある者は遠慮なくその思うところを申すがよい」

## 玄斎坊主之助の反対

殿の言葉を承わるやそこに集った武士もののふどもはしばらく無言で考



えた。

その時、膝を進めたのは他ならぬ木村常陸であつた。

「ごもつともなる殿の仰せ、恐らく浪人組一同の者に否やはあるまいと存ぜられます。たとえ身分は駕籠かごかきであれ、病魔を払つた今回の大功、人間業と申すよりむしろ神業かみわざとでも申すべきか、戦場における一番鎗より遙かに秀でた立派な働き。充分の食禄賜わつた上浪人組の一人として城中へお止め置き遊ばすように我らお薦めすす申し上げます」

すると鉄主馬くろがね之介が同じく膝を前へ進め、

「ただ今常陸の申し上げましたところ、理の当然かと存ぜられます。なにとぞはだか武兵衛殿を我らが朋輩ほうばいにお加えください

れ、この城中へ止め置かれますように、我らよりもお願い申し上げます

鎖くさり鎌がまの名人飛とぶ鳥とり

左近吾がこれも同じく膝を進め、

「常陸、主馬之介の申す言葉に我らも同意でござりまする。万ばんそ

卒つは得易く一将は難かたしと、昔より申してもおりますればその大

功ある武兵衛殿を至急ご家臣にお加えあるよう我らよりもお願い申し上げます」

三人揃って言上するのを甚五衛門は静かに聞き、やがて嬉しそ  
うに云うのであった。

「三人の言葉我が意を得たり。しからば武兵衛をここに呼んで改  
めて披露致すとしようぞ……誰か武兵衛を召し連れて参れ」

「はっ」

と、返辞いらえて傍かたえの襖をそろそろと開けた次の間から、貴人のご前をも憚はばからず裸体一貫の大男武兵衛はノシノシ現われたがそのままムズとそこへ坐りさすがに手を突いて平伏した。

「はだか武兵衛参ったか」

甚五衛門は声を掛けた。

「は、参りましたござります」

武兵衛自身でこう答える。

「その方今回の働き振り前代未聞と覚ゆるぞ。この城中の勇士一同感心致さぬ者はない。ついてはこのまま城とどまに止り浪人組の一人として未長く仕える気はないか？」

身に余る上意にはだか武兵衛は畳へおもがた面形をこしら拵えたが、さも有難そうに顔を上げ、

「いわば雲助のこの私を苗木の城で名も高い浪人組へお加えくだされ末長く仕えよとの有難い仰せ、何んの否やがございましょう。ただ勿もつたい体のう存じます」

「ウム、いさぎよ潔いその返辞。甚五衛門満足じやぞ」

しかるにこの時浪人組の遙か末座の列の中から人もなげなる哄こ  
うしよう  
笑うしろがさも憎々しく聞こえて来た。

甚五衛門は声する方へキツと瞳を注いだが、別に怒った様子もなく、

「見れば、玄斎坊主之助、何が可笑おかしくて笑うたか？」

「何が可笑しいかと仰せられても殿のご前へ出ていながら下帯一筋の赤裸！ 無礼とや云わん笑止とや云わん、これを笑わぬ人達こそかえってお咎めを受くべき筈。この玄斎の笑うたのに何んの不思議がござりましょう」

こう云つて肩肘を怒らせたのは、頭を青く剃りこぼち袈裟を纏けさまとつた大入道で、これぞ飛礫つぶての名人として浪人組の中にあつても相かみ当上に立てられる男。しかし酒癖の悪いのと喧嘩早いのが傷になつて、今ではどうやら朋輩からも嫌われている一人であつた。

「さては武兵衛の赤裸はだかがそちにはどうやら氣に入らぬ様子、一応もつともには聞こえるが、しかし武兵衛の赤裸こそ我らにとつては値打ちなのじゃ。この山国の冬の初め、寒風凜冽りんれつと吹く中を

単衣ひとえさえ纏わぬ勇氣あればこそ病魔も恐れて立ち去つたのじゃ。

武兵衛における赤裸はその方達における鎧冑、すなわち身を守る道具なのじゃ」

こう訓さとするように説かれても旋毛つむじの曲つた玄斎は納得しようとはしなかつた。

「殿には武兵衛がお氣に入りゆえさよふのことも仰せらるる。せつかくの殿の仰せ故これはこれとしてまず差し置き、どうしても我慢出来ぬことがこの拙者にはござり申す。それは何かと申しますと、我らの属する浪人組を殿が軽々しく扱われることじゃ。浪人組に属する者はいずれも一流の武芸者ばかり、一流の達人でなかつたならば浪人組にははいれぬ道理、それを殿には雲助の武兵

衛を、何かの達人とでも覚しめしてか浪人組へ加えようとなさる。なるほど、病魔を追い払ったことは多少の功にはなりませう。が、元来それは医者の仕事で、武芸者のすることではございませぬ。元来医者は長袖ながそでと申して武辺の相手にはならぬもの。一口に申せばただの雲助、高く買つても長袖の医者。これが武兵衛の本身でござる。それを誉れある苗木城の浪人組に加えようとは殿にも似合わぬ不覚千万。それとも武兵衛に何流であれ武芸の秘伝でもござるとなら、この場で拙者立ち合い致して手並み一応拝見致そう。それがならぬと仰せあるなら、殿の仰せであろうとも武兵衛を組に差し加えること我ら断じて不賛成でござる」

いくらか酒気さえ帯びながら、滔とうとう々と論ずる玄斎の言葉。

一座ことごと悉く白け渡りさすが聡明の甚五衛門もただじゅうめん渋面じゅうめんを作るばかり、どうすることも出来なかつた。

## 物凄い狼の唸り声

雪降り積もつた木曾街道を、はだか武兵衛は裸体はだかのまま息杖を片手に持ちながら何んの苦勞もなさそうに北を差して悠々と歩いて行く。足もとを見れば木曾川の流れ。頭を上げれば峨々たる山雪に埋もれた林や森。一鳥啼かず人語なく凄いまでに寂しい木曾街道を彼はノシノシと上つて行く。

思えば変化のあつたことよ！ 苗木城の客分になつた事も、よ



うやく雲助の足を洗つて苗木城中浪人組のその一人に加わつて天晴れ一働きと思つた時坊主之助と名を宣る玄斎とかいう入道に惜しいところで遮さえぎられたのも今から思えば一炊いつすいの夢のほんの一時ときの榮華であつた。七むずかしい侍さむらいぐらし生活さんぼうは真つ平たんかご免と啖呵たんかを切つて城を出ようとした時に大きな三方さんぼうに山のように小判大判を盛り上げて引出物だと云われた時、何んの雲助にそれほどの宝、必要ごござらぬとその中からたつた一枚を頂戴して、後をそつくり返したのは今思つても小気味よい……。

はだか武兵衛は心の中で昨日までのことを繰り返しながらずんずん先へと歩いて行く。

どう思つても憎いのは、あの玄斎坊主之助！ なつかしいは甚

五衛門様！ 常陸、山尾、主馬之介殿、とりどり懐しい人達である……しかしこうして昔のままの雲助の身分となつてみれば、みんなそれらは夢の夢だ。なんの思い出してよいものか！ ……。

武兵衛はそんなことを考えながらズンズン先へ行くのであった。野尻と須原を隔てている峠道まで来た時に、道の横手の雪の原で雌雄めおの狼が交尾つがうと見えて雪を蹴散らして狂っているのに彼は思わず眼を付けた。

珍らしい見物とはだか武兵衛は道にたたずんで眺めたが、それと知つてか狼は互いに狂わしく鳴きながら森の方へと走つて行つた。

須原の宿まで来た時には暮れるに速い冬の陽が西の雪山にか落ちて四辺は鼠色に染まっていた。

武兵衛は居酒屋の縁端えんばなにどっかかり腰をおろしたが、何より先に茶碗酒をグブリグブリとやり出した。同じこの宿の住民と見え、て囲炉裡いろりを囲んで五、六人が賑にぎやかに話をしていたが、武兵衛の姿を一目見るや互いに眼と眼を見合わせた。中で年上の一人が恐る恐る武兵衛の側まで来て、恭うやうやしい調子で訊くのであった。

「卒爾そつじのお尋ねではございますが、もしやあなたは噂に高いはだか武兵衛様ではござりませぬか？」

「ナニ、この私わしがはだか武兵衛？」武兵衛はちよつと驚いたが、「いやいやどうしてこの私など、そんな人間ではござり申さぬ」「それでもこの様な寒空に下帯一つのその姿は……」

「ああこの姿でござるかの。恥を云わねば理が通らぬ、実は野尻

の博ばく勞ろう相手に勝つ気でやった一文賭博とばくにどっこいこつちがまん  
 まと負けてまずはこの通りと云う有様」

「へへえさようでございますか。そう云われて見れば一文賭博に  
 負けそうな顔付きにも見えますわい」

「そんな顔付きにも見えますかの——見えたというので思い出し  
 たが、ついこの先の雪の原で珍らしいものを見ましたわい」

「珍らしいものとはハテ何を？」

「雌雄の狼が交尾つがうところ……」

「ヒヤッ」

と百姓はそれを聞くとこつこつ叫びながら飛び上がった。

「まさか嘘ではありませんまいの？ 本当だとすると大変じゃ！」

あの狼という奴はの、交尾<sup>つが</sup>うところを見られたが最後、仲間を大勢連れて来て、その見た人間を追つ駈けて、どこへ隠れようと有<sup>あ</sup>所<sup>りか</sup>を探し喰い殺さねば置かぬ獣じゃ！ お前さん本当に見たというなら須原の宿には置かれぬ。さあどこへなと行つてくだされ。お前がここにいる限りは狼もここへ追っかけて来よう。それこそこの宿は大変じゃ！ 畑は荒らされ女子供は喰われ、そのまま全滅しようも知れぬ！」

さすがの武兵衛もこう聞かされては余りよい気持ちもしなかつたが、たかが相手は獣<sup>けもの</sup>のこと、やわか人間たる者が喰い殺されて耐まるものか。とは云えこの宿で襲われたならなるほど宿は迷惑もしよう。よしよしこの宿を出外れて雪の曠野<sup>こうや</sup>で待ち受けてまこ

と襲つて来たならば、この息杖の折れるまでは打つて打つて打ち殺そうと早くも決心の臍ほぞを固め素早く居酒屋を飛び出した。

おりから、十六夜いざよひの冬の月寒々と空に冴え返り見渡す限り丘も山も雪の白無垢しろむくに包まれて白一色の物凄さ。忽然その時四方の山から飢えと寒さに焦心いきりだつた狼の声々が聞こえて来た。

## 扉が中から開いて

こうして一方は断崖に臨み背後うしろに小丘おかと辻堂を背負つた要害の地勢まで来た時には、既に背後うしろには十間を隔てて数百匹の狼が走つて来ていた。小丘に飛び上り辻堂を背負つて、櫓かしの息杖を真つ

向に冠むり、さあ来い来たれと構えた姿ははだか武兵衛というよりも仁王が荒れ出たようである。

産まれながらの駕籠かご昇かき稼業で息杖を放なさぬはだか武兵衛は、自然と棒の使い方も覚えて、ヤツと構えた身体にはそれこそ一分の隙もない。

しかし畜生の悲しさには、それとも知らぬ狼の群は彼の正面に半円を書いて喉のど笛ふえを狙ってパツパツパツと電光のように飛びかかる。

「おつ」と叫んで、はだか武兵衛、冠った息杖を一振り振れば三頭五頭の狼ども、息杖に払われて血へどを吐き、谷へゴロゴロと落ちて行く。足もと目掛けて飛び付く奴を、抄すくつて刎はねる棒の

冴えに、空中高く刎ね上げられ、落ちるところをまた一刎ね！

脳天を砕かれて死んで行く。横一文字。岩石落し。目にも止まらぬ無双廻わし、月色蒼茫そうぼうたる深山の静寂しじまを微塵みじんに破つて閃めく息杖。それに掛かつて飛礫つぶてのように紛々と飛び散る狼の死骸。見る見るうちに二十三十狼の屍かばねは重なった。

それにも挫ひるまぬ狼の群は大勢を頼んで後から後から唸うなり声を上げて飛びかかる。

しかし武兵衛の肉体はほとんど疲労を知らなかった。新手の狼が向かうごとに一層精力を揮い起こし、勇んで秘術を尽すのであった。屍骸しがいの山、血潮の川。雪で飾られた街道筋は獣の血潮で紅に染まり月に照らされて蒼黒く見える。



その時、全身白毛を冠った年寄りらしい狼が天に向かって吠えたかと思うとそれを合図に狼の群は一度に背後へ飛び退さつた。そして白雪を掻きのけるや底に現われた小石や泥を二本の後脚の爪に挟んで一度に颯と夜空に飛び、爪に挟んだ泥や小石を武兵衛の真つ向へ打つ付けた。これぞ早速の目潰しである。

思いも寄らないこの攻撃には、さすがの武兵衛もいささか驚き、手もと足もとやや乱れた。

そこへ付け込んだ悪獣の群はヒラリヒラリと空に飛び翔け、武兵衛の頭上を向こうへ越えそのつど目潰しを打ち付ける。彼の眼へは泥が飛び込んだ。周章あわてまい周章まいと思いつながら彼はいつの間にか周章あわててていた。股や肩先には幾力所となく、狼の齒痕が付

いていた。

武兵衛は危険に落ち入った。この時忽然背後うしろの辻堂の扉が、内な部かの方から開けられて、そしてそこから現われ出たのはまだ前髪かみの若衆である。

若衆は辻堂の縁に立ってしばらく様子を眺めていたが、やがて大声に呼ばわった。

「天晴れ見事の棒の手練、ほとほと感心仕つた。しかし悪獣あくじゆうの詭計きけいに掛かかられ働き難儀と見申したれば、微力ではござれど助太刀申す！」

声もろともに太刀抜きかざし群がる狼の真つ只中へ飛鳥の如く飛び込んだ。

この若者の働きは武兵衛にもまして鮮かであった。彼はさながら小鳥のように自由に空中へ飛ぶことが出来る。秋の木の葉が風に舞うように、春の胡蝶こちょうが花に泥なすむように、自由自在に空に向かつて高くも低くも飛ぶことが出来る。さすが悪獣の狼の群も彼に向かつては泥の目潰しを、投げ付けることは出来なかつた。美しい若衆が月に向かつてヒラリと体を翻ひるえし地上に下りる一瞬間、颯と下ろす小太刀と共に、狼の首が血にまみれながらゴロリと雪の上へ転がる様子は物凄くもまた目覚しかった。

こうしてほとんど小半刻あまり、人と猛獣との格闘が雪の山路で行われたが、白毛を冠たつた狼が、若者の太刀下に斃たおれると同時に狼の群は山奥を目掛けて散ちり々に散つて見えなくなつた。

## 年月狙う父の仇

「貴殿が有名な武兵衛殿か。意外の所で意外の対面。高名のお方と巡り逢い身の面目に存じ申す。それがし某は信州上田の産、東条数馬と申す郷土。御身は苗木の花村様の、厚い知遇を受けられて、その城中におられた筈。しかるに只今お見受け申すに、どうやらそうとも思われぬご様子。いずれこれには仔細もござろう。お差し支えなくばそれらの大あらまし体お明しくださらばはなはだ光栄」

「おおその事おとつでございますか。いかにもあなた様のおっしゃる通り、つい一昨日までは苗木城の客分の身分でございましたなれど、

仔細あつて城を出たからは元通りの雲助にござります」

「してまたお城を出られた仔細は？」

「さようお城から出た理由わけは、ご城主様の厚い好意でこの不束ふつつかな私奴めを、ご城中にても誉れの高い浪人組のその中へお加えくださろうと仰せられた時、やはり同じ浪人組の玄斎坊主之助と申す者が一人反対致しましたのを、うるさい事と短気を起こしてそのまま立ち去り申したまで」

「それはいかにも残念千万。ご胸中お察し申し上げる。してその玄斎坊主之助とはいかな人物にござりまするな？」

「大酒呑みの喧嘩買、年は何んでも四十四、五。武芸は飛礮つぶてとか申しました」

「ナニ、武芸は飛礫つぶてとな？　そして年齢は四十四、五。してしてその男の右の頬に薄い太刀傷はございませんでしたか？」

「鼻から斜はすに耳の方へ一筋太刀傷があつた筈」

「なに太刀傷がござつたとな？　いよいよそれに相違はない。あら有難や年月狙う父の仇こそ見付け申した！」

東条数馬は嬉うれしさの余り雪中で雀躍こおどりするのであつた。

恵那の猪狩ししがり

「雪降り積もつた恵那えなの山を十重とえ二十重たえにおつ取り巻き猪狩り致さば面白かろう。いざ猪狩りの用意致せ！」

苗木の城主、花村甚五衛門は押明方おしあけがたの月影に蒼澄あおぞんで見える雪の山を縁たたずに佇たたずんで眺めながら卒然としてこう云った。

遠謀深智の性質を持ち物に動じないのを誇りとする大器量人の甚五衛門が、この戦国の物騒の時代に悠長らしい猪狩り沙汰とはいったいどうしたものだろうと、浪人組の猛者もさをはじめ心ある武士は怪しんだが、いずれ深い理由わけがあるのだらうと思ひ返しては諫言いさめも出来ず、そのまま出発の用意をした。

「早飯、早陣、早走ばしり」——何事も拙速を尊ぶのが戦国時代の生活法で、早陣というのは陣立てするのに神速を尊ぶことである。出発、退陣、引くも進むもただ一瞬にとり行う！これがすなわち早陣であって、越後の上杉、尾張の信長はわけてもこの道の達

人であつた。その信長の一部将であつて後年天下を掌握し、関白にまで経登へのぼつたところのかの豊臣秀吉なども主人信長のやり口を学んで早陣にかけては名人であつた。例えば主君信長が逆臣明智光秀のために京都本能寺で弑しいせられたと知るや敵の毛利氏と和を講じ、光秀の構えの整わない先に山陽道を長駆して山崎街道に軍を進め、一戦に敵を破つた如き電光石火の早陣であつた。

花村甚五衛門宗房もまた早陣の巧こうしや者であつて、城中の家臣もその風に化せられその道にかけては素早やかつた。

「……いざ猪狩りの用意致せ！」

と、甚五衛門の鶴の一声がようやく終えたか終えない先に既に用意は出来上がっていた。



こうして同勢八百人、鉄砲足輕を真つ先に立て弓方やり鎗方を段々に備え、浪人組に旗本を守らせ、あるいは騎馬、または徒歩かち、狩犬の群を引卒し小荷駄兵糧しんがりを殿として、太鼓、陣鉦じんがね、法螺貝ほらがいの音に、まだ明けぬ夜を驚かせて恵那山指して押し出した。

「これこれ町人、ちよつと物を尋ねる……」

呼びかけられて町人は背後うしろを何気なく振り返る、と下帯一つの赤裸、雲助姿の大男と前髪立ちの美しい武士さむらいが高く上った朝陽を浴びて雪の往来に立っている。

「へい。何かご用でございますか？」

町人は驚いて頭を下げた。

「城下が大分騒がしいが、何か事件でも起こったのかな？」

前髪立ちの若い武士さむらいが言葉やさしくこう訊いた。町人はまたも頭を下げたが、

「何も事件こととてござりませぬが、今日は殿様のお猪狩りでそれで城下まで活気付いて騒がしいのでございます」

「ナニ、ご領主のお猪狩りとな？　してお狩場はどの辺かな？」

「恵那のお山でござります」

「向こうに見えるあのお山か？」

武士は恵那山を指差した。

「へい、あの山でございます」

「幾人ほどのご同勢であのお狩場へ参られたな？」

「町人のことゆえさような事は存じませんが、他人の噂によりますと千人足らずのご同勢で」

「してご同勢のその中には浪人組の猛者達も加わっていたでござろうな？」

「そういう噂でございました」

前髪立ちの美しい武士さむらいは裸身の大男を見返ったが、

「お聞きなされたか、はだか武兵衛殿、花村殿の狩倉に浪人組の勇士達も狩場に向かったという噂。我らのたずねる玄斎坊主之助もその中におけるに相違ござらぬ。これよりすぐに恵那山を差して、雪深くとも分け登り、探し求めようではござらぬか」

「いかさまそれはよい考え。どのように路が険しくとも歩み慣れ

た雲助商売！ 私が案内致しやしよう。さあお出いでなさいまし東条数馬殿！」

裸体武兵衛と数馬とは草鞋わらじの紐を締め直し、数馬にとつては父の仇、武兵衛にとつては仕官の敵の坊主之助を討ち取ろうと朝陽を受けて煙り立つ恵那の高山を振り仰ぎ韋駄天いだてんのように走り出した。

恵那の前山を越えた頃から雪は次第に深くなつたが猪狩りの軍勢の通つた後だけに一筋道が出来ていた。二人はその道を上へ上へと汗を流して登るのであつた。こうしておよそ二ふた刻ときあまり山路で時を費つしたやが、その時突然間近の峰から勇ましいとき関こえのこえが湧き起つた。

「向こうに見えるあの峰に、さては狩場があると見える。もう一走りじゃ、急ぎ申そう」

数馬は意気込んで云うのであった。

「若いに似合わぬ壯健たっしやの足並み、私の方が遅くれますわい」

武兵衛はカラカラと哄笑した。それから二人は無言のまま足を早めて馳せ登った。やがて峰まで行き着いたので二人は四方へ眼を配り狩場やあると見廻わした。

しかしそれらしい人影も縄張りらしいものもない。

## 荒狂う大熊

「勢子の姿が見えないとは何んとしても不思議のことではある」

数馬と武兵衛とはなお熱心に四辺の様子を見廻わした。眼の前

は洞然たる谷であつて、底に向かつて茂つた樹々に深山の雪が降

りかかり幹さえ枝さえ見え分かない。その雪持ちの森々たる樹

立ちは互いに枝を重ね合い段々たる層を形成つて底に向かつ

て崩れている。そして崩れ切つた谷底には大河が流れているらし

いが水は氷に鎖ざされて木の間に洩れて射す陽光にわずかにキラ

キラと輝くばかり、谷を隔てた向こうの峰までは三町余りもある

だろうか、峰の斜面は陽光を受けて虹のように燦然と輝き返り、

その岨道<sup>そばみち</sup>を大鹿の群が脚並み軽く走つてはいるが、人の姿は影

さえもない。

空は蒼々と澄み返り、呼べば答えを返しそうに片雲を浮かべて静まり返り、不断に火を吐く大日輪はその中ほどに燃えている。が照らされて見える人影はない。もしやと思つて武兵衛と数馬は登つて来た方を見返つて見たが、冬霧朧ろおぼに徑みちを閉ざして煙りのように立ち迷うばかり、生物いきものの影さえ一つもない。二人は声を張り上げて当てもなく二、三度呼んで見た、寂しく木精こだまが返るばかりだ。

二人の元氣は消えようとした。どっちへ行つたらよいのだろうか？ 八百人の大同勢はどの方角へ行つたのだろうか？ 二人は茫然と佇んで谷の向こうを眺めていた。その時、峠道を走っていた大鹿の群が何に驚いたか、算を乱して谷の方へ飛んで下りようとし

たかと思うと、その幾頭かは悲鳴と共に朱あけに染まつて地に斃たおれた。征矢そやに射られたものらしい。とは云え誰がそれを射たのか、満山の雪景一鳥啼かず、まして人間の影さえなく、どこで射たのかそれさえ解らない。

と、忽然と鬨とぎの声こゑが谷の底から湧き起つた。

「さては谷底にいると見える」

「雪の厚いのを幸いに這すべつて降りようではござらぬか」

二人はにわかになに勇氣を得て颯さつと谷底へ身を躍らせた。凍つた雪

が二人を担になつて、掠かすり傷さえ受けもせず易やすやす々と谷底へ下り立つ

たが突とつこつ兀とつこつたる雪の巖、氷張り詰めた河の畔くろ、脹ふくれ上がった綿か

のように雪を持ち上げている灌木など四辺あたりは荒涼と見渡たされた



けれど、ときこえ 鬨の声の主は見当らない。空虚！ 空虚！ 空虚！ である。

「どうしても俺おいらには解らねえ」

裸体武兵衛はこう怒鳴ると雪の上へ腰をドンと据えた。

「狐狸いたずらの悪戯か天狗の業か、何んにしても稀有けうの事ではある。声はあつても形はない木精やまびこそつくりの放れ業わざじゃ」

「放れ業には相違ないが」数馬の声は打ち湿った。「放れ業には相違ないが、これには何か訳があるろう。声のあるのが心頼みじゃ。それに、現在眼の前で鹿が幾頭も射斃された。射た者のある証拠である」

「そうだ、鹿は射殺されて向こうの雪の上に倒れている。あれを

拾つて来てしら験べて見よう」武兵衛はこう云つて立ち上がったが、  
にわかに驚いて声を上げた。

「や！ 殺された鹿が見えぬ！」

「何、殺された鹿が見えぬ？ どれどれ拙者が見付けてやろう」  
数馬はその方へ走つて行つた。しかし獲物はなかつたと見えて  
やがて首を垂れて戻つて来た。

「どうだな、鹿はなかつたかの？」

「不思議のことじゃ、見当らぬ」数馬は雪に膝を組み、腕を拱こまね  
て考え込んだ。

「鹿が射られたと思つたのは、それじゃ俺達の眼違いかな」氣の  
毒そうに武兵衛は云つた。

「雪に血潮が零こぼれていた。鹿は確かに射られた筈じゃ」

「それでは生き返つて遁にげて行つたか」

「あれだけ血潮が流れ出たからには生き返つても遁にげられはせぬ」  
「どうしても俺おいらには解らねえ」

「この拙者にも解らぬわい」

二人はそれつきり黙つてしまつた。

その当惑した二人の者を、尚も颯なぶろうとでもするかのように、

三度、勇ましい鬨なげの聲が谷の四方から湧き起つた。猟犬の猛々しく吠ゆる声。何者をか叱しつた咤する人間の叫び。一時に落雷したかのようつるべうに釣瓶撃ちする鉄砲の音も声々に混つて響いて来た。二人は愕然として飛び上がった。飛び上がり立ち縮すくんだ二人の眼前へそ

れにもまして奇々怪々の物凄い修羅場しゅらばが展開された。

猪、狐、熊、鹿の群が谷の八方の山々から幾百となく現われて  
 一斉に鋭い悲鳴を上げ、谷を目懸けて球のように転がり落ちて来  
 るではないか！

幻でもなければ夢でもない！ 今一匹の大熊が、脚に弾傷たまきずを  
 負いながら、既に血迷った見えぬ眼で、数馬に向かつて飛びかか  
 った。と、数馬は身を反しかわ、素早く太刀を引き抜いたが、切り付  
 ける間ひまさえあらばこそ、どこからともなく矢声がかかつて、一閃、  
 ピカリと光ったかと思うと、熊の月の輪に征矢そや一筋、背頸うなじまで貫  
 いて立っていた。

消えてゆく獣の屍しがい

おりから今度は仔牛ほどもある、荒れ狂った一頭の手負い猪じしが、氷の川を一匆ね匆ねて武兵衛目懸けて襲つて来た。頸くびの逆毛を針のように立て、射られた一眼に矢を折り掛け、二振りの劍と見惑まがうような二本の牙を喰いそらして雷光の如く突いて来た。

「どっこい！」

と、武兵衛はそれを見ると、体を一方へ捻ひねつたが、片脚を上げて猪の腹を砕けよとばかり蹴り上げた。猪はゆらゆらと揺らめいたが、クルリと頭を立て直し、低くその頭を雪に付け、爛々たる眼で武兵衛を睨み、蹴られないための用心に怒り毛の背を低く縮

め、静かに機会すきうかがを窺い出した。

それと見た武兵衛は驚いて、思わず五、六歩退いた。

「俺のきんたま丸を狙うとは、とんでもねえ物騒の獣だ！」

彼は一瞬間思案した。そのため体に隙が出来た。そこを悪獣は付け込んだ。投げられた大岩が飛ぶかのように、ブーンと唸り声を上げながら武兵衛の脚もとへ飛び込んできた。

「しまった！」と武兵衛は叫びを上げた。手出しも出来ず見守っていた数馬も思わず絶叫した。

「南無三宝！ やられたか」

しかし一発の銃声がその一刹那に鳴り渡り、それと同時に眼口の穴から滝のように鮮血を吹き出させて猪は雪に転がった。

向こうの灌木の根もとでは鹿がうめきながら倒れている。氷の上では無数の兎が四足をブルブル動かしていたが一つ一つやがて死んで行った。狐の群は顔を突き合わせ太い尾を脚の間へ垂れながら、死を覚悟しているかのようになり、眼を閉じてじっと佇たたずんでいたが、空の上から雨のように征そや矢がひとしきり降って来ると、狐の体は見ている間にバタリバタリと地に斃たおれた。

こうして、谷底へ狩り集められた数百匹の野獣の群は、眼に見えぬ手に殺されて累々たる屍しがいと変って行った。

そして、物凄くも奇怪のことには、それら殺された獣の屍しがいは、眼に見えぬ手で持ち去られるものか、それとも雪に埋もれるものか、瞬またたく瞬間に消え去って、後には斑々たる生血ばかりが雪を紅に染

めている。

またもや谷は静寂しずけさに返り、鳥の啼く声さえも聞こえない。 暈じょう

々じょうと重なりすすくと聳えた山という山は皆白く、峰はくがいがいという峰も白皚々はくがいがいと空の蒼さに溶けもせず静寂の谷間を見守っている。

犬の吠え声も鉄砲の音も、もはや聞こえはしなかった。冬の陽の早く暮れ易く、日輪はいつか西に傾き、物の影が長く地に曳いた。夜になるのも間近であろう。

数馬と武兵衛は無言のまま顔を見合わせて立っていた。何んと解釈をしてよいか二人には見当が付かなかった。ここは山神の住す居まいであつて、神聖境であるべきを、二人の者がまぎれ込んで永遠の静寂を乱したので、神が怒つて懲こらしめのために、この不思議さ



を見せたのであろうか。それとも、この辺に妖怪あつて、誑かそ  
 うためにこの異変を白昼演じて見せたのであろうか？ それとも  
 夢か幻か、ないしはこつちの心の迷いか？

「どうしても俺おいらには解らねえ」

裸体はだか武兵衛は落胆きおちした声で情なさそうに呟いた、数馬うれも愀い  
 を含んだ声で、

「拙者にもトント解らない」と嘆息するように独ひとりご言ちた。

その間も太陽は西の方へ、急げ、急げと傾いて行く、霧が次第  
 に厚くなり、物象を朧ろに包もうとする。雪を孕はらんだ凜冽りんれつたる  
 風が颯と一陣吹いて来た、対岸の山の中腹から、濛もうもう々たる吹雪ふぶき  
 が渦を捲いて、竜巻のように空へ昇ると、そこからもここからも

かなたからも吹雪の竜巻が嵐を呼んであるいは地を這い空に昇つて晴朗であつた今日の日が、暴風しげの姿を現じて来た。

「これはこうしてはいられぬわい。どうやら暴風しげになつたらしい」  
 「それにもう日も暮れるそうな」

二人は言葉を取り交わせながら尚も谷底に立っていた。霧は益濃くなつた。氷の河も、雪の巖いわおも、灌木の茂みも、山々も、灰色の霧に埋うずもれて次第に姿が見えなくなつた。そのうち二人の姿さえ二間と互いに隔たつたが最後、認めることさえ出来ないほどに、濃霧は谷に満ち溢れた。

「いつそ城下へ帰りましょうかい」  
 武兵衛はついにこう云い出した。

「雪の曠野こうやへ野宿も出来ぬ、一旦、中津川へ帰りましようかな」  
数馬は寂しそうにこう返辞いらえた。

「もう日も暮れる、霧も濃い、城下へ帰る帰り道が覚おぼ束つかなく思われるよ」

少し経つてから数馬は云つた。

「それではいつそ野宿と決めて、朽木くちきの洞ほらでも探がましようか」

「どこぞに岩窟いわあなでもあるとよいに」

二人は元氣なく云い合つた。

## 小太刀潜入飛燕術

その時、天籟てんらいの声かのように、霧立ちこめた谷底の遙か前方と思しおほい辺から鈴の音が厳おごそかに聞こえて来た。

「さては寒行の行ぎよう者じゃ 修験者しゆげんが、霧の中を通過して行くに見える。天の与えじや、遁にがしてはならぬ。声を揃えて呼んで見ようぞ」

数馬の言葉に武兵衛も領うなずき、声を合わせて呼ばわった。

「修験者殿！ 行者殿！」

嬉しや答えがすぐに来た。鏗さびのある凜々しい声である。

「どなたでござるぞ、拙者を呼ぶは！」

「怪しい者ではござりませぬ。山に行き暮れた者達でござる」

鈴の音がだんだん近寄って来た。凍った雪を踏み砕く人の蹠あしお

音も聞こえて来た。間もなく霧を左右に分けて又ツと現われた人の影。十二因縁かたどに象つた十二の襷ひだの頭巾を冠り、柿の篠懸すずかけの古きを纏い、八目の草鞋やつめを足に取り穿き、飴色の笈おいを背に背負い、金剛杖を突き反らした筋骨逞しい大男。巨眼鋭く人を射し、薄い唇は緊張ひきしまり、風雨雪霜に鍛え尽くした黝ゆう色しよくの顔色は鬼気を帯び、むしろ修験者というよりも夜盗の頭領と云つた方が、似つかわしいような面つらだましい魂たましいに二人はちよつと躊躇ちゆうちよした。

修験者は無遠慮にジロジロと二人の姿を見廻わしたが大口開けて笑い出した。

「一人は艶あでやかな色若衆、一人は裸体の雲助姿、いや面白いとりあわ対たい照せじゃ——何、山道に迷つたとな？ この雪に野宿をしよう」と

か？ なかなか風流の心掛けじやの。朽木の洞ほらか岩窟か、あつたら教えてくれというのか、よし引受けた、教えてやろう。拙者に従ついて参るがよいわ」

さも横おうへい柄な言葉付きも、二人を怒らせはしなかつた。時にとつての救すくい主ぬし、感情を害しては大変であると、数馬も武兵衛うやうやも恭しく彼の言葉に従つた。三人は足早に歩き出した。修験者の足の早い事にはさすがの武兵衛も汗を流して息いき忙せき走らなければならなかつた。

「よいか、雲助に若衆殿、拙者の歩いた足の跡を、正ただしく確踏んで来るようにせい。一步も横へ踏み込むなよ。それには深い訳があるのじゃ！ よいか、横手へ踏み込むなよ」

修験者は小声でこう囁いた。誰かその辺に人でもいて、それを聞かれるのを恐れるかのように窃ひそやかひその口調で云うのであった。

やがてトツプリ日が暮れた。闇が谷間を引き包んだ。わずかに雪の蒼白い光が四辺あたりにおぼめくばかりである。しかし修験者は意にも介かせず歩み慣れた道を行くがように歩調を早めて進んで行く。「さあさあこれから上り坂じゃ、すべ迂すべらぬように用心せい」

修験者は云いすてて上って行く、二人も無言で上って行く、険しい長い崖道を三人は根気よく上って行く。

長い坂道を上り切ると、やがて平地へ出たらしい。修験者にはわかあかに足を止めて、四辺あたりの様子を窺うかがったが、間もなく修験者の口の辺から笛の音が一筋流れ出て夜の闇の中に散って行った、どう

やら合図の笛らしい。忽ち前方の闇黒中に灯火が一点浮かび出た。人魂のように左右に揺れ、そのまま消えて闇となつた。

「よし」

と修験者は呟いたが、暗中で二人を振り返り見た。

「何も恐れることはない。それともそち達は怖いかな？」

「いいや恐ろしくはござらぬが、不思議のこととは思ひ申す」数馬は凜々しくこう答えた。すると武兵衛が後をつけた。

「今日は最初から稀有な事ばかりで、不思議にも奇怪にも食傷してござるよ」

すると修験者は哄笑したが、

「やがて間もなくその稀有の事も、稀有でなくなる時が来よう。」



明らかに解る時が来よう」

修験者は二タリと笑つたらしい。

「とにかく若衆も雲助殿も胆の太いのが頼もしい。もつともそこを見込んだればこそここまで案内したようなものじゃ」

修験者はノシノシ歩き出した。

しばらく行くと眼の前に岩窟いわあなの口があらわれた。すかして見ると窟内くつないで焚火たきびがトロトロと燃えている。

「いぎ、客人はいられい」

修験者は真面目にこう云つて自分から先へはいつて行つた。そして焚火を前にして牀机しょうぎに腰をまずかけた。焚火の前には彼より先に熊の胴服を寛々と着て小手脛こてすねあて当で身を鎧よろつた、頬髯ほおひげの

黒い、総髪いぶの一人の荒武者が腰かけていたが、数馬、武兵衛の姿を見ると審いぶかしそうな顔付きをして物問いたげに修験者の方へ驚わしのような眼をツト走らせた。

「心配はいらぬ。客人じゃ。雪の山道に迷われた仁じんじゃ」

すると胴服の荒武者は、武兵衛へその眼を注いだが、

「この寒中の深山を、裸はだか体一貫で寒気もなく歩き廻るとは驚いた奴だな。ちやつと焚火に当たるがよいわ」

武兵衛と数馬は一礼して焚火に向かつて座を占めた。

と、四人ともしばし無言で、互いに相手を見合っていた。

修験者はやがておもむろに二人の者へ話しかけた。

「まず若衆からお訊きしよう——そなたいずれの生まれじゃな？」

隠しても駄目だと思つたので、数馬は正直に返答した。

「某それがしは信州上田在、船卷村の郷土でござる」

「名前は何んと云われるな？」

「東条数馬なのと宣り申す」

「武芸の心得はござるかな？」

「さよう、いささか心得てござる」

「武芸の師匠は何人なにびとでござる？」

「上州の上泉伊勢守こういずみいせのかみこそ某それがしが最初の師でござる」

「ホホウ、上泉伊勢守殿とか。それはよい師を持たれたの。その

他何人なにびとに従つかれたかな？」

「花隈はなぐまの城主戸沢山城守殿やましろのかみ」

「それでは何か天狗飛切りの術をえとく会得されたと申されるか？」

「いかにもいささか会得してござる……俗称は天狗飛切りの術、  
 武道における名称は、小太刀潜入飛燕術！ これこそ某それがしの奥おくの手  
 でござる」

修験者の態度はこれを聞くと以前まえより少しく慇懃いんぎんになった。

「ホホウ、さようでござり申すか。どうりで未だご若年に似合わ  
 ず胆氣すぐれたご仁と存じてお懐かしく思っておりますが、そ  
 う伺って見れば胆氣のあるは、当然の事と思われ申す。してまた  
 何んのご用あつてこの深山をさまよ彷徨われたかな？」

数馬は急に黙つたが、隠しても詮ないと思つたので、問われる  
 ままに答えたのである。

「中津川殿のお身内に、一人尋ねる人あつて、それを追つ駈けて参つてござる」

「してその仁の姓名は？」

「玄斎坊主之助と申しまする」

「何んのためにお尋ねなさるるかな？」

「不俱ふぐたいてん戴天かたゆえの父の仇故！」

数馬は意気込んで云い放した。修験者はじつとその顔を鋭い目付きでみっ覗めたが、ウムと深く頷いて、

「そういう深い事情がござらば尋ね求めるが当然でござる。袖摺り合うも他生の縁、しからは拙者手引き致して坊主之助と引合わせ申そう」

「さようなればご貴殿には坊主之助をご存じか？」

「敢て一人坊主之助と云わず、花村甚五衛門家臣とある限りは、  
ことごとく動静は詳かでござる」

修験者は熱ある口調をもつていかにも堂々と云い放し、裸体武  
兵衛へ眼を向けた。

「さて、今度は裸体殿じや。そなた何処のお生まれじやな？」

武兵衛はにわかには笑い出し、さも磊落に答えるのであつた。

「生まれ在所もまた親も拙者はさっぱり知り申さぬ」

「これは不思議の答えじやの。が、しかしそれはともかくも、何  
故に衣裳を纏わぬぞ」

「私の体はいつも熱く、着物着るのはかえって迷惑、それで年中

裸体でござるよ」

「さてさて徳の体じやの——して姓名は何と云うぞ」

「姓はござらぬ。名は武兵衛じや——年中裸体はだかでいるために、裸体武兵衛と云われています」

それを聞くと修験者と荒武者はいかにも驚いたというように急に言葉を改めた。

「これはこれは天下高名の裸体武兵衛殿でござったか。さりとは知らず飛んだ失礼、どうぞご容赦くださいますよう——中津川城下の悪疫あくえきをわずかの間に身をもって払った神変奇特の霊業かみわざは先般より承知致してござった。そのご貴殿に今日逢うとは全く縁は奇なものでござる」

すると今度は裸体武兵衛がズケズケと無遠慮に訊き出した。

「俺おいらの身分はもうこれでお解りになったと思ひますが、今度はそつちのご身分を承わりたいものでございますな」

「いと易い事、宣なのり申そう。義賊の張本御嶽冠者の義理の弟の石川五右衛門、これが拙者の身分でござる」

その後に従いて胴服の武士が、物々しい様子で宣なのりを上げた。

「拙者は筑つくしの紫権ごんろく六と申して五右衛門殿の郎党でござる」

おりから、忽然、窟外に当たって吹き鳴らす法螺ほらの声高く、陣太鼓さえ打ちまじり、武者押しすると思われて、勇ましくも物凄く響いて来た。

五右衛門はヒラリと牀机を離れ、数馬と武兵衛へ声をかけた。



「いざや方々戸外へ出て、我らが働きをご覧あれ！ 今日方々が遭遇いくさされたる稀有の不思議を説き明し、我らと花村甚五衛門との軍の駈引き兵法の手練、また妖術奇法の比較を鮮かにお目につけ申そうぞ！」

云い捨ててそのまま権六共々窟いわやの外へ走り出た。

雪遁せつとんの奇陣

東条数馬と裸体武兵衛とは石川五右衛門の後に従いて岩窟いわやから外へ走り出た。

恵那山中の雪の夜は、深沈しんちんとして更ふけ渡り、群そびがり聳ゆる山

々は眼前に口を開けている巨大な谷を<sup>いによう</sup>圍繞してすくすくと空に背を延ばし、下界の人間の争<sup>あらそい</sup>鬪を嘲笑うがように静まっている。

雪明りに見ゆる谷の中には、雪を冠った灌木や、氷張り詰めた河の堤や、突<sup>とっこつ</sup>兀たる岩等はあるけれどその他には一匹の獣さえいない。まして人間は影さえもない。

人間の影さえ見えないけれど、それにも<sup>かかわ</sup>拘らず思いなしでもあろうか、その谷の中には無数の人がこもっているような氣勢がある。そうして谷を取り巻いている四方<sup>よも</sup>の山の裾や中腹にも、やっぱり無数の人間が隠れているように感ぜられる。

耳を澄ますと谷の中から、鎧のひしめきや人の声や、右往左往に走り廻わる武者草鞋<sup>むしやわらじ</sup>の音などが一緒になって一つの鈍い<sup>どよめき</sup>動揺

が、聞こえて来るようにも思われる。そうしてその谷を取り巻いている山々の裾や中腹からも同じように鎧のひしめきや号令をかける人の声や、走り廻わる草鞋わらじの音などが鈍い一つの動揺どよめきとなつて聞こえて来るように思われる。

もちろん、それは思われるだけで、眼には決して見えないのであつた。ただ、眼に見えるものと云えば、洞然と静もる巨大な谷と鬱うっぜん然と聳える雪の山と地に這っている灌木と氷張り詰めた河ばかり。そしてそれらを蔽おほうている暗い寂しい空ばかり……。

しかもやはり山と谷とからは、武者押しむしゃおしの動揺が聞こえるのであつた。それも無意味の武者押しではなくて山と谷とが敵味方に分かれ互いに攻め合っているらしい。

そう思うと数馬も裸体武兵衛もにわかに興味を覚えて来た。二人は眼前の谷と山とをかわるがわる熱心に眺めやった。

その時、突然、二人の前に、奇怪な現象が湧き起った。——今まで寂然と静まっていた谷の中が俄然ざわめき立ち、生命なき岩ひっそりや灌木が忽然と空へ舞い上がり、自然の理法を破壊して、山へ向かつて急斜の坂を転がりながら登るではないか。と、山上やまからも騒然たる人間の喚かんきよう叫こゝろが湧き起こり、眼には見えないが走り廻る人の氣勢が繁くなった。

転がりながら登って行った灌木や岩は登り登って、山の中腹まで行つたかと思うと、そのまま形は見えなくなった。するとそこから嘲笑あざけりの聲が、気味よげにドツと起こつたのである。

やがてまたもや山と谷はあたかも何事もなかつたかのように、  
すさま  
凄じいまでに静まつた。

五右衛門は二人を振り返見たが、

「これで戦いは五分五分でござる」そうしてホツと吐息をして、

「さすがは花村甚五衛門じゃ。立派な陣立てを致しておるわい」

しかし武兵衛にも数馬にも五右衛門の言葉が呑み込めなかつた。

そこで数馬は不思議そうに、

「その花村殿のご軍勢はどこに屯たむろしておられますな？」

「眼下の谷に満ち満ちてござる」

「して、冠者方のご軍勢は？」

「四方の山々に控えてい申す」

「姿の見えぬその訳は？」

「奇道の対陣でござるからじゃ」

「フーム」と数馬は黙り込んだ。

五右衛門は得意気に笑ったが、

「つまり云つて見れば術比べでござるよ。敵も味方も正法を避け

て、雪遁せつとんの奇道を互いに用い、互いに攻め合っているの

でござる……たとえば眼下の谷の中の、灌木や岩は皆軍兵ぐんびよう。日昼に

諸君かたがたが見られたところの、無数の動物も軍兵でござる。物に拠よ

つて形を変え、天然を利用して攻撃を避ける。孫呉の兵法にもあつ

た筈。さすれば奇道と申しても、その実やはり正兵法じゃ」

「戦い、五分五分と仰せられたは？」

「日中は我らの敗けでござった。すなわち、動物に形を変えた味方の軍兵が敵に誘われ、山上より谷間へ引き込まれ殺戮されたからでござる。しかるにようやく夜間となるや、今諸君が見られた通り、灌木や岩石に身を変じた敵方の軍兵を誘いにかけて捕虜に致したではござらぬか」

数馬はにわかには武者顫いしたが、

「して敵方の軍勢の中に、我らが尋ぬる父の仇、玄斎坊主之助はおりまするか？」

「いかにも其奴そやつおり申す」五右衛門は云つて手を上げて谷のひとつ一ころを指差したが、「氷張り詰めた河の岸の右手が確かに敵の旗本。その旗本の兵の中に、頭巾をかむり袈裟を掛け飛礮の袋を腰

に下げた大きな坊主が立つてござるが、それこそ坊主之助でござろうよ」

聞いて数馬は逸<sup>はや</sup>り立った。

太刀の柄を手で抑え、崖を下つて谷の底へ真一文字に飛び込もうとする。

## 二道の火気空に向かつて

驚いて止めたのは五右衛門である。

「お待ちなさい！ どこへ参られる！ 仇一人ならばともかくも、谷には坊主之助の味方の者、満ち満ちておるではござらぬか



！ 機を見てせざれば敗れを取る。いましばらくはお待ちなされ  
い！」

いかさま、数馬も考えて見れば、見す見す死地へ入るようなもの。敗れを取るのを知れているので、氣負う精神を押し沈め、谷を睨んで突つ立った。

四辺あたりは益 静かである。森閑げきぜん闐然として音もない。

その時、山のひとつところ一 所から、一筋真つ直ぐに白い煙りが空に向かつて立ち上った。煙りは忽ち火光を纏い、金竜雲にうね蛇るがように次第次第に弧形を画き、どこまでもどこまでも上つて行く。そうして見る間に末広がり煙りの先が広がって空一面に漲はびこつたかと思うと、沛はいぜん然と暴雨が降りかかった。暴雨は谷間に滝のよう

に注ぎ、そこに籠こもった総すべての物を押し流そうとするのでもあろう。  
しかし谷間は闐げきせき寂として立ち騒ぐような氣勢もない。

雨は次第に勢いを弱め、やがて全く降り止んだ。谷間には何んの変化もない。やっぱり雪に埋もれている。

その時、谷の中央なかほどで轟ごうぜん然たる響とどろきが轟とどろいた。二道の火気が空に向かつて矢のように速すばやく飛んで行つた。と、暗黒の空の二カ所に月と日輪とが現われて一ひとしきり瞬あたり四辺が真昼のように紅色の光に輝いたが次の瞬間には消え失せた。

そうして後には異変かわりもない。やっぱり空は曇っている。

いずれも幻影に過ぎないのであつた。

五右衛門は苦々しく笑つたが、

「夜でも明けたら変化もあろう。今は戦いは居坐りじや」

ほんとに戦いは居坐りであつた。それからは双方対陣したまま仕掛けようとはしなかつた。

冬の長い夜も次第に明けて、東の空が紅くなり、横雲に華々しい光が射し、そして日輪が昇り始めた頃、はたして初めて両軍は、戦いの氣勢を上げたのであつた。

「それから恐ろしい混戦になり、坊主之助を取り遁がしたのだ」  
数馬は山路を里ある方へ一人苦しそうに歩きながら昨日からの事を考えた。

彼は昨日の戦いが混戦になるのを待ち構えて花村方の陣へ入り、

坊主之助を付け狙った。

そうしてようやく枯林の中で、はたと二人が顔を合わせた時、  
数馬はなの宣りを上げたのであった。

なの宣りを上げられて坊主之助は、ハツと当惑したらしかつたが、  
さすがに彼も勇士であつた。

「いかにも昔、汝の父を、武士の意気いき地ぢで殺害はしたが、討ちつ  
討たれつは戦国の常、悪事をしたとは露思わぬ。とは云え汝の身  
と成つて見れば、我を仇と狙うももつとも、勝負しようとなら勝  
負しよう。したが一つの相談がある。我の得物はこの飛礮つぶてじゃ。  
これを十個とおだけ打ち掛けようぞ。その中たとえ一個でも汝の体に  
当たつたなら、我より技倆うでの鈍い証拠。一旦別れて修行をし、そ

の上再び立ち合いしよう。一つも当たたらぬその時は、我より汝が勝った証拠。この首黙つて渡すとしよう」

「ウム、面白いその相談。承知致した。いざ参れ！」

数馬は颯と太刀を抜き、ヒタと下段に構えたのであつた。

坊主之助は身を翻<sup>ひるが</sup>えし、百歩の彼方<sup>あなた</sup>に飛び退<sup>しき</sup>つた。

双方キツと睨み合う。

「ヒエーツ」と鋭い掛け声が、裂<sup>れっぱく</sup>帛のように響き渡り、坊主之

助の右の手が頭上に閃めくと思ふ間にさながら一本の棒のように

続いて飛び来る十個の飛礫<sup>つぶて</sup>！ 小太刀潜入飛燕の術もこの手練に

は施す術なく、最後の一個<sup>こ</sup>が数馬の足の膝<sup>ひざがしら</sup>頭にはたと当たつ

たのであつた。

「いかに!」と、百歩の彼方から、坊主之助が声を掛けた。

「……………」

数馬は黙つて首を垂れた。

「坊主之助の飛礮つづての秘術、恐らく会得されたであろう。そのよう  
な未練の腕前で拙者を討とうとは笑止千万、なかなか首は進上さ  
れぬ。当たつた所が膝みけんでのうて眉間であつたら何んとする。汝の  
命は絶えたであらうぞ……しかし玄斎坊主之助は卑怯に逃げも隠  
れもせぬ。来年再びここで逢おうぞ。同じこの日にここで逢おう。  
それまで拙者も諸国を巡り練磨に練磨を積む考え。汝も充分修行  
致せ——最初の約束、これでおさらばじゃ」

そのまま悠々と坊主之助は山を下つて去つたのであつた。

数馬は無念とは思いつながらどうすることも出来なかつた。烈しい痛みを耐えながら、戦場をこれも出たのであつた。

### 狼を連れれた童子

里ある方へと足を引き摺り数馬はトボトボと下りて行く。

足は益々痛み出す。当たつた時は驚いたものの、それほどでもないと思つていたのが、だんだん時を経るふに連れて骨髄こつずいに透つて耐え難い。彼はとうとう唸り出した。いかに勇士と云つたところで前髪立ちのまだ若衆。悲しい時には泣きもする。彼は涙をこぼしながら山を下つて行くのであつた。

一足ごとに疼く痛さ、それは全く弾傷よりも切り傷よりも烈しくて、果ては眼さえ眩み出した。

彼は精根を費い果たし、樹の根へとうとう腰を下ろし眼を閉じ奥歯を噛みしめた。身内に熱さえ加わってほとんど人心地もないのであった。

「死ぬかも知れぬ。死ぬかも知れぬ……」

彼は思わず眩いたがだんだん神気が朦朧となり、次第に吐く息さえ絶え絶えになった。

その時、間近で若々しい声で詩を吟う声が聞こえて来た。清らかな美しい声である。数馬はハツと眼を開き、甦つたような気持ちと共に声のする方をすかして見た。枯木林の木の間に仔牛ほ



どもある狼と一人の童子が肩を並べ彼の方へ悠々と歩いて来る。物凄い野獣の姿を見ると数馬はギョツとして飛び上がり刀の柄へ手を掛けた。

すると童子は笑いながら、狼の頸を手で打った。と、悪獣は四足を曲げナヨナヨと土へ膝を突きおとがい頤をタラリと垂れたのである。

「旅人、心配はご無用じや。拙者が付いている限りは悪獣も危害を加えはせぬ」

そういう言葉は成人した立派な大人の調子である。

「旅人、怪けが我をなされたの？」

と、云いながら数馬に近寄つて来た。

「いかにも怪我を致し申した」

「大分痛みが強そうじゃの、ちよつと傷所を見て進ぜる」

童子は数馬の裾をまく翻り膝の辺りを撫で廻わしたが、

「これは打身うちみじゃ。そうであろう？」

「さよう、打身にござります」

「それも尋常の打身でない。そなた、飛礫つぶてを受けられたな？」

「それがお解りでござるかな？」数馬はちよつと驚いた。

「さようなことは一眼でわかる……おおかた打ち手も知れている

……花村殿の身内人、玄斎坊主之助であろうかの」

「驚き入ったご明察、正にさようにござります」

「憎い高慢の男ではあるが、飛礫つぶてにかけては坊主之助は、まず日

のもと本での名人であろう」

「思いしよりも手練の早業に、拙者不覚を取りましてござる」

「いや勝敗は時の運じゃ。少しも恥じることはない——どれ、打ちすてても置かれまい。その傷癒いやして進ぜよう」

童子は懐ふところ中へ手を入れたが、青い草の葉を取り出した。そうしてそれで傷の上を弛ゆるく二、三度撫で廻わすと、次第に痛みも消えて行き、神気もにわかになつた。

「さあさあこれでもうよろしい。油断なく旅をお続けなされ」  
童子はやおら立ち上がった。

数馬は恭うやうやしく地に手を突き、慇いんぎん懃の言葉で云うのであつた。

「思いもよらぬご介抱かいほう、お礼の言葉もござりませぬ。ついてはご身分とご姓名、どうぞお知らせくださいませよう。万事につけ

てのお振る舞い、尋常のお方ではよもあるまいと、先より存じてはおりましたが……さて、某は信州上田……」

「いやいや宣りはお控えられい……何んの拙者せつしゃは名もないもの。もつとも拙者の主人事は、世に有名な隠士いんしでござって、名前を明かさばお手前においても必ずご存じとは存じ申すが、拙者はほんのそのお方の走り使いのいわば使童こもの。それとも是非に聞きたいのなら、いと易いこと宣り申そう。ただ才蔵とご記憶あれ」

こう云いすてると、その才蔵は、狼の背へゆらりと乗り、再び林へはいつていった。

数馬は後ろ影を伏し拝み、不思議に痛みの消えた足を、踏みしめ踏みしめ歩み出した。その日はついに里へも出ず、木の葉を焚

いて暖を取り一夜山中で野宿をした。

ちようど真夜中と思われる頃、山の下から一隊の人馬が、賑やかに談笑を交わせながら、登つて来る音に眼をさまし、数馬はがばと匆<sup>は</sup>ね起きた。

見ると不思議の一隊である。武士とも見えず農民とも見えぬ。と云つて山賊の類<sup>たぐい</sup>でもない。女を混えて五十人余り、あるいは騎馬、あるいは徒歩、または車を曳<sup>ひ</sup>く者もあり、そのまた車に乗っている者もある。

そしてその風俗の奇怪なことは！

香具師<sup>こうぐし</sup>の一行

全く奇妙な風俗である。一人の男は赤い頭巾に赤い袖無しに黄色い雪袴たつき、小さい刀をぼつ込んでいる。もう一人の男は猪の胴着ししに義経袴よしつねばかまを裾短かに穿き狛師頭巾を冠っている。そうかと思うと一人の女は、鬱金うこんの手拭てぬぐいで鉢巻をし、赤い襷たすきを十字に綾取り、銀色の縄で熊を結え、それを曳きながら歩いて行く。もう一人の女は車の上の金網を張った木箱の中を面白そうに覗きながら悪態口を吐ついている。箱の中には幾匹かの猿がキーキー声を上げて狂っている。鶏を入れた籠を持った男。衣裳籠を背負った女。赤児もいれば子供もいる。

いずれも皆な暢気のんきそうに、無駄口を叩いて歩く様子が、滑稽こっけい

でもあれば凄くもあり、鳥羽僧正の百鬼夜行図が動き出したような有様である。

隠れて見ていた東条数馬には、その一隊の人間どもの、正体が見当付かなかった。しかし見たところ殺伐でもなく、兇悪の者とも思われないので、里へ行く道でも聞こうと思い、行手の山路へ現われ出た。

「これこれ、その方達ほうは何者だ」

まず出し抜けに声をかけた。驚いたのは彼らであつた。キャツと叫んで女子供はバラバラと後ろへ逃げ帰る。男達もすくなくならず仰天し、そのまま、杭のように突つ立って数馬の顔ばかり見守っている。数馬はかえって可笑おかしくなつて、愛嬌笑いを顔に浮か

べ、

「拙者は怪しい者ではない。道に迷った旅の者じゃ。そち達いたい何者なのじゃ？」

ようやく安心したと見えて、彼らはにわかになんげづいた。

「旅のお方でござりましたか。そうとも知らず、こんな山中の、こんな真夜中にたったお一人で、それもお若いお侍様がニヨツキり道へ出なすつたので、てつきり化物と思ひまして、ほんとに冷汗をかきました——ハイハイ私達でございますか、他でもございませぬ。香具師こうぐしでござんす」一人の男が進み出て、きわめて能弁にこう云つた。

「何、香具師こうぐしとな？　ハテ香具師とは？」



「つまり見世物師でございます」

「ハハア、なるほど、見世物師か。それでは俗に野師やしという、あの連中のことであるか？」

「へいへい、その野師でございます」

「そうして今頃どこへ参る？」

「伊那の飯田に参ります。そこで興行致しますので」

数馬はちよつと頷いて、

「そうであつたか。そうとも知らず、とんだ止めだて致したの」「えーと、ところで旦那様は、こんな夜中にこんな山中を、どつちへいらつしやるおつもりで、道にお迷いなさいましたな」

「どこへ行くという目あてもなく、人里へ出たいとこう思って、

むやみと歩いておったのじやよ」

「なるほど、さようでございましたか」

「一番近い人里へはどの道を行ったらよかろうの?」

「一番近い人里と申しますとやはり飯田でございますな」

「さように飯田は近いかの」

「一番お近うございます——いかがでございますでしょうか、私達とご一緒にその飯田へこれからお出でなされては?」

「野師のその方達と一緒にかな」

「旦那は野師野師とおっしゃいますが、野師とて人間でございませよ」

「いやいや野師と云ったとて軽蔑をしたわけではない。ただ何気

なく云つたまでじゃ……それではいつそその方達と一緒に飯田の城下へ参ろうかの」

「それがお得でございます。道に迷われる氣遣いもなし」

「それでは一緒に参つてくれ」

「へいへい承知致しました」

ワイシヨ、ワイシヨと掛け声をして、彼らは数馬を守りながら、飯田の方へ山を下る。

彼らは年中旅から旅、里から里へ巡り歩く旅たびがらす鳥たぎらすの身の上であるからか、家を持ち故郷を持つ人達よりも、かえって頼もしい心こころ榮ほえと俠氣と義理とを持っていた。

数馬は彼らの情によつて空腹うへと乾かわきを充みたすことが出来た。

彼らの歩みは神速で、そうして非常に規則正しい。戦場の歩みと変わりがない。数馬は心で感心し、「歩くのが彼らの商売とは云え、自ら戦場駈引きの足並みに倣ならうとは思議なものじゃ」と、尊敬の念さえ起こつて来た。

進み進んで行く中に、東の空が明けはなたれた。群むら鴉がらすが啼

き声を高く上げて、神つかわしめ使めのように飛んで行く。次第に路も平

坦となり、ポツポツ人家が見えて来た。やがて繁華な城下へ出たが、これぞ飯田の町であつた。

鋭つるぎ劍つづての飛礮

飯田の町には綺羅きらを飾った沢山の人達が出盛っていた。どうやら祭礼でもあるらしく軒並のきなみに神灯が飾つてある。この土地は氣候が温あたたかい暖と見えて町には雪も積もっていない。

町の外れにコンモリと茂つた杉の林が立っていたが香具師こうぐしの一隊はそこを目掛けて悠々行列を練つて行く。

「見世物衆じや、見世物衆じや。今年は何を持って来たかな」

町の者達は囁き合つて彼らの一隊を見送つている。神の森には急きゆうごしら拵えの幾個かの小屋が出来ていて「剣の舞」だの「相撲」だのの太夫連が既に掛かつていた。

香具師の一隊は森へ着くと、すぐ小屋掛けに取りかかった。それがまた戦場の陣拵えとちつとも違つていないのであった。

夕方には既に小屋が出来た。祭は今宵こよいから始まって向こう三日間おこなわ執行れるのである。

夜となると森の中に灯が点もり、参詣の人で賑わった。香具師の小屋へも見物の者が溢れるほどにはいつて来た。

猪、熊、猿などの山の獣けものが檻の中で自由に遊んでいるのを見物達はその前に立って、珍らしそうに眺めながら、好奇心を充たせて喜ぶのであった。

そうやって獣を見せる傍かたわら、仮拵えの舞台へ出て、香具師達は替めいめい々々いろいろの芸当を演じて見せた。

山中で数馬と応対をした若いキビキビした香具師が静かに舞台上へ上がって行った。紋十郎という男である。舞台の端わらで作つ

た等身大の人形があつたが、それに向かつて紋十郎は十本の剣を投げ刺しにした。

「眉間<sup>みけん</sup>！」と絶叫してまず投げた。剣は眉間に当たっている。

「股！」と叫んで次に投げた。剣は股に刺さっている。

「胴！」と叫んで三本目を投げると剣は胴を貫いていた。

「肩！」「腕！」「脛！」「腹！」「胸！」「肘！」と、言葉に

応じてその剣は、呼ばわった場所を貫くのであつた。しかも電光の速さをもつて、同じ芸を三度繰り返し一度も仕損じなかつた。全く神妙の芸である。

おりから一人の香具師が、<sup>だいじょうぶ</sup>またも舞台へ現われたが、体格雄偉の大丈夫で、右衛門と呼ぶ男であつた。

右衛門は紋十郎の前に立ち、片手に木刀を提げながら、

「参れ」と一声声を掛けた。「えい！」と叫んだのは紋十郎で、眩まばゆいばかりの光を放す明皓こうこう々たる十本の剣は、それと一緒に次々に右衛門目掛けて飛んで行く。

チャン！ チャン！ チャン！ と、鋭い音が、舞台上で起こつたと思うと、十本の剣は右衛門によつて悉く木刀で打ち落とされていた。

見物に混つて見ていた数馬は、思わず感嘆の声を上げた。

「天晴あつぱれ見事な神妙剣！ 到底香具師の業ではない。切先鋭い剣つるぎの飛礫つづて！ それを打ち払つた木太刀の冴さえ！ ウーム、迂濶うかつには見遁がせぬわい！ あの幻々の木太刀の冴えを会得することが出



来たなら、坊主之助の投げる飛礮つぶてをまた防ぐことも出来るであろう。ウム、よいところへ気が付いた」

彼は早速にもこう思つて、尚熱心に右衛門の揮う木刀の切先に眼を付けた。

「それにしても彼ら香具師どもは、ただに普通の香具師であろうか？ それとも香具師に身を変えている野武士盗賊ではあるまいか……あまりに尋常の香具師としては、不審の廉かどが多過ぎる」彼にはこうも思われた。

そうして彼のこの考えは正しく当たっていたのであった。誠に彼ら香具師達は、尋常普通の香具師ではなくて、弾正太夫の部下の者であつた。

彈正太夫とはいかなる者か？ それは一個の豪傑であつて、昔  
 の身分は美濃みのの梟雄きょうゆう、斎藤道三の執事職の脇屋刑部わきやぎようぶと云つ  
 た武士。すなわち一城の主人であつたが、主人の暴悪わづらに愛想をつ  
 かし、自分から無断で国を立ち退き、宮仕えこそ煩わしと、その  
 まま賤民の群に入り、部下を作ること四千余人。美濃、飛驒ひだ、信  
なの濃を縄張りとして、運上によつて営む生活は十万石の大名にも勝  
 り、部下に信頼されることも、武士時代より一層厚く、いわば  
 賤民の王として、不思議の勢力を揮っている巨然たる草莽そうもうの怪  
いけつ傑いけつなのであつたが、この怪傑の群にはいつた数馬の運命はどう  
 なるであらう。

## 彈正太夫の領土

飯田の祭礼の終わった翌る日、香具師達は荷物を纏め、車を曳いたり馬に乗ったりして他の土地へ向かつて発足した。東条数馬も彼らと連れ立ちやはり同じように旅立った。

伊那の町や高遠と目ぼしい城下で、彼らは見世物を開帳して一月余りの日を送った。

「さあさあ帰国する時期になった」ある日彼らはこう云つてにわかにかに帰国の準備をした。——彼らの国土の飛驒の山奥へ引き返して行くその準備を。

「数馬さん、あなたどうなさいます？」

飛驒へ向かうというその前の日、右衛門がこう云つて数馬に訊いた。

「どうです。一緒に参りませんか」

「さよう」と数馬が考えもせず、「お供することに致しましょう。ご貴殿ご熟達の木太刀の妙法、まだまだ会得出来ませぬ故このままお別れ致すことは拙者にとつても残念至極しごく、是非どこへなとお連れくだされてご教授幾重いくえにもお願い申す」

「云うことがどうも堅くて困る。ご貴殿もご教授ありませんや。が、まあそれはどうでもいい。それじゃ一緒にいらつしやい。面白いこともありますよ。我らがご主君弾正太夫様と来たら、それはどうも天晴れのお方でね、あなただつて感心なさるでしょう：

…そう決まったらそのようにあなたも準備なさいまし」

その翌る日のあけがた払暁から、彼らは肅々と隊伍を整え、飛驒を目

指して進んで行つた。雪に埋もれた山道を互いにいまし警め助け合つて

一人の落伍者もないように上へ上へと登つて行く。大天だいてんじよう井ヶ

岳だけを越えてからは若干いくらか道は平易ゆるくなつたがやがて槍ヶ岳へかか

ると共ににわかに一層険しくなり、女子供は行き悩んだが、そう

いう時には屈強の男子があるいは背負つたり抱いたりしてその艱か

んなん難を分け合つた。

こうして弥生も半ば過ぎた頃、飛驒の高原をう蜿ねり折くねつて洋々

と流れる高原川の流域の砂地へたど辿り着いた。

その流域ながれを西南にとつて五日余りも辿つた時、いよいよ彼らの

国土とも云うべき葡萄大谷ぶどうおおやの大谿谷だいけいこくの入口にまで着いたのであつた。

彈正太夫の根拠地の葡萄大谷の大谿谷へ、彼らの部下いざなに誘われ  
て東条数馬が入り込んでから既に一月が経過した。深山のあちこち  
幽谷の諸所に桜の花が夢のように咲き、様々の小鳥が樹々の梢こずえ  
で春を祝ことほいで啼ないている。ところどころに飛瀑ひばくが懸かり、幾筋か  
に分れた谿流が岩を洗って流れている。

陽当たりのいい高台の要害の善い場所を選択して人家が百軒ほ  
ど建っていた。獣皮で作った天幕がその間に点々と散在まじっている  
のも別世界らしい趣おもむきがある。

この別天地の一画こそは、弓掛<sup>ゆみかけ</sup>の部落と呼ばれている、数馬を初め右衛門や紋十郎達が住んでいる場所で、こう云う部落はこの谿谷中に幾百カ所となくあるのであった。弾正太夫の総<sup>す</sup>べている部下は総数四千人とは云うけれど、これは直接の部下なのであって、この部下以外に間接の部下は若干<sup>いくら</sup>あるとも想像が付かぬ。そして少なくともこの谿谷だけでも一万の人数は籠もっていた。

部下から取り上げる運上だけでも、十万石の大名以上の生活をするという弾正太夫は、容易のことでは部下の者達に姿を見せようとはしなかった。彼の館は金木戸川の水源の辺<sup>ほと</sup>りに居を占めていた。山吹峠や桑崎山の斜面に高く石垣を畳み、櫓<sup>やぐら</sup>を設け濠<sup>ほり</sup>を巡らせ、周囲を廻われば五里十町、正に堂々たる大城である。

この大城に詰めている者はいずれも彼の股肱ここうの臣で、もつとも毎日交替に各部落からその組頭と副組頭とが伺候しこうした。

そのお館の大城をこの別天地の中心として、数十里に拡がる谿谷の中には無数の部落があるのであつたが、それはいわゆる自治体であつて、組頭、副組頭のその下には百人長おきというのがあつた。云うまでもなくこれらの者は上から少しの干渉もされず互選によつて選出されるのであつた。

数馬の属する部落における組頭の名は藤作と云つて六十に近い老人であつたがさすがに昔は武士さむらいであつただけにかくしやく豊鑠とくとして壯者を凌しのぎ、しかも主君に対しては誠忠無類の人物であつた。副組頭は軍次と云つてこれは七十を過ごしてほんの飾り物に



過ぎなかつた。百人長の第一番は他でもない右衛門でそして二番長は紋十郎であつた。

しかしどのような別天地でも人間が住居すまいをしている以上は争闘もあれば恋もある。

ある日一番長の右衛門が組頭の家を訪れた。

「父とつつあんいるかな、右衛門だが」

「右衛門どのか、まあおはいり」

「それじゃちよつとご免なさいよ」

そこで右衛門は上がり込んだ。何か心配でもあると見えて右衛門は黙つて考えている。口を切ろうともしないのである。

## 裏切り者

「気にかかることが出来たんだがね」右衛門はようやく話し出した。「父つあんもとうから知つての通り、船津のご領主神保帯じんぼたてわ刀き様、こちとらのご主君弾正太夫様を日頃から煙たく思つておられたところ、今度どうやら軍兵を出して攻め寄せられるというような噂。それと云うのも神保様のおおとみ大富のかなやま鉾山が駄目になつてかないし鉾石が一つも出なくなつたのに、こちとらのかなやま鉾山のてんがい天蓋さん山からは益かないし鉾石が出るといので、つまり嫉妬しつとからの軍沙汰ただというが、それはまあ仕方もないとして、ここに聞き捨て出来ないのは味方の中に裏切り者がどうやらあるらしいということこ

とだが……」

「いやその事なら聞いている」藤作は静かに頷いて、  
うなず

「裏切り者の詮議を兼ね、敵の攻撃に備えるため、例年より早く  
皆の者に帰国を促されたということじゃ」

「ところで」と右衛門は声を潜め四方をあたりグルリと見廻わしたが、

「ところで俺は裏切り者に一人目星を付けたんだがね……」

「ホホウ、そいつは何者だね？」

「手証をハッキリ見ていないので、こうこうと指しては云われな  
いが、確かにそいつは裏切り者だ。もつともあれほどのご主君に  
弓を引こうと云うのだからその張本は他にあるが、俺の目差し  
たその野郎はそいつの手下に相違ねえ」

藤作はそう云う右衛門の顔をまじろ瞬ぎもせず見ていたが、

「手証を見なくとも大事ない。正直一図のお前のことだ。まさか  
中傷とも思うまい。その野郎の名を明かしてくれ」

云われて右衛門は腕を組みしばらくちゆうちよ躊躇するらしかったが、

「どうも差しては云われない。と云うのはその野郎と日頃この俺  
とが不和だからだ」

「お前と不和の野郎と云えば、……ハハア読めた！ 紋十郎だな  
！」

しかし右衛門は黙っていた。

「いや紋十郎ならし兼ねまい——ところでどういいう手順からあの  
野郎に疑いを掛けたかな？」

「それと云うのも他でもない、紋十郎とこの俺わしとが珍らしく同じ組になつて、あちこち打つて廻わつたが、その間中俺に隠れて、仲間の者達を説いたそうくだだ『俺を信じて味方になれ。神保帯刀様に降くだるのだ。いつまでも香具師やしの身分では置かぬ。立派な侍に取り立ててやる』と、こう云つて説いて廻わつたそうくだだ」

「それだけ立派な証拠があつたら疑いを掛けるのは当然だ。こいつはいいことを聞かせてくれた」

「俺わしは一番の百人長でお目見得には遠い身分だが父とつつあんは立派なお目見得だ。折を見付けて父つあんから殿様のお耳へ入れて貰もらいたいものと、こう思つて知らせに來たというものさ」

「お目見得以下でも以上でも殿に尽くす道は皆一つだ。これから

も充分心を配つて裏切り者の動静をこっそ窺そり探つて貰もらいたいものだ」

「殿への道は自分達への道だ。気を付けて様子を探るとしよう」

右衛門が帰つて行つた後で藤作は一人で考えていた。

別天地の谿谷はいつも静かで、ろべり炉側で坐つて考えている彼藤作

の眼の前の縁を野兔がピヨンピヨン匆うぐいねている。鶯すの声が谷間で

聞こえ森の茂みではほととぎす杜鵑すずこが高音をかけて啼ないでいる。

「こういう平和な土地に住んでも飽き足らない者があると見える」

藤作は呟つぶいたものである。

右衛門は一人で家を出て見張り所の方へ上つて行つた。朧おぼろ月

夜の宵の事である。

道でパツタリ行き逢つたのは紋十郎の妹のお吉である。

「右衛門さん！」

と呼び止められたが彼は見返りもしなかつた。

「右衛門さん！」

と、声高にお吉はまたも声を掛けたが右衛門はそのまま行き過ぎようとした。

「右衛門さん！」

と三度呼んでお吉は彼に追おいすが縫すがつた。お吉は右衛門の前へ廻わつてキツとその顔を見詰めたのである。

「誰かと思つたらお吉さんか」右衛門の声は冷やかであつた。紋十郎にこそ憎にくしみ悪はあれ妹のお吉に対してはそういう冷やかな態

度や言葉は彼として出せない筈でもありまた出しともない仲でもあつたが、裏切りの事情を知つてからは彼はどうしてもお吉に対してまえまえ以前通り優しい言葉や温かい態度を示すことが出来ず、久しぶりでこの地へ帰り着いてからも、成るたけ逢うまい逢うまいとして今日まで避けていたのであつた。

冷やかな右衛門の様子を見ると、お吉はその眼を見張つたが、まなじり眦に溜まつた一杯の涙が一度に頬に降りかかったので思わず両袖で眼を蔽うた。

響き渡る号笛



お吉のそういう様子を見ては、右衛門もいつまでも無情い素振すげなりを続けていることは出来なかった。まして嫌な女ではない。これまでずっと久しい間愛し愛されて来た女である。この弓掛の部落でも二人の恋仲は知れ渡っている。右衛門、紋十郎の著しい不和が人の口の端に懸かるようにやはり口の端に懸けられて来た。

「兄の紋十郎とは敵同志でも妹のお吉とは情同志じゃそうな。どういいう前世の因縁であろうぞ」

部落の人達はこう云いあつて一つの不思議にみなしてさえた。人の口の端に懸かっているだけに二人のこの恋は迂濶には破ることは出来なかつた。物笑いになるといふことが何より恥ずかしく思われるからで。

「お吉さん泣くのは止めてくれ。泣いたってどうなるものでもない……それに、ほんとうにお前には、どこと云つて悪いところはないのだから。悪いのはお前の兄さんの紋十郎という男なのだ。俺もこれまでは不和と云つてもただ何んとなく気の合わぬぐらいに思つていたが、今はそれだけでは済まされないような大悪不道の人間に成り果ててしまった上からは縁に連らなるお吉さんとも、もうこれまでもおり懇ろねんごにすることは出来なくなつた。とこう云つても事情を知らないお吉さんには解るまいが、お前の兄の紋十郎はな……」

右衛門はここで言葉を切り、朧ろの春の月影ほのに仄ほのめいて見える女の顔をしばらくじつと見守つたが、

「葡萄大谷を政しろしめす我らがご主君弾正太夫様を敵に裏切る謀反人むほんにん

じゃ！」

「まあ兄様が謀反人！」

「お前は肉親の妹のこと故、よもや兄がと思うであろうが……」

「そうでなくてさえ兄様の事をよく云う人は長い年月にただの一人もございませんでした。『紋十郎は悪党だ、心の知れない曲くせも

者だ』と……けれども妹の私にだけはいつも親切ないい兄様で、

一度として叱った事もなく、両親ふたおやのない私には誰より頼もしい

方でしたが、謀反人じやと聞かされては、捨てて置くことは出来

ませぬ。充分様子を探った上で、いよいよそうと決まったなら、

組頭の所まで駆け込んできつと訴え出いでます。もし右衛門さん、

それにしても私の兄様を謀反人じゃとお前に明かせたその人はい  
つたいどこのどなたでござんす？」

「誰でもないこの俺わしじゃ」

「それではお前が自分自身で？」

「怪しいところを見付けたのじゃ」

「……………」

「でもしお前の兄の身に暗いところがなかつたなら、謀反人呼ば  
わりした俺わしこそ、かえって部落の攪みだ乱者。お前にとつても兄の仇  
じゃ。懇ろにするなど思いもよるまい——もしまた俺の眼力違わ  
ず紋十郎めが謀反人なら、この谿谷の掟おきて通り矢やぶすま衾にかかつて殺  
されねばならぬ。そうして妹のお前の身はこの部落から追い出さ

