

文学のふるさと

坂口安吾

青空文庫

シャルル・ペロオの童話に「赤頭巾^{あかづきん}」という名高い話があります。既に御存じとは思いますが、荒筋を申し上げますと、赤い頭巾をかぶっているので赤頭巾と呼ばれていた可愛^{かわい}い少女が、いつものように森のお婆^{ばあ}さんを訪ねて行くと、狼^{おおかみ}がお婆さんに化けています。まったく、ただ、それだけの話であります。

童話というものには大概教訓、モラル、というものが有るものですが、この童話には、それが全く欠けております。それで、その意味から、アモラルであるということ、仏蘭西^{フランス}では甚だ有名な童話であり、そういう引例の場合に、屢々^{しばしば}引合いに出される

ので知られております。

童話のみではありません。小説全体として見ても、いったい、モラルのない小説というのがあるでしょうか。小説家の立場としても、なにか、モラル、そういうものの意図がなくて、小説を書きつづける——そういうことが有り得ようとは、ちよつと、想像ができません。

ところが、ここに、凡^{およ}そモラルというものが有つて始めて成立つような童話の中に、全然モラルのない作品が存在する。しかも三百年もひきつづいてその生命を持ち、多くの子供や多くの大人の心の中に生きている——これは厳たる事実であります。

シャルル・ペロオといえは「サンドリヨン」とか「青髯^{あおひげ}」と

か「眠りの森の少女」というような名高い童話を残していますが、私はまったくそれらの代表作と同様に、「赤頭巾」を愛読しました。

否、^{いな}むしろ、「サンドリヨン」とか「青髯」を童話の世界で愛したとすれば、私はなにか大人の寒々とした心で「赤頭巾」のむごたらしい美しさを感じ、それに打たれたようでした。

愛くるしくて、心が優しくて、すべて美德ばかりで悪さというものがない可憐な^{かれん}少女が、森のお婆さんの病気を見舞に行つて、お婆さんに化けている狼にムシヤムシヤ食べられてしまう。

私達はいきなりそこで突き放されて、何か約束が違ったような感じで戸惑いしながら、然し、^{しか}思わず目を打たれて、プツンとち

よん切られた空しい余白に、非常に静かな、しかも透明な、ひとつの切ない「ふるさと」を見ないでしようか。

その余白の中にくりひろげられ、私の目に沁^しみる風景は、可憐な少女がただ狼にムシヤムシヤ食べられているという残酷ないやらしいような風景ですが、然し、それが私の心を打つ打ち方は、若干やりきれなくて切ないものではあるにしても、決して、不潔とか、不透明というものではありません。何か、氷を抱きしめたような、切ない悲しさ、美しさ、であります。

もう一つ、違った例を引きましょう。

これは「狂言」のひとつですが、大名が太郎冠者を供につれて寺詣^{もう}でを致します。突然大名が寺の屋根の鬼^{おにがわら}瓦を見て泣きだ

してしまふので、太郎冠者がその次第を訊たずねますと、あの鬼瓦はいかにも自分の女房に良く似ているので、見れば見るほど悲しい、と言つて、ただ、泣くのです。

まったく、ただ、これだけの話なのです。四六版の本で五、六行しかなくて、「狂言」の中でも最も短いものの一つでしょう。

これは童話ではありません。いったい狂言というものは真面目まじめな劇の中間にはさむ息ぬきの茶番のようなもので、観衆をワツと笑わせ気分を新らたにさせればそれでいいような役割のものではありませんが、この狂言を見てワツと笑つてすませるか、どうか。尤ももつと、こんな尻切れトンボのような狂言を實際舞台でやれるかどうかは知りませんが、決して無邪気に笑うことはできないでしょ

う。

この狂言にもモラル——或いはモラルに相応する笑いの意味の設定がありません。お寺詣でに来て鬼瓦を見て女房を思いだして泣きだす、という、なるほど確かに滑稽こっけいで、一応笑わざるを得ませんが、同時に、いきなり、突き放されずにもいられません。

私は笑いながら、どうしても可笑おかしくなるじゃないか、いったい、どうすればいいのだ……という気持になり、鬼瓦を見て泣くというこの事実が、突き放されたあとの心の全すべてのものを攫さらいとって、平凡だの当然だのというものを超躍した驚くべき厳しさで襲いかかってくることに、いわば観念の眼を閉じるような気持になるのです。逃げるにも、逃げようがありません。それは、私

達がそれに気付いたときには、どうしても組みしかれずにいられない性質のものであります。宿命などというものよりも、もつと重たい感じのする、のつぴきならぬものであります。これも亦、またやっぱり我々の「ふるさと」でしようか。

そこで私はこう思わずにはいられぬのです。つまり、モラルがない、とか、突き放す、ということ、それは文学として成立たないように思われるけれども、我々の生きる道にはどうしてもそのようではなければならぬ崖がけがあつて、そこでは、モラルがない、ということ自体が、モラルなのだ、と。

晩年の芥川龍之介あくたがわりゆうのすけの話ですが、時々芥川の家へやつてくる農民作家——この人は自身が本当の水みずのみ呑百姓の生活をしてい

る人なのですが、あるとき原稿を持ってきました。芥川が読んでみると、ある百姓が子供をもうけましたが、貧乏で、もし育てれば、親子共倒れの状態になるばかりなので、むしろ育たないことが皆のためにも自分のためにも幸福であろうという考えで、生れた子供を殺して、石油か罐んだかに入れて埋めてしまうという話が書いてありました。

芥川は話があまり暗くて、やりきれない気持ちになったのですが、彼の現実の生活からは割りだしてみようのない話ですし、いったい、こんな事が本当にあるのかね、と訊ねたのです。

すると、農民作家は、ぶつきらぼうに、それは俺がしたのだがね、と言ひ、芥川があまりの事にぼんやりしていると、あんたは、

悪いことだと思ふかね、と重ねてぶつきらぼうに質問しました。

芥川はその質問に返事することができませんでした。何事にま
れ言葉が用意されているような多才な彼が、返事ができなかつた
ということ、それは晩年の彼が始めて誠実な生き方と文学との歩
調を合せたことを物語るように思われます。

さて、農民作家はこの動かしがたい「事