れ、息ある限りこの土地へ歸つて来ることは出来ない筈じゃ」

「それでは二人はどっちみち昔通りにはなられませぬか……」

「潤うるんだような春の月も、泣いているような朧ろの空も、こやうやって二人で見るとは未来永劫えいじょうもうあるまい……」

二人はひしと抱き合つた。この一刹いっせつ那なの哀樂をいつまでも逃がすまいと二人で取り纏まとっているかのように、砕けるばかりに抱き合つた。嚴として存する谿谷の掟。もしもそれさえなかつたら愛し合っているこの二人は、このまま部落を抜け出して他国へ走つて行つたかもしれぬ。

とは云え一旦縁あつてこの谿谷へ足を入れ弾正太夫しんじに臣事しんじしたものは、義理しがらみの柵しがらみと慈悲の繩しんじに体を十文字に縛られて身動きの出

来ないその上に、巖いわかの掟おごそに頭上を押され、許可なくては出るも入るも己が自由にならないのであつた。

二人の悲しい宿命をさながら形に現わしたように、風なきに桜花ひんげんが繽紛ひんぷんと散り、肩に懸かり裾すそに乱れ二人は落花に埋もれようとした。

無心に歌う夜鳥の声。コトコトコトコトと川瀬せの嘯せうき。やがて静かに糸を曳ひき歎なげ歎なげする声の聞こえるのはお吉の洩はらす泣き声であつた。

あたり四辺しへんは森しんと静かである。物凄ものいほどに静かである。

おりから手近かの山の頂いただきから号笛ごうてつの音が響ひびき渡わたつた。それを合図あひづに諸所の谷や諸所の森陰岩陰からそれに答える笛の音がヒュ

―ヒューと鳴り渡り、峠の中腹と覚しい辺りから虚空こくうに高く一条  
のろしの烽火が金竜のように昇ったかと思うと再び前の静寂に帰り谿谷  
ねむりは睡眠に入ったらしい。

恐らく敵国神保帯刀方の、間者が谿谷に分け入ったのを縛からめ捕  
 ったに相違ない。

偃せむし偻うしまつの丑松

長い春の夜もやがて明けて華やかな朝陽あさひが谿谷の国の隅々すみずみ隈く  
まぐま々にまで射し入って夜鳥のしめやかな啼き声に代わって暁の鳥  
 の勇ましい声が空と地上に満みち満ちた。春はる霽もやが次第に晴れるに

連れてすくすくと現われる山や丘の山やまふところ 懐あさげや中腹から青い煙りの立ち上るのは朝炊の煙りに相違ない。朝炊の煙りの立つからにはそこにも部落はあるのであろう。そうだ、そこにも部落はある。この谿谷の四方八方部落はどこにでもあるのであつて、部落の民は朝起きるとまずご主君の寿命を祝ことほぎ次に朝炊をしたためる。それからひとしきり武芸にいそしみ、そうした後に各めいめい自の仕事――牧畜、耕作、香具師、伐採、鉞かなやま山の坑夫や選婦などに進んで従事するのであつた。

今日も春らしく曇つてはいたが、時々雲切れがして陽が射してどんよりとして暖い。

弓掛の部落を遮さえぎつてゐる蛇骨峠じゃこつとうげを一つ越すと、天蓋山の鉞



山で、昼夜分かつたず噴煙が硫氣を含んで立ち昇り、熔鉦炉の煮える音、鉦かないし石を砕く鎚つちの音、火薬を仕掛ける大爆音が絶える間もなく響いている。

今、幾いくむれ群かの坑夫達が、元氣よく列を作りながら、坑道の方へ進んでいた。

「おお、おお見るがいい、丑松めがあんな所で地面を嗅かいでいるわ」

一人の坑夫はこう云うと山の斜面を指差した。そこには偃せむし偃の老人が、地面を蜘蛛くものように這いながら何か独言ひとりごとを云っている。髪は乱れて肩に懸かり陽に焼けた顔は眼ばかり白く、手足は杖のように痩せ枯れている。

坑夫の群は足を止め面白そうに挑戯からかい出した。

「丑松、丑松、匂うかな？」ガラガラ笑いながら訊くのであつた。丑松はヒヨイと顔を上げて坑夫の群を眺めたが笑いもしない真面目の顔で「ウム」と一つ頷いた。その笑いもせぬ真面目の顔がかえつてどうにも可笑おかしいのでまた坑夫達は吹き出した。

「ホホウ、やつぱり匂うかの？　どんな匂いがするのじやの？」

「黄金こがねの匂いじや。黄金のな」益　丑松は真面目である。「お前達には聞こえぬと見える。あの黄金どもの泣き声が……」

「そんなものが聞こえてなるものか。ところで黄金の匂いというのは全体どんな匂いなじや？」

「それは小気味の良い匂いじやよ。一度その匂いを嗅いだ者は、

いっしょうがい  
一生涯 忘れることは出来ぬ。それは素敵もない匂いなものじゃ

……おおまた聞こえて来た、聞こえて来た」

丑松は地面へ耳をあて何か聞こうとでもするように真面目の顔をするのであった。

それがまた坑夫達には可笑しいので、声を揃えて笑いながら口々にやはり挑戯からかうのであった。

「いったい何が聞こえるぞ？ 今も云った黄金こがねの泣き声かの？」

「黄金こがねが泣くとは面白い、是非とも俺おいらも聞きたいものじゃ」

すると丑松は地面からキョトンとした顔を持ち上げて坑夫達を一人一人眺めたが、

「黄金こがねや銀しろがねが地の下から早く掘り出してくれと云うて泣いている

のが解らぬかの？　これが解らぬとはヤクザ者じゃ。坑夫など早く止めるがよいわ。俺わしにはちゃんわしと解っている！　気の毒のものじゃ気の毒のものじゃ！　思うさま泣くがよい泣くがよい！　その内俺が掘り出してやる！　そうとも泣くのがもつともじゃ！　土の下から掘り出されて使つて貰いたさに泣くのであろう。金こがねよ！　銀しろがねよ！　銀よ！　銀よ！　よしよし思うさま泣くがよい！　俺わしがその中地の下からきつと掘り出してやるからの！」

云い云い彼は林を分けてどこへともなく行つてしまった。

「いや大笑いの頂上じゃ！　がしかし同じ白痴ばかにしてもああいう馬鹿は罪がない。愛嬌があつて面白い」

「金こがねよ銀しろがねよ、金よ銀よか、ほんとにとんだ愛嬌者じゃ」

口々に坑夫達は戯ざれごと言を云つて坑道の方へ歩いて行つた。間もなく坑道の奥の方から爆発の音が聞こえて来た。谷々にこもつてその音は雷の鳴るがようにと響くのであつた。

玲瓏れいろうとして玉のよう

日も次第に暮れて行つて、夕月が山の端に懸かるようになった。昼の勤めの坑夫達はとうに家路についてしまつて、夜の勤めの坑夫ばかりが持ち場持ち場で働いている。

全山はさすがに静かであつた。

熔鉱炉を据えた仕事場を正面に控えて山の中腹に巍然ぎぜんとして聳そび

える巨大な建物は、この鉾山の一切の事を一手に扱う大機関で――すなわち今日の山事務所で、その頃は吟味所ぎんみどころと呼んでいたが、その吟味所の大建物も、今は静まり返っていた。

と、吟味所の裏木戸が、内から窺ひそかに開けられた。つと現われた人影は、どうやらうら若い女らしい。それも藹ろうたけた窺ようちよう 窺ばあたる高貴の姫君ではあるまいか。ぷんと匂う香料の香や「乳母ばあや」と呼んで振り返ったその態度とりなしの優艶やさしさには言葉に尽くせない品がある。

「市之丞様はまだお見えぬかや」

こう云った声の清らかさは、水の透明さにも例えようか。玲れいろ瓏うとして玉のようである。

「おつつけお見えになられましょう」

乳母めのとと見えて一人の婦人が後につづいて現われたが、空を仰あおいで佇たたずんだ。

その時谿谷たにの底の方へ半ば傾いた古木の蔭から、ふと進み出た人影がある。

静かに此方こなたへ近寄つて来る。

「市之丞様でござりますか？」 藤たけた声がすぐに訊いた。

「いかにも市之丞にござります……大變お待たせになりましたな」  
怨えんずるがように云うのではあったが、それは少しも下品でない。  
すがすがしくさえ聞こえるのであった。

「いえいえ私こそ待ちましたのに」

情を含んで艶かしく女はこのように云うのであつた。

「ホホウ、芳江様も待たれましたとな？ それは家の内でござりましょう。それとは違いこの私は、闇の谷間を窺かに潜ぐり、木にも草にも心を置き、忍んで参る身でござります。そうしてようやくこの木蔭まで、辿り着いてもあなた様の美しいお姿の見えぬ時の心細さというものは、消え入りたいほどでござります」

二人はいつか寄り添ってじつと手をとつてゐた。遙か離れた花木の下にあらぬ方を向いて立っているのは芳江に仕える乳母であつた。

四辺には他には人影もない。

高貴の美女と高貴の美男は、こうして誰にも累わされず、心ゆ



くまでその媾あいびき曳ひを、朧おぼろづき月の下辺に続けて行く。しかし気けだか高たかいこの二人はそもそもどういふ身分の者であろう？ 男は草色の衣裳いさうを着、細身の太刀たちを佩はいている。高朗としたその姿は若い公く卿けい衆しゆうとでも云いたげである。女はなよやかなの垂れ髪で、手に小扇せうせんを持っている。二人の年を合わせても三十五にはよもなるまい。所詮、二人ともむくつけいこの谿谷の部落に生い立った者とは思われない。

女は男にふと縋すがった。

「私は悲しゆうてなりませぬ」

男はそれを勞いたわるように、

「すべて歡樂の裏一重には悲かなしみ哀あはれがあるとか申しますが、その悲

哀が偶ゆくりなく然あなたを襲うたのでござりましようよ！ おや、夜よ

うぐいす鶯が啼いております」

二人は耳を傾けたが、なるほど、鳥は啼いてはいるが、鶯の声とは少し違う。

「鶯は夜は啼かぬものと云われているではござりませぬか」

「さよう、大和の鶯は夜啼かぬものでございます。しかし、先夜、

あなたと一緒に、オースチン師より承うけたまわった話に、暖い南欧みなみヨーロッパ

羅ツパ巴イスパニアの西班牙とか申す国では、夜に限つて啼く鶯があるとい

うではござりませぬか。その鶯が遥々はるばると我らの恋を祝福しに飛

んで参つたかもしれませぬ」

「ほんにそうかも知れませぬ。その鶯を外国のお方はナイチンゲ

ールと呼ぶとやら」

「今宵もどうぞオースチン師にお目にかかつて参りたいものじゃ」  
「おつつけお見えになれましょう」

「あのお方様のお話の中には、我らの不浄の心持ちをお清めくださる不思議な力が籠おのずつている中でもござりましょうか、黙ってじつと聴いている中に自と心が清らかになり、光明世界に上ったよ  
うな気になり申す」

「それに私ども二人の恋を無事にお守りくださるのもあのお方様ではござりませぬか」

「あのお方様のご保護がなくば、仇敵かたき同志のこの二人の、こうい  
う逢瀬おうせは思いも寄らぬ……や！」

突然、静かな恋語のこまやかな空気を突き破つて劍戟けんげきの音が轟いた。暗黒であつた谷の底ににわかたいまつに松火の光が射し、その辺りから山へかけて合図の号笛が鳴り渡り、

「神保帯刀様ご嫡ちやくなん男、同姓市之丞様に物申す。いざ尋常にござんて、その御手背おんてびらにお廻しあれや！」と大音に呼ばわつたものがある。

## オースチン

「浮雲あぶないところでござつたよの——しかし老人が参つたからは心配のことはもはやござらぬ。お心安くおぼし召せ」

慈愛のこもった優しい声で二人の者へこう云つたのは白髪童顔  
白衣を纏った神のように気高いオースチン師であつた。

「先生、忝かたじけのう存じます。先生のお出でがございませんでした  
なら、私は危くこの場において生命いのちを落とすところでございまし  
た」

恭うやうやしく老師に一礼しながら神保市之丞はこう云つた。その尾に  
従いて芳江姫も慎ましくお礼を云うのであつた。――

「吟味所守備かため つわものの武士どもに取り囲まれたその時には、一期いちごの難儀  
と怖さ恐ろしさ、市之丞様のお身の上にもしもの事があつたなら  
私もその場ですぐ自害と心をきめておりますところへご老師様が  
お駈け付けくだされ武士達を叱り退けられお助けくだされたその

時の、嬉しさと有難さと申しましたらお礼の申しようもござりませぬ——」手を合わせて拝まんばかりであつた。

花の香を含んだ微風が優しく細枝を顫さえたわせると、夜鳥が茂みで啼き立つた。

「さあ危険は過ぎましたじや、市之丞様も悠ゆるりとなされ。私はわしの、  
 実際まことにあなた方が可愛く思われてならぬのでう」

「先生、私どもも先生が慕したわしくてなりませぬ」

「それはそれは有難いことじや。いやそうなくてはならぬのじや。  
 私わしがあなた方を愛するようにあなた方が私わしを愛してください。す  
 なわち双方の愛と愛とがお互い同志を慈いづくしみ合う。こういうこと  
 がこの日ひ本の津々浦々にまで行き渡つたならばどんなにこの国

が平和になり、どんなにこの国の人達が暮らしよくなるかは計り  
 知れぬ。私は心からそうなることをどれほど希望のぞんでいるか知れ  
 ぬ。しかし私のこの希望のぞみは容易のことではとげられそうもない。  
 諸国の有様を眺めるに、人と人、国と国、互いに睦むつみ合うは愚おろか  
 の事、かえつて交互たがいに傷つけ合い、甲斐かいの武田は越後えちごの上杉、尾  
 張わりの織田、駿河するがの今川、そうして我らが主君たる葡萄大谷の脇屋  
 殿は市之丞殿のお父上の船津の神保帯刀殿と互いに隙うかがを窺うかがい合い  
 国争いに余念のぞみござらぬ。誠に我らが希望のぞみとは悉ことごとく反対の有様じや。  
 これがいまの日本ひのもとの趨すうせい勢せいでござるよ。——そこでこの私は考  
 えたのじや。せめて我らのご主君たる脇屋殿と神保様とを是非と  
 も和睦させねばならぬ。それをするには、幸いさいの事には市之丞殿

と芳江姫とが相思の間であるによつてこのお二人の美しい恋を我らが手によつて保育したならやがては双方のご両親の理由ない確いわれ執くしつも解けるであろうと、このように考えたその時から、私は陰になり日向になりあなた方二人の恋語のいわば助てだすけ手になつたのじゃ」

「その先生の覚し召しも私には解つておりました」市之丞は慎ましく云うのであつた。「それ故私は機お会につけては父にも申すのでございます。——無名の戦はお止めください。せめては脇屋刑部様との理由いわれない日頃の確執ばかりはどうぞお止まりくださるよ  
うにと」

「そうしてそれは市之丞様のお父上ばかりではござりませぬ」悲



しそんな声を絞りながら芳江姫も云うのであつた。「私の父も同じ事。どうぞ船津の神保様とだけはお睦じく遊ばしてくださいさるようにとお頼みしても取り合わず、女の知つたことではないとおつしやられるばかりでござります」

「時節ときが参らねば浮世の事はすべて思うようにはならぬものじや。万事気永うなさるがよい。なるほど父上を諫いさめられることも折につけてはなさるもよい。とは云えそれよりも大事のことはいかなる障害が来ようとも決して消えも減へりもせぬ劇はげしい情愛を持たれる事じや。そういう劇しい愛情は神様もお助け遊ばすであらう。神の冥護みようごを頭かしらに戴いたき愛ほの焰おを胸むねに貯たくわえ慕まっし地ぐらに前へ進まれるがよい。梶は老人がとり申そう。そうしてお二人のその愛情の確

固不拔じやということがお父上達に感ぜられた時、おのず自と兩國の和睦もなり平和が参るに相違ござらぬ。——おお老人には所用がござつた。大切の絵図面を引かねばならぬ。——もはや危難もござるまいに、市之丞殿も芳江殿もゆるゆるお物語なさるがよい」  
 こう云いすてるとオースチン師は白い法衣を揺るがせながら吟味所の方へ姿を消した。

春の朧月は益 朧ろに満開の桜花は雲よりも白く夜鳥は一層啼きしきり、夜はなまめ艶かしく更けて行つた。

「もう帰らねばなりますまい」

ひとりごと 独言のようにこう云いながらしかも帰るような風情もなく市之丞はじつと立っている。それになよや嫺かに寄り添いながら芳江は言葉

もなく立っている。

美しい人、美しい夜。いつまでもこういう美しさが傷つけられずにいるであろうか？ それは神のみが知っている。

ふと溜息が聞こえて来た。芳江の洩らした溜息である。

## 一番鶏

「何んとなされました？ その溜息は？」

市之丞は思わず芳江の手を堅く握りながら引き寄せた。

「はい」と芳江は咽びながら、「何んと申しても私達は敵同志の

間柄。もしも恐ろしい邪魔でもはいつて別れるような事があつた

らと……」

「それで溜息をなされたか？ 弓矢八幡も照覧あれ、この恋破れるほどならば我ら生きてはおりませぬ——おおそうじゃ！ その暁には手に手を取って故郷を後に立ち去ろうではござらぬか？

どこの世界にも陽ひは照り申す。陽の光地上に射す限りは人間の生きられる道はござる」

「嬉しゆう存じます市之丞様。この不ふ束つつな私のためにそれほどまでのご決心。何んとお礼を申してよいやら、あなたとご一緒に参るなら鬼の住む窟いわやであろうとも奈落ならくの底であろうとも決して厭いといは致しませぬ」

興たかぶ奮ぶった恋情にひしと抱き合った。

その時、桜の大木の乱れた花の間からつと若者が現われたが、底の抜けたような力のない、それでいていかにも憤怒いかりに顫えたどこか愚かしい言葉付きで、

「芳江様！ 糸太くめたの前で、ようそんな真似まねしくさりますの！」  
こう一声極め付けた。

二人ははつと驚いて右左へ体を開いたが、芳江はにわかには笑い出した。

「おお、お前は組頭の、あの藤作の伴の糸太。何か用でもござつてか？」

「これ芳江様、いえお姫様、用でもあつてかとは聞こえませぬ。よう心に問うて見なされ」

尚も糸太は愚かしくしかしいかにも執念深く芳江に向かつて云うのであつた。

「もうお前様のお心には俺わしが事などござりますまいが、俺わしが心にはお前様の事がいまだに鮮明はつきり残つています……忘れもしない十年前の、しかも初夏はつなつの真昼頃じゃ、お前様と俺とはこの木蔭で……」

「え？」と芳江は訊き返した。

「甲虫の取り合いをしましたわい！」

「おお、おおそんな事もござんした。その時私は六歳むつつか七歳ななつ。そうしてお前は十歳とおか十一……ああ、あの頃は罪がなかつた」

「幼馴染おきななじみのその俺わしには優しい言葉の一つもかけず、敵方の身

内の若い男と恋語りするとは何事じやい！」白痴の桑太はこう叫ぶとやにわに市之丞へ飛びかかつて行つた。

「これ！」と芳江は仰ぎょうてん天して素早く桑太を引き退けたが、

「家来の倅せがれ、殊には白痴、気の毒に思うて幼い頃から目を掛けて使つたこともあつたが、命より大事の市之丞様へ無礼の振る舞いするからはもはや捨てては置かれませぬ。桑太、お父上に申し上げてくださいにも山から追ひ出しますぞ」

「ええ、お前様のお口からそういう言葉が出ると云うのは、この若者がさせるからじや！ おのれどうするか見ているがよいわ！」

またもや武者振り付こうとするのを芳江はきつと睨み付けた。

白痴を相手に立ち廻わることも大人気おとなげないと思つてか默然と立

つていた市之丞は、おりから手近の人家から一番鶏の啼き立つたのに驚きの耳を澄ましたが、

「お暇申す芳江殿」と名残り惜しそうに声を掛けた。「お聞き遊ばせや、一番鶏が帰らねばならぬいつもの時刻ときを告げているではござりませぬか」

芳江も耳を澄ましたが、

「ほんに今宵は次から次と邪魔ばかりがはいる中にいつか時刻が経ったそうな」

「おさらばでござる芳江殿」

「かえり帰路をおいとい遊ばせや」

市之丞はスタスタと足早に谷の下り口へかかったがやがて姿は



見えなくなつた。

見えなくなつたその後を芳江は暫時眺めていたがふと寂しううなだに首垂れた。

糸太はその袖を背後から怖々ながらそつと引いた。

引かれて嫺かに振り返つたが、

「糸太、お前か、ええ白痴が！」

ハツとその袖を振り切ると吟味所の中へ走り込んだ。香料の匂いばかり後に残り美しい姿は消えたのである。

白痴の糸太はぼんやりと空を仰いで佇んだが、不具者とは見えぬ美しい顔に月の光が附し添つて可笑し気な哀れさが漂っている。とその眼尻から涙が流れ次第に頬へ伝わって行く。それがまた哀

れにも可笑しく見える。

不意にその時嘲笑あざわらうような男の声が聞こえて来た。

「悲しいか、悲しいか、え、桑太！」

月を浴びて竜虎のように

傍かたえの灌かんぼく木の茂木しげみを分けてヌツと現われたのは紋十郎であつた。

「悲しいか、桑太？ や、泣いているな。泣くほどそちは悲しい

のか？ ……諦めるがいい諦めるがいい。とても適かなわない恋だか

らの——もつとも俺の依たのみ頼を聞いて、俺の云う通りにしてくれた

ら、そこは百人長おさの紋十郎だ、何んとかお前の味方になって、あ

の美しい芳江姫がお前を可愛がつてくださるように取り持たないものでもないけれどもな」

狡猾こうかつな企たくらみを胸に隠して紋十郎は猫撫ねこなでごえ声で白痴の桑太をそのかすのであった。

桑太はにわかになんげ付たのき誓うように熱心に云うのであった。

「俺おいらお前の頼たのみを聞く。俺ら何んでもして見せる！」

「よし。そいつは有難い。依頼たのみというは他でもない。お前はそう

いう人間だから——平たく云やあ白痴おめでたいから皆の者が油断して

どんな所へは行って行こうと叱る者もなけりや怪しむ者もない。

そこがこつちの付け目なのだが、つまり吟味所へ忍び込んで、オ

ースチン老師の絵図面を……」

「ああその絵図面をどうするんだい？」

「こつそり盗んで貰いたいのだ」

「そんな事ならいつでもやる。いと易いことじゃいつでもやる」

「そうか、そいつあ豪勢だ。それじゃきつと頼んだぞ」

「いいとも。俺らおい頼まれた——その代わり俺らの頼みもよ」

「いいともきつと頼まれた」紋十郎はニタリと笑い、「そう決ま  
つたら早く帰って今夜はグツスリ寝るがいい。父が探していたつ  
けよ」

「それじゃ俺ら帰るとしよう」

桑太は家の方へ帰って行った。

紋十郎は尚しばらく吟味所の様子を眺めていたが、内部なかの様子

を知ろうとしてかピツタリ壁へ耳を付けた。

森然しんと四辺あたりは静かである。月が雲間に隠れたと見えて木立も家も見分け難い。

と急に四辺が明るくなつた。雲が破れて円々と月が姿を出したからである。

「オイ、紋十郎、何をしている！」

不意に耳もとで呼ばれたので彼は驚いて飛び上がった。

「誰だ！ や、右衛門か！」

「いかにも俺は右衛門だが、お前は何をしているんだ？」

月光に面を輝かせながらスツキリと立っている右衛門の体には五分の隙さえ見えなかつた。

「なあに何んにもしちやいない。月を眺めていたばかりさ」

「どうも背後うしろ暗い弁解いひわけだの、空の十六夜いざよいを眺めるには、吟味所の壁へピッタリと耳を当てるにも及ぶまいが」

「ム」と紋十郎は詰まったが、「そういうお前こそ何んのためにこんな所へ来たのかい？」

「弓掛の部落の仲間内に謀反人があるということを手ラリと耳に挟んだので、吟味所あたりをそんな野郎が徘徊たちまわつていないでもない、それを案じてやって来たのさ」

「フン」と紋十郎は憎くさげに、「やって来て失望がっかりしたってわけか」

「やって来てお前を見付けたってわけさ」

「何、この俺がどうしたと？」

「どうもしないが臭いものさ」

「それじゃ何かいこの俺が謀反人とでも云うのかい？」

「手証を見たという訳ではなく、はつきりした事は云われないが、俺には怪しく思われての」

「証拠もないのに難癖付け、事もあるうに謀反人とは、もう勘弁は出来ないぞ！」

「こりや面白い、どうする気だ！」

「投げ劍つるぎの手並み見せてくれよう！」

云うなりバラバラと二間あまり紋十郎は飛び離れたが、いつも放さぬ短剣をキラリと懐ふところ中から抜き出した。

「そつちが手並みの投げ劍ならこつちは手練の受け劍じゃ！ いつもは舞台の板の上で見物相手に演じた芸当！ それじゃ今夜は真劍で生死知らずに闘おうかい！」

右衛門はカラカラと笑つたが、得物を持たず右の手をパツと頭上へ振り上げた。

月光に照らされ落花を浴び、仁王のような大男が、竜虎のように左右に分かれまさに血の雨を降らそうとした時、絹を裂くような女の声が遙か彼方からあなた聞こえて来た。

「兄様！」とその声は呼ぶのであつた。紋十郎はハツとして握つた劍をつるぎだらりと下げ思わず耳を傾けたが、おりから月影雲に閉ざされ小暗くなつたを幸いに飛鳥のように身をかわ反しそのまま姿をくら眩



ませた。

「何んの事じやい」と呟いて右衛門は動こうともしないのであつた。

弾正太夫の風ふう豊

「兄様！」

と叫ぶ女の声はやがて間近く逼せまつて来たが、棒のように立っている右衛門へトンとばかりに衝突つぎあたつた。

「兄様、放さぬ、放しませぬ！ 聞かしてくだされサアすぐに！ 妹せに逼せまられ逃げ歩くとはあんまり卑ひき怯ような兄様じや！ 兄様

！　あなたには、聞くも恐ろしい、謀反の嫌疑うたがひがかかっております！　妹思いの優しい兄様がよもやだいそれたそんな事を企たくらんでいようとは思われず、明かしを立ててくだされとさつきお願いするや否や蒼白まつさおにお顔の色を変え物をも言わず家を出られ何んとも答えてはくださらぬので、さては謀反のあの噂は根無し草ではなかつたのかと、初めて私は恐ろしくなり、いよいよそうなら絶体絶命、葡萄大谷ぶどうおおやの平和ぶじのため、ご主君様への忠義のため、たとえ肉親の兄様でも活かしては置けぬと今も手に持つ草刈り鎌を納屋なやの壁から必死の思いで取り下ろしお前を探していたのでござんす！　と云うて大事な兄様を妹の私がどう殺せましょう！　いよいよ謀反企んだのなら罪は三族九族たに崇たり私も生きてはおられ

ませぬ。たとえ命は助かったとてこの懐かしい部落から追い出されるは知れた事。そうなつてまでも生きようとはこの私は思いませぬ。いつそ兄様と今ここで一緒に死ぬのが本望でござんす。鎌は私の腹切り道具。さあ兄様は使い慣れたその短剣で死んでください！ 頼みます。拝みます。願います！」

恋しい男の右衛門へ取り付き縋つているとは夢にも知らず彼女は血汐の涙を流し、必死の思いで掻き口説くのであった。

その翌晩の事であつた。

吟味所の内方、オースチン師の室は、<sup>へや</sup>燦然<sup>さんぜん</sup>たる洋風に飾られていたが、窓には厚く蔽<sup>おお</sup>いが掛けられ扉には堅く錠が下ろされ、

さも嚴重に固められていた。

巨大な櫛かしの机を前に、虎の皮を掛けた椅子いすに倚より、じつと正面を見詰めている五十近い一人の武士がある。これぞ弾正太夫であった。葡萄大谷の大谿国を波風立たせず政しろしめし、間接に直接に一万の部下を手下の如くに使いこなし、美濃、飛驒、信濃を繩張りとして、身は賤民の頭目ながら十万石の大名よりも遙かに豪奢ごうしゃな生活くらしを立て、この戦国の乱れた世に鬱うつぜん然たる勢力を抱きながら眠れる獅子ししのそののように諸国の武將に恐れられ、しかも己は焦あ心せならず逼らず己が国土を静かに守り、その部下よりは尊まれまた愛せられ怖れられている、一個奇怪なる大丈夫、一個不思議なる時世の子の弾正太夫こそこの人であった。

その容貌はどうかというに、あたかも飢えたる鷲のように、鼻  
尖り頬凹み唇薄く、一眼めし盲目まぶたいて瞼垂れ下がり、他の一眼は玲瓏れいろう  
と澄んで紫色の光を放し、じつとその眼で睨まれたならば、その  
まま凝こつて石となるという希臘ギリシヤの怪物メズサの眼さえこれには  
及ぶまいと思われるほどに鬼気を含んでいたのであつた。総髪を  
長く肩に掛け、オースチン師の献上物、イスパニア西班牙産の金剛石を  
黄金の鎖にからませて、項うなじから胸へ垂らしたのさえ異国めいてい  
て物凄ひたたくい。直垂ひたたくの上に腹巻を着け黄金こがねづく作りの小刀を癩かんしやく  
らしく前方まえへ手挟み、鉄扇を机に突き立てた様子は、怒れば関羽かんう  
笑えば惠比寿えびす、正に英雄偉傑いけつの姿を充分に備えてい  
るではないか。  
彼と机を一つ距へだてて静かなること林の如く肅然しゆくぜんと椅子に腰掛け

ているのは白衣を纏ったオースチン師で、この兩人の対照はまことに一幅の画であつた。

机の上には絵図面がただ一葉だけ置かれてある。

まことに一葉のこの絵図面にこそ葡萄大谷の一大事が——と云うよりも天蓋山の金山かなやまに関する一大事が繋ぎ掛けつなられているのであつた。

日頃容易には居城しろを離れぬ尊嚴なり比びなき弾正太夫がわずかに数人の部下を連れ騎馬で吟味所まで乗り付けて来たのも、この絵図面が今夜ようやくオースチン師の手によつて作り上げられたといふ嬉しい報知しらせが城まで届けられたからであつた。もつとも一人のまなむすめ愛娘の芳江姫の教しつけ育かたをこの老師に託してあつたところか

ら、日昼数百人に警護されて吟味所へ輿で来るようなことは一再ならずあつた事はあつたが。

弾正太夫とオースチン師は屹きつと絵図面を見詰めたまま双方いつまでも無言でいた。

戸外には嵐が吹き捲まいている。桜の花の盛りだと云うに何んの凶兆ぞ、早朝から大おお片ひらの雪が降り出して夜になつても降り止まず、既に三尺の上越すまでに皚がい々がいと積もっているのであつた。吹雪荒れ乱る戸外そとの物音も内部なかへまでは聞こえて来ないのであろう、寂然と屋内は静かであつた。

硫黄いおうケ滝たきの大断層

号令に慣れた鋭い声を辛く抑えた小さい声で弾正太夫はやがて云った。

「絵図面は完璧かんぺきでござろうの？ 絵図面通り掘り進んだならば金石は必ず出ましようの？」

そう云う声には何んとなく不安が籠こもっているらしかった。

「さよう」

と老師は受け答えた。その声にも多少の不安がある。

「おおかた出づるでございましょう。いや必ず出ましよう」

「……硫黄ヶ滝の大断層？ フーム、あそこから石が出る？ 私

は夢にも思わなかった。必ず出るでござろうの？」



老師は眉を顰めたが、

「必ず出でようかと存ぜられまする」

「ちと心細い言葉じやのう」

弾正の眼は稲妻のようにキラリと鋭く光ったが、

「して老師にはあそこから金石の出るといふことを何んによつてお考えなされたの？」

「思い付きからでござる。直感からでござる」

「その直感を聞きたいものじや」

「いと易いこと、お話し致しましょう——私の部下の坑夫の中に  
丑松うしまつと呼ぶ男がござります。白痴ばかじや狂人きちがいじやと仲間の者か  
らは軽蔑さげすまれてはおりますが私の眼から見ますと、決して白痴で

も狂人でもなく、一風変わった不思議な男で、それになかなか金山については豊富ゆたかな知識を持つておる。むしろ坑夫をさせて置くのは勿もつた体たいないほどの人間でござるが、私はどうかからその男へ眼を付けていたのでございます。すると最近その丑松がこう云うことを云い出しました。『金こがねが地の下で泣いている』『地の下から金こがねの匂においがする』と……そこで私はある日のこと丑松を連れて二人きりで鉱山やまの中を彷徨さまよい歩きました。硫黄ヶ滝まで参りますと、丑松は地の上に腹這いになり、益 叫ぶではございませんか。『そりゃここここに黄金めが掘り出されるのを待ちかねて大きい声で泣いているわい』と。そこで私は永い間研究して参つた試こころ験みをもつてその断層を調べましたところ、思いもよらず大鉱

脈が地の下深く埋もれているのを発見出したではございませぬか！

「フーム」

と弾正は唸るがように、

「なるほど、一種の思い付きが、そういう立派な大発見を老師にさせたのでござるよのう」

「はい、さようでございます。しかしここに困ったことには、硫黄ヶ滝を境いとして西北の方は一体に神保帯刀様の領分の大富おとみの金山に属しておりますれば、一尺たりともその方角へ掘り込むことは出来ませぬ。しかるに発見みつけしましたその鉱脈は深い地の底を押し潜り西北の方面に延びている筈はず。あまり深くひそ窺ひそんでいた

めに神保様方の金山奉行にはその鉉脈のあることさえ未だに知らずにおるような始末。先方むこうの知らぬを幸いに地底を深く螺旋形らせんけいに掘り、大富金山に属すべきものを我らが方へ横取りするは、天意そむに背いたいわば盗みぬす。神の御罰は恐ろしけれど、私如き漂流の夷狄いできを師父として待遇遊ばさるるあなた様の知己のご厚恩を無にすることは尚出来ず、心を決してこの絵図面を作りましたる次第にござります」

敬虔けいけんの口調でオースチン師は細々とここまで話して来ると静かに胸の辺りへ手を上げて厳肅に十字を切ったものである。

弾正太夫も同じように胸に十字を切りながら慇懃いんぎんに頭を下げたのである。

「老師のご苦心お察し申す。この様な不善を致すのも絶体絶命の場合なればこそ。充分老師もご存知の通り、神保帯刀の持ち山からは金石一つ出ぬと云いふらしたは味方の人心を動揺させぬ拙つたなき我らが計略でその実金石いしの出ないのは我らが持ち山の天蓋山でござる。天蓋山から金石出ぬとあつてはそれこそ二万人の大衆の住む葡萄大谷は半ば闇！ これ以上恐ろしいことはございませぬ。がしかしそれも杞憂きゆうとなつた！ 悉く老師のお蔭でござる。お礼申すぞオースチン老！ さてそこで老師の作られた絵図面通り地の底を螺旋形に掘つて参つたなら金石を得ること出来ましような？ 必ず鉞脈はござろうな？」——改めて念を押すのであつた。

と、オースチン師は立ち上がった。そして厳おごに冷やかに叫ぶが

ように云つたのである。

「あるいはあるかも知れませぬ！ あるいはないかも知れませぬ！ さよう、ないかも知れませぬ！」

「黙れ！」

と不意に、吼ほえるがように、弾正太夫は怒号したが、いつかその手は傍かたわらの大刀の柄つかに掛かつていた。

「おのれ、主君を嘲ちやうろう弄するか！ いま一言申して見よ、一刀の下に切り斃ころしてくりよう！ ただしは深い意味あつて今の雑ぞうご言洩んらしたか！ 返答致せ！ えい、売僧奴まいすめが！」

## 天意

弾正太夫は活かつと怒るや、太刀を按あじて立ち上がった。

しかしオースチン師は驚きもせず、椅子に端然と腰掛けたまま、じつと相手を見詰めている。燃えるようにも鋭い眼と水のようにも冷やかな眼とがガツシリ空間で邂逅いぎあつたのである。

と、にわかには弾正太夫は、握つていた剣をガラリと落としドツシリと椅子へ腰掛けた。冷静に返つた冷ひややかな声で、訓さとすがように云うのであつた。

「老師！ 老師！ オースチン老師！ 権柄けんぺいづくで物を云つたは、この某それがしのあやまちでござる。取消すほどにお許しくだされい。がそれにしても只今の言葉、ちと手頼たよりないではござらぬかな。

老師も以前よりご承知の通り、葡萄大谷の大谿谷の、統治に要する財源の中、その八分までは天蓋山のこの鉞山より出て参る筈。したがって鉞石かないしの出る出ないは我らが領国の死活問題でござる。……それに老師は今日まではいつても某それがしの話相手として輔弼ほひつの任を尽くされたばかりか天蓋山に鉞かねありと最初に発見なされたのも、その発掘をこの某それがしに進められたのも老師でござった。しかるをにわかになり、天晴れ設計図は作りながら、肝腎の鉞石かないしが地の底に、あるかないか疑わしいなどと、曖昧あいまいなことを仰せらる。日頃篤実とくじつの老師にも似合わず不真面目至極とは覺おぼしめさぬかな」

「仰せごもつともには見えますが、この老人の思惑おもわくより致せ



ば、少しく異存ござりまする」

「ナニ、老師には異存ござるとな！　ハテ、どのようなござ異存かな？」

するとオースチン師は雪より白い房のような髯ひげを撫ぶしながら、  
 殿おごそかの口調で云うのであった。

「いかにも殿の申さるるように、天蓋山かたねに鉱かあるによつて発掘致さばよろしからんと、最初に殿にお薦すすめ致したはこの老人に相違ござりませぬ。しからば何故お薦め致したか？　それは他でもござりませぬ。生命いのちなき鉱かないし石を掘り出して生命ある人間の役に立つるは、天意かなに適かないし善事であると、かように思ったからでござる。……そこで発掘致しましたところ、思いしよりも莫大な鉱石

が後から後からと出て参りました。殿！ その通りでござりましたな？」

「如何にも鉞石かないしは出て参った。がしかしそれは過ぎ去った事じや」

「さよう、過去のござります。とは云え『現在』と申すものは『過去』の引き続きでござります」

弾正太夫はそれを聞くと思わず高く笑ったが、「老師！ あなたはよいお方じや。しかしただ一つ欠点きずがござる。理窟が多いという事じや」

「殿！ あなたもよいお人でござる」オースチンも笑いながら云い返した。「しかしただ一つ欠点きずがござります。理窟がお解りに

ならぬことじゃ！ まあまあ黙って私の言葉をしばらくお聞きくださるよう——さて、そのように過去においては沢山に出た鉱石が、そもそも何んの理由によつて今日出ぬようになったかと申すに、それには深い訳がござる」

弾正太夫は審かしいぶそうに、オースチン師の顔を見た。その眉は幽かにかす顰ひそんでみえる。

「してその深い訳と云うは？」

「それは他でもござりませぬ。殿が天意に背かれたからでござる！」——こう云つた老師の言葉には恐ろしい力がこもっていた。

彼は矢継ぎ早に云いつづけた。——

「と申すのは他でもござらぬ。すべて人間と申すものは、『自然』

と闘わねばなりません。『人』と闘うてはなりません。これを  
 砕いて申し上げますと、山を掘つて金を取るのはすなわち『自然』  
 と闘うことで結構なことでござりますが、船津のご領主神保帯刀  
 様と兵を構えて戦われることは『人と人との闘い』でござつて天  
 意に背いておられます。かように天意に背かれたことを憚はばからず行  
 われる殿に対しては、天神も地神も赫怒かくどなされ必ず福は授けます  
 まい。いや授けぬに相違ふくろくござらぬ！ はたせるかな、既に地神は  
 怒つて一旦授けた地の福ふくろく禄を奪い返されたではござりませぬか  
 ！ 殿！ いかがでござりますな？」

忍び笑いに笑う声が、彈正太夫の唇からもうさつきから洩れて  
 いたがこの時俄然爆発した。

「ば、馬鹿な事を！　ワツハツハツ！　それこそ凡夫の似非仁義、えせじんぎ云うて行われぬ坊主談義、勇士の聴くべき話ではないわい！　た、たわけ白痴た事を！　ワツハツハツ！」と、あらし暴雨のように笑い退ける。  
 それにも屈せずオースチン師は、依然として冷静に構えていたが、相手にあいくちヒ首でも擬するかのような透徹した寸語でこう云つた。

「親は親同志憎ませられい。子は子同志愛し合うでござろうよ」  
 しかしこの言葉は早速には弾正太夫には解らなかつた。彼は黙然と眼を据えて、オースチン師を見詰めながら言葉の意味を味わおうとした。

黙れ、  
売僧まいす

二人は見合つたまま黙っている。戸外そとは嵐が吹き巻いて、桜の花の盛りだというに、さつきから降っている牡丹雪ぼたんゆきは、嵐に雑まじり吹雪となり、窓の外部そとから横撲りに凄じい音を立てて襲っている。しかし屋内は静かである。二人はいつまでも睨み合っている。

弾正の顔は、次第次第に赭味あかみを失つて蒼くなつた。言葉の意味が察せられたのであろう。と、彼は静かに椅子から離れ背延びするように立ち上がった。灯火に射られて胸に垂らした金剛石が燦きら々きらと猩々しようじようひ緋ひの光を放射する。それにも劣らず輝くのは、饑うえた鷺うのように物凄い瞽めしいていない一眼である。彼は全く椅子から離

れ太刀の柄へ手を掛けた。

やがてスラリと太刀を抜くや、がばとばかりに床を刺し、厳寒の水を想わせるような速く冷たい言葉付きで、

「仔細を語れ！ 聞いて遣わそうぞ！」

嘲るがあざけように云い放した。

オースチン師は一いちゆう揖した。彼は少しも恐れてはいない。彼の

恐れるのは不義ばかりだ、金には淫いんせず武威にも屈せず真箇大丈夫の英雄僧には、こうした威嚇いかくは無用である。

彼は破顔一笑した。白髪童顔神々こつこうしい彼は、笑って益々尊く見える。

「いずれは申さねばならぬ事じやに、只今お話し致しましょうぞ。

殿の姫君芳江どのと、神保帯刀殿ご子息の市之丞殿とはここ久しく、ご相愛の仲でござりますぞ。してその介添かいぞえはこの老人、オースチン儀にござります！」

「おおよく申した。さすがは汝なんじ。悪僧ながらも度胸きも太い。……既に明あからさま白に申したからは、罪の成敗承知であろうの？」

「はて罪とは受け取れぬお言葉。いかなる罪でござりましょう？」  
 「白々しいこと、えい、申すな！ 主人の姫そのかを唆し、人もあろうに仇敵かたきの子と、不義ざんまい三昧さんまいに落ち入らせた事、罪に非ずと抗弁するか！」

「いやお両方ふたかたの間柄は、心の上での相愛でござれば未だ不義とは申されすまい！」



「主人に恥辱ちじよくを蒙こうむらせた罪は！」

「何んの恥辱になりましたしや、生きとし生けるこの世の物、相愛するは天の常道じや！」

「黙れ！ 売僧まいす！ 口広の奴め！ 問答無益じや！ そこへ直れ

！」

「ホホウ、しからばお手討ちかの？」

「これまでの功績！ 主人の情けじや、せめて手討ちに致してくれようぞ！」

つとオースチン師は立ち上がった。それから大音に呼ばわった。  
「いや、お手討ちはなりませんまい！ あいや、断じてなりませんぬ

ぞ！」

「むう、しからば縛り首じゃ！」

「愚老が命取りますこと、殿には断じてなりますまい！ 私ことは、弾正太夫殿の、まこと真実の家臣ではござらぬ筈！ 殿にはお忘れなされたな！」

「や」と、弾正は飛び退しつた。

「倭寇わこ、八幡船ぱはんせん、胡蝶軍こちようぐん、名こそ様々に呼ばれてはおれ、支シ

那ナ、高麗こうらいに押し寄せて、武威を揮う大船隊、その船隊の頭領と

して、伊予一円を領するところの能島のしまのだいじょう大掾清行殿こそ愚老が

主君にござり申すわ！ 十年以前まえ、我が君と、そなた弾正太夫殿

と、同盟の誼よしみ結ぶにつき使者として参つたがすなわち拙者せつしゃ。

その際余儀ないご懇望により鉾山かなやまの長おさとしてこの地に止どまり、

殿に臣事しているとは云え、いわば賓客ひんきやくの身分でござるに、お手討ちなんど遊ばすが最後、伊予との同盟忽ちに破れ、国の乱れとなるは必定ひつじよう！ それでもお手討ち致さるるか？ よもやお手討ちはなりませんまい！」

まさに神采奕々しんさい えきえきとして、梟雄きようゆう 弾正太夫をさえ、叱咤しつたし去らん勢いである。

弾正太夫はややしばらくオースチン師を眺めていたが、やがて太刀を鞘さやに収め、二足三足退いた。

「いかにもささようでござったの。気ままには手討ちにも致されまい。とは云え用捨ようしゃは尚ならぬ——賓客の礼もこれまでじゃ！ いざ伊予の国へお帰りあれ」——手を上げて戸口を指すのであつ

た。

「心得申した。おさらばでござる」オースチン師はこう云ったが、弾正太夫を静かに眺め、「失礼ながら置き土産みやげとして、設計の絵図面を差し上げ申す。骨を刻み肉を削そぎ、苦心に苦心を重ねた図面、かかる図面は愚老の手でもはや二度とは出来ませぬ……この絵図面を基として、硫黄ヶ滝のあるあの地方を根こんよく発掘遊ばしたなら、恐らく鉞かないし石は昔にも増して産出致すでござりませぬ」

こう云いすてるとツカツカと戸口の方へ歩み寄った。

と、その戸口の櫳さつの扉が颯そとと戸外から開けられて、ひしとばかりに法服の袖へ、縫すがり付いた一人の女によし性しょうがある。

## 転び込んだ市之丞

「や！ そなたは芳江殿！」

「はい芳江でござります！ 話はあらかた大略戸の外でお聞き致してござります……いえいえどうあつても老師様はここから他へはやりませぬ！ どうぞお止どまりくださりませ！ 一生のお願いでござります」

涙の顔を袖に着けはげ烈しく咽むせび泣くのであつた。老師も涙を流しながら、

「芳江殿のお志は、こころざし有難くお受けは致しますものの、私はあなた

のお父上より、職を解かれた者でござれば、もはや一刻もこの国には、止どまり兼ねるのでござりまする」

「それと申すもこの妾わたくしの不束ふつつかからでござります。どうあろうともご老師様を決して他へはやりませぬ——お父上様！」

と、呼びかけて、弾正太夫の足もとへ芳江は体を投げかけた。

「不孝者めが！」

と、大音に、血を吐くような苦痛の声で、弾正太夫は一喝した。

「はい、不孝者でござります！ それ故妾わらわはこのようにお詫びしているではござりませぬか！」

「今さら詫びが何んになろうぞ！」涙を含んだ悲痛の声で弾正太夫は云うのであった。「とは云え詫びるといふからは、血肉を分

けた実の親子、没義道もぎどうのことも云われまい。よいよい過去は咎とがめまい。謹しむべきは今後の事じや。云うまでもなく神保の子息せがれ、市之丞などと申す者の事、思い出す事さえなりませぬぞ」

「え」——と、芳江はそれを聞くと、静かに体を立ち上がらせた。

「それでは神保市之丞様を思うてはならぬと仰せられますか？

良人つまとも思う市之丞様を？」

「黙れ！」

と弾正は叱咤した。

「良人つまとは何んじや！ えい、白痴たわけめが！ そちにとって市之丞

がこの父よりも恋しいか！ それとも父が大切か？ まずそれ

から申して見よ！」

「どちらも大切にござります」芳江の答えは無邪気である。

「それはならぬ！」と弾正は、鷲のような一眼を輝かせた。

「いずれか一つ、はつきりと申せ！」

「あのそれではどうしても、……一つを申せとおっしゃりますか」

「ご用心なされい。芳江殿」——オースチン師は腕を組み、芳江の様子を見詰めながら云った。

「何も恐れることはない。ただ真まつ直すぐに仰せられよ」

「一つを申せとおっしゃるなら……勿もつたい体のうござりますが、市之丞様こそ大切のお方……」

「出て失うしよう！」

と、弾正太夫は、よろめきながら怒号した。



「か、勘<sup>かんどう</sup>当じや！ 勘当じや！ 子には背かれ、家臣には裏切られ、鉾山からは鉾<sup>いし</sup>石が出ぬ！ 葡萄大谷ももう末じや！ 出て失<sup>う</sup>しよう！ 出て失しよう！ 悉<sup>ことごと</sup>く去れよ！ 俺<sup>わし</sup>は一人じや！ 俺は一人じや！」

彼は大刀を杖突きながらよろめきよろめき、戸外へ通ずる扉の前まで走り寄つたが、

「吹雪よ、俺を吹き倒せよ！ おおおお、俺は死にそうだ！ 俺の頭は割れそうだ！ 嵐よ、俺を……吹き倒せよ！」

はたと扉を引き開けた。颯と吹雪が舞い込んだが、それと一緒に人影がツと部屋の中へ走り込んだ。

「や！ 何者！」

と叫ぶより先に、芳江はひらりと走り寄った。

「ま、あなたは、市之丞様！」

二人はやにわに抱き合った。誠にその男は市之丞であった。雪に濡れ嵐には乱れていたが、紛う方もない市之丞であった。

弾正太夫は振り返り、つと一足近寄った。

つくづく男を見守ったが、

「やあ、汝が市之丞とな、何用あつてここへは来たぞ!!　ここは

敵国、葡萄大谷!　すなわち我こそ弾正太夫!　敵方神保帯刀の、

その近親者であるからは、究<sup>くつきよう</sup>竟<sup>とりこ</sup>の捕虜、遁<sup>の</sup>がしはせぬ!　引

つ捕えて逆<sup>さか</sup>さ<sup>はりつけ</sup>磔<sup>はりつけ</sup>刑、その覚悟あつて参ったか?　返答致せ、え

い、どうじゃ!!」

「はい」

と、寒気に顫ふるえながらも、市之丞は雄々しく進み出た。

「仰せの通り某事それがしは神保帯刀の息子ではござれど今は縁切られて赤の他人……」

芳江は思わず寄り添ったが、

「それではあなたもご勘当……?」

「はい勘当されました」

オースチン師も進み出た。

「して、勘当の理由と云うは?」

「芳江様との悲しい恋が、計らず父に感付かれ……体一つで追いつけませんでした!」不覚に流れる涙を拭い、「いずれは他国へ落ち

て行き、ともかくもなる身の上ながら、芳江殿のお姿一眼なりとこの世の名残りに眺めんものと降り積もつたる谷の雪を、嵐に吹かれ迷いながらここまで辿り参りました」

疲労と寒気に五体剛こわばり彼はバツタリ膝を突いた。

## 自由の天地へ

弾正太夫は笑止しょうしげ気に、椅子に腰掛け聞いていたが、この時カラカラと哄笑した。

「聞けば聞くほど未練な小冠こかんじや者！ 磔はりつけ柱つげに掛けるも槍やの穢けがれ！ よいわ、許してやるほどに、芳江を連れて立ち去りおう！」

「え、それでは芳江様を、この某それがしに賜わるとか？」

「くれはせぬ。やりもせぬ。芳江は勘当の身の上じや、誰と行くこと、どこへ参ろうと干渉かかりあわぬというまでじや！」

オースチン師はそれを聞くと、領うなずきながら進み出て、芳江と市之丞へ云うのである。

「何も悲しむことはない。もはや誰にも遠慮はいらぬ。若い者同志が巢から立って、自由の天地へ飛び出すのじや。笑って出立なさるがよい。愚老もお供致すであろう。介添かいぞえ役とはほんの名ばかり。足手纏いかも知れませぬが、行ける所まで行くとしよう。世の中は広い。天は高い。地に潜つても生きては行ける……愚老、先頭を切りましようかな！ さあいらせられい、いらせられい」

彼は戸口へ歩いて行く。

彈正太夫は微動さえせずムズと椅子へ腰掛けている。どこへ取り行く術もない。今ぞ親娘おやこが一生の別れ。

「お父様！」

と呼びかけた。無言！ 答えを返そうともしない。

「今こそ、おさらばでござります！」

血を吐くようなその声にも、彈正太夫は眼もくれない。石で作られた像かのように巍然ぎげんとして腰かけている。

芳江は市之丞に縋ったまま、よろよろと戸口へ走って行った。

既に戸外へ出て行ったオースチン師の叫び声が、二人の耳へ聞こえて来る。

「おお大変な暴風じゃ！ 一寸先も見えぬほどの、前代未聞の大  
雪じゃ！ 若者の門出にはちようどよい！ 雪と嵐！ さあ来る  
がよい！ 進むがよい！」

こうしてとうとう若い二人も、部屋から戸外へ走り出た。

オースチン師の叫び声が、尚も部屋の中へ響いて来る。

「とうとう来たな！ おおよう来た！ 涙は人生に禁物きんもつじゃ！

笑って進め笑うに限る！ 嵐よ雪よ、荒ぶすさがいい！ それを突

つ切るのが目的じゃ！ —— おお気を付けるがいい。そこは谷じ  
や！ さあその谷を上がろうぞ！ 広い平野に出るであろう！」

すると、芳江の叫ぶらしい、悲しい声が聞こえて来る。

「懐かしい懐かしい葡萄大谷！ 恋しい恋しいお父上！ おさら

ばでござります！ おさらばでござります！」

ゴーツと吹いて来た嵐のために、三人の声は全く消され、二度と聞こえては来なかつた。

部屋の中には弾正太夫が、一人尚巍然なおと腰掛けてゐる。暖炉の焚火はパチパチと唸はね、昼夜ぶつ通しに点ともされてあるオーズチン師考案の瓦斯ガスの火は、部屋一杯に輝いてはいるが、彼の姿は孤影悄然、いとも寂しげに見えていた。

彼は鬼神でも悪魔でもない。血と涙とを他ひと人一倍に貯えている武将であつた。娘と別れる悲しさは誰にも増して大きかつたが、それを表面に出さなかつたのは、衆人の頭かしらであるからであつた。仇敵としてこの年頃戦いを挑んでゐる神保帯刀の人ともあろうそ



の嫡子と相愛の仲とあつて見れば、いかに娘が可愛くとも、諸人への見せしめ部下への威厳、打ち棄てて置くことは出来なかつた。しかし、いよいよ別れて見れば、その寂しさその飽気あつけなさ、ひしひしと身を食うばかりである。

「お願い致しますオースチン老師、どうぞ二人の若い男女を、あなたの力で末永く幸福にお導きくださいますよう！　そしてお互いに愛し愛された、二人の者をあなたのお教えで、夫婦ひとつになされてくださりますよう！」彼は熱心に心の中でこう祈願しているのであつた。

彼はいつまでもいつまでも動かず椅子に腰掛けていた。

雪を蹴立てて青母衣組あおほろ

夜は森々と更けていた。嵐は益ほ吼え狂い、雪は滝のように降り注ぎこそ、硫黄ヶ滝の絶壁は経帷子きようかたびらで蔽われたように、白一色の物凄さ。滝は凍つて音を立てず、時々崩れる頽ゆきなだれ雪は、岩をも大木をも引き包んで、深々たる谷底へ落ちて行く。空には月なく星もなく、地上には一点の火光ひかりもない。

この時三個の人影が絶壁の上へ現われた。

云うまでもなく吟味所から、そして弾正太夫から、先ほど別れた三人である。雪に悩み嵐さえぎに遮られ喘ぎ喘ぎ上りはするが、ともすると足を踏み込らせ、谷の底指して落ちようとする。それを互

いに助け合つて上へ上へと上がつて行く。

彼らの上がつて行く絶壁の彼方あなた、雪に蔽われた林の中から、不思議の音と掛け声とが、ある不規則の間を置いてひっきりなしに聞こえてはいたが、焦心あせつて上がる三人には何んの音やら解らなかつた。

こうして五更ごこうも過ぎた頃、大絶壁もようやく越え、三人は山上に辿り着いた。巨岩の雪を手で払い、体をピツタリ寄せ合つて、寒気を防ぎながら腰を下ろし、夜の明けるのを待ち受けた。

疲労つかれた三人は物さえ云わぬ。ただ茫然と眼を張つたまま四辺あたりの景色を眺めている。その間も足もとの絶壁の雪を冠つた林からは、

「エイ」「エイ」という掛け声と、木刀で木の股でも割るような、「ピシリ」「ピシリ」と鳴る音がひつきりなしに聞こえて来た。

「お不思議な音がする……何者か木太刀を揮ふるっているの、いわゆる厳寒の小手慣らし、世には奇特の者もある」

オースチン師は呟きながら絶壁の下を眺めたが、夜の闇深く閉じこめて、人の姿など見えようとしめない。

暁になるにしたがって寒気は益加わったが、天の助けか吹雪は止んだ。

やがて春の夜は明け初めた。

空が次第に蒼味を増し、薔薇色の光も射して来た。淡紅色は漸だ次だん緋色となり、緋色は忽ち黄金色となり、四方瞬あたりく明かるむに

連れて、朝靄あさ分けて一つ一つ、山や林や高原が三人の前に現われ  
 出た。

千里一望白一色。その白色の雪の彼方あなた、突とつこつ兀そびと聳える大山は、  
 御嶽冠者の右腕として、石川五右衛門に上越す梟きょうゆう雄、武者所  
 鬼王丸が、砦とりでを築いて立てこもるところの、名さえ物々しい大お  
 鼠おねずみやま山！今は霧巻き靄もや立ち迷い、砦の態は見て解かぬものの、  
 気澄み天晴そらはれた真昼時には、岩石ケ城と名を呼ばれた大城廓の石  
 垣が遙かに望まれることがあつた。

「エイ」「ピシーリ」と林の中では、一人の武士が木太刀を揮い、  
 立ち木の股を裂いている。白面隆鼻、前髪立ち、多少姿は変わつ

てはいるが、それは東条数馬であつた。

数馬は右衛門に導びかれ葡萄大谷へはいつてからは、右衛門の家に同居して、彼が自得の小太刀の妙技「八双払神妙劍」の、その伝習を受けるかたわら、夜な夜な深林へ出かけて行き、両手もつての冴えを磨いていたが、昨夜も大雪を物ともせず、魔境と称して人の嫌う硫黄ヶ滝の森へ来て、木太刀を揮っていたのであつた。

「才ももう夜が明けそうな。右衛門殿も待つておられよう。そろそろ帰ると致そうかの」

こんな事を呟きながら、木太刀を右手にひっさげたままスタスタ森を抜けようとした。

その時、絶壁の遥か上、高原に当たつて騎馬武者の音、馬の嘶いなな

き、もののぐひびき 物具の響、それらに雑まじつて若い女の悲鳴が幽かすかに聞こえて来た。

「不思議な事の」

と、一瞬間、彼は小耳を傾かしげたが、次の瞬間には掛け声と共に、雪の絶壁を飛び上がった。上州花隈はななくまの城主として、天狗飛切りの秘術を編み出し、当時芳名ほうめい香かしいところの、戸沢山城守より伝授されたる小太刀潜入飛燕の術もて、岩に手を掛け枯木に縋りまたは空中を両手で煽あおぎ、数十丈じゅうじょうの壁面を、目にも止まらず躍り上がる。

大岩の上に立ち上がり、西北の曠野を見渡した。

と、青母衣あおほろを引き纏い、黒馬に乗った四、五十騎の武士が、旅

人らしい三人の男女を、引つ捕らえんと騒いでいる。多勢に無勢やがて三人は、馬の前輪まえわに掻き乗せられた。馬首を一斉に立て直すや、その四、五十騎の騎馬武者は、大鼠山の方角へ、颯さっと一散に走らせて行く。

「岩石ケ城の青母衣組、また旅人を攫さらつたと見える——それにしてもあの老人、何んとやら姿に見覚えがある！ 南無三宝！ オースチン師じゃ！ そう云えばあの女人は、芳江姫によう似ていたわ！ すわ一大事！ 棄てては置けぬ！」——数馬は絶壁を舞い下るや雪を蹴立てて一散に部落を指して走り出した。

## 鬼王丸



「殿、お目覚め遊ばしませ！」

岩石ヶ城の四天王の一人、白虎太郎はこう呼びながら、襖ふすまを静かに叩たたいたが室内は鼾いびきの声ばかりで容易たやすく眠りから覚めそうもない。

「殿、旅人を捉とらえましてござる。お目覚め遊ばしませ、お目覚め遊ばしませ！」

再度呼ばれて室内の鼾はにわかにかに声を止どめたが、

「えい、暁からザワザワと、何用あつて呼び起こすぞ！ なに、旅人を捉えたとな？ 今に初まった事ではなし、珍しそうに何をほざくぞ！」

こうしわが嘎れた老人の声が叱咤するように響いて来た。

「殿！」と、しかし、白虎太郎は、襖を尚も叩きながら、声を強めて云うのであった。

「さようの事は仰せまでもなく、とくより承知でござりますが、今朝捉らえました旅人につき、とくお耳に入れたき儀ござつて、お呼び起こし致しましてござります」

「ふむ。して、それは何事じやの？」

「殿、お喜び遊ばしませ！ 前代未聞の素晴らしい獲物えものが、引つ懸かりましてござりまするぞ！」

「ふむ」と老人の嘲笑う声がまた室から聞こえて来たが、「何事も大仰なその方の事じや、獲物の価値も知れている」

「さようなチツポケの獲物なんどで、何じなんよう殿を起こしましよ  
うぞ。誠、大物にござります」

「して獲物は牡か牝か？」

「牡二匹に牝一匹、メて三匹にござります」

「どうじゃな、牝は、若いのか？」

「若くて美しゆうござります」

「それは重ちゆうじゆう疊、何よりじやの……牡どももいずれ若いであろ  
うの？」

「は、ただし、一人だけ」

「で、もう一人は老人か？」

「は、老人にござります」

「幾歳ぐらいの老人じゃの？」

「六十余歳あまりかとも見えまするが……」

「いずれも立派な風采みなりであろうの？」

「いずれも無類にござります」

「して三人の現ありがね金は？」

「ほとんど、無一文にござります」

「風采はよいが無一文？　ちと受け取れぬ話ではないか」

「そこが値打ちなのでござります。高貴の方というものは、日頃金などは持ちませぬ」

「ふうむ。いかにもそれはそうじゃ。しかしそれほどの高貴の人々が、ここあたりをこの早曉に、何用あつて歩いていたぞ」

「思うところあつて家を出で、加賀へ参る道程、ここあたりを通つたのじやと、老人の方が申されました」

「奇怪けふの奴らじや、いかに高貴とはいえ、小判一枚持たぬ身で、はるばる加賀まで参るとは、恐らく狂人か白痴であろうぞ！」

「白痴どころではござりませぬ。六十余州、広い日本を、隅から隅まで探しましたとて、必ずこれほどの賢人は二人とは断じてござりますまい！ しかも異人にござります！」

「はて、異人じやと？ 名は何んと云うぞ？」

「オースチン師と申されます」

「や！」

と、いかにも驚いたらしい、劇はげしい叫び声が聞こえたかと思う

と、ふすま衾を蹴るらしい音がして、内側から襖が開かれた。

そこから現われた一人の老人！

白の練絹の寝衣を着、同じ丸まるくけ紘の帯を結びその身長たけ高く八尺を越え、頭髮はさながら白銀の如く、延びに延び生えに生え、鬣たてがみのよう背を蔽い、まさに踵きびすに達しようとしている。眼小さく、瞳輝き、鼻大きく、唇薄く、満面紅く童子を想わせ、全身肉落ち涸れてはいるが、かえって健康を感じさせる。年齢積もつて百八十歳。しかも衰えはどこにも見えぬ。

これぞ当城、岩石ヶ城を、固く守つて揺るがさず、四方の国持ち領主どもより、鬼畜のように憚はばかられている武者所鬼王丸！ 御嶽冠者の義兄弟、石川五右衛門の兄分であった。

「こりや白虎よ！ いや太郎よ！ いま一度申して見よ！ なになに、日頃求めに求め、獲よう獲ようと望んでいたオースチン師を捉えたとな!! それは誠か？ いや真実か!! こりやもう一度申して見よ！」

「真実も真実、誠も誠、確かに捉えましてござります！」

「おお誠に真実とか？ してどの部屋へ通したぞ？」

「は、やつぱり旅人蔵へ」

「えい、白痴ばかめが、とく参つて、鄭重ていちょうに詫言わごと致した上、御

嶽冠者殿参つた時のみ使用致す『鳳凰ほうおうの間』へ謹しんでお移し申すがよいわ！」

鬼王丸は怒鳴り付けた。

## 四四本丸

粗末で嚴重の旅人蔵から優美を極めた鳳凰の間へ、さも恭しく  
 移されて、オースチン師初め芳江も市之丞も、益 胆を奪われた。  
 彼らは今朝青母衣組あおほろの者から、忽然襲撃された時まで、不覺と  
 云おうか迂濶うかつと云おうか、大鼠山の鬼王丸のことを、実は考えに  
 入れていなかったのである。

脇屋刑部事弾正太夫と、意見の合わないそのために、葡萄大谷  
 は立ち出でたものの、余りに興奮したためか、旅金ろぎんも持たず地理  
 も調べず、とく部落を抜けようとして、硫黄ヶ滝の絶壁の雪を、



犯して登りはしたが、登り詰めた<sup>ほと</sup>辺りに鬼王丸の住む岩石ヶ城のあることを、はたと忘れていたのであった。

「鬼王丸こそは野武士の頭、一城の主でありながら、附近を通る旅人を捉え、旅人蔵の中へ監禁し、身<sup>みのしろ</sup>代金を払えばよし、払わぬ時にはあるいは殺し、または生かして土工となし、苦役<sup>くえき</sup>に従<sup>つ</sup>かせるといふ事じゃ。もしまた美しい女子を見ると、己が慾をとげた後、人買いに売るとも聞いている。いかに乱れた世とは云え、聞くも恐ろしい鬼畜の振る舞い、折りもあつたらば引つ捕らえ神の御教えを説いてやらねばならぬ」

かように日頃からオースチン師は、鬼王丸の所行<sup>おこない</sup>については、心を悩ませていたのであつたに、捉えるどころかかえつて捉えら

れ、今さら、自分達の不覚悟が、恥ずかしく口惜しく思われるのであった。

惜おしげ気なく敷き連らねた高価の毛皮。香炉から上る香の匂い。すなわち、善尽くし美尽くした、鳳凰の間の有様を憤いきどおらしく見廻わしてから老師は二人を見返つたが、

「何んと豪ごうしゃ奢しゃな住居ではないかの。不義の快樂の見本とでも云おうか。いづれ強ごうりやく掠やくしたものであろう」

「私達を捉えて鬼王丸はどうするつもりでござりませう？」——  
—さすがは女で芳江姫にとってはこれが不安に思われるらしい。

「我らが身分を明かせて置いたれば無下むげの振る舞いも致しますま  
い」

オースチン師はこう云つて、彼女の不安を慰めようとする。

「もしまた無礼の振る舞い致さば、この市之丞が生命に懸けて、きつとお守護まもり致しますれば、それはご安心遊ばしませ」

「おお、勇ましい市之丞殿のお言葉、勇士はそうなくてはなりませんぬ」オースチン師は愉快うなず氣に頷き、

「まず芳江殿はその無邪気なそして清らかな精神の美で、彼奴きやつを感化なさりませ。そしてその次にはこの愚僧、南欧イスパニア西班牙の科

学の知識をもつて彼奴きやつを説破致しましょう。それでも無礼致すとあらばその時こそは市之丞殿の武術の力を借りましょうぞ。三人の力を一つに集め、鬼王丸に向かったなら、よも負けることもありませんまい。——どりやこの隙に城の要害を少しなりとも調べる

ことにしよう」

オースチン師は立ち上がり、背後の板戸うしろを引き開けた。板戸を出ると廻廊であつて、廻廊に添うて鉄の格子が嚴重に無数に植えてある。覗いて見ると格子の外は城の中庭になつていて、数十丈の絶壁が垂直をなして、この建物を支えている。鳥か猿か死ぬつもりでなければ絶壁を伝つて下りることは出来ない。下りたところで逃げることは出来ぬ。中庭に番兵がいるからである。豆のよううに小さく見えているその番兵は槍を持つてこつちを見上げている。

その中庭を圍繞いにようして三つの城砦やぐらが立っていたが、三つとも巨大な角窓を中庭の方へ向けている。そして番兵が立っている。そこ

から大石でも投げ下ろそうものなら、幾百人であろうと中庭にいるものは皆殺しにされるに相違ない。

「なかなか巧みな築城法じゃ」

オースチン師は眩きながら尚じつと城砦やぐらを眺めやった。そうして心で眩いた。

「これは容易には逃げられぬわい。恐らくこういう築城法によつて造り上げられた四個の城砦が城の四隅にあるのかもしれない。もしもそうならこの岩石ヶ城こそは『四四本丸』と俗に云われている迷宮式の大城であつて、守るに易く攻むるに難い。いやとんだ所へ来てしまつたぞ」

もう少し様子を調べようとオースチン師は廻廊をズンズン左へ

歩いて行つた。と廻廊は突き当たり、三人ばかりの衛兵が、槍を握りながら立っていた。老師を見ると恭しく、一斉に一揖ゆうしたものである。

「や、これはこれはご叮ていねい寧に……」老師は微笑を湛たたえながら衛兵達へ挨拶したが、隊長と覚しい一人の武士へ慣れ慣れしい口調で話しかけた。「よい天気ではござらぬかな。おおよく朝陽が射し込みますな。するとこの廊下は東向きじゃの？」

「はい、東向きでござります」  
 恭しい調子で隊長は云つた。

## 四天王を従えて

こんな事を云いながら尚老師は慣れ慣れしい態度を続けたが、

「ところで私達の住んでいるこの素晴らしく立派な城砦やぐらは、岩石ケ城全体としてどの方角に当たっているかの？」

「東北の方角に当たっております」

「して本丸はどの方角じゃ？」

「城の中央にござります」

「城砦やぐらの数は幾個いくつござるの？」

「は、四つござります」ここまで答えて来て隊長はにわかつぐに固く口を噤つぶんだ。喋舌しゃべり過ぎたと思つたからである。

オースチン師がどのように訊いてももはや一言も答えなかつた。

で老師は引き返したが心の中には岩石ヶ城の大略あらましの図形が出来上がっていた。

「どことどこに地下道があるか、どうぞしてそれだけ知りたいものじゃ。その地下道を利用する以外にはここを遁のがれる道はない。『四四本丸』のこの城はつまりそれほど堅固なのだ」

こう口の中で呟きながら鳳凰の間へ帰って来た。朝食でもあろう、折敷おしきに載せた数々の食物が置いてある。そして給仕の女と見えて美しい娘がその前にじつと行儀よく坐っている。

「これはこれは山海の珍味、さあ市之丞殿芳江殿、遠慮なく戴いたこ  
うではござらぬか。我らは大事の囚めしゆうど人じゃ。まさかに毒をく  
れもしまい。どりや、愚老から毒味致そう」



オースチン師は躊躇ちゆうちゆうもせず、あるだけの食物へ箸はしをつけた。若い二人もその後について、ようやく空腹を充たさせたのであつた。

給仕の女の去つた後で、オースチン師は二人の者に城の構造について説明した。しかし説明の終えない中に、静かにこちらへ近寄つて来る数人の蹙あしおと音が聞こえて来たので、オースチン師は口を噤つぐんだ。

間もなく一人の老武士が血氣の壮夫四人を従え、部屋の中へ現われたが、他ならぬ武者所鬼王丸で、四人の壮夫は彼の四天王、白虎太郎に青竜二郎、玄武三郎に朱雀四郎であつた。いずれも名前に象かたどつた、白虎、青竜、玄武、朱雀、の紋を付けた衣裳を着、

さも業々ぎようぎようしく押し列ならんだ。

鬼王丸は下座に着きまず恭うやうやしく一揖ゆうしたが、

「これはこれはオースチン老師、市之丞殿あるじに芳江姫、よくこそご来向きやうくださいました。愚老こそは当城の主、鬼王丸にござります。なにとぞお見知りくださりますよう」

言葉にも態度にも実まことしやかな謙遜の態度が現われている。

すわこそ怨敵おんてきござんなれと、意気込む市之丞、恐れる芳江、その両人を眼で抑えてオースチン師は膝を進めた。

「いやこれはご挨拶痛み入り申す。いかにも愚老はオースチンでござるが、決してよくは参りはしませぬ。何用あつてかこのような所へ自ら好んで参りますものか。貴殿の手下の青母衣組どもが

有無うむをいわさず我らを捉え、ここへしよびいて来たのでござるよ！ 奇怪至極、迷惑千万！ がしかしそれも過ぎ去った事、今さら仕方もござらぬが、ここは一つお頼みがござる。今すぐ我ら三人をここから出して戴きたいものじゃ！ 身代金が入用とならば追つて差し出さぬものでもござらぬ。いったい何ほどご入用かな！

鬼丸丸はそれを聞くと急いで笑つて手を振つた。

「何んの何んの身代金なんど！ 方々かたがたは愚老にとりましても岩

石ヶ城にとりましても、大切の賓客まればとにござりますればさようの

ことはお心にかけて、ゆるりとご逗留とまりゆうくだされますよう」

「いやいやせつかくのご親切ではござれど、我らにとつてはかえ

つて迷惑。差して行く宛あてのござること故、是非とも当城よりお出しくだされい」

「加賀へお越しとか承りましたが？」

「さよう、加賀まで参るつもり」

「この殺さつ伐ばつの戦国の世に、旅金ろぎんも持たずどうして加賀まで、長の旅路を参られますかな？」

この言葉にはオースチン師も、ハツと思わず赤面した。そこをすかさず鬼王丸は云った。

「是非とも参ると仰せ遊ばすなら及ばずながらこの鬼王丸、きつとお力になりますよう。すなわち、部下の兵を率い、沿道の悪者打ち払い、加賀までお供致すでござろう。しかしそれとて急がず

ともの事。当分は当城にお止どまりください。お頼み致したき事もござりますれば」

「何？ 愚老に頼みとな？」

「はい、お頼みがござりまする」

「これはどういうことでござらう？」

「ご老師のお智恵を拝借なし、この乱れた世を太平に致したいのでござりまする」

「ホホウ、愚老の智恵を用いて、乱れを救うと仰せられるか？ はて、さような事出来まするかの？」

大砲 鑄ちゆうぞう 造法

「はい、必ず出来ます」

「どういう事をなさる気じやの？」

「それは余の儀でもござりませぬ。非常に威力ある武器を造る！  
ご老師の廣大無辺の智恵で威力ある石火矢を造つて戴く！ と  
云う事でござります」

「うむ」

とオースチン師は審しいぶかそうに、相手の顔を見詰めたが、

「石火矢！ すなわち、大砲じやの！ さよう大砲鑄造法も愚老  
いささか心得てござるが、その大砲を造るという事が、どうして  
平和に役立ちまするかな？」

すると武者所鬼王丸は得意気に莞爾にっこと笑ったが、

「絶対に敵対出来ぬという、威大の什器じゆうきが造られましたならば、  
四方に割かつきよ 抛する武将達も到底及ばぬ事を知つて、自ら兵を収め  
ます筈」

「まずしばらくお待ちください」老師はこう云つて遮つた。

「なるほどお話には一理ござる。絶対不可抗力の武器が出来まし  
たら、その武器を手に入れた武将こそ、天下を平定なさるでござ  
ろう。それには愚老も同感でござる。それにはなほだおこがまし  
くはござれど、この日ひのもと本の現在いまの兵法なんど一挙に葬り尽くす  
に足る、大石火矢！ 大攻城砲の、鑄造法も心得てござる！ な  
れどもかような凄じき武器は、迂濶うかつには造ることなりませぬ。如い

何となればさよの武器が、もしも愚將の手に入るか残忍なる人間の手に入りましたら、それこそ日本は益ひのもと 乱脈、人々塗炭とたんに苦しむからでござるよ！」

「この愚老奴を暗愚の將か残忍の人間であるかのように、齒に衣きぬ着せぬそのお言葉。さすがは異国の聖僧とかえつて尊く思われ申す。いかさま愚老はさよの武器を扱うに堪えぬ愚おろかももの者者。されど我らが義兄と立てる御嶽冠者と申す者は、年若けれど稀世きせいの名將、智仁勇を兼ねた人傑でござれば、この者のためにその大砲をお造りくださることになりますまいか」

「御嶽冠者と申される方の、お噂などもとくより承知。しかしなかなかその仁のために大砲を造ることになりませぬ」



「不似合いゆえでござるかな？」

「さよう不似合いでござるからじや」

「いかなるお方に似合いましたようや？」

「現世には一人もござらぬて」

「しからば過去の人物では？」

「要するに聖人君子であつて、しかも救世済民のために喜んで自分を犠牲ぎせいにするという、そういう人物でない限りは、容易に大砲の鑄造法をお教えすることになりませぬな」

この断乎だんこたるオースチン師の言葉に、鬼王丸は失望したか、何事も云わず下俯うつむ向いた、一座寂然しんとして言葉もない。

にわかには鬼王丸は顔を上げた。そして奸雄かんゆうの本ほん性しやうを現わ

し、威嚇するように哄笑した。

「愚かな申し条じやオースチン老師！ 誠に大砲の鑄造法を我に教えぬとあるからは、未来永劫えいごうこの城から一步も他へは出しませぬぞ！」

オースチン師も眼を怒らせ、

「それこそ無礼の申し条じや！ それとこれとは別問題。出さぬとあつても出るまでじや！」

「おお出られるなら出てお見やれ！ 百八十年生き延びた鬼王丸が手を下し、親しく縄張り致した城じや！ 蟻の這い出る隙もないわい」

「人間の造った城なれば人間の出られぬ訳はない！」

鬼王丸はまたここでガラリと態度を一変させた。愛嬌たっぷりの笑顔を作り、

「いやもうお互いに年寄りでござる。短気は慎つつしもうではござらぬか……その中うちでござる老師にも思い返されて愚老のお頼みに応ぜられ、大砲ご鑄造くださるやも知れず、それはともかく、まず当分は、城内にご逗留なされますよう。いずれ再びお目にかかりましょうが、今日はこれにてご免ください」

このまま彼は立ち上がり、四天王を従えて部屋を出た。

廊下を踏んでいく音が次第次第に遠ざかり、やがて全く聞こえなくなつた。

「思ったより骨のあるなかなか利口な曲者じゃ」

オースチン師は振り返り、市之丞と芳江の顔を見たが、  
 「滅多めったに油断はなりませんぞ。いづれ色々の攻手せめてをもつて、我々  
 を苦しめるに相違ござらぬ」

「心得ましてござります」

こう市之丞は凜々しく云つて、芳江の方へ眼をやつた。芳江の  
 顔は紅を潮し、堅い決心を示している。

「どりやもう一度城の要害を、見て廻ることに致そうかの」  
 オースチン師は立ち上がり、スタスタと廊下の方へ歩いて行つ  
 た。

そして二刻ときも経たつた頃、嬉しそうな顔をして帰つて来たが、部  
 屋に備えてある筆墨を使って、紙の上へ何か書き出した。

## 城の構造

「ご覧なされい城の構造を……ざつとこんな塩梅あんばいじゃ」

こう云つて老師は紙片を出したが、それには次のような城の図面が、平面式に描かれてあつた。

老師の描いた絵図面なのである。——

(イ) 白虎城やぐら砦

(ロ) 旅人蔵

(ハ) 青龍城砦

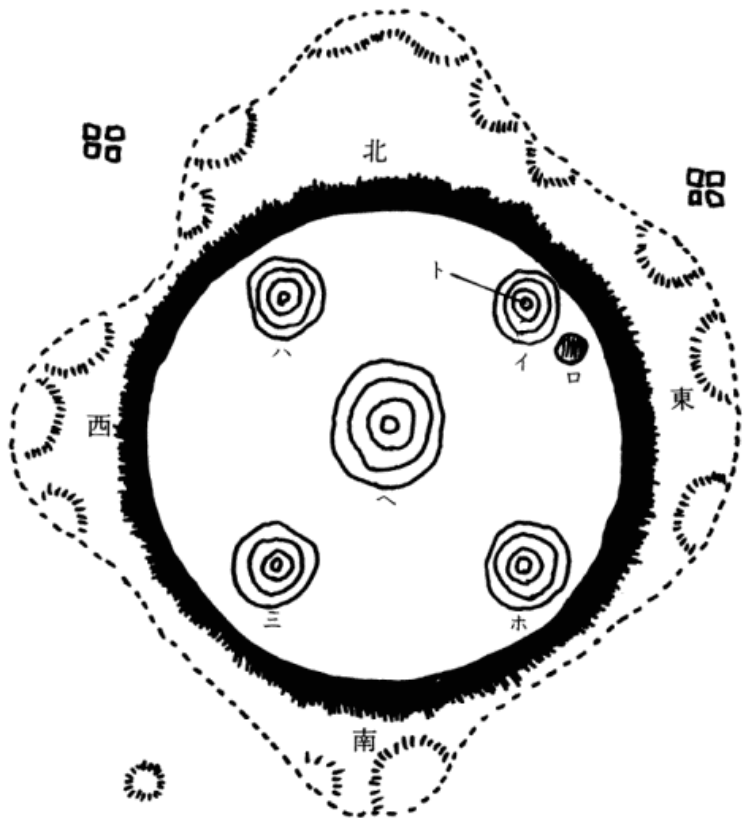
(ニ) 玄武城砦

(ホ) 朱雀城砦

(ヘ) 本丸城砦

(ト) オースチン師他二名が監禁されている四階の鳳凰の間

「ところで何故にこの縄張りを『四四本丸』と云うかというに四層の楼に造られたきわめて堅固の城砦やぐらが城の四方に出来ていて、中央に本丸があるからじゃ。そしてこの城の特色は総てが円形まるいとということと、どこにも木戸がないということと、城を巡っている広い濠が烈しい凸凹を呈しているということ、すなわち、大略この三つじゃが、もう一つ重大のことがござる。それは四つの城砦やぐらにもまた中央の本丸にも、出入口がないということじゃ。つま



り一切木戸がないのじゃ。しかし全然木戸がなければ、人々の出入りが出来ない筈。しかるにいずれも出入りをしている。これは木戸がある証拠じゃ。ないと見せてあり、ありと見せてない。変幻出没自由自在、ここらがこの城の値打ちとも云える。そこで我々が何より先に発見しなければならぬ事は、その幾個いくつかの木戸口じゃが、恐らく地下にでも通じているのであろう」

「どうして見付けるのでございますか？」

市之丞は熱心に訊いた。

「番兵どもの隙を窺い、歩き廻わって見付けるより、他には方法もなさそうじゃよ」

「それではすぐに見付けましょう。ねえ老師様、すぐ見付けまし



よう」

性急に芳江もこう云った。

「いやいや昼間は駄目でござるよ。夜まで待つことに致しましよ  
うぞ」

オースチン師はこう云うと柱に倚よりかかって眠り出した。

こうして長い春の日がやがて午ひるになり夕暮れになった。そして  
とうとう夜になった。

と老師は立ち上がり、まず物見をすると云つて、二人を部屋に  
残したまま、静かに廊下の方へ出て行つた。今度は廻廊を右にと  
り、あしおと蹠音を盗んで歩いて行く。

城内は森然しんと静まり返り、何んの物音も聞こえない。

すると、忽然、人の影が、老師の歩み去った反対の方角の、左手の廻廊へ現われた。二人はピツタリ寄り添いながら何やらヒソヒソと囁き合つた。

「時刻はよかろう。さあ行るがよい」

一つの影がこう云つた。それは青竜二郎である。

「よろしい」

と、それに答えたのは、同じく四天王の白虎太郎であつた。

白虎太郎は、形を改め、おごそ厳かにじゆもん呪文を唱え出した。左右の掌

を合掌に結び、パツと掌中を空にした。うつろ

「唵薩 婆輸馱薩 おんそばはんばしゆださ 達磨薩 たらまそばはんばしゆどかん 婆輸度※」

これこそ真言秘密の中「浄三業印」であつて、彼は繰り返し五

遍唱えた。それから「仏部三昧耶ぶつべまいや」に移り、さらに「蓮華三昧耶れんげ」に移った。それから右手を空に振り、「臨、兵、闘、者、皆、陳、烈、在、前」——バツバツと九字を切ったのである。

忽ち呻き声が聞こえて来た。

それは鳳凰の間からであつた。どうやら市之丞の声らしい。

「こんどは俺じゃ」

と云いながら青竜二郎が進み出た。

彼も両手を前へ突き出しあたかも何物かを招くかのように左右の十指を縦横自在に、不思議な形に結びつづけたが、これぞ「東方降三世夜叉こはく」の呼魄と名付ける印であつた。

「うん！」

と一声、青竜二郎は、うん 呟音を高く響かせたが、その声の未だ終  
 わらぬ中に、ヒーツと女の叫び声が出た。

と、鳳凰の間の板戸が開いて、髪を乱した芳江姫が、ひらりと  
 廊下へ走り出た。

## 和佐保町の噂

やまほととぎす 山杜鵑 若葉に啼く晴々しい五月さつきの頃となつた。葡萄大谷の  
 別天地は生氣はつらつ 澆 澆たる緑葉に埋もれ、人々は甦生そせいの力に溢れ、  
 あるいは鉾山の発掘に、または武術の鍛練に、勤むべきが普通つねで  
 あつたのに、今年はそれが不可能できなかつた。

オースチン師一行の脱出や、謀反人ありとの取り沙汰が、部落民の意気を沮喪そそさせたことももちろん原因ではあつたけれど、天蓋山てんがいざんの鉱山から鉱石が出ないという噂がいつとはなしに一般に拡がって、人々の心を驚かせたことと、それを案じてオースチン師が、新らたに作つて残して行つた精細無比の設計みつもりず図をいつ何者が盗んだものか、吟味所の中にはないという評判が人々の耳へはいつたため、彼らは一度に力を落とし、何をする元気もなくなつたのであつた。

しかしそういう元気のない、変にだれきつた一月間にも、部落の人達の心持ちを、ちよいちよい刺激そそするような事件はあつた。――

「右衛門に棄てすられたお吉女郎は、狂人きちがいになつたというではないか？」

「いかさまそんな噂じやの。その右衛門を殺すとか云つて、鎌を持ち歩いてゐるそうじや」

「いやいやそれは少し違ふ。お吉が殺すと騒いでゐるのは、兄の紋十郎じやということじや」

「いやいやそれもちと違ふ。つまりお吉は兄紋十郎へ、自害を勧めてゐるのじやそうな。兄さんすぐにもこの鎌で立派に自害なさりませと、こう云つて追い廻わしてゐるのじやそうな」

「いずれにしても氣の毒なものよ」

「ところで右衛門はお吉を棄てると、すぐと島君と恋仲になり、

しげしげ和佐保町へ通うということじゃが、とんだ果報の色男じやの」

「ずっと前から島君の方では、右衛門に恋していたのじやそうな。それでお吉と別れたと聞くと、女の方から血道を上げ、ひきつけ誘惑に掛かったという事じゃ」

「ところが……」と一人が打ち消した。「ところが、好事魔多しでな、今も噂に出た紋十郎が、これまたずっと以前むかしからその島君に参っていて、通い詰めていたということじゃが、その恋人の島君を、右衛門に取られたと知るや否や、阿修羅あしゆらのように荒れ廻わり、どこから金を持って来るものか、日ごと夜ごとに和佐保へ出て行き湯水のように蒔まき散らし、右衛門めの男振りと、この紋十

郎の金の力と、どっちが勝つか 決はたしあ闘いじゃと、えらく買あい煽おつ  
 ているということじゃ」

「そこでどっちが勝ちそうか？」

「云わずと知れた右衛門であろうよ」

「ところが」とまとも打ち消して、「いかにも初めはそう見えた。  
 右衛門の勝利に見えていたが、俄然がぜん近頃は手の裏返すように、あ  
 ったら遊君とは云われる島君、当世流に襟元に着いてあの悪者の  
 紋十郎めに、まんざらでもない素振りを見せ、へばり付いている  
 という事じゃ」

「どうじやな気の毒な右衛門は、さぞ悲しんでいるであろうの？」

「ところがそれがそうでないのじゃ。暢のんき氣と云おうか馬鹿と云お



うか、それとも気でも狂ったのか、怨めしいような顔もせず、ニヤニヤ笑っていると言ふ事じゃ」

「そこがああ男の偉いところだ。恋の相手は売物の遊君、しかも腸はらわたの腐った女。何んで利口な右衛門が、そんな女を張り合つて、紋十郎ずれと争おうぞ」——こう噂に立てられた。

## 残った花桐

ここは和佐保の宿うまやじ駅である。——天蓋山の鉾かなやま山からも、また船津の城下からも、ひとしく二里の道みちのり程を距てた、飛驒ことうきつての歡樂境、例えば室むろの津、潮来いたこのような、遊君または狡童こうどうな

どの売色の徒、館を並べ、箏、こと笛、鼓、太鼓の音が、日夜微妙の天楽を奏し、きりよ羈旅の人々を慰めるといふ、いわゆる今日での芸者町であつた。

葉村の長おきの下座敷から、今日も優しい今いまよう様が、さも悠のんびり暢と聞こえて来た。

「やんや、やんや」

と、舞い終えると、座に並んだ者達ははや囃し立てた。

それは紋十郎の一座であつた。葡萄大谷の弓掛部落、その部落の百人長おき、紋十郎が一味を引き卒つれてだから遊びをしているのであつた。

しかし部落の住民などのもてあそびもの玩弄物になつてしまつては、遊君の値打ちも台なしであるとは云え、この頃の遊君と来ては、徳川時代の山猫芸者、それくらいの価値しかなかつたもので、冬木だの錦木だの若紫だのと、名前ばかりは立派であつたが、その実諸国からの寄せ集めもので、それもおおかたは人買いの手から転売されて来たものである。まして和佐保の遊君は、葡萄大谷の部落民と船津城下の武士達によつて、唯一の財源を得ていたのであつたから、彼ら部落民に買われることは、むしろ有難いと云わなければならぬ。

「やんや、やんや」

とまたひとしきり囃し立てる声が湧き起こつた。若くて美しく

こころばえ  
て精神の優しい、花桐という遊君が、静かに立ち上がって舞い出したからである。

「舞いも囃子も止めた止めた！ えい、聞きともない見たくもないわい！」

と、せつかくの興を破壊ぶちこわして、突然叫んだものがある。他ならぬそれは紋十郎で、彼は上座かみざに胡座あぐらを搔き、さつきからいかに不機嫌そうに、ジロジロ座中を睨め廻ねわしていたが、とうとうこの時怒鳴り出したのであった。

「何が面白くてはしやぐのじやい！ 俺はちつとも面白くないわい！ どいつもこいつもヤクザの奴ばらじや。俺の不機嫌が解らぬのか！ ……全体島君はどこへうせたのじや」

「おおそうそう島君さんは、どこへいつの間に消えたのであろうぞ」

千寿というのが合あいづち槌を打って、それとなく花桐の顔を見た。しかし花桐は顔をそむけ何んともそれには答えなかつた。

「声を揃えて呼んで見ましようぞ。どこぞで返辞をなさろうも知れぬ」

こんなとぼけたことを云い出したのは、ひょうきんもの 剽ひょう 軽きん 者の亀菊である。

「おお、おおそれもようござんしよう。さあ呼びましようぞ、呼びましようぞ」

千寿はここでも合槌を打ち、声を揃えて呼び立てた。

もちろんどこからも返辞がない。

「阿呆らしい事おいてくれ！」紋十郎は益々機嫌悪く、「えい、誰か早く出て行って、やかたじゆう館中、くま隈なく探すがよい」

「それでは妾が……」と、花桐が、スラリと立って出て行つた。もうその後は座中一体白け渡つて言葉もない。

こうしてしばらく経つた時、花桐が一人帰つて来て、「島君さんは頭痛がするとかで、奥のお庭の離れ座敷に、伏せておいででござります」

と、愛想気なく知らせて来た時には、紋十郎はカツとなり、器う物でも投げそうな見幕であつたが、何んと思つたかカラカラと笑い、

「よいわ。来るのが厭じやというなら、こつちからそつちへ行くまでじゃ。いやそういう権けん高者たかが、かえつて俺には面白い、さあ皆も来るがよいわ。頭痛見舞いに参るとしようぞ」

彼はヒヨロヒヨロと立ち上がり、遊女や部下に介抱されながら、その島君の伏せつているといふ、離れ座敷へ出かけて行つた。

後は嵐が吹き過ぎたように、この室は森然しんと静かである。

一人残つた花桐は、淡い悲哀かなしみにでも捉えられたように、じつと俯向いて考えていたが、離れ座敷で呼び立てる声、幾度も騒々しく聞こえて来るので、厭々ながら立ち上がったとたんに迎いに来た千寿がはいつて来た。

「おや花桐さん浮かない顔して、何を考えておいでなさる？」

「何も考えてはおりませぬ。好かないお方の座敷へ出て、ついでしょ追従うぐち口きを利くことがつくづく厭でござんした故、ここに残っており  
ましたまで」

「好かぬは妾わたくしも同じ事、葡萄大谷のお方でも、右衛門さんとは大  
違い、紋十郎さんは好かぬお方じゃ。そうは思つてもそこは商売、  
渋い顔ばかりもしておられず、お互いにクサクサいたします」

「妾は人一倍一刻者、厭な人は厭、好きな人は好きと、こうきめ  
て掛かる故せいか、一層紋十郎さんは嫌いでござんす」花桐は深く眉  
を顰ひそめ、さも厭そうに云うのであつた。

「おやそれでは花桐さんには好きなお方がござるのか？ 今の言  
葉ではそうとしか取れぬ。こりや面白い、さあ云うがよい、さあ



云うがよい。お前は十六になったばかり、恋も情も知らぬと思つたは、どうしてどうして油断が出来ぬの。さあそのお方を云うがよい」千寿はいかにも面白そうに、こう花桐に攻めかけた。

「おお云わいでか、云いませうとも、妾の大好きなお方は、葡萄大谷の右衛門さんさ」

## 島君

ケロリと云つて退けられて、千寿は益な驚いた。

「右衛門さんとは滅相もない、今こそ仲な違たいしているものの、お前の姉分島君さんの、恋しいお方ではござらぬか。そのお方を

横取りしようとは、なかなか凄腕じやのう」

「何んの妾わたしが横取りなどを……妾が好きと云つたのも、あの親切な島君さんの、元の恋人でござる故、それで妾にも懐かしくそれで好きと云つたまで。決して恋しいとは云いはしませぬ」

「なるほどなるほど、そうなくてはならぬ……おやまたあのよう  
に呼んでござるに、ここにおつては悪かろう」

「たとえ悪かろうと善かろうと、妾は行くのは厭でござんす」

「それでは妾がよいように、とりなして置くほどに、ゆるりとそ  
こで休いぎつくがよい」

こう云いすてるとバタバタと千寿は座敷へ取つて返した。

後は再びひっそりと、ただ遠くから歌の声ろうが、藤ろうたけて聞こえ

て来るばかりであつた。

歌者うたいては今の千寿らしい。

「やんや、やんや」

とひとしきりまたも囃子の声が聞こえて来た。

亀菊が歌っているらしい。勝すぐれた美音で歌っている。

何がなしに嘆息して、花桐は涙をにじませた。まことに季節は晩春初夏！ 人の恋しく懐かしく、そうして悲しい時である。

永い初夏の日も次第に暮れ、点灯ひともしごころ頃と成り果てた。離れ座敷の騒ぎも静まり、どうやら皆酔いたお仆れたらしい。

スラリと間あいの襖ふすまが開いて、この室へ姿を現わしたのは、豊麗ほうれいを極めた島君であつた。

「どうなさされた花桐さん」

彼女は酷く酔ひどっているらしい、こう云う声もしどろであったが、やがてぐたぐたと膝を突いた。そうして花桐を長い袖でひしとばかりに抱きかかえたが、

「これ我儘わがままもの者の花桐さん。どうして座敷へは来なかつた？ 妾わたし

の座敷はお嫌いか？ さてはこの妾が厭いやになつたのか？ おお、

おお厭がるがよい嫌うがよい！ 妾わたしもお前を可愛がつてはやらぬ

……あああ浮世はほんに憂き世、誰一人妾わたしの本当の心を察してくれる者はない。日頃誠の姉妹よりも慣れ親しんだお前さえ、妾を嫌っているのじやもの……」

「いいえ嫌いは致しませぬ」——花桐は島君の顔を見詰め、「決

して嫌いは致しませぬが、合点の行かぬはお前の振る舞い、さあこの頃というものは、右衛門さんを振り捨てて、ろくでなしの紋十郎へ、心中だてをしなさるが、どういう下したところ心があつての事かどうにも妾わたしには解りませぬ」

「おおそれはごもつとも。なれどこれには訳がござんす」――

「訳がなくてはならぬ筈。ええええ訳がございましょうと……さあその訳をちやつと妾に、どうぞ話してくださいまし」

しかし島君はこう訊かれても早速いらえに答をしようともしない。ふと彼女は立ち上がった。フラフラと縁先へ歩いて行き、香かぐわしい初夏の前裁せんざいへつとその眼を走らせたが、

「訳と云うのは他でもない、ここに咲いているこの百合ゆりの花、い

つもなよなよ嬾々と首を垂れ、風吹けば揺れ、雨降れば傾かしぐ、相手次第でどうともなる……これが妾の今の身の上……お前これでも解らぬかえ？」

花桐は小首を傾げたが、「ええ、わたし妾にはまだ解らぬ。どうぞ教えてくださいますし」

すると島君はきつと眼を据え、「……妾は相手の右衛門さんから頼まれて縁を切ったのでござんす」

「え？」と驚く花桐を、けんだか権高の眼で見詰めながら……「もつともこれには云うに云われぬ深い訳があつての事。お前は妾とは義姉妹、大事を明かしても心配はない。それ故今こそ心を割つて何も彼もお前に話しましょうが」

縁を離れて座敷へはいり、花桐を側へ引き寄せた。

「誠の事情は相談ずくで、右衛門さんと別れたと見せ、紋十郎に油断をさせ、彼奴きやつの恐ろしい悪謀わるだくみをそれとなく聴き出して、右衛門さんに知らせるのが手段てだて……」

「して紋十郎の悪謀わるだくみとは？」

「神保様方に内通するばかりか、大事の大事の設計図みつもりずを、吟味所の中から盗み出し、売り付けようとしているのじゃ」

## 琵琶法師

「それでお前は設計図みつもりずの有所ありどこを、紋十郎から訊きき出してか？」

——「おお訊いたとも訊いたとも。故意わざと今日は権高に振る舞い、焦心じらして焦心して訊いたところ、妾わたしの機嫌そこを害そこねまいとしてか、ほんの最いましがた近したがた酔よつた口から、うかうかみんな喋舌しゃべつてしもうた……右衛門さんとは、以前まえからの約束、今宵忍んで来る筈故、知らせて喜ぶ顔が見たい」

彼女はまたも縁側へ行き、恋しい人の影は見えぬかと、延び上がり延び上がり眺めたが、それぞと思う人影もない。

と、間近の枝折戸の外で、急に掻き立てる琵琶びわの音。門付けの法師が来たのでもあろう。

「ええ辛気しんきな琵琶法師。人の心も知らないで悠長らしく掻き鳴らす事は……ご無用！」



と、島君は声を掛けたが立ち去って行く気勢けはいもない。

……小鹿鳴くこの山里と詠じけん、嵯峨のあたりの秋の頃、  
さこそ哀れにも覚えけめ……

節は平家、曲は「小督こごごう」、声も音も未だ幼稚おさなく、人に聞かせて  
金を得るほどの、冴さえも巧みたくもなかつたがいつまでも立ち去ろう  
とはしなかつた。

「生活たつきで鳴らす琵琶の曲、ただ断るもお気の毒、はいはい奉捨ほうしゃ  
致いたしましうぞ」

島君は静かにこう云うと飛び石伝いに近寄って行き「ご苦勞様」  
とひねり紙をつと法師へ差し出した。その手を握った琵琶法師。  
ハツと驚く島君の耳へ、聞き覚えのあるあの人の声。

「驚くまいぞ右衛門じゃ」

「ほんにお前は右衛門さん……」

「設計図みつもりずの有所解ありどこったか？」

「お前を待っていたところ……思つた通り紋十郎めが自ら吟味所へ忍び込み、奪い取つたと酔つた余りに、たつた今白状致しました」

「してどこにあると云うた？」

「おおそれも聞きました。人に見付かり奪い取られては、虻蜂あぶはち取らずに成ると云うて、思いも及ばぬ巧みな場所に隠してあるのでございます——「うむ。そうしてその場所は？」

「硫黄ヶ滝の大絶壁に一筋深く穿うがつて、雉子ヶ洞きじほらという洞穴

の奥の、畳み上げた大石の下に」

「そこに確かにあると云ったか？」——「ハイ、確かにあると云つて、鼻うごめかしておりました」

「おお忝かたじけない、

よくそれまで、深くも探ってくれたよの！ お礼は

海山後で云う！ 今はちよつとの時刻も大事。葡萄大谷まではここから二里、硫黄ヶ滝までは尚遠い！ しかも険しい山道ながら、韋駄いだてん天走りに駈けつけて、今宵こよいの中に手に入れねば、どのような邪魔がはいろうも知れぬ！ 島君さらばじゃ！」

と云う声もろとも、裾すそを捲まくつて駈け出した。

「おお、もうそれでは行かんすか」

こう島君が云つた時には、右衛門の姿は闇に隠れ、  
 蹻あしおと音おとばか

りが聞こえていたが、その跫音もやがて消えた。

「どうぞお怪我けがをせぬように」

こう口に出して念ずるばかり、茫然ぼうぜん佇たずんだ彼女の肩をハタと叩いたものがある。振り返って見れば思いもよらぬ紋十郎が立っている。

「や、お前は紋十郎さん！」

「おおさいかにも紋十郎じゃ、おおかたこうと眼を付けて、計られると見せて置いたら、いつかこっちの壺つぼに填はまり、女賢さかしゆうして牛売り損ない、可愛い男を汝うぬが手で、巧うまうま々死地へ落とし入れたなあ。愚かな女め、アハハハ」と、憎々しく高らかに笑ったが、

「これさ島君驚いたか、もうこうなれば何もかも洗い攪ざらい云って

聞かせる——設計図みつもりずを盗んだは俺ではない。ここら辺りへも遊びに来るから恐らくお前も知つてはいよう、弓掛部落の組頭、藤作爺の白痴息子ぼか、糸太郎という若者じゃ！ もつとも欺だまして盗ませたのはこの紋十郎に相違はない。さて、盗んだものの、糸太郎め俺にはまだ渡さぬ。彼奴きやつ自分で持つているのじゃ！ 何故かと云うにこの俺が、芳江姫を取り持つて彼奴きやつの女房にしてやらぬからよ。とこう云つたら何んの事やら恐らくお前にも解るまいが、実は糸太郎の白痴ぼかを見込んでそういう約束をしたというものさ——年頃お前が恋しているあの美しい芳江姫をお前の女房に取り持つ故、吟味所の中へ忍び入り、設計図みつもりずを盗んで持つて来いと——で、その言葉を真まに受けて、盗み出したというものさ。何んと

このように明したら、右衛門の欲しがる設計図が、硫黄ケ滝にはないという事、自ずとお前にも解るであろう。そのない設計図があると云つて、あの右衛門めを硫黄ケ滝まで……」

「おお飛ばせたは何んのため？」

「何彼なにかに邪魔なあのお男を、硫黄ケ滝で殺すためじゃわ」

「エーツ」と、驚く島君を、尻目に掛けて嘲笑あざわらい、

「離れ座敷に酔い仆れ寝ている筈の俺の手下、実はとうにこの家を抜け出し、右衛門めより先立たんものと今頃は近道を走つていようぞ！」

とがまこうがい  
利鎌と筈

「聞けば聞くほど極悪人！ ようもようも計つたな！」島君は今  
は必死の覚悟、やにわに枝折戸から駈け出した。

「どっこいやらぬ」と引つ捉え、<sup>とら</sup>「女の足でこの夜道、しかも険  
しい山道を、走つたところで間に合わぬ。それより俺の酌でもせ  
い」

捉れた袖を振り払い、「えい、穢<sup>けが</sup>らわしい人鬼め！ 恋の念力  
必ず追いつき、右衛門様へ告げねばならぬ！」

また走り出すを引つ捉える。捉れた袖をまた払う。舞踊<sup>まい</sup>で固め  
た身の軽さ。ヒラリと門外へ走り出たが身の軽さに足も軽く、闇  
を一文字に縫いながら山の方へと走つて行く。

やがて姿は消えたのである。

こなた此方右衛門は呼吸せき切つて、闇の夜道を走っていた。「十里

竹藪」と云われている大竹林の前まで来た時「金よ銀よ！ 金よ

銀よ！ 今に掘り出してやるからの。泣くなよ泣くなよ……」と

喋舌しゃべっている丑松の声を耳にしたが、呼び掛けようとしなかつ

た。その中、坂でも下りたと見えて、もうその声も聞こえない。

彼はしばらく呼吸いきを入れ、再び一散に走り出した。と何者にか

突き当たった。「あつ！」と叫んで仆れる物音。声はどうやら女

らしい。

「火急の場合お許しください！」



云い捨て行こうとする足へムズと捲き付いた二本の手。

「そういう声は右衛門さん！ ……妾わたしでござんす、お吉でござんす！」

「や、お前はお吉さんか！」右衛門は思わず足を止めたが、捲かれた両手をもぎ放し、「お吉さんとあつてはここしばらくも、立話さえしておられぬ。と云う訳はお前の兄、紋十郎という男はな、悪人も悪人大悪人と、いよいよ見究みきわめが付いたのじゃ！ オースチン師の設計みつもりず図を盗み出したも紋十郎！ 嘘と思わば葉村の長の、館へ行って兄の口から、直々白状させるがよいわ！ 謀反人の極重悪人、さようなものの妹風情ふせいと恋語りした昔思えば、情けないとも口惜しいとも、言葉交わすも今限り、えい退きおろう！」

と、パツと突き退け、坂を上つて電光のように、たちま忽ち登音さえ聞こえずとなつた。

お吉はムツクリ起き上がり、

「偽り云わぬ右衛門さんが、ああまで確かたく云うからは兄さんの謀反は決定きわまつた！ 妹の妾わたしが恐ろしく、仲間の家を泊まり歩き、妾に逢うまい逢うまいとして、今日まで逃げ隠れしていた事も、心に疚やましさがあつたからじゃ！ もうちよつとの猶予ゆうよも出来ぬ。和佐保へ駈け付けこの利鎌とがまを、突き付けて自害を勧めねばならぬ！

天の神様、地の神様！ どうぞ憐あわれみくださりませ」

お吉は鎌を右手に握りふもと麓を指して走りかかったが、暗さは暗し道は悪し、つきあたまたもや人に衝突つきたつた。

「あつ」——「あつ」——と同じように、驚きの声を発したが、  
 どちらにも急ぎの用と見えて、そのまま無言で行き違つたが、擦れ  
 違せつなう刹那見交した顔は、淡い星影に照らされて、互いにそれと気  
 付いたらしい。

「お待ち！」とお吉は呼び止めた。「お前は島君女郎よな、妾わたしに  
 何つきんで衝突あつた」

「おおお前はお吉女郎！ 道の暗さについてうっかり、衝突つきあつたは  
 お互いの粗忽そこつ、何も咎とがめられる点はない……妾は少し急ぐ故これ  
 でご免」と走り出す。

「やらぬ！」

とお吉は引き戻し、「急ぐお前の用事というのは妾にはおおか

た解っている。右衛門さんを追うのでもあろう」

「おおいかにもその通り、右衛門さんに追いついて、云わねばならぬ事がある。しかもあの方の命の大事！」

「何を馬鹿らしい。嚇おどしたとてそれに驚わたしく妾ではない！ よくも

よくも右衛門さんを、妾の手から奪ったな。弓掛の女の恋の怨み、どんなに強いか見せてやろう。この鎌喰くつて死ぬがよい！」

颯さっと打ち込む利鎌の光。ハツと島君は反かわしたが、これも舞踊の利益である。

「さような女の怨みなど、恐れて恋が出来ようか。もうこうなれば二人の中、どっちか死なずば納まるまい。右衛門さんのお身の上、どうなるものか気にはかかれど、降りかかる火の粉は払わね

ばならぬ。そつちが鎌ならこつちはこれじゃ。喉のど笛ぶえ刺されぬ用心しや」髪へ手を上げこつちが笄がいを抜き、逆手に握つて身を固めた。

人通り少い深夜の山に、闘う二人の恋の女！ 風はあれど四辺あたり寂しく、空には月さえ昇っていない。

死地あぶなに乗り込んだ右衛門と共に二人の女の運命こそ、風前の灯より浮雲あぶないではないか。

## 嵐の夜

一人は鎌、一人は笄こつちが、お吉と島君とは恋と意地とで嵐吹き捲く山道を手探り足探りで命を懸けて闘っている。

今は二人とも物さえ云わぬ。ハツハツと呼吸いきを切らしながら合  
いつ放れつしているばかりである。

わけても島君の心の中は吹く嵐よりも乱れていた。執念しゅうねく切  
りかかるお吉の鎌を左右に辛く外しながらほとんど心はここにな  
かった。

「早く早く一時も早く右衛門さんに追いつかねばならぬ。一時遅  
れれば一時だけ右衛門さんの命が縮む」——こう思う心に急せき立  
てられともすると体に隙が出来た。お吉の心はそうではない。

「おのれ憎いはこの島君！ 思う男を取ったよな！ どうせ添わ  
れぬ我が身ならこの女の息をも止めてくりよう！ 右衛門さんと  
はよも添わすまい」

お吉の心はただ直向きひたむきに島君殺しに懸かっていた。自然体に隙がない、皮を切らせて肉を切り、肉を切らせて骨を切る、この意気でジリジリと付け廻わした。

自ずと勝敗の数は知れた。次第次第に付け廻わされて島君は後へ後へと退る。こうして谷の縁まで来た。一步退さがれば谷である。島君は左の片足を危く突き出た岩へ掛け右足を前へ踏みしめてわずかに体を立て直した。

「さあもう遁がさぬ！ くたばってしまえ！」

お吉は大鎌を振り冠り、嬉しさに声を顫ふるわせながら正面まともに島君に立ち向かった。

島君も笄こうがいを握り締め、頭の上へ振りかぶり、闇にもそれと輝い

て見えるお吉の眼の辺りへ眼を注ぎ、じつと油断なく構えたが、足場は悪し急つてもおり既に危く思われた。

その時、人の登音がすぐに間近く聞こえて来た。

「ええ邪魔者がはいりおる！」お吉は劇しく舌打ちをしたが、今は猶予してられないので狙いも付けず翳していた鎌を、島君目掛けて振り込んだ。

と大鎌は肩を掠め島君の袖を切り裂いた。その呼吸に素早く乗り、前へ島君はヒラリと飛んだがとたんに何者にか衝突した。

「えい気を付けろ！ 何奴じやい！」

男の声がこう怒鳴った。それは紋十郎の声であつた。

「南無三宝」と心の中で叫び、島君は身を反わせて遁がれようと



したが早くもその肩を掴まれた。

「や、島君だな！ もう遁がさぬ。可愛さ余つて憎さ百倍！ 黠なぶ

り殺しにしてくりよう！」

ぐっと小脇に抱かい込もうとするのをスルリと抜けた島君はバタバタと坂を上がつて行く。

「おのれ逃げようとて逃がすものか」と紋十郎は追いかけたが、ひらりとその前に立ちふさがったのは彼の妹のお吉であった。

「お前は兄さん！ 云うことがある！」と、袂たもとを固く握りしめた。

「むうう、妹か」

「わたしわたしは云いますまい。さあ潔いさぎよくこの鎌で、死、死んでくだ

さりませ！」

「……………」

「だいそれたお前の悪企わるだくみ！ 人の噂で聞きました。年頃ご恩を蒙こうむっているご主君様を裏切つて、敵に内通なされるとは天魔鬼畜の振舞いでござんす！ いいえ弁解は立ちませぬ！ 妹わたしの妾に逢うまいとして、今日までおおかた四十日というもの、仲間の家を宿としまり歩き自分の家へは帰つてござらぬ。他に証拠は何んにもいらぬ。もうこれだけで沢山たくさんでござんす。悪い企たくみをしている証拠！ 動きの取れない証拠でござんす！ 何が不足、何が不満で聞くと恐ろしい謀反沙汰内通沙汰をなされたのか？ ああ否いやいや々々それを聞いたとて今は仕方ござんせぬ。縄目の恥を見た上で矢やぶすままにかかって死ぬるよりも、さあ今ここで死んでくだされ！

と云うて兄さん一人だけを決して殺しはいたしませぬ。すぐに妾も死んで行きます。……この住みなれた葡萄大谷、近頃までは恋しいお方もあつた。それもこれも今の妾には昔語りとなつてしまつた！ 何が楽しみに妾一人後に残つて生きていきましょう。兄妹ここで死んだならさすが謀反を企むだけあつて、その最期も立派であつたと部落の人達に褒められもし、憐れみの掛かることもあろう、葬つてくださるお方もあろうに、おめおめ刑死しようものなら、死所を踏み違つた未練者と多くの人に嘲笑れたあげく、屍は野山に捨てられて鳥や獣の餌食となり、地獄へ堕ちても苛責の罪、生々世々浮かぶ時なく悲しいことではござんせぬか！ 兄一人妹一人他に親も親戚もないのはこういふ時には何より幸い、

この世に残る 妄もうしゆう 執しゆう もなく、笑つて死んで行けます。死んで  
 くだされ、さあ死んでくだされ、この鎌で死んでくださりませ！」  
 吹きまいていた夜嵐がふとこの時途絶えた。その後から雨が落  
 として来た。その雨にしとどに濡れながら二人はいつまでも立っ  
 ていた。

臨終いまわの 妄もうしゆう 執しゆう 五百生

剛腹残虐の男に限ってかえつて弟とか妹とか、そういう弱い肉  
 親の者を人一倍愛するものであつたが、紋十郎もその一人であつ  
 た。

たもと  
袂を取られ鎌をつきつけられ妹に自殺を勧められて彼はすつかり途方にくれた。もちろん自殺しようなどは彼は夢にも思わなかつた。しかしお吉を振り切つて島君の後を追いかけることも彼には今は出来なかつた。

で彼はともかく瞞だまして見ようと決心した。

「お吉」と彼は優しい声で、「まあそう急せかずともよいではないか。誰が云つたか知らないが何んのこの俺が謀反などしようぞ。無益な疑い晴らすがい」

「この期ごになつても兄さんは偽いつわり云うのでござんすか。もうその手には乗りませぬ！ さあこの鎌で死んでくだされ」

「それほど云うなら謀反の証拠をお前掴んでいるのであろうな？」

「いいえ証拠はござんせぬが右衛門さんが申したからにはよもや嘘ではございませう」

「告げ口したのは右衛門か、おおかたそうとは思っていたが、そうと聞いてはあの右衛門いよいよ生かしては置かれぬわい」

「死んでください死んでください！」

とお吉は鎌を差しつけ差しつけ狂気のように叫ぶのであった。

「死にたければ汝<sup>おのれ</sup>死ぬるがよいわ！」

初めて本性をあらわしてこう紋十郎は一喝した。

「葡萄大谷がそれほどよくば葡萄大谷の土になれ！ これお吉この兄はな、いかにもお前の云う通り神保方に頼まれて、弾正太夫に弓引く者じゃ！ この乱れた戦国の世にそれが何んの悪かろう。」

良鳥は名木に巢食い佳士は名士に頼る。弾正太夫というたところ  
でたかが我々賤民の長じおきや。それに比べては神保様は足利將軍よ  
り許されて飛驒を領する国司大名じや。おのずか自ら身分に高下がある。  
そうして俺はもうつくづくここにるのが厭になつたのじや。獣  
や不具者かたわを引き連れて旅から旅を巡つて歩く面白くもない見世物  
商売。そうして部落へ歸つて来れば何彼なにかと詰まらない用事ばかり。  
幾十年これから生き延びたところで生涯賤民で終らねばならぬ。  
——ところで船津の神保様へ従えばすぐに立派な武士になれ、そ  
の上知行もくだされる筈。連れてお前も武士の妹と多くの人に尊  
敬され、肩身広く浮世を暮らすことが出来る。何んと素晴らしい  
出世ではないか！ 妹は兄に従うものじや！ さあもう何んにも

云わぬがよい！」

紋十郎は云つてしまふと、取られていた袖ももぎ放そうとした。お吉はいつかな放さない。

「えい放せ！ 遅れるわい！ 行かねばならぬ処があるのじゃ！」

「放しはしませぬ放しはしませぬ！」お吉は一層力をこめて兄の袂を握つたが、「ああは云つても謀反でないと兄さんの口から固い証拠をもし見せられたら嬉しかろうと頼んでいたのも今は仇！」

自分の口から自慢かのように謀反するのが何悪いと明瞭はつきり明かしてくだされたからは、わたし妾も弓掛の女でござんす、一つには葡萄

大谷のため、二つには主君への忠義のため……」

「おおこの兄を殺す気か？」



「血を一つにした兄さんとはいえ……」

「いよいよ殺すつもりじゃの。これ肉親の兄じゃぞよ！　兄を殺さば兄殺し！　五逆罪の一つじゃぞ！」

「それも多くの人達のためには……」

「思い切つて殺す気か？　殺せ殺せ殺してみろ！」

「兄さん覚悟！」

「そうはいかねえ！」ひよいと紋十郎は身を反かわせた。

「ム——」と苦しむお吉の声。

「わっ。<sup>てめえ</sup>手前腹切つたな！」

「妹の身として兄さんを、何んで殺すことがありません。こうなることはかねての覚悟！　兄さんこれでも謀反の一念……<sup>ひるが</sup>翻え

してはくださりませぬか！」

紋十郎は走り寄り妹をひしと抱えた。

「妹、妹苦しいか？」

「苦しゅうござんす！ 苦しゅうござんす！ たといどのように苦しうともこの苦しさはただ一時、後に残った兄さんが、謀反の企てすぐにも解つて部落中の人に恥ずかしめられ、山藤の蔓つるの高手小手、大木の幹につながれて、十人の射手いての矢先にかかりなぶ廻り殺しにされる時の、その苦しさに比べたら、軽い軽い苦しみでござんす。——兄さん！」

と腹へ突つ込んだ大鎌の柄を片手で握り、もう一つの手で兄に  
縫り、

「兄さん、兄様、ただ一言謀反やめると云うてくださらぬか！

このまま死んでは もうしゆう 妄執残り、臨終いまわの妄執は五百生、生き代わ

り死に代わり未来永劫えいごう浮かぶせないと申します。応と一言云う

てくだされたらそれが何よりの手向けたむでござんす。否か応かただ

一言、どうぞ頼みます、云うてくだされ！」

## 暴風雨の中の呻き声

致死期の苦しい息の下からこう妹に掻き口説かれても紋十郎は  
 応とも云わず、さりとて否とも云い兼ねてただいつまでも黙って

いた。

「返辞のないのは否いやの証拠。そうまで決心した謀反なら、行くところまで行って見て思いをお晴らしなさりませ——それにつけても心残りは、たった一人右衛門さん……」

「おおそうじや憎いは右衛門めじや！」初めて紋十郎は声を上げた。「この無残むごたらしいお前の自害も元はといえは右衛門めが由よしない事を云ったからじや！」

「いいえいいえ違います！　心残りと言うたのは名残り惜しいというたのでござんす。あああのお方にももう逢えぬ。妾が死んだと聞いたなら兄と一つではなかつたかと、初めて思うてくださりましよう……息が苦しくなりました。もうおさらばでござります……南無阿弥陀仏……」

と声も幽かに、お吉は前へ仆れたが、息ははかなく絶えたのであつた。

紋十郎は眼をつぶり、ひしと両手を合わせたまま、齒を食いしばつて泣いていたが、やがてスツクと立ち上がった。

「謀反はやめると一言云つたら嬉しく成仏したのであろうが、妹の情にほだされて、せつかくかたつた仲間や同志をむぎむぎ裏切ることともならず、乗りかかった船突つ切つたものの可哀かわいそうなことをしてしもうた。……とは云えこうなつた上からは繫け累いのない己おのれ一人！ 気安く何んでもしてのけられる……要害堅固の葡萄大谷、出入口人数の配置、弾正太夫の居城しろの様子、天蓋山の吟味所まで、おおかた今は探り尽くした。今夜にも合図の烽火のろしを上げ

て神保様の軍兵を引き入れることも方寸にある！ いやその前に島君を捉え、硫黄ヶ滝へ引いて行き、右衛門めと押し並べて火薬の犠牲にえにしてくりよう」

彼はお吉の屍なきがらを手早く木の上へ担ぎ上げたがこれは餌うに饑えた狼の餌食になることを恐れたからであつた。

雨は益 降りしきり、一時絶えていた嵐さえ加わり、全山ことごと悉く暴風雨となつた中を、紋十郎は裾をからげ韋駄天のように走り出した。硫黄ヶ滝へ向かうのである。

危難を遁がれた島君は険しい峠を上へ上へと力の続く限り駆け上がった。しかし十町と登らぬうちに彼女の力は尽き果てた。

岩の上へ腰を掛け一息入れて休んだがその間も心は焦いらいら々した。

「こうして休んではいられない。一刻も早く追いついて紋十郎めわるだくの悪企みを右衛門さんに話さねばならぬ」

でまた彼女は立ち上がり足に委せて駈け出したが、今度は三町とは登らぬ中に彼女の精根は尽きてしまった。道の傍の芝草の上へがつくり体を横仆しにして彼女はハツハツと息を吐いた。

お吉を相手に命懸けの恐ろしい争いをしたことが彼女を疲れさせたのであった。手の節々足の節々が一度に劇しく痛み出した。そうして一番恐ろしいことには彼女は次第に眠くなつた。

「眠つてはいけない眠つてはいけない。眠つていられる時ではない。右衛門さんが殺される！ 右衛門さんが殺される！ さあ早

く起きて駈けなければならぬ！」——こう心では思いながら、襲い来る眠りには打ち勝ち難く、彼女は昏々と眠りに墜ちた。

彼女は何に驚いたものかパツと眼をさまして飛び起きた。篠つしのく雨に風さえ加わり山は大暴風雨しになつていた。

彼女は少し眠つたためかいくらか体が楽になつた。彼女はやにわに走り出した。と、スルリと道にありおのけけに投げ出された。

道の泥ぬかるみみでこつたのである。それにも滅めげげずは匆はねは起きてまたもや彼女は走り出したが、道はこつて歩き難く、雨に濡れた体は悪寒かんに顫え、歩く足も次第によるめき出した。

おりから駈け来る人の跫音が下の方から聞こえて来た。

「紋十郎めに追いつかれた！」



彼女は今は絶体絶命、失望に眼も眩くらみかけたが、遁のがれるだけは遁くまがれて見ようと隈くま笹ざさの中へ飛び込んで息をひそめて窺うかがった。はたして現われたのは紋十郎で、彼女がそこにいるとも知らぬか阿あ修しゆ羅らのような姿をして峠を上の方へ走って行った。その跫音あしゆらも遠ざかりやがて全く聞こえなくなった。

彼女はホツと吐息して隈笹の中から走り出たがもう意地にも歩けなくなった。道の真ん中へバタバタと泥にまみれながらくず折れた。

「神も仏もない世であろうか。右衛門さんが殺されるのに妾わたしは一足も歩くことが出来ない。おお恐ろしい恐ろしい！ 誰たれ人かお助けくださりませ！ 助けて！ 助けて！ 助けて！ 助けて！」

と、地軸を流すかと思われるまでに轟々ごうごうと降りしきる雨の音を、貫き貫き悲しい声で彼女は幾度も呼んだのであった。

すると、その声に答えるかのように、この劇しい風雨の中で、さも暢気のんきそうに歌唄うたう声が手近の所から聞こえて来た。

## 空に懸かった索道

「金こがねよ、銀しろがねよ、金よ、銀よ！ 泣くなよ泣くなよ掘り出してやるからな」

それはこういう声であつたが、それをあたかも歌のように節をつけて叫んでいるのであつた。

「あああれは丑松うしまつさんだ」

島君はそうと気が付くと嬉しさに思わず飛び上がった。

「助けてください！ 助けてください！」

と声を張り上げて呼ばわった。すると唄う声はたと絶えて隈くま笹まげささをガサガサ分けながら近寄って来る気配がしたが、

「誰じゃい？」

と云いながら丑松の姿が黒くのっそりと現われた。

「妾わたしでござんす！ 島君でござんす！」

「何、島君じゃと？ 嘘を云うな。こんな深夜よふけにこんな所に、何

んで島君がいるものか」云い云いじつと透すかして見たが、「やつ、

こいつ本物だ。右衛門の情いろおんな婦なの島君じゃ」

「お前と仲のよい右衛門さんが殺されようとしているのじやに、助けてくだされ助けてくだされ！」

島君は夢中で力をこめて<sup>せむし</sup> 僂偻の丑松の肩を掴んでグングン峠の方へ押すのであつた。

「ま、待つてくれ。これどうするのじや。肩がめり込むわ、めり込むわ」

丑松は<sup>あわ</sup> 周章てて押し戻す。それをグイグイ尚押しながら、

「右衛門さんが殺されるのじや！ 右衛門さんが殺されるのじや！」

「これ馬鹿のことを云うものでねえ。あの人のよい右衛門が誰に怨まれて何んで殺される」

「紋十郎めに怨まれてその紋十郎に殺されるのじゃ！」

「そうか、なるほど、ありそうなことじゃ。そうしてそれはいつ殺されるのじゃ？」

「硫黄いおうケ滝たきで……今夜、今！」島君は太息を吐きながら、「こうしている間も気にかかる！ おおどうしようどうしよう！」島君は無残に身を揉んだ。それに連れて丑松は周章あわて出した。

「これはこうしてはいられねえ！ 俺と右衛門とは仲よしだ。あの男は俺を馬鹿にしねえ。だから俺はあいつが好きじゃ。その右衛門が殺される！ や、こうしてはいられねえ。硫黄ケ滝まで行かずばなるまい。これ島君よ、泣いていては駄目じゃ！ かなわぬまでも駈け付けるのじゃ」

「もう妾は歩けない！　もう妾は一足も出ぬ！　それにお前は僂むしで片輪！　硫黄ヶ滝まではまだ遠い！」

「そうじや一里はたんまりある」

「それに険しい山路じや」

「それに恐ろしいこの吹き降り……」丑松はギョロギョロあたり四辺を見ながら、

「俺は歩くことがから下手へたじや」

「妾は体が顫ふるえて来た。口が引き釣つて声が出ない」

「俺一人で走つても硫黄ヶ滝までは二時間いつときはかかる」

「二時間いつときのことはさておいて半刻遅れても間に合わぬ！」島君はべたべたと坐つてしまった。

と、丑松は空を仰ぎにわかにかに耳を引き立てた。

「島君！」と不思議な威厳のある声で、「聞くがいい。あの音を。……聞こえるかな？ あの音が？」

云われて島君は顔を上げた。そうしてじっと耳を澄ました。空の嵐と雨の音とを一筋はつきりと貫いて、グングングングングングングングンという底力のある太い音が、遙か遠くからこちらを目掛けて次第次第に近寄って来る。

「ええ聞こえます聞こえます」と、うわ言のように彼女は云った。「何んの音でござんしょう！」

「俺達を助ける神様の声じゃ。さああの声に乗るがよい」  
こう云う丑松の声の中には変な威力がこもっていた。

「あれはな」と丑松は云いつづけた。「尊い尊いオースチン様が、お国<sup>イスパニア</sup>西班牙の魔法の術で、空に懸け渡した鉄の縄じゃ。あれは索道というものじゃ。これここに柱があらう。索道を支えている柱なのじゃ。索道には丈夫な蔓<sup>つる</sup>で編んだ大きな籠<sup>かご</sup>が釣るしてある。人なら三人ぐらいははいれる籠じゃ。そしてその籠は人手を借りずに空に懸け渡した鉄の縄を自由自在に渡って行くのじゃ。金木戸川の水を湛え、その水の力で動かすのじゃそうな。グングンと唸っているあの音は、籠が渡る時擦れて響く音なのじゃ。この索道の役目というは鉋<sup>かないし</sup>石や材木を運ぶことじゃ。ところで今夜は暴風雨<sup>しけ</sup>ではあり、それにもう仕事を止める頃じゃ。で、今こつちへ近寄って来る幾個<sup>いくつ</sup>かの籠はみな空<sup>から</sup>じゃ。そこで俺達は柱を登り、



籠が来た時引つ捉えてそれへ打ち乗り谷を越すのじや。幸いのことには索道は硫黄ヶ滝まで通っている！」

怪しい梟  
ふくろう

「索道はそれでは硫黄ヶ滝まで通っているのでござんすか？」

「おおとも、硫黄ヶ滝まで通じておるわ！」

「おお有難や助りました！ さあそれでは一刻も早く柱を上がつて籠に乗り……」

「山を越し谷を渡り……さあ俺が先に登る。柱には大釘が打つてある。それを足場に後から来な」

雨に打たれ嵐に吹かれ死ぬばかりに体は疲労つかれていたが、情おも夫おとこの一大事と、島君は丑松の後に従つて、そそり立つた柱によじ登つた。

グリーングリーンと次第に近付く索道籠の唸り声は近付くにつれて益 高く化けちよう鳥の啼くがように聞きなされた。

グリーングリーングリーンと既に間近く接よつて来た。

荒れに荒れ狂いに狂い、吹き且かつ降つた暴風雨しけも、充分威力を揮ふるつたのでようやく心が和やわらいだのか次第に勢いを弱めて来た。そこは夏の雨風である。見る間に静まつた。空が割れて月が現われ星かすさえ幽かに見えて来た。

硫黄ヶ滝の深夜の景が仄かに展開されたのである。——すなわちここは硫黄ヶ滝であつた。

「ようやく止んだか。まずは有難い」

こういう声が聞こえたかと思うと、一人の逞しい若者が岩の陰から現われた。するとあつちからもこつちからも同じような若者が現われた。

彼らは一つ所へ集まつて何かひそひそ話し合つた。……とまたバラバラに散つたかと思うと岩や木立の陰に隠れた。

こうしてひとしきり静かであつた。

その時一人の若者が月光を肩に浴びながら疲労れた足並みで走つて来たが、これぞ他ならぬ右衛門であつた。

「それでもようやく硫黄ヶ滝まで邪魔もされずに来られたというものだ。どれ設計図みつもりずを探すとしよう」

こう呟くと右衛門は絶壁の方へ足を運んだ。すると、梟ふくろうの啼き声がした。

「ホー、ホー」と寂しい声で。と、その梟の啼き声はいわゆる人工のものであつて、それを合図に岩木の陰からムラムラと人影が蠢うごめき出た。

右衛門はとたんに足を止め四辺あたりをグルリと見廻わした。「はてな。どうやら人気ひとけがするぞ」——呟きながら腕を組み、しばらくじつと考え込んだ。それを見た岩木の陰にいる幾十人かの人影は音もなくスツと姿をかくす。

「疑心暗鬼という奴だろう。俺より他にこんな所に今夜あたり誰が来るものか」

右衛門は自分で自分を笑いヒタヒタと絶壁の方へ歩いて行つた。すると木陰や岩いわかげ陲しからは例の人影が現われ出いでその後を静かに追つて行く。

右衛門は大岩を曲がりかけた。その岩の陰にも人影あつてパツと右衛門に飛びかかった。

「怨みを受ける俺ではない！ 人違いをするな右衛門じゃ！」

右衛門は叱るようにならう叫んだがグイとその男をもぎ放した。息もつかせず左右から四人一度に飛びかかった。ハツと驚いた右衛門はひらりと大岩の上へ飛び上がりそこから下を見下ろした。

得物を持った人影がグルリと岩を取り巻いて五十人余りも集まっている。

「さては紋十郎めに計られたか」

彼は懐ふところ中へ手を突っ込んだ。手慣れた短刀が指に触れた。ツルリと短刀を抜き放すと、パツと彼は飛び下りた。とたんに下にいた五十人の者はバラバラと左右に逃げ出したが遠巻きにしていた集まる。

「さあ、これからどうしたものだ……」

右衛門は前後へ眼を配りながら次の攻め手を考えた。

右衛門は短刀を口にくわえまず衣きものの裾を絞った。

この時、一人の壮漢が、彼の今来た方角から韋駄いだてん天のように走

つて来るのがふと右衛門の眼に付いた。

「や、紋十郎めがやって来たな」

思う間もなくその紋十郎が、彼らの群から一人抜けて、悠々と右衛門の方へ近付いて来た。

「右衛門！」と紋十郎は声を掛けた。「いよいよ手前の最後が来た」

「紋十郎か。卑怯ひきょうな奴だ！」右衛門はツカツカと進んだが、

「お前と俺とで一騎打ち、それで勝負を決めようではないか」

「厭だ！」と紋十郎は嘲り笑った。――

「さあ野郎ども口火を切れ！」声に応じて煙硝えんしょうの匂いがブン

とどこからともなく匂って来た。

現われいでたる

「今より回顧致しましても空恐ろしく思われまする」

「おお、そうであろうそうであろう、恐ろしいことでござったろう。初めから終わりまでどうぞ詳しく話してください。……ふうむ、それではその晩は、すさま凄じい暴風雨であつたのじやな？」

「はい暴風雨あらしでござりました。ただし私に取りましては何んでもなかつたのでござります。それで私はその晩も宵よいの中うちより家を出で、いつも行き慣れた硫黄いおうヶ滝たきの杉林の奥へ分け入りまして、右衛門殿より伝授されました八双はっしゆう払い神妙劍の小太刀の練磨を致し



おりましたところ、初夜を過かしたと思わるる頃、雉子きじケ洞ほらの方角より大勢の者の叫び喚く声が幽かすかに聞こえて参りました。この時雨は全く止み、片割れ月が蒼々あおあおと空に懸かつておりましたなれど、名に負う魔所の硫黄ケ滝へ、かかる深夜に何者なれば集まりおるぞと不思議に思い、足音を忍ばせ近寄り行き木蔭うかがより窺い見ましたところ……」

「忠義者の右衛門が、紋十郎の配下の者いましに縛いめられておったのじやな？」

「はいさようにござります。おのれ己憎おのれいは紋十郎、躍り出でただ一打ちとしきりに心は焦いら心ちましたなれど、向こうは大勢私は一人、迂濶うかつに出ては危いと存じしばらく様子を窺うかがいおりましたところ、

ぷんと煙えんしょう 硝 口火の匂いが風に送られて参りましたのでハツと  
 驚き目を鋭めそばじつと向こうを眺めましたところ、あろうことかあ  
 るまいことか、右衛門殿の佇たたずみいる大岩の裾すそに地雷火を伏せ、そ  
 れへ繫つないだ導火線みちびきなわへ点火かけびしたではござりませぬか。南無三宝躡ち  
ゆうちよ 躊躇 はならぬと一散に木蔭より駈け出したものの彼らの群へ行  
 き着くより先に、火が地雷火へはいつたなら、万事休すと考えて、  
 駈け行く足が縮すくむばかり、その時忽然こつぜんと浮かびましたのは、受け  
 剣と共に習い覚えたる投げ剣の一手にござります。日頃の練磨は  
 かかる時の用、験ためして見んと持ったる木刀を、一振り振って投  
 げましたところ、流星のように燃え進む口火に、首尾よく落ちか  
 かり火を消し申した」

「おお首尾よく火を消したとな」

「驚き周章あわてる彼らの群へ、太刀を抜いて割つて入り力の限り切り立てましたところ、烏合うごうの衆と見えまして左右にパツと逃げ散りましてござる、まず安心と思つた瞬間、またもやプンと煙硝の匂いが背後うしろから匂つて参りました。振り返り見れば紋十郎が仁王のように立ち拵はだかり、ご老師ご発明の投げ爆弾だまへ口火を付けて振りかざし、この私の胸のあたりを狙つてはいるではござりませぬか」

「鉾かなやま山発掘の利器として愚僧造つた爆弾はれつだまを人間を殺す兇器として其奴応用したのだな？」

「仰せの通りでございます。絶体絶命もはや最期さいごと観念の眼を閉じかけました時、これもご老師が発明の鉄索忽然鳴り渡り、一個

の藤籠ふじかご渡り来ると見る間に、籠の中より蝙蝠こうもりの如く男女の人影舞い下り紋十郎の傍らへ伏し転まろんだのに驚いてか、投げた爆はれつ弾だまの狙いは外れ、遙か後ろで破裂致し、私無事に助かりましたばかりか、紋十郎を取って抑え、弾正太夫様のご面前へ突きだしましてござります」——「お手柄お手柄、お手柄でござったの。して籠より舞い下ったはいかなる人達でござったかな？」——

「一人は島君と申しまして、右衛門の恋人にござります。もう一人はご老師もご存じの、坑夫丑松うしまつにござります。右衛門の危難を救わんものと、鉄索の籠に打ち乗って走り参つたと申すことを後日兩人より聞きましたしてござる」

「感ずべき人達！ 愛すべき人達！ どうぞ大神のご恩おんちよう 籠が

その人達に下りますように。——とところで、数馬殿、承うけたまわりたいは、何故このような恐ろしい所、岩石ヶ城などと申す所へ、捕とらわ虜れの身となられましたかな？」

オースチン老師にこう訊かれて東条数馬は微笑をした。それから老師の耳の辺へ素早く口を押しあてたが、

「岩石ヶ城へは自みづ好んで捕われ参ったのでござります。私の使命は芳江姫を助け出すことにござります。姫君お帰りなき時は葡萄ぶどうおおや大谷の谿けいこく国は自滅するのでござりますぞ。……ご老師お作りの設計みつもりず図を白痴の少年くめたろう桑太郎めのために盗まれましたのでござりますぞ……幼な馴染なじみの芳江姫と夫婦になりたい一心から紋十郎そそのかしの誘惑そそのかしに応じ、盗み取りましたのでござります。芳江姫を連れ

帰り糸太郎と夫婦に致さねば、白痴の一念殺されるまでも、設計  
 図を隠した隠し場所を、云わぬと申しております。……まえかた以前ご  
 老師一行が青母衣組あおほろの奴ばらに捕虜とらわれの身となられましたのを私計  
 らず窺い知り、驚いて部落へ取つて返し、この次第申し上げたそ  
 の際にも涙一つお零こぼしなく、『一旦縁切つた司僧や姫にいかなる  
 危難降りかかろうが自身おのれの知つたことでない』と云い切つたほど  
 の弾正太夫様も、今度ばかりは我がを折られ、幸い数馬は、この部  
 落へは最近ちかごろはいったばかりであり岩石ヶ城の者どもも顔を見知つ  
 てはおるまいによつて、手段を講じ敵地へ入り込み姫を助けては  
 くれまいか、と、この私にお氣の毒にも、ていねい丁寧なお言葉で頼ま  
 れました。人生の事意気に感ず！ 私はすぐにお引き受け致し、

わざと捕虜とらわれの身となつてここへ参つたのでござります」

## 奇道の守り本尊

こつちはなしいう会話の話されているのは岩石ヶ城内白虎城砦びやっこやぐらのオースチン老師の居間であつた。時は五月の末であつて、オースチン老師の一行がこの城内へ捕われてから一月の日が経つていた。以前は鳳凰ほうおうの間のこの部屋には、芳江姫と市之丞とが老師と一緒に住んでいた筈だ。しかるに今はオースチン老師だけが一人で住まっているであつた。それでは芳江と市之丞とはいつたいどこへ行つたのであろう。読者諸君もご存じの通り白虎太郎と青竜二

郎のために芳江姫は誘拐かどわかされたがその翌晩には同じ手段で市之丞かどわかさえ誘拐された。これにはさすがのオースチン老師もすつかり胆を潰つぶしたが聡明無双の彼だけに早くも彼らが得体の知れない東洋流の妖術を使つて誘拐かどわかしたに違いないと、よいところへ眼め星ぼしを付け、彼らを相手に戦うにはやはり彼らの胆を奪うような幻術的の奇道を使い、恐怖おそれさせるに如しくはないと、このように考えを決めたのであつた。それにしても一番気にかかるのは芳江と市之丞との身の上であつた。そこで彼は手を拍うつて番兵を一人呼んだのである。そうして至急鬼王丸おにおうまる殿にお目にかかりたいと伝ことづ言てをした。すると間もなく鬼王丸は、例の狡猾こうかつな笑顔を作り、妙に慇懃いんぎんな様子をしながら静々と彼の部屋へやつて来たが、芳



江姫も市之丞殿も皆健康たつしやで暮らしているから充分安心するがよいと、さも穩おだやかに云った後から、どうぞ大砲を造るようにと彼に慫しようよう

憑憑するのであつた。するとオースチン師は意外にもすぐにそれに賛成し、工場を造るようにと申し出た。鬼王丸は喜んで刀工場に建て増しをして、瞬間またたくまに造つたので、爾来じらい彼は毎日のようにその工場へ出かけて行き、大砲を作る土台だと云つて小さい細こまご々ました機械類を幾個いくつかこれまでに拵こしらへたのであつた。

ところで彼は久しい前から、例の旅人蔵へ捕らえられている沢山な可哀そうな旅人どもに逢つて見たいと思つていたが、今日初めて鬼王丸へその希望のぞみを話したところ、鬼王丸は笑いながら彼のものずき好奇の希望のぞみを入れた。そして二人はその場からすぐ旅人蔵へ行

つたのであつた。葡萄大谷におつた頃、二、三度姿を見たことのある東条数馬がその蔵に、他の多くの旅人と一緒に押し込められているのを見ると彼は少からず喜んだ。しかしそうした素振りは見せず何気ない様子でこう云つて見た。

「前髪立ちのあの若侍、愚僧大いに気に入りました。旅人蔵からときはな解放し愚僧に賜わることなりませぬかな？」

するとにわかイスパニアに鬼王丸は大きな声で笑い出したが、「さてはお国しゅどう西班牙でも衆道流行と見えまするの。ほんにあそこにいる稚児侍ちごぎむらい、美しい縹きりよう織を致しておるわい。お気に召したら遠慮なくお使いめされてよろしゅうござる」こう云つてすぐに許してくれた。

そのため二人、偶ゆくりなく然話し合う事が出来たのであった。やがて日が暮れ夜となつた。

オースチン師と数馬とは、芳江とそして市之丞とをどうしたら救うことが出来るかと、肺はいかん肝を砕いて語り合つた。

「ともかく一人城内の武士をこつちの味方に付けずばなるまい。そうして其そやつ奴に案内させ、二人の居所を探るのが何よりの近道というものじゃ」——オースチン師はこう云つてどこか自信のありそうにその白はくぜん髯を撫ぶしたのである。

「何よりの良計とは存じますが、どうして敵の侍を味方に付けることが出来ましようか？」

「さよう、それが困難じやの。ただし愚僧に一策がござる。それ

は奇道を用うることじゃ——こう云うとオースチン師は立ち上がり、隣りの室<sup>へや</sup>へ行つたかと思うと色々の機械を取り出して来た。「これが奇道の守り本尊じゃ。どれ組み立てるとしようかの」

管や板や箱や布片を手際よくいちいち取り上げては、あるいは捻<sup>ひね</sup>りあるいは延ばしパチパチパチと音を立てて一つ一つ組み立てて行く中、不思議な箱が成り立つた。長方形の一方に木管が一本飛び出していてピカピカ光る物が箆<sup>は</sup>めてある。「これはガラスというものじゃ。これを作るには苦心した。石英がこの辺には少いからの、それでも私はこのガラスをここの工場で作つたのじや。私は大砲を作ると云つては他の物ばかりを造つたのじや。敵<sup>あざむ</sup>を欺<sup>あざむ</sup>き恐れしめる小さな色々の武器のようなものな」

老師は不意に数馬を見た。「ところで時刻は何時なんじきであろうの

？」

うしみつ

「丑満を知らせる拍子木が先ほど廊下を廻りましてござる」

「それはちようどよい時刻じゃ。そろそろ芸当に取りかかるかの。数馬殿黙って従ついてござれ」

こう云うと老師は立ち上がり不思議な機械を小脇たばさに抱え、襖ふすまを

あけて廊下へ出た。そこで数馬も大小手挟たばさみ後につづいて廊下に出た。

夜は深く、人は眠り、四四本丸の怪城の中は寂しく森然しんと静まっていた。

## 白虎太郎の室

老師はしばらく廊下に佇たたずみ四辺あたりの様子を窺うかがったが「よし」と呖つぶやくと左手の方へ静々と廊下を歩いて行つた。ややしばらく歩いて行くと廊下は鉤かぎ手のてに左の方へ自然に曲がるように出来ている。曲がつた所に城の番兵が五人守備している筈である。曲がり角まで来た時に老師は窃ひそかに足を止め、数馬の方へ振り返つた。「第一の関所へ来ましたじや。地獄の鬼どものいる所への。どうしても彼奴きやつらから嚇おどして掛かからねば私わしの手品は成功しませぬ。どれそれでは技師先生ポツポツ仕度に取りかかりますかな」

こういふと老師は抱えて来た不思議な機械へ両手を掛けひよい

と前方へ差し出すと、冠せてあつた黒い布を素早く片手で取り払つた。ト、音もなく一道の白光、機械の口から走り出で未拈がりに拈がると見る間に、前面の板壁に朦朧たる一個の偉人立ち現われた。すなわち頭髮は肩まで生い身長せの長きこと二丈余り、足は板敷を踏みながら首は天井の上まで懸かり、尚その低いきどおきを憤るが如く大眼活かつと見開いて下界を爛々らんらんと睨にらんでいる。身には獣の毛皮を纏まとい、露出した手足には毛生い繁り一々逆立ち針のようである。いかなる天魔悪鬼といえどもこれより凄じくは見えなかつた。とたんに、老師の右手めてが上がり、何か口まで持つて行つたが、これぞ西班牙イスパニアの楽器の一つ、枝笛コロネと名を呼ぶ小笛であつて、忽たちまち泣くがよう怨むうらがような悲哀悽愴せいそうの鋭い音色が寥々りようりようとし

て流れ出で、寂しい城砦やぐらの隅々まで糸のような尾を引いて響いて行つた。

忽ち悲鳴が聞こえて来た。

「幽霊！ 幽霊！」と叫ぶ声、走り廻る足の音。……番兵達が逃げて行く様子が手に取るように聞こえて来たが、それさえやがて聞こえなくなった。

「それこの隙に！」

とオースチン老師は角を曲がって走り出した。数馬も後から走って行く。

老師は突然立ち止まった。

「さて、この辺が番兵どもがいつも立っている場所だかの、ここ



にカラクリがなければならぬ」

こう云いながら右手の壁をぐるぐる両手で探ったが、

「こいつだ」と鋭く呟いた。同時に軋きしり音がギーと響ねき、壁の面へポツカリと人の出入るだけの穴が開いた。

老師がそこへ飛び込んだので数馬も続いて飛び込んだ。とまた扉がギーと鳴って出入口を閉ふいだしたのである。

二人は四方を見廻めぐわした。そこは小さな室へやらしい。そうして螺旋らせんの階段がある。二人は降り口へ走って行き螺旋階段を下へ下りた。下り切った所に小室こへやがあり、灯火がぼんやり点ついていた。またさらに下へ下って行くその降り口が見えている。でまた二人はその降り口からさらに下の方へ下りて行った。

幾度かこれを繰り返し最後の小室へ来た時に、そこに嚴重の戸があつて二人の行手ゆくてを遮さえぎつた。

しかし老師は驚かなかつた。

「この戸を開けると廊下に出る。三重の城砦やぐらの二重目の廊下がつまりこの戸の彼方あなたにあるのじや。そこには番兵が立っていて、嚴重に廊下を守っているのじや。だから迂濶うかつには出られない。そこでまた例の芸当じや」

こう云いながら扉の面を両手で静かに探つたが、取手を発見みつけるとそろそろと開け、わずかに開いたその隙から、機械の口を差し出すと、廊下の向こうの壁の面へ物凄い怪人を映し出した。そうして枝笛コロネを吹き鳴らした。

結果は以前と同じであつた。

悲鳴。足音。幽霊！ と叫ぶ声。

みんなどこかへ逃げてしまった。

老師と数馬とはそこを狙つてひらりと廊下へ飛び出した。はたして四辺には人影もない。

「あつちへあつちへ」

と叫びながら老師は廊下を左の方へ足音を忍んで走つて行く。

二重目の城砦は広いと見えてどこまでも廊下は続いていた。そうして長い廊下に添つて幾個かの部屋が出来ていた。

一層立派に作られた廊下添いの部屋までやって来た時、老師はピタリと足を止め、そつと数馬に囁いた。その声は非常に真剣で

あつた。

「白虎城砦やぐらの守備おさの長、白虎太郎がこの部屋の中に、今睡つてい  
 るのじやよ。でもう一度芸当を使つて、彼を室より誘おびき出すによ  
 つてご苦勞ながら飛んでかかり捕縛からめとつてはくださるまいか？」  
 「心得申した」と東条数馬は、さも潔いさぎよく引き受けた。「たとえ義よ  
 経しつね、為ため朝ともであれ、必ず某引それがしつ組んで取り抑えてお目にかけま  
 する」

「お願い申す」

とオースチン老師は部屋の板戸まで忍び寄ると音せぬように引  
 き開けた。尚襖ふすまが立ててある。その襖を細目にあけるとやおら機  
 械を抱え上げ、その筒先を差し込んだ。

## 眠らせる術

老師は黒布をつと匆<sup>は</sup>ねた。白光が筒口から閃<sup>ひら</sup>めき出で室の中へ颯<sup>さつ</sup>と注いで行く。と老師はコロネを吹く。

こうしてしばらく時が経った。

突然その時恐怖の聲が室の中から響いて来た。

「幽霊幽霊！ おお幽霊！」

声と一緒に襖が開き白虎太郎は寝衣<sup>ねまき</sup>のまま周章<sup>あわ</sup>ただしく廊下へ飛び出して来た。

「それ！」

と老師が声を掛ける。心得たりと身を躍らせ数馬は太郎に飛びかかった。いつもなら太郎もそう易々やすやすと捕らえられる男でもなかつたが、悪人に限つて迷信深く、既に不思議な映像に心を驚かせていたためか何んの苦もなく捕らえられさるぐつわ猿轡さるぐつわをさえ掛けた。

「さあ急いで今来た道を室へ引つ返すと致そうかな」

云いながら老師は白虎太郎の頭の方を抱きかかえた。そこで数馬は足を抱き、重ね重ねの驚きに氣絶している可哀そうな男を鳳凰の間へ運ぶのであつた。

二人は廊下を引き返し、不思議な入口から螺旋階段へ出、それを今度は以前まえとは逆に上へ上へと昇つて行つた。

ようやく三重目の城砦<sup>やぐら</sup>へ帰り着き、不思議な入口から廊下へ出、鳳凰の間へはいった時まで幸いに誰にも見咎<sup>みとが</sup>められなかった。

鳳凰の間へはいるや否や襖を閉じ板戸を締め老師考案の鉄の錠をまずガツシリと掛けてしまった。

二人は初めて安心し会心の笑<sup>えみ</sup>を洩らしたが、

「何より先にこの男を正気づかせずばなるまいのう……」

老師はこう云うと首をかしげた。

「私、活を入れまして正気づかせることに致しましょう」

「それではお願い致そうかの？」

そこで数馬は太郎を抱え脇腹へ活を入れようとしたが、

「此奴<sup>こやつ</sup>正気に返らせる前に是非ともお聞き致したいはご老師ご発

明の不思議な機械……虚空に人間を映し出すところの靈妙不思議なあの機械、何んと申す機械でござりまするかな？」

数馬は怪訝けげんに堪たえぬようにこう老師に訊くのであった。

「おおこれか？」

とオースチン師はそこにある機械を指さしたが、

「これは別段名などはないが、無理に付ければ『幻灯』とでも云おうか、硝子ガラスや鏡や絵などを配合し、壁や白布へ絵を映し出す、

ただそれだけの物ではあるがこの日本には未だなかった筈。ただこの『幻灯』の特色としては小さな絵を大きく映す。まずこれくらいのものであろう。——いずれ後日お望みとなら、詳しく製法をお話し致そう」



「是非にお願い致しまする」——数馬は大いに喜んで老師に丁寧に辞儀をしたが、やがて「エイ」と声を掛けると握った拳を太郎の脇腹へ一つドツと突き当てた。

「ウー」

と太郎は呻り出す。そこを目掛けてまた数馬は平手で彼の頬を打った。

「あッ」と叫んで白虎太郎は、初めて眼を開け正気となり、四辺りをグルグル見廻わしたが、

「や、あなたはオースチン老師！」

「黙れ！」

と老師は一喝しひよいと指を一本出し、太郎の眼前へびたり

と据えた。すると、怪しいかな、太郎の眼は、その指先に引き付けられ、他へ向こうとしても向くことが出来ず、かす幽かに唸るばかりであった。

老師は指をそろそろ動かし眼前一尺の前まで来た時、パツと四本ながら指を開き、彼の眼の前でその指をグルグルグル車輪のようにしばらくの間廻わしていたが、次第次第に白虎太郎は二つの眼を固く閉じたのであった。

「ご老師」と数馬は余りの不思議に、オースチン師を呼び掛けた。「何と致されたのでござりまするな？　こやつ此奴眠ったのでござりまするかな？」

すると老師はにっこり莞爾と笑い、

「さよう、太郎は眠りました。すっかりいい児こになりました」

「ははあ、それでは、この術こそは一個の妖術にござりまするな」

「ただこれは人を眠らせる術。すなわち眠りを催もよおさせる術。催眠術とでも申そうかの。いやいや決して東洋流の蠱がまの妖術、蛇の妖術、もしくは真言秘密の術、さようなものではござらぬて、これから愚僧が何をするか、ゆるゆるそこでご覧なさるがよい」

こう云いすてるとオースチン師は、端然と形を改めて、白虎太郎の正面へグイと膝を進めたのである。

## 明朝鐘を合図に

怪しい幽霊を映し出す機械——すなわち今日の幻灯をもつて守衛どもを驚かせ、甘々うまうま部屋から誘惑おびきだし、鳳凰の間まで連れて来るや活をもつて息吹き返させ、さらにオースチン師の催眠術をもつて睡眠ねむりに入れられた白虎太郎は今や昏々こんこんと眠っている。

「さて数馬殿ご覧ろうじろ。愚僧これより白虎太郎めを黜なぐり物にしてお目に掛ける」

こう云うとグイと膝ひざを進め右の拳をひよいと出し人差し指をつと起こした。

「これ白虎太郎、これが解るかの？ 高い一本の樹じやろうかの」  
すると太郎は眼を閉じたまま顔を高く上へ向け、さもさも高い大木あおを仰あおぎ見るような様子をしたが、

「はい見えます。よく見えます。ほんとに高い木でございますなア」

「お前の方へ倒れて行くぞ。それそれお前は下敷きにされるぞ」  
すると太郎は狼狽したように両手を頭上で打ち振った。「やあ大木めが倒れて来る！ 逃げなければならぬ、逃げなければならぬ！」

逃げようとして躓もがくのであつたが眠っている体は自由にならず、コロコロ転がるばかりであつた。

老師は急に指を引つ込ませて白髯はくぜんの生えた神々こうこうしい顔を静かに彼の前へ差し出した。

それから巖おごそかにこう云つた。

「この顔が見えるかな。これは人間の顔ではない、勿<sup>もつ</sup>体<sup>たい</sup>なくも天帝<sup>ゼウス</sup>の顔じゃ」

「尊い尊い天帝様、私をお護りくださいますよう」——こう云うと太郎は合掌した。眼尻には涙さえ湿<sup>にじ</sup>んでいる。

「これ太郎！」

とオースチン師は物々しい口調で云いかけたがにわか<sup>わか</sup>に可笑<sup>おか</sup>しくなったかして数馬の方を振り返り、

「数馬殿滑<sup>こっけい</sup>稽<sup>い</sup>ではござらぬかな。眠りの術に掛<sup>か</sup>かっている間はこちらの意志<sup>むごう</sup>が先方へ通じ、先方の意志を自由自在に制御するこ<sup>こ</sup>とが出来るのでござるからの」

東条数馬はもうさつきからオースチン老師の放<sup>はな</sup>れ業<sup>わざ</sup>に胆<sup>はな</sup>を潰<sup>つぶ</sup>し

ていたのであったが、こう云われてさらに感に堪えたように、

「誠に誠に稀代きたいの術、妖術まじの一種でござりまするかな？」

「いやいや決して妖術ではござらぬ。いわば一種の学術でござつてきわめて合理的の正法でござるよ。まずそこでゆつくりご覧うじろ。段々面白くなり申す」オースチン師はひよいとそこで白虎太郎の方へ向きを変えたが、「これ太郎承われ。天帝ゼウスの神のご神託であるぞよ。ええと、それから何んと云おうかな？」ちよいとここで考えてから不意に言葉の調子を砕き、「これ太郎幾歳いくつになるな？」こんな事を訊き出した。

「三十五歳にござります」太郎の答えは真面目まじめである。

「ふうむ、三十五か、男盛りだの。面白い恋物語もあるだろうの

？」

「ハイ、ないこともございませぬ」

「そうであろうそうであろう、ひとつ惚気のろけでも聞かしてくれぬかの」

聞いている数馬は眼を丸くした。森巖真面目のオースチン老師にも似ず何んだらういったいこの問答は！ 彼は思わず嘖ふき出そうとしたが老師の様子が真剣なので浮雲あぶなく笑いを引つ込ませた。

問答はこんな塩梅あんばいに進んで行く。

「ハイ、惚気でございますか。お聞かせ致してもよろしゅうござります」

「おお聞かせてくれるかな、ところで一つ註文がある。どうじゃ



な聞いてくれるかな？」

「ハイ、お聞き致しましょう。どんな註文でござりましょう？」

「芳江姫の事じゃがの」

「へ、芳江姫とおっしゃると？ ああ解りました解りました。青

竜二郎とこの私とで誘惑おびきだした美しい乙女……あの乙女のことでご

ざりましような？」

「そうだそうだその乙女のことじゃ。どうだな大変な別嬪べっぴんでは

ないかな」

「乙姫様か弁天様か素晴らしい料物しろものでございました。しかしあ

あいう別嬪になると私どもの手には入りませぬので」

「では何者の手に入るのじゃ？」

「申すまでもなくご城主様の手へ」

「ははア武者所鬼王丸の手へか？」

「ハイ、さようでござります」

オースチン師はそれを聞くと不安らしい表情を眼に見せたがすぐに威厳を取り返し、

「これ我こそは天帝ゼウスの神じゃ。嘘や偽りを申してはならぬぞ。でお前に尋ねるが、よもや芳江姫は鬼王丸のために操みさおを破りはしないであろうな？」

「今日までは確かでござります。無垢むくの処女おとめでござります。しかし明日は解りませぬ。いや明朝明けの鐘と共に鬼王丸の若い寵ちよう姫きになられる筈はずでござります」

## 地下道をゆく

それを聞くとオースチン師は思わずハツと顔色を変えたが、すぐに一層冷静になり、グツと白虎太郎の顔を睨み、相手の頭上に両手を延ばしそれをグルグル廻わしたが、これぞ眠りを深くする術で催眠術の一手なのである。

「ふうむ、明朝明けの鐘と共に鬼王丸めは芳江姫を妾めかけにするというのじゃな。そうしてそれは云うまでもなく無理に妾にするのであろうのう？」

「いいえさようではござりませぬ。自分から望んで芳江姫の方が

らそうすることになりましたので」

「……………」老師は黙つて考え込んだ。あるべきことでないからである。ふと老師の心の中に一つの考えが浮かんで来た。

「市之丞殿はどこにいるな？ お前は確かに知っている筈だ」

「土牢の中におりまする」

「ナニ土牢の中にいる？ いずれ鬼王丸の命令いらいつけであろうが無惨むげんのことを致しおるのう。……市之丞殿を盗み出したのも恐らくお前達の仕業であらうな？」

「仰せおほの通りにござります。私とそして青竜二郎とで、芳江姫を

最初に奪い、それから市之丞殿を咒縛じゆばくしたまま担ぎ出しまして

「ござります」

「何故土牢などへ入れるのじや？」

「芳江姫が強情ごうじょうで鬼王丸殿の仰せを諾きかず、それで姫を屈伏させるため、市之丞殿を土牢へ入れ苦痛を与えたのでござります」  
「憎い奴は鬼王丸じや。でその土牢の市之丞殿はまだ健康であるであらうな？」

「今日までは健康でござります。しかし明朝もしもの事あつて、芳江姫が約束を破り鬼王丸殿に従わぬ時は用捨なく殺すことになつております」

「それで解つた」

と叫びながら数馬の方へ顔を向けた。

「お聞きの通りじや、鬼王丸め、市之丞殿を殺すと嚇おどして、芳江

姫を屈伏させ己が色慾をとげようとするのじや。何んと残忍暴<sup>ぼうれ</sup>

戻<sup>い</sup>の 人畜生<sup>にんちくしょう</sup>ではござらぬかな。悠々としてはいられない。

どんなことをしても兩人をお助けしなければ役目が済まぬ。何んと数馬殿お気の毒じやがもう一度お助力を願いたいものじや」

「仰せまでもござりませぬ。私の力に及びますことならどのようなことでも致します所存」

「いや有難い有難い。これ？」と再び白虎太郎の方へオースチン師は顔を向けたが、

「聞けばお前はこの城の四天王の一人だとかいう事じやが城の要害を知つていような？」

「いかにも多少存じております」太郎は昏々と眠りながらほとん

ど夢中で喋舌しゃべるのであった。

「よし。土牢へはどこを通って行くぞ?」

「地下道を通るのでござります」

「芳江姫はどこにいる?」

「本丸の最高楼」

「その本丸へはどうして行くのじゃ」

「地下道を通るのでござります」

「二つとも同じ地下道か?」

「はい、同じでござります。……本丸の真下の地の底にその土牢はござりますので、自然地下道はその土牢まで通じているわけでござります。そうして土牢のひとつとこ一 所から本丸へ上る階段が懸か

っているのでござります」

「うむそうかよく解つた。さて白虎太郎、お前に命令する！ 我々を土牢まで案内せい！」

「……………」白虎太郎の面上にはアリアリ苦痛の色が現われた。そうして俯向うつむいて物を云わない。

「ははあそちは鬼王丸めを酷ひどく恐れているらしいの。城の要害を知らせたが最後生命いのちを取るとでも云われたか？ 鬼王丸何者ぞ。

たかが極悪の人間ではないか。これ俺わしはな天帝ゼウスの神じゃ。天帝の下す神罰と人間の嚇しとどっちが恐ろしいぞ！ 云わずと知れた神罰じゃ！ さ、神罰の下らぬうちにその土牢まで案内せい。立て！」



と鋭く一喝した。催眠術の一手である。と、何者かに襟えりがみ上を取られて引き立てられでもしたかのように白虎太郎は飛び上がった。

「先ず地下道へ案内せい！ いざ数馬殿おいでください」

オースチン老師は立ち上がりながら幻灯の機械を取り上げた。

数馬も無言で立ち上がる。白虎太郎はツカツカと廻廊を左手へ歩いて行く。

こうして三人は忍びやかに深々と更けた夜の城砦を地下道のもとへ歩いて行った。

案内役の白虎太郎は敵方重要な人物であり岩石ヶ城の要害などは隅から隅まで心得ている。手を触れた処に入口が出来、足を踏

んだ所に階段が現われる。オースチン師も東条数馬もその精妙の築城法には悉く心ことごとを驚かすばかりただ無言で従ついて行く。

今日の時間にして三十分余り、三人は何事もなく進んで行つたが、先に立っていた白虎太郎がその時突然足を止めた。

ブンと匂う土の香。あたり四辺は暗々として一寸先も見えぬ。そして何んとなく息苦しい。

はたしてここは地下道であつた。

## 土牢内の血痕

「白虎太郎、ここは地下道かな？」オースチン師は声を掛けた。

「ハイ、地下道へ参りました」

「土牢へはどう行くのじや？」

「ハイ、こちらでござります」

相変らず昏々と眠りながら白虎太郎はこう云つたが左に向かつて歩き出した。で二人はその後から足を早めて従いて行く。しばらく行くと灯の光が一つポツツリ点ついている。すなわち地下道の岩壁に取り着けられた籠かご箒かがりである。

そこを通つて尚進むと忽然として十字路へ出た。と太郎は躊ためら躇いもせずそれを左の方へ曲がって行く。こうして行くこと一町余また十字路へ現われた。と太郎は左へ曲がる。

こうして地下道へ入り込んでから今の時間にして一時間あまり

三人は縦横に歩き廻わったがやがてまた、十字路へ現われた時白虎太郎は立ち止まった。

ブルブル全身を顫ふるわせている。

「これどうしたのじゃ？ 何を顫ふるえている？ ハハア何かを恐れているのじゃな」

オースチン師はこう云いながらじつと白虎太郎を見詰めたが、「エイツ」と鋭い気合を掛けた。白虎太郎はビクリとしたが体の顫えはそれで止まった。

「何も恐ろしい事はない。天帝ゼウスの神が付いている」老師は力を付けるように厳かの口調でこう云いながら、両手で相手の肩を抑え、「それにしても何が恐ろしいのじゃ？」

「この十字路を左へ曲がりますとそこに土牢がござります」

「おおもう土牢へ着いたのか。それは何より有難い<sup>ありがた</sup>」

「その土牢には十二人の牢番がいる筈でござります」

「おおさようか。それがどうかしたか？」

「この私が先に立って皆様方を案内し土牢へ参つたということが、牢番どもに知れましたなら必ずこの事を我らが主人鬼王丸殿まで上進し、私は即座に鬼王丸殿のために首を斬られるに相違ござりませぬ」

「ははあさようか、それを恐れたのだな。なるほどそれはもつともじや。そういう訳なら案内は不用<sup>いらぬ</sup>。お前はここで待つているがよい。……さて、数馬殿、お気の毒じやが、腕を揮<sup>ふる</sup>っていたか

なければならぬ。我々二人が土牢へ近付き牢番どもを幻灯で嚇し市之丞殿を助けると致そう」

「私の力の及ぶだけは奮闘致すでござりましょう」数馬は元気よく云うのであった。

「それはそれは忝かたじけのうござる。ではそろそろ参ろうかの」

オースチン師と数馬とは肩を並べ足音を忍ばせ十字路を左の方へ曲がって行つた。と、前方遥か彼方あなたに赤黄色い灯火がぼんやりと怪あやしび火のように点ともつている。そこに土牢があるのであるでもあろう。

「足音を立ててはなりませんぞ。体を岩壁へピッタリ着け、気取られぬように参りましょうぞ」オースチン師は注意をする。そこで数馬はピッタリと右側の岩壁へ身をくっ付け静かに先へ進む。

次第次第に近寄るに連れて土牢の様子が二人の眼にも朦朧もうろうとして映つて来た。すなわち岩壁を向こうへ切り込み、そこで一個の横穴を拵え、その正面へ牢屋格子ろうやごうしをギツチリ組み立てたものらしい。

「ふうむ、恐ろしい牢屋じゃわい。古代イスパニア西班牙の拷問ごうもん部屋もこれにはなかなか及びそうもない。よくこの中で今日まで市之丞殿は生きておられたものだ」

老師は口の中で呟きながら尚そろそろと近寄つた。

やがて何者にも咎められず土牢の前まで来ることが出来たが、何より二人に意外であつたのは一人の牢番もそこにいず、土牢の戸が一杯に押し開けられていることであつた。

「はてな」と老師は怪しみながらツカツカと牢の戸口まで行き素早く牢内を覗いて見た。数馬も老師の肩越しに土牢の内を覗いて見たが牢内には人の影さえもない。

「ご老師市之丞殿はおりませぬな？」

「これは不思議じゃ」

とオースチン老師は黙然と牢口にたたずにゐんだが、小脇に抱えていた

幻灯機械をやおら牢内へ差し向けるとパツと光をほとば射出しさせた。

牢内にはやはり市之丞はいない。ばかりか紅斑くれなほんぼんなまち々々生血が諸所にしたたっている。

「しまった！」

と老師は思わず叫び数馬の顔を振り返った。



「お気の毒にも市之丞殿は、毒刃に掛かられたと見えまするなあ」  
悄然しょうぜんとして数馬も首垂うなだれる。殺されたのに疑いなさそうである。生血が未だ乾かないのを見ると殺人の兇行の行われたのはほんの最いましがた近がたに相違ない。

一足の違い、一瞬間の違い、そのわずかの違いのためにどうやら市之丞は殺されたらしい。

オースチン老師と数馬とはただ慥然ぶぜんとして立ち縮すくみ、どうすることも出来なかった。

## 牢番の娘

さて、神保市之丞は、この無惨な土牢の中で鬼王丸の指図の下に兇刃きようじんの犠牲ぎせいになつたのであろうか？ 眞実彼は殺されたのであろうか？ それとも何者かに助け出されたのであろうか……それはどつちとも解らない。

それはどつちとも解らないが物語はここで岐路へはいり、牢番の長おさ、石右衛門と石右衛門の娘葉末はずえについて少しく説明をしなればならない。

土牢の番人の長として石右衛門はきわめて適當であつた。彼は本年五十歳、その風采ふうさいは逞たくましくちようど熊のように立派であつたが、その性質は狼より猛たけく涙というものを知らなかつた。この残

忍の性質が鬼王丸には気に入ったと見えて満幅の信用を寄せられていた。で、石右衛門は特に命じられて岩石ヶ城の構えの外、大鼠山の麓ふもとの辺に、十七の娘葉末と一緒に住居すまいすることになった。彼はそこの岩屋の中に娘と二人だけで住んでいた。

城内に住まずに城外に住む。ただ上辺うわべから一見する時は、虐ぎやく待たいされているように見えるけれど、その内実は反対で、彼は実に岩石ヶ城の一大秘密の要害地点を、鬼王丸から託されているので、どうしてと云うにその地点にこそ岩石ヶ城の間道の口が人知れず設けられているからである。

すなわち彼の住居から十町余りの山上に当たって一字の神社が祠まつられてあったが、云うまでもなく悪神の社で、「虎狼の宮」と

称されていた。この神殿の内陣の、床板を起こせばその下に、洞然たる大穴が一つ出来る。これぞ間道の口であり、この口は直ちに城内の地下道へ通じているのであった。

それは数馬とオースチン老師とが、白虎太郎を案内にして地下道へ窺ひそかに忍び入り神保市之丞を助けようとしたその同じ夜の宵のことであつたが、珍らしく酔つた石右衛門は早目に自分の家へ歸つて来た。

「お父様、今日はお早いのね」

こう云いながら出迎えたのは彼の娘の葉末である。

「今日から掛けて明日一杯、おめでたいことがあるので、お殿

様からお酒を振る舞われ早くお暇さえ出たというものさ」

云い云い彼は岩<sup>いわむろ</sup>室の中の二間しかない家の中へ機嫌よくノツソリと上がって行つた。

「おめでたいことと云いますとどのようなことでございましょう？」

ゴロリ横に寝た父の上へふわりと衣裳を掛けながら何気なく葉末は訊いてみた。

「めでたいことと云うのは、強情を張っていた芳江姫がとうとう殿の覚し召しに従うことになつたので、明朝暁の鐘と共に婚禮の式が行われるのじゃ。なんとめでたいことではないか」

「おやさようでございますか。……それにしても芳江姫には今土

牢に押し込められている市之丞様という恋人がおありなさるでは  
 ございませぬか」

「うん、その市之丞だが可哀そうにも明朝はどうでも殺される筈  
 じゃ」

「え」

と葉末はそれを聞くと怪しく声を筒抜かせたが、見れば顔色さ  
 え変わっている。

「それはまた何故でございます?」

「つまり二人の恋仲を鬼王丸様が嫉妬しつとなされて、是非とも市之丞  
 を殺せという内命が我らに下つたからじゃよ」

「そうしてそれを芳江姫はご存じないのでございますか?」

「何んの姫が知るものか。姫は市之丞を助けようため身を犠牲にするのじゃもの」

こう云う声も睡そうに間もなく石右衛門はいびき躰を立て深い眠りにはいつてしまった。

葉末はじつと考え込む。次第次第にその顔には悲しそうな表情さえ見えて来る。

次第に夜が更ふけて行つた。葉末はいつまでもいつまでも考えに耽ふけつているのであつた。

「お父様……」

と葉末は頭を上げ、奥の方の部屋へ顔を向け小さい声で呼んで

みた。父の石右衛門からは返辞がない。

返辞の代わりに大きな躰が規則正しく聞こえて来る。

娘の葉末は返辞がないのでかえって安心したようにスルリと寢床から起き上がった。巖を剝り抜いて造った家の部屋と部屋との仕切りには蕙が釣つてあるばかり有明の灯も消えたと見えて家の内は真つ暗だ。葉末は手さぐりで衣裳を着、忍び足をして土間へ下りたが静かに表戸を一方へ引くとポンと戸外へ飛び出した。外は朦朧と煙っている。濃く立ちこめた夜霧を通し晩く現われた明月が光を下界へ投げているのだ。

葉末はちよつと立ち止まり四辺を素早く透かして見たが、人目がないと見極めると颯と山の方へ走り出した。林を潜り山骨を攀



じ上へ上へと走るのである。三つ目の林を駈け抜けると弛い斜面が現われた。その斜面の行き詰まりに一座の高い大岩がある。その大岩の頂上に「虎狼の宮」があるのである。葉末は一呼吸呼吸を入れると弛い斜面を走り出した。しかしすぐに立ち止まりじつと四辺の様子を窺う。それからまたも走り出す。大岩に近付くに従つて彼女の様子は不安気に見えた。やがて彼女は岩まで来たと石段を上の方へ狂気のように駈け上がる。

「市之丞様お逃げなさりませ！ 浮雲うござります、お逃げなさりませ！」

彼女は境内まで辿りつくや否や金切り声を振り絞つたが、ハツと気が付いて四辺を見廻わした。幸い境内には誰もいない。一

段高い岩の上に「虎狼の宮」の古風の社殿が厳かに立っているばかりで、木立さえない吹き晒らしの境内には犬の子一匹いないのであつた。

「まあよかつた」と呟きながら張り詰めた気を一時に弛め葉末は宮の階段に思わず腰を下ろしたが不意にその時社殿の中の狐格子の奥の方から人の笑い声が聞こえて来た。それは非常に残忍な一度聞いたら忘れられないようなきわめて特徴のある笑い声で、そうして葉末にはその笑い声が聞き覚えあるように思われた。その気味の悪い笑い声に続いてピシリという音が聞こえて来た。鞭で何物かを打っているらしい。と引き続いてヒイーツという人間の悲鳴が聞こえて来た。社殿の奥で何者か恐ろしい折檻でも受け

ているらしい。

葉末はゾツと身顫いしながら階段からハツと腰を上げたが気性の勝れた女ではありもしやと思う懸念もあつてすぐに逃げ出しもしなかつた。彼女はそろそろと足音を忍んで階段を上へ登つて行つた。狐格子の前まで来るとそつと顔を近付けて社殿の中を覗いて見た。

### 虎狼の宮の鞭音

「暁の鐘が鳴り出すのも、程遠いことではない。鐘の鳴るのが生いのち命の切れ目だ。さあ、念仏でも申すがよいわ」

鬼王丸の四天王の一人、青竜二郎はこう云いながら鞭をピシピシと手で鳴らした。

虎狼の宮のここ内陣の灯ともしび火の光ほのあか仄明るい中に、一段高い段の上へ、どつかと腰を掛けたまま残忍の白眼をギラギラ輝かせ、彼は嘲笑あざわら笑っているのであった。

彼の傍らには一人の若武士——すなわち神保市之丞が嚴重に縄いましで縛められながら捨てられたように据えられている。顔は蒼褪あおざめ肉は落ち、衣裳は千切れ且かつ穢よごれて、土牢の内で永い間苦しめられた辛苦しんくの態さまがまざまざとして現われている。そればかりでなく青竜二郎のためにたった今鞭で打たれたと見え、頬の辺り手の甲などから生血がタラタラと滴したたっている。

正に酸鼻さんびの極みである。

ここへ市之丞を引き出したのは、鬼王丸の内命であつて、土牢の内で殺すよりもこの神殿で殺した方が一層秘密が保てるからである。

「はてな、石右衛門は何をしているのか。もうやって来てもよい頃じゃに」

青竜二郎は呟きながらまたピシピシと鞭を鳴らした。

石右衛門と二人で市之丞を処分することになっているのであつた。

「二郎殿！ 二郎殿！」

この時誰やら狐格子の彼方あなたで青竜二郎を呼ぶ者がある。

「おい」と答えて立ち上がった。「石右衛門かの？」と確かめるように訊いた。

「妾わたしでござんす、葉末でござんす。この格子を開けてください」  
戸外そとの声はこう云った。

「なに、葉末とな？　これは意外」

二郎はツカツカと格子まで行つたが、じつと戸外をすかして見た。

「うむ、いかさま葉末殿じゃ。が、全体何用あつて、この深夜にこのような処へ……」

審いぶかしそうに訊たずねたものの、日頃から夢中に恋いこがれ、それとなく小あたりに当たつても見たが、そのつどにべもなく匆はねつ

けられた、当の恋女がたった一人で、自分を呼んでいるのであるから、嬉しくもあれば薄気味悪くもあり途方に暮れざるを得なかつた。

「妾わたしのことよりお前様こそ、何をしておいでなされますか？」

戸外そとの葉末はこう云いながら格子すきの隙から内陣の方を窺うように見廻わしたが、

「おお解りました。あの男——市之丞とか云う敵とりこの捕虜せいばいを成敗せいばいなさるのでございますね」

「さよう、殿の内命を受け、此奴こやつを成敗するのでござるよ」

「お殿様にとって敵なら家来わたしの妾わたしにとりましても憎い憎い敵でござんす。格子を開け妾を入れ、成敗を手伝わせてくださりませ」

云いながら格子をゆするのであった。

「うむ、もつとももの云い分ではあるがちとどうも承知しかねる」

——青竜二郎は云い洩る。その癖心くせでは内へ入れてもう一度懲こり  
ずまに小当たりこありに当たって見たいとも思うのであった。

「それはまた何故でござります？」

「なぜと云つても成敗役は俺わしとそしてお前の父親石右衛門おやしとの二人だからよ」

「おおそうそう、そうでござんしたな。……ところで妾のお父様  
急に何かご用が出来てお城へ行かねばならぬ故、代りに妾に行つ  
てくれと、こういう頼みでござんした故、夜の山道恐ろしけれど  
急いで参ったのでござります」



「なるほど、そうか、それで読めた。こんな所へ今時分、お前の  
 ような若い女が何用あつて来たものか、もしや狐狸ではあるまい  
 かと、<sup>ひそ</sup>窃かに案じていたのだが、父親石右衛門の代理というなら  
 ちやんと符調が合っている。それよろしいか開けるぞよ」

ガタンと<sup>かんぬき</sup>門の音がして狐格子はガラガラと開いた。

ひらりと飛び込んだ娘葉末、素早く<sup>あたり</sup>四辺を見廻わしたがじつと  
 市之丞に眼をつける。

と、やにわに手を延ばし、青竜二郎の太刀を抜いた。

「やや待て待て、未だ早い！ 鐘の鳴るのが成敗の合図じゃ……」  
 あわてて止めるのを尻目につけ、油断を窺い<sup>せんしゅいつせん</sup>織手一閃、ザ  
 ツクリ肩を割りつけた。

「わッ」

と仆たおれる青竜二郎、葉末はツツと——走り寄り市之丞の繩をブツツと切った。

「さ、お逃げなさりませ！　ここにおつては浮雲あぶのうござんす」  
ぐいと腕を取り肩にかける。

「どなたでござるか存ぜねど、忝かたじけなくけのうござる！」

と弱り果てた声で、こう市之丞は云いながら、肩にすがりヨロヨロと社殿の内陣から外へ出た。

## 螺旋階段

戸外は暗々たる闇である。

夜明けんとする一刻前の文様あやめも解わかぬ夜の山を、肩すがに縋りつ縋られつ、二人の男女は辿たどつて行く。

社を離れて三町余り、闇にも著しるく鬱うっ蒼そうと茂った杉の林まできた時に、二人は精根を使い果たし転がるように腰を下ろした。

何んと云うべき言葉もない、二人はじつと黙っている。

しかし葉末の心持ちは、今、満足しているのであった。

彼女は恋人を助けたのだ！ そうだ、神保市之丞こそは実に彼女の恋人なのであった。

彼女は石右衛門の娘である。で、これまでも幾度となく父石右衛門の後に従つて城内の土牢へ行つたことがあつた。そうして無

数の囚人達を無感覺の眼で見たものである。

ある日、やはり同じように父に連れられて土牢へ行つた。その時見たのが市之丞である。気品のあるその容貌、物に恐れぬ勇士の態度。——彼女は初めて市之丞によつて恋と云うものを知つたのであつた。

その初恋の市之丞が、殺されねばならぬと聞かされた時、乙女心の一本気からどんな危険を冒してでも助けようと思ふのは当然であろう。で、今夜、熟睡している父の寢息をうかがつて虎狼の宮へ出かけて行き、そこに出来ている間道から、城内土牢にまで忍んで行き救い出そうとしたのであつたが幸い土牢にまで行く必要なく、救い出すことが出来たのは天の助けとでも云うべきであ

ろう。

そこでこうして精根を疲労<sup>つか</sup>らせ、グツタリ仆れておりながらも、二人一緒にいるのだと思えば彼女には嬉しく思われるのであった。とは云えこうしていつまでも休んでいることは出来なかつた。夜が次第に明けて来るからである。

「さ、お立ちなさりませ。さ、歩かねばなりません。夜明けぬうちに隠<sup>かく</sup>れ家<sup>が</sup>までは是非参らねばなりません。肩にお継りなさりませ」  
葉末は甲斐<sup>かい</sup>甲斐<sup>がい</sup>しく市之丞を起こし、麓の方へ麓の方へと、嶮路を辿って行くのであった。

間もなく二人の男女の姿は闇に吞まれて見えなくなり、その時分から東の空が白々と水色に明け初めた。

とたんに、ゴーンと暁の鐘の第一声が鳴り渡った。

はたしてこの鐘を合図として、清浄無垢の芳江姫は、鬼王丸の犠牲となり、岩石ヶ城の城内で結婚式を挙げたであろうか？

それは尚後の問題として、物語は後へ帰らねばならぬ。オースチン老師と数馬とについて、再び説明することにしよう。

数馬と……オースチン師とは暗然として土牢の前に立っている。葉末という敵方の娘のために、神保市之丞が助けられたとは二人ながら知る由もなかったもので、その反対に市之丞は、残忍酷薄の鬼王丸のために惨殺されたに相違ないと、こう二人は思い定めた。

「残念ながら市之丞殿はもはや助ける術はござらぬ。こうなる上は芳江姫だけでも我らの手によつて救い出さねばならぬ。白虎太郎を案内として、すこしも早く本丸へ乗り込み、いかなる手段を尽くしても暁あかつきの鐘の鳴る前に、姫を奪おうではござらぬか」

老師は沈痛に発議した。

数馬が何んで反対しよう。催眠術ねむりのじゆつにかけて尚昏々と眠つて

いる白虎太郎を先頭に立て、そこに高く懸けられている螺旋階段の上の方へ、三人はグングン上り出した。

やがて一つの室へ出たが、数馬の早速の早業で番兵三人に当身あてみをくれ、気絶する処ところを縛り上げたので、無事にその室を通過よぎることが出来た。と、また高い階段となる。それを伝つて三人は尚上

の方へ登って行く。こうして階段を上がりきつたところに長い廊下が通っていたが、折よくそこには番兵はいず見咎められることもなかった。それで老師と数馬とはホツとした。

飾り立てられた廊下の様子で、ここが本丸だということは自然にも解つて来たが、鬼王丸の在あ所はどこか、芳江姫はどこにいるのか、婚礼はどの室で挙げられるのかほとんど見当がつかなかった。

途方に暮れて立っていると、廊下の外れの遥か彼方あなの一つの室の戸が開いて、美々しく着飾った人の群が一行をなして現われ出で、静々と此方こなたへ練つて来る。

「これはいけないこつちへやつて来る」



老師は呟いて隠れ場所を周章<sup>あわ</sup>ただしく見付けようと眼を配ったが、廊下は灯火に照らされて真昼のように輝いている。身を寄せるような物の蔭もない。

## 四郎盃を持って

「ううむ、どうも仕方がない。思い切つて彼奴ら<sup>きやつ</sup>と衝突<sup>ぶつか</sup>るかな」  
オースチン老師は当惑し数馬の方を振り返つた。数馬もはたと当惑し、ただ突つ立つばかりである。その間も着飾つた人の群は静かな足取りで次第にこつちへ近寄つて来る。

と、不意に列は立ち止まつた。彼らは三人を見付けたと見えて

一斉にこつちを眺めている。

「さて、いよいよ危険になつたぞ。数馬殿覺悟をなさるがよい」  
オースチン師は注意した。

「切つて切つて切り捲まぐる時節がいよいよ到来しましたかな」数馬は元氣よくこう云いながらそつと刀の目釘めくぎをしめす。

その時、一人の若い武士が列からヒラリと離れたかと思うと、小走りにこつちへやつて来た。

「これはこれはオースチンご老師ようこそおいでくださいました」  
その若い武士はこう云うと莞爾にこやかに笑つて頭を下げ、

「お聞き及びでもござりましょうが、我らが主君鬼王丸、今夜結婚いたすについては、是非ともご老師のご臨座を得たく、お招き

致そうと存じおりましたおりから、わざわぎのお出でい恐縮きょうしゆく至く極ごく、失礼なきようご案内申せと私めに命令これありましたれば、なにとぞこちらへお出でくださるよう。私ことは鬼王丸の家臣玄武三郎にござります」

こう云いながら眼を走らせ、廊下の壁によりかかりながら尚昏々と眠っている白虎太郎を見付けると驚いたように眼を見張った。「いや何、これは何んでもござらぬ」老師は透かさず誤魔化ごまかしにかかる。「先ほど太郎殿参られて、酒宴の席へつらなるよう愚老にお進めくだされた上、案内致そうと申されてな、ここまでお連れくだされたが連日の劇務にお疲つか勞れと見え、居眠り致しておるのでござろう。——白虎太郎殿、眼をさましなさい！」

声に応じて白虎太郎は眠りからパツと眼をさしましたが何が何やら解らないと見えて四辺あたりをキヨロキヨロ見廻わしている。

「玄武三郎殿ご苦勞でござる。しからばご案内ください」老師はやがてこう云った。真相の露見が恐ろしいので、早く太郎と別れたいのであった。行列は再び動き出した。鉤かぎの手になっている長い廊下を右の方へはいつて行く。それは婚礼の行列であつて花嫁姿よそおに装よそおつた芳江姫の美しい姿が列の先頭に立っている。

オースチン師と数馬とは、行列の後から従ついて行つた。

婚礼の座敷と定められたのは、すなわち本丸北寄りの広間で巨大な窓から大鼠山の高い嶮しい峰が見える。焚たき連らねられた篝か火かりびのため式しきの場は煌々こうこうと輝てりかがやき、ズラリと居流れた人々

の衣裳の皺しわさえ見えそうである。

オースチン師と数馬とは、設けの席へ招ぜられたが、そこは儀式の席上からは左側に当たっていて、一人しよんぼり坐っている芳江姫の後ろ姿がすぐ眼の前に見えている。

老師は数馬に囁いた。

「皮肉の奴は鬼王丸じゃ。愚老の手より盗み出した姫と、婚礼するさえ不届きなのに、その有様を見せようため我らを席上へ招くとは……婚礼の儀式の始まらぬうちにどうぞして姫を奪いたいものじゃ」

数馬は、すると刀柄つかを叩き、

「いかがでございましょう躍り出て姫を奪い逃げましては、追い

「縋る者はこの数馬が必ず叩き切ってお目にかけまする」

「奪つて逃げるは易いにしても四四本丸のこの城から城外へ出ることはむずかしい。まずもう少しく様子を見て、……それにしても武者所鬼王丸めはどこに何をしているのであろう？」

二人はひそひそ囁き合いながら機會の來るのを待つていた。

短い夏の夜は次第次第に曉近くなつて來た。窓から見える山上の空がやがて水色に色付いたが、間もなくそれが黄色になり、忽然曉の鐘の一声が鮮かに広間にまで聞こえて來た。その瞬間に老師の正面東側の戸口が開いて、数人の者どもが現われた。その真つ先に立つたのは、年も恥じず赤黄青のさも華美きらびやかの色模様ある式服を纏つた鬼王丸で、その脂ぎつた赧あから顔には得意の微笑が

漂っている。つかつかと進んだのは花嫁の前、円座にむずと押し坐ると、グイと芳江姫を打ち眺めたが、つとその眼を翻ひるえすとオースチン師へじつと据えた。

「老師、老師、ご覧の通りじや。貴僧ご秘蔵の芳江姫、愚老を恋して結婚なさる。九献くこんの盃さかずき致した上は指さえ差させぬ拙せつ者が妻めかけ。よくお眼止めてご覧くださるい！ ……朱雀四郎よ、盃すざくを持って！」

「応」と——返い辞ちえて出て来たのは四天王の最後の一人、すなわち朱雀四郎であつたが、三重の盃目八分に捧しやくとげ酌しやくと取り女を後ろに従えすり足をして出て来たが、鬼王丸と姫との間うやうやへ恭うやうやしく静かに置いたのである。

## 宙に舞う盃

「注げ！」——と、鬼王丸が吠えるように云うと、一つの盃を取り上げた。女が酌をする両手を添えて飲み干すと、つと姫の前へ差し出した。軽い戦せんりつ慄が姫の体を一刹那いつせつな走ったと思つたが、観念した姫は悪びれもせず、盃を受けて戴いたいた。正に唇を着けようとする。とたんにスーツとその盃が、天井てんじょうから何者か引き上げたように宙に向かつて浮き上がったが、鳥か羽虫か生命いのちあるもののように、グルグル室へやを天井に添うて右に左に廻わり出した。広間に集まつた城中の者は、事の意外にざわめき立ち、刀を取つて立つ者もある。



「えい、静まれ！」

と鶴の一声、鬼王丸が喝破かっぱしたので森然しんと一座は静まったが、宙を舞っている盃は尚グルグルと渦巻きながら、人々の頭上を渡っていたが、突然、ひとところ一所に静止したかと思うと——ヒューツと鋭い音を立てて端然と坐っているオースチン老師の法衣ころもの袖へ飛び込んだ。

「わツ」と、それを見た室内の者は驚きの声を筒抜かせたが、刮かっと急せき立ち怒ったのは花婿武者所鬼王丸であった。

彼はすつくと突つ立った。太刀をひっさげツカツカと老師の前へ詰め寄ったが、

「これ、老師！ オースチン老師！ さては小細工をなされたな

！ たとえ小細工をしたところでこの城内にいる限りは生殺与奪は拙者の手にあり、いかなる我儘わがままも許し置くことならぬ！ さ、盃をお出しなされ！ 出されぬ時は腕の力に訴えそなたの体を取り調べ致すぞ！」

裾まで垂れた白髪を一本一本逆立てんばかりに地団太踏んで怒号した。

オースチン老師はその以前まえから固く眼を閉じ首を垂れ、今日で云えば精神集中、無念無想の三昧さんまい境きょう——この婚礼の成り立た

ぬよう、九献の盃飛び散って儀式乱らん脉みやくになるようにと、懸命

に心中で祈っていたが、その心願叶かなったものか、不思議の奇蹟に

場中が恐ろしい混乱に落ち入って、鬼王丸が沈着を破って、怒号

するのを耳に入れるやパツと両眼を見開いた。

「黙れ武者所鬼王丸！ 小細工などとは何事じゃ！ この不思議

こそ神の怒り！ すなわち邪じやいん淫いんのこの儀式を喜び給わぬ何より

の証拠じゃ！ 邪よこしま心まごころ改めればよし、悪行尚も続くる時には

神の怒りは水火となつて汝を初め眷族けんぞくの上に今より直ちに降り

かかるぞよ！」

英雄僧の面目を現わし大音声に呼ばわつた。すかさず数馬が飛び上がる。颯と走つたのは芳江姫の側。姫を背後うしろに隠かばうと見るやキラリと太刀を引き抜いた。

老師と数馬の必死の気合に、さすがの鬼王丸も打たれたものか、後へへたと退いたが、そこは奸悪かんあくの猛夫である。そのままへた

ぱりもしなかつた。

「朱雀、玄武よ！ 白虎よ！ 構わぬ三人とも切つてしまえ！」

——鬼丸は呼ばわつた。声に应じて四天王、パツと正面へ躍り出るや、朱雀四郎は長卷ながまきを構え、玄武三郎は鎗やりをしごき、白虎太郎は弓を握り鏑かぶら矢をつがえて引き絞つた。

場めいめいのしに集まつた数百人、各自罵り叫びながら得物得物を打ち振つてひしひしと三人を取り囲んだ。

めでたい婚礼の儀式の場所は修羅しゆらの巷ちまたと變つたのである。

オースチン師は何んと思つたか咄嗟とつさの間に数馬を見返り、

「数馬殿、手練の投げ劍の手で、箒を消してはくださらぬか」

「心得申した」——と返辞いらえながら、土器や三さん方ぼうを手に取ると、

焚き連らねられた篝火を目掛けパツパツと投げつけた。十二の篝火一時に消えると、窓から微光は射し込んではいるが、室内はほとんど暗々たる闇の世界と一変した。

「さて、これからが愚老の領分じゃ」老師は悠々沈着おちつきながら法衣の下に隠していた例の幻灯の機械を引き出し、シューツと光を迸ほとばしらせた。壁間かべに浮かび出た巨人の姿！ 忽然湧き起せいこる懐そ愴うたる笛声。老師がコロネを吹きだしたのである。

紅べに総ふさの鎗矢

恐怖に襲われた人の叫びが敵方の群から湧き起こり廊下の方へ

逃げ出す音がバタバタとして聞こえて来たがそれを制する鬼王丸の声が室の片隅から響いて来た。

「南蛮の妖術に眼を眩くらまされ逃げ出すとは何事じゃ！ 坊主一人に若衆一人、何も恐れることはない！ 光の出場所が敵の居場所じゃ！ そこを目掛けて切つてかかれ！」

これに励まされて逃げ足も止まり、四天王を先頭にして数百人の城兵ども得物をかざして逼せまって来た。

「老師、老師」と東条数馬は、姫とオースチン師を背後にかばい、おのれ己正面に立ち向かいながら、こう忙せわしく呼びかけた。

「早く機械をお仕舞いください。今はかえつて邪魔でござる！」  
「うむ、どうやら失敗のようじゃな」

オースチン師は残念そうに幻灯機械を法衣に隠くした。と、また室内は闇となり、闇の中より鎗太刀の光が閃々として閃めいて見えた。

「ご老師、姫をお願い申す。……殺生ながら敵七、八人斬つて捨てずばなりません。——エーツ」

と裂帛れつぱくの掛け声掛かるや、大いなる蝙蝠こうもり天井に向かつて翩へん翻んぼんとして飛んだかと見えたが、これぞ上州花隈はなぐまの城主戸沢山城守直伝の秘法すなわち天狗飛切りの術。ひらひらと敵中に落ちた時には既に幾人かを斬っていた。

「わツ」と揚がる敵方の悲鳴。ドドドドと崩れる足踏みの音。

「敵は小冠者こかんじやただ一人じゃ。引っ包んで打つて取れ！」

焦いらつて叫ぶ鬼王丸。それに勇氣を揮い起こし敵盛り返して来た時には、数馬はまたも空を飛んで老師の傍そばに帰っていた。

夜は次第に明けて来た。

大鼠山は桃色に輝き、戸外そとは全く明け放たれた。城内も今は悉く明るみ人の姿も鮮あざやかに見える。

数馬は両刀を左右に握り、八方払い神妙劍、左右八双に身を固め、老師と姫を背に囲つて、鬼王丸を睨み付けた。鬼王丸は廊下に近い室の片隅に突つ立ちながら刀も抜かず悠々と部下の兵つわものを指揮している。室の内は云うまでもなく廊下にも隣室にも中庭にも軍兵ならぬ所はない。

どこから見ても三人には一分の勝味さえないのであつた。



「ご老師、ひとつ思い切って険を冒すことに致しましょう」

数馬はオースチン師に囁いた。

「うむ、冒険？ それもよかろう。が、何をつもりするお意じゃな？」

「鬼王丸と一騎討ち。白髪首しらがを取るか首級くびを取られるか、試して見ることに致しましょう」

「どうして接近なさる気じゃ？」

「宙を飛んで参ります」

「さような事、出来ようかの？」

「私、秘伝を心得おります」

「おお、勇ましい、おやりなされ！」

そこで数馬は改めて敵との距離を計って見た。少しく間が離れ

すぎている。

「また二、三人斬り仆すかな——思うと同時につと進み出た。

「わツ」と叫ぶ敵の群。ながまき長巻を揮つて左右から数馬を目掛けて

打ち込んで来た。身もかわさず左右の太刀をピューツと同時に振つたかと思うと長巻の柄を切り折っている。逃げようとするところをまた一振り。二人の兵は朱に染まり生死は知らず下に仆れた。サーツと引くのあいだに付け込んで数馬は一閃ほど前へ出た。

「どうかな間隔あいだは？　まだ少し遠い」

数馬は心中で呟きながら二本の太刀を天地に構えた。

と、懲りずまた寄せ来る敵。数馬をグルリと引つ包もうとする。包ませながら身を翻えすや数馬は両刀を突き出したまま大きく一

つ円を描いた。連れて一、二人バタバタと仆れまた一間前へ出た。「よし！」と彼は呟いたが、とたんにトンと床を蹴った。千畳敷きの大広間、見霞むほどの広い空間を、飛びも飛んだり一文字、鬼王丸の面前へ足を縮めて飛び下ったが、「かーッ」と掛けた声もろとも左剣は投げ捨て右剣一本へ渾身こんしんの力を確しかとこめ鬼王丸の真つ向を切きつさき尖下りに切りつけた。哀れや鬼王丸血煙り立てて朽木のように仆れたかと思れば、そうではなくて間一髪に太刀風の下を潜ったが、裾まで垂れた白髪を白蛇のように渦巻かせ数馬の太刀を巻き抑えた。

「小僧推参すいさん！」

と嗶しやがれ声で、鬼王丸は絶叫しそのまま一つ首を揮った。太刀は

数馬の手を離れ窓の彼方あなたへ飛んで行つた。

「南無三！」と思わず叫んだ時には数馬は全くの無手であつた。

むらむらと寄る敵の勢せい。無惨や数馬は乱刃の下に今は生命いのちを落

とさなければならぬ。オースチン老師も芳江姫も同じく敵の重

囲の中に身動きも出来ず取り込められている。そのきわどい一瞬

間、大鼠山の方角から、鳴り鑢な かぶらの音が高く聞こえて、窓を通して

一本の鑢矢広間の壁に突つ立つた。

羽はぶくらくら際ぎわに紅くれないの総かさが一筋タラリと下がっている。

「あつ」と驚いた鬼王丸はその鑢矢へ眼をつけたが、やにわに窓

際へ飛んで行つた。小手をかざして大鼠山を見れば、虎狼の宮の

社殿の辺に、百騎、二百騎、三百騎、騎馬武者の姿が見えるでは

ないか。

「御嶽冠者殿みたけかじやおいでなされたわ！ 者ども城外までお出迎え致せ

！」

## 市之丞様は

「御嶽冠者殿おいでなされたわ！ 者ども城外までお出迎え致せ

！」

鬼王丸が狼狽しながらこう大声に叫ぶと同時に、今まで勢きおつていた部下の兵どもは一度に颯と退いた。バラバラと廻廊へなだれ出る。同勢まじに雑まじつて四天王も鬼王丸も走り出て、広い部屋には才

―スチン老師と数馬と芳江姫とが取り残された。

草を茹る如く人を切つたのでさすがに数馬も疲労つかれたらしくホツと深い溜息をしたが、やがて静かに太刀を拭ぬぐいパチリと鞞さやに納めてしまった。

「ご苦労でござった。お蔭で芳江姫は取り戻せましたじゃ」

老師は感謝に堪えないようにこう数馬に礼を云つた。

「それにしても茫然ぼんやりここにいては、いつまた危険に逢うかもしれぬ、ともかく鳳凰ほうおうの間へ帰ることにしよう。芳江殿どうじやな歩けるかな？」

「はい」と芳江姫は蒼白い顔へ徐々に血の気を蘇生よみがえらせたが、

「はい、どうぞ早くお連れくださいまし、もうもうこんな恐ろし

い所には一刻もいるのは厭でございます」

「そうともそうとももつとも話じや。では出かけると致そうかな。ところで私の幻灯機械はどこへ行つてしまつたかな。や、これは無残千万彼奴らの足に踏まれたと見えてぺちゃんこになつて潰されておるわい」

落胆がっかりしたらしい様子を見て数馬は酷ひどく気の毒になり、

「誠に残念でござりますな。破片かけらを拾つて持ちかえり組み立てることはなりませんまいかな」

「そんな事はどうでもよい。どりやポツポツ出かけましようかな」  
 「では私が先頭に立ち、行手を遮さえぎる者があつたらまた一太刀揮うことにしましょう」

「ご苦勞ながらお願い申す」

三人は部屋を出ようとした。

と、にわかにならぬが、

「市之丞様はどうなされました!! お姿が見えぬではござりませ

ぬか!!」

血を絞るような声で訊いた。

これには数馬もオースチン師も何んとも返辭が出来なかつた。

二人はチラリと眼を見合わせると愁然として首垂れた。うなだ

恋する女というものは、その恋人の身の上についてはきわめて敏感なものである。早くも二人の様子によつて恋する市之丞の身の上善くないことが起つたことを、芳江姫は察したのである。



「老師様、老師様、お願いでござります。妾は泣きは致しませぬ。わたし どうぞお聞かせくださいまし！ 市之丞様はどうかされました？

土牢にいたのでござりますか！ おお思つても気味の悪い土の中に造られた牢屋！ 土牢にいたのでございましたらすぐにこれから三人で参つてお助け致さねばなりません。さ、急いで参りましょう！ さ、急いで参りましょう！」

泣かぬと口では云いながら眼に一杯涙を溜めて芳江姫は叫ぶのであった。

二人はしかしそう云われても何んとも返辞が出来なかつた。さ、急いで参りましょうと、芳江姫に急ぎ立てられても歩き出そうともしなかつた。

「ご老師様！」と衣の裾を芳江姫はひしと掴んだが、「おおそれでは市之丞様は土牢にはいないのでございますね。……それでは、市之丞様は、あの業悪の鬼王丸のために……いやいやそれではあんまり酷いむご！　なんでそんな事があるものか！　どうぞお願いでございます！　市之丞様のお身の上を早く明かせてくださいまし！」

掴んだ裾をグイグイと引いて芳江姫は狂乱の態でオースチン老師に訊ねるのであった。

「芳江姫！」

と悲痛の声で初めて老師は声を掛けたが、眼からは二筋涙の紐が頬の上を流れている。「そなたも豪雄弾正太夫殿の血統を受け

た身であるからは父上に似て心こころ猛まく女々めめしい振舞いあるまいと思  
 えば、云いにくい事ではあるけれど市之丞殿のお身の上を明あからさ  
 白まにお聞かせ致しましょうぞ。まことは神保市之丞殿は土牢の  
 中で殺害され……」

「ヒエーツ」

と姫はのけ反ろうとする。

「それそれそれが女々しいというもの、泣こうが喚わめこうが死んだ  
 者の二度生き返った例ためしはない。それよりとくと心を落ち着け、死  
 者を慰むる葬い合戦、鬼王丸の白髪首しろがを打ち取る算段を何故なさ  
 らぬ！ 何よりの急務は城を脱ける事じゃ。城を脱けるその前に  
 ともかくも一度鳳凰の間へ帰り、改めて手段を講ぜねばならぬ、

泣いているところではござりませぬぞ！ 悔くやんでいるところではござりませぬわい！ さ、立ち上がり一刻も早く、地下道を潜ぐり立ち帰りましょうぞ！ それ、数馬殿先頭に立たれい、愚僧は姫を背負つて参ろう」

## 土牢内の声

やがて、三人は広間を出たが廊下には誰もいなかった。

で、三人は廊下を元来た方へ引き返し、地下道に通ずる上げ板まで来た。巨大な環かんが付いている。

数馬はすぐに環を握り金剛力で引き上げた。と、ポツカリ口が

開いて階段が眼前に現われた。三人はそれを下りて行く。三人ながら無言である。いくつかの階段を下り下つてようやく地下道の地面に立つた。

下りた所に土牢がある。

神経のいらだっている芳江姫へ土牢を見せたら悪かろうと、老師は数馬へ合図をし、足早に先へ歩いて行つた。

「ご老師！ あいやオースチン老師！」

忽然土牢から呼ぶ者がある。涼しい威厳のある男の声である。

老師も数馬もあつと仰ぎょうてん天しそのまま棒のように立ち止まつた。

「あいや数馬殿！ 東条数馬殿！」

今度は太い鏗さびのある声でこう呼びかける声が出た。

「久方振りでお目にかかり申す。相変らずご壮健で結構でござるの」——やはり土牢から来るのであった。

「どなたでござるな、拙者をお呼びになるは？」

数馬はすっかり胆を潰して、思わずこう云いながら近寄ろうとした。

すると今度はどこか可笑し味おかのあるガラガラ声でこう云う者がある。

「いや全く久し振りだわい。私の声が解らぬかな。恵那山雪中の大合戦以来とんと掛け違つてお目にかかりませぬで」

数馬にとってその声ばかりは聴き覚えあるように思われた。

と、またもや別の声でこう云うのが聴こえて来た。

「芳江殿！　芳江殿！　私でござります」

「市之丞様！」

とその声を聴くや、老師に負われていた芳江姫は歡喜の声を筒抜かせた。

「おおそれでは市之丞様は生きておいででございましたか、お願いでござりまする老師様、背せなから下ろして下さりませ。市之丞様が土牢の中から妾わたしを呼んでおりまする」

「狐狸の沙汰じゃ！　悪霊の惑わしじゃ！　一旦殺された市之丞殿が蘇よみが生えつて来る訳はない！　ああこんな機とき時幻灯機械があったら、土牢の内を照らして見るものを！」

「そのお疑いはごもつともながら決して我々は狐狸ではござらぬ。

妖怪変化でもござりませぬ」

こう云つたのは威あつて涼しい、一番最初の声であつた。

「やあ者ども松火を点けよ！」——涼しいその声はこう叫んだ。

声の終らぬその中に土牢の内も地下道も真昼のように明るくなり、格子を払つた土牢の中に一団の武士もののふ整齐と並び此方こなたを見ているのが三人に見えた。

毛皮を打ち掛けた牀しょうぎ几の上へ悠然と腰掛けた一人の武士、これぞ一団の大将と見え、身には直ひたたれ垂たれを付け鎧よろいを着流しまだ角つのが髪みの艶つやつや々しきに故意わざと胄かぶとを従者に持たせ烏帽子えぼしを額深く冠かぶつてゐる。

これこそ他ならぬ御嶽冠者。すなわちこの物語の主人公であつ



た。

冠者の左側に坐っているのは数馬にとつては一面識ある冠者の義弟石川五右衛門で、黒糸緘おどしの大およろい鎧、総髪の上に鉢巻をし、陣刀を握つて杖突いている。

冠者の右側に胡坐こざしているのは思いもかけぬ裸体はだかぶひよう武兵衛で、例に依つて素まっばだか裸、わずかに股間を隠しているばかりだ。

何より三人の驚いたのは、殺されたと思つた市之丞が多少の衰弱は見せながらも端然と円座に坐つていたことであるが、もう一つ三人を驚かせたのは、兇悪無惨の鬼王丸が、白虎、青竜、玄武、朱雀の、四天王もろとも高手小手にいまし縛められていることであつた。

で、三人は意外の光景が意外の場所に展開されたのに、驚きの

念をさらに重ね、しばらくは物さえ云えなかつた。

と、その時、御嶽冠者は鷹揚おうように微笑を頬に浮かべたが、

「妖怪変化にあらざることこれにてお解りでござりませうな。

……実は私事情ことござつて当岩石ヶ城まで参りましたところ、

不届き至極の鬼王丸めが、聖徳隠れなきご老師に対し、無礼のみ

か迫害さえもし、城中混乱に墜落おちいりたる次第を、偶ゆくりなく然耳に致

しましたれば、鬼王丸めを即座に縛ばくし、貴意にお任せ致したく存

じここに控えさせましてござります。尚、ご老師のご同勢の一人、

神保市之丞と申される仁をこれまた偶然の事情によつてその行方

を知りましたれば、慇懃いんぎんにご介抱かいほう申し上げ連れ参りましてご

ざります。……尚、詳しくは座を改めお話し致すでござりませう

う。やあやあ汝ら老師のご同勢を鳳凰の間へご案内致せ！」

## 鬼王丸の成敗

冠者は悠然と立ち上がったが、そこで恭しく一礼した。美玉の  
 ような玲瓏たる面貌。それに武人の威厳を加え、且つ高貴さを  
 備えたところの一点非の打てぬその態度にはさすがのオースチン  
 師も感嘆したもののか、急いで謹んで礼を返し、

「ほほうさては噂に聞き及ぶ御嶽冠者とは貴殿でござったかな。

思いもよらぬご助力で市之丞殿の無事の顔を見、祝しゅうちやく着やくこれに

過ぎませぬわい。心の底からお礼申す。では仰せに従つて市之丞

殿は愚僧頂ちようだい戴、共々鳳凰の間へ参るでござろう。市之丞殿いざおいでなされい」

「は」と返辞いらえて市之丞は、御嶽冠者にまず一礼し、それからつと立ち上がったが、疲労つかれた体には歩くことさえ出来ず、蹣跚まんさんとして倒れようとするのを素早く走って支えた姫、

「市之丞様！」

「芳江殿！」

たった二人で二声だけ！ 後はひしと抱き合い感極まって泣くばかりである。

「しからばご老師いずれ後刻……」

「鳳凰の間でお待ち申す」

オースチン師の一団は御嶽冠者の部下に守られ地下道を鳳凰の間へ取つて返した。御嶽冠者の心遣いであろうやがて珍味が運ばれて来た。

「さあさあ鱈<sup>たら</sup>腹<sup>はら</sup>食べるがよい。毒など決してはいつてはいまい。

——立派な人傑と噂には聞いたが、御嶽冠者は噂以上の素晴らしい人物であつたわい。……奥底の知れぬ人物じゃ。年から云うと未だ子供だが、どうして、精神は子供どころか神のように偉大なところがある。……うむ、これは油断は出来ぬ。鬼王丸さえ扱ひ兼ねたのにこの強敵に出られてはほとほと手段に窮するといふもの。何んとか思案を変えざるまい。……いずれ冠者は市之丞殿を我々どもの手に渡し一度恩を売つて置いて、この愚僧を手な

ずけようと目論もくろんでいるに相違ない。が、まずそれは出たとこ勝負。先方のやり口に応ずるとして、さて、神保市之丞殿、てつきり殺されたと思つたに、よく首尾よく逃げられましたのう」

「はい」

と市之丞は身体疲労つかれ言葉さえ自由に出ないのを、無理に勇気を振り起こし、

「不思議な運命とでも申しましようか、既すでに殺されんとしました時、葉末なのと宣る娘のため危いところを助けられ、夢見る心地で明け方の山路を宛あてもなく逃げ惑つております時、御嶽冠者の同勢と計らずピッタリ邂逅かいこうなし助けられましたござります」

「人の世は面白いものじやのう。とにかく体を大事にかけ一日も

早く恢かい復ふくし元の体にならねばならぬ。介抱かいぼうの役は芳江殿。しつかり看護かんごお願い申す」

昨晚ゆうべからの働きで誰も彼も綿わたのように疲労つかれていた。で、四人は打ち揃そろって何より先に眠ねることにした。

眼めをさましたのはその日の宵よで、朝あから昼ひるをぶつ通とおして正体まもなく眠ねつたのである。

この時とき、冠者かんしやの使い番ばんでもあろうか、一人の武士ぶしがやって来たが慇懃いんぎんに敷居しきい際ぎわいへ手てをつかえ、

「おおお眼覚めめにござりまするか、もしお差支さしええござりませねば石川いしかわ五右衛門ごえもん御意ごい得とたい故ゆお尋たずね致いたして参まれとの命令めいれいけ、いかが取り計からい申ましましょうや？」

「さようでござるかな、一向構わぬ。いつでもお尋ねくださるよう」

「は」と云うと一礼し使者はそのまま引き返した。

「いやどうも礼儀の正しいことじゃ。よほど訓練が行き届いてい

る」  
 オースチン老師は酷ひどく感心して感嘆の言葉さえ洩ひらしたものである。

と、廻廊に足音がして、それが次第に近寄ると、石川五右衛門がヌツと現うわれた。彼の背後うしろには縄付きが五人ズラリと廊下ひざまずに跪ひざまずいている。昨日まで武威を誇うっていた鬼王丸と四天王とがいわゆる珠数じゆずつな繋なぎに繋がれて悄しょうぜん然ぜんと跪ひざまずいているのである。



「ご老師」と五右衛門は凶太い声で、「鬼王丸をはじめとし貴僧に對して一方ならざる無礼を働きました五人の者を召し連れましてござりますれば、なにとぞご老師お手ずからご成敗なされてくださいますよう。御嶽冠者の使者として、五右衛門罷り越ましてござります」

「さようでござるか、大儀でござった」

オースチン師は頷うなずいたが、

「悪虐無道の五人の者手ずから成敗致すでござろう。数馬殿、太刀を借りますぞ」

ズイとばかりに立ち上がった。つと部屋から廊下へ出る。

「鬼王丸」

と呼びかけぐいと太刀を突き出した。英雄僧の真面目が奕々として光を放ち、五右衛門はもちろん座にある者一度にハツと威厳に打たれて息を深く呑んだほどであった。

## 切られた首が舞い上がる

「人盛んなれば天に勝ち天定まつて人に勝つ、汝の罪惡ここに極まり身首所を異にせんとしている。人のまさに死なんとするやその云うところよしと云う。この期ごに及んで申すことあらば、いざ速すみかに申すがよい」

老師はあたかも訓さとすように、またその改心を願うかのように相

手の表情に気を配りながら、凜々たる声でこう云った。

しかしあくまで兇猛残虐、獸に近い鬼王丸は、謝罪の言葉を吐かないばかりか、かえつて冷やかに嘲笑あざわらった。

「ワツハツハツハツ、何を譚たわごと言！ 勝敗は時の運じゃ。昨日ま

では我が手にあつて生殺与奪己がまま、愍びんぜん然至極の汝らが、今

日意外にも自由となりこの武者所鬼王丸を指揮せんとは片腹痛し。何を汝に云うべきや！ ただ速かに殺すがよいわい！」

グイと首を前へ延ばした。

「ほほう神妙の覚悟じゃの。さすがは戦国の武士ものじゃ。あくまで

も悪を突き通すというその心掛は勇ましい。しかし道理からは外はずれている。悪を善に改めたとして何んの恥はずずかしい事があるう。

岩をも貫く大勇猛心、それが私には気に入った。悪に強いは善にも強い。どうじやな考えを一変させ今後天晴れの勇士として御嶽冠者の股肱ここうに背かぬ善良武士よきもののふとなる気はないかの？」

むしろ懇篤ねんごに訓すようにオースチン老師は云うのであった。

「せっかくじやがお断りじや」鬼王丸はにべもなく云った。

「骨が舍利になろうともこの鬼王丸さようなことはいかないかな  
することではないわい！」一丈余りの白髪を左右にパツパツと振りながらまたもや哄こうぜん然と笑い捨てた。

「むう」

と老師はそれを聞くと憎悪の声を洩らしたが、

「もしも命助けられても汝は悪業を続ける覚悟か？」

「知れた事じや命ある限りは、ありとあらゆる悪業を積み、まつた汝らに復讐するのみか、一度思い込んだ芳江姫を我が手に入れずば死んでも死なれぬわい！」

「おおそれまでによく申したぞ！ 改心なさば助けんものと理を尽くして訓すといえど益 修羅の怨念おんねんを燃やし悪鬼羅刹らせつの毒舌を揮い、この世を穢けがすといふからには、もはや微塵みじんも情はいらぬ！ この上もなき武士もののふの耻辱の縛り首に致してくりようわ！」

叫ぶと同時にオースチン師は法衣の袖を捲くり上げた。

「殺人劍、活人劍、劍に二種の差別けじめがある。この劍は、活人劍じや！ すなわち一人の悪人を斬り蒼生そうせい百万を助くる劍じや！

神よイエスよ我が所行を慈悲の眼をもて見守らせ給え！」

颯と閃めいた時ならぬ虹、地に落ちる如く落ち下つたのは鬼王丸の頸くびの上、

「ワツハツハツハツ」

とその刹那鬼王丸は哄笑した。首は胴から落ちもせずそのまま着いているのであつた。

「この鬼王丸容易には死なぬ！ さ、殺せ！ 首を打てよ！」  
「エイ！」

と再び掛け声あつて、老師の剣つるぎは切り下ろされたが、とたんに振つた丈余の白髪グルグルと剣に捲きついたためか掠かすり傷さえ付かないらしい。

「ワツハツハツハツ」

と皮肉の哄笑がまたも鬼王丸の口から出た。

「何んと売僧驚いたか！ この鬼王丸不死身じゃぞよ！」

「黙れ！」

と老師は一喝し足を上げてパツと蹴った。縛られた身は反すことも出来ずドンと背後へ転がるところをすかさず切り込んだ手練の太刀。髪を避け肉に逼り直ちに喉を切ったためか他愛なく首は胴から放れたが、切り口から血は一滴も出ず、一旦落ちて転がった首級が、忽然宙に舞い上がるや、グルグルグルグル白髪と共に眉間尺のように渦巻き出した。と、仆れていた胴体が、あたかも何者か引き起こしたようにスツクとばかり飛び立ったが、バリバリと縄を引き千切り中庭に向かって開けられてある格子作りの

窓まで走るや両手を掛けて数本の格子を一度に折り取りその穴からひらりと外へ飛び出した。と、渦巻いていた白髪首も続いて外へ舞って行つたが、

「オースチン老師！ 芳江姫！ 永久に安眠は出来ぬぞよ！ 鬼王丸はまだ死なぬ！ 夜に日に汝らの身边にあつて汝らの生命を狙うであろうぞ！」

こう叫ぶ声が空に当たつて、いんいん殷々として聞こえて来たが、やがて次第に遠退き遠退きついに全く聞こえなくなつた。座中の者の耳の底にはしかし尚物凄く残つている。

さすが關達の英雄僧にも物凄いものに思われたか、老師は太刀を握つたままた黙然と突つ立っている。



## 天井からぶらさがる首

時が経つにしたがって人々の心も落ち着いて来た。

五右衛門がやがてこう云った。

「かほどまでの怪物とは某も<sup>それがし</sup>これまで夢にも存ぜず、全く胆<sup>きも</sup>を冷ましてござる。……ついてはこれら四人の者いかが成敗致しましょうや？」——四天王を指差した。

「さようさ」と老師は打ち案じたが、「悔悟<sup>かいご</sup>致して善道につくと、もし誓言致すようなれば放<sup>ほうちく</sup>逐なされてもよろしかろう」

「さらば訊<sup>ただ</sup>き質すことに致しましょう」

五右衛門は一膝進み出たが、まだ一言も云わぬ中に四天王達は異口同音に、

「今後謹しむでござりましょう。命はお助けくだされますよう」と、額を擦りつけて詫びるのであった。

「意気地のない痴漢よな。よいよい縄目を解いてやるほどに、とく城から出るがよいわ」

五右衛門は嘲笑って罵った。

四人の者の立ち去った後、五右衛門も会釈して立ち去って行った。

間もなく着換えの衣類などを御嶽冠者から送って来た。しかし当の御嶽冠者はついに姿を見せなかった。

城中何んとなく騒がしい。どうやら戦備に忙しいらしい。どこかへ出陣でもするのらしい。

「さて、我々は用はない。用のない時は寝るに限る。数馬殿、芳江殿、市之丞殿、愚老に構わずお休みなされい」

オースチン師は指揮を下したが誰も休もうという者はない。さつきの恐ろしい出来事が人々の神経を焦立たせているのだ。

殊に、芳江姫に至っては、ほとんど人心地がなさそうであった。顔の色を蒼白にし全身をワナワナ顫みかけわせている。数馬とそして市之丞とは血気の若武士であるだけに外見は平然としているものの、内心不安に思っているらしい。

オースチン師その人さえ実は不安に思っているのであった。首

を落とされた人間が、自ら歩いて窓を破り夜空へ舞い上がったということはどうにも不思議でならなかった。磔はりつけ刑に懸けられたキリストが昇天したという事はある。しかしそれはイエス・キリストが、神の愛児であつたからそういう奇蹟も出来たのである。ところで武者所鬼王丸は神の子どもか悪人である。それが同じような奇蹟を行うとはどう考えても奇怪である。——

夜は次第に更けて行く。

人々は自然に眠くなつた。で、各自めいめいの衾しとねにはいり静かな睡眠ねむりに入ろうとした。

芳江姫はどうにも眠られなかつた。で、時々眼を開けて四辺をそつと見廻うちわしたりした。その中次第うちに眠気が差しどうやら、う

とうとうと眠つたらしい。

「あつ、冷たい！」

と夢の中で叫んで彼女は咽喉のどの辺りへ手をやった。天井から水が滴したたつて咽喉に落ちたように思ったからである。はたして咽喉は濡れていた。水がベツトリと掌てに付いた。彼女は幽かすかに眼を開けて何気なくその手を眺めたがにわかには総身ゾツとした。血が真っ赤に付いているではないか！

彼女は天井へ眼をやった。

直垂ひたたれを着た男の死骸がちようど彼女の寝ている真上へ、逆さ

に釣るさされて揺れている。その死骸には首がなく、首のあるべき肩の真ん中が円く真っ赤に肉がはみ出しそこから雨あまだれ滴でも落ち

るように血がポタポタと落ちて来るのであった。

芳江は余りの恐ろしさに声を出すことさえ出来なかつた。眼をそこから放そうとしても、それさえ思うようにならなかつた。その間も絶えずポタポタと血は咽喉の上へ滴つて来る。

同じ時刻に同じような事がオースチン師にも現われた。

深い眠りからふと醒めて老師がひよいと眼を開くと、自分の顔から五寸ほど離れた真正面に一つの首級くびが浮いていた。すなわち長い白髪によつて天井から釣るされているのである。

首級くびはある時は片眼だけで老師をはたと睨むかと思うと、次の瞬間には両眼を細め口から長い舌を吐き、声を立てずに冷笑する。そうして首級くびの切り口からはポタリポタリと血が滴り老師の咽喉

を濡らすのであった。

老師はハツと驚いたものの、満身の力を振り起こしがばとばかりに跳ね起きた。

とたんに首級くびが掻き消えた。と、同時に「ヒーツ」と泣き出した芳江姫の声を聞いた。

「姫！ 姫！」

と声を掛ける。

「ご老師様！」

と叫びながら芳江姫は衾しとねから擦り抜け老師の膝へまろ転び寄った。

「そなたも見たのかの、恐ろしい幻影まぼろしを？」

「はい。それではご老師様も？」

「うむ、私も襲われましたじや」

## 仰天致してござる

「何、物の怪ものけが襲つたと云うか？」

御嶽冠者はこう云いながら、自分の前にかしこま跪座かまつている筑紫権六の顔を見た。

「オースチン師と芳江姫を、鬼王丸めの亡霊が、昨夜深更に襲いました由にて鳳凰の間の方々は今や立ち騒いでおられます」

「さようか」

と冠者は云つたまましばらくじつと打ち案じたが、



「そうしてご老師におかれては、ご不安らしく見えるかな」

「いえいえさすがにご老師だけは何ら驚かれたご様子もなく平然としておられまする」

「姫は驚いておられような？」

「人心地とてござりませぬ様子……」

「そうあろう」とまた打ち案じたが、「大切の賓客ひんきやくを驚かせて御嶽冠者義理が立たぬ。これから参つて見舞うことにしようぞ」

ここは本丸の一室で鬼王丸の起居していた所。彼誅ちゆうされてない今は御嶽冠者の居間として、華美はなやかであつた装飾など総て一切取り去られ、いかにも武将の住居場所すまいらしく、弓矢鉄砲刀鎗によつて、さも厳いかめしく装われている。

時刻は夜が明けて陽が射したばかり、その美しい朝陽あさひの光が、開け放された窓を通し、室一杯に流れ込んでいたが、床の間に安置された御厨子みずしを照らし、御厨子の中に立たせ給う聖母マリヤとイエスキリストキリスト督とを焰ほのおのように輝かせている。

冠者の前には台があり、台の上には書籍ほんがあり、書籍ほんには次のように書かれてある。

「孫子イワ曰ク、夫レ兵ヲ用ル之法国ヲ全クスルヲ上ト為シ、国ヲ破ル是二次グ、軍ヲ全クスルヲ上ト為シ、軍ヲ破ル是二次グ、旅ヲ全クスルヲ上ト為、旅ヲ破ル是二次グ、卒ヲ全クスルヲ上ト為、卒ヲ破ル是二次グ、伍ヲ全クスルヲ上ト為、伍ヲ破ル是二次グ」

すなわち孫子「謀攻の卷」だ。

夜の明けぬうちに起き出でて読み耽っていたのであろう。

「衣裳を持って」

と云いながら冠者は悠然と立ち上がった。

隣りは宿直とのいの室であつたか、「はっ」とかしくまる声がすると  
間あゝの襖が静かに開いた。

衣裳を捧げた美童二人擦り足をして進み出る。

心静かに着替えをし烏帽子を戴いた御嶽冠者は、

「五右衛門はいかが致しおるか」

「とくより広庭に出でまして、兵ども指揮致しおられます」筑紫

権六はすぐ答える。

「む、そうして裸はだか体武兵衛は？」

「熟眠致しておりまする」

「アツハツハツ、それもよかろう」

冠者はちよつと考えたが、

「権六弓を持って参れ」

つと廻廊へ踏み出した。

「お供！」

と権六が声を掛ける。

宿直の室からバラバラと十人余り走り出たが、静かに冠者の後方から肅しゆくしゆく々として進んで行く。いづれも屈強の若武士わかざむらいである。

権六は長押ながしに掛けられてある重籐しげどうの弓を取り下ろすと、鏑かぶら矢やまじ雑まじえて矢三筋弓やまじに添そえて小脇こわきに抱え、つと駈かけ抜けて先頭に立たつた。

「御嶽冠者殿おいでなされたとな。やれやれちようど都合の悪い。取り乱したところをお眼まなこにかけねばならぬ。……市之丞殿は姫を介抱して、隣室にちよつとお隠かくれなされ。愚僧と数馬殿とでお眼まなこにかかるとしよう」

オースチン老師はせかせかと一人で喋舌しゃべつて室を片付けたが、おりから廻廊まわらうに足音がして間もなく冠者が現あわれた。

「ご老師はいつでもよろしゅうござるか？」

入口に立つて声を掛けた。砕けた中にも礼儀を忘れぬ床しい武士の作法である。

「さあさあずつとおはいりくだされ。岩石ヶ城はご貴殿の物。我々はいわば捕とらわれびと。何んの遠慮がいりましようぞ」

「捕とらわれびと などとはとんでもないこと。いずれも某それがしの賓客衆でござるに」

云い云い冠者は着座したが、権六はじめ供の者どもは廊下にズラリと居流れた。

「諸般のご挨拶あいさつは抜きと致し、さて直ちにおうかがい致したきは、鬼王丸めの悪亡魂、昨夜姫と御僧おんそうとに現われお心を驚かせたと申すこと、こは誠でござりましようや？」

「ぎょう」

と老師は 澁面じゅうめんを作り、

「たしかに亡霊現われましてござる」

「お驚き遊ばされたでござりませうな？」

「いかにも仰天致してござる」

老師は少しも隠すことなく正直のところを云うのであった。

「これに対する今後のご処置は？」

「今後やはり出ましようかな？」老師は困ったというように冠者の顔を眺めるのであった。

「今後も出るでござりませう」

冠者は平然と云つてのける。

## 西南指して天翔ける

「それはそれは困ったことで」老師は一層顔を顰めたが、「愚老はともかく芳江姫が酷く恐れておりますので」

「また打ち棄てて置きましたなら不測の災い起ころうも知れず。

退治遊ばすが肝要でござります」

「退治ると云うても向こうは亡魂。死人を退治る法はござらぬ」

「いやいや死んではおりますまい」御嶽冠者は静かに云った。

「はて、死んでいないと云うは？」

師は驚いて訊き返す。



「さよう、死んではおりませぬ。あの武者所鬼王丸は生きている筈でござります」

「これはこれは解げせぬ事じゃ。現在愚僧が太刀を揮つて首打ち落としてござりますわい。人間の身で首を落とされては死ぬより他はござりますまい」

「彼は人間ではござりませぬ」

冠者の言葉はいよいよ出でて益 奇怪を極めるのであった。

オースチン老師もこれには驚いたか、眼を見張つて物を云わな  
い。

「彼は人間ではござりませぬ。加賀の白山に数千年生い立つ楠くすの木の精にござります」

「何か証拠でもござるかな？」

「加賀の白山十二峰の一つ瑠璃ヶ岳るりたけの谷深く一本立てる大楠の木こそ彼の本身でござります」

こう云つて冠者は打ち案じ、遠い昔の出来事を思い出すような表情をしたが、

「おおよそ今より十年前。私諸国を漫遊し名ある勇士を尋ねおりました際、加賀の白山に英雄ありと聞き分け入りまして調べましたところ、山路に迷い谷に下りふと行手を眺めますと、数千年を経たる楠の木あり、それを廻わつて異形いぎようの者ども踊つておりましたれば、息を殺して眺めおりますと、楠の木の幹おのず自と割れ立ち出でましたるが鬼王丸。樹木千載ふを古る時は魂ありて人の形を

取るかと心中驚異に感じながら進み立ち問答致しますると、孫呉の兵法にも通じおるような始末。ほとほと感に堪えまして直ちに主従の誓いを為し、共に山中を立ち出でて人界に戻りましてござりますが、わずかの間に岩石ケ城を築き、そこに籠つて諸人を苦しめ悪行を尽くしておりましたところご老師のために誅せられましたれば人界の運は尽きたれど魂は虚空を伝わって白山山中へ歸りました筈。さればこれより白山まで参りその楠の木を見付け出し、根を砕き幹を焼き、四大を空に帰せざれば、禍い止む時ござりませぬ」

「いや、それは厄介千万。さりとして打遣つても置かれまい。ひとつ白山まで参るとしましょう」

老師は腰を上げるのであつた。と、数馬も膝立て直し、

「私もお供致しましょう」

すると冠者は手で止めたが、

「白山までは道遠く、それに非常の難路でござれば、歩いて参ることは出来ませんまい」

「と云つて空は駈けられず、やはり歩くより仕方あるまい」

「いや」

と云いながら御嶽冠者は、そこに敷いてある熊の皮を、ひよいと片手で持ち上げたが、

「汝、風を呼び天翔あまかけれよ！」

ヒューツと窓から投げ出した。

窓から飛び出した熊の皮は、空に浮かんで漂ったが見る見る形大きくなり、十畳敷き余りに拡がったが再び身を縮めて窓から飛び入り室の真ん中へふわりと落ちた。

「ご老師、数馬殿、お乗りなされい！ 権六参れ！」

と呼びながら、御嶽冠者はひらりとばかりに熊の皮へ飛び乗った。弓を持った権六がそれに続き、老師、数馬も驚きながら、云われるままに身を乗せた。

ふわりと熊の皮は浮き上がり、あたかも巨大の荒鷲が、羽繕はづくろいして空飛ぶように、窓を抜け空に浮かび、二、三度グルグル廻わったかと思うと大鼠山を背後うしろにし、岩石ヶ城の天主を越え、西南を指して天翔ける。

蒼々と晴れた昼の空。ポツツリと浮かんだ一つの斑点<sup>しみ</sup>。すなわち四人の人々を乗せた飛行自在の熊の皮である。

西南へ、西南へ、西南へと、虚空を縫って飛んで行く。

## 二人左陣

ここは加賀の白山である。十二峰中の随一峰。瑠璃ヶ岳の奥深く、霧にとざされた大谿谷<sup>おおたに</sup>が広々として横臥<sup>よこたわ</sup>っている。

太陽<sup>ひ</sup>は今空に輝いてはいるが鬱蒼<sup>うつそう</sup>たる樹々に遮<sup>さへぎ</sup>られて月夜のように薄暗い。

谷には花が咲き満ちている。

小鳥が諸所で啼いている。

その花の色も鳥の音も皆蒼白いように思われる。一筋の谷川が谿谷たにを貫いて麓ふもとの方へ流れているが、その涓けん々けんたる水音さえ蒼白いもののように思われる。

ここにある諸 《もろもろ》の生物無生物は皆蒼白く思われたのである。——それほどここには年老いた樹が厚い緑葉みどりばを四方へ伸のばし千本万本数知れず生い茂さかっているのであった。しかし無数のそれらの木々も楠くすの老木に比べれば若木と云わざるを得なかつた。その楠の老木は、小丘の上に聳そびえている。二十人の人間が手を繋つないで、その木の周囲を巡つても未だ木の方が太いであろう。根は高く盛り上がり、木肌には古苔ふるこげ一面に附くき、梢こずえの高さは空

の雲さえそこで左右に分かれるほどである。

草木の王。谷の主人。ぬし——鬼王丸の本体である。

おりから一人の旅の侍が、麓の方からやって来た。年恰好かつこうは二十七、八。嚴重の旅仕度。歩き方に無駄のないのは旅路に慣れているからであろう。——楠の大木に眼を付けるといかにも感心したようにピタリとその前で立ち止まった。

これぞ当時名に轟いた三盜賊のその一人、人丸左陣という人物であつた。

と、その時、三抱えもあろうか、すくすくと空に聳えている巨大な杉の樹蔭からツト人影が現われたが、無言で左陣を小手招いた。同じような旅装束よそおい。年恰好は四十あまり、ただし頭は総髪



に取り上げ元結もとゆいの代りに紫の紐でキリキリと髻たぶさを結んでいるのがいささか異様に思われた。

「ここら辺に自分以外にこんな侍がいようとは、全く夢にも思わなかった」——左陣は心で呟きながらそつちへ足早に近寄つて行つた。紫髻の侍は、するとクルリと身を翻えし、その辺に無数に立っている高い険しい巖を巡り奥の方へと進んで行く。自然左陣もその後から従ついて行かざるを得なかつた。

やがて一つの森へ来た。

おの斧の味を知らぬ原始の森は、その中へ踏み入るにしたがつて一層威大な力を見せ、すなわち赫かく灼やくたる夏の日光さえその光を遮られ、森林の中は茫乎ぼうことして宵闇の態さまを呈している。

森の底とも思われる辺りに一つの大岩が聳えていた。清水がチヨロチヨロ流れ出ている。

何より左陣を驚かせたのは清水の側、大岩の前に一枚の立派な猪の皮が何んの惜し気もなく敷かれてあり、その上に日常の器具調度が整然と並べられてあることであつた。

紫髻たくまの逞しい武士はここでようやく足を止めたが左陣を振り返ると愛嬌よく笑い、

「死んだ猪は喰い付き申さぬ。さあ遠慮なくお坐りなされ。――

ところで、人丸左陣殿、浮雲あぶないところでござつたの。貴殿がじつと見ておられた、あの鬱蒼たる楠の木は、誠は木ではござりませぬ。つまりこの山の木の精で、半人半妖の怪物でござる。折よく

拙者来合わせて、貴殿をお呼びしたればこそ、このように生命いのちがあるものの、迂濶うかつにさわりでもなされたなら、身体痲痺しびれ血凍りきやつ彼奴の餌食となるとところでござった」

その侍はこう云うと笑止らしくニタリと笑ったが、どこもなく態度が尊大で威嚇いかくするようなどころがある。それが左陣には不快であつたが、それより何よりこの自分を人丸左陣だと星を差したことが不思議に思われてならなかつた。

「……失礼ながらご貴殿にはいかなるご身分でござりまするかな？ 拙者いかにもお名差しの通り人丸左陣にござりまするが、どうしてそれをご存知か、不思議なことではござりまするのう」

左陣は怪しんでこう尋ねた。

「某それがしの身分をお尋ねかな？ お明し致そう、他でもない、貴殿と同じ身分でござるよ」

寛々として云い放す。

これには左陣も驚いた。自分と同じ身分と云えば盜賊に他ならぬからである。彼はちよつとの間黙り込んだが、

「しからばお名前は何んと仰せられるな？」

やや突つ込んで訊いて見た。

「それも貴殿と同じでござるよ。すなわち名前は左陣でござる」  
 こう云いながらその侍は調度の方へ手を延ばしたがヒョイと煙たばこ管せを取り上げた。スパスパうまそうに煙草を呑む。

人丸左陣の心の中は一種の怒りで充たされようとした。さては

この俺をちようろう嘲弄ちようろうしているな！　つまりこのように思われたから  
だ。

「ほほう、左陣と仰せらるるか。世には同名の人もあり、決して  
不思議とは存じ申さぬが、姓は何んと仰せられますか？　よ  
もや人丸とは云われますまいのう。……」

左陣はグイと度胸を据え、かえつてこちらからもあざ嘲けるように  
こう云つてカラカラと笑つて見せた。と、その気味の悪い笑い声  
は暗鬱あんうつたる処女林に鳴り渡り、三倍ほどもある反響となつて彼  
の耳へそのまま返つて来た。すると、それに驚いたものか、傍の  
檜木ひのきの空洞うつろから梟ふくろうが一羽飛び出した。ハタハタハタハタと羽搏はばたき  
しながら森の隙間を翔け廻わっていたが、またスーッと帰つて来

たかと思うと空洞の中へ隠れ去った。

「おお姓をお尋ねなさるかな。さよう。人丸とは申しませぬわい。

……それがし某の姓は天丸でござる。すなわち天丸左陣でござる」

同じく寛々として云ったものである。

## 二種の宝物

「なに、天丸左陣殿とな？　ううむ、さようでござったか……」

さすが強胆の人丸左陣もこれにはいささか仰天した。

それは驚くのが当然である。とにかく天丸左陣といえは日本に巢食っている盗賊の数、幾万人とも知れない中であつて、北方の

頭目であるからであつて、箱根の山に山寨さんさいを構え海道筋を稼ぎ場とし旅人を嚇し脅かおびやしていた彼人丸左陣よりは貫禄においても上位うへにあるからだ。

「それにしても高名のその天丸が何用あつてこんな山中に一人で住んでいるのだろうか？」こう思つて来て人丸は思わず不審の眉を顰ひそめた。すると、早くも天丸はその彼の心中を察したもののか、逼せまらず悠々たる口調をもつてこんな事を云い出した。

「……どうやら某それがしがここにいることが、不審に思われるご様子じやな。よろしい一つ説明致そう。——お聞き及びでもござろうが、我ら北国の稼ぎ人には、『北国盗賊組合』と申す一つの組合がござるのじや。ところで、我ら組合の者が是非手に入れようと長年

の間、望んでいたところの宝物がござる。すなわち加賀は白山の奥、ここ瑠璃ヶ岳のひと処に、その宝物は隠されてあるのじや。

……しかるに誠に意外にもその宝物を得ようとして、单身瑠璃ヶ岳へ登つたものがござる！ 他ならぬそれはご貴殿じや」

カツと大眼を見開いて彼は人丸を睨むようにしたが、がぜんにゆう俄然柔和わの表情に返り、

「いや、このように申したところで決して貴殿には罪はござらぬ。で、別に苦情は申さぬものの、永年心に掛け来たつたその靈妙の宝物を横取りされるも残念と存じ、実はここまで間道を伝つて貴殿の後を追つて来たのでござるよ。……ここへ参つてから今日で十日、貴殿のおいでを待ちかねていたのじや。アツハツハツ」



と磊落らいらくに、天丸は哄笑したけれど、すぐその後から陰険の眼付きをして、ジロジロ人丸を見るのであつた。何か様子が小気味悪く油断出来難く思われるのである。

天丸はしばらく物を云わず白い眼ばかり光らせていたが、やがて物々しく声を窃ひそめ、

「さて、ここにご相談がござる。と申すは他でもない。我ら兩人ひとつ同盟になり敵に当たろうではござらぬか。と云つてこれは某それがしの方より無理にお願いするのではござらぬ。貴殿と同盟ひとつになることは某それがしの方より見る時はむしろかえつて歩ぶが悪いのじゃ。なぜと申すに貴殿においてはこの地へ参つたのは今回が最初。しかるに某それがしはこの土地へはこれまで幾度となく来ているのでござるよ。したが

つて地の利には詳細くわしゆうござる。……そのように歩が悪いにもかかわらず貴殿と同盟ひとつになろうというには、何らか相当の理由がなくてはならぬ。さよう、理由は一つござる。それは貴殿が不死身であり劍鎗の難に対しては無関心だということにあるのじゃ。いや、人丸左陣殿貴殿のお噂しやは蛇の道は蛇へびでとうより承知致しておりま  
す。剣道においては無二の達人、水練においても無双の名手、しかも不死身と云う事など皆ことごと悉く聞き及んでござる。——さあ、ご返答いかがでござるな？ 同盟ひとつになられるかそれとも否か？」

こう云うとまたも白眼しろめをして人丸の様子をジロジロ見る。

人丸左陣は心の中で早くも決心ぼぞの臍を決めた。

「ともあれ、お言葉に従うと致して同盟を結んだその結果首尾よ

く敵を討ち果たし、宝物を奪い取つたるその際には、いかように分配いたさるるな？」

「これは隙のないお尋ね、さすがは稼ぎ人の人丸殿じゃ。……その分配何んでもござらぬ。宝物は二種ござるのじゃ。『姿隠しの袋笠』と『鳥音聞こえの木笛』とな、で、一つずつ分けるまでじゃ」

「なるほど、それはよい方法。ところで敵のおり場所は？」

「これより約一里ばかり谷川の上流になりますがな、千足洞せんびきどうという窟いわやがござる。そこが敵の棲家すみかでござるよ。すなわちそこには不死身の怪物、才蔵なのと宣のる十八、九歳の狼使いがおるのでござる。そうして二種の宝物をつまり守護しているのでござるよ」

「何、其奴そやつも不死身でござるとな。いやこれは面白い。どれそれではすぐに参つて一勝負致すと致そうか」

人丸左陣は若いだけに、いくらか心が逸はやるのであつた。

「おおそれではおいでなさるか。よろしい某案内それがし致す」

ツと天丸は立ち上がる。

二人は谷川の岸に沿い上流の方へ歩いて行つた。

後はしんと静かである。

## 妖精の踊り

人丸左陣、天丸左陣——二人の武士の立ち去つた後は、白山山

中瑠璃ヶ岳の森々と深い谷底は再び無人の境となり、鬼王丸の本  
身たる数千歳を経た楠の木は谷の諸木もろぎの王のようにいかにも厳か  
に立っている。

「オーイ！」

と突然森の中から異様な呼び声が聞こえて来た。

「ホーイ！」と答える声がある。やはり森の中からである。

「帰って来たそうだよ、帰って来たそうだよ！」

「お目にかかろうよ、お目にかかろうよ！」

「みんな来いみんな来い女も男も！」

「アツハツハツハツ」

「ヒツヒツヒツヒツ」

「馬も連れて来い、馬も連れて来い！」

「ヒーン」と馬の啼き声もする。

忽ち森の四方から何者か踊りながら走り出た。

それは無数の男女であつた。そうしてそれは人間らしい。しかし普通の人間ではない。人間というには余りに奇異だ。……そうだ彼らは人間ではない！ 彼らは谷の妖精どもなのだ！ 一人の女は鳥の精と見え臍へそから下は羽根で蔽おほわれ指に蹴爪が生えている。一人の男は猿の精でもあろう二本の脚はそっくり獣で、毛が房々と延びている。天狗のような顔をした、白髪短身の老人はどうやら芒すすきの精らしい。藍あゐのような青い顔に褐かっしよく色の肌をした大男はあるいは巖へんげの変化へんげかも知れない。象牙ぞうげのような滑らかな肌に腰か

ら下は緑の水藻でさも美しく装われているのは云うまでもなく水の精である。

木々の精、草々の精、あるいは霧の精、苔の精——生命<sup>いのち</sup>あるものは云うまでもなく、生命なき非情の無機物さえ永く自然の恵みを受ければ生命<sup>いのち</sup>を発して活動する。……これは今日の科学からも——生物学からも証明出来る——今やそれらの妖精どもが、この深山の谷底で踊り廻わっているとしても、まんざら不自然とも云われまい。

「木を廻わって」

と誰かが云った。忽ち楠の木を取り巻いて一斉に彼らは踊り出した。

彼らの踊りは単調であつた。手を上げたり足を上げたり、先へ進んだり後へ退がつたり、さも疲労つかれたというようにノロノ口楠の木を廻るのであつた。

と、彼らは踊り止めた。

それは緑色の衣を着て長い白髪しらを肩へ垂れた老とし年よりの妖婆ようばが輪から離れ、朽木の切り株へ腰をかけ悲しそうに泣き出したからである。

妖精どもは集まつて来た。妖婆の周囲まわりを取り巻いてじつと黙つて佇んでいる。高い高い蒼空から木々の群葉の隙を分けてたつた一筋射して来た黄金色きんの陽ひの光が、泣いている妖婆の涙を照らし、それが銀のように光つて見えるのが、一層光景を淋しいものにす



る。やがて妖婆は泣き止んだ。四辺あたりはにわかしんに寂然しんとなる。

その時、一人の妖精がふとこう云つて呟いた。

「ああ俺は踊りつかれた。いつから俺達は踊っているのだろう」  
「空に心細い風が吹き、森に花が散つた頃から。……千年の昔から」

妖精の一人がこう答えた。

「もう妾わたしは踊り疲労つかれた。もう妾わたしは唄い疲労つかれた」

こう云つたのは未だ若い非常に美貌の乙女であつた。すなわち山桜の精である。

「お婆さん」

と美しい桜の精は、泣き止んだ妖婆へ話しかけた。

「何が悲しくて泣くのだえ？ 今日はおめでたい日じゃないか」

すると妖婆は顔を上げたがまたいかにも悲しそうに、

「昨夜の夢見が悪かったからだよ。それで妾は泣いているのだよ」

「どんな夢だか話しておくれ」

桜の精は覗き込んだ。

「……ああその夢というのはね、云うも恐ろしい夢なのだよ。――

――それはね、お頭が滅ぼされる夢だよ」

「馬鹿な話しだ！」

と叫んだのは、櫛の木の精の若者で、

「そんな馬鹿なことがあるものか。何んでお頭が滅ぼされるものか。三千年も生きて来たお頭だ」

「たとえ三千年生きようが、五千年生きようが、生命いのちあるものには限りがある。……せつかく古巣へお帰りにはなつたが、尽きた寿命なら仕方がない」

「誰に殺されるのだ？ どうして殺されるのだ？」

「……空から黒いものが落ちて来て……そうしてお頭かしらは殺されるのだよ」

「馬鹿な夢を見たものだ！ つまらない夢を見たものだ！ お頭が殺されてたまるものか！」

## 霧隠才蔵

すると一同声を上げ、

「お頭かしらが殺されてたまるものか！」

こう云つてまたも楠の木をグルグル廻りながら踊り出した。と、楠の木の幹の中から鬼王丸の声が聞こえて来た。

「えい、何を騒ぎおる！ 昼寝しようにも寝られぬわい！」

「それお頭がお怒りじゃ。静かに静かに！」

と妖精どもは一度にピタリと踊りをやめた。

しんと森の中がしずかになる。

その時、楠の木の幹の面へ朦朧もうろうと人影が浮かび出たが、だん

だんその影が濃くなつて来る。やがて鮮明はつきり鬼王丸の姿が楠の木を背後うしろにして現われ出た。

「あーッ」

と大きく欠伸あくびをし、両腕をウンと空へ延ばしたが、

「久し振りで故郷へ帰って来たので快い気持ちになって眠ってしまつた。……さて、野郎ども、ご機嫌はどうじやな」

云いながら周囲まわりを取り巻いている妖精どもを見廻わした。

妖精どもは嬉しそうにキーキー声を立てて笑つたが、

「はい有難う存じます。おかげさまで無事でござります」

「うん、無事か、それは結構。……ところでお山もご無事かな？」

鬼王丸は胡散うさんらしく訊いた。

「へ？ お山とおっしゃいますと？」

檜の木の精の若者が恐る恐る訊ねて見た。

「お山はお山だ！ 白山のことよ！ 鬼王丸の支配下にあるこの加賀の白山のことよ！ 昔ながらに泰平たいへいであろうな？」

すると不思議にも妖精達にはわかにモジモジやり出した。

その様子を鬼王丸は審いぶかしそうに眺めていたが、

「ははあ、さては何者か、この白山の泰平無事を掻き乱すものがあると見える。其奴そやついったい何者じゃ!!」

鬼王丸は牛の吼ほえるような凄じい声で怒鳴り出した。

妖精どもはこの権幕に一たまりもなく縮み上がったが、

「はい申します申します。——久しい以前まえから瑠璃ヶ岳の千足洞いわやの窟の中に、年を取った人間と狼を連れた若者すまいとが、住居するようになりましうにりました」

「なるほど」

と鬼王丸は後を促す。「其奴<sup>そやつ</sup>全体何者じゃな？」

「はい、妖術師でござります」

「ほほう、人間の妖術師か？」

「はいさようでござります」

「どんな妖術を使うのじゃ？」

「まず飛行致します」

「飛行？　なんだそんな事か。そんな事なら俺でもやる」

「次に咒<sup>じゆばく</sup>縛<sup>ばく</sup>致します」

「詰まらない真似をやりおるな？」

「そして不死身でござります」

「まるで俺とそっくりではないか。ふん、それからどんなことをするな？」

「諸の化身を本身に返し、総ての變化へんげを退治致すそうで」

「ふうん」

と云つた鬼王丸、これにはどうやら困つたらしい。

「何んという名の妖術師じやな？」

「一人は才蔵と申します。若者の方でござります。山谷の霧を自在に使い隠見出没致しますため霧きりがくれ隠あだなという綽名がござります  
 そうで」

「ふん、そうして老人の名は？」

「百地ももち三太夫と云いますそうで」



「三太夫であれ五太夫であれ、そんな事に驚きはしない。……この白山は数千年来鬼王丸の縄張りとして一指も他人に触れさせなかつた靈山。そこへ無断で入り込むばかりか、小癩こしやくにも妖術を使うとあつては、もはや打ち棄て置くことはならぬ。これから参つて取つて抑え、家来にするか山を追うか、二つに一つ処置をつけねばならぬ。馬曳け馬曳け！」

と威猛いたげだか高に叫んだ。

声に応じて曳き出されたのは、四足胴体枯木で作られ、鬣たてがみは苔、尾は芒の、これまた妖精の馬であつたが、どうしてなかなか逸物と見え、躍り上がり躍り上がり嘶いなないた。

鬼王丸はそれと見るやヒラりとばかり跨がった。つと進み出た

のは巖の精で、むずと馬の轡くつわを掴む。

「やれ！」

と鬼王丸は鞭を上げた。タツタツタツと駈け出す馬。無数の眷族けんぞく——妖精どもは、その後につづいて走り出す。

## 天を焦がす大楠

鬼王丸の立ち去った後、しばらく四辺あたりは静かであったが、忽然その時木々を分け、高い空から鞠まりのような影がスーッと森の中へ落ちて来た。冠者、老師、数馬、筑紫権六、四人を乗せた熊の皮である。

「これでござります、オースチン老師」

こう云いながら御嶽冠者はツカツカと楠の木の根もとまで行つたが、「鬼王丸の自身の楠の木の老木にござります」

「いかさま巨木でござるのう」

冠者と並んだオースチン師は仰向あおむいて梢こすえを眺めたが、

「参しんしん々亭々たる枝態葉相、これでは生命いのちも魂も宿り、人界に出て交りもしよう。ふうむ、ふうむ」と呻うめき声を洩らす。

冠者はその間も楠の木の様子を見上げ見下ろしていたが、

「鬼王丸奴は不在でござる」

こう卒然と云つたものである。

「何不在？ はて不在とは？」

「鬼王丸奴は楠の木を抜けてどこぞへ参つておりまする」

「ははあさようか。これは困つたな」

「いやかえつて好都合でござる」自信あり氣に冠者は云つた。

「さあ私わしには解らなくなつた。……何故不在が好都合かな？」

「それは他でもござりませぬ。すべて変化へんげと申すものは、本体を

さえ失いさえすれば、化身は本体を探しあぐんで自滅するもので

ござります。……それ故彼の留守を幸い、この楠の木を焼きました

たならば鬼王丸奴は刃に血塗ぬらず自然に死ぬでござりましょう」

「いやこれは初耳じゃ。さようなことがござるかのう。……では

大急ぎで焼き払いましょう」

「心得申した」

と御嶽冠者は筑紫権六を見返つたが、

「権六、枯木を集めて参れ」

「はっ」と云つて権六は落ちてゐる枯木をあさり出した。東条数馬も手を貸したので、またたくあいだ瞬間に枯木の山が楠の木の根もとへ築かれた。

冠者が用意のひうちいし燧石を出し、カチカチと打つて火を出すと、

待ち構えていた権六がすぐにそれを枯葉へ移す。火はやがて枯木へ燃え付いたが續いて楠の木へ燃え移つた。楠の木は油の多い木だ。パチパチと八方へ火の粉を飛ばせ見る間に猛火となつてしまつた。

千日岡は白山のうちでも眺望絶佳の所であつた。そこは峨々たる岩山で、所々に巨大な窟があつた。その中の一つの千足洞に百地三太夫と才蔵とが久しい前から住んでいるのであつた。

今、二人は岩の上の獣の皮の敷いてある上へ、暢気そうに腰をおろしながら、四方山の話に余念がない。

「なんと才蔵や退屈ではないかな？」

三太夫は笑いながら才蔵へ云つた。

「はい。いいえお師匠様。別に退屈も致しませぬ」

不思議そうに才蔵は云う。

「退屈しないとは感心だの。つまり年が若いからであろう、私はつくづく退屈したよ」

「何んにご退屈なされました？」

「云うまでもなくこの山にじゃ」

「それではここを引き上げてどこぞへ参ろうではござりませぬか」  
「さようさ。そろそろ引き上げるかな。信州の庵いおりを立ち出いでてから美濃恵那山にしばらくいたただけ後はずっとここにばかりいるので一向どうも気が変わらぬ」

「お引越しなさりませなさりませ」

「と云つてすぐに越しもなるまい」

「それはまた何故でござりますか？」 不思議そうに才蔵は訊いた。

「たから宝物を守っている身だからよ」

「ああ、さようでございましたな」

「……『姿隠しの袋笠』と『鳥音聞こえの木笛』とは、王朝時代から有名な物じゃ。容易めったに捨ててゆくことは出来ぬ」

「誰がいったいこんな窟いわやへそのような大切な宝物たからものを隠して置いたのでございませう？」

「王朝時代の盗賊、袴はかまだ垂保たれやす輔すけだ」

「へえさようでございますか。……ところで二品のその宝物にはどのような功德くどくがございますので？」

「『姿隠しの袋笠』を冠れば忽然肉身を消すことが出来る。『鳥音聞こえの木笛』を吹けば無数の小鳥が集まって来て様々の事を話してくれる。小鳥の言葉がわかるのじゃ。や！ 誰かやってくるようじゃ。人間の近づく気配がする。しかもどうやら二人らし



い」

「それは珍らしゆうございますな。ここら辺りには人間などは一  
人もおるまいと存じましたのに。……妖精どもではござりませぬ  
かな！」

「いやいや確かに人間じゃ。人間と妖精とは氣脉きみやくが違う」

「善人でござりますか悪人でござりますか？」

「悪人も悪人盗賊どもじゃ。さては宝物たからものを奪たいに来たな」

不可思議の紙飛礫かみつぶて

「いやこいつは面白くなつたぞ！ 久し振りで人間が見られるぞ

！

才蔵はにわかにはしやぎ出した。

「お師匠様お師匠様！ 私にお委まかせくださいまし。翱なぶつて追いつ

してやります故……」

「よかろう」

と三太夫は立ち上がった。

「もしお前の手に合わなくなったら、その時私わしを呼ぶがいい。それまではどれい窟わやの奥で日課いっもの昼寝をするとしようか」

百地三太夫はノソノソと窟の奥へは行って行った。

「白！ 立て！」

と突然、霧隠才蔵は怒鳴り付けた。

するとそれまで岩の根方に暖い陽の光を浴びながらウトウト眠っていたしろおおかみ白狼が、ヒラリとばかりに飛び上がった。

「よし！」

と才藏は得意そうに、

「白、よいか、よく聞くんぞ。……今ここへ人間が来る。それは二人の泥棒だ。泥棒なんか殺したつていい。そこでだ、俺が合図をするから、構うことはねえ喰い付いてやれ。咽喉のど！ そうだ咽喉を目掛けてワツとばかりに飛び付いてやれ！ おやおや、来た来た、なるほど二人だ」

いかさま二人の旅の武士さむらい——天丸左陣と人丸左陣とが、木の間に縫ってやって来た。

「さあ来やがれ泥棒め！ 矢でも鉄砲でも持つて来い！」

才蔵は喜んで怒鳴るのであった。

此方こなた二人は立ち止まった。

「さて人丸殿」

と天丸は、小さい声で囁いた。「向こうに見える窟いわやの内に、二つの宝物たからものがあるのでござる。二人一緒に参りましようかな？」

「いやともかくも拙者一人で最初様子を見ることに致そう」人丸左陣は元気よく云った。

「おおさようか。それもよろしかろう。では注意して参られるよう」

「心得申した」

と云いすてて人丸左陣は悠々と窟の方へ進んで行つた。

近付くままに見れば一人の少年が窟の前に狼と一緒に坐つてゐる。

「何んだ乳臭い子供ではないか。こんな子供を恐れるとは、天丸左陣とも云われまい」こう呟きながら人丸は尚悠々と進んで行つた。

「これ、何者だ！」

とそのとたん大きな声が響いて来た。いやその声の鋭いこと！左陣は思わず立ち止まった。そうして彼は考えた。

「なるほど、普通ただの子供ではないな。これは迂濶うっかり油断は出来ぬ」

——で、彼は慇懃いんぎんに、

「拙者せつしゃこそは浪人にて人丸左陣と申す者。御意得ぎよいたきことござりまして遥々はるばる参つてござります」

「嘘を云うな！」

と才藏は苦笑しながらやり込めた。「浪人ではなくて泥棒だろ  
う！」

「え!!」

と人丸はこれには驚き、思わず二、三步後へ退つた。

「態ざまア見やがれ泥棒め！ 何んと吃驚びっくりぎょうてん仰天か！」

「むう」

と思わず唸つたが、こう最初はなから星を指されては今さら隠すこ  
とも出来なかつたので、

「いかにも拙者はりよくりん緑林の徒。ただしひそ窃かに義賊をもつて任じ  
 おるものにござりますがどうしてそれを貴殿には……」

「うん、知ったが不思議だというのか！　へ、そんな事は訳はね  
 え。この俺様は天眼通だからの。嘘だと思つたら何んでも訊きね  
 え。声に応じて答えてやろう。火難、盗難、待ち人、失せ物、お  
 手の筋から人相家相、嫁取り婿取り養子の口、昨夜の夢見がどう  
 だとか明日の天気はこうだとか、ないしは狐狸のつきもの憑から天狗様の  
た崇りまで、聞かしてやろうつてえ心意気さ！　何んと豪勢か豪勢  
 か！」

才蔵すっかりいい気持ちになり、詰まらない事まで捲くし立て  
 る。

人丸左陣も賊とは云え武術名誉の若者であつたが、こう最初から度胆を抜かれては施す手段も消えてなくなり、茫然として佇むばかりであつた。

「おい！」

と才藏はやりだした。

「正直のところ手前達は宝物を奪いに来たんだらう！　へ、ちやあんと書いてあらあ！　そうよ、お前の額にな！」

「黙れ小僧！」

と人丸左陣初めてこの時一喝した。

「二種の宝には主はない筈。何んで奪いに参ろうぞ！　ただ宝を  
発見けに来たのじゃ！」



「いいや宝には主がある。この俺こそ守り主じゃ」

才蔵なかなか負けてはいない。

「なに汝が守り主じゃと！ 誰に頼まれて宝を守る。さあそれを申して見よ！」

「別に誰にも頼まれはせぬ。勝手に俺が守るのじゃ！」

「アツハハハ、おおさようか、おおかたそうだろうと思っていた。

……勝手に貴様が守るなら、勝手に俺は持つて行くまでじゃ」

つと人丸は進み出た。

「ならぬ！」

とそれを遮さへぎるように才蔵もつと進み出た。

「えい邪魔だ！ 小僧退どけ！」

「えい邪魔だ！ 泥棒退け！」

「これ邪魔すると手は見せぬぞよ」

「これ邪魔すると手は見せぬぞよ」——才蔵相手の真似をする。

「えい！」

と掛け声。閃めく白虹はっこう。間一髪に才蔵は飛んで、姿は宙に消

えてしまった。と、その瞬間に白狼うなり呻なを作して飛びかかる。それ

を躲かわして颯と切る。——ウオと一声吠ひまえながら、鞠まりのように地に

転がる。流れる太刀、取り直す隙ひま、また飛びかかる白狼、足を上

げてはたと蹴る。ギャツと叫んで縮すくむを見棄て、飛び込もうとす

る窟の口から、紙の飛礫つぶてが飛んで出た。除よける間もなく足に当た

る。と見る見るその紙飛礫、四方にパツと拡がったが、巨大な白し

蓮ろはすの花となり、人丸左陣を中へ包むと、その白蓮は窟の中へ見えぬ手に引かれてはいつて行く。

遙かに見ていた天丸左陣、あつとばかりに驚いたが、見す見す仲間を見殺しにも出来ず、太刀を抜いて走つて来た。と、虚空から時ならぬ桜花。あたかも雪の降るがように、サラサラサラサラサラ。天丸の体へ降りかかったが、体に着いたその落花は、払おうが叩こうが落ちればこそ、全身は落花のために包まれた。

やがて落花は降り止んだ。ヒラヒラと空から落ちるものがある。地上に下り立った霧隠才蔵、窟へ向かつて声をかけた。「お師匠、捕らえましたかな？」

「人丸左陣奴は私わしが捕らえた」

「天丸左陣奴は私が捕らえました」

「窟の中へ連れておいで」

「はい」

と云つてポンと蹴る。天丸の体は窟の中へ鞠のようにころがって行つた。

おりから、森の彼方あなたから関ときの聲こえがドツと上がる。

「はてな」と見るや才蔵の眼へ、不思議な一群が映つて見えた。

木馬へ跨がった老人が妖精どもを従えて、こつちへ走つて来るのである。

## 妖術無効

「ううむ、変な奴が来やがったぞ。アレ木の馬に乗っていやがる」  
才蔵もさすがに驚いて茫然ぼんやり立って眺めている。

「才蔵才蔵」

と洞窟ほらあなの中から師匠三太夫の呼び声がする。

「はいはいご用でございますかな？」

「今度来る奴は手強いぞ。その意つもりでかかるがいい」

「へえさようでございますかな」

「負けそうになったら逃げ込んで来い」

「なあに大丈夫でございますよ」

「いやそうでない、お前が負ける」

「いったい何者でございますな？」

「人間ではない妖精だ。それ、例のおにおうまる鬼王丸だ」

「あ、あいつでございますか」

「負けそうになったら逃げ込むがいい」

「では、そうそう逃げ込みましょうか」

「何、そう早く逃げ込まなくてもいい」

鬼王丸の一団はその間もさっ颯と駈け寄せて来たが、たちま忽ち岡を駈け

上がった。

「小僧！」

といたけだか威猛高に鬼王丸は、馬上に突つ立つて声を掛けた。「誰に

許されてここには住むぞ！」

「爺じい！」

と才蔵も云い返した。「誰に許されてここへは来たぞ！」

「口の減らない小童こわっぱめが、この白山のありとあらゆる所、皆この俺の領分じやわい！」

「アツハハハハ」と才蔵は、それを聞くと笑い出した。「口の減らない爺じいめが、何を痴事たわごと吐ぬかしおる！我が日ひ本のもとは神国じ

や。神の御末みすえは連綿と竹の園生そのうに生い立ち在おわす。海人あまが潮汲む浦

の苦屋とまや、賤しずが薪切まきる山の伏屋ふせや、みなこれ大君おおぎみの物ならぬはない。

おのれ己おのれら如ちみもうりようき魍魅ちみもうりよう魍魎ちみもうりようの領地などは事可おか笑かしや。アツハハハハ

と大見得を切る。

これにはさすがの鬼王丸も返す言葉がなかったか、火のように

顔を赧あかくしたが、

「口の減らないこの小倅を、やあやあ野郎ども取り拉ひげ取り拉ひげ  
！」

ワーツと喚わめいて諸の妖精ども才蔵の周囲まわりへ押し寄せて来た。  
しかし才蔵はビクともしない。

「それ、お爺さんに飛びかかつてやれ！」  
まず狼をけしかけて置いて傍らの立ち木を引っこ抜いた。

「さあ束になつて掛かつて来い。才蔵様の神妙うでまえの技倆、見て驚き  
聞いて驚きもう一つぶつかつて驚くがいい！」

訳の解らないことを罵ののりながら生木なまきの得物を打ち振るのであつ  
た。



木の妖精、岩の妖精、草の妖精、土の妖精、あらゆる自然界の生物無生物、火水風雨の作用を受け、ここに一個の精霊となり、それが結んだ団体となり、その団体が才蔵を目掛け紛々ふんぶんへんと飛びかかるのであつたが、その数ほとんど限りない上に、いずれも化性けしやうのものだけに打たれても叩かれても死のうとはしない。

これには才蔵も持て余した。

「なるほど、こいつは手数がかかる。体が疲労つかれた。どれ一休み」  
 彼はひらり身を躍らせると高く空へ飛び上がったが、隱形おんぎやうの術とでも云うのであろう、足の方から自然に消えた。しかし、相手は妖精である。人間に対しては隱形の術でも彼らには一向効能ききめ

がない。

「アツハハハハ」と笑い出したものだ。

「おお見や見やあんな所にいるぜ」

「おやおや岩の上に腰かけているよ」

「濛もうき気が周囲まわりを取り巻いているね」

「隠つもれた意つもりでいるのだろうよ」

「上のほつて行つてとつ掴つかまえてやろうぜ」

で、十二、三人の妖精どもゾロゾロ岩の上へのぼつて行く。

才蔵これには胆きもを潰し、

「いけねえいけねえ、こいつアたまらねえ。ノソノソ上がつて来やがるぜ。……ふうむ、さてはこいつらには幻術も妖術も無効だ

と見える。どうも困ったな。当てが外れたね。どうもこうなつちや仕方がねえ、やっぱり腕力でやつつけるんだな」

で、彼は丸太を頭上に振り上げ、上つて来るのを待ち構えた。ヌツと真つ先に上がつて来たのは筋肉隆々たる若者である。

「こん畜生！」

と叫ぶと共にブーンと丸太を横に振った。

「キヤツ」

と悲鳴を上げると共に岩から下へ転がり落ちる。

「態ぎさまア見やがれ、死くたばるがいいや！」

才蔵は憎さげに罵つたが、見れば若者は地面へ転ぶとそのまま巨大な松の樹となつた。

「ははア、松の樹の精だったか」

呟く間もなくその松の木はゴロリと一つ横にころげたが忽然以前  
の若者となつてまたノコノコ這い上がつて来る。

「おやおやこいつはやり切れないな」

こんごうくじやくぎよう  
金剛孔雀経

驚くところへ顔を出したのは、岩のように堅そうな五体を持つ  
た五十年輩の大男。

「エイ！」

と丸太で肩をどやす。

ゴロリと地上へ転がったのを見ると、苔の生むした岩であつた。

「おやおやこいつは岩の精か」

するとまたそれがムツクリと起きる。と、もう以前の五十男である。

白髪を乱した老人が両手の指を鉤かぎのように曲げて才蔵目掛けて飛び付いて来た。

足を上げてポカリと蹴る。ゴロゴロと落ちるとこれが白樺しらかば。

「ナールほど、うまく考えやがった。白樺の幹は白いからな。それで白髪の老人か。まるでこいつは当あて物ものだわえ」

才蔵はすっかり悦に入った。

その時ムラムラと前後左右から四人の壮漢が駈け寄つて来た。

「さあ大変！」と霧隠才蔵丸太をグイと延ばしたまま、力委かせにブン廻わした。バラバラと四人とも転がり落ちる。

「さあ見物だ、何んと出た？」

才蔵ヒヨイと地面を覗くと、猿と山猫と大きな鼬いたち、それから腹の赤い大きな井守いもり。頭を砕かれ腹を裂かれ血を流して死んでいる。そうしてこれらは再び生き返りそうにも見えなかった。

隙もあらせず八方から新手の妖精ども押し寄せて来た。後から後から後からと尚無限に押し寄せて来る。森林の王鬼王丸が眷けんぞ族くひきを率いて出陣したと早くも聞き伝えた妖精どもが谷々峰々から数を尽くし味方しようと馳はせ加わったのである。

才蔵いかに勇気があっても無限に襲って来る敵に対しては辟へきえ

易せざるを得なかつた。

「お師匠様！ お師匠様！」

とうとう悲鳴を上げたものである。

すると忽ち洞内から、

「オーツ」という声が聞こえて来たが、すぐその後から妖精にとつては何より恐ろしい破邪顯正經、すなわち真言の孔雀經を音吐朗々と誦する声が力強く聞こえて来た。

「檀上有金色孔雀王、其上有白色蓮花、蓮花上有庖だんじょううこんじきくじやくおう字、變成孔雀尾、變成孔雀王、住慈悲相具四臂……」  
へんじょうくじやくび      へんじょうくじやくおう      じゆうじひそうぐしひ

妖精どもはそれを聞くと一度に体を縮めてしまった。そうして

次の瞬間には林の中へ逃げ込んだ。幾百幾千となく集まっていた

怪々奇々たる魑魅魍魎ちみもうりようが恐怖の情を顔に現わし木を潜り草を蹴開き雲を霞と逃げる態さまは真に不思議にも悽愴せいそうたるもので、岩上に立つた才蔵さいざうさえ呆氣あっけにとられたほどである。

逃げ行く彼らを尚追うように、洞窟の中からは孔雀経が尚朗々として聞こえて来た。

「南ノウマク麼、三曼多サンマンタ、勃駄喃ボダナン、薩婆サラバ、勃駄菩提ボダボウチ、薩恒縛サトバ、千粟駄チハダ耶ヤ、惹吠奢爾ニヤバイシヤニ、南麼薩婆ノウマクサラバ、尾帝莎訶ビテイソワカ」

とうとう後には馬に乗った鬼王だけが残されたが、その馬さえ主人を振り落とし林の中へ逃げて行つた。

と、読経どきようの聲が絶え、窟いわやの口へ百地三太夫神彩しんさい奕々えきえきとして現われたが、



「鬼王丸、機嫌はいかに？」

「やゆ 擲揄するよう<sup>に</sup>に声を掛けた。

怒り心頭に発したとは正にこの時の鬼王丸の事、丈に余る白髪じょうを一本一本逆立てんばかり、はたと三太夫を睨んだが、

「さてもさても憎い奴よな、えい名をなの宣れ、名を宣りおろう！」

「我こそ百地三太夫よ！」

「妖術使いとは汝のおのれことか！」

「妖術はすなわち兵の奇道。正と奇とは車の両輪。我こそ日本の兵学者じゃ！」

「我が眷族を何故追ったぞ！」

「金剛孔雀経を誦したまでよ」

「その孔雀経なぜ誦した！」

「悪魔怨敵退散のためにな」

「問答無益、いぎ勝負せい！」

鬼王丸は太刀を抜いた。

「既に勝負は定まっているわい」

百地三太夫平然と云う。

「黙れ！ 臆したか！ いぎ立ち合え！」

「待て！」

と云うと懐ふところ中から一個の小笛を取り出した。形掌てのひらへ隠れるば

かり、きわめて小さいものであったがこれぞすなわち「鳥音聞こえの木笛」で平安朝時代の盗賊袴垂保輔使用の宝器だ。

口へあててヒューツと吹く。

その音竜うそぶの嘯うそぶくが如しと、こう形容したいほど清く涼しい音色ねいろであつたが、林をくぐり森を越え遙かの空へ渡つて行くらしい。

忽然、一羽の白鷺が森の頂きへ現われたが此方こなたへ悠々と舞つて来る。とその鷺を嚮きよう導どうにして数百羽の小鳥翼を揃え、同じくこつちへ翔けて来たが、三太夫の頭の上まで来るとパツと八方へ飛び散つた。木立、岩角へパラパラと止まりさして盛んに喋しゃべり出した。

## 鳥音聞こえの木笛

笛を吹きながら三太夫は小鳥の囀りに耳を澄ましたが、

「よし」と云うと吹き止めた。

と、また白鷺を先に立て数百羽の小鳥群をなし元来た方へ消えて行つた。

「鬼王丸！」と三太夫は憐れむように声をかけた。「その方の運命定まつたぞ」

「何を痴事！」

と抜いた太刀を真つ向にかざして詰め寄つた。

「この笛を見よ」と三太夫は銀色の小笛を摘まみ上げたが、「この小笛を吹く時は十里四方の小鳥ども一斉に翔けり集まり来る。

……この小笛を吹いている間小鳥の囁語が理解出来る。……こ

れこそ名高い『鳥音聞こえの木笛』じゃ！ ……今小鳥ども申しておつたぞ、その方の本体の大楠の木を数人の武士が焼き払っているとな」

「むう」

とこれには鬼王丸もしたたか胆を冷したと見え、二、三步ヨロヨロとよろめいたが、太刀を投げ捨て虚空を掴み、

「熱い！ ううむ、苦しいわい！」とにわかもがに悶もがき苦しみ出した。「おおおおいかにも何奴か我が本体を焼きおるわい！ 肉が爛ただれる！ 脂が煮える！ おお筋が釣る骨が砕ける！」

彼は大地へ転がった。

「数千年活き延び生い育ったこの白山の森の王をよくもよくも焼

きおるな！ 苦しい苦しい苦しいわい！」

土に喰い付き草を撈り<sup>むし</sup>あたかも断末魔の蛇のように体を<sup>うね</sup>蜒らせ  
ノタ打った。

「諸の精よ集まって来い！ 水の精よ火を消してくれ！ 滝の  
精よ滝を落としてくれ！ 嵐の精よ吹き止んでくれ！ 助けてく  
れ助けてくれ！」

彼は飛び起きて走り出した。目あてもなく走り廻る。

「胸苦しや息が詰まるわ！ おお今大根が焼き切れた！」

とたんに彼の左の脚から煙りがポーツと立ち上がった。そうし  
て見る間に爛れ落ちた。

「助けてくれ助けてくれ！ 森の王山の主白山の楠の木が焼き殺

されるわ！ おお大根がまた焼け切れた」

右の脚からまた白煙が一筋ボーッと立ち上がった。そうして脚は焼け落ちた。

「左右の大枝へ火が付いた！」

こう叫んだ時には鬼王丸の左右の腕にも火が付いていた。ボーッと立つ白い煙り、見る見る腕は焼け落ちた。

こうして後に残ったものはわずかに首と胴体ばかり、それさえやがて火に包まれた。

「無念！」

と鬼王丸が叫んだ時には、一抹の灰が残ったばかり、鼻を衝く鋭い樟しょうのう脳の匂いが空気を一杯充たしていた。

極悪非道の怪物もこうして四大無に帰したのである。

その時バラバラと森の中から妖精どもが走り出て来たが、それを追いながら現われたのは御嶽冠者みたげかじやとオースチン老師、東条数馬と権六とであつた。

それと見た才蔵は仰天し、「お師匠様、大變でございます。また妖精どもがやって参りました」

「いやいや彼らは人間じゃ。真正銘の人間じゃ。……あいや方々何んのご用でこのような所へ参られたな？」と気さくな調子で声をかけた。

「少しく尋ぬる人のござつて」——オースチン老師がこれも気さくに愛嬌よく笑いながらすぐ答えた。



「どなたをお尋ねなされるな？」

「白い頭髪かみのけの老人でござる」

「白い頭髪の老人とな？ 貴殿も私も髪は白いが」三太夫はこんな冗談を云う。

「いやいやもつと長い髪の毛のな」オースチン老師も笑いながら云う。

「ははあそれでは鬼王丸かな？」

「これは不思議。どうしてご存知？」

「鬼王丸なら灰になりました」

「え！」と云つて四人の者は三太夫の顔を見守つた。

「さよう、灰になりましたよ。そこに積もっているわずかな灰、

それが彼の形見でござる」

四人の者はつかつかと進んで灰の周囲まわりを取り囲んだ。

「彼もとうとう灰になったか」御嶽冠者が嘆息した。

「積悪むくの酬い、因果応報」こう云ったのは老師である。

「草木成仏、南無阿弥陀仏」東条数馬は合掌した。

## 岩石ケ城へ

御嶽冠者は威儀を整え、三太夫に向かつて一礼したが、

「お見受けすればここら辺りのご住民とも見えぬご風貌ふうぼう、いか

なるお方にござりましようや。かく申す私は御嶽冠者と申す者。

ここにおられるはオースチン老師、また数馬殿、筑紫権六」

「ほほう、そんならあなた方はいずれもご高名の人物じゃ。名も噂もとくより承知。……おおこの老人でござるかな、私は百地三太夫というもの、ここにおるは弟子の才蔵、なにとぞお見知りくださるよう」

気さくではあるが、ていねい町噺に百地三太夫は礼を返した。

「なに、百地三太夫先生？ ははあさようでござりましたか」

御嶽冠者やオースチン老師は顔を見合わせて驚いた。当時日本の大兵法家と云えば百地三太夫を挙げなければならぬ。その高名な人物に偶然邂逅かいこうしたのであるから驚きもし喜びもした。

「これはこれは百地殿か、よい所でお目にかかりこんな喜ばしい

ことはない。愚僧は詰まらない西班牙僧レオ・オースチンと申すもの、爾じこん今お心安く願います」

「私めは東条数馬、若年者にござりまするがなにとぞお引き廻わしくございますよう。ええ、ところで才蔵殿とやら、いつぞやの冬の恵那付近にて私打ち身にて困窮の際厚いご介抱かいほうを受けました筈、謹んでお礼申し上げます」

「ああそうそうそんなことがあったね。ナーニ武士は相身互あいみいでさあね」才蔵はすっかりいい気持ちだ。

そこで冠者はまた云った。

「百地先生いかがでござりましょう。オースチンご老師もおいで  
の事でござれば、私、居城岩石ケ城へお出でくださることなりま

すまいか？ 兵法のお話など承わりたく存じおります次第にござります」

その尾に従いてオースチン老師、

「さようさようそれがよろしい。百地殿是非ともおいでなされ。

日本古来の兵法なるものの詳しい講義も承わりたし、イスパニア西班牙古

来の戦略についてお聞きに入りたいこともござる。ここにおられ

る御嶽冠者殿お若いに似合わぬ立派な人物、やっかい厄介になるにもな

り栄えぼがござる」

「おおさようでござるかな。いや私もご同様、貴殿を相手に軍法話、とつくりして見たいと思つていましたよ。それではお進めに従つてしばらくの間岩石ヶ城でご厄介になることにしましょうか

な。……才蔵それでは移ひっこし転じゃ」

「へえ、結構でございますな」

「ではそろそろ参ろうかな」

「おっと、お師匠様まだいけません」

「まだいけない？ はてどうして？」

「二人の捕虜とりこをどうなさいます」

「二人の捕虜？ おおそうそう。天丸左陣に人丸左陣、たしかこ

んな名であつたな？」

「へえへえさようでございます」

「うっちゃつて置くのも可哀そうだ。途中で呪じゆばく縛を解いてやろ  
う」

「ところで二種の宝物は？」たからもの

「二種の宝物か、すてて置け」

「勿体ないではございませぬか」もったい

「泥棒の道具じゃ、何が勿体ない」

「あの悪者の両左陣めが、もし盗んだらどうなさいます」

「授かるものなら授かるであろう」

「どうも私には解りませぬが」

「『姿隠しの袋笠』と『鳥音聞こえの木笛』には王朝時代の

大盗はかまだれやすすけ賊袴垂保輔の靈魂が、固くしつかりこびり付いているのじゃ。

私わしといえども二種の宝物を永く自由に使うことは出来ぬ。保輔の

心にかな適った者にこそ二種の宝物は授かるのじゃ。そうしてそうい

う人物は、兇悪、無慈悲、殺人狂、すなわち保輔と同じようなそういう性質を持っていねばならぬ。なかなかもつて両左陣では保輔の心には適かなうまいよ……どれそれではこの笛も窟いわやの中へ投げ込んで置こう」

手に持っていた銀色の笛をヒューツと窟いわやへ投げ込んだ。

「いざご案内ください」

狼を加えて六人一匹は、こうして窟を発足した。

後は森しんと静かである。

とにわかには窟の中から「むう」という声が聞こえて来た。

バタバタと走り出た二人の武士、天丸左陣と人丸左陣とは四方あたりをキョロキョロ見廻わしたがすなわち咒縛を解かれたからである



う。

「天丸殿！」

「人丸殿！」

「ひどい目に合いましたな」

## 後宮三千人

天丸左陣と人丸左陣とは、いろいろ思案を巡めぐらした後、洞窟内に住むことにした。つまり山寨さんさいを設けたのである。

諸国に散っていた手下どもも、いつともなしに集まって来た。

五十人、百人、二百人。……わずかのうちに賊の数は二百人余

りとなつてしまった。隊を組んでは諸方へ出て行き財宝美人を掠かすめて来る。

ある日、小頭の鳶とびろく六が、耳寄りの話を伝えて来た。

「頭、どうでしょう、木曾へ出掛けては」

「ナニ木曾だつて？ 信濃の木曾か？」天丸左陣が訊き返した。

「信濃の木曾と加賀の白山とは随分道が遠いじゃないか」

「道は遠ございますな」

「木曾まで出かけるにもあたるめえ」

「たいした獲物がございますよ」

「お大尽でもあるのかえ？」

「へえへえ大したお大尽がね」

「ふうむ、いったい何んと云うんだ？」

「木曾義明と申します」

「馬鹿め！」と天丸は怒鳴りつけた。「木曾義明なら大名じゃねえか！」

「へえ、大名でございますよ」

「その大名を襲おうと云うのか？」

「へえ、さようでございますよ」

「いよいよ貴様は大馬鹿者だ」

「へえ、さようでございますかな」鳶六は眼を丸くする。

「あたりめえよ！」と天丸はにがにが苦々しそうに言ったが、「いかに

俺らが豪勢でも大名に向かつては齒が立つものか」

「それが立つのでございますよ」

「木曾義明は武将だぞ」

「へえ、さようで、暗愚の武将で」

「義明には兵があるぞ」

「へえ、さようで、弱い兵が」

「武器も完備しているだろうよ」

「使い手が悪けりや駄目でございます」

「兵ひょうろう糧りやうだつて多かろう」

「兵糧ひやうりやうだけじゃ戦いくさは出来ねえ」

「義仲以来の名門だ。木曾家には味方も多かろう」

「四面敵でございますよ」

「忠臣義士だつてある筈だ」

「みな裏切つてしまいました」

「なに裏切つた？ そりや本当か？」

「木曾家の謀士花村甚五衛門はどうに退去してしまいました」

「そりやあ聞かずとも知つている」

「洞院左膳も謀反むほんしました」

「うん、それも知つている」

「後に残つた家来のうち、骨のありそうな人間は、一人去り二人去り、みんな立ち去つたということだ」

「そうは云つても木曾は大領、千や二千の兵はあろう」

「そりやあ集めればありましようが、いづれ烏合うごうの衆ばかりだ」

「俺らだつて烏合の衆だ」

「木曾の奴らよりやあマシですぜ」

「そんなに彼奴らは弱いのか」

「家来の大半は女だそうで」

「そんなに女が多いのか」

「後宮の佳麗かれい三千人で」

「馬鹿、そいつあ阿房宮あぼうきゆうの賦ふだ」

「だから阿呆でございますよ」

「厭いやな野郎だな、洒落しやれを云つていやがる。……ところで美人も多

かろうな」

「素敵べつてきな別嬪べつびんがいるそうで」

「義明め、好色いろごのみ漢と見える」

「ちようど天丸の頭かしらのようで」

「えい、こん畜生、つまらねえ事を云うな！」

「ウツフフ、云いすぎたかな」

「名に負う相手は大名のことだ、金銀財宝も多かろうな」

「ふんだんにあるそうでございますよ」

「ううん、そうか、ふんだんにな。……おい、人丸、どんなもの  
だろう？」

「うん」

と云ったが人丸左陣、しばらく返辞をしなかった。

「とにかく、こいつは大仕事だ」やがて人丸は静かに云った。

「云うまでもなく大仕事さ」

「ちよつと人数が不足だわえ」

「俺もそいつを思っていたんだ」天丸左陣は顔をしか顰め、「それじ

やこの仕事は思い切るか」

「思い切るには惜しい仕事だ」

「そうよ、実際惜しい仕事だ」

「どうだろう、人数を集めては」

「これから人数を集めるのかえ？」

「うん、そうさ、いけねえかな」

「ちとどうも悠長だな」

「ナーニ、仲間と同盟するのさ」



「ははあ、そうか、して誰とな？」

「黒姫山の地丸左陣とよ」

「よかろう」と天丸は手を拍った。

## 二階の絹商人

「誰を使者つかいにやったものかな？」天丸左陣はややあつて訊いた。

「さあ、そいつがむずかしいのだ」人丸左陣は思慮深く、「はたして地丸が同盟するか、そいつがちよつと疑わしいからな」

「そうだ、俺もそう思っている」

「で、最初には地丸左陣めの、精神を見抜く必要がある」

「そうだそうだ、それが肝心だ」

「それから同盟を勧誘すすめるのさ」

「そうだそうだ、そうなくてはならない」

「この役目はむずかしい」

「搔か撫なでの者はやられない」

「で、誰をやったものかな？」

「お前が行くか俺が行くかだ」

「なるほど」

と云つて天丸左陣はポンと膝を叩いたが、

「それじゃお前に行つて貰おう」

「うんいいとも俺が行こう」

人丸左陣はいさぎよ潔く云つた。

物語は越後へ移る。

黒姫山の麓ふもとに近く古田といううまやじ駅路があつた。温泉などが湧き出してまことに住みよい土地であつたが、黒姫山の山寨から地丸左陣の手下の者が時々大挙してごうりやく劫掠に来るので、村は富むことが出来なかつた。

ある日、若い、非常に美男の、絹商あきゆうど人が村へ来たが、持っている絹を売ろうともせず、温泉宿ゆやどを兼ねた土地の豪農、助左衛門方へ泊まつたかと思うと、近頃京都の親類先から遊びに来ていたお銀という娘と、どうやらねんごろ懇意になつたらしいと、狭い村の

ことではあり、すぐに評判が立つてしまった。

「変な噂が立つたそうで、あなたにはご迷惑でございましたね？」

ある日、二階の絹商人——その名は糸太郎くめたろうというのであった

が——がその座敷で向かい合つた時、こう云つて糸太郎は笑つた。

「いいえ妾わたしは構いませんがあなたこそご迷惑でございましたよ」

お銀も笑つて口を蔽うた。さすが京都で育つただけに、肌の白

さ美しさ、眼鼻立ちから姿から何んとも云えず臍ろうたけて見え、こ

んな山家へ持つて来れば、正に掃はき溜だめに鶴である。

「いえ私などは旅あきんどの商人、このような大家のお嬢様と、そんな噂

が立とうものなら願つてもない身の名みょうもん聞、有難いくらいでご

「ございますよ」

「まあ何をおつしやるやら、さすがお国の諸所方々をまた脛たもとにかけお歩きなさるだけ、お口もお上手でございますこと」

「どう致しまして私など、世辞も上手もない人間、正直者でございますよ」

二人はちよつとの間黙っていた。

秋陽が赤々と木立に射し渡り鳥が鳴いている。木々の葉は悉く色染まり黄もあれば紅もあり、黒姫山は眉まゆをおさしてすぐ眼前に聳えている。

「ああもうじき冬が来る」

ふと、お銀はひとりごと独言のように、こう云って胸を搔き合わせた。

「ほんに冬が参りますね。ここらの冬は寂しいでしょう」絹商人も独言のように云う。

「さぞ寂しいでございましょう。……石黒、大沢、上野こうずけ、古田、黒姫山を取り巻いて幾個いくつか宿はございますけれど、みんな寂しい宿ばかり、雪が六尺も積もるそうで、恐ろしい所でございます」

「そうしてあなたはずっと永くここにおいででございますか？」

「さあそれがどうなるものやら、妾わたしにも解らないのでございますわ」

「それは不思議でございますね」

「はい不思議でございます」

「それに致しても京都から、こんな山奥の古田などへ何んでおい

でなされました？」

「さあ何んで参りましたやら、妾わたしにも解らないのでござります」

「それは不思議でございますね」

「はい不思議でございます」

「ハハハハ、これは面白い！」

「ホホホホ、面白うございましょう」

「さては私をお嬲なぶりなさるそうな」

糸太郎はムツとした。

しかしお銀は驚きもせず、ただ艶あでやかに笑うばかりである。

林で誰か木を伐きっている。カーン、カーンとその音が秋の空気

へ響き渡り、湯槽ゆぶねへ落ちる湯の音が、トコトコトコトコと聞こえ

て来る。山里らしい静けさである。

「妾わたしなどよりあなたこそ、こんな辺鄙へんぴな山里へ、何んでおいでなされました」

不思議そうにお銀は訊いた。

「はい、そのことでございますか、実は故郷くにの名産の甲斐絹かいきを持つて諸方を廻わり、付近ちかくの小千谷おぢやまで参りましたついで、温泉いでゆがあると聞きました、やって参ったのでございますよ」

## お銀桑太郎

「おおそれではあなたのお故郷くには、あの甲州でございますか」



「甲斐の甲府でございます」

「さぞよい所でございましょうね」

「京や浪華ななわには及びませぬが、夏涼しく冬暖く、信玄様のご威光で、外敵もなく国内静まり、住みよい所でございます」

「そうと聞いては甲州へ行つて見とう存じます」

「おいでなさいませ。お供致しましょう」

桑太郎は真顔で云つた。

「はい有難う存じます。……けれど、乱れた戦国の世に、他国の女がうかうかと甲州の地へ行けましようか？」嘲あざけるようにお銀は云つた。

「これはいかにもご道理もつとも、信玄公には鉄砲と女子おなごを、嚴重に吟

味される筈、うかとはいることは出来ませぬ」

「それではやつぱりこの古田で、冬を越すことに致しましょう」

お銀の声は寂しそうであつた。

「いえ甲州へはいる方法、ただ一つだけござります」

「どんな方法でございましょう」

「それは」と云つて云い淀み、<sup>よど</sup>「私の女房じゃとこう云えば……」

「あの入国出来ましょうか」

「はいはい、それは出来ますとも」

「でもご迷惑でございましょうね」

お銀は顔を赧<sup>あか</sup>らめたのである。

「なんの迷惑致しましょう。ご迷惑なはそつちのこと」

「いえいえ妾は迷惑どころか、仮りにもあなたの女房じゃと、一時なりと云われましたら、それこそ本望でござります」

「それは本当でございますか！」

思わず桑太郎は胸を躍らせ、グイと膝をいざり寄せ、

「仮りでなくて本当に、もしも私が恋い焦こがれたら」

云いながらお銀の手を取った。

お銀はその手を払おうともせず、

「はい、嬉しゅう存じます」

「おお嬉しいとおっしゃるか？」取ったその手を握りしめる。

「妾わたしはずつと以前から焦こがれていたのでござります」

「それでは私と同じ事、一眼お前様を見た時から、あの恋しく思

いまして、主人の金を持ちながら、ついうかうかととうりゆう逗留し、

……」

「………」

「隙があつたら心を打ち明け」

「連れて逃げてくださるよう願っていたのでござります」

「そうとは知らず一人心で、クヨクヨ思っていたことも、今では  
 思い出となりました。もしお銀様！」

ときつ屹と云う。

「はい」

と云つて顔を上げる。

「たとえ私が泥棒でも……」

「ええ？」

「もうこう心を明かし合つたからは……」

「なんで妾わたしが嫌いでしょう」

「おお有ありがた難い有難い！」

「もしまた妾わたしが傾城けいせい上がり……」

「ええ」

「阿婆あば擦すれ女めであらうとも……」

「いいや決して捨てはしない！」

とたんに廊下で足音がした。

駅路の夜は森然しんと更けた。

助左衛門家の裏木戸がこの時音もなく内から開き、二人の男女が現われた。云わずと知れた駈落ち者、お銀、桑太郎の二人である。

「お銀」

「桑さん」

も小さい声、手を取り合つて街道を、小千谷の方へ小走つて行く。

ものの一、二里も来た頃である。

「やい待て！」

と行手から現われたのは、雲突くばかりの大男、しかも五人大手を拵げ、道の真ん中へ突つ立った。

「あれ工！」

とお銀は悲鳴を上げ、桑太郎の胸へ取り縋る、それを背後へ囲いながら、

「何かご用でございますか、少し道を急ぐ者、お通しなされてくださりませ」

顫えながら桑太郎は云った。

## 傾城のお銀

「用があるから止めたのよ。汝らアたしかに駈落ち者、うめえ事をした罰に、これから辛え目を見せてやる！ やい俺らを何んだ

と思う！ 様子でも知れよう泥棒様だ！ 地丸左陣の手下だわえ

！

「ええ、それじゃ黒姫山の？」

「うんそうだ、黒姫山に、さんさい山寨を築いて住んでいる地丸左陣の

こぶん乾兎の中で、名を知られたすごろく双六の六太だ」

「同じくかるた骨牌の花九郎だ」

「しやうじやう猩々の酒兵衛」

「かまひげ鎌髭の権」

「太鼓の胴左たア俺の事だ」

「見込んだが最後許しやしねえ」

「野郎はみぐる身包みは剥いだ上」



「谷へ蹴落とし狼の餌食だ」

「阿魔あまは夜目にも美しいから」

「佐渡の人買いへ売り渡す」

「泣いても笑ってももう駄目だ」

「さあ野郎観念しろ！」

「まあまあお待ちくださいませ。駈落ち者ではござりませぬ。私達は兄妹でござんす。金も衣裳も差し上げます。どうぞ命と妹ばかりはお助けなされてくださいませ」

「うんにや、駄目だ！ その手は食わねえ！ また兄妹なら兄妹でもいい、泥棒きんもつに情けは禁物だ。何んと云つても駄目の皮だ！

「さあソロソロ取りかかろうぜ」

「合点！」と云うと五人の賊、二人の周囲まわりを取り巻いた。

「それじゃ、これほど頼んでも」

「駄目と云つたら駄目だわえ！」

「随意ままにしやがれ！」と糸太郎敵のゆだんにパツと蹴る。

真つ先に進んだ双六の六太、急所を当てられてウームと唸りそのまま呼吸いきは絶えたらしい。

「やあこいつらア反抗てむかいするぞ！　それ女を引つ攫さらえ！」

かるた骨牌の花九郎が飛びかかる。

「馬鹿な面つらめ！」

と一句凄然せいぜん、お銀はひらりと身ひるがを翻えし、帯の間へ手を入れると何かキラリと閃めいた。

「ワッ」

と云う花九郎の声！ 肩をヒ首あいくちで割り付けられたのである。

「やあやあこいつらアとんでもねえ奴だ！ 油断をするな！ 手強いぞ！」

猩々の酒兵衛と太鼓の胴左、ギラリギラリと太刀たちを抜くと桑太郎とお銀とへ立ち向かった。

「洒落臭しやくくせえ！」

と刀も抜かず、桑太郎は二度ほど身を躲かわしたが、一足飛び込み入身いりみになると、酒兵衛の刀を撈もぎ取った。

「エイ」と払うと首が落ちた。同時に「ヤッ」と云うお銀の声。振り返って見ると太鼓の胴左、胸を突かれて斃たおれるところだ。

とても敵かなわないと思つたか鎌髭の権は山手の方へ雲を霞かすみと逃げ  
て行つた。

「へ、脆もろい奴らさな」

桑太郎はにっとセセラ笑つた。

「あれで追剥おいはぎも凄すさまじいよ」

お銀は匕首うそぶを拭いながら月に向かつて嘯うそぶいた。

「お銀さん！」

と桑太郎は、愉快そうに声をかけた。

「え、桑さん、何かご用？」

「只者わたしじゃねえと思つてはいたが、いやもう度胸のいいことは！」

「妾わたしもそうさ、一眼見た時から、商あきゆうど人あきゆうどじゃないと睨にらんでいた

が、思うに優ました冴さえた腕前、ほんとに妾めかけ惚ぼれたよ」

「初心うぶな娘、初心な商人、もうこの役は止めにしようぜ」

「そうさねえ、それがいいよ」

「お前の肩書きを聞かせておくれ」

「そういうお前さんの戒名も」

「それじゃ俺おれから宣のたまろうか」

「女は受身、妾から云おう」

お銀はニヤリと笑ったが、

「妾めかけア真実傾城まことけいせい上りさ。そうしてやっぱり泥棒さ。傾城の小銀

たア妾のことだよ」

「おおそれじゃ、妙高山に……」

「女賊ばかりで党を組み、小さい山寨も持っております。……さあ今度はお前がお宣なのり」

「俺か、俺ア人丸左陣だ！」

「おやマアそうかえ、人丸左陣！ 道理でほんとにいい男だよ」

「いい男とはなぶ鬪り物だな」

「天地人の三左陣、みんな立派な大泥棒、わけても人丸左陣と云うのは年の若いに思慮があつて、それに美男だと聞いていたが、ほんとに噂うそに偽うそはない。……妾わたしは何んだか恥はずかしくなつたよ」

「恥はずかしいも恥はずかしいくらいだ。……ところで、これからどうしよう？」

「どうしようとはどうするのさ？」

「夫婦で行くか？ 他人で行くか？」

「アレ何んだろう、馬鹿らしい、もう他人じゃないじゃないか」

「アツハハハ」

「これからお前さんどうする気？」

「まさか甲州へも行かれめえ」

「おやまだ甲州を云っているよ」

「おいお銀！ ではない小銀さん！」

「何んだねえ、ほんとに情なしだよ。やっぱりわたし妾アお銀がいいよ」

「おお、そうか、じゃお銀！」

「あい、何かご用ですの？」

「俺には一つの望みがあるのだ」

「それを聞こうじやありませんか」

「お前を玉たまに使いてえのさ」

お銀を引き寄せ、人丸左陣は、何か耳みみに囁ささやいた。

## 意外の上使

黒姫の山の奥にも人ぞ住む仏法僧の啼くにつけても

——これは有名な古歌であるが、この古歌によつても知れるように、黒姫山は険しい山で、人の住めるような場所ではない。

しかるにこの山の中腹に一座の城じょうかく廓かくが聳たえていた。城廓と云うのが物々しければ砦とりでと云つても差しつかえないが、まことに



堂々たる構えであつて、母屋おもや、客殿、武具蔵など、幾棟かに分かれて建て連らなっている。

これぞ世にいう三左陣の一人、しかも最も兄分に当たる地丸左陣の山寨であつたが、ある日頭領地丸左陣は、日当たりのよい南向きの座敷で一人書見ふけに耽つていた。

そこへバタバタと飛び込んで来たのは、鳶とびの鳥市という小頭こがしらである。

「お頭かしら、えらい事が出来ましたぜ」

「何んだ馬鹿、静かにしろ！ 書見しているのが解らねえか」

「書見どころじゃござんせん。ご上使様のおいでですぜ」

「何、上使？ いやいよ馬鹿だ！ 泥棒の山寨へ何んの上使、大

名に成つた夢でも見たか」

「ところがそれが本当なので、ついそこまで来ているのですよ」

「ふうむ、そうしてどこからの上使だ？」

「木曾左馬頭義明公から」

「馬鹿に付ける薬はねえ、木曾と云えば義仲の後胤こういん、どうして

大した家柄だ。大名中での大大名よ。その立派な木曾家から、俺の所へ何んの用がある」

「頭かしら、そいつあいけません。あなたの方には用はなくとも先方むこうには用があるのでしよう」

「ではそれは本当のことか？」

「何んの嘘を云いやしよう。百も儲かる話じゃねえ。ひつ叱られ

るのがオチでさあね」

「ふうむ、どうも可笑しいな、で、人数はどのくらいある？」

「駕籠が二挺にお供が二十人、金紋先箱えらい見識です」

「駕籠の中がお使者だな。つまり正使と副使だろう」

「ところが一挺は女駕籠です」

「なに女駕籠？ 解せないの」

「進物箱が十行李もあって、十人の家来がエツチラオツチラ、大

汗流して担いでおりやす」

「進物や女駕籠はどうでもいい、まこと木曾家のお使者なら、うつちやって置くのも気の毒だ」

「へえ、さようでございますとも」

「俺も根からの泥棒じゃねえ。これでも越後の上杉家では五千貫取った歴々だ。使者の扱あつかいぐらい知しっている。早く客殿を掃除しな」

「へえ」と云うと鳥市は、鳶とびのように舞まつて立ち去いつたが、山寨の中には女もいる、それらの女どもに手て伝つわせ、いつもは用のない客殿を、掃除する音が聞きこえて来た。

ややしばらく間まを置いて、いよいよ使者が着きいたのでもあろう。玄関の方が騒さわがしくなった。

「どう考えても解げせないことだ。誠まことの使者か贗にせもの物か、どれちよつと隙すき見みしてやろう」

地丸左陣は立ち上がると襖ふすまを開ひけて廊下へ出、その廊下をツカ

ツカと進み、鉤手に曲がる曲がり鼻に立つて、玄関の様子を窺つた。

使者と見えて一人の人物——年は若く眉目清秀衣裳大小もまことに美々しい、立派な武士が大刀を提げ今玄関を上がるところであつたが、その後につづいて現われたのは、匂うばかりに美しいまだ妙齡の乙女であつた。襦袢うちかけすがた襦袢姿まばゆ眼も眩く、足の運びも水みずぎ際わだ立ち武士の後から歩いて行く。二人の姿が奥へ消えると、鳥市の云つた進物なのであろう、十個の大行李が次々に奥の方へ運ばれる。

「益 解せない、不思議千万」

地丸左陣は肩を聳そびやかし唸るかのように呟いたが、

「いかさま立派な武士の様子、使者と云えば使者にも取れるが、また胡散うさんにも思われる。それに美貌のあの乙女、処女きむすめとはどうしても受け取れぬ。……とまれ衣裳を改めて、客殿へ伺候しこうするとしようか」

部屋へはいつて手を拍うつと、隣りの部屋から婢女はしためが恐る恐る現われた。

「式服を持って」

と云い付ける。衣裳を着替え大小ぶつ込み、やおら廊下へ立ち出るとバラバラと現われた手下の猛夫もさども、「従ついて来るにや及ばねえ」云い捨て一人ノシノシと客殿の方へ歩いて行く。

客殿の襖うやうやを恭しく開けると、膝ひざを突いて一礼し、ついでに使者

の様子を見た。男女の使者は部屋の上座に寂然と静まり控えている。物に動ぜぬ大丈夫の態度、正しく木曾家の使者と見える。地丸左陣は静かに進み、定め席へ端座すると、グイと臆おめず相手を見たが、五分の隙もない構えである。

「お尋ねにあずかりました地丸左陣、すなわち私わたし奴めにござります」

「我らは木曾家より使者の者、姓名の儀は落合内記、お見知り置かれますよう」

相手の武士も丁ていねい寧ねいである。

## 真つ赤な贋物

「して、お尋ねのご用の筋は？」地丸左陣は慇懃いんぎんに訊く。

「おお其の儀は」と落合内記は一膝グイと進ませたが、「何んと地丸左陣殿、我らが主君義明公と、同盟なさる気はござらぬかな」

「それがお使者のご主旨しゆしかな？」

「いかにもこれが主旨でござる」

「木曾は武家の名門でござるに、我ら如き緑林の徒に、何んと思つてそのようなこと……」

「不思議に思われるのはごもつとも、しかし現在の木曾家なるものは、まことに微弱なものでござる」

「内証ないしょうあるとは承わつておれど……」



「さようさよう、その内証じや。家臣花村甚五衛門は、主君を見限り領地へ引退、洞院左膳は謀反をする。御嶽山おんたけさんには、御嶽冠みたけか者じゃ。四方八方敵ばかり、社稷しゃしよくかんなん艱難の有様でござる」

「承われば、お気の毒、しかし我らと同盟なされて、どういうお得がござりましような？」

「聞き及びますれば、ご貴殿には兵も多く武具も備わり、掻い撫での大名地頭などより、かえって威勢熾さかんとのこと、さすればご同盟くだされた上、その熾さかんなる軍勢をもつて、御嶽冠者にお当たりくださらば木曾家安心致しまする」

「なるほど事情は解りましたしてござる。名高い名家木曾公のために、そのお味方に招かれましたこと、一期ごの光栄にござりますれば、

早速参上致す筈なれど、私にも多少の家来ござれば、その者どもとも計りたく、自然即座の返答は、ちと難儀かと存じます。つきましてはご迷惑とは存じまするが、数日の間この山寨にてご逗留くださることになりますまいか」

「心得てござる。ごもつとも仰せ。お言葉に従い数日の間、お世話になることに致しましょう」

「幸い新築の別館もござれば、ゆるゆるお寛くつろぎくだされますよう」  
 「次に、主君義明公より、心をこめられし贈り物、貴殿へと申して織物の数々、持参致してござりますれば、いざお受け取りくださいますよう」

進物の行李十個の中五つを前へ押しやった。

「これはこれは思いもよらぬ、お心に掛けられたるくだされ物、有難く頂戴ちようだいつかまつ仕ります」

その時莞爾にこやかに笑いながら、副使格の乙女が膝を進めたが、

「我が身は木曾家奥向きに仕える、中老松風と申すもの、義明君の奥方様より、あなたへと申してくだされた物、いざお受け納めくだされますよう」

云いながら後の五つの行李を、前へ押すようにえしやく会釈をしたが、ものの云い振り艶なまめかしく、笑った顔に千両の媚こびあり、洗い上げた美しさ、身惚みとれてポツとしない奴は、白痴ばかか木石か？ それにも拘かかわらず地丸左陣は、ニコリともせずただ真面目に、

「なになに木曾殿奥方様より、この私へくだされものとな、これ

はこれのご丁寧に、何んとお礼を申してよいやら。遠慮なく頂戴  
仕りまする」恭しく一礼をしたばかりである。

「いやナニ地丸左陣殿、松風は某それがしの妹でござるよ」落合内記は笑  
いながら云う。

「おおおおさようでござったか。ご兄妹にて使者のお役目、ご苦  
労千万に存じます」

云いながらポンポンと手を拍った。隣り部屋から返辞があつて、  
すぐに襖がスーと開き、手下が一人顔を出した。

「長の道中、お使者にはさぞお疲つか勞れにござりましょう。別館に  
てゆるゆるお休みくだされ……これよ運八、粗そこつ忽なきよう、お二  
人様をご案内致せ」

「かしこまりましたござえます」

そこで両使者は立ち上がった。

「お言葉に甘え別館にて……」

「それでは妾わたしもその別館とやらで……」

「ゆるゆるご休息遊ばされますよう」

「へえ、こちらへおいでなせえ」

案内の者の後に付いて、使者二人は部屋を出た。

後を見送った地丸左陣、首を傾かしげざるを得なかった。

「お頭かしら」と小声で呼びながら、一人の手下がはいつて来た。

「おお貴様は鎌髭の権か」

「大変な奴らが来ましたねえ」

「大変な奴ら？ 誰のことだ？」

「あの贖使者にせのことでさあね」

「あの二人が贖使者だと？」

「贖も贖、大贖物でござす。銀流しの上前うわまえ刎ねとは、彼奴きやつらの  
こととござんしようよ」

「いったい二人は何者だな？」

「頭かしらや俺おいらの仇でござす」

「どうして貴様知っている」

「知るも知らぬもありやあしねえ。双六の六太かるたに骨牌の花九郎、  
猩々の酒兵衛に太鼓の胴左、この四人の仇でござす」

「おおそれでは数日前に……」

「私を加えて五人の同勢、古田の宿場で仕事をしよう、峠の中  
途へ差ししかかった時……」

「バツタリ出会った駈落ち者、恐ろしい手利てききだと貴様に聞いた  
が……」

「そ、そいつらでござえますよ！ あの二人の使者野郎はね！」

## 別館の一室

「ううむ、そうか、よく知らせた。最初から怪しいとは感付いて  
いたが、あんまり化け方がうまいので本当の使者かとも思つて見  
たがそれですつかり様子が解つた。それにしてもあいつら二人、

何を目論もくろんで俺の所へ、贖使者となつてやつて来たものか？ 落ち着き払つた態度と云い、眼の配り方体の固め、寸分隙のないところ、名ある奴らに相違ない。……新築の別館とは云うものの、言葉を変えれば捕虜とりこぐら蔵、あそこへ追い込んでしまつたからは逃げようとして逃げる道はない。いずれゆるゆる詮議するとして、せっかくくれた土産物みやげもの、俺の居間へ運ぶがいい」ズイと立つと廊下越し、自分の居間の方へ悠々と歩く。

やがてトツプリ日が暮れて、山寨の夜がやって来た。季節は夜長の晩秋である。二千尺の黒姫山、夜が更けるにしたがつて、寒気骨身に徹とおるばかりだ。ヒューツ、ヒューツと夜嵐が森の梢を鳴らして行く。オーツ、オーツと峰の方から獣の吠え声が聞こえて



来たが、餌に餓えた狼に相違ない。カンカンカン、カンカンカンと、鐘の音が聞こえて来る。それを受けてチャンチャンと、拍子木の音が響き渡る。非常を警める夜廻わりでもある。誠に整然として嚴重である。

別館は四方吹き払いの小丘の頂きに立っていたが、今その別館の一室でヒソヒソ話し合っている男女がある。落合内記と松風とである。

「どうやら大分夜が更けたようだ」

「さすがは山奥、ゾクゾクと胴顫いするほど寒いじゃないか」

「いや全く寒いなあ、雪の頃が思いやられる」

内記はちよつと憂鬱になったが、

「それはそうと、オイお銀、あの地丸をどう思う？」

「ねえ人丸さん、本当を云えば、妾わたしあの男には感心したのさ」

「実は俺も感心した」

「五分の隙もないと云うのは、ああいう男を云うのだろうよ」

「俺おいらをどう思っているだろうな？」

「さあそいつは問題だね」

「贖物と思っっているだろうか？」

「そう思えばそうも思われる」

「しかし進物の十行李こりには、さすがに嬉しそうな顔をしたよ」

「そこが泥棒の浅ましさだね」

「こっちは贖物の心弱さか」

「狐狸の誑だまし合い、考えて見りやア面白いよ。お前は女むすめだ猪ぶたと行いけ」

「オヤ猪かえ、色気がないねえ」

「その色気で思い出した」急に内記——いや人丸は、興覚めたよ  
うな顔をしたが、「おおお、お銀、済まねえぞ済まねえぞ。さ  
つきお前は地丸の野郎へ厭に色眼を使ったが、この納まりはどう  
してくれる」

「呆れたものだよ甚助かえ」傾城小銀は面白そうに含み笑いを響  
かせたが、「人じらしなら止しておくれ。あれは最初からの段取  
りじゃないか」

「色仕掛けで蕩たらし込み、相手の腹を探るといのが、いかにも最

初からの約束ではあるが、ああ眼の前で見せ付けられちや、癩しやくの虫も起ころうというもの、何さ、実は気が揉もめるのさ」

「気が揉めるとは初心うぶだねえ。そこへ妾わたしア打ち込んだのさ」

「何んだ打ち込んだ。いい白せりふだ。島原仕込みの廓さと言葉、滅法仇せりふっぽく聞こえるなあ」

「妾アお前と夫婦じゃないか。変な探りは聞くことじゃない」  
お銀はツンと横を向く。

「おやおや本当に憤おこつたのかえ？ こいつは仕損じ。謝った謝った」人丸左陣は頓とんきよう狂きやうに、ポカリ額を叩いたものである。

「それはそうと、オイお銀、ああいう鋭い地丸のこと、こつちの賈げということ、いつ、見現わさないものでもねえ、さてその時

はどうしたものだ」

「だから妾わたしは思っているのさ。否が応でもあの地丸を、妾の色香で引つ張り寄せ……」

「ナール、俺おいらを捨てようとか」

「まだお云いだね、悪い口だ」

「ホイホイ、またまた叱られたの、しつ腰のねえ亭主ではある。ハツハハハハ、さてそれから？」

「妾の色香で引つ張り寄せ、バツサリ蜘蛛くもの巣へ掛けたからにや……」

「焼いて食おうと煮て食おうと……」

「それこそこっちの勝手さ」

「ここに憐れを止どめたは、その有様を指を咬わえて、側で見ているご亭主が姿か」

「またお云いだね、これで三度だ」

「ままよ三度笠横つちよに提げてか……」

「破れかぶれの頬ほお冠かぶりつてね……どれわたし妾はあつちの部屋で……」

「御ぎよしん寝遊しばし成されましようと行け」

「それでは落合内記殿」

「しからば松風のお局つぼね様」

「明日改めてご対面」

「まずそれまでは」

「何事も秘密」

「ご上使様のお立ち——つてね」

「ホホホホ」と笑いを残し、お銀は部屋を出て行つた。

## 水晶山の脱走

やがて長い秋の夜が白々水色に明け初<sup>そ</sup>めた。

その時、ボーツと法螺<sup>ほら</sup>の音が谷の方から聞こえて来た。

山寨<sup>さんさい</sup>がただならず騒がしい。

床から起き出た地丸左陣は、その法螺の音に耳傾け、知らせの来るのを待っていた。

そこへ周章<sup>あわ</sup>ただしくやって来たのは例の小頭<sup>こがしら</sup>鳥市である。

「お頭かしら人足が逃げやした」

「人足が逃げた？ 水晶山のか」

「へえ、さようでごぜえます」

「そしてそいつら逃げ切ったか」

「谷の底で捉えやした」

「で、大勢逃げたのか？」

「三十人ばかり一団となり……」

「で、どいつがせんどうしゃ煽動者だ？」

「角太郎と云うこわつぱ小童で」

「角太郎？ 知らないな」

「そればかりじゃござえません。」

飯場はんばの女達も逃げかけやした」



「飯場の女達？　これは驚いた」地丸左陣は苦笑する。「やはり角太郎が煽動そそのかしたのか」

「へえどうやら、そうらしいので」

「とにかく逃げた人足と、逃げかけた女とを一つに集めろ」

「へえ」と云うと一礼し、鳥市は部屋を出て行った。

地丸は衣裳を着代えると、小刀を手挟たばさみ大刀を提げ、手下二、

三人を後ろに従え、中庭の方へ足を向けた。中庭には人足と飯場女とが五十人余り珠数じゆずつな繋ぎにされ、ズラリと一列に並んでいたが、地丸左陣の姿を見ると恐怖の表情を颯さつと浮かべた。

地丸はズラリ一通り彼らの様子を見廻わしたが、

「鳥市、鳥市、ちよつと参れ。煽動者角太郎とはどの男だ」

「へい」と云うと鳥市は、人足側の一人の男を、さも物々しく指さしたが、「お頭かしら、この男でござえますよ」

「そうか」と云うと地丸左陣はその男の側へ近寄つて行つたが、その男の様子をじつと見る。なかなか立派な男である。高貴の相を備えている。赤い唇、鋭い眼、それには情熱がこもっている。年の頃は二十一、二、凡人とは思われない。

「そちの本名は何んと云う——」地丸は嚴かにまず訊いた。  
「いつから山寨へはやつて来たぞ？」

すると若者は物憂そうに、またひどく腹立たしそうに、

「本名を聞いて何んにする。他人ひとの名を聞いても仕方あるまい。無理に知りたくば自分なのから宣れ」——その態度は大胆でありその

言葉には威厳があつた。

「これはなかなか骨のある奴だ」地丸は心中感心したが、「では俺から宣るとしよう。山寨の主地丸左陣だ」

「俺は飛鳥井あすかい右京次郎だ」

「ほほうそうして、産まれ故郷は？」

「天子在おわす所、すなわち京都だ」

「ははあ、そうして身分は何んだ？」

「俺は伶人れいじんで笛を吹く。俺は歌人で和歌を作る。そうして俺は絵も描く」

「姓は飛鳥井、京都の産、伶人の身分で笛を吹く？ 失礼ながら

貴殿には、中納言ちゆうなごん飛鳥井公定きみさだきよう卿のご縁辺ではござらぬかな

？」地丸の態度は慇懃いんぎんになった。

「飛鳥井公定は俺の父親だ」右京次郎は平然と云う。

「や、さては中納言家のご公達きんたちにて渡らせられたか」

「止せよ」と、にわかには右京次郎は、皮肉な調子で遮った。「公達もない町人もない、武士もなければ百姓もない、ただあるものは一個の人間！これが俺の思想なのだ。公達だなどと厭な言葉だ。それに俺は飛鳥井家からは最近勘かんどう当とうされた身だ、そういう云い方は止やめてくれ」

「とは云え高貴のご身分でござればやはり公達に渡らせられまする」

益 地丸は慇懃に、また丁寧ていねいに扱おうとする。それがどうやら

右京次郎には迷惑心外であるらしい。

## 愛の力で

「おい、地丸、ハツキリと云うがな、渡らせられるとか、ご身分だとか、そういう敬語を使うなら、俺は一切返辞をしないぞ」

「なるほど」と地丸はそれを聞くと会心の笑みを湛えたが、「そうまでお前が云うのならこちらも言葉を改めようか」

「その意気その意気！ それがいい」

「そこで貴様に聞くことがある」

「おお何んでも聞くがいい」

「何故人夫を煽動した？」

「何？ 煽動！ 馬鹿を云え！ 俺は正義を説いたまでよ」

「何、正義？ 正義を説いたと？」

「おおさ、正義を説いたまでよ」

「何故脱走を企てたか」

「脱走などとは無礼な言葉、束縛そくばくの鎖を解いてやったのさ」

「なぜ人里へ逃げようとした？」

「奴隷の世界から人類の世界へ、憐れな囚人を放したまでのこと

「さ」

「何んの権利でそういう事をした」

「権利ではない。愛をもってだ！」

「水晶山は俺の領地だ。人足どもは俺の奴僕ぬぼくだ。俺は俺の武力をもつてそれらのものを手に入れたのだ」

「俺は俺の愛の力をもつて、それらのものを解放したのだ」

「ところが気の毒にも失敗した」

「何、再度はか試るまでだ」

「貴様は俺の手中にある」

「と思うのは自惚うぬぼれだ」

「そこでもう一つ聞くことがある。……貴様はいつからここにいるのだ」

「ちようど今から二月ほど前に、貴様の乱暴な手下どものために山の麓ふもとで捕えられたのさ」

「京都産まれの青公卿あおくげが、何用あつてかよような辺土へ供も連れず  
にやつて来たか？」

「聞きたければ話してやろう。つまり同志を募るためにだ」

「貴様の浅薄な正義自由、そんなものには同志は出来まい」

「それは貴様の云う通りだ、きわめて少数の同志さえ俺は得ること  
が出来なかつた。しかし、その中うち作つて見せる。そうして天下  
を取つて見せる！」

「気の毒な空想！ 可哀そうな理想！」

「その空想と理想がなければ人間は進化しないぞよ」

「とにかく貴様は面白い奴だ。主義思想の相違はあれ、俺には貴  
様が気に入つた。で、俺は貴様に対して悪いようには計らうまい。



……鳥市、その男の縄を解け！」

「待て！」と右京次郎は遮った。「俺の縄が解きたいなら、ここに  
いる男女五十人の縄を、それと一緒に解くがいい」

「なるほど」と地丸は感心したように、「うむ面白い、益 氣に入  
った。俺は実際久しぶりで人間らしい声を聞いた。さて、そこ  
で聞くことがある。五十人の縄は解くことが出来ない。ともし俺  
がこう云ったら、貴様はどう云う態度を取るな？」

「俺も縄を解かせないまでだ」

「水晶山でまた働くか？」

「皆なと忍苦を共にするのさ」

「俺が貴様を殺したら？」

「俺が死んでも思想は死なぬ。二代目の俺が出るまでだ」

「よし。その男の縄を解け！　そうして五十人の縄を解け！」

「そこで貴様に要求する。俺の許いいなすけ婚けを返してよこせ！」

「何、許婚？」と不思議そうに地丸左陣は訊き返した。

「そんな者があつたのか？」

「歌道の家柄、冷泉れいぜいためすけ為相さへだ、その末女の小枝さへだというのがこの俺

の許婚だ。俺は許婚の小枝と一緒に旅をしていて捕えられたのだ」

「冷泉卿の息女で小枝姫？」地丸は驚いて呟いたが、「そのお方はどこにいるな？」

「俺は石山へ追い込まれ、小枝は飯場へやられた筈だ」

「そうして只今はどこにおられる？」

「そこにいるよ！ 眼の前に！」

その時、飯場の女の群から一人の乙女が進み出た。

## 小枝姫の申出

飯場女の群の中からつと進み出た一人の乙女、それを見ると地丸左陣は思わずその眼を見開いた。

これこそ真の処女である！ 着ている衣裳は粗末そまつながらそれに何んの累わずらいもされず玲瓏れいろうと澄み切ったその容貌は、愛と威厳と美との女神、吉祥きつしやうてん天女てんによさながらである。年はおよそ十七ばかり、地丸左陣を凝然じつと見詰め、臆おじも恐れもせず立っている。

地丸左陣は自ら襟えりを正さざるを得なかつた。

「小枝姫でござるかな」まず慇懃に云つたものである。

「はい小枝でございます」——音楽のように美しい声だ。

「さりとも知らずとんだご無礼、平にご用捨くださるよう」

「いえ」小枝は優しく微笑を浮かべ、「飯場は面白うございました。善い方ばかり集まつておられて、よい経験を致しまして、ほんとに嬉しゅうございました」

「ははあさようでござりましたか。いや都の上じょうろう 藤方しもぎには下しもぎ様のまことが珍らしくあるいはそうかも知れませぬ」

「ただ妾わたしと致しまして、即刻そつこく改良あらためて貰もらいたいことが、幾個いくつかあるのでございます」

「どうぞお聞かせくださいますよう」

「どうも少々食べ物がお粗末過ぎるようでございます」

「はあなるほど。してそれから？」

「着物も粗末でございます」

「ははあなるほど。してそれから？」

「余りに労働はたらきが劇はげし過ぎます」

「ははあなるほど。してそれから？」

「もう少し各自めいめいの自由ゆづりということを、考慮かんがえて戴いたきたいと思

ます」

「各自の自由とおっしゃいますと？」

「労働時間はたらきの制限とか、一月に五度の休養日やすみびとか、そういうも

のをお設けください」

「ははあなるほど。よく解りました。もうそれだけでございますかな？」

「娯楽機関たのしみじょうぐの設置もうけなども是非必要でございます」

「これでは全然まるでお客様だ。はいはい、それだけでございますかな？」

「まだまだ沢山ございます」

「これは驚いた、恐縮千万……」

「一切たかびしや圧迫たかびしやはいけません。故郷くにへ帰りたいたいと云う者は故郷くにへ

帰さねばなりません。結婚こんれいしたいと云う者には結婚こんれいさせねば

なりません。何も彼も一切きままごころ自由意志で、行動たちいさせねばなりません」

「姫！」と遮らざるを得なかつた。

「ここは山寨でございませぬぞ。浮世の外でございませぬぞ」

「いえ」と小枝は微笑しながら、「浮世の外ではございませぬ。立派な浮世でございませぬ。二人以上の人間が集まり住んでおりますからは、やはり社会でうきよございませぬ」

「しかし私は盗賊です」

「はい、そうして資本家です」

「ううんなるほど、そうも云えますな」

「そうして飯場の娘さん達や、石切り山の人夫さん達は皆はたらき労働者でございませぬ」

「ううんなるほど、そうも云えますな」

「ところでこれまではその関係が主人と家来でございました。殿様と奴隸でございました。でもそれは理窟に合いません。そうして古うございます。そうです旧い制度です。改良なければなりません」

「ははあどのように改めますかな？」

「対等でなければなりません。つまりあなたは金を出す。ところで人夫達や娘さん達はその代りに肉体の労働をする。対等でなければなりません」

「いずれ緩り考えましょう」とうとう地丸はこう云って苦笑せざるを得なかつた。

「さて今度は私の方から一つ条件を出しましょう」



地丸左陣は真面目顔をし、

「ともかく姫や右京次郎殿は掻い撫でのお方ではありません。いわば高貴の方達です。で、私は特にお二人を今の境遇から引き上げて、この私の相談相手とし、私と一緒に生活くらして戴きたいと、このように思うのでございます」

「大変結構ではございます。が、それには条件がございます」

「あなたの方にも条件がな？」

「はいさようでございます」

「では聞かせていただきましょう」

「私達と一緒に娘さん達全部、そうして全部の人夫さん達を解放ゆるしていただかなければなりません」

「それは出来ない相談です」

「では私達二人の者もあなたのお心に従い兼ねます。で、妾は飯場女、そうして妾の許婚は水晶山の人夫として立ち働かなければなりません」

昂然として云ったものである。

## 吹雪の中を

別館の中はひどく無為で退屈であった。——人丸左陣と傾城小銀とは不安を感じざるを得なかつた。

「おい、お銀、どうしたものだらう。少し変挺じゃなからうか

な」

「そうさ、少し変挺だね」二人はヒソヒソ囁ささやき合う。

「あいつ悟ったんじやあるまいかな」

「まさかとは思うが解らないね」

「最初に地丸と逢つてからもう今日で十日になる。確答しそうな  
気振りもない」

「どうやら私達を監視みはつているね」

「あいつ、思ったより悪党だな」

「三左陣のその中ではあいつが一番の利き者けものらしいね」

「口惜しいけれどまずそうだ」

「色仕掛にさえ乗ろうとはしない」

「すこうで凄腕のお前にも齒が立たぬかな」

「テンから逢うのを避けているのさ」

「是非もう一度逢わなければならぬ」

「逢ったところで無駄らしいね」

「とするとどうしたものかな」

「いつそ断念して逃げようじゃないか」

「どうもそいつも残念だな」

「などと愚図愚図している中に酷いひど目に逢わされないものでもな

い

「いやに怖気おぞけを振るい出したな」

「そう云うお前だって怖かろう」

「何んのこの俺がビクつくものか」

「おや大層お威張りだね」

「あたりめえよ、人丸左陣だ」

「天地人三才のその中でも、人が一番ビリツ尻けつじゃないか」

「なあにそいつを逆に読めば人が一番の頭にならあ」

「おや負け惜しみの強いことね」

「押しも強ければ腰も強い。とは云うものの地丸左陣は、俺にとつては確かに苦手だ」

「それじゃ尚の事逃げようじゃないか」

「そうさそれより仕方あるまい」

二人はひそ窃かに決心し、それとなく逃げ道を探し出した。

裏山伝いに西南へ抜け、大島、安塚、三ノ郷、……ここまですくまく落ち延びさえすれば、大概大丈夫ということになった。

ある日朝から雪が降り、夜にはいると嵐さえ加わり、逃亡するには絶好という、物凄い荒模様となった。

「お銀。いよいよ逃げ出そうぜ」

「そうさ、今夜なんか持つて来いだね」

二人は窃り囁き合い、裏口の雨戸をこじ開けた。二人ながら名譽の盗賊、こういう事はお手の物である。音もなくスーと雨戸が開いた。嚴重にした足あしごしら拵え、甲斐甲斐しい旅装束、二日分の糧食を持ち、ポンと庭へ飛び下りた。

いつもは厳しい夜間警護もこの荒模様には気を許したもののか、夜

番一人見廻わつてもいない。

「しめたぞしめたぞ、態さまあ見やがれ、地丸だなどと威張つたところで、この油断は何事だ。この塩あんばい梅なら奥へ忍びあいつの寝首を搔くことさえ出来る。が俺達は先を急ぐ、だから首だけは預けて置く。命いのちみようが冥加めいがと思うがいい」

人丸左陣は痛快そうにこう小声で罵りながら先へ立つて走り出した。間もなく最初の陣屋まで来たが番兵どもの影さえ見えぬ。「これでは少しばかり飽あっけ気ないな。せめて二、三人は叩つ斬りたものだ」

ここでも悪態あくたいを吐つきながら二人はドンドン走つて行く。第二、第三、第四の陣屋をも、二人は無事に駈け抜けた。ここから先に

は陣屋はない。さすがに二人はほつとして、雪明りで顔を見合  
 せたが、

「おいお銀、もう大丈夫」

「有難いことさ、さあ行こう」

で、二人は助け合いながら、深い谷を下へ下った。谷を越すと  
 山である。山の頂きまで辿りたどついた時、ポーツと吹き鳴らす貝の  
 音が雪を冠った山々に響き夜気を貫いて聞こえて来た。

### 三度響く貝の音

「あッ、しまった見付けられた！」



二人はピタリと足を止め元来た方を振り返って見た。不思議やそれらしい氣勢もない。陣屋陣屋は静まり返り松火たいまつらしい火花さえ見えぬ。

「変へんてこ槌だなア」と呟いたとたん、行手の林の木の間こまから、二点、十点、二十点、三十点ばかりの松火の光が、雪を桃色に染めながら一列にタラタラと現われた。

「南無三宝！ 先廻りをされた！」

二人は茫然ぼうぜんと佇たたずんだままどうすることも出来なかつた。するとその時一人の武者が静かにこつちへ近寄つて来たが、

「お使者、どこへ参られるな」嘲笑あざわらうように声を掛けた。

「拙者をお忘れではござるまい」

松火を背にして髭ひげを生やし、武具に身を固めた大男。人丸にもお銀にも見覚えがある。

「やあ貴様は峠道で我らを襲った追剥ぎだな」

「よくもあの時は仲間の者を数人ならず殺したな。今日は仲間の敵かたきう討ち、遁がしはせぬぞ観念しろ！」鎌髭の権は嘲笑ったが、

「それにしても汝おのれら二人、あの時のみすばらしい駈落ち者が、木

曾家の使者とは化けも化けたり、それが知れぬと思つていたのは

日本一の大白痴おおたわけ、今になって逃げようと、滅多めったに逃がす事では

はないぞ」

「何を吐ぬかす！」と人丸左陣は大口をあけて哄笑した。「峠道での

手並みにも懲こりずまたも掛かるとは身のほど知らず、見れば人数

も三、四十人、蹴破つて通るには手間暇はいらぬ。おいお銀、や  
つつけようぜ！」

「あいよ」と云うと傾城小銀スリと帯から懐剣を抜く。人丸左  
陣も太刀を抜くと真つ向に冠つて突進した。

それと見て取ると鎌髭の権、颯とばかりに引き退いたが、松火  
を空に打ち振つた。これが一つの合図と見え、今まで燃えていた  
松火の火が一度にバタバタと消えてしまった。にわかになつた  
雪の山、その白雪を踏みしだき大勢の足音が聞こえたが、それ  
も次第に遠退いて行き、寂寥しんとして人影もない。

「何んとこいつは驚いたなア」人丸左陣は唾然あぜんとした。

「こつちの威勢に驚いたのさ。さあこの隙に落ち延びよう」と傾

城小銀も嘲笑あざわらう。

「合点」とばかり手を取り合い二人は先へ走り出した。丘を巡ると沢である。その沢を越えると高原である。その高原を突き進むと、再び行手にあたり貝の音が堂々と響き渡った。つづいて焰えんえ々たる松火の火が百余り鶴翼かくよくに展開された。

トツトツトツトツと一人の武者が群を離れて近寄つて来た。

「お使者いずれへ参られるな。深夜であり殊に降雪、お引き返しなされ、お引き返しなされ」

それは鳶の鳥市であった。おりからトツと背後うしろの方から関ときの聲が聞こえて来た。振り返つて見ると鎌髭の権が手兵を率いて控えている。

「おい左陣さん、計られたね」

傾城小銀は口惜しさに「前後を断ち切られてはもう遁がれる手段はない。覚悟をせずばなるまいね」

「うん、どうも仕方がねえ。残念ながら斬り死にだ。死人の山を築いてくれる」

一旦納めた太刀を抜くと、再び真つ向に振り冠り、前面の敵へ馳せ向かった。するとまたもや松火の光一時にバタバタと消えたかと思うと、雪を踏む音サクサクと聞こえ、やがてそれも遠ざかり消えると敵勢の影も共に消え全山寂せきと音もなく、二人ばかりが取り残された。

「何んだえこれは」と人丸左陣は拍子抜けがして呟いた。「まる

で狐に化かされたようなものだ」

「ほんとにふざけているじゃないか」

「何はともあれ命は安泰だ。どれ前途を急ごうぜ」

二人は勇気を恢かい復ふくし、足を早めて先へ進んだ。どこまで行っても山がある。森を送り林を迎え、谷を渡り峰を越し一刻あまりも走りつづけた。走ることに慣れている。少しの疲つか勞かれも感じない。

と忽然三度目の貝が前路に当たって響き渡った。

「おっ、いけねえ、また貝だ！」

叫ぶ間もなく二百余りの松火、タラタラと行手を遮った。ドツと起ときこる鬨うしろの声が背後の方からも聞こえて来た。さらに起ときこる鬨

の聲、右手に当たつて湧き起こつた。背後に控えたは鎌髭の軍勢、左手に陣取つたは鳥市の兵、さて前面へ現われたはいかなる者の同勢であろう？

左陣と小銀は突つ立つたまましばらく様子を窺つた。

## 木曾へは方角違い

その時一人の鎧武者よろいむしやが、雪を蹴立てて走つて来たが、

「お使者いずれへおいでなさる。拙者は山寨の副頭領ちさかもくのす千坂奎之介けと申す者、いずこまでもお供致す」

こう云い捨てるのとトツトツと元来た方へ引き返して行つた。

「お供するとは迷惑だな。送り狼に尾行つかれたようなものだ。お銀、どうしたものだろうな？」

「右手口だけ残して置いて、三方囲まれた上からは、開いている方へ行きましようよ」

「ではボツボツ出かけるかな」

二人は気味悪く思いながら、右手すなわち東を差して、静かに足を運ばせた。すると三方の軍勢は、それに連れてしゆくしゆく肅々と東に向かつて移動する。

雪は小止みにはなつたけれど嵐はいよいよ勢いを加え、横撲よこなぐりに襲つて来る。寒気は文字通り凜冽りんれつである。

送おくるものと送られるもの、——大勢の軍兵にいによう圍繞された左陣と



お銀の一団は、こうして高原を東へ東へと半刻余り進んで行つた。その時、行手の闇の中へ一点の焰が現われた。続いて二点、三点、やがて続々と現われたが、見る見る中に雪の高原は焰の海と一変した。

一陣、二陣、三の陣と、次第次第に人数を増し、最後の四陣は旗本でもあろうか、整齐として屯たむろした様子はまことに堂々たる兵法と云うべく、到底山賊野武士などの陣備えとは思われない。完全に左陣とお銀とは四方を包囲されたのであつた。

ドンドンと前面の本陣から太鼓の音が響き渡つた。それを合図に数十人の武者が一人の騎馬武者を真丸に包み、タツタツタツと走つて来たが、此方こなた二人の前まで来ると、ピタリとばかり立

ち止まった。

前まえだて立打かぶとつたる胄かぶとを冠り、白糸おどし緘の大鎧を着、薙なぎ刀なたを抱かい込

んだ馬上の武士——それこそ地丸左陣である。

「あいやお使者、木曾家のお使者、我らに何んの挨拶もなく何故お立ち退きなさるるな。不思議千万奇怪の至り、武士の作法にも悖もとつてござるぞ！」

大音声に呼ばわった。しかしその声には愛嬌あかがあり且かつ少しも威嚇いかく的でない。

此方こなた二人はこう云われてはたとばかりに当惑したが、しかし才子の人丸である、そこは如才なく一礼すると、

「これはこれは地丸左陣殿、わざわざのお見送りお礼申す。実は

少しく思うところござつて至急木曾へ立ち帰りますれば、その辺よろしくご斟酌しんしゃくの上構わずお引き取りくだされますよう。無断退去は不都合とは申せ、それにも仔細しさいのござること、しかし細こ々ま申さずともそこは賢明の地丸殿のこと、ご推量くださるでござりましょう」

すると地丸は大口開け面白そうに哄笑したが、  
 「これはよくぞ申された、仔細あつてのご退去とあれば止めだて致すはかえつて失礼、ご随意にお退去たちさりください。しかし拙者の察するところ木曾へお帰りではござるまいがな」

「いや木曾へ立ち帰ります」

「それにしては方角が違ふ」

「ははあ方角が違いますかな」

「木曾は南へ当たっております」

「さようでござるかな、では追々、南へ参ることに致しましょう」  
 人丸左陣は苦しまぎれに人を食ったような返辞をする。

「その凶々しさがあればこそ贖にせししや使者となつても参られた筈、地丸左陣感心致した」

すると今度は人丸左陣が大口開けて笑い出したが、「さては贖使者と見抜かれたかな。アツハハハこれは恐縮。いや一言もござりませぬ。平にご用捨、平にご用捨」

「さて」と地丸は真顔になった。「既に贖使者とあるからは、落合内記だの松風の局だのと、これも変名でござる筈、何んとそう

ではござらぬかな。お別れに際してご本名をお明しなさるが礼儀  
というもの、いざ実名お宣なのりくだされ」

「いやそれはお断りじや」人丸左陣も真顔となり、「なぜと申す  
に我ら二人、今回は悉ことごとく失敗でござった。徹頭徹尾負けでござる。  
それをこの上本名を宣り恥の上塗り致すこと、武士としていかに  
も残念、この儀ばかりはお断り致す」

「いかさまこれはごもつとも、しからばこのまま変名で……」

「一旦お別れは致すものの」

「うん、復讐ふくしゅうでもなされる気か？」

「それ故ご用心なさるがよい」

「いつなりともおいでなされ」

「最近きつと参るでござろう」

## 魚鱗の備え

「それはそうと我らが軍配、何んの備えと見られたかな？」

「さあ何んの備えでござろう」

「孔明八擒八縦きんの備え、それを我らは二つに割り、四擒四縦の備えと名付け、貴殿ら二人を擒とらえたつもりじゃ」

「四擒四縦とは面白い。精妙の兵法お見上げ申す」

「さていよいよお別れじゃ。ついでに我らが陣払いをそこでゆつくりご覧なされ。何かの参考となろうも知れぬ。ご免！」と云う

とタツタツと馬を陣中へ引き返した。

やがて貝の音が りゅうりよう 嘯と鳴る。それを合図に四方の陣が俄然 がぜん

運動を開始した。一面あたかも火の海のように前方一帯を埋めて

いた松火の火が速く速く西に向かつて走ると見る間に、それが次 たいまつ

第一に一列となり、それに続いて他の陣が、同じく一列に隊伍を組

み、後から後からと引き続く。その神速さ眼を驚かすばかり、忽

ち魚鱗の備えとなった。と、第二の運動が法螺 ほらの音と共に行われ

た。すなわち えんえん 蛭々たる魚鱗の備えが、ポツリポツリと千切れた

かと思うと、一段二段三段四段、さながら梯子 はしごを組み立てるがよ

うに、横一文字を縦に組み十二段まで畳んだものである。ああ見

事と思う間もなくまず最初の一段が鳴らす太鼓の音に連れてズン

ズン先方へ進んで行つた。次第に早まる太鼓の音。それに連れて歩みも早まり直押しひたおしにドツと走ると見えたがグルリそれが右に反それた。あツと思うと既に二段目が同じ位置まで押し出している。とまたそれが右へ反れる。すると三段目がそれを補い同じ位置まで押した。こうして四段目五段目と十二段の軍勢が押し出し押し出し同じ位置まで押し出して行く。それが全部右に迂廻し、悉ことごとく迂廻し終つた時には、以前まえの場所に以前まえのように第一段目が先頭に立ち、第二段目がその後並び、三段目、四段目、五段目、と順序通り十二段の隊伍が梯子のように並んでいた。とまた先頭の一段が、太鼓の音に歩調を合わせ、ズンズン先へ突進したが、忽ちグルリと曲がった。すると二段目がすぐその後から駿しんしんこ々乎とし



て進み出たがこれも同じ位置で右へ廻わる。こうして次々に十二段の備えが進み出ては右へ曲がり、全軍悉く曲がり終えた時には以前の位置まえに以前の順序まえで全軍肅々と控えていた。とまた一段目が突進する……その活動の神速さ、その進退の自由自在、まるで手足を使うようである。進出、迂廻、元の位置。進出、迂廻、元の位置と、あたかも車輪が廻転するようで、真に不思議な陣備えである。これぞ後年越後の上杉が川中島の戦いで、武田家の兵を幾度となく破った、「車がかりの陣備え」であったが、謙信の以前まえに地丸左陣によって考案されているものである。

カン、カン、カンとそのおりから、退陣の鉦かねが鳴り渡った。

それを合図に十二段の備えは、静かに同時に動き出した。見る

見るうちに備えが崩れ、前へ前へ前へと一列縦隊に延びて行き、やがて先頭は谷へ下つたが、間もなく対山の中腹を西へ西へと登つて行く。こうして殿軍しんがりが谷に下り、先陣が対山の向こう側へ次第に姿を消す頃には、ただ見る一匹の大蜈蚣おおむかでが全身焰ほのおに包まれながら白布の上を這はうかのように、白雪皚がいがい々たる谷に山に松火の光煌々しょうこうと一列を作つて蠢うごめいて見えたが、それもしばらくの眺めであつて、蜈蚣穴むかでへ隠れるがよう、対山の蔭へ追々全く火の光の隠れた頃、永い冬の夜も明け初めた。

東の空にほのぼのと水色の微茫びぼうが棚引いて見え、それがだんだん色づいて来る。

この時ホツと溜息の聲が人丸左陣の口から洩れた。

「ああ恐れ入った地丸の駄引き。これでは立派な兵法家だ。山賊などとは云われない。……しかし俺はどうあつても一度は彼奴きやつを取つて押え、思い知らせてくれなければならない。和睦わぼくも同盟もその後の事だ。今度の企ては失敗ながら俺にとってはいい経験であつた」

鳥の啼く音が全山に響き、白一色の四辺あたりの光景へ、紅色の朝陽が照り榮えた。

「おい行こうぜ」

「あい、行こうよ」

麓を眼差して二人の男女は元気よく足を踏み出した。

こうして大島のうまやじ駅路へ二人の者が着いたのはその日の夕暮れ

のことであったが、そこで二人は一泊し、相談の末人丸左陣は、加賀白山へは帰らずに、傾城小銀が山寨を持つ妙高山へ行くことにした。

## 第二の機会

「おい」

「どうした？」

「驚いたな」

「何をそんなに驚いたんだ」

「何をつてお前、驚くではないか」

「俺にはちつとも解らない」

「……いや全く仰天した。京都のお公卿さまだと云うじゃないか」

「へえ、何んだい。はつきり云いなよ」

「何さ、例の角太郎さんがさ」

「ああそうか、あの人のことか」

「これには全く驚いた」

「そう云えば俺も驚いた」

「立派な人物とは思ったが、しまさかお公卿様だとは、俺ら  
夢にも知らなかった」

「そうとも、俺らも知らなかった」

「さてお公卿様だと聞いて見ると、なるほどそういうところもあ

る」

「どうも実に威厳があるからな」

「黙っていても威厳がある」

「物を云つても威厳がある」

「それでいてちつとも高ぶらない」

「高ぶるところか、謙遜けんそんなものだ」

「実にどうも奥床おくゆかしい」

「自然と頭が下がるじゃないか」

「いや全く頭が下がる」

「犬馬の労を尽くしたいものだ」

「俺も実際そう思っている」

「噂をすれば影とやらだ。おいおいあの方がいらつしやつたぞ」  
ここは黒姫の水晶山で、昼の休みを人足どもが、あつちに一塊かたま  
り、こつちに一塊り、世間話に余念なかつたが、その話の種と云  
えば、仮りに角太郎と名を呼ばれた、飛鳥井右京次郎であつた。  
と、話の主人公右京次郎が現われた。

「さて皆さん、お聞きください」

彼は突然云い出した。

人足どもはバラバラと彼の周囲まわりへ集まつて行つた。

「さて皆さん、不幸にして、我々が最初に企てた、第一回の冒険  
は、とうとう失敗に終わりました。しかし我々は生きています。そ  
うして体も健康です。ですから我々はこれにめげず、第二回目の

冒険を、試みなければなりません」

「賛成賛成！」と云う者がある。

「どうぞよろしく願います」と、こう叫ぶ者もあつた。

「さて、つくづく考えて見ますと、第一回の冒険のその失敗の原因は、第一人数が少なかつたこと、第二に準備の不足であつたことに、帰納されるように思われます。そこで……」

と、角太郎の右京次郎は声を一段張り上げたが、

「そこで我々はこの点に鑑<sup>かん</sup>み、第二回目の冒険においては、何より人数を多く集め、一層準備を完全にしたいとこのように思うのでございます……」

「ごもつとも」と云う者がある。



「どうして多人数を集めます？」こう訊ねる者もあつた。

すると右京次郎は自信あり気に、

「さよう、多人数を集めるのは困難の仕事でありまして、どうして集めるかと訊ねられては多少お答えに苦しみますが、しかし私にはただ一つ、よい方法があるのでございます」

「お聞かせください、お聞かせください」

人々は一斉に声を上げた。

「それは他でもございません。ここにおられる三十人の方が、一人で十人の味方を作る。こういうことでございます」

「どうして作りましょう？ どうして作りましょう？」

「それは熱心と忍耐と、口舌をもって作るより、他によい方法は

ありません。諸君！これは生なま易やすしい遊び事ではございません。

一生の浮沈の別れ目です。生涯山賊の部下として、奴隸の境遇に終始するか、愛と自由と平等との人間界へ下りて行くか、その別れ目でございます。一人で十人を説破して味方に付けるといふようなことは、何んでもないことでございます。——さて、ところで、もう一つ、第二回目の冒険は、すなわち山寨脱出は、少くも今より二十日はつか以内に行わなければなりません。何故と申すに二十日を過ぎれば、千山万岳雪に蔽われ、脱出不可能となるからです

「二十日以内！ 二十日以内！」

「こうしてはいられぬ！ 取りかからなければならぬ！」

人足どもは興奮し、口々に叫びを上げるのであった。

「さあ諸君、奮い立って、味方勧誘の大事業に着手しようではありませんか！　おお諸君よ！　奮起しなければならぬ！」

死ぬのは厭いや

こう云う右京次郎の演説は、人足どもを勇気づけた。

人足どもは力を合わせ味方勧誘に着手した。そうして十日と経たない中に、予定通りの三百人が、味方となるべく集まって来た。

しかし、梟きょうゆう雄地丸左陣がこれに感付かない訳がない。

彼は部下の諜ちようじゃ者から、この企てを聞き知った。

「うん、そうか、面白い」

地丸左陣は驚きもせず、

「では二度目の脱出は十一月の十日なのだな？」

「ハイさようでございます」 諜者の小六は領うなずいた。

「勝手に脱出するがいい。そうだもしも出来ることなら」 それから左陣は部下のうち重立った者どもを呼び集めた。そうして彼は演説はなしをした。

「オイ、皆んな聞くがいい。水晶山の人足どもが脱出をするということだ。その主謀者は右京次郎だ。ところで、飛鳥井右京次郎は、一種変わった人間だ。殺すには惜しい人間だ。味方に付けた人物だ。とは云え再々人足どもを煽動されては耐らない。山さんざの平和が破られる。ではどうしたらいいだろう」

すると部下どもは口々に、

「殺さなければなりません。彼奴きやつは謀反人でございます」

「彼奴きやつをいつまでも生かして置いたらその中きつと逃げてしまいません。殺さなければなりません」

「そうか、なるほど、それはもつともだ。しかし俺は殺したくない。俺は彼奴を心の底から嚇おどして見ようと思つている。彼奴を勝手に逃げさせるのだ。そうして四擒四縦の手で彼奴の荒胆あらぎもを折くじいてやるのだ。そうしたらいかに強情でも俺に従うに相違ない。そうしたら彼奴を軍師として、内訌ないこう多いと噂うわさに聞く木曾義明を攻めようと思う。良将は容易に得難いものだ。殺すなどとはもつての外だ。……お前達はその意つもりで、よく兵を練るがよい」

こうして十一月九日となった。

朝から雪が降り出して容易のことでは済みそうもない。

水晶山の入足達は、明日の脱出を夢見ながら、その準備にいそしんでいた。

一方、山寨では地丸の指図で、四擒四縦の陣備えが、もう完全に出来上がっていた。

その日の夕方、地丸左陣は、召使いの女に云い付けて、例の美しい小枝姫を、飯場から居間へ連れて来させた。

地丸ほどの豪の者も、恋には心猿しんえんを止どめ難く、今宵こよいこそ慾望をとげようと、心を定めているのであった。

不意に呼ばれた小枝姫は、さぞ驚いているかと思うと一向そんな様子もない。

智恵と慈悲と清浄と、そして勇氣の権化ごんげのような、美しく凛々りりしい小枝姫は、今宵も凛々しく美しく且かつ無邪気に取り澄まして  
いる。

「姫」

と地丸はまず慇懃に、

「飯場は面白うござるかな？」

「ハイ、面白うございます」

「しかし面白いその飯場とも、いよいよ別れなければなりません  
な」

「それは何故でございましょう？」

「謀反を企らんでおられるからじゃ！」始めて恫喝どうかつを試みた。  
しかし姫は微動もせず、

「あの謀反とおっしゃいますと？」

「山寨脱出の企てでござる」

「あああのことでございますか」

「よもや知らぬとは仰せられまい」

「ハイ、存じておりますとも」

「あなたの許いいなづけ婚右京次郎殿、例によつて先達せんだつとなり、水晶

山の人足ども、明日の払曉ふつぎように、黒姫山を逃げようと企てておる

のでございますぞ」



「ハイ、その通りでございます」

「で、飯場の女達も、一味同心でござろうな？」

「ハイ、さようでございます」

「おお、いよいよさようでござるかな？」

「ハイ、さようでございます」

「そうして主謀者は誰でござるな？」

「ハイ、妾わたしでございます」

「それに相違ごござるまいな」

「ハイ、相違ごございません」

「それがすなわち謀反と云うものじゃ」

「いえいえ謀反ではございません」

「謀反人は殺さねばならぬ」

「いえいえ謀反ではございません」

「それがすなわち謀反というものじゃ」

「何んの謀反でございますものか。自由意志でございます」

「しかし我々は謀反と認める」

「勝手にお認めなさりませ」

「謀反人は殺さねばならぬ」

「死ぬのは厭でございます」

にわか<sup>とき</sup>に起こる関<sup>と</sup>の声

「おお死ぬのは厭でござるかな」

「ハイ、厭でございます」

「しかし山寨さんさいの掟おきてとして謀反人は殺さねばならぬ」

「死ぬのは厭でございます」

「死なない法が一つござる」

「どうぞお教えくださいまし」

「姫！」

と云うとにじり寄り、ムズと両手をひっ掴んだ。

「私の心にお従いなされ」

すると姫は驚きもせず、

「心に従えと云いますのは？」

「私はあなたに恋しております」

「それは有難う存じます」

「おお有難いとおっしゃるか」

「人に恋され愛されるのは、有難いことでございます」

「それでは私のこの恋を、かな叶えてくださるとおっしゃるか？」

「いいえそれは出来ません」

「ナニ出来ぬ？ 何故出来ませんな？」

「他の人を愛しております！」

姫は始めて厳然と云った。

「どなたを愛しておいでなさる？」

「ハイ、いいなすけ許婚の右京次郎様を」

左陣は冷やかに笑ったが、

「その飛鳥井右京次郎も、明日は驚くでございましょう」

「それは何故でございます？」

「四擒四縦の謀はかりごとをもつて、山寨脱出の人足どもを、一人残らず捕らえるよう、手筈が出来ているからでござる」

「いえいえ飛鳥井右京次郎様も、立派な兵法家でございます。何んのオメオメ捕らえられましょう」

「そう思っておいでなさるか？」

「ハイ、堅く信じております」

「その信仰は破れましょうぞ」

「何んのそんな事がございますものか」

「可哀そうな盲信じゃ」

「冷静な批評でございます」

「姫の言葉が実となるか、拙者の思惑おもわくが適中するか、明日の朝まで待たねばならぬ」

「ハイ、待たねばなりません」

左陣はジリツと進んだが、

「しかし私のこの恋は明日まで待つことは出来ませぬ」

「たとえ明日までお待ちなされても叶うことではございません」

「いやいやきつととげて見せる」

「どうしておとげなさります」

「たとえば暴力に訴えても」

「それは卑怯ひきょうでございます」

「恋には卑怯も正義もない！」

「それは不義でございます」

「ではその不義をとげるまでじゃ」

「それは恋ではございません」

「恋でござる！ 恋でござる！」

「あなたは人間ではございません」

「おお私は獣でござる」

「醜い獣！ お恥じなさるがよい！」

「獣の心に恥はない」

「あなたは悪人でございます」

「獸から悪人に出世したな」

「悪人！ 獸！ 夜叉！ 血吸鬼！」

「おお立派な形容詞だ！ 何んとても云え！ 何んとても云え！

俺はお前の体が欲しい！ 俺はお前の貞操が欲しい！ 俺はお前を蹂躪じゆうりんしてやりたい！」

左陣は小枝へ掴みかかった。

しかし小枝は動かない。まして周章あわてはしなかった。

凝然と左陣を見守った。

邪よこしま悪なるものと清浄なるものとが今やピッタリ顔を合わせ互

いに相手を睨まえたのである。

——危険な息苦しい一瞬間である。



と、左陣は手を放した。

そうして彼は呟いた。

「ああ、あなたは清すぎる。あああなたは清すぎる！」

「お坐りなされませ、よいお方」

こう小枝は囁いたがいたわが労るような声である。

清浄なるものが勝つたのである。

小者に付き添われた小枝姫が、元の飯場へ帰ったのは、それから間もなくのことであつた。

こうして山寨の夜が更け、次第に払暁に近寄つて行つた。

と、その時、思いもよらず、水晶山とは反対の、麓の方から鬨

の聲が、ドツとばかりに湧き起こった。

## 迫る武者押し

「ハテナ？」

と左陣は耳を澄ましたが、

「これは不思議、何者であろう？」

その時、廊下を走る音がして、間の襖あいふすまがサツと開いたが、

「お頭かしら！ 大変でございますよ！」

それは鳶とびの鳥市であつた。

「おお鳥市か？ どうしたのだ!？」

「大軍が攻めて参りました」

「水晶山の入足であろう？」

「そんなものではございません！」

甲冑かっちゅうむしや武者でございます」

「甲冑武者だ？ 莫迦ぼかなことを云え！」

「いえいえ本当でございます」

「しかし俺には信じられぬ」

「しかも大勢でございます」

「で、この山へ寄せて来たのか？」

「ハイさようでございます」

「麓の守備は嚴重であろうな？」

「第一の固めは破られました」

そこへ第二の注進が来た。それは鎌髭の権であつた。

「おお鎌髭か。様子はどうだ？」

「第二の固めを破られました」

「えい、痴たわけめ！ しつかりしろ！」

そこへ第三の注進が来た。

「様子はどうだ？ 敵は何者だ？」

「それがさっぱりわかりません」

「守備はどうだ？ 守備はどうだ？」

「第三の固めを破られました」

「この意い気くじ地なしめ！ 大馬鹿者め！」

そこへ第四の注進が来たが、それは山寨の副将たる千坂奎之介

成政であつた。数本の矢を鎧に立て所々に血を浴びている。

「おお柰之介、敵は何者だ!？」

すると柰之介は大息吐いたが、

「贗使者の輩にございます」

「おお、それではあいつらであつたか？」

「ハイ、さようにござります。男の方は加賀の白山に、山寨を作り設けている、人丸左陣と申す者の由、三百人の兵を率い、真つ先に進んで参ります」

「うん、敵はそれだけか？」

「いやいやそうではございません。その人丸の兄弟分、天丸左陣と申す者、これまた三百の軍勢をもつて、堂々押し寄せて参りま

す」

「おお、敵はそれだけであろうな」

「いえ、もう一組ございます」

「はて、其奴何者だ？」

「妙高山に立てこもる女賊によぞくの張本傾城けいせい小銀が、女兵ばかりを

四百率しんがりい殿致しております」

「敵勢すべて一千だな」

「ざつとさようにござります」

おりからドツと鬨の音が山上にあたつて聞こえて来た。

「水晶山の人足ども、いよいよ脱出を企てたと見える」地丸左陣は眼を据えた。

「腹背敵を受けました上は、悠長に構えてはおられませぬ」千坂  
左之介は悲痛の声で、「いぎ、ご出陣くださいますよう」

「具足を持って！」と叫ぶ声に連れ、バラバラと現われた召使いど  
も、手に手に具足を捧げている。

「千坂！ そちは手勢を率い水晶山に向かうよう！ 鎌髭、そち  
は一隊をもつて飯場を嚴重に取り囲むよう。鳥市、そちは貝を吹  
け。旗本の勢を庭に集めろ！」

「ハッ」

と云うと走り去る。

間もなく館の前庭にあたり高く法螺ほらが鳴り渡ったが、これは鳥  
市が吹いたのであろう。

具足を付けた地丸左陣、槍を小脇に引つ抱えると、悠々として庭へ出た。

「馬を曳け！」

と声を掛け、やがてユラリと打ち乗ると、次第に集まる軍勢を、右に左に伍を組ませ、見る見る鶴かくよく翼に陣立てしたのは、さすがに老功の手練である。

武者押しのを声を響かせながら、順次に兵を繰り下ろす。

遙か山腹を見下ろせば、寄手の点じた松火たいまつであろう、山を斜めに取り巻いて漸次に山上へ上つて来る。

ヒューツ、ヒューツ、と云う矢の唸り、ワツワツと云う叫び声、

戦いはまさしく酣たけなわである。



## 右京次郎の兵法

人丸左陣と傾城小銀とは、地丸左陣に翻ほんろう弄され、這ほうほう々の態ていで逃げ帰るや、小銀の山寨妙高山へともかくも一時落ち着いたが、すぐに白山へ使いを出し、兄弟分の天丸左陣へ事の次第を注進した。

天丸左陣はこれを聞くと一時は少なからず吃びつく驚りしたが、咄とつさ嗟に思案の臍ほぞを決めると、部下の兵を引率して妙高山へ出張って行った。そこで三人凝ぎようぎ議の末いよいよ復讐ひそということになり、小銀の部下の女兵を加えて総勢一千の大軍を窺ひそかに巧妙に繰り出し

て黒姫山を包圍させたのは実に昨夜ゆうべのことであつて、一日だけ人を馬を休息させ、それから攻撃を開始したのであつた。

彼らは勇敢に突進した。

鬨やたけの声、矢叫びやたけの音、今や戦いは酣たけなわであつた。

一の木戸二の木戸三の木戸、四の木戸までも打ち破り、勇氣百倍した攻圍軍は破竹の勢いで押し登つた。

しかし、地丸左陣方でも、大将自身出馬して物慣れた采配さいはいを揮ふるい出してからは、士氣にわかに奮い立ち、反対に敵を圧迫し取られた木戸を取り返そうとした。

で、五の木戸を境として、追いつ追われつ大激戦が、今や行われているのであつた。

さてまた一方水晶山でも、素晴らしい激戦が行われていた。

飛鳥井家の公達右京次郎は、がんこ 紈袴の子弟ではあったけれど、しかし決して柔弱者ではなかった。もちろん武術の心得もあり、こと 殊に兵法には勝れていた。とは云え彼の最大の強味はつよみ その強大な人道主義であつた。憐れな人夫達を救わなければならない。——この愛他の人道主義には、ことごと 悉く人夫達は感激していた。この人のためなら死んでもよい！　こういう考えが三百人の間にほとんど残らず行き渡っていた。何がこの世で強いかと云つて死を恐れない人間ほど強いものは他にはない。彼らは一人で十人に当たつた。否百人にも当たつたらう。で、この手へ駈け向かつた者は、恐らく

予想に十倍するほどの苦戦を嘗めなければならぬだろう。

しかしこうは云うものの人夫の数は三百しかなく、それに身分から云う時は、町人もあれば百姓もあり、いわゆる烏合の寄せ集め勢で訓練された兵ではない。で、正面から衝突したならば勝ち目があるとは思われなかつた。そこで勢いの赴くところ詭計を用いざるを得なかつた。

まず兵を三手に分け、その一隊五十人は間道伝いに飯場へ行き飯場女達を助け出す。他の一隊五十人は、一人で四本の松火を持ち、峰伝いに南へ行き、大軍南方へ移るがような威風堂々たる氣勢を見せ、敵をその方へ牽制する。最後の二隊二百人こそはいわゆる真個の主戦隊であつて、盛んに山上から矢石を飛ばせ、敵

をして山上へ近付けしめない。こうしてしばらく形勢を支え、飯場女を助け出したところで、全軍一度に鳴りを静め、松火の火も打ち消して、急に背後の谷へ下り、さらに迂廻して人里へ出、所期を貫徹させようというのが右京次郎の策であつた。

この中<sup>うち</sup>最も危険なのは、飯場へ向かう一隊で、やり損うと捕虜にされる。そこで大将の右京次郎が自身そつちへ向かうことにした。

一切の部署が定まつて、三手の軍勢三方に別れ、肅々と運動を開始した時、千坂奎之介が寄せて来た。

そこで激戦が始まつた。

つまり戦いは五の木戸の辺と、水晶山の附近とで、激しく行わ

れているのであった。

さて勝敗はどうであるか？ 水晶山の方面から順序を追って話すことにしよう。

「やあやあ敵はタカの知れた水晶山の人夫どもだ！ 一揉みに揉んで揉み潰せ！」

千坂奎之介は馬上に突つ立ち 大音声だいおんじょうに呼ばわつたが、敵が意外に強いので自分ながら不安になった。

「どうもこれは不思議だな。烏合の人夫とは思われない。険に寄つて姿を隠し、大石大木を投げ下ろす様子が秩序立っていて隙がない。右京次郎とか云う小倅奴こせがれめ、多少兵法にも通じていると見える」

この時、山の峰続き、南の方角の木の間隠れに点々と松火の火が見えた。見る見る中に数が増し、三百余りの数となり、峰越しにどこかへ落ちるらしい。

「これはどうだ！　これは不思議！」

奎之介は仰天したが、

「ははあさては詭計だな。これは詭計に相違ない。人夫の数は三百人、それに眼前の水晶山にも百人や二百人はいるらしい。……つまり彼奴らは火で嚇し、我々の兵を二分させ、勢いを弱めようとしているのだな」

一隊飯山城下に入る

さすがは老巧の奎之介、迂濶うかつに詭計にはかかりそうもなかった。しかし、山さんてん巔の松火の火が、いかにも肅然と隊伍を整え、悠悠と動いて行くのを見ると、心を乱さざるを得なかつた。

「もし詭計なら詭計でもよい。ともかくも兵を出して追っ駈けて見よう」

で手兵を二つに分け、その一つを出してやった。自然備えが手薄になった。それをあたかも察したかのように水晶山から人夫達が、一度にドツと下ろして来た。

「この機を外さずひっ包み、一人も残さず討って取れ！」  
 奎之介は味方を励ましながら、自身先頭に馬を進めた。



しかし人夫達の勇敢には、敵すべくも思われなかった。

「あのお方のため！ あのお方のため！ 死ねや死ねや、死ねや死ねや！」

こう口々に叫びながら、彼らは力戦するのであった。

見る見る李之介の軍勢は二町あまりも追い立てられた。

「深入りするな、深入りするな！」

こういう声が聞こえたかと思うと、俄然人夫達は追撃を止め、進むも早ければ退くも早く、颯さつと山上へ引き上げた。

これに反して五の木戸では、山寨さんさい方が優勢であった。これは大將地丸左陣の駆引き軍配が巧かったからで、一旦奪われた五の木戸を見る見る中に奪い返し、攻囲軍を圧迫した。

やがて四の木戸、三の木戸も山寨方の手に返り、今は攻囲軍は二の木戸の辺で、死力を尽くして防ぐ他には取るべき手段がなくなつた。

この時一隊の人夫勢が、間道伝いに肅々と飯場の方へ進んで行つた。右京次郎の五十人である。

やがて飯場の裏手へ来た。見れば飯場は軍兵によつて嚴重にひしひしと囲まれていた。鎌髭の権の手兵である。で容易たやすく近寄れそうもない。

「よし、館へ火を掛ける！」

右京次郎は命を下した。

善美を尽くした地丸の館が炎々たる焰を吹き出したのはそれから間もなくのことであつて、それと見るや鎌髭の勢は、飯場の囲みを打ち捨てて、その火掛かりに馳せ向かつた。

火事は大事に至らずして消し止めることが出来たけれども飯場はついに割あばかれた。鎌髭の勢が引つかえして来た時には、もう飯場には女の姿はただの一人も見られなかつた。

こうして三日の日が経つた。

その日千曲川に添いながら、不思議な一隊の軍勢が、谷家街道たにやを西南の方へ、堂々として進んでいた。

全く不思議な行列であつた。兵と云えば兵とも云え人夫と云え

ば人夫とも云えた。男女合わせて四百人余り意氣颯爽として進んで行く。

この一隊こそ他でもない黒姫山を脱出した右京次郎の一味であった。

水田<sup>みずた</sup>、岡田、柳原と、一隊は肅々と進んで行つた。飯山城下まで来た時である。右京次郎の股肱<sup>ここう</sup>の臣<sup>か</sup>、笈白兵衛<sup>か</sup>は群を脱け、城の大手の門へ行つたが、

「城内の方々に物申す。我らが主君飛鳥井右京次郎、黒姫山の賊寨<sup>い</sup>を出で、同志合して四百人、只今城下まで参つてござる。そもそも飛鳥井家は京師<sup>けいし</sup>の公卿、中納言にて伶人の家柄、右京次郎はその嫡子、本来なればかかる辺土へ参るべき人物ではございませ

ぬが、自由平等人類愛の一大思想を布ふ衍えんするため、日本全国を巡廻致します。ついでには当城におかれても、至急城門をお開きになり、我ら一行を請じ入れ、救世済民の深淵の説をご聴取なされてしかるべし。右とりあえず申し入る」

大音声に呼びかけて置いて、トツトと本陣へ引き返して来た。

飯山城主佐野常氏は、天徳寺家の分れであつて、小田原の北条の被官であつたが、もうこの時は六十歳、勝れた武将ではなかつたが、さりとして暗愚の大將でもなかつた。取り次の者からこの事を聞くと、ちよつとその首を傾げたものである。

「十二、京師飛鳥井家の公きん達だち、右京次郎と宣なつてのいるとな？

ふうむこいつは眉唾ものだな。……で、同勢は幾百人とか云つた

な？」

「男女合わせて四百人と、このように申されてございます」

「おお四百人か。大勢だな。で、どんな風体かな？」

「それが大変なのでございます。腹巻き一つ着けたもの、小手脛こてす当ねあてだけ付けた者、そうかと思うと半裸体の乞食非人さながらの者、それがいずれも意気軒けんこう昂と、血まみれの槍や刀を携たずさえ屯たむろしているのですございます」

この世を平和に

「ふんなるほど、みすばらしいのだな」

「はいさようでございます」

「それでどうだな？ 乱暴でもしそうか？」

「そんな様子は見えませぬ」

「では規律は正しいのか？」

「まことに正しゅうございます」

「ところで大将の右京次郎、どんな風采をしているな？」

「戦いの後と見えまして、衣裳は千切れ手傷を負い、無惨な有様ではございますが、容貌秀麗態度毅然<sup>きぜん</sup>、立派なものでございます」

「では野武士ではないのだな？」

「なかなかもつて、さような事！」

「女がいるということだな？」

「さようでございます。百人ほど……」

「どんな様子をしているな？」

「いずれも貧しい婢女はしための様子で、みすばらしい有様でございます」

「それでは一向感興がないな」佐野常氏はニヤリとした。

「ところがその中にただ一人だけ、眼を奪うばかりの麗人が混つておりますでございます」

「ほほう、そんなに美人かな」

「大した尤物ゆうぶつでございます」

「それもやはり婢女はしためかな？」

「ハイ、姿は婢女はしためながら、素姓は素晴らしく高貴の姫じやと専もつぱ



ら取り沙汰にございます」

「高貴の姫？ いったい何んだな？」

「噂によりますと京師の公卿、大納言冷泉れいぜいためすけ為相卿のご息女と  
か申すことで、右京次郎と申す男の許いいなすけ婚の由にございます」

「ナニ、冷泉卿の姫君とな。……ふうむこいつは驚いたな。……」

飛鳥井家の御曹司おんぞうしに冷泉家の姫か、嘘にしても大したもの、も

し本當なら捨てては置けない。ともかくも城内へ請じ入れるよう

「かしこまりましたございます」

取次の者は座を迂った。

程経て以前の取り次の武士布川小一郎が現われたが、

「仰せに従い彼かの一群を城内へ入れましてございます」

「右京次郎とやらに会つて見たい。叮嚀ていねいに書院へ通すよう」

「かしこまりましたでございます」

——しばらく経つて常氏は近きんじゆう習しゆ数人を後に従え悠然と書院へ歩を運んだが、怖おめず臆おそくせず設もうけの座に端然と坐つていた右京次郎を見ると「ははあこれは本物だな」と、さすがにすぐに直覚した。

「当城あるじの主佐野常氏、お見知り置かれくださるよう」相手が名門の出なので、こう慇懃しんしんに会釈した。

「拙者事は右京次郎、公卿あがりの浪人者、お見知り置かれくださるよう」右京次郎も叮嚀ていねいに云つた。

「お見受け致せば困難のご様子、心置きなく何んなりと、我らに

ご用命くださるよう、すぐに調べ進ぜるでござろう」

こう常氏は親切に云った。

喜ぶと思いの外、右京次郎は冷淡に、

「いや困難はお互いでござる。……かかる戦国に生まれ合わせたからは、生命の不安、生活の危険、これはもうお互いでござる。

もっか目下も非常な窮境ではござるが、さりとてそのため死にもしまい。

この困難を常と思えば別に不安もござらぬよ。ただし、戦争後のことであれば、負傷した者が十数人ござる。これの手当てだけお願い致します」

「心得てござる」

と常氏は、快くそれを承諾した。

「さて、これだけの人数を率い、今後は何んとなされますな？」  
 やがて常氏はこう云つて訊いた。

「さよう、遊説ゆうぜいを致します」

「ははあ遊説？ 遊説とはな？」

「昔、支那の孔子孟子、この世に平和を持ち来たらさんため諸侯に遊説致したようにな」

「で、生活の方面は？」

「遊説賃を頂戴します」

「で、貴殿の中心思想は？」

「自由、平等、人類愛」

「いずれも聞かぬ名目だが、富国強兵の方策かな？」

「いや、全然反対のものでござる」

「強兵策ではござらぬかな？」

「由来兵は兇器でござる」

「さよう、それは知れた事じや」

「兇器をもって立つたる者は兇器をもって仆される」

「さよう、それとても知れたこととござる」

「兇器を揮うということは、浮世を乱す策でこそあれ、平和を招来する道ではない」

「仰せの通り。それがどうしましたな？」

「で、我らは兇器を弱め、もってこの世から戦いを絶ち、平和を持ち来たす考えでござる」

## 遊説

すると常氏は笑い出したが、

「お説としては面白い。しかし実行は出来ませぬな」

「いや」と右京次郎は自信をもつて、「説として面白いものならば、実行したら尚面白い。——面白くなければなりませぬな」

「いやいやそれとて浪人論、決して浮世は理窟通りにうまくゆくものではござらぬよ」

「さよう、意志の弱い者にはな」

「ナニ、意志の弱い者とは？」

「真理を断行しない者、これ意志の薄弱者でござる」

「しかし今日の戦国時代に、強兵策を放擲うちすてたなら、直ちに国土を失うでござろう」

「さよう、物質的国土はな、しかしその代わり世にも尊い心の国土を得ることが出来ます」

「心の国土？ ハテ何んのことやら」

「極楽浄土と申してもよい」

「いよいよもって解らない」

「言葉を換えると安心立命」

「安心立命？ ……それは夢だ」

「さよう、意志の弱い者には」

「ははあ、またそこへ来ましたかな」常氏はまたも笑ったが、

「国土あつての安心でござる、財宝あつての立命でござる。国土財宝を捨てたなら乞食こじきをせずばなりますまい」

「では乞食はお厭いやかな？」

「云うまでもない、大嫌いでござる」

「貧乏樂、貧乏樂、この境地が解らないと見える」

「自分一人が貧乏になり、何んでこの世が楽しかろう。世間では耳さえ貸しますまい」

「当分はそうかも知れませぬな」

「当分ではない永久でござろう」

「たとえ永久であろうと、拙者の遊説に変わりはござらぬ」



「失敗を見越しての遊説かな」

「事の成敗利鈍せいばいりどんによつて真理は累わずらわされませぬ」

「不可能の事は不可能の事じや」

「さよう、意志の弱いものにはな」

「またまたそこへおいでかな。まずそれはよいとして、兵は兇器と云いながら、四百人の兵を引率して横行致すは何んのためでござるかな？」

「いやこれは兵ではござらぬ。心ならずも自由を奪われた、世にも可哀そうな人夫達でござる。それを拙者が救い出し、ここまで同道したのでござる」

「今後はどうなさるお意つもりかな」

「一切彼らの自由意志に任せ、せいちゆう 掣せいちゆう 肘しんない しないつもりでござる」

「ははあなるほど、それは面白い」常氏は多少感心したらしい。

「つまり」と右京次郎は膝を進め、「帰家して農につきたいもの

は、大いに帰って農につくがよい。あきゆうど 商人あきゆうど に成りたいと思う者

はよろしく商人に成るがよい。またどうしても拙者と一緒に遊説

したいと思う者は、拙者と同道するがよい。来者らいしや 拒まず去者きよしや

追わず、これが拙者の態度でござる。ただし兵乱に身を投じ虐殺

乱暴を行う者は拙者にとつて反对者でござれば友人として認める

ことは出来ぬ。その他はすべ 総て友人でござる」

「ははあなるほど、それは面白い」また常氏は感心したらしい。

「いかがでござろう右京次郎殿、不満でもござろうが拙者と一緒

に、客分としてこの城内にお止どまりくださることになりますまいかな」

「拙者を止どめてどうなさるな？」

「されば、ご高説を承わりたいもので」

「弱兵貧国の高説をな」右京次郎は一笑したが、「まずまず止めやと致しましょう」

「さては拙者にご不満かな？」

「拙者の説をお用いならば喜んで止どまりもしましようが、ただ単なる好奇心から、拙者を止めようとなさるのは有難迷惑と申すもの。辞退するより他はござらぬ」

右京次郎は断然と云った。

これには常氏も一言もなかった。しかし心中は不満であった。

そうしてそのまま帰してしまふは惜しいような気持ちもした。

「なるほどそういうお心ならば、無理にお止めも致さぬが、二日

三日は城中にて疲労つかれをお休めなさるよう」

「有難うござる、お言葉に従い、二、三日ご厄介になりましたよう」  
右京次郎は喜んだ。

## 饗応の木曾踊り

この物語の女主人公、におどり鳩鳥はその後どうしたろう？ 木曾義

明の運命はいかに？ 久方振りで物語は木曾の天地へ帰らなけれ

ばならない。

木曾家の恐ろしい乱脈は足利將軍の耳へもはいった。当時は戦国の荒み果てた世で、將軍の威令も昔ほどには、諸国の間に行われなかつたが、それでも諸人は陛下に次いで尊い者に思つてゐた。その將軍家から木曾家に向かつて見届けの使者が遣わされると聞いては、木曾家たるもの心配せざるを得ない。で城中ざわめいた。

それは晩秋のある日であつたが、百人あまりの同勢が木曾街道を進んでゐた。すなわち使者の一行で、正使は三好春房と云つて二十八歳の若侍であつた。

寢覺ねざめの床を左に見て、悠々一行が進んで行つた時、貧弱みすぼらしい

一人の老人が、ひどく何かに驚いたように、つと行列の先を切つた。

「無礼者！」と叫ぶと同時に、真つ先に進んだ川添三弥は、刀を抜いて颯と斬つた。パツと散る血の泡沫、首を刎ねられた老人は、薄雪の積もつた峠道へ、バツタリ死体を転がした。

「不愼なことを！ 殺さずともよいに」

三好春房は声を掛けたが、それは後の祭りであつた。で行列は死体を乗り越え、福島指して進んで行つた。

「どんなお方？ そのお使者は？」

こう鴉鳥は訊いて見た。

「若いお方でございます」侍女の玉章たまずさは笑いながら、「大変な美男でございます」

「若くて美男、それはそれは」鳩鳥もちよつと微笑したが、「それにご名門だということだね」

「そんなお噂でございます」

「若くて美男でご名門なら、女子にとっては何よりの餌食えじき、どんなにご本人が固くても、女の方で黙ってはいない。なんとお前達そうではないか」

「ハイ、さようでございますとも」侍女達は一斉に同意した。

「そこで」と鳩鳥は思案しいしい、「お使者迎への趣向として、木曾名物の盆踊りを、近日お目かけようと思う。だが城内の人

達だけでは目先がかわらなくて面白くない。百姓町人の隔てなく、木曾一円に令ふれを出し、見目みめよい男女を獵かり集めるよう」

「かしこまりましたござります」

でその日から八方へ踊り子集めの令が飛んだ。

季節から云えば晩秋で盆踊りを踊るには寒すぎたが、木曾家大奥の催しというので、木曾谷三十里の処々方々から無数の踊り子が集まって来た。

踊り場は城内の馬場うまぜめばで、当夜は四方へ大篝おおかがりを焚き、一

面暖氣みなぎを漲らせ、他面踊りを照らすことにした。変装勝手という

ところから、城内の者はいうまでもなく、宵から続々詰めかけて来た城外数百の踊り子達は各自めいめい好みの仮装をし、それを互いに



誇り合つた。

やがて一番の太鼓が鳴り、いよいよ盆踊りが始められた。今に伝わる木曾踊り、歌の文句もその節もまことに単純なものであるが踊りの振りに至つては分けても単純なものである。「ヨイヨイヨイ」という掛け声にもポンポンと手を拍つ音にも、原始的の気分が漲みなぎっている。

人数はすべて一千人、三分の一は女であつた。それが巨大な円形を作り、グルグル廻りながら踊るのであつた。

馬場の東の棧敷さじきには、木曾義明が控えていた。淫蕩いんとう乱酔幾年月、それが肉を食はみ骨を削り、今日のいわゆる神経衰弱、手足は顫ふるえ耳は鳴り、唇瘻くちびほ攣いれんして言語不明、視力弱り頭髮白らみ、見

るも無残に憔悴しょうすいしていたが、尚その眼では美女を追い、尚そ

の鼻では肉の香を求め、踊り子を一人一人漁っていた。前後を囲い繞にようした家臣の面々、志水浦太夫、原信濃、野尻右馬介、河越喜

翁、千村民部、奈良井主水もんど、萩原又兵衛、大妻三河、古畑権内、

木曾伯耆ほうぎ、山村七郎、馬場半左衛門、征矢野六郎、磯尾新兵衛、

大脇文衛、三村道友、園原小源太、青木了意、蜂谷礼司、永瀬忠

作、江間犬丸、古幡牛丸、島崎惣右衛門、松山五郎哉、綺羅きらを尽

くして控えていたが、いずれも口舌の佞ねい臣しんどもであつた。

義明と並んで控えているのは使者三好春房であつたが、どことなく苦々しく見えるのはこういう催しを好かないのであろう。

さてこの一団から北寄りに少し離れて棧敷があつたが、これぞ

催しの主人公、鳩鳥の方の座席であつて、特に御簾みすが下ろしてあるので、美しい鳩鳥や侍女達の姿を、外から見ることは出来なかつた。

かがり 篝の焰が天地を焼き、人いきれが場をこめ、はやし 囃の音色歌の声、足音手拍子が次から次と、山国の夜を驚かせた。

やがて踊りが一段落となり、次の踊りに入ろうとした時、三好春房は座を外した。彼は退屈したのであつた。そうして静けさを欲したのであつた。

## 細工師の娘

座を外した春房は、馬場から一人外へ出た。

「思うに増した木曾家の乱脈、これはちよつと救われない」心中  
 こんなことを思いながら彼は宛もなく彷徨つて行つた。

「忠臣義士は悉く遠退き、残つたは阿諛の佞臣ばかり、金銭財宝  
ことごともおおかた尽き、ろくに兵備とてなさそうである。しかし四方の  
 国境には敵兵充ち充ち雲霞うんかの如しとは、笑止千万と云わなければ  
 ならない。……噂によれば木曾殿の妾に鳩鳥とかいう女あつて、  
 表や大奥もその魔手のために掻き乱されるといふことであるが、  
 是非とも直々じきじき会つて見たいものだ。義仲以来ゆかり由縁ある名家が、  
 そんな名もない悪女のために滅亡するはいかにも残念、場合によ  
 っては木曾家のため、その女を討つて取り、国土を安泰やすきに置かな

ければならない」

その時、苑内林の奥から女の悲鳴が聞こえて来た。

「ははあ踊りの騒ぎにまぎれ、何者か女子を苦しめているな」

こう苦々しく思いながら彼はそつちへ走つて行つた。はたして二、三人の人影が林の中でもつれ合つていた。

「これ何をする！ 狼藉者！」

春房は鋭く一喝した。それに驚いたか人影は、急にバラバラと四方へ散り、後に残つたのは女ばかり、これも踊り子の一人と見えて、上流の姫君の扮い姿、長い垂れ髪の乱れているのは、格闘をした証拠であろう。

「これ女子、怪我はなかつたかな？」

気の毒そうに春房は訊いた。

「ハイ有難う存じます。浮雲あふないところをお助けください、何んとお礼を申してよいやら、幸い怪我も致しませぬ」

女うやうやは恭しく一礼した。

「おおそうか、それはよかった。……見ればどうやら踊り子の様子、城内の者か城外の者か？」

「ハイ妾わたくしは城外上松あげまつ、寢覚ねざめの床の畔ほとりの者、名は六と申します」

「連れはあるかな？ それとも一人か？」

妾わたし一人でございます」

「それは少し大胆すぎるな。もう相当夜も深い、早く家へ帰るがよい。しかし一人では心もとない。送りの者を付けて進ぜる」

「ハイ有難うは存じますが、まだ帰りたくはございません」

「さては踊りが好きと見えるな」

「踊りは好きではございませんが、尋ねる人がございますので：

…」

「ああそうか、それならよい」

こう云いながら春房は、ここまでほの灰かに射し込んで来た篝の赤い火の光で、お六の顔をじつと見た。

「可愛らしい顔だ。清浄な顔だ。深山の靈気が集まって、作られたような気高い顔だ」

女色に淡い春房ではあったが、こう思わなければならぬほど、無邪気な清浄な美しい顔を、そのお六は持っていた。

春房と別れた娘のお六は、馬場の方へ小走つて行つた。それから踊りの輪へはいつた。踊りは飽かず繰り返され人数も次第に増して来た。

「ヨイヨイヨイ」

「シャンシャンシャン」

掛け声、手拍子、足踏みの声、そうして音頭取りの美しい声！それが山谷に木精こだまして、深夜の静寂しじまを振るわせる。……

お六は踊りながら、絶えず棧敷へ眼をやつた。

「どのお方がお使者かしら？ どうぞ顔を見たいものじゃ。……妾わたしにとつてはお父様の仇、どうしても一太刀怨まねばならぬ。……たとえ下手人ではないにしても、家来の罪は主人の罪、遁のがしは



せぬ、遁がしはせぬ」

こう思いながら見やるのであつたが、それぞと思われる人物ひとは  
いない。

彼女の父は六兵衛と云つて上松宿の細工師であつた。使者下向  
のその当日、家の中から拝していると、どうした間違いか末子の  
六蔵が、険しい峠道の外れから、崖の紅葉でも折ろうとするのか、  
木曾川に向かつて半身を乗り出し、すんでに墜落つらくしようとしてい  
た。ハツと仰天した六兵衛が前後を忘れて飛び出して行つたのは  
親子の情として当然であろう。ところが行列を切つた科とがで一刀の  
もとに殺されてしまった。

その日お六は余儀ない用事で須原宿の親戚の家へ朝の内から出

かけていたが急報に驚いて帰つて見れば父はこの世の人でない。死骸に取り付いて泣いても見たが、死んだ人は物さえ云わぬ。

彼女の悲しみが怨みと変わり、復讐ふくしゅうを思うようになったの

は、それから間もなくのことであつて、盆踊りの催しを幸いに、踊り子となつて入り込んで来たのも、敵かたきと会いたいがためであつた。

踊りは益 大きくなり、そうして益 陽気になつた。

鴉におどり鳥の魂胆

鴉鳥は今夜は機嫌がよい。飽かず踊りを眺めていた。

すると侍女の玉章たまずさが、驚いたように囁ささやいた。

「ご覧遊ばせご前様、あなたと酷そっくり似の踊り子が、あれあそこで踊っております」

棧敷の横で大篝が天を焦がして燃えているので、その光に照らされて、踊り子の群は虹にじのように輝き、瞼毛まつげの先さえ見えそうであつたが、なるほど鳩鳥と酷そっくり似の娘が手振り品やかに踊つてた。

「おお本当によく似ている」

鳩鳥は自分ながら驚いた。

「ハイ酷そっくり似でございます」

すると鳩鳥はどうしたものか、気味の悪い微笑ほほえみを浮かべたと思

うと、何やら玉章たまずさへ囁いた。

「面白いご趣向だと存じます」

玉章は笑つてこう云うと、スラリと立つて出て行つた。

それからしばらく間を置いて、そつと鴉鳥も席を外したが、何やら魂胆があるらしい。

鴉鳥はこの頃ある一つの変つた希望のぞみに捉えられていた。

「卑しい女に身を侷やつし、こつそり城を抜け出して、せめて二、三日遊んで見たい」

つまりこういう希望のぞみであつた。

彼女が義明の妾めかけとして木曾の館へ入り込んでから、永い月日が過ぎ去つていた。しかも彼女は純潔であつた。文字通り処女であ

つた。義明が煩惱ぼんのうを昂たかぶらせ、彼女へ犠牲ぎせいを強いるごとに、彼女は見目よい侍女をもつて自分の代わりにあてがった。そうして彼女は遠い所から冷やかにそれを眺めやった。その神経を亢奮こうふんさせその肉体を衰弱させ、そうして常に讒ざんを構えては忠臣義士を追い退けないしは義明をして手討ちにさせた。

年を経るにしたがって彼女は益々美しくなり、自ら品位も立ち勝りまさ、いかなる男も彼女の前では抗あらがい難く思われるほどの、強い魅力を持つようになった。

木曾城中一切のことが、彼女の支配下にあつて、人を活かそうと殺そうと悉しっかい皆彼女の自由であつた。しかし彼女は一思いに義明を殺そうとはしなかつた。彼女の父なる西班牙イスパニアの貴族マドリ

ド司僧を無残に殺したその憎むべき義明を一思いに殺してしまつたのでは勿もつたい体たいないように思うのであつた。思うがままに苦しめて、そうして最後になぶ鬪なぶり殺しにし、木曾の館を滅亡ほろぼしてくれよう。これが彼女の希望のぞみなのであつた。

だが、彼女は、実のところ、現在の生活に飽き飽きしていた。阿諛あゆと追従と軽薄との、凝こり塊かたまつたような殿中生活！ 淫風はびこり肉の香漲みなぎり、息詰まるような貴族生活！ 復讐の女神でありながらしかも本来根本においては清浄の処女たる彼女から見れば、そういう生活は耐えられなかつた。耐えられない不快な生活が永年の間引き続いたのである。そこで「城をこつそり抜け出し、卑しい女に身をやつ併し、自由に二、三日遊んで見たい」という、こう

いう希望のぞみの起こつて来たのは、当然なことということが出来よう。しかし、そうはいうものの、彼女のような位置にある者が、こつそり城を抜け出して気ままに遊ぶというようなことは、絶対に不可能というべきであつた。

何より恐ろしいのは内乱であつた。不思議な彼女の圧力が上から抑えているがため、城中無数の男女どもは穩かに生活くらしているものの、一旦彼女が不在になつたが最後、その無数の男女の中には、彼女に不平の者もあり、それが俄然一斉に立つて、鳩鳥一味の者どもを一掃いつそうとう蕩しないものでもない。

で彼女はこの日頃、自分の不在るすを知らせずに、つまり彼女は依然として城中大奥にいるものと城中の者に思わせておいて、しか

も一人だけこつそりと抜け出す方法はあるまいかと、その工夫に  
 耽ふけつたものである。

しかるに偶然今日になつてその方法が目付かつた。

彼女酷そつくり似の踊り子を彼女そのものに仕立て上げ、換え玉とし  
 て城内へ残し、彼女だけ抜け出そうというのであつた。

## 名状しがたい威力

夜は次第に更けて行き、踊りはいよいよ盛んになつた。

娘お六も興に乗つて、手振り品やかに踊り続けた。

と、その時彼女の耳もとでこゝろ囁く声がした。



「面白いことがございます。こつちへおいでなさいませ」

驚いて彼女がそつちを見ると、ご殿女中が笑いながら、手で彼女を招いていた。お六は何がなしに恐ろしくなったが、ご殿女中であつて見れば、えしやく会釈をしなければならなかつた。そこで彼女は輪を離れ、ご殿女中の方へ寄つて行つた。

すると美しいご殿女中は、ちよつと頤でしやくるようにしたが、「こつちへこつちへ」と云いながら、人浪を分けて歩き出した。そこでお六も云われるままに、彼女の後から従ついて行つた。

踊りの庭を出外れると、しん森とさび寂しい空地であつたが、その空地を突つ切ると巨然たる館の前へ出た。

ご殿女中が忍びやかに館の中へはいつて行くのでお六も後から

従いて行つた。館の中は無数の部屋と無数の廊下とで織られていた。

「いつたいここはどこだろう？」お六は益 不安になつた。「どこへ妾わたしを連れて行くのだろうか？」

ここは木曾家の大奥なのであつて、無数の部屋は局つぼねなのであつた。そうしてご殿女中は玉章たまずさなのであつた。

やがて二人は中庭へ来た。弓形をなした橋を渡ると、そこにまた一廊のご殿てんがあつたが、それぞ殿とののご愛妾におどり鳩鳥すまいの方の住居であつた。善美を尽くした幾個いくつかの部屋のその一つの部屋まで来ると、気高いまでに美しい一人の婦人が立っていた。他でもない鳩鳥である。

「お連れ致しましてでございます」

うやうや  
恭しく玉章は云った。

「それはご苦労」

と、鴉鳥は、じつとお六を見守ったが、

「見れば見るほどよく似ている」

「ハイそっくりでございます」

鴉鳥は一足進み出たが、

「お前の名は何んと云います？」

「ハイ」とお六は身を縮すくめながら、「あの、六と申します」

「どこの産れ？ 云つてごらん」

「ハイ、あげまつ上松でございます」

「そうして家の商売は？」

「ハイ、細工師でございます」

すると鳩におどり鳥は頷いたが、さらにもう一度くり返した。

「お前の名は何んと云います」

「ハイ、六と申します」

「そうではあるまい、そんな筈はない」威圧するように鳩鳥は云った。「お前の名は鳩鳥であろう」

「いえいえ六と申します」

「たとえ今まではそうであつてもこれからお前は鳩鳥なのです。

……お前の名前は何んと云います？」

名状しがたい圧力を感じ、お六はブルブルと顫えたが、

「ハイ、鳩鳥におどりと申します」

「そうです。お前は鳩鳥です」本物の鳩鳥はこの時初めて、さもこそというように笑ったが、「産れはどこ？　云つてごらん」

「ハイ、上松でございます」

「そうではあるまい、そんな筈はない。お前の前身は遊女です。

やぶはらしゆく  
藪原宿の遊女です」

するとお六は首を垂れ、しばらくじつと考えていたが、

「ハイ、遊女でございます」

「そうして今は木曾のお館義明公のご愛妾です」

「ハイ、さようでございます」

夢見るような心持ちで、お六は茫然ぼうぜんとそう云った。

その時、本物の鳩鳥はスーと奥の間へはいつて行つたが、それと引き違いに一人の老女が恭しく現われた。

「鳩鳥の方様、お召しかえを」

しかしお六は何んとも云わない。ただぼんやりと立っていた。すると玉章たまずさが囁いた。

「お次へお運びなさりませ。お召しかえでございます。……鳩鳥の方様、いざお召しかえを」

「ハイ」

と云うとお六はフラフラと次の間へ歩を運んだ。

化粧を直し衣裳を着換え、再び現われたお六の姿は、誰の眼にも贗物にせものとは見えぬ本物の鳩鳥そっくりであった。

そのお六の鳩鳥は、数人の腰元を前後に従え、再び棧敷へ戻るべく、長い廊下を渡って行った。

一方本物の鳩鳥は、しずのめ賤女さまの態に姿を変え、自分の居間に坐つていた。

腹心の腰元玉章と、腹心の老女あきしの秋篠と、これも同じく腹心で、醜婦と大力とで名を取っていた荻ノ江という腰元と、同じく腹心ひょうきんもので、ひょうきんもの剽軽者で、軽口の上手な花車、——以上四人が鳩鳥の前へズラリと一列に並んでいたが、いずれも面白そうにニヤリニヤリとほくそえ北叟笑んでいる。

「まず換え玉も大丈夫、あのあんばい塩梅なら露見しそうもない」こう云つたのは鳩鳥であつた。「それにお前達四人の者が、上手にかじ權

を取りさえしたら三日や五日は誰一人贖物などとは思うまいよ」

「精せいぜい々うまく致しましょう」老女の秋篠はこう云ったが、「そ

れはそうとご前様には、いつ頃ご帰館あそびしますな？」

「今日は九月二十七日。では九月の末日までには是非とも帰つて来ることによしよう」

### 息せき切つて

「この物騒な乱国に、たとえ領内でありましようとも、そのお美しいご前様が、たった一人でお出かけなさるのは、ちと浮雲あぶなくはごぞいますまいか」



心配そうに玉章たまずさが云った。

すると軽口の花車が、

「その心配はござりますまい」

「それはまた何故でございますな？」

「と云いますのはご前様のお美しいからでございますよ」

「これは何をおっしゃるやら、そのご前様のお美しいのが、危険の種ではございませんか」

「なんのそんなことがございますものか、そのお美しいご前様が、ニッコリお笑いなされたが最後、どんな我武者がむしやら羅な男でも、そのままグニヤグニヤと骨なしになって、乱暴するは愚かなこと、はこのままグニヤグニヤと骨なしになつて、乱暴するは愚かなこと、はいつくばうでございましょうよ」

「おおこれはよく申された、ほんにそれはそうであろう。お館様をさえ気けとも思わぬ、ご前様のことではある、たとえば山賊が出ようとも、たとえ色餓鬼が出ようとも、すぐにご退治なされるであろう」

「とは云え妾わたしをお連れなされたら、一層安泰でございましょうに」  
 こう云つたのは荻ノ江であつた。「狼藉者など出ようものなら、すぐに首根つ子を引き抜いて、溝どぶの中へ捨てて見しよう」

「いやいや妾は一人がよい」鴉鳥におどりは笑つて遮さへぎつた。「妾の目から見る時は、世間の男は木偶でく同様、恐ろしくもなければ面白くもない。それに荻ノ江を連れて行つたら思わぬところで腕立てしてかえつて迷惑なことがある。さてこう話が決まったら、そろそ

ろ妾は出かけるとしよう」

鳩鳥はいそいそと立ち上がった。

「どうぞ珍しい出来事が、妾を迎えてくれるとよい」

「ではお出かけでございませうか」

「ご無事でお帰り遊ばすよう」

「妾のことより後が大事、精々うまくやっておくれ」

「それは大丈夫でございませう」

——そこで鳩鳥は忍びやかに城を抜けて町へ出た。

この夜町は賑わっていた。

ご領主のお館で催しがある。それで町方でもそれを機会に、お祭り騒ぎをしようというので、立ち騒いでいるのであった。

「さて、どっちへ行こうかしら？」

鳩鳥はちよつと思案したが、あげまつ上松の方へ足を向けた。木曾街

道は今も昔も道幅の狭いので有名であつたが、今夜に限つてその道は人の波で充ち充ちていた。しかし半里も歩いて行くと、人家も途切れ人影もまばらに、木曾街道本来の寂しい姿となつてしまつた。

「おやおや何んだか寂しいねえ」

いくらか鳩鳥は心細くなつたが、さりとして引き返すほどでもなく、尚ズンズン進んで行つた。

と、行手から人影が、息せき切つて走つて来た。まさに鳩鳥と擦れ違おうとした時、

「や、お前、お六じゃないか？」

その人影は声を掛けた。明るい秋の月影でその男をすかして見ると、キリツとした好男子だ。いいおとこ

「お前は誰？」

と鳩鳥は訊いた。

「オイ、お六坊どうしたものだ。従兄いとこの俺を忘れるとは、アツハハハどうかしているな？」

「ああそうそう次郎さんだったね」

鳩鳥はクスクス笑いながら出鱈目でたらめの名を呼んで見た。

「じよ、じよ、冗談じゃねえ勘介だよ」

「ああそうそう勘介さんだったね」

「どうもこいつアやり切れねえなあ。勘介さんだもねえものだ。

が、マアそれはどうでもいい。実はお袋に聞いて見ると、お館様の催しの踊りへ行つたというじやねえか。しかもたつた一人ですよ。こいつにや俺も驚いた。お前の縹きりよう織へ目をかけて、付け狙つてゐる悪い奴らが、宿しゆくの中にも二、三人はゐる。そいつアお前も知つてる筈だ。それなのにノコノコ出かけるとは、呆あきれて物が云えなかつたが、と云つてうちやつても置かれねえ。そこで俺は大急ぎで迎いに来たというものさ。だがマア無事で安心した。さあさあ一緒に帰ろうぜ」

勘介という若い男は叱るように云うのであつた。

「ははあ」と鴉鳥は思い当たつた。「換え玉に使つたお六という

娘、たしか産れは上松だと云つたが、さては若いこの男はそのお六の従兄と見える。わたし妾がお六に似ているところから、それで早速間違えたのだろう」

こう思つて来て鳩鳥はひどく興味を覚えて来た。

で彼女は寄り添つて行つた。

森間 劍戟けんげきの音

勘介は熱心に喋舌しゃべり出した。

「なあお六坊、ほんとにほんとに、俺おいらどんなに心配したのか。

……何しろ女の身をもつて、足利將軍のお使者だという、三好春

房という侍を、いかに親の敵かたきだとは云え、ご城中へ忍び入り、盆踊りのドサクサ紛れに討つて取ろうとこう云うので、出かけて行つたと聞いたものだからな。そうさお前のお袋からよ。……口惜しいなあ解っている。確かに先方が悪いんだからな。そうさ殺された六兵衛さんだつて、とても浮かばれはしめえけれど、だが何しろ相手の野郎は、とても偉い人間なんだからな。こいつ下手に立ち廻ると、お前の方が返り討ちになろう、いやきつと返り討ちになる。さあそう思うと心配でな。それこそ取るものも取り敢えず、夢中で追っかけて行つたんだが、まあこうして途中で逢えば、俺らほんとに安心したよ。……だがオイお六坊薄情だぜ、お前と俺らは従兄妹だが、ただそれだけの仲じゃあねえ、そうとも



俺達あ許いいなすけ婚けなんだからな。十二月にやあ式をあげて夫婦になることになっていゝるんだからな。それだのにお前はこんな大事件を、俺らに相談してくれねえんだもの。怨むぜ怨むぜ、ええお六坊。だがマアそれも仕方がねえ、敵でも討とうとする者は、それくらいに口が堅くなけりやあ、しとげることはむずかしいからな。……だがオイほんとにこれからは、互いに仲よく相談して、敵を討つなら討つことにしようぜ。俺らも繋つながる縁だからな。そうさ、俺には伯父の敵だ。そうじゃねえ舅しゅうとの敵だ。……おや、お前どうしたんだ？ ちつとも返辞をしてくれねえな。ははあなるほど疲つかれたんだな。イヤもつともだ、疲労れる筈だ。いづれ踊りも踊つたろうし、敵の隙だつて狙つたんだらうからな、物を云うのが

イヤだったら、五年でも三年でも黙っていねえ。俺ら何んとも思  
やしねえ。……オヤもうここは上松だ。さあさあここが俺の家だ。  
はいって少し休むがいい。俺ら先にはいるからな」

かなりみすぼらしい百姓家の夜の闇の中に立っていたが、門口  
をあけると勘介がピヨイと中へ飛び込んだ。

鳩鳥にとって勘介の話は、非常に興味深いものであった。

「<sup>わたし</sup>妾の身代りに残して来た、あのお六という田舎娘には、そんな

大望があつたのか。討とうと狙う敵なるものが、三好春房とは面  
白い。ほんとにこれはよいことを聞いた。何かいつときに役立たないもの  
でもない。それにしても城を出て、ものいつとき一刻と経たないうち  
に、こんな事件にぶつかるなんて、なんて世間は面白いんだろう。

だがこれからどうしよう？　いかにお六と似ているにしろ、明るい灯とも火しびに照らされたら、化けの皮はすぐ剥はげよう。そうしたら事がむずかしくなるう。それに勘介というあの若者、気前のよい正直者らしい。驚かすのも罪が深い。これは逃げた方がよさそうだ」

「オイお六坊、お六坊？　早くはいつて来なよ。どうしたんだ！」  
こう呼び立てる勘介の声を、鳩鳥は背後うしろに聞き流し、暗い街道をひた走った。

「さてこれからどっちへ行こう？」

眩たまきながらたらずイんだ所は、上松宿から横へそれた、巨木森しんしん々たる山の中であつたが、あんまり周章あわてて走つたので、どうやら道

を間違えたらしい。

「これは困った、どうしよう？」ちよつと鳩鳥は途方に暮れたが、そこは大胆な彼女である。「どこへ行つたところで日本の中だ。悪獣に襲われて殺されたら、それも運命仕方がない。夜盗や強盗がもし出たらニツコリ笑つてやればいい」

でズンズン歩いて行つた。

と、忽然行手こつぜんにあたり、劍戟けんげきの音が聞こえて来た。チャリン、チャリンという凄じい音で、続いて「ヤツ」という気合の声！

それに答える「エイツ」という声！森々しんしんと更け渡つた深夜ではあり、巨木矮林わいりん茂り重なつた、木曾の山路であるだけに、恐ろしさも一層であつた。

「おや、誰か斬り合っているよ」

ちよつと鳩鳥は驚いたが、そこは気丈な女のこと、逃げようとせず、近寄って行つた。

一所わずか林が途切れ、秋草茫茫たる空地へ出たが、そこに四人の侍が、一人の老武士を中に取り込め、白刃を閃めかして逼つていた。

しかも老武士は数カ所の痛手に氣息奄々たるものであつた。

「一人へ四人で掛かるなんて、何んという卑怯な奴らだろう。しかもあんな老人へ！ おおどうかして助けてやりたい！ だが妾は女の身、武器と云つては何んにもない！ では飛礫でも投げてやろう！ 大声を上げて喚いてやろうか！」

妙案が咄嗟とつさに浮かばないので、鳩鳥は木蔭で身悶みもだえした。

その時、老武士が動き出した。ツ——と二、三步前へ出た。

由縁ゆかりありげの一卷

「あッ、浮雲あぶない！ 斬られる斬られる！」鳩鳥は両手を握り締めた。

しかし斬られないその先に、老人はユラユラと左へ傾き、そこでしばらく持ち堪こたえていたが、精気全く尽きたと見え、前のめりに地に仆れた。それと見て取った四人の武士はチラリと顔を見合させたが、つと同時に進み寄り老人の体を調べ出した。何かを見

付け出そうとするらしい。

「ないぞないぞ！　これは不思議！」

四人の中での頭らしい、片目潰れた四十年輩の武士が、こう云いながら立ち上がると、他の三人も立ち上がった。

「不思議だな、持っていない」

「目違いかな、奇怪千万」

「いよいよあれを持っていないとすると、無駄な殺生をしたものだ」

四人の武士は無然とした。

「やむを得ない。退散しよう」片目の武士はこういって刀をパツチリ鞘さやに納めた。

それから四人打ち揃い、木立の奥へ消え立つた。

耳を澄ましてしばらく聞いたが立ち帰つて来る氣勢もない。で、鳩鳥は木蔭を出て老人の傍へ駈け寄つた。頭を膝へかかげ上げ、

「ご老人ご老人！」と耳もとで呼んだ。「心を確かに！ 傷は浅い！ ご老人！ ご老人！ ご老人！」

しかし老人は返辞をしない。

「ああもうこれはこときれたと見える」

すると老人がムーと呻いた。

「おおご老人！ 気付かれたかな。心を確かにお持ちなさりませ」

「無念！」と老人は悲痛な声で、「卑怯者め！ 瞞だまし討ちとはな

！」じいっと鳩鳥を見詰めたが、「おつ、お前は！ お前様は



「！」

「通りがかりの旅の者。……敵は退散。心配ござりませぬ」

「おおそうか。<sup>かたじ</sup>忝けない！」老人はムツクリ起き上がろうとしたが、急所の傷手<sup>いたで</sup>に身動きもならぬ。

「多年の苦心。……今は水泡！ いやいや、いやいや、そうはならぬ！ あッあッあッ旅のお女中！」

「仰せられませ仰せられませ！ 心置きなく仰せられませ。怪しいものではございません。遺言もあらば仰せられませ」努めて優しく鳩鳥は云った。

「秘卷！」と突然老人は血を吐くような苦しそうな声で、「岩の背後<sup>うしろ</sup>！ 枯草の中！」

で鳩鳥は四辺を見た。わずか離れて小岩があり、そのうしろの草の中に、唐織錦からおりにしきの巻物が木の葉に蔽われて隠されていた。

「おおこれだ！ おおこれだ！」鳩鳥の持つて来た巻物をムズと

老人はひつ掴んだが、とこう云うとそのままピッタリと額へあて、

「これこそぐけいしんけきよう俱係震卦教、敵の眼を偽あざむき隠したが、悟られもせず

健在健在！ いざやこれより木もくじき食仙人を訊ね、教理の解釈秘法

の修行を、つぶさにご教授願わねばならぬ！ あら有難や！」

と叫ぶと同時にヌツとばかりに立ち上がったが、これぞ最後の生命力で、そのままバツタリ倒れたかと思うと全く老人の息は絶えた。

「とうとう死んだ、可哀そうに」鳩鳥は傷いたましく見やったが、捨

てて置いては獣の餌食、それではいかにもあさましいと、土を掘つて埋めることにした。

ふとその時眼に付いたは例の一卷の巻物であつた。

「由縁ありげのこの巻物、このまま一緒に葬つては再び世に出る機会はない。ひとまず妾わたしが預つて置いて、ゆかりの者に逢つた時、事情を話して渡してあげよう」

そこで巻物を懐中し、やがて鳩鳥は先へ進んだ。「どうかして人里へ出たいものだ」思い思い辿つて行つたが、益 深山へ入り込むばかり、容易に出ることは出来なかつた。「せめて夜でも明けてくれたら」こう思ったが晩秋の夜は、これまた容易に明けそうにもない。

でズンズン歩いて行つた。

と、遙か行手にあたり、火光がチラチラ見えて来た。

「<sup>そま</sup>柚の灯す<sup>ともしび</sup>灯火か？ それにしては火勢が強い。山賊どもの焚<sup>た</sup>火かもしれない」多少不安はあつたものの、人恋しさに誘われて彼女はその方へ小走つて行つた。

近付くままによく見れば、一人の気高い老人が、枯枝を集めて火を焚<sup>た</sup>いていた。

「ごめん遊ばせ」と小腰をかがめ、恐れ気もなく近寄つたが、

「よい焚火でございますこと、どうぞあたらしてくださいます」  
しかし老人は返辞をしない。堅くその眼を閉じていた。

と、突然老人は、手を一つポンと拍つたが、

「善いかな善いかな善い相好そうごうじゃ！ 女ながらも将帥しょうすいの器うつわ、これなら秘法の解釈を、譲り渡しても心配はあるまい。娘よ、秘巻をひらくがよい！」凛りんとした声でこう云った。

## 巻物を読む

「はい」

というと威厳に打たれ、鳩鳥は思わず手を支つかえたが、その手を懐中へ差し込むと、例の巻物を取り出した。

「はて、冒頭に何んとあるな！」

「はい」と云うと鳩鳥はスルスルと巻物を押しひらいた。

「『番兵——何故に来れるや?』このように書いてございます」

「ふむ、そうしてその次には?」

「『入国者——即ち姓名を軍中に列し、天朝の義臣たらんがためなり』このように書いてございます」

「ふむ、そうしてその次は? ……先をズンズン読むがいい」  
 で、鴉鳥は読んで行つた。

番兵——如何いかんか兄弟を要するを知れる?

入国者——天の告げにより、地の告げにより。

番兵——然しからば如何んの人間か、汝に教えて来らしむ?

入国者——否々非ず、己が意より来たる。

番兵——而しかして汝いずこより来たる?

入国者——南船北馬、東西南北。

番兵——劍と頸つるぎくびといずれが堅き？

入国者——頸堅し、云うまでもなし。

番兵——諾、入るべし、第一の関門を。

「その通り」

と老人は云った。

「さて、その次は第二の関門だ。どんな問答が書いてあるな？」  
で、鴉鳥は次を読んだ。

番兵——天地日月の姓は如何ん？

入国者——天は興、地は旺、日は係、月は唐。

番兵——汝多少の路を經来れる？

入国者——我は過ぎ来たる一万里。

番兵——汝何んの時にか来れる？

入国者——日輪海岳を照らすの時。

番兵——汝天朝の先鋒たらば、何んの書をか秘略となす？

入国者——我に文武の書あり。

番兵——文は何人に従い、武は何者に学ぶ？

入国者——武は孫子呉子、文は聖賢。

番兵——諾、入るべし、第二の関門。

「その通り」

と老人は云った。「次にあるのは誓いの言葉だ。さあそれを読むがいい」



で、鴉鳥は次を読んだ。

「吾人は吉凶共に、天地万有の天朝の恢復かいふくを扶たすけ、而しかして胡虜こりよを滅絶する所の真の命令を待つ。吾人は度つつしんで天帝地皇、山河上穀の靈、六悪の靈、五方の五竜の靈、及び無辺際むへんさいの全神靈を拝す。創造以来、百事提供せられ、而て古人は其知れる所を以て、之を次の時代の教訓のために伝えたり。

諸兄弟、再び汝を忠義の中に導く所の、天朝直統じきとうの下に集まれ。吾人は同生同死を上天に誓う。

今夜吾人は一人の新信徒を天地会に紹介し、而て桃園の義なに倣ならい結んで兄弟となり、一家となる。

此の国に入りてよりの後、一心同体として相互扶助し、彼此ひしの

別あるを許さず。

今夜天を父とし、地を母とし、日を兄とし、月を弟として拝し、天朝の全神靈を拝す。

今夜吾人は香炉の前に拝跪はいきし、吾人の心神を清浄にし、而て吾人の指を刺し、吾人の血を混じ、これを啜すすりて同生同死を盟ちかう。

今や天下にありては、相将その相将に非ず民心動揺して天朝の恢復と胡虜剿滅そうめつの天の瑞兆ずいちようあるを見る。

新入国者は、其の分定せられたる範圍に於て、其の任務を遂行し、而て天に従つて行道すべし。

天に従うものは存し、天に逆うものは亡ぶ。

天朝を恢復し、而て前代の仇を報ぜよ。この仇の報ぜられたる

時、天朝は恢復せられ、而て天下は天の遺せる治者に復せん。天下太平の建設を扶助するものは、王侯に封ぜられ、而て其子孫は永く昌さかんならん。

反逆者は劍戟けんげきの下に滅び、而て其の種は滅絶せん。只忠心義氣の者のみ永遠の福祉を受けん」

「そうだ」と老人は厳かに云つた。「この誓言が済んで後、はじめて新しい入国者は、その国の住民となれるのだ。……さてその次には何んと書いてあるな？」

「はい」

と云うと鳩鳥はスルスルと巻物を繰つて見た。と、そこには世にも奇怪な、文字というより物の形が、こまかくベツタリと記さ

れてあつた。

「どうだな、娘よ、読めるかな？」

「いいえ」

と鴉鳥は眼を見張つた。「鳥の形や、魚の形、日月星辰の形から、犬、牛、馬の形など、そうかと思うと山や川や、草木の形、虫の形まで、こまかく書いてございますが、どういう意味やら妾わたしには……」

「おお、とんと解らぬかな」

「はい、とんと解りませぬ」

「解らないのが当然だ」

## 奇々怪々の伝授

こう云うと老人は眉を垂れ、莞爾かんじとばかり笑ったが、

「これはな、世に云う象形文字だ。そうしてここに書かれてあるのは、兵においては奇道、人にありては変態、すなわち魔法妖術の書だ」

「おお、それでは魔法の書で」鳩鳥の顔は輝いた。

「さようこれは魔法の書だ。ただし武将が用いる時には、変幻出沒たる兵法となり、悪人姦党が利用する時には恐るべきちゆうとう偷盜ちゆうとうの道具となる。……著者は誰だか解らない。ただし支那の太古人

らしく、神農時代の人物らしい。堯ぎょうしゆんとう舜禹湯の時代を過ぎ、周

代を経て春秋の世となり、老子孔子孟子の徒も、この書の恩恵を蒙つたらしい。しかし、それらの誰よりもこの書の恩恵を蒙つたのは、他ならぬ大盜盜跖だ。そのため彼は支那四百余州、第一等の大盜賊となり、一生榮華にくらすことが出来た。……その後この書は我が朝に渡り、神代を経て奈良朝となり、蘇我入鹿が手に入れたため、大不敬罪をさえ犯そうとした。これこの書を悪用したもつとも憎むべき一人であるが、その後弓削道鏡が再び手に入れて悪逆を企て、後失脚して下野に流され、爾来しばらく行方を失い、あたたら珍書も風塵にうずもれ姿を没するかと思われたおりから、忽然一代の聖雄がこの書をひっさげて世に現われた。他ならぬ楠正成公だ。泣き男の詭計を用いたのも、糞

尿の計を用いたのも、わずか百五十人の寡兵かへいをもつて金剛山に立  
 てこもり、北条二十万の大軍を堂々として破つたのも、この書が  
 お手にあつたればこそだ。こうして建武けんむの中興成り、世も太平に  
 向かおうとした。しかるに忽ち足利尊氏たかうじ、反骨を抱いて虎視眈  
 々たん、とうとう機を見て反そむき去り、ふたたび乱世戦国となつたが、  
 尊氏の最も恐れたのは、この書 俱ぐ係けい震しん卦けき教きやうだ。そこで窃ひそかに細  
いさく作さくを放し、この聖典を盗もうとした。企て成つて楠公の手から、  
 その聖典が失われると同時に、とみに南風競わずなり、反対に北  
 朝は優勢となり、楠公は湊みなと川がわにて討死にをとげ、二代の忠臣  
まさつら正まさ行つら公らには、一時この書を手に入れられたが、またもや奪われ  
なわてて四な条わて畷なわてにてご最期、三代の楠正儀朝臣まさのりあそんも、三度この書を手に

入れられたが、またまた奪われて不遇に終られた。その後楠氏の血統は、四度この書を手中に納めたが、書中の文もんごん言を解く事を得ず、且つは余りに足利の勢威、日本全国に行き渡り、身を置く所もなかつたため、一族を率いて信濃に遁がれた。しかるに今より十年前、またもや聖典を奪われたため、楠氏の直統多門正勝、諸国を巡って尋ねた結果、ようやく取り戻しはしたものの運命尽きて兇刃に斃たおれたは、そちが親しく見た通り、こうして聖典俱係震卦教は、ゆくりなくそちの手中に入り、尚その上にこの老人にここで逢ったというものは天の配剤と云わなければならぬ」

ここまで語つて来た老人は、しばらく眼をとじ神しんを凝らしたが、

「わしはな、南朝ゆかりの者だ。しかしいかなる身分の者かは、



今はしばらく云わぬことにしよう。ただし人界の者どもは、わしのことをいつともなく木食仙人もくじきと呼んでいる。ところで、世界に人は多いが、俱係震卦教の文言を、解き明すことの出来るものは、わし以外には一人もない。それには深い理由がある。しかしそれも今は云うまい。……それはとにかく十年前、楠多門正勝が、聖典探索に向かう際、わしは彼と約束をした。今や足利の武威衰え、世は苜菰かりこもの乱世である。いまこそ菊水の旗を挙げ、天朝を恢復すべき時である。もしその方に幸運あつて聖典を得ることが出来たなら、中の迷語の解釈をこの老人が授けようとな。……その多門亡き今は、代わつてそちに授けなければならぬ。何んと女子よ、多門の代わりに、俱係震卦教の奥義おうぎを極わめ、天朝恢復

の有望に、加担を致す気はないかな？」

「はい」

と云うとにおどり鳩鳥は、一膝退さがって大地に手をつき、まず恭しく

一礼したが、

わたくし

「妾こそは鳩鳥と申し、父を足利將軍のため、ムザムザ討たれたものにございます。もつとも直接の討つ手といえは木曾義明では

ございますが、命を下したは足利將軍、されば妾わたくしの身にとつては、

不ふくたいてん俱戴天の父の仇。お言葉なくとも生涯の中には、一太刀なりと

怨みたいと、祈っていたものでございます。まことに玄々不思議

のその俱係震卦教とやらを、お伝えくださるお覚し召しならば、

妾にとりましては虎に翼、有難き仕合わせに存じます」

「おお、そういう身の上なら、いよいよもって好都合、これも運命のしからしむるところか、天朝の起こる機運であろう！ 鳩鳥とやら形を正せ！」

「はっ」

というと鳩鳥は、ピツタリ膝に手を置いた。

全山暗く夜は深々、何んとなく仙氣の漂うところ、一個の老翁と一個の手弱女たおやめ、チラチラと燃える焚火の光に、象形文字の書を照らし、魔法か妖術か奇々怪々の秘法の伝授が行われようとする。

## 枯葉が二、三枚

「震卦教は奇道である。しかしながら邪道ではない。悪鬼悪靈の所産ではなく智者賢人の発明である。しかも架空の造語ではなく、科学に立脚した学問である」

仙人の声は朗々として、いかにも気高く聞きなされた。しかし彼の説くところはいわゆる幽幻神秘なる境地で説明を許さないものであった。ただわずかに項目を挙げれば、上智部においては

「遠えんゆう猷」を説き、明智部においては「剖ぼうぎ疑」を説き、察智部に

おいては「得情」を説き、胆智部においては「威克」を説き、術智部においては「委い蛇」だ「謬びゆう数」すうを説き、捷しやうち智部において

は「靈変」を説き、語智部においては「善言」を説き、兵智部においては「詭道」を説き、閏じゆんち智部においては「雄略」を説き、

雑智部においては「狡黠<sup>こうかつ</sup>」を説いた。

そうしてさらに降神術方面では、口寄せ術、交霊術、交感術、  
 淘宮術、交天術、易<sup>えきぜい</sup>筮術、天源術、交神術、中座術、占夢術、  
 そうして五遁隱形術、神人交感予言術、九星術、乗気術、これら  
 に関する大原理を、いとも合理的に説明した。

翻<sup>ひるがえ</sup>つて靈魂の問題となるや、その説明詳細を極わめ、靈魂不滅、  
 生霊術、人魂変現術、死霊術等説き去り説き来つたものである。  
 一転して仙道の話となるや、木食仙人の独<sup>どくせんじょう</sup>擅場<sup>じやう</sup>で、言々句々  
 精彩を発し、わけても延命術、尺地術、吸気術、飛天術、断食待  
 饑術に至つては、微細に渡つたものである。

縮地術、遠耳術、遠観術、震天術、クレボヤンス式のこれらの

諸術も、彼の説明による時は、決して決して不可能ではなかった。まして猛火を渡る法、大水の面を歩む法、白刃を腹中へ呑むの法、猛獸を自在に使う法、人を睡りに誘う法などは、いとも容易な業であつた。武道の骨子たる気合の術も、彼に云わせると何んでもなかつた。

読心術方面に至つては、察心術、読想術、観心術を詳述し、骨相術にはいつては、人相、手相、面相、爪そうそう相、足相にまで突き入つた。

仏に入り仏を出で、道教に入り道教を出で、日本古来の神道にも入つた。

今日の言葉で云つたなら「潜在意識」の説明でもあれば「性格

変換」の講義でもあった。そうして「変態心理学」でもあった。

そうしてそれらの修行法なのであった。

また近代の兵法でもあり、また実にケミストリー化学でもあった。

おお今日のケミストリー化学が、戦国時代に行われたとしたら、何んと

魔術ではあるまいか！

ぐけいしんけきょう俱係震卦教の講釈はこうして先へ進んで行った。

説く人も説かれる人も、今はほとんど夢中であつた。

そうして万ばんらい籟は静まり返り、木食仙人の声ばかりが、谷に山

にこだま木精した。

まさに荘嚴な光景であつた。

夜が明けて朝となり、朝日が山さんてん巔に射し出した時、俱係震卦

教は説明を終った。

鳩鳥は心身疲労<sup>つか</sup>れ切っていた。汗が全身に滲<sup>し</sup>み通っていた。しかし精神はさわやかであった。肉身さながら仙となり、羽化登仙する思いがあつた。

その時、木食仙人が云つた。

「説くべきことは皆説いた。教えべきことは皆教えた。俱係震卦教全巻の秘密は、これ闡<sup>せんめい</sup>明された。しかし要するにそれだけである。お前は『真理』と『修行法』とを教えられたに過ぎないのだ。それを自分に『体得』しそれを自由に『応用』することは、今後の努力に待たなければならない。もちろん困難も多かろう、そうして邪魔もはいるだろう。しかし一旦体得したなら、森<sup>しん</sup>羅<sup>ら</sup>ば



万象んしょうは自由自在、宇宙をさえも制せいぎよ御出来る」

「まことに有難う存じました。粉骨碎身難行苦行、その真理を体得し、ご厚志に添うでございましょう」

におどり  
鳩鳥は凜然とこう云った。

「おおその意気を忘れまいぞ。ではこれで別れるとしよう」

「はい」と云うと鳩鳥は、俱係震卦教を懐中し、恭しく手を突いて一礼した。それからヒヨイと眼を上げて見ると、老人の姿は岩上になく、枯葉が二、三枚散り敷いていた。

岩山の洞ほらの国

不思議といえは不思議ではあるが、俱係震卦教から云う時は、

木葉ぼくようおんしん隱身にあたつていたので、鳩鳥はちつとも驚かなかつた。

「飛天して西方へ向かつたのであろう」こう思つたので改めて、西空へ向かつて一礼し、それから立ち上がつて歩き出した。

少し行つて立ち止まり、小首を傾けて考え込んだ。

「さてどつちへ行こうかしら？ 充分収穫があつたから、このまま木曾家へ帰ろうかしら？ だがそれでは面白くない。ではどこへ行こうかしら？ おおそうそうこんな時に、遠耳秘法を講じて見よう」

そこで彼女は大地へ坐り、堅く両手で耳を抑え、額を地面へ押し付けた。

すなわち耳を抑えたのは外間の雑音を聞かないためで、額を地面へ押しあてたのは、それを伝わって聞こえて来る、遠方の物音を聞くためであった。とは云え普通の人間がそうやって両手で耳を抑えそうやって額を地に付けたところで遠方の音は聞こえない。それを聞くにはそれだけの、心の用意がなければならぬ。すなわち俱係震卦教の深い教理を知っていなければ、行つたところで無駄なのであつた。

しかし鳩鳥にしたところが、教理には達しているものの、修行体得はしていない。で、物音を聞くことは出来ても、その詳しいところまでは解する事が出来なかつた。

「西にあたって人声のするのは、恐らく人家があるのだろう。南

は潤然かつぜんとひらけている。さて北は鬱々うつうつとして何んの物音も聞こえないのは、山また山があるからであろう。おや、女の泣き声ができる！ 一人ではない二人らしい！ 手近の所で泣いている。そうして方角は東南だ！」

彼女はそこで立ち上がった。

難解な俱係震卦教をたつた今しがた伝授され、ものの半刻と経たないうちに、ともかくもこれだけ応用出来たのは非常な天才といわざるを得ない。もつともそういう天才なればこそ、木食仙人が見込んだものであろう。

彼女はそこで決心した。

「人家へ出てもつまらない。女の泣き声を追ってみよう。ほんと

に悲しそうな泣き声だ。困っているに違いない。行って助けてやることにしよう」

東南を指して歩くことにした。

非常に険しい道ではあったが、それでもズンズン歩いて行った。やがてその道もなくなってしまうた。しかしやっぱり歩いて行つた。

しかし彼女の遠耳秘法には、一つ未熟な点があった。

女の泣き声がきわめて手近に——数町先のように聞こえたが、それでいて二里三里と歩いて行っても、近付くことが出来なかつた。

五里あまりも歩いたであろうか、忽然深い谷へ出た。

そこに女が二人いた。若い美しい娘であつたが、泣きながら岩山を指していた。

「どうなさいまして？ 可哀そうに」

近寄つて鳩鳥は優しく訊いた。

二人の乙女は驚いたように、しばらく鳩鳥を見詰めていたが、

「妾<sup>わたしたち</sup>達は盗まれたのでございますの」一人の乙女がこう云つた。

「おやおやそうして何を盗まれて？」鳩鳥は立ち入つて訊いて見た。彼女には泣いている二人の乙女が妙に氣に入つてならなかつた。年は二人ながら十八、九でもあろうか、一人前の女だのに、無邪気に声を上げて泣いているのが、第一ひどく可愛らしかつた。

「はい、あの勾まがたま玉と管くだたま玉をね」もう一人の乙女がこう云った。

「そうして誰が盗んだの？」

「岩山の人達でございますの」最初の乙女がすぐ答えたが、小さい拳を振り上げると、岩山に向かって打ち振った。それがまたひどく可愛らしかった。

「岩山の人達ってどんな人？」鴉鳥は次第に興味を感じ、くどく訊かざるを得なかった。

「いやらしい片輪者でございますの。そうして泥棒なのでございますの。何んでも欲しがるのでございますの。……百人も住んでおりますのよ」

「岩山のどこに住んでるの？」鴉鳥はさらに訊いてみた。

「ハイ、岩山の洞の国に」  
ほら

と云われて、鳩鳥は改めて眼を上げて、その岩山を眺めて見た。

腐木くちきの谷

岩山は非常に大きかった。そうして雑木に蔽われていた。しかし洞の口は見えなかった。薄雪が一面にかかっているの、ただ一様に灰色をなし、見る人の心を滅入らせはしたが、人間の姿などは見えなかった。

しかし、間もなく乙女達の言葉が、嘘でないことが証明された。忽ち岩山の方角から、重いきし軋るような音がした。と、意外にも



雑木林が、ゆらゆらと右の方へ動き出した。そうしてそこへ洞ほらの口が現われ、二人の人間の姿が見えた。

一人の男は跛者びっこと見えて、ひどく左手へ傾いている。もう一人の男は僂せむしと見え、顔が地面へ垂れ下がっている。距離がへだっているために、顔ははつきり解らなかつた。

それと見て取るや二人の乙女は声を揃えて叫び出した。

「返してくださいよ！ 返してくださいよ！」  
嘆願するような声であつた。

だが二人の片輪者は、両手を高く頭上へ上げると、厭だというように横へ振つた。

「お願いでございます、お願いでございます！ 玉をお返しくだ

さいまし」二人の乙女は尚叫んだ。

しかし二人の片輪者は、やはり両手を左右へ振った。それから洞の中へはいつて行つた。と、ふたたび軋きしり音がして、雑木林が徐々に動く、洞の口は見えなくなつた。

「お願いでございませす、お願いでございませす！　玉をお返しくださいまし！」

諦めることが出来ない見え、二人の乙女は尚呼んだが、誰も返事をしなかつた。で二人は泣き出した。

なんと奇怪な光景ではないか！　駒ヶ岳の谷である！　昼の陽がキラキラ輝いている！　一筋滝が落ちてゐる！　小鳥が四方で啼ふといている！　まことに俗界からかけ離れた美しい自然の懐中

である！ それなのに片輪者の国が、岩山の一角に出来ている！  
 そうして美しい乙女達が泣きながら、「返せ」と叫んでいる！  
 しかも盗まれた品物といえ、古風なまがたま勾玉とくだたま管玉だという！  
 そうして二人の乙女はといえば、白のじょうえ浄衣にひはかま緋の袴を穿き、  
 髪をみずらに取り上げている！ 巫女みこさながらの姿である！  
 さすが大胆な鳩鳥も、一種の鬼氣に襲われて、彼女は思わず眩  
 いた。

「いったいここはどこだろう？ 駒ヶ岳には相違あるまいが、い  
 ったいなんという所だろう？ そうしていったいこの乙女達は、  
 どういう身分の者だろう？ ……わたし妾は木曾へ帰りたくなつた」

乙女達はいつまでも泣いていた。悲しそうに泣いて

いた。そうしてその声は谷にこもり、また山々に反響し、木精こだまとなつて返つて来た。

と、急に乙女達は泣き止んだ。それから一人がこう云つた。

「ね、参りましょうよ、また明日」

するともう一人が頷うなずいた。「ええ参りましょうよ、また明日ね」  
で、二人は歩き出した。しかし気がついて立ち止まると、鴉鳥の方をじつと見た。

「お美しいお方でございますこと。……どちらからおいででございますか？」一人の乙女がこう云つたが、その声には一種の威厳があつた。

「ハイ」というと鴉鳥は、思わず軽く一礼した。「木曾の福島か

ら参りました」

「木曾の福島？」と訝いぶかしそうに、二人の乙女は顔を見合わせたが、

「どうしておいででございます？」

「ハイ、歩いて参りました」

すると二人の乙女達は、またも顔を見合わせたが、

「それは不思議でございますことね。ここは容易に普通のお方には、参られぬ所でございますのに」

つづいてもう一人がこう云った。「道に迷われたのでございませぬ」

それは確かにそうであつた。ただし鳩鳥から云う時は、むしろ好んで迷つたのである。だが鳩鳥はそうは云わず、ただ黙つて頷

いて見せた。

「まあまあそれはお可哀そうに」

そこで二人の乙女達は何かヒソヒソ囁き合つたが、

「ここは深山でございます。容易に里へは出られません。『腐木くちぎ」

の谷』でございます。でも妾わたし達にお逢いなされたのは、まだ

しも幸せでございました。お命には別状ございますまい。さあお

いでなさりませ。妾達の住居へ参りましょう」

で、二人は歩き出した。その後に従いて鴉鳥も滝の方へ歩いて

行つた。

滝の懸かっている絶壁を、三人は上へよじ登つた。すると広こうぼ

茫たる平原へ出た。その平原の遙か向こうに、一帯の湖水が見

えていた。大きな湖水とは云われなかつたが、しかし周囲一里は  
あろうか、水清く波穏かに、岸には樹木が鬱蒼うっそうと茂り、諸所に  
奇岩奇石が岨立そばだち、また小さな入江さえあつた。

その入江の水に臨み一字の社が立っていた。

そのこの社務所まで来た時であつたが、二人の乙女が鳩鳥へ云つ  
た。

「妾達の住居でございます。さあおはいりなさいまし」

## 双玉の原

で鳩鳥ははいつて行つた。

部屋は清浄に掃除され、住み心地よさそうに思われた。そうしてここの住人といえ、たった乙女二人だけであつた。

「さぞお疲労つかれでございましょう。少しお休みなさいまし」  
 こう云つて乙女は床を敷いてくれた。

こうして鳩鳥の生活は、全く一転化することになった。

飛天術も縮地法も、非常にむずかしい修法である。で鳩鳥には出来なかつた。それが彼女に出来ない以上は、この「双玉湖」そうぎよくこ

の別天地から、木曾へ帰ることは困難であつた。それに彼女は帰りたくもなかつた。もちろん木曾の館では彼女を待っているだらう。換え玉もやがて露見しよう。そうしたら内乱が起ころかもしれない。そうして彼女の勢力が、その彼女の留守の間に土崩瓦解どほうがかい



するかもしれない。だがそんなことは今の彼女には、一向苦痛でも懸念でもなかった。

彼女には現在の境遇がひどく愉快で気に入った。塵寰じんかんを離れた山中湖の附近、神のように清い二人の乙女、女ばかりの水入らずの生活、美しい自然清潔な空気、なんと館の生活とは夥おびただしい相違のあることよ！

で、彼女は厭になるまで、ここにいようと決心した。そうして俱係震卦教を、こういう境地で修行することも、彼女には一つの楽しみであつた。

一人の乙女は水泡みなわといい、もう一人の乙女は水藻みずもと云つた。彼女らは珍らしい双生児ふたごであつた。そうして彼女らは先祖代々、こ

この神殿の祭司たるべく、運命づけられている人達であった。そうして神殿のご本体は、神代から伝わった二つの玉で、すなわち勾玉と管玉とであった。

そうしてここ一帯は「双玉の原」と呼ばれていた。そうして湖水の名は「双玉湖」であった。

「双玉の原」はいつも平和で、不断に靈気が漂っていた。しかし、一步この境地から出ると、魑魅魍魎ちみもうりょうが横行濶歩し、危険の上もない蛮地であった。すなわち例の「腐木の谷」には「洞の国」が建てられてあり、神代時代に「土蜘蛛つちぐも」と呼ばれた、不具醜悪な土人どもが、群をなして住んでいた。しかしこれらはまだよい方で、「双玉の原」の北外れ、深い深い谷の底……「腐木の谷」

よりもさらに深い、「黄泉よみの岩根いわね」と呼ばれる谷には、半分獣半分人間の「獣人」どもが住んでいて、あらゆる邪悪の振る舞いをし、禍日まがつびの製造にいそしんでいた。

そうかと思うと「双玉の原」から、真南にあたる高い峰、「麒麟山りんざん」の頂きには、神人であると自称する「麗人族」が無数に住み、大建築を起こしていた。そうしてあらゆる淫蕩いんとうと、そうしてあらゆる悦楽えつらくとに夜昼となく溺れていた。

こういう者どもに囲まれている「双玉の原」の双生児の姉妹は、安穏でいられない筈であったが、不思議にもこれまでは平和であった。と云うのはこの地点が、緩衝かんしょう地帯に当たっているからで、お互いに努めてその地帯へ触れないようにしているからであ

つた。また一方その姉妹が、みこ巫女であるということが、尊敬を招来してもいた。

ある日、鴉鳥は湖畔へ出て、あたりの景色を眺めていた。

と、「麒麟山」の方角から雷のような音が響いて来た。

ドドドドド——ン、ズズズズズ——ン……

まことに豪壮な音であった。

「なんだろう、いったいあの音は？」彼女はじつと聞きすましたが、それから急いで社務所へ帰ると、水藻を捉えて訊いて見た。

麗人族の人達が、周囲十里の大建築を、十年越しかかってやっている、その物音だということであった。つまり巨岩や大木を、

あるいは転ばしあるいは引き上げる、その物音だというのである。

「周囲十里!! 十年越し!!」

剛腹ごうふくな鳩鳥も眼を見張った。つづいて彼女の心の中へ、行って観たいという欲望が、ムクムクと頭を持ちあげた。

## バビロン風

翌日鳩鳥はこっそりと「双玉の原」を抜け出して「麒麟山」へ足を向けた。

「双玉の原」を出外れるともう険しい山路でそうして雪も深かった。到底とうてい普通の女人では辿たどることの出来ない道であった。

俱係震卦教の理解者たる、女丈夫じよじょうふ鳩鳥であればこそ、平気で歩くことが出来るのであつた。時々熊や狼が彼女の行手を遮つたが、しかし彼女は恐れなかつた。猛獸退治の方法も震卦教の中にあるからである。深林の中では巨鳥が啼き、谷の底では「獣人」達が叫んだ。

「麒麟山」は次第に近付いて来て、建築工事の大音響が、だんだん手近に聞こえて来た。そうしてその日も暮れ方になつて、夕陽が全山を染めた頃「麗人族」の市街壁まちが、山の頂きに見え初めた。

天孫直系の優秀人であると、自ら称しているにも似ず、「麗人族」の家造やづくりは、日本的でなくて異国的であつた。そうしてそれ

は島国的でなく、むしろ非常に大国的であつた。しかし異国的とは云うものの、支那、朝鮮、南洋的ではなく、古代バビロンやアツシリヤ的であつた。

これはまことに奇怪なことで、こういう点から云う時は、この「麗人族」は日本人ではなく、小亜細亞<sup>アジア</sup>辺の古代民族が、何かの理由で漂流して来て、この日本の駒ヶ岳に、隠れ住んでいたものと見なさなければならぬ。

まず彼らの市街たるや、城壁によつて囲まれていた。一里四方の城壁で、漆喰<sup>しつくい</sup>と煉瓦<sup>れんが</sup>と瀝青<sup>チヤン</sup>とをもつて、堅固に造られているのである。高さおおかた五十尺、その厚さに至つては十人の男が肩を並べて自由に歩けるほどであつた。

城壁の四方には大小の門が大略四十造られてあつたが、門の扉は真しんちゆう鋤ゆうであり、飾りに置かれた石像が獅子であるという点から見ても、いよいよ小亜細亞アジア辺の民族が、移住したものと想像される。

城壁の上には櫓やぐらがあつた。二町ごとに造られているので、城壁四面総体から云えば、七十二の櫓がある訳である。

櫓は平時は物見台であつた。そうして戦時には弓手が籠り、差し詰め引き詰め矢を飛ばすのであつた。平時といえども櫓にはいつも武人が籠っていた。

以上は外壁の構造であるが、さらにもう一つ内壁があつた。真鋤の門扉、弓手櫓……外壁と同じ構造であつた。



二重の城壁に<sup>いによう</sup>圍繞された、「麗人族」の<sup>まち</sup>市街なるものは、まことに立派なものであり、家々はほとんど石造であつた。それがいずれも三層四層の、<sup>たいか</sup>大厦であり高樓であつた。

<sup>まち</sup>市街の中央に本城があつたが、これぞこの国の領主の住居で、領主夫婦と家来とが、<sup>ぜい</sup>贅を尽くして住んでいた。この本城を中心とし、八方へ大道が通じていたが、こういう<sup>まち</sup>市街の建て方も、バビロンの風と似通つていた。

街の辻々には石像が立ち、小さな公園が出来ていた。今は初冬で花はなかつたが、春からかけて秋の初めまでは、花の絶え間がなかつた。本城の<sup>うしろ</sup>背後には神殿があり、ご神体は「根本の神」と呼ばれていた。そこには数十人の<sup>みこ</sup>巫女がいた。

淫祠を祭るといふ事は、未開時代の特色であつて、物質文明科  
学文明の、隆盛を極わめている現代にあつても、その根を断つこ  
とは出来なかつた。信濃の笠石、男石、日向小林在の陰陽石、上  
野須原の凹凸神、富士山麓の夫婦岩、岩瀬の陽石などそれである。  
由来人間の慾望は、性慾と生存慾との二大慾望に、歸納するこ  
とが出来るのであつて、この慾望の起伏消長が、人生でもあれば  
社会でもあつた。そうして二つの慾望が、不幸にして充たされな  
いその場合に、芸術、宗教、科学などが、人の世に招来されるの  
であつた。いやいや人間ばかりでなく、あらゆる生物にはこの慾  
望が、競争の形となつて現われていた。雌雄競争であり生存競争  
である。

少しく例を挙げてみれば、羅馬人達が親しみを感じたアヴェンチン山河の「親愛ポナデアの神」も、アリアン民族が尊敬したリングア神の神体も、印度の人々がいつき祀っていたシヤクテイ教の神体たる、ヨニーと称する物の形も、大黒天もしょうでん聖天もそれなのである。

古代文明の第一位を占める、希臘ギリシアにおいてさえこの信仰は、万人の胸に行き渡っていた。アポロは男性のそれであり、ヴィナスは女性のそれなのであった。バツカス祭の当日には、半裸体の男みこし女が踊り狂いながら、畸形な御輿を担ぎ廻わつたが、その畸形な御輿こそ、男のそれに他ならないのである。喇嘛教ラマで祀る天地仏などは、その最も甚はなはだしいものであった。

花園、動物園、図書館

「麗人族」と云うだけあつて、彼らは非常に美しかった。皮膚の色は純白で、いささかの黄味をさえ雑ましえていない。しかし髪は漆し黒つこくで、その点ではあくまでも日本人であつた。瞳の色も黒かつた。肉付きよく、身長みのたけ高く、総体に風采は堂々たるもので、麗人の名に背かなかつた。着ている衣裳は大時代で、日本の神代の衣裳であつた。そうして首には珠をかけていた。

彼らには階級が四つあつた。主族ぬし、僧族、貴族、庶民。……そうしてその下に奴婢族ぬひがあつたが、これは全然他人種であつた。

主族は領主の一族で、名の下に「主ぬし」の字をつけていた。大物

主、八雲主、上野主こうずけ、石上主、こんな塩梅あんばいにつけていた。僧族は文字通り僧侶の一族で、主族ぬしに次いで威張っていた。そうして祭祀を掌つかさどった。貴族も文字通り貴族であつて、主族の下に政治をとり、また武備に従事した。すなわち政治家と武人との族で、僧族に次いで威張っていた。

さて庶民は庶民であつて、兵士となつて戦争をしたり、農工商に従事して、生産の業わざにたずさわつたりした。また奴婢族は奴隷であつた。

奴婢族をぬかした四階級の人は、ある一つの思想のもとに、渾こ然んぜんと融和されていた。一口に云うと「高踏主義」であつた。彼らの何よりも嫌うことは、「醜」であり「不調和」であり「野卑」

であり「苦痛」であつた。

彼らの最も好むところは「古典的の芸術」であつた。絵画、音楽、建築、彫刻、演劇、舞踊の方面では、上は主族から下は庶民まで、いずれも立派な天才であつた。

彼らは香水、催悦薬、宝石等に関して、驚くほどの知識を持つていた。

酒宴、恋愛、修辞学——毎日毎日繰り返された。そうして力業を軽蔑し、みんな奴婢族に押し付けてしまった。

虹のような花園、珍奇な動物園、図書館、劇場と云うようなものまで、彼らは自分の手に持っていた。

そうして彼らは安心していた。絶対に自分達の境国は、他の民

族からは襲われず、永久に平和だと思っていた。

彼らは自分達以外の者を、「俗流」と呼んで卑しんでいた。そうしてそれら俗流は、彼ら「麗人族」に奉仕するべく、この世に現われた者どもであると、こう傲慢ごうまんに思つてさえた。

一里四方しか持つていない、彼らの境国は彼らにとつて、狭くて不便なものであつた。

そこで彼らは十年前から、十里四方の大建築——彼らの新しい境国の、建築事業に着手した。大石を切り出し大木を倒し、瀝青チャンを練り彫刻を施し、着々と工事を進めて行つた。と、障害にぶつかつた。

「黄泉よみの岩根」の住民どもが、にわかにならば妨害をしたのである。

「黄泉の岩根」というこの言葉は、死の国を連想させるけれど、そういう意味は少しもなく、彼らの住んでいる谷底の地が、いかにも陰気で物凄いのので、「麗人族」の連中が、軽蔑してそんなように云つたまでであつた。

そこに住んでいる連中を「麗人族」達は「獣人」と呼んだ。もちろん軽蔑した言葉である。しかしまさしくこの言葉は、彼らの身の上にあて嵌はまつていた。彼らの肉体の逞たくましさと、彼らの腕力の絶倫さと、彼らの無知と非審美性とは全く人間というよりも、猛獣の方へ近かつた。

ただし彼らは正直であつた。そうして燃え易い性質であつた。団結力も強ければ、「麗人族」の生活振りを憎にくみ妬ねたむ感情におい



ても、かなり旺盛なものであつた。

彼らはあたかも切つて嵌めたはような、文字通りの筋肉労働者で、朝から晩まで立ち働いた。そうして辛うじて生活した。働かなければ食えないのもあつた。

それは鳩におどり鳥が「双玉の原」から「麒麟山」へ上つた同じ日の、ふつぎようまだ払暁のことであつたが、「麗人」の領主大物主は、ぬし群臣を左右に引き連れて、本城の階段に立つていた。

蒼々と晴れた冬の朝で、峰々は清すがすが々しい白雪を冠り、射出たばかりの朝の陽に、瑪瑙色メノウに輝いていた。

蜿蜒えんえん々山を越し谷を渡り、長蛇のように延びているのは、新築

工事の城壁であったが、工なかばにして中絶したものである。

本城の前庭には凍った噴水が、春を待つように静まっていた。動物園の檻おりの中では、熊が元気よく嘯うそぶいていた。彼らの季節が来たからであった。だが小鳥達はそれに反し、小さく体を縮めながら、籠の中で顫ふるっていた。そうして温室では冬の花が真紅の色に咲いていた。

あらたまたける  
荒玉梟帥

「どうしたのだろう、来ないのかな」

大物主は不安そうに云い、それから谷の方をじっと見た。

谷は深く暗かった。すくすくと喬木が聳えてい、そうして雪に埋もれていた。

「参らない筈はございますまい。一旦参ると申したからには」  
こう云つたのは山津主ぬしであつた。彼はこの国の総理大臣とも云うべき六十を過ぎた老人であつた。

「だが、要するに獸人だ、平気で嘘を云うかもしれない」  
こう云つたのは吉備主きびぬしで彼は本城の侍従頭で、瀟しょう洒しやたる風采の持ち主であつた。

一同は誰かを待っているのであつた。

その時、谷の断崖を上り、一人の大男が現われた。

それは真に巨大な男で、普通に形容をしたところで、信じられ

ないような人間であつた。山上の冬は寒いのに腰に毛皮を纏まとつて  
 いるばかり、後は全くの赤裸であつた。

城門の方へ近寄つて来た。

二重の城門を潜る時にも、肩を下げなければならなかつた。

近寄るままによく見れば、青銅造りと云いたいような青黒い皮  
 膚の到る所に漆黒の毛が生えていた。その隆々たる筋肉は、古い  
 形容ではあるけれど、松の古木を連想させた。そうして容貌の醜  
 さは、獣神として名に高い、一言主ぬしさながらで、凝視することさ  
 え憚はばかられた。

「黄泉よみの岩根」の「獣人」  
しゅうちようあらたまたける 酋長 荒玉梟帥もさという猛者であつ  
 た。

梟帥たけるはノシノシと進んで来た。

手入れの届いた美しい、芸術的本城の庭も、彼の眼中にはな  
いと見えて、見廻わそうとさえしなかつた。

そうして全く不思議なことには、一度彼が現われるや、美しく  
見えていた庭園が、にわかにもその美を失つたように見えた。

「自然」さながらの梟帥のために、人工的の美が圧迫され、急に  
魅力を失つたのもあろう。

いやいや単に庭園ばかりでなく、階段に立っている「麗人族」  
までが、急に美しさを失つたように見えた。

梟帥たけるはノシノシと近寄つて来た。

大物主ぬしの前まで来て、はじめて悠然と足を止めたが、鷺わしのよう

な眼をじつと据えて、大物主を睨にらんだものである。

動揺する心を押さえながら、大物主は威圧するように云った。

「おお参ったか、荒玉梟帥たける」

「さよう」と梟帥たけるは吠えるように、「お召しゆえ参ってござる。

何か相談があるそうで」

その態度にも言葉にも、不遜な反抗心が現われていた。

「なぜお前達一族は我々の仕事を邪魔するか？」

大物主は威猛いたげだか高に叫んだ。貴族一流の威嚇いかくをもつて賤民と蔑

視する「獣人」を圧伏しようとするのであった。

「ふん」と梟帥は嘲笑した。それから巨腕を胸へ組んだが、「お

前さん達のやり口が、俺おいらの胸に落ちないからさ」

「ナニ胸に落ちないとな？ 何がいったい胸に落ちない？」

「万事万端が胸に落ちねえ。うんそうだとも、万事万端がな」

「これこれ何んだ、その言葉使いは！」

こう横から口を出したのは、侍従頭の吉備主ぬしであつた。

「ご領主に向かつて何んということだ。もつと言葉を謹いしむがい

「馬鹿野郎！」と突然荒玉梟帥は、牛のような声で怒鳴り付けた。

「領主とは何んだ、箆べらぼう棒め！ そつちが領主ならこつちも領主

だ！ 俺は『獸人』の酋長だからな。……麗人へちまも糸瓜もあるもの

か。同じ駒ヶ岳の住民じゃねえか」

「よいよい」

と領主は急いで止めた。「それは末の問題だ。少くとも直接の問題ではない。……で、話を進めよう。梟帥たける、お前はどうかあつても、妨害の手を緩ゆるめないつもりか？」

「そうさ、お前達のやり口が、これまでと変わらぬ以上はな」

「ところで俺達わしのやり口が、どうお前達に不満なのかな？」

「第一ひどく傍若無人だ。そうしてひどく傲慢ごうまんだ。うん、まだ

ある、厭に気取っている。そうして変にスベスベして、自分

達ばかりが高等人種で、その他の者を侮辱ぶじよくする。そうしてひど

く侵略的だ。そうして俺達が作り上げたものを、不当な安い賃金

で瞞だまくらかして搾しぼり取ろうとする。……第一俺達の領分の『産うぶす

霊なの谷』をことわりもなく、勝手に埋めたり崩したりして、城



壁を拵えようとしたじゃねえか。お前達は泥棒だ。だから俺おいらは自衛のために、お前達の侵略を妨げたのだ」

## 麗人族は仰天した

「なるほど」と云ったが、大物主おおものぬしは、軽蔑の笑いを口に浮かべた。

「だがお前達の谷の国には、芸術らしいものはないじゃないか。教養ある人間とは云われないよ」

「いや俺達にも芸術はある。踊りもおどれば歌もうたう」

「しかしそんなものは芸術とは云えない。それは野蛮な原始的な、単なる情緒の表現だ。芸術というものはもつともつと手が込んで

いなければならぬのだ。磨きがかかっていなければならぬのだ。上品でなければならぬのだ。均つり整あいが取れていなければならぬのだ」

「莫ば迦かを云え！」と梟帥たけるは云った。「それはお前達の芸術だ。お

前達だけの芸術だ。そんな芸術はすぐに亡びる。そんな芸術は玩お具もちやに過ぎない。お前達貴族と自称する、閑ひまのある人間のもてあ

そびものだ。そんな物は多くの人間にとって有害であるとも有益じゃねえ。……本当の芸術というものはな、荒あら削けずりの大きな力

なのだ。そして直接たぬになるものだ。肉になり骨になり血になるものだ。俺らの精神を鼓舞してくれるものだ。そうしてお前達のような閑人を、叩きのめす道具なのだ。……単純でいいのだ！

野蛮でいいのだ！ 反逆性があつて、ほんとう真実ならそれでもう充分なのだ！」

「だがしかしお前達には、図書館はあるまい、図書館はな！」  
 「うん、ないとも、そんな飾りかざりはな」

「いやいや知識は飾りではない。知識とは神を究きわめることだ。自分が神になることだ。……お前達には図書館がない。お前達には書物がない。お前達には知識がない。お前達は無知蒙もうまい昧だ、結局劣つた人間だ」

「糞でも喰らえ！」と梟帥たけるは云つた。「本が何んだ！ 知識が何んだ！ 人間を小利口にするばかりじゃアねえか！ 怠なまけ者や洒落しやれにするばかりじゃねえか！ 悪く狡こうかつ猾にするばかりじゃア

ねえか！ お前達がいい証拠だ！ 女狂いや遊びざんまい三昧や、それから酒宴や建築道楽や、ロクでもないことをやりながらその知識という奴で、もつともらしい理窟をつける。高等人種だと自惚うぬぼれる。……オイ、お前達、下りて来るがいい！ 俺おいらの国まで下りて来るがいい！ 貧乏と病氣と労働の国だ！ 一旦ここまで下りて来ねえ。一切はそれからの問題だ。一緒に行こう、俺と一緒に！」

「俺は厭だ、欲しない！」

大物主は憎々しそうに云った。「では、お前達は俺達の仕事を、あくまでも妨げるといふのだな!!」

「そうだ、お前達が譲歩しなければな」

「だが俺達はどんなことをしても、工事を進めなければならぬのだ」

「進めるがいい、妨害するばかりだ！」

「では戦争だ！ それでもいいか！」

「待っているのだ。その戦争をな！」梟帥は愉快そうに哄笑した。

「ワツハハハ、待っているのだよ！」

「だが戦争も感心しない。平和のうちに処理したい。そのためお前を呼んだのだからな。そのためお前も来たのだろうか？」

「それはそうだ。そのために来たのだ」

「では双方で妥協しよう」

「仕方がない。妥協しよう」

「お前の方の条件は？　まずそれから聞きたいものだ」

「よろしい、それでは条件を出そう。……お前達の傲慢なやり口を、是非とも改めて貰いたい。だがこいつはむずかしからう。よろしいこいつは放棄しよう。お前達一同打ち揃って、俺達の谷国へ移住しろ！　だがこいつもむずかしからう。よろしい。こいつも放棄しよう、だがその代わりお前の娘——噂によると美麻奈みまな姫という綺麗な娘きれいながあるそうだが、それを俺へくれるがいい。そうしたら俺はその姫を俺の女房にしてやろう。俺はこれでも独身だからな。……だがそれとて好色からではない第三の物を産みたいからだ。山上の文明、谷の文明、『麗人族』の文明、『獣人族』の文明、貴族の文明、賤民の文明、すなわちお前達の文明と、こ

の俺らの文明を、和合合一することによって、第三の文明を作りたいのだ。……産まれる子供がすなわちそれだ！俺はお前の娘を娶り、そうして子供を作りたいのだ！……この要求を入れるなら、俺らはお前達の味方になろう。そうして工事を助力しよう」この要求は大物主にとり、また「麗人族」一同にとり、思いも及ばない要求であつた。

大物主は仰天した。そうして両手を頭上で振つた。

「そんなことは出来ない。とんでもないことだ！俺は領主だ。俺は麗人だ！お前は何んだ、賤民ではないか！賤民の長おさではないか！恥を知れ、身分を思え！とんでもないことだ、そんなことは出来ない！」

「では俺達は妨害する！」荒玉梟帥あらたまたけるは冷やかに云った。「もう妥協の余地はない」

彼は領主へ背を向けた。

## 戦争だ！

「待て待て！」と領主は周章あわてて止めた。そうしてじつと考え込んだ。

荒玉梟帥は振り返り、そうして冷然たたずと佇んだ。鉄のように強い彼の意志は、容易に動きそうにも見えなかつた。

「それだけは駄目だ、どうしても駄目だ、他のことなら何んでも



聞こう、云つてくれ他の条件を」

「他には何んにも欲しくない。お前の娘が欲しいのだ」

たける  
梟帥は一步も引かなかった。

「金をやろう、うんと沢山」

「お前の娘が欲しいのだ」

「土地をやろう、山上の土地を！」

「俺は娘が欲しいのだ」

「領主の尊厳を傷つけて、俺はお前へ頭を下げる。それだけはど  
うぞ堪忍してくれ」

「駄目だ」と梟帥は云い張った。「厭か応かただ一句だ！」

「厭だ！」と領主は泣くように云った。

「それで決まった、妨害だ！」

「許すことは出来ない！ 戦争だ！」

「よかろう、戦争だ、さあ準備だ！」

「きっと勝って見せる！ 勝って見せる！」

「俺の方で云う事だ！ 勝って見せる！ 勝って見せる！」

「俺の方の武器が精鋭だ！」

「俺の方が体力が強い！」

「俺達は戦略が勝れている！」

「俺らの方が大勢だ！」

「俺達の方は山上にいる」

「引きずり下ろされない用心をしろ」

「お前達は谷底にいる」

「だから上へ上がるのよ！ これ以上下がる心配はない」

「俺はお前達を攻め亡してやる」

「俺こそお前達を塵おうさつ殺してやる。……俺らは戦争に慣れている。

死ぬことなどは恐れない。俺らは生活そのものが、いつも流血の戦争なのだ！ それに反してお前達は、享楽主義で命が惜しく、戦争をひどく恐れている。……勝敗の数は自ら知れる！」

荒玉梟帥は立ち去ろうとした。

「おお待ちってくれ待ってください！」

領主はふたたび呼び止めた。

「明日までだ！」と領主は云った。「明日の晩まで待ってください！」

それまでに確かな返辞をしよう。開戦と決まったら太鼓を打とう。そうして赤い火を焚くことにしよう。和睦わぼくとなったら鐘を打とう、そうして青い火を焚くことにしよう」

荒玉梟帥は頷いた。それから悠然と引き上げて行つた。

この日の夕方意外の人物が麗人国へはいつて来た。他でもないにおどり鳩鳥である。

鳩鳥の美しい容貌は、美人の多いこの国でも一頭地を抜くに足るものがあつた。

「いったいどこから来たのだろう？」

「いったいどういう人間だろう？」

「様子を見れば里人らしいがよくこの国へ来られたものだ」

「美しい女だ、素敵な別嬪だ」  
べっぴん

「いったいなんのために来たのだろうか？」

「道に迷つたに相違ない」

「これはうちやつては置かれない。ご領主様へ申し上げよう」  
で、幾人かが本城へ走つた。

この時領主大物主は、群臣を城内の大広間へ集め、大会議をひらいていた。

「ナニ、人里の女が来たと？ うん、そうして美しいというのか。  
では城中へ召し寄せるがよい」

彼は好色の男であつた。で、鳩鳥に興味を持った。

一室へ通された鳩鳥は、さすがに不安でならなかった。城の構つ造、室の裝飾が、善美を尽くした異国風なものも、彼女の心を驚かせた。

やがて警蹕けいひつの聲がした。

間もなく領主が現われた。

大物主は勿体ぬしらしく、鳩鳥の姿を見廻わしたが、美しさに打れたらしかった。

彼はツカツカと進み寄り、それから突然鳩鳥を抱え、隣りの部屋へ引き入れようとした。

そこには寝台があるのである。

領主は横暴なものである。一人の女を征服し、情慾の犠牲にす

るぐらいは、当然な権利と思つてゐる。

鳩鳥におどりはアツと声をあげ力まかせに抵抗した。

領主の家来は笑つてゐる。珍らしくもない毎々のことだ——こ  
う云つたような顔をして、部屋の片隅に立つてゐる。

領主の腕力は強かつた。鳩鳥は寢部屋へ引きずり込まれた。

美みまなひめ麻奈姫

「何をなさいます！ お放しなさりませ！」

鳩鳥は怒り且かつ驚き、こう思わず悲鳴を上げた。

しかし好色のおおものぬし大物主は、容易に放そうとはしなかつた。ギラ

ギラ輝く眼の中には、淫蕩いんとうの気が充ち充ちている。美食と運動との賜物たまものによつて、彼の腕力は強かつた。いかに鳩鳥が女丈夫でも、力の競争では勝てそうもなく、ジリジリと寝台の方へ引つ張られて行つた。

その寝台には獣の皮があたたかそうに掛かっている。彼女がそこへ押し伏せられたら、彼女の処女性けがは穢けがされるであらう。その瑞々みずみずしく滑らかな肌は、男の汗で濡れなければならぬ。珊瑚さんごを砕いて塗り付けたような、あの紅くれないの唇も、男の唾で穢けがされなければならぬ。

大物主の腕力は、いよいよ力を強めて来た。手近のところに歓楽がある！ いや歓楽は手中にある！ 現在歓楽を握っている！



荒淫無慘の大物主は、全身火のように燃えていた。

泣こうが喚こうが鳩鳥は、遁がれることは出来そうもなかった。侍臣はニヤニヤ笑いながら、部屋の隅で眺めていた。たとえ助けを呼んだところで、誰一人助けには来ないだろう。

寝台が眼の前へ現われて来た。距離が一尺となり五寸となった。まさに彼女は押し伏せられようとした。

と、その時、部屋の外から、

「お父様！」と呼ぶ声が聞こえて来た。

それは無邪気な女の声であった。

それを耳にすると大物主は、弾はじかれたように飛び上がり、あわ

てて鳩鳥を突き放して渋面を作つて突つ立った。

女の声は近寄つて来た。

「お父様！ お父様！ お父様！」

そうして部屋の戸口へ来て、あどけない眼差しで差し覗いた。

大物主の一人娘、麗人国の讚美の的、美しい十七歳の美麻奈姫であつた。

孔雀を刺繡した絹の布を、彼女は両手に捧げていた。それは彼女が刺繡したもので、それを父に見せようとして、探してここまで来たらしい。

姫の美しさは鳩鳥と異い、清浄であり無垢であつた。麗人国を泥凜とすれば、彼女はそこへ咲いた蓮の花であつた。周囲が余りに穢れているため、一層彼女は清浄に見えた。

その彼女の清浄さは、浮世を知らない清浄さであつた。それは深窓の姫のみが持つ、痛々しいまでの美しさであつた。

鳩鳥の美を動的とすれば、美麻奈姫の美は静的であつた。鳩鳥はともすればコケツトとなつた。しかし美麻奈姫にはそういう点は、毫末ごうまつといえども見られなかつた。

姫のこういう美しさは、暴虐ぼうぎやく荒淫かういんの大物主をさえ、不斷に「遠慮」させるのであつた。すなわち父親でありながら、娘たる姫に対しては、形を正さざるを得ないのであつた。つまり美麻奈姫は大物主にとり、どうにもなしがたい苦手なのであつた。では憎んでいるかというに、限りなく愛しているのであつた。

で、美麻奈姫が現われたのは、大物主にとっては絶望であつた

が、鳩鳥にとっては好運であつた。

危機は去つたというべきである。

「お父様、お父様、刺繡ぬいとりなのよ。ごらん遊ばせ、綺麗でしよう」

云いながら姫ははいつて来たが、そこに鳩鳥がいるのを見ると、驚いたように足を停めた。

「おや、お客様でございますのね。……まあ綺麗な娘さん。……

ようこそお出でくださいましたこと。……里のお方でございます

のね。ええご様子でわかりますわ。……お父様！」と姫は咎とがめる

ように云つた。「ここは寢室ではございませんか。遙々はるばる参られ

た里のお客様を、このような所へお通しするとは、何んという失礼でございましょう」それから鳩鳥へ笑顔を向け、「どうぞお許

してくださいまし。父は不作法なのでございますの。ほんとにいけないお父様！でもようお越しくくださいました。どんなに妾わたしは以前から、里に焦こがれていたでしょう。どうぞお話しくくださいまし、里の面白いお話をね。……ここは寢室でございます。お話する部屋ではございません。妾の部屋へおいで遊ばせ。ゆっくりお話をいたしましょう。さあさあ、ご遠慮なさらずに」

## 会議室

鳩におどり鳥の手をとった美麻奈姫は、静かに部屋を出て行った。

後に残った大物主おおものぬしが、いかに慥然とし呆然としたかは、説明

するには及ぶまい。彼は白痴ぼかのように立っていた。

笑いを忍び外を向いている若い侍臣に対しても、キマリが悪いと云わざるを得ない。

彼はしばらく立っていた。

が、彼は、どうしたものか、突然「そうだ！」と絶叫した。

「そうだそうだそうしてやれ！ この俺の犠牲にならないなら、他の者の犠牲にするばかりだ！ 俺は転んでもただは起きぬ！

俺はそういう人間だ！ 恐らく姫にも異存はあるまい！ 姫にも関係のあることだからな。しかも直接の関係なのだ。……だが美しい女だったな。麗人国にも珍らしい。他人へ渡すはちよつと惜しいな。だがどうも仕方がない。姫と来ては娘ながら、俺の手に

は合わないのだからな。それに麗人国全体の、人望を負っているのだからな。その姫の手で隠匿<sup>かくま</sup>うからには、いよいよ俺の持ち物にはならぬ。……だから方針を変えるのよ。囿<sup>おとり</sup>として使うのよ。……さて会議だ、どうなったかしらん。……」

彼は威張つて傲然と、会議室の方へ歩いて行つた。

大物主が中座した後も、会議はドンドン進んでいた。

議論は二派<sup>ふたは</sup>に別れていた。

背に腹は換えられぬ。黄泉<sup>よみ</sup>の岩根の獸人酋長、荒玉梟帥<sup>あらたまたける</sup>の乞いにまかせ、おいたわしいが美麻奈姫を、妻<sup>めあ</sup>わせようという平和

説と、それに反対する説とであつた。

巨大な楢円だえんの卓を囲み、諸將は亢奮こうふんして論じあつた。

「それはならぬ！ 断じてならぬ！ 姫は我々の美の神だ。姫を失うことは、麗人族の大恥辱だ。たとえどのような理由があつても、それだけは断じて許すことは出来ぬ。美は我々の生命だ。その持ち主が美麻奈姫だ。姫がこの国を立ち去ると同時に、麗人国は意義を失う。意義の滅亡は国の滅亡だ。断じて断じてそれはならぬ！」

こう叫んだのは槌主つちぬしであつた。彼は南門の守備長で、いつも鉄槌てつづいをひっさげていた。

と、朱主あけぬしが立ち上がった。

「しかし我輩は反対だ！ なるほど槌主の議論には、もつともの



ところも多分にある。いや全部もつともだとも云える。が、それは理想論だ。実際の役には立ちそうもない。平和の時ならいいだろう。が、しかし遺憾いかんながら、今日は平和の時期ではない。国交断絶か否かという、そういうキワドイ危機なのだ。……さて本題に入るとして、彼の荒玉梟帥あちまたけるといえども、鬼でもなければ獣でもない。同じく生を受けた人間である。ただ我々と異うところは、我々は筋肉で働かない。しかるに彼は筋肉で働く。ただそれだけの相違である。さて、同等の人間とすれば、彼の希望を率直すなおに入れ、美麻奈姫を妻めあわせたところで、決して我々の恥ではない。ところでもしも希望を拒み、姫を彼に与えなかつたならば、戦端がひらかれるに相違ない。いよいよ戦いとなつたとする。我々には

勝ち目はないのである。麗人国の滅亡は、火を見るよりも明らかなのである、おお諸君よそういう場合に、美が何んの必要があるう！ ムダな贅ぜいたく沢たくに過ぎないではないか！ で、我輩は美麻奈姫を、荒玉梟帥に妻わすことを、ここに主張するものである」

「賛成」と叫ぶ声が出た。

つづいて「不賛成！」と呼ぶ者があつた。

と、一人が立ち上がった。兵器長の力主であつた。

「拙者は朱主に反対である。朱主は戦いは負けだと言ふ。しかし拙者はそうは思わぬ。戦争は我が軍が勝つのである。まず兵器から云う時は、比較にならぬほど優秀である。次に軍略から云う時は、我が国人は伶俐れいりである。軍略もうまいに相違ない。第三に地

勢から云う時は、敵は谷底、我は山上、我らに利あることは云うまでもない。そこで拙者は主張する！ よろしく戦端をひらくべしと！」

「賛成！」 「不賛成！」 「賛成！」 「不賛成！」  
ひとしきり場内は混乱した。

「賛成」 「不賛成」

と、一人が立ち上がった。ひょうろうちよう兵糧長の米主であった。

「俺おいら戦いくさには反対だ！」ぞんざいの口調でやり出した。「いったい兵糧をどうするつもりだ。在庫米はわずかしかねえ。ものの一

月とは支えられぬ。一月のうちに勝てばいい。が、そいつはむずかしい。さて戦が永引くとする。どこから兵糧を持つてくるな？ これまでは俺らは獸人族から、安い値段でだま瞞くらかし、兵糧を仕込んで来たものだ。だが戦争が始まったら、あいつらは糧道を断つだろう、そうなる俺らは饑え死にだ。死んでしまえば事は早い。死ぬまでがなかなか大変だ。謀反が起るに違えぬ。革命が起るに違えぬ。どいつが真つ先に謀反するか？ 云うまでもねえ奴隷族だ。こいつらはむやみに食いたがり、食うことばかりを楽しみにしている。動物に近い奴らだからな。食えぬえとなる謀反するよ。その次にやり出すのは庶民族だ。こいつらには財産がねえ。あるものと云えば反逆性ばかりだ。この二族が

同盟する。獸人族へよしみを通ずる。内から城門をおつ開<sup>び</sup>らく。僧族、貴族、主族の手合いを、鶏のように潰してしまふ。麗人国は寂滅<sup>じやくめつ</sup>だ。……よろしい戦争はひらくがいい。だがその前に考えてくれ。どこから兵糧を持って来るかとな。……俺<sup>おい</sup>らはこういう意味において、戦争するのは反対だ」

グルリと四方を見廻わしてから、米主はドツシリと席に着いた。「賛成！」「不賛成！」「賛成！」「不賛成！」

またもこれが繰り返された。

こういう混乱の真つ只中へはいつて来たのが大物主であつた。

## 陰々たる鐘の音

場内は一時に寂然しんとした。さすがは城主の威厳であつた。

「会議の結果はどうなつたな？」

大物主はやがて云つた。

と、恭うやうやしく進み出たのは、彼の老人の山津主であつた。

「議論二派に別れました、取捨選択に迷いおります」

「そうか」と城主は眼を閉じた。「では決定しないのか？」

「はい、さようでございます」

「それでは優柔不断ではないか。早く決定するがよい」

「議論の余地とてはございません。願わくばご城主ご自身において、ご決定願ひとう存じます」

「なるほど」

と城主は頷いた。それから沈痛の面持ちをした。彼は芝居をしているのであつた。

城主は暗然と云い出した。

「それはな、残酷というものだ。何故というにこの事件が俺わしの娘に關しているからだ。ところで俺の娘だが、非常に美しく利口だ。これは決して自慢ではない。それはお前達も認めてくれよう。娘はこの国の偶像として、国民全体から崇あがめられている。それもお前達は認めてくれよう。だから俺わしは云うまでもなく、その娘を愛している。おお限りなく愛している！ だからこの俺の本心からすれば、獸人国の酋長なぞへ、なんで娘をやられよう。俺は厭だ

！俺は厭だ！……がそうなたら戦争だ！流血の惨死人の山！俺の大事な人民達が、犬のように、端から殺されなければならぬ！そうして美しい麗人国は、その美しさを失わなければならぬ！もし敗けたらどうなると思う！一族離散だ！国家滅亡だ！二度と麒麟山へは来ることが出来ない。多くの人は獣人族のために奴隷にされてコキ使われよう！かりにも一国の主たる者が、どうして平然としていられよう。ここだ、王者の悲哀かなしみは！」

大物主は眼を抑えた。が、忽ちカツと開いた。

「俺は敢て決心する！あえ美麻奈姫をくれてやろう！彼奴きやつに彼奴に獣人酋長に！そうして国土を平和にしよう！だがああ俺は



悲しいのだ。おお座にもいられない。俺を俺の部屋に連れて行ってくれ！ ……おおそれから鐘を鳴らせ！ おおそれから青い火を上げろ！ 和睦の合図の青い烽火のろしを！」

山津主に介かいほう抱され、大物主は場を出た。

麒麟山を驚かせ、陰々たる鐘の鳴ったのは、それから間もなくのことであつた。

つづいて青色の烽火が上がり、闇夜の海のように輝かせた。

こうして両国は平和となつた。大建築はどこおりなく、進行するに相違ない。

だが憐れな犠牲者であつた。美しい無邪気な美麻奈姫であつた。蛮族の国へ行かなければならない。

彼女はそんな事は知っていなかった。

彼女は自分の豪奢ごうしゃの部屋で、鳩鳥を相手に話していた。

「木曾福島？ 木曾福島？ 聞かない地名でございますこと。：

わたし

…妾わたしの知っている土地と云えば、麗人国と獣人国と、片輪者の住

む『岩石いわの国』と、双玉の原だけでございますもの。……木曾福

島？ 木曾福島？ さぞいい所でございましょうね」

こんな無邪気なことを云つて、鳩鳥と話しているのであった。

## 城主の魂胆

城主大物主の部屋の中で、  
宰さい相しょう山津主と大物主とは打ち寛くつろ

いでいた。

「殿、それでは美麻奈姫様を、梟帥へおやり遊ばすので？」

「ウム、やるよ、やらなければならぬ」

「しかし私にはどうもそれが信じられないのでございます」

「え、どうしてだい、山津主」

「どう申したらよろしいか。とにかく私には信ぜられません」

「困ったな。信じておくれよ」城主はニヤニヤ笑うのであった。

「それ、その笑いがいけません」山津主は澁面を作り、「可

愛いお姫様を蛮族の長へ、おつかわしなさるものではございません

か。それなのに殿には一向平気で、ニヤニヤ笑っておいでなさる。

どうも合点がいきません」

「アツハハハ可笑おかしいからさ」

「可笑しい筈はございません。悲痛な問題でございます。どうしてお笑い遊ばすので？」

城主はそれには答えなかつた。だがちよつと真面目になり、

「おい、山津主、俺の様子が、そんなに変に見えるかな？」

「はい、少なくとも私には」

「他の連中にはどうだろう？」

「他の連中とおっしゃいますと？」

「会議に集まった連中のことさ」

「あああの連中のことでございますか。いえもう連中は殿のお言葉を、信じきっているようでございます。そうして殿のお心持ち

に、無限の同情を注いでいる筈で」

「うん、そうかそれで安心だ」城主はまたニヤリとしたが、「この芝居、大あたりかな」

「は、何んとおっしゃいます？」山津主は眼を見張った。

「ナニサ、大芝居だと云うことさ。そいつが中<sup>あた</sup>つたということさ。……おい、山津主、正直のところお前は俺<sup>わし</sup>をどう思うな？ 俺のさつきの声明を」

「お芝居としか思われません」

「さすがはお前だ、よく睨んだ。そうだともそうだとも芝居だとも。……美麻奈姫は俺の娘、しかも可愛い娘なのだ。……もつとも少々美麻奈姫は、俺にとっては苦手だがな。どうも少しく清浄

過ぎてな。しかしとにかく大事な姫だ。なんでその姫を蛮族の長、荒玉梟帥などへやれるものか。お話にもならないとんでもないことだ」

「そうであろうと存じました。……だが、しかし、それにしては……」

「よろしいよろしい解っている。お前の云うことは解っているよ、姫を梟帥たけるへくれもしないのに、何故やると云って声明したところお前は云いたいのだろうか？」

「御意ごいの通りでございます。なぜご声明をなさいました？」

「何故でもないよ。思い切って、俺は姫をくれてやるのだ」

洒然しゃぜんとして城主は云い切った。

驚いたのは山津主で、マジマジと城主の顔を見た。その様子が可笑しいかして、城主はカラカラと哄こうしよう笑しょうしたが、

「解らないかな、山津主？」

「どうも私には解りかねます」

「智恵が浅いな、え、山津主」

山津主は苦笑した。そうして彼は呟いた。「そうだ俺は白痴ばかかもしれない。とにかく城主はこの俺を、翻ほんろう弄ろうしようとしているのだ」不快に思わざるを得なかった。

と、城主が呟くように云った。

「それはそうと山津主、たしか梟帥は姫の姿を、一度も見たことはない筈だが！」

「梟帥ばかりか獸人どもは、まだ一人として姫君のお顔を拝見した者はございませぬ」

「それが詭計きけいの第一だ」

「ははあ詭計の……どうも解らない」

「ところでさつき里の女が——たしか鳩鳥におどりとか云った筈だが、素晴らしい美人がやって来た」

「そんな様子でございますな」

「美人も美人、途方もない美人だ」

「それはそれは、結構なことで」

山津主はニタリとした。「美人はよいものでございます」

「俺はその女に参ってしまった」



「珍らしいことでございませんな」

「そこで俺はその女を、専有しようとかかったのだ」

「成功なされたでございましょう」

「もう一歩だった。もう一歩だった。ところがそこへ邪魔物が出た」

「惜しいことでございました。いったいどういう邪魔物で？」

「俺の娘が出て来たのさ」

「ははあなるほど、お姫様が」

「刺繡ぬいとりを俺へ見せようとしてな。で、俺はその刺繡を、どんなに呪のろったかしのれない。……だが姫は俺の唯一の苦手だからな」

「やれやれお姫様が出て来られて、ホツと私も安心しました。そ

こへお姫様が出なかつたものなら、相手を専有した経緯いきざつを、い  
 ずれ殿にはこの私へお話しなさるでございましょう。聞き手にと  
 つてはいい迷惑で。……いや実際お姫様は、よいところへおいで  
 くださいましたよ」

「俺にはあんまりよくなかつた。恐ろしくムシヤクシヤしたもの  
 さ。姫奴、さつとその女を、自分の部屋へ連れて行き、俺の自由  
 にさせなかつたからな。……俺の心機は一転した。美の陶醉を振  
 り払い、功利的に用いようと決心したのさ」

ここで城主は舌なめずりをした。

「山津主これでも解らぬかな？」

「さよう」と云つたが山津主は、変に曖あいまい昧な表情をした。「し

かし、どうも、ハッキリとは

「詭計だよ！ 詭計だよ！ わからぬかな」

「いずれ詭計とは存じますがな」

「では、もう少し詳しく云おう。……荒玉梟帥は姫を知らない。

……鳩鳥という女は美しい。……姫をやると声明した。……が断じて姫はやれない。……しかしどうしてもやらなければならない」

「換え玉を使うのでございましょうな」

「おお解ったか、その通り」

「よい思い付きでございます。……が、しかしその手段は」

「うん、手段か、こうすればいい。……お前があの女を呼び出すのだ。それから麻酔剤をかがせるのだ。それから興こしへ昇かきのせる

のだ。で、梟帥たける奴に渡すのよ」

「これは成功致しましょう。早速取りかかることに致します」

ちようどこの頃美麻奈姫の部屋では、こんな話が交わされていた。

「鳩鳥様、どうなさいます」こう云つたのは姫であつた。

「妾わたしは寂しゆうございますの。話相手がございませんので、おと

どまりなさいませこの城へ。そうなつたらどんなにこの妾は、嬉しいことでもございましょう」

「はい有難う存じます。妾わたしもせつかく参りましたもの、このまま

帰るも呆気あつけなく、それに妾にはあなたという人が大好きなのでご

ございますもの。妾の心から消えてしまった、無垢むくと清浄のお心持ちを、持っておいででございますものね」

「まあ嬉しゅうございますこと。あなたにそんなにおつしやられると、ほんとに嬉しゅうございますわ。……妾もそうなのでございますの。妾の心に少しもない、お強いお強い男のような意志を、あなたはお持ちでございますのね。ですから妾にはあなたというお方が、お姉様のように思われますの。……それではいいではございませんか。このままお止どまりなさりませ。そうして二人はお友達として、いいえ仲よしの姉妹として、一緒に楽しく暮らしましょう」

しかし鳩鳥はこう云われても、嬉しそうな顔もしなかった。

「やはり妾はこの国から、出た方がよいようでございます」

「まあ」と姫は驚いたように、「それはまたなぜでございますの？」

「さあ、その訳はあなたへは……」

こう云つて鴉鳥は氣の毒そうにした。

二人はしばらく黙っていた。

## この国の女王

「ええええ、あなたはこの上もなく、よいお方でございますよ。

天使様か神様か、そう云いたいほど美しい心の持ち主でございますま

すもの。……でも、この城のみんなのお方が、みんなそうなので  
ございましょうか？」

こう鳩鳥は切り出した。「妾にそうは思われませんか。よくな  
いお方がおられる筈です。卑しい所業をなされるお方が。……で、  
妾の境遇は、大変危険なのでございますの。妾にはそんなように  
思われます」

美麻奈姫はこれを聞くと、じっと考えに打ち沈んだ。

ややあつて姫は面映おもはゆそうに、

「それでは誰かあなたに対し、失礼なことでもなさいましたので  
？」

「ええそうなのでございますの」

「悪い男でございますのね。わたし妾にお話しくださいます。きつと罰してお目にかけます。……あの、朱主ではなかつたでしょうか？」

北門の長おきの朱主では？」

「いいえそうではございません」

「では、米主ではなかつたでしょうか？ 兵糧長の米主では？」

「そんなお方ではございません」

「では、槌主ではなかつたでしょうか？ 乱暴者の槌主では？」

「そうではなかつたようでございます」

「ああそれでは力主でしょう。兵器長の力主！」

「そうでもないようでございます」

「ああ解りました。これに相違ない。侍従頭の吉備主、若い色白



の厭味な男！　ね、この人でございましょう？」

「決してそうではございません」さも鳩鳥は気の毒そうに云った。

「ではもう妾には見当が付かない。……まさか老人の山津主が……」

「そんなお方でもございません」

姫は考えに沈んだが、

「それはそうとあなたに対して、いったいどんなよくないことを、その男はしたのでございますの？」

「あの妾わたしを失礼にも、寝部屋へ連れ込んだのでございます。……  
あなたのおいでが遅かったら妾の体はその人のために……」

「おお寝部屋とおっしゃいますと……それではさっきのあの寝部

屋へ？」

「はいそうでございます」

「その寝部屋にはお父様と……」

「はい、あなたのお父様と……」

「近習のものがいたばかり……」

「その近習の人達は、笑って立って見ておりました」

姫の顔色は紅べにをさした。

「それではもしやお父様が？」

「それゆえ妾は申し上げにくいと、申し上げているのでございま

すよ」

姫の眼へは涙が溜った。それはいじらしい光景であつた。

鳩鳥は氣の毒でならなかつた。で、黙つて見詰めていた。

と、姫は立ち上がり、つかつか部屋の外へ出ようとした。

「どちらへおいででございますか？」

「はい」と姫は振り返つたが、「父を叱りに参ります」そういう声には自信があつた。「父は妾を愛してわたしおります。そうして少し煙つたがっております。……妾がしつかり申しましたら、将来きつとそんなことは二度となされはしますまい。云つてやるつもりでございますの。……父は悪人ではございません。ただの平凡な人間で、その血統が正しいため、領主となつたまででございますの。そうして領主となりましたため、我がままをやるようになりました。……でもこの国の人達は、誰彼となく美に対しては、盲

目となるのでございます。そうして大変悪いことには、その美を  
 尊はいきび拝跪しようとはせず、専有しようとしますので、……穢そう  
 とするのでございますの。よくないことでございます。……そこ  
 で妾は機会あるごとに、非難するのでございます。妾は今のとこ  
 ろこの国の女王様でございます。父よりも権力がございますの。  
 で、妾がいけないと申しますと、いけないことになりますし、妾  
 がよいと申しますと、よいことになるのでございます。……妾は  
 これから参りまして、父を面責致します。そうしてあなたへ謝罪  
 させます。どうぞご安心くださいませ。今後は誰一人あなたに対  
 して、悪いことをする者はございませんまい」

姫は戸口へつかつか行つた。

と、その戸を打つ者があつた。

「お姫様、お姫様！ お開けくださいませ」

それは老女の声であつた。

「誰？」と姫は訊き返した。「ああお前は織子おりこだね」

「はい、さようでございます。開けましてもよろしゅうございませうか？」

## 輿の中へ

「ああいいとも、はいつておいで」

やがて老女がはいつて来た。それは大奥の取り締りをしている、

織子という女であつた。

「何か用なの？」と姫は訊いた。

「はい、他でもございませんが、里から参りました鳩鳥とかいうお方に、山津主様がお目にかかりたく、召し連れ参るよう申されましたので」

「ああそうかえ」と姫は云つたが、チラリと鳩鳥を振り返つた。

「ではね、少しの間待つておくれ。ちよつと化粧を直させますからね」

織子が部屋を出るのを待つて、姫は部屋の戸へ錠を下ろした。

「また誘惑が参りました。でもご心配には及びません。いい幸いでございます。妾が身代りに参りましょう。山津主が呼ぶのでは

「ごごいすまい。父が呼ぶのでごごいましょう。いやな父で  
 いますわね。……さあめしもの着物を取り換えましょう。妾わたしがあなたの  
めしもの着物を着、父の面前へ出て行きます。そうして父を叱つてやり  
 ます。びつくりすることでしょう。ほんとにいい気味でございま  
 すわ」

「でも」

と鴉鳥はちゆうちよ躊躇した。

「ほんとうよろしいのでございましょうか。あなたに迷惑がかか  
 りましたら、それこそお気の毒でございますわ」

「いいえ大丈夫でございますの。なんのそんなことがございまし  
 よう。妾はここでは誰にもまして、勢力があるのでございますも

の。さあさあ早く着換えましよう」

そこで二人は衣裳を交換かえした。

「こちらへ、こちらへ」

と云いながら、姫は鳩鳥を誘って、隣りの部屋へはいつて行つた。

そこには豪華な寝台ねだいがあつた。

「お寝よつていらつしやいましこの寝台へ。……そうして誰が参つても、この氈きれで顔を隠し、じつと黙つておいで遊ばせ。……すぐに帰つて参ります」

姫は被衣かつぎを頭から冠り、寝部屋を出、居間を抜け、やがて戸を開けて廊下へ出た。



そこに織子が待つていた。

「鳩鳥様でございますか。こちらへおいでなさりませ」

こう云つて織子は先へ立つた。

姫は黙つて頷いて見せた。廊下は茫ぼうと薄暗い。

幾廻わりか長い廊下を廻わり、やがて表との境いへ来た。徳川時代の官制で云えば、お錠口へ来たのである。ここから先は男の天地、老女織子でも行くことが出来ない。

「表衆表衆！」と織子が呼んだ。声に応じて若侍が、つと二、三人現われた。

「里の女子をお渡しします」

「ご苦労でござつた。受け取りました」

で、織子は帰って行った。

数人の武士が姫を守り、廊下を先へ歩いて行った。姫は心中面白くてならない。父の前へ出て行って被衣を取ったらどうだろう？ 父は面目を失って、赤面するに相違ない。そうしてその後は悪いことは一切しないに相違ない。早く父の前へ出たいものだ。……などと心で考えていた。

その時廊下が一方へ曲った。そこには数人の武士がいたが、その一人がと進むと、やにわに姫を抱きかかえ、手に持っていたぬのきれ布片を、被衣越しに鼻へあてた。

「無礼者！ 何をする！」

こう姫が叫んだ時には、もう麻酔剤が利いていた。

「輿を輿を！」と一人が呼んだ。

華美を極わめた立派な輿が、数人によつて昇かつぎ出されすぐに姫の死んだような体は、被衣のまま中へ入れられた。

そこへノツソリ出て来たのが、老宰相の山津主であつた。

「うむ、うまくいったそうな」

「うまくいきましてございます」

「大広間の方へ運ぶがいい」

「かしこまりましたでございます」

で、輿は昇かつぎ出された。

## 嫁迎え

この頃異様な行列が、黄泉よみの岩根から、繰り出された。

行列はあたかも長蛇のように、麒麟山上の麗人国を目掛け、両国をはつきり境いしている、険しい断崖をよじ上った。

先頭に立ったは騎馬武者で、その数およそ二十人、威風堂々と云いたいが、遺憾ながらそうは云えない。第一馬が貧弱であつた。

コキ使われる上に栄養不良、で、コチコチに痩せていた。しかし決して弱くはなく、険しい断崖を平気で上った。騎馬武者は甲かっち

胄ゆうを鎧よろっていた。しかしそれとて名ばかりで、満足なものは一

人もない。ある者は甲かぶとだけ猪首に着なし、鎧すねあも脛すねあ当てもあててい

ない。ある者は鎧の胴だけ着けて、甲なしの鉢巻であつた。さら

にある者は籠手こてだけ嵌はめて、甲も鎧も着けていない。ひどい奴になると左の足だけへ、古びた脛当てをくつつけて、後は何んにも着けていない。さて、彼らの武器といえは、まことに珍妙なものであつた。鋏くわに鋤すきに鎌かまさかりに、棍棒に丸太に鉄の棒、もつとも中には槍を持ち、薙なぎ刀なたをひっさげ、弓を握つた、そういう手合いもあつたけれど、数からいえばわずかであつた。この二十人は尖せ兵んべいなのであつた。

つづいて一団の徒歩武者かちむしやが行つた。七十人余りの同勢で、そうして彼らの服装も、そうして彼らの持つてゐる武器も、尖兵達と大差がなかつた。この一団は前衛隊であつた。つづいて旗本の二百人が、騎馬あるいは徒歩で進んだ。その中央に白馬またがに跨り、悠

々然として打たせて行くのが、酋長荒玉梟帥あつたまたけるであつた。雄風辺あつたりを払うばかり、まことに堂々と立派であつたが、やはり扮装からいう時は、あまり綺麗だとは云われなかつた。甲は確かに戴いていた。しかも鍬形くわがたの甲であつた。だが一方の鍬形が、真ん中どころから折れていた。鎧もまさしく着けていた。しかし草摺くさずりは千切れていた。鎧直よろひたたれ垂も着ているが、あちこちを鼠に喰われていた。籠手脛当てもあててはいたが、古び穢れ錆びていた。手に持ったは槍であつたが、さすがにこればかりは磨ぎ澄とまされ皎々として輝いていた。後から五十人の後衛隊が、同じみすぼらしい風態で、護衛するように従いて来た。

三百五十人の一隊は、嫁迎いの行列なのであつた。何という業

々しい嫁迎いだらう！　だがこれには理由があつた。つまり瞞だまし討ちを恐れたからである。彼ら山上の麗人族は、信頼されない人種なのであつた。譎詐ぎっさ、権謀、巧言、令色、こういうことは彼らにとつて、朝飯前の仕事であつた。うかうか暢氣のんきに乗り込もうものなら、ワナに掛けられないものでもない。そこで戦争を覚悟して、彼らは出立したのであつた。

一匹の火竜が天上するように、彼らは断崖をよじ登つた。彼らは松たいまつ明を持つていた。その光が赤々と輝き、そうして闇の夜を昼のように照した。

彼らはひどくお喋舌しゃべりであつて、どうも一向げんしゆく嚴肅じゆうでなかつた。全く礼節にかかわらなかつた。「お前めえ」だの「俺らおい」だの

「汝<sup>うぬ</sup>」だの「俺<sup>わい</sup>」だのと、こういう言葉を平気で使った。だがそのためかえって彼らは、人間らしく見えるのである。

荒玉梟帥にもそういう様子が、ひどく気に入って嬉しいと見え、自分も同じように喋舌るのであった。もちろんその言葉もぞんざいであった。その代り非常に親<sup>した</sup>しみがあり、主君と家来というよりも、仲間同志といった方がよかった。

「おお兄弟、酒を振る舞うぜ。ヤケに飲んでくれ！ 目茶苦茶にな！」

すると家来達は大はしやぎで、

「ワーツ、話せらア、うちの親<sup>おやだま</sup>玉は！」

などと有頂天に囃すのであった。



「おおおお、野郎ども羨むうらやなよ！ 途方もねえ別嬪を貰うのだが、そいつあ好色で貰うのじゃねえ。別の考えで貰うのだからな」

「ワーツ、話せらあ、家うちの親玉は！」

断崖には喬木灌木が、地を蔽うて生えていた。その上に雪が積もっていた。

見えつ隠れつ松明の火は、その間を潜って行く。

やがて断崖を上り切った。

こうして山上の麗人国へ、蛮族の群ははいつて行った。

まず第一の城門を潜り、つづいて第二の城門を潜り、宮殿の方へ進んで行った。

麗人国の住民にとっては、これは素晴らしい見世物であった。

人々は家々の門口へ立つてその行列を見送った。「美」を愛する彼らにとつては、この行列は「醜」の極であつた。

で、彼らのある者は、拳を握つて憤慨した。

「これは侮辱ぶじよくだ！ これは冒瀆ぼうとくだ！」

そうは云つてもこの行列は、たしかに彼らには面白かつた。

で、ある者は喝采した。

「百鬼夜行だ！ 百鬼夜行だ！ なんて素敵もない名画だろう！」

獣人族は平気であつた。一切耳を藉かさなかつた。うんと威張つて進んで行く。

こうしてとうとう一隊は、宮殿の前庭まで入り込んだ。

大玄関には麗人達が、礼儀を作つて並んでいた。いずれも城の

役人達で、みんな式服を着していた。

馬から下りた荒玉梟帥は、つかつかと前へ進み出たが、

「嫁迎いだ！ 嫁迎いだ！ 獣人の酋長荒玉梟帥、自身受け取りに参つてござる！」吠えるように云い入れた。「いざ此方こなたへ」と云つたのは、侍従頭の吉備主であつた。

ワーツとばかりに獣人どもは、荒玉梟帥を先頭にして大広間の方へなだれ込んだ。

### 換え玉を掴んで

「まあ恐ろしくザワザワすること」

鳩鳥は呟いて耳を澄ました。

彼女は姫の寢室の氈かもの掛かった寢台の上に、疲労つかれた体を横よこ仆たえていた。

「美麻奈さんはどうしたろう？　いつまで待っても帰っても来ない」  
 彼女はちよつと不安になった。「なんて無邪気な性質ほほえなんだろう。  
 態なりは立派な娘だけれど、心は全然赤まるちやんだよ」微笑ほほえみたいよう  
 な心持ちをもつて、彼女は姫のことを考えた。

姫は帰つて来なかつた。城内は益々騒さわがしくなつた。不安の氣  
 が感じられた。

「おおそうだこんな時に、遠觀術ためを驗してみよう」

彼女は魔法に着手した。寢台の上へ起き上がり、膝を揃えて端

坐した。それから軽く瞑目し、呪文を唱え印を結んだ。

呪文を唱え印を結ぶ！ これは大切なことであつた。呪文とは真理の精粹エッキスを、短いリズムミカルの文にしたもので、呪文の解剖を行つたら、大部の書籍ほんさえ出来るのであつた。印を結ぶということは、自己催眠の手段であつた。微妙を極わめた複雑の印を、繰り返し繰り返し結ぶことによつて、分裂した精神を集めることが出来た。

遠観術すなわちクレボヤンはまた、今日のいわゆる催眠術要素を、きわめて多量に持つていて、千里耳、縮地法を加味したものであり、千里を離れた目的物の、情況を知るところの術であつた。動作を知るのが主であつて、簡単な言葉をも聞くことが出来た。

彼女は次第に恍惚うつとりとなつた。

突然彼女は眩くらき出した。

「見える見えるよく見える。まあ広い部屋だこと。太い沢山の丸柱や、円卓が円く並んでいるよ、何んて沢山な人なんだろう、百人、百五十人、二百人もいるよ。何んて可笑おかしな対照なんだろう。野蛮人と文明人！ 古風な神代裳束と、穢きたないボロボロの甲かつちゆう 胃姿！ それと一緒にお酒を飲んでいよう。それが一緒に話し合っているよ。甲冑武者の連中は、何んてマアマア不作法なんだろう。肴さかなや肉をムシヤムシヤ食べ、浴びるようにお酒を飲み、互いに相手を肘ひじで突ついたり、ドンドン床を足で踏んだり、ガラガラ声で笑つたり。……おや、あの男が大将かしらん？ 恐こわらしい様子を

していること。……おや、何とか云ってるよ。『梟帥だ梟帥だたける

荒玉梟帥だ！ 獸人の長荒玉梟帥だ！』……おやおやそれではあ

の連中は、黄泉よみの岩根の獸人族どもで、そうして威張っているあの大将が、荒玉梟帥と云うのかしら。おやまた何か怒鳴っているよ。『女房を見せろ。花嫁御を！ アツアツアツ山の神を！

婚礼の宴さかもり会は充分だ！ 早く嫁御寮よめごりようを見せてくれ！』……

へえ、それじゃああの連中は、嫁さんを貰いに来たのだと見える。凶々しいったらありやあしない。誰が嫁さんになるんだろう。まあ気の毒な娘さん！ ……獸人達と向かい合つて、麗人国の人達  
が、威儀を作つて並んでいるよ。変に気取っているじゃあないか。変に澄ましているじゃあないか。みんな綺麗にお化粧して、みんな

なスベスベした顔をして、チンと行儀よく腰掛けているよ。だが、あれでもきざ気障だねえ。まるでつくり付けの人形のようにだよ。ちつとも自由なところがない。……わたし妾を手籠てごめにしようとした、この国の城主が威張っているよ。何んて厭らしい男だろう。あんな恥ずべき人間に、あんな美麻奈さんというような、あんな可愛らしい娘さんのあるのは、何んという矛盾むじゆんしたことだろう。……それはそうと美麻奈さんは、いったいどこにいるのかしら？ 宴会の席にはいないようだ。……どうやら酒宴さかもりは終わったらしい。みんなガヤガヤ立ち上がったよ。廊下の方へ出て行くよ。おや輿こしが昇あぎ出されたよ。……輿の中に女がいるよ。おや仰向けあおむに眠っている。美麻奈さんに似ているよ。だが顔が解らない。輿が玄関へ



昇ぎ出された。獸人達がとりまに囲繞した。では輿の中のあの女が、荒玉梟帥の嫁なのかしら？ おやドンドン行ってしまった……」

この時戸外から部屋の戸を、ドンドン叩く音がした。鳩鳥はハツとした。とたんに法術が破れてしまった。

「姫よ、姫よ、戸を開けてくれ」

それは城主の声らしかった。酒に酔っているらしい。

鳩鳥は仰天し急いで寝台に俯伏うつぶせになり、頭からかも氈を引つかぶ冠をつた。

ガチンと錠の破れる音、ギーと戸の開く音がした。

ドタドタとはいつて来る足音がした。

「これこれ姫よ、どうしたものだ。俺を恐れる必要はない。錠を

おろすとは驚いたな。それはそうといい気持ちだ。獸人どもをハメてやった。馬鹿な奴らさ、あいつらはな。換え玉を掴んで行きやあがつた。姫よ、お前だと勘違いをして、鳩鳥とかいう里の女を、いたただ載いて帰って行ったものさ。アツ、ハツハツハツハツ、間抜けた奴らさ」

## 鳩鳥の嘲笑

城主は寢室へはいって来、寢台の縁へ腰を掛け、さも愉快そうにしゃべ喋舌り出した。

「姫よ姫よそうは云つても、お前は随分危険だったのさ。黄泉よみの

岩根の獸人ども、お前をくれって云うものだからな。うんそうだよ女房にな。これには私も参ってしまった。くれないと云えば仇をする。大工事の邪魔をする。と云ってどうして可愛いお前を、蛮族の妻になど出来るものか。そこで随分考えたものさ。と、天佑というものさね。折よくそこへやって来たのが、里の女の鳩鳥よ。そこでうまうまおびき出し、麻醉剤で無理に眠らせ、面紗めんしゃを冠ぶせて輿へ載せ、これこそ拙者の姫でござると瞞してくれてやったのさ。アツハツハツハツそうとは知らず、偉らそうに構えていた荒玉梟帥奴、ほんとの姫だと思い込み、悦に入つて眼を細め、凱歌がいかを上げて連れて行つたが、思えば可笑しくて腹の皮がよじれる。……姫よ、どうしたのだ、何んとか云いな。何故黙つて

いる、病気なのか？ 顔を隠すにも及ぶまい。氈か毡をお取り、その氈を」

城主は氈へ手をかけた。

と、自分から氈を刎ね、ヒラリと寝台から飛び下りたのは、姫ではなくて鳩鳥であった。

「あッ」と仰天した城主の顔へ、鳩鳥は哄笑を投げ付けた。

「ハツハツハツハツ驚いたかい！ 姫と鳩鳥の早変わり、こいつは意外に相違ないさ。換え玉の筈のお姫様が、換え玉ではなくて本物で、さぞ荒玉あらたま梟帥またけるとやらは、満足をしているだろうよ。気

の毒なのはお姫様、無慈悲なお前さんの犠牲になり、黄泉よみの岩根へ行つたからは、そこで生涯暮らさなければならぬ。これが本

当の身から出た錆さび、お前さんには同情は無用、好き勝手に苦しむ  
 がいい」

鳩鳥は部屋を飛び出した。

「待て！」と城主は追っかけた。

鳩鳥は益 嘲笑し、城内をあちこち逃げながら、次から次と毒  
 舌を揮った。

「さあ捕らえるなら捕らえてごらん、妾わたしはぐけいしんけきよう俱係震卦教の道士、  
 先刻までは自信がなかったが、遠観術ためを験して見て、それが当た  
 った。たつた今、すっかり自信を持つことが出来た。これからは宇  
 宙一切のこと、自由にならないものはない。雲を起こせれば風も  
 呼べる。天翔あまかけることも地を潜ることも、魑魅魍魎ちみもうりようを使うこと

も、呪縛じゆばくでお前さんを縛ることも、どんな事だつて出来るのだよ。……それはそうと、ねえお前さん、どうして妾わたしが助かつて、お前さんの娘の美麻奈さんが、人身御供ひとみごかうに上がったか、さぞ不思議に思うだろうね。云つて聞かせるよくお聞き。みんなお前さんが悪いのさ。さつきお前さんの指し金で、妾を呼びに人が来た時、これはまたもやお前さんが、妾を手籠めにするのだな、と早くも美麻奈さんが推量し、無理に妾の衣裳と着換え、お前さんを叱つてやるために、自分から好んで出て行つたのさ。つまりは父親のお前さんが、娘を犠牲に上げたのさ。妾わたしにはちつとも罪はない。解つたらうね、え、お前さん！」

「黙れ！」と城主は怒号した。

「いや貴様が瞞たばかつたのだ。姫を瞞たばかつたに相違ない。引つ捉えて八裂きにする！ 者ども出合え！ 者ども出合え！」

声に応じてムラムラと家来達が走り出た。

「それ、あの女を引つ捉えろ！」

家来達は走りかかり、鳩鳥を捉えようとひしめいた。

捉えることは出来なかつた。

鳩鳥の身の軽さ、胡蝶のように翩へん翻ぼんと、右に左に前に後ろに、

眼にも止まらず駆け廻わつた。

玄関の方へと走つて行つた。

家来達が先廻わりをした。

引き返さなければならなかつた。

一つの部屋へ飛び込もうとした。

そこから槍が突き出された。で、鳩鳥は身を反かわせ、廊下を向こうへ走つて行つた。

家来達が後から追つかけた。

と丁字形の廊下へ出た。鳩鳥は右へ曲つた。

そつちから家来達が現われた。

そこで彼女は左へ曲つた。

廊下が尽きると中庭で、彼女は中庭へ飛び出した。

家来達が追っかけて来た。

鳩鳥は中庭を突つ切つた。

そこに裏門が立っていた。



彼女は裏門から走り出た。

そこは城の裏手であつた。

坂が眼前に延びていた。

彼女はその坂も駈け上がった。

後から家来達が追っかけて来た。百人あまりの同勢である。

坂の上に建物があつた。

「根本の神」の社やしろであつて、大理石造りの宏大な社、社は幾いく軒むねにも分かれていた。

## 円環隱身

もちろん日本風の社ではなく、バビロン風の社であった。

鳩鳥は境<sup>けいだい</sup>内へ駈け込んだ。

巨大な噴水の台座がある、四方に向かつて道があつた。東の道から逃げようとした。

人々が後から追っかけて来た。

道が行き詰まつて建物となり、建物の正面に門があつた。

で、彼女は駈け込んだ。

無数の神像が並んでおり、祭具や幡<sup>ぼん</sup>が置いてあつた。どうやら宝物の蔵らしい。

蔵の番人が十人ほどい、

「女だ女だ！」と叫び出した。

「引つ捉えろ引つ捉えろ！」

一斉に彼らは追つて来た。

鳩鳥は駈け抜ける。

と、別の部屋へ来た。

無数の衣裳が掛けられてあつた。そこは法衣の蔵らしく、樂器類も置いてあつた。

番人が五人いた。

「見慣れない女だ！ 引つ捉えろ！」

一斉に彼らは追っかけて来た。

で、鳩鳥は駈け抜けた。

こうして坂の上まで来た。

キツと下の方を見下ろした。

眼の下に城があり、武士達が続々と繰り出されていた。

城を囲んで市街まちがあり、市街は群集で一杯であった。

遁がれることは出来そうもない。

しかし鳩鳥は恐れなかった。

「どうやら少し呼吸いきが逸はずむ。ちよつと体を休めるとしよう」

呟きながら、鳩鳥は、指で地面へ円を描いた。

「ここは妾わたしの安息所、人の出入りを禁じます」

それから地面へ横になった。

不思議なことが行われた。

追っかけてきた連中に、鳩鳥の姿は見えなくなった。

俱係震卦教の円環隱身が、そこに施されてあるからである。

## 獸人の領地

彼女は樂々と横になり、とるべき方法を考えた。

「美<sup>み</sup>麻<sup>ま</sup>奈<sup>な</sup>さんは可哀そうだ。どうしても助けてやりたい」

彼女は色々考えた。

「他にしようもなさそうだ、黄<sup>よ</sup>泉<sup>み</sup>の岩根の獸人国へ、妾自身出かけて行って、あいつらの手から盗み出して来よう」

坂を下りて町の方へ行つたが、間もなく姿が見えなくなつた。

ここは獸人の領地である。

すなわち黄泉よみの岩根であつた。

宵闇が天地を閉ざして、無数に灯とも火しびが輝いていた。

小さな小屋がギツシリと、くっ付き合つて並んでいて、家内にも戸外にも人がいた。老人、老女、若者、娘、子供もいれば赤ん坊もいた。もちろん若い女房もいた。

まるでウジャウジャと虫のようであつた。

虫のようにウジャウジャ住んでいるのである。歌っている者、叫んでいる者、笑っている者、ののし罵っている者……お祭りのような騒ぎであつた。

いや事実お祭りなのであつた。

彼らのお頭かしらが嫁を貰った……それを祝っているのであるから。

長い長い行列が、部落を縫って進んでいた。

お頭あつたまたける荒玉梟帥の家へ、お祝いに行く行列であつた。

そと戸外で騒いでいた連中も、家の内にいた連中も、大急ぎに飛び出して来て、やはり行列へ加わつた。

彼らは大ハシヤギにハシヤイでいた。突っつき合つたりくすぐり合つたり、蹴飛ばし合つたり、撲り合つたりした。

しかしみんな仲がよかつた。

彼らはひどく率直であり、普通にいうと下等であり、下等だから真実であつた。彼らには一切敬語がなかつた。その必要がないからである。と云うのは平等だからであつた。

「私」と云うところを「俺」と云い、「あなた」と云うところを「お前」と云つた。誰に向かつてもそうなのであつた。

ただ一つ敬語があつた。

「お頭かしら」と云う言葉である。

しかしこれとて便宜上の言葉で、敬語と云うことは出来ないかもしれない。

荒玉梟帥は「お頭」ではあつたが、普通に云うところの「お頭」ではないのであるから。

彼は彼らの代弁者なのであつた。

団体としての獣人国——階級としての獣人どもの、その思想と感情との、単純な代弁者に過ぎないのであつた。



行列はズンズン進んで行つた。

彼らはひどく陽気であつた。

悪口雑言を連発した。それが恐ろしく個性的であつた。

しかし彼ら全体としては、素晴らしく一致団結していた。

その証拠は数々ある。

と、一人が歌い出した。彼らの唯一の階級歌であつて、普通に

云うと国歌であつた。

俄然合唱がおつ始<sup>ぽじ</sup>まつた。誰も彼も愉快そうに、一生懸命に歌い出した。

生産だ！

行列は恐ろしく長くなり、無数に松火が点たいまつされて、その光が家々を照らした。

何というみすばらしい小屋だろう。

それは丸太で組まれて、それは荒壁で囲まれていた。おしめや襦ぼろ褌が掛けられて家の中には病人がいた。栄養不良から来た病人であつた。

松火の火は耕地を照らした。

目茶目茶に痩せた耕地であつて、その上を雪が蔽うていた。

行列は益 長くなり、犬や鶏や牛が吠えた。

痩せた犬であり痩せた鶏であり、そうして痩せた牛であつた。

いやいや敢て家畜ばかりが、痩せているのではないのであった。獣人どもも痩せていた。

しかしそれにもかかわらず、みんな恐ろしく元気であった。

とは云えそのように元気になったのは、きわめて最近のことであつて、ついこの頃まで獣人達は、変に意気地なくグズであつた。彼らは自分達の境遇を「運命」であると諦めていた。もちろんそれは麗人達が、そう仕向けていたからであつた。

実際彼ら麗人達は、立派な風采、素晴らしい知識、磨き上げた芸術というようなもので、長い間獣人の連中を、グツと抑え付けていたのであつて、あんまりそれが長かつたため、獣人どもはそれに慣らされ、それが当然な状態であると、心の底から思うよう

になつた。

「俺達は働く人間で、あの人達は遊ぶ人間と、ちやあんと大昔から神様によつて運命づけられているんだよ。そうならそれで仕方がないさ。諦めたり諦めたり。第一とても俺達には、麗人のように立派には成れねえ。あの境地には手が届かねえ」

こんなように思つていた。

そこへ突然現われたのが、他ならぬ荒玉梟帥あらたまたけるであつた。

「いやいやそんな筈はねえ。運命なんてありやあしねえ。生産だ！ 生産だ！ こいつが人間を差別するだけだ！」

そうして彼はその理由を、非常に細かく説明した。

梟帥たけるは獸人の部落でも、取り分けドン底の貧乏人で、それだけ

に無智で蒙昧もうまいであつたが、云うことにはちつとも掛け値がなかつた。

「なるほど、こいつあ道理もつともだ」

獸人達は賛成した。しかしもちろんその中には、不賛成を唱える連中もあつた。それは比較的金持ちの手合いで、あわよくば獸人の部落を出て、麗人国へ移ろうと、心掛けていた者どもであつた。しかしその他の連中は、異口同音に賛成した。

しかし獸人の九分九厘までが、梟帥の説に賛成したのは、梟帥と同じ考えが、心の底の底の方に、長い年月のその間に、こつそり培養つちかわされていたからでもあつて、決して決して突発的に、賛成したのではないのであつた。

梟帥はそこで代表となつて、麗人族と掛け合つた。

「お互いに仲よく握手しやしよう」

もちろん穏しく云つたのであつた。

どうして麗人族が同意しよう。

「身分が異う、馬鹿を云うな！ 産まれながらお前達は下等なの

だ！」

にべもなく一蹴した。

そうして彼らは獸人の領地、うぶすな産靈の谷を占領し、勝手に工事を起こすことにした。

そこで已やむを得ず獸人どもは、自己保全の策として、工事を妨害したのであつた。

「だがツクツク考えてみると、麗人達の文明も、俺らの文明も大したものじゃアねえ。いつそそれよりその二つを、一つに合わせたその物から、新しく創造つくつたものの方が、一層いいに相違ねえ」  
そこで彼は麗人の娘を、自分の嫁に貰ったのであった。

行列はズンズン進んで行つた。

こうして行列の先頭は荒玉梟帥あらかまたけるの小屋へ着いた。

## よき夫婦

そういう行列の中にまじって鳩鳥におどりがいたということは何らの不思議でもないことである。

こうして鳩鳥は荒玉梟帥あつたまたけるの小屋の前までやって来て、そうして小屋の前へ立って、家内の様子をうかがった。

家の内では梟帥を中心に、婚礼の酒宴が行われた。

輿から出された美麻奈姫みまなは、どんなに驚き恐れたことか。

その顔色は蒼白であり、その体は戦慄せんりつした。

そういう姫の側にいるのは、獣神けものがみのような梟帥であった。

この二人の対照の何んと不調和でありながら何んと調和していることか！

なよなよとして弱々しく、高貴で美貌で清浄な姫！ 剛健たくまで逞

しく、下等ではあるが雄偉の梟帥！

もしこの二人が一緒になったならば、姫によって梟帥の欠点は



癒なほされ、梟帥によつて姫の弱点は充たされ、完全な存在となることであろう。

そういう二人を取り巻いて、餓鬼がきの国の餓鬼のような、獣人達ははしゃいでいた。

灯とも火しびが無数にともし出され、酒さけ肴さかなが目茶目茶に運び出された。

飲む者食う者歌う者、……笑い声と歓語と話し声とが、小屋を充たしたのは云うまでもない。

数人の男が武器を持って、彼らの踊りをおどり出した。時が進むに従つて、酒宴はいよいよ盛んになった。

しかるにここに不思議なことが、二つばかり行われた。

美麻奈姫が次第に驚きと恐れを、その顔から引つ込ませ、喜びと楽しみと好奇心とを代わりに現わしたことであり、梟帥がいつもの不作法と、そうして傍若無人とを、姫に対して行わなかつた。——と云うそういうことである。

麗人国の姫と産まれた、美麻奈のような乙女には、獸人国のこゝういったような、がさつの中に眞実があり、下等の中に善意のある、こゝういったような生活が、興味があるものと思われる。

獸人国の住民として産まれた、梟帥のような男にとっては、美麻奈姫は優れた芸術品のようなもので、荒々しく扱うには適して、いづ、つい行動を穩和にし、つつましくしなければならなかつた。これがこのまま進んで行つたならば、この二人は苦しむことな

く、否々むしろ幸福をもつて夫婦になつてしまふことであらう。

「美麻奈さんを助けるには及ばない。あのままで美麻奈さんは幸福なのだから」

こういうことを思いながら、鴉鳥が山道を歩いていたのは、その夜の真夜中のことであつた。

彼女は梟帥の小屋の前に立つて、婚礼の様子を見ているうちに、そういうことを感じたからであつた。

「妾はこれからどうしよう」

麗人国へ帰つて行く必要はない。獣人国に止どまっている必要もない。

「木曾の館へ帰って行くことにしよう」

木曾へ帰って行くとして、では彼女はこの險難な、駒ヶ岳の山道を一步一步、辿って行かなければならないのであろうか？

いやいやそんな必要はなかった。今の彼女はぐけいしんげきよう俱係震卦教の、

立派な体得者であるのだから、尺地術を念じ行いさえすれば、易すやす々として木曾へ帰って行くことが出来た。

間もなく月夜の駒ヶ岳の、大自然をあたかも黒い魔のような物が、疾風はやてのような素早さで、走って行くのが見てとれた。

尺地術を行った鳩鳥の、それは走って行く姿であった。

山の上にある麗人国も、谷の底にある獣人国も、見る見る彼女うしろの背後になった。水藻水泡みずもみなわの住んでいる双玉の原も背後しりえになった。

間もなく木曾へ着くことであろう。

しかし彼女はある地点まで来た時、行手に一つの人影を見た。

「あああなたは木食仙人様！」

——で、鳩鳥は足を止めた。

そこは以前にその木食仙人と、彼女との逢った地点であつて、依然として一座の岩があり、その岩の上に木食仙人が、以前のまの姿で坐っていた。

「鳩鳥殿鳩鳥殿」

木食仙人は月光の中で、笑いながらニコヤカに声をかけた。

復讐とげられる

「面白い世の中を見て来ましたかな」

「はい」

と鴉鳥はひざまず跪坐しながら云った。

「それはそれは面白い、それはそれは物凄い、世の中を見て参りました」

「あれは」と仙人は愉快そうに云った。「昔にあつた世の中とも云えるし、ずっとずっと後になって、行われる世の中ということも出来ます。……が、それはそれとして、あなたはもはや木曾福島島の、木曾義明殿の館などへは、お帰りにならなくてもよいようです」

「でもそれは何故でございましょうか？」

「義明殿はこの世にはおりません」

「……………」

「既に殺されてしまいました」

「……………」

「あなたの身代りとして残された、お六という女が寢所において、  
義明殿を殺してしまったのです」

「……………」

「あなたの仇敵かたきは討たれたのです。あなたの姿、あなたの容貌、  
あなたそっくりの女によつて。ですからあなたが手を下して、敵  
を討つたと同じです。……つまりあなたの留守中に、そうならな

ければならないような、必然的の事情が起こって、そういうことになったのです。……この私という人間は、一切のことは見透しです。……そういう事件がどうして起こったか、詳しくお話ししてみましょう。……が、その前にあなたをお連れし、御嶽山へ行かなければなりません。あなたを兄君にお逢わせするため」

「<sup>わたし</sup>妾のお兄様？ 妾のお兄様とは？」

「御嶽山上においでになる、御嶽冠者<sup>みたけかじや</sup>こそそのお方です。そうして私は冠者殿の客分、百地三太夫というものです」

「木食仙人と仰せられましたは？」

「いや私には色々名があり、その一つなのでございます。木食仙人というそういう名も。……」



百地三太夫の話によれば、こういう事情であつたそうなの。――

木曾義明は顛倒てんとうした。と云うのは自家の乱脈は、蔽おおおうとしても蔽い難く、足利將軍家から遣わされた、見届けの使者の三好春房に、見現わされるのが知れていたからである。

「そうなたらどうせ我が家は滅亡するに相違ない。どうせ滅亡するくらいなら、思うままのことをしよう」

で、義明は木曾踊りを、春房に観せている席から立つて、自分の部屋へ歸つて来、鳩鳥におどりであるとは勘違いして、鳩鳥の換え玉の例のお六を、暴力をもつて蹂躪じゅうりんし、永い間の慾望を、一気に晴らそうと心掛けたところ、お六のためにあべこべに、刺し殺されてしまったのであつた。

そうしてお六はどさくさまぎれに、逃げ去つてしまつたということである。

——こういう話をはなしながら、百地三太夫と鳩鳥とが、御嶽山中を頂きの方へ、敢えて尺地術を使おうとはせず、あたり四辺の風景を眺めながら、悠々と上つて行つたのは、その翌々日のことであつた。

その御嶽山の頂きの、御嶽冠者の砦には、岩石ヶ城から帰陣した、御嶽冠者がオースチン老師や、神保市之丞や東条数馬や、芳江姫や石川五右衛門や、また筑紫権六や、岩石ヶ城の兵つわものどもや、はだかぶひょう裸体武兵衛や霧隠才蔵や——それらの人々と籠つていて、鳩鳥の来るのを待つていたのであつた。

晩秋の山中の美しき！ わけても御嶽山には薬草多く、その薬草が花を咲かせ、虹のような美しきを見せていた。

紫は南葵なんきの花であり、紅あかきは唐桃の花であり、黄なるはオランダ美女草の花で、それらの薬草の花の敷物を、抽ぬんでて空に聳そびえている木々の葉は紅葉し黄葉して、エメラルド色の空を飾り、崖がけには滝が白布をかけ、谷には谷川が銀線を延べ、それを昼の日が照らしていた。

そういう山中を歩きながら鴉鳥の考えたことといえは、

「お父様の敵かたきは死んでしまった。しかしお父様のもう一つの願い、——木曾の館の宝蔵にある、お父様の髑どくろ髑どくろで作ったところの、髑どくろの盃を取り出して、木曾川の深所ふかみの巴ともえヶ淵ふちに、沈んでいるお父

様の死骸なきがらへつなぎ合わせて、お上げしなければならぬ」

——と云うそういうことであつた。

これは後日の出来事であるが、そういう鴉鳥の願望は、その後  
易やすやす々ととげられたのであつた。

## 右京次郎団

すなわちそれから約一月——一月の日が経つた時、義明を討た  
れて萎靡沈滞いびした、木曾の館を御嶽冠者の軍が、ほとんど一揉み  
に揉みつぶし、木曾の館を占領した時、その願望がとげられたの  
である。

宝蔵から髑髏盃が取り出され、巴ヶ淵から冠者と鳩鳥との、実父にあたる西班牙イスパニア司僧、マドリド司僧の白骨が、さも盛大の儀式のもとに、引き上げられて祭られて、二者が一つにつながれた時、いかに感激的莊嚴的の、鐘の音が鳴り渡ったことであろう！

さて鳩鳥と百地三太夫とは、御嶽山中を歩いて行く。

「それに致してもあなた様にはなぜ、最初にお目にかかった時から、妾の兄が御嶽山上に、籠っていることをご承知でしたのに、それを妾に仰おほせられず、御嶽山上へお連れもくだされず、あのような不思議な麗人国だの、あのような恐ろしい獣人国だのへ、おつかわしくだされたのでございましょう？」

こう審かしいぶそうに鳩鳥は訊いた。

「ああそのことでございますか」百地三太夫は何んでもなさそうに、「さまざまの世間をお目にかけてあなたという人の人間を、鍛錬させようと思つたからで、他には目的はありませんでした」この時こつや曠野の一方から一団の同勢が現われた。

その人数は五百あまり、男もいれば女もおり、老人もいれば子供もいた。整齐として歩いて来る。

三太夫と鳩鳥の前まで来るや、その同勢は立ち止まつたが、その同勢の先頭に立つた、眉目秀麗高貴の相を持った一人の若者が声をかけた。

それがし「某事は飛鳥井右京次郎、これにおけるは某のいいなずけ許婚、れいぜいさえ冷泉小

枝だと申すもの、またこれにおける多勢の男女は某の盟友同志でござる。御嶽山上に御嶽冠者という、若き聖雄ありと聞き、面会して意見を交換したく、数日前に飯山の城主、佐野常氏の城を立ち、ここまで辿つて来てござる。お見受けいたせばあなた方には、この木曾路の住民らしく、自然道の案内なども、ご存知のことと存じ申す。我らを導き御嶽冠者のもとへ、なにとぞお連れくださるよう

——で、丁寧あいさつに挨拶をした。

「それはそれはご奇特のことで、実は我々も御嶽冠者殿の、濃き関係者でありまして、これより砦とりでへ参るところ、ではご案内いたしまししょう」

こう三太夫は云つて置いて、それから鳩鳥へ囁いた。

「あなたの兄君御嶽冠者殿の、偉大さがお解りでございましょうな。諸国の有名な智者賢者、武将や謀将が集まって来ます」

これは単なる百地三太夫の、お世辞の言葉ではなかつたのである。木曾の館を占領し、義明の領地を手に入れてからの、その後のことではあつたけれど、御嶽冠者の聖雄ぶりを慕い、高名な人物が幕下となつたり、また同盟を結んだりした。

第一に飛驒の山岳王、オースチン老師の主人であり、芳江姫の父である弾正太夫が、オースチン老師と芳江姫との、数回に渡る交渉のもとに、喜んで進んで御嶽冠者の、最も親しい同盟者となり、つづいて百地三太夫が、かつて住んでいた伊那の大領、伊那



家が三太夫の進めのもとに、これまた喜んで御嶽冠者の、最も力強い同盟者となった。

さらに賊ながらも武士らしい武士、例の三左陣の三人は、右京次郎の周旋のもとに、傾城小銀や部下達と一緒に、御嶽冠者の幕下となった。

で御嶽冠者の勢力は恐ろしく強大になったのである。

その冠者や冠者一党の、指揮や勧誘や武力のもとに、夷たいぎらを受けた人達もあった。

洞院左膳もその一人で、この人物は御嶽冠者が、木曾の館を占領した時、反抗して戦って討って取られた。

兄妹邂逅大団円

藪やぶ原はら長者は刑殺され、遊女達は悉く放たれた。

お三老婆は伊那の地から、逃げて行方を晦くらましたそうだ。

紋十郎は弾正太夫の手で、その後打ち首の刑に逢い、忠義の右衛門と島君とは夫婦になったということである。

芳江姫と市之丞とが夫婦になり、右京次郎と小枝とが、華々しく婚礼したことは、云うまでもないことであつた。

御嶽冠者とその一党にとって、恐ろしい敵が一人あつた。智にして仁、義にして勇、これも聖雄の一人たる、花村甚五衛門その人である。

この人ばかりは御嶽冠者も、どうすることも出来なかつた。とは云え辞を低め礼を厚くして、冠者は同盟を申し入れた。

甚五衛門は考えた。

「我らが主人木曾義明を、滅亡させたのは御嶽冠者と、その妹鳩おどりになる。その上義明を殺したのは、鳩鳥直接の手ではなく、お六という女であつた筈だ。では執念しつこく彼ら二人を、主君の仇として怨むには及ばぬ。まして義明は暗愚の将で、我をさえ殺し遠ざけようとした」

——で、好感を持つようになった。

その甚五衛門の心持ちを、和らげるに足る出来事があつた。

彼の子息の花村右門、その右門の妻の山吹が、御嶽冠者の手に捕らわれ、御嶽の砦に置かれていたが、それを遇する御嶽冠者の態度が、至れり尽くせりであったことである。

「噂に違わず御嶽冠者は、珍らしい立派な武士ではあるよ」

——で、同盟することにした。

同盟の引出物として御嶽冠者方では、山吹をていちょう鄭重に花村方へ送り、花村方からは家臣の一人、玄齋坊主之助を御嶽冠者方へ送った。

坊主之助が東条数馬の、父の敵にあたっているからである。

そこで衆人環視のもとに、数馬と坊主之助とは立ち合ったが、首尾よく数馬は坊主之助を討った。

が、要するに以上のことは、ずっと後日のことであつて、今は鳩鳥と三太夫と、右京次郎の一団とが御嶽山を上へ上つている。

一ノ木戸、二ノ木戸、三ノ木戸と、一団は次第に越えて行つた。百地三太夫が鳩鳥を率いて、本陣へ行くといふことは、あらかじめ知らされてあつたため、どこでも鄭重にあつかわれた。

こうしてやがて本陣へ来た。

御嶽冠者と鳩鳥とが、兄妹の対面をした時の、劇的の光景というものは、説明するにも及ぶまい。

以前に藪原長者のもとで、遊君としての鳩鳥と、嫖客としての「紫の君」と、酒間で逢つたことはあつたけれど、その時逢つた心持ちと、今度逢つた心持ちとの、相違の著しきは云うまでもな

かった。

「兄上、お懐しゅう存じます」

「妹！ 苦勞をしたであろうな」

二人は手を取って涙さえ流した。

それにしても今の名は御嶽冠者、その幼名は御嶽丸、——鳩鳥の兄の御嶽冠者が、どうしてこの時まで生きていたのであろう？

冠者の父のマドリド司僧が、木曾義明に討って取られるや、家

来の雉きじろく六は冠者を背負って、難を遁がれて逃亡したが、その後

九州西国の方へ渡り、養育をしているうちに、冠者は次第に成長

し、紅毛人とも親しくなり、吉利支丹キリシタンの秘法を修得し、変幻出没

の業を覚え、さらに兵法武術をも学び、仁徳を積み聖賢の道をも

極わめ、父の仇を討って取ろうとして、義明を狙い同志を集め、  
うっせん鬱然とした勢力を作り、御嶽山上に砦を築き、天下の大勢を窺うかが  
 つて、自由自在に活躍し、今日の大をなしたのであつた。

永らく書き綴つたこの物語も、この兄妹の対面をもつて、完結  
 させてもよさそうである。

いや二人の兄妹の、晩年の事跡を語らなかつたならば、画竜点  
 睛とならないかもしれない。

では兄妹はどうしたか？

織田信長が九分通り、天下を平定して右大臣となるや、  
イスパニ西班牙ア牙の渡来僧オルガンチノ、及びフロエー、及びコエルネ、それ

らの人々の説を入れ、吉利支丹宗門に帰依きえをして、京都四條坊門に、四町四方の地をもて、菅谷九右衛門に奉行をさせ、北山から大石を引き出させ、七堂伽藍がらんを建立し、近畿地方二万の信徒より、寄附金を募り淨財を出させ、京都所司代村井貞勝をして、保護をさせたのが南蛮寺であつたが、この建立を計画し、陰に陽に助けた者こそ御嶽冠者みたけかじやと鳩鳥なのであつた。

また、信長の家臣であつた、吉利支丹大名高山右近が、木村摂津守の謀反事件に坐し、節を曲げず信仰を捨てず、かえつて大名の身分を捨て、一族郎党を引き連れて、大船に乗じ日本を去り、南洋に渡つて行つた時、これを助けて行を盛んにしたのも、御嶽冠者と鳩鳥であつた。



いやいや決してそればかりではなく、後年豊臣秀吉が、南蛮寺を破却し信徒を迫害し、吉利支丹第一期の受難が来た時、それら信徒を大船に乗せ、それも十数隻の大船に乗せ、高山右近の流れを汲み、南洋に向かつて大移民を企て、今日のジャワやスマトラに、日本町を建設した人物があつたが、この指図者こそ御嶽冠者であり鳩鳥であつたということである。

要するに兄妹二人の者は、爾来歴史の表面へは、その姿を現わさなかつたが、裏面においては活動し、とりわけ宗教界思想界に活動したものと思われる。

花村甚五衛門に至つても、同じく歴史の表面へは、その姿を現わさなかつたが、その後秀吉の客将となり、竹中半兵衛や黒田如

水軒と、絶えず行動を一にし、秀吉の帷幕いぼくに参していたそうので、  
 「中津川の智囊ちのう」と綽名あだなされたのは、この人物だったということ  
 である。

「講談雑誌」連載終了時における結末

（「生産だ！」の項の最後よりつづく）

## 周章した大物主

「どうしたものだ、どうしたものだ。心配で俺は体が顫える。どうかしなければならぬ、どうかしなければならぬ！」

大物主は呻くように云った。

「ごもつともでございます。ごもつともでございます」

山津主は笑止らしく、

「だがもう手遅れでございます。どうすることも出来ません」

ここは麗人国の城主の居間で周章あわてきつた城主大物主と、腹心の老臣山津主とが、人を避けて密議ひそかに耽ふけっていた。

「こんな手違いになろうとは、俺は夢にも思わなかった。姫だと思つたのが鳩鳥に鳥おどりで、鳩鳥だと思つたのが姫だとは！ そうして姫は敵の手に渡り、鳩鳥奴は逃げてしまった！ どうしたらいいのだ、どうしたらいいのだ」

「さあどうしたらよろしいやら、とんと思案に浮かびません」

「あの野蛮な獣人族などに、どんな事があるうと姫はやれない。」

取り返さなければならぬ、取り返さなければならぬ」

「が、どうして取り返します。敵の手へ渡らない以前なら、自ら策略もあつたでしょうが、既に一旦渡つた以上は、容易なことで取り返せますまい」

「名案はないか？ 名案は？」

「まず何より使者をやり、一時婚礼を待たせるのが、よろしかろうかと存ぜられます」

「うんそうだ、それが急務だ。傷物にされては堪らないからな。で、使者には誰をやるう？」

「ぞんざいで 剽ひょうきん 軽ぬしな米主をやつたら、好結果を得るかもしれ  
ません」

「うん、それがいいそれがいい、すぐやってくれ、すぐやってくれ」

そこで山津主は部屋を出た。

間もなく部屋へ帰つて来た。

「使者をやりましてございます」

「おお米主は行つてくれたか？」

「大分渋つてはおりましたが、それでもとうとう出かけました」

「ああ有難い、一安心だ」

大物主は溜息をした。

「早く返辞が聞きたいものだ。姫がどんなに悲しんでいるか、その様子も知りたいものだ」

「馬を煽あおつて出て行きました。直じきに帰かへつて参まゐりましょう」

使者の米主の帰かへつて来たのは、二時間あまりの後であった。

兵糧長の米主は、城主の部屋へはいつて行いつた。

「おお米主か、ご苦労だつた、様子はどうだ、姫の様子は？」

「お姫様はご無事でございました」

「それで安心、ああ助かつた。泣ないていたろうな、え、姫は？」

「驚おどいていたようでございます」

「それはそうとも、驚おどく筈だ。ところで梟帥たけるは何んと云いつたな？」

「最初はひどく怒おこりましたが、しかし結局明日一杯、婚礼を待まちとうと云いいました」

「うんそうか、それはそれは。やれ有あ難がたい、待まちつてくれたんだな。

だが一日とは心細い」

大物主は不安そうに、

「おい米主、妙案はないか?! 姫を取り返す妙案は?!」

「さあ」と云ったが米主は、にわかには皮肉の笑い方をした。「お姫様を取り返す方法も、全然ないとは申されません。しかしお姫様を取り返しましたら、獣人族の連中と、戦わなければなりません。まい。これが問題でございます」

「そうだったら戦うまでだ」

「戦ったら負けましょう」

「敗けてもいい、俺は戦う」

「そう決心がお付きなら、お姫様は取り返してお目に掛けましょ



う

「どうして取り返すな？ 教えてくれ」

「お聞き及びでもございませうが、腐木くちぎの谷の洞ほらの国、そこに住んでいる岩石人、みんな穢きたない片輪者だそうで、獣人族よりさらに一層、無智で下等だと申しますが、双玉の原の巫女みこの手から、まがたまくだたま勾玉管玉を盗みましたそうで……」

「その噂なら聞いている」

「ところで、二つのこの玉は、魔法の玉だそうでございます」

「うん、そんなような噂だな」

「まずこいつを手に入れましょう。魔法の玉さえ手に入れましたら、どんなことでも出来ます筈で」

「なるほど、これはいい考えだ。だがどうして玉を取る？」

「はい、誑だまして取りますので」

「さあ、彼奴きやつら誑だまされるかな？」

「この私が引き受けましょう」

「や、そうか、これは有難い。是非玉を取ってきてくれ。恩賞は望みのままだ」

「これは有難う存じます」

米主は部屋を出た。

間もなく馬蹄の音がした。米主が单騎むち策を上げ、麒麟山を駈けて下りたのであった。

## 双玉の原の二人の巫女

ここは双玉の原であつた。

社務所が清らかに立つていた。

二人の巫女が縁に腰かけ、寂しそうに話していた。

「里の娘の鳩鳥さんは、今日も帰っておいでにならない。いった

いどこへ行つたのでしようね？」

こう云つたのは水藻みずもであつた。

「迷児まいごになつたのではないでしようか？」

こう云つたのは水泡みなわであつた。

「さあ、そうなら大変ですね。この土地で迷児になろうものなら、

岩石人に捕えられるか、獸人どもに連れて行かれるか、  
 色の麗人達に、辱はずかしめられるかの三つですからね」

「いいえそれにもう一つ、猛あつい獸に食われますよ」

「どっちみち安穩ではありませんね」

二人は憂鬱に黙ってしまった。

と、水藻が立ち上がった。

「さあそろそろ出かけましょう」

「腐木の谷へでございますの」

「ええ、もう一度頼んで見ましょう」

「あの無慈悲な岩石人達、とても返してはくれませんが、うちやって置くことは出来ませんわね」

「二つの玉がなかりうものなら、  
妾<sup>わたしたち</sup>達<sup>たち</sup>生きてはいられません」

「第一ご先祖に済みませんわね」

「そうしてあの玉があればこそ、女の身空でも妾達は安穩でいることが出来ますけれど、いよいよあの玉が手に入らないとすれば、双玉の原の神聖は、すぐにも穢されてしまいます。そうして妾達はどの敵かに、殺されてしまうでございましょうよ」

「そうなったら双玉湖も、濁されてしまうでございましょうよ」

「<sup>みや</sup>神社も焼かれてしましましょう」

「社務所も灰にされましよう」

「おや」とこの時水藻が云った。「誰か馬に乗って参りますよ」

麒麟山の方角から、一騎の武者<sup>さむらい</sup>が駈けて来た。湖水の岸で馬

から下り、手綱たづなを曳きながらやって来た。

それは麗人の一人であつた。服装によつて知ることが出来た。他ならぬそれは米主であつた。社務所の方へ近寄つて来た。

二人の巫女は吃驚びっくりした。ここは緩衝地帯であつて、岩石人でも獸人でも、高尚を誇る麗人といえども、入り込むことは出来な  
いことに約束されてある土地だからであつた。

二人の巫女はつと進んだ。咎めるように水藻みずもが云つた。

「お見受け致せば麒麟山の、麗人のお方と思われませんが、どうい  
うご用で前まえ令づれもなく、ここへおいででございます」

「されば」と米主は愛想よく笑つた。「実はお助けに参りました  
ので」

「それはまた何事でございますか？」

「承われれば岩石人ども、まがたまくだたま勾玉管玉を盗みましたとか、これは

事実でございましょうな？」

二人の巫女は顔を見合わせた。

「はい、本当でございます」心配そうに水泡みなわが云った。

「それを取り返して差し上げましょう」

二人の女はまたそこで、互いに顔を見合わせた。

「それはそれはご親切に、まずお礼を申し上げます」水藻は嬉しそうに一礼したが、「お願い致したくは存じますが、あの頑固な岩石人ども、素直に返してくれましょうかしら」

「大丈夫でござる、お任せなされ」

自信を持って米主は云った。

「智恵の浅い岩石人ども、誑だまして取り返してお目にかけてみましょう。

腐木の谷までご案内ください」

「いと易いことでございます」

二人の巫女は米主を導き、腐木の谷の方へ下りて行つた。

滝のかかっている断崖がけを下り、間もなく三人は谷へ下りた。

「真向かいに見える雑木山、あの中腹に洞の国が、出来ているの  
でございます」

指を指しながら水泡が云った。

「では雑木山へ上りましょう」

「でも足弱の妾わたしたち達には、上って行くことは出来ません」



「いかさまこれはごもつとも、では私だけ行くことにしましょう」  
「それでは妾達はここに立って、岩石人達を呼びましょう。毎日  
の日課でございますから。そうすると小憎らしい岩石人達は、雑  
木で蔽うた洞の口を、ノロノロ開けるのでございます。そうして  
妾達を嘲笑ひやかすのです。で、今日も開けましょう。その時おはいり  
なさりませ」

「これは名案、そうしましょう」

で米主は上がって行った。

上り難にくい山ではあつたけれど、苦心して米主は中腹まで上がった。  
た。

その時巫女達が声を揃え、岩石人を呼ぶ声がした。

## 醜怪極わまる洞の国

「玉をお返しく下さいまし。玉をお返しく下さいまし」

咽むせび泣くような女の声は、谷一杯に拡がった。

と、雑木山の一所が——いや一群の雑木林が、グーツと一方へ動き出した。洞の口が現われた。

数人の片輪者が洞口へ、ノツソリ姿を現わした。彼らは手を振り肩を聳やかし、二人の巫女を嘲笑ひやかした。

にわかには彼らは、「あつ」と云った。見知らぬ立派な人物が、彼らの前へ現われたからであった。

周章あわてて洞の口を閉じようとした。

「待て！」とその人は叱るように云った。

「へいへい、ご用でございますかね」

岩石人達は手を揉んだ。

「俺は麗人の米主だ。お前達の大將に会いに来た。そこを退どけ！

土下座をしろ！」

岩石人は土下座をした。彼らから見れば麗人は途方もなく偉い人種なのであった。

悠然と米主は洞の中へはいった。岩石の国へ入り込んだのであった。

洞の中は暗かった。前方に火の光が見えていた。米主はそっち

へ進んで行つた。

随分広い洞穴であつた。十数人が肩を並べ、一列横隊で進んでも、楽々通れるほど広がつた。行くに従つて人声がした。岩石人どもがいるのだろう。

次第に火の光が近付いて来た。

とうとう米主は火の側まで行つた。しばらく岩蔭に身を窺<sup>ひそ</sup>め、彼らの様子を窺つた。

岩を畳んだ巨大な囲<sup>いろり</sup>炉裡が、広場の中央に築いてあつた。そこで猛火が燃えていた。炉の上に大きな鍋があつた。何かグツグツ煮えていた。湯気が濛<sup>もうもう</sup>々と立ち上がり、悪臭が強く鼻を刺した。

炉を取り巻いて人間がいた。片足ない奴、片腕ない奴、鼻の欠

けた奴、耳の欠けた奴、唇の取れた奴、眉毛の抜けた奴、鬼口みつくちの人間、せむし 僂偻の人間……虫のように這い、犬のように寝そびれ、ウジャウジャと無数にかたまっていた。

互いに彼らは喚いていた。

「腹一杯食いてえものだ」

「食事以外に慾はねえ」

「俺おいらはいつも空腹だ」

あちこちで云い争っていた。

「誰だ誰だ俺なぐを撲ったのは」

「こん畜生奴、ただは置かねえぞ」

「痛いよう！　痛いよう！」これは子供の声であった。

「こん餓鬼アふんとに何を泣くだあ」

これは女の声であつた。

「寒い寒い、おお寒い！ 火にあたらせてくれ火にあたらせてくれ！」これは老人の声であつた。

突然この時怒鳴り声がした。

「やかましい奴らだ！ 静かにしろ！」

一度に森然しんぜんと静まつた。

声はどこから来たのだろうか？

正面に小高く岩を積み上げ、その上へ大熊の皮を敷き、一人の老人が坐っていた。その老人が怒鳴つたのであつた。

老人の名は土彦と云つた。岩石人の長おさであつた。白髪が肩まで

垂れていた。彼の右腕は千切れていた。身長せいだけは普通に高かった。

左手に玉を握っていた。それは勾玉管玉であった。囲炉裡の猛火がそれに反射し、ピカピカ獣の眼のように光った。

どうしたものかこの時にわかに、岩石人達は動揺した。

米主が姿を現わしたからであつた。

米主はツカツカと前へ進んだ。

「俺は麒麟山の麗人族、兵糧長おきの米主だ！ 無礼をすると承知し

ないぞ！」

グツと四方を睨み廻わした。その眼を土彦の顔へ注いだ。

「これ、貴様がここの長か!!」

土彦の顔色は見る見る変わった。怒りと恐怖と当惑とが、入り雑ったような顔色であった。

「うん」と彼はまず云った。「岩石人の酋長だ！俺の名は土彦だ。何んの用があつてやつて来た」

「これ馬鹿者め、そこから下りろ！」

米主は烈しく威嚇いかくした。「俺と貴様とは身分が違う。俺の祖先は天孫だ。貴様の先祖は土蜘蛛つちぐもではないか！」

「しかし、しかし」

と口ごもりながら、土彦は益々顔色を変えた。「何んの用で来た？それを云え！」

「よしよし」と米主は温顔を作った。



「実はな土彦、こういう訳だ。俺達には食物が沢山ある。お前達はひどく空腹だそうだ。であり余る俺達の米を、分けてやろうとこう思つて、それで親切にやつて来たのさ。お前達にしろ俺達にしろ、同じ駒ヶ岳に住んでいる身分だ。お互いに仲よくやろうじやあないか。不平はあるまいと思うがな」

## 勾玉管玉の魔力

これを聞くと土彦は、転がるように下りて来た。にわかへつらに諂いの態度となつた。

「ハツハツハツハツお米をくださる。これはこれは有難いことで。

さすがは高尚な麗人族様、何んと申してよろしいやら、お礼の申しようもございません。仰せの通り私どもは、いつも空腹でございます。いやもうその点から云う時は、悲慘みじめな人種でございますよ。全くもって下等な人種で。お話にも何んにもなりやあしません。戴くものなら夏も小袖、何んでも頂戴致します。ましてお米とあるからは、これに上越す物はなく、有難い幸せに存じます。へッへッへッへッどうぞどうぞ、至急頂戴致したいもので。南無麗人族様、南無麗人族様！ さあさあお前達も拝め拝め！ 何をマゴマゴしているんだ」

眷族けんぞくどもを睨み廻わした。

眷族どもは一斉に、額を土にすり付けすり付け、讚美とお礼の

言葉を云った。

「これ待て待て、そう拝むな」

米主は苦笑を浮かべたが、

「もちろん米はうんとやる。一年二年食いつづけようが、食い切れないほどこれてやる。しかしどうも只ではやれない」

「え？」土彦は顔をしかめた。

「と云つて何もお前達から、返礼を受けようとは思わない」

「はいはいさすがはお上品の、麗人族様でございますな」

「ただし一つ希望のぞみがある」

「へへえ、何んでございましょう？」

「聞けばお前は双玉の原の、二人の巫女みこの宝物、勾まが玉たま管くだ玉たまと

を盗み取ったそうだな」

「とんでもないことでございます」土彦はにわかには用心深く、左手に握った二つの玉を、いよいよしつかり握りしめた。「何をあなた様おっしゃるやら、途方途轍とてつもない出鱈目でたらめで」

「ふうんそうか、嘘なのか。そいつはどうも失望したな」

「え、失望とおっしゃいますと？」

「うん、俺は失望したよ、と云うのは二つのその玉は、魔法の玉だと聞いたので、その玉で魔法を使って貰い、その魔法が成功したら、その褒美としてうんと沢山、米をやりうと思つたのさ。何んだつまらない。嘘なのか。嘘とあつては仕方がない。米をくれるのは止めとしよう」

クルリと米主は背を向けた。

「おつとおつと麗人族様、ちよつとちよつとお待ちください。実を申せばその玉は、確かに私奴が盗みました」

すると米主は振り返った。

「ではやはり盗んだのか」

「へいへいさようでございます」

「うんそうかうまくやったな。いや全くうまくやった。どれちよつと見せてくれ」

土彦は胡散うさんらしく後退あとじさつた。

「そいつあどうもいけませんなあ」

「何故いけない？ え、何故だ？ ははあ解つた、こうなんだろ



「ところがあなた、使えますので」

「どうも俺には信じられない」

「ところがあなた、使えますので」

「怪しいものだ。信じられないな」

土彦はいかにも残念そうに、

「いえいえ使えるのでございますよ」

すると米主は<sup>やゆ</sup>揶揄的に、

「では証拠を見せてくれ」

「ようございます。いと易いことで」

土彦は玉を額へあてた。それから何やら念じ出した。ひどく<sup>おごそ</sup>厳

かな声であった。

と不思議にも土彦の姿が、次第次第に大きくなつた。ずんずん身長が延びて行つた。やがて洞穴の天井へつかえた。三丈余りも延びたのであつた。

「いかがでござる米主殿、これでもご合点出来ませぬかな」  
天井から土彦の声がした。雷霆らいていのような声であつた。

「見事見事」と米主が云つた。

すると一瞬間真つ暗になつた。ふたたび洞内ほらうちが明るくなつた時には、土彦の体は元のままの、貧弱な老人に返つていた。

「ヘツヘツヘツヘツこんなもので」

得意そうにせせら笑つた。

(前編終り)



作者より 「蔦葛木曾棧」は足掛け五年書きました。作者いささか疲労つかれてしまいました。しかも全体の構想から云えば、三分の一にも達しません。疲労れた心を無理に強いて、書き続けて行つたと致しましたら、恐らくよい結果は産まれません。読者には申し訳ありませんが、ここに一時中絶します。いずれそのうち機会を見て、中編後編を書きつづけましょう。作者がこの作で意図したところは「解脱げだつ」ということでした。キリストキリストきょう教的解脱だったので、南蛮寺建立とい

うところで、幕を閉じようと致しました。解脱に入るまでには煩悩ぼんのうがあります。煩悩は無数の鬭争を産みます。そうして作者は前編においては鬭争ばかりを書いたようです。戦国時代のジャズバンド、そればかりを奏していたようです。盛んにバンドを奏しているうちに、突然指揮者が手を疲労くたびらせ、指揮棒を投げ出したのでございます。ヒロオ才御嶽冠者の運命やいかに？ ヒロイン鳩鳥の運命やいかに？ 指揮者が指揮棒を拾い上げ、ふたたびバンドを奏し出した時、解決されるだろうと存ぜられます。





## 青空文庫情報

底本：「蔦葛木曾棧【上】」大衆文学館、講談社

1996（平成8）年12月20日第1刷発行

「蔦葛木曾棧【下】」大衆文学館、講談社

1997（平成9）年1月20日第1刷発行

底本の親本：「蔦葛木曾棧（上）」国枝史郎伝奇文庫、講談社

1976（昭和51）年3月12日第1刷発行

「蔦葛木曾棧（中）」国枝史郎伝奇文庫、講談社

1976（昭和51）年3月12日第1刷発行

「蔦葛木曾棧（下）」国枝史郎伝奇文庫、講談社

1976（昭和51）年3月12日第1刷発行

初出：「講談雑誌」博文館

1922（大正11）年9月～1926（大正15）年5月

よき夫婦、復讐とげられる、右京次郎団、兄妹邂逅大団円

「現代大衆文学全集 第六巻 国枝史郎集」平凡社

1930（昭和5）年7月

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

※「不具《かたわ》者」と「不具者《かたわ》」の混在は、底本通りです。

※表題は底本では、「葛木曾棧《つたかずらきそのかけはし》」

となっております。

※初刊「現代大衆文学全集 第六巻 国枝史郎集」平凡社、1930（昭和5）年7月に収録された際、最終回の四章分「よき夫婦」「復讐とげられる」「右京次郎団」「兄妹邂逅大団円」を削除して、「生産だ！」の章（底本317ページ）のあとに新たに完結部分「講談雑誌」連載終了時における結末」を追加した旨の記載が、底本解題にあります。

入力：門田裕志、小林繁雄

校正：砂場清隆

2016年4月3日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。



# 蔦葛木曾棧

国枝史郎

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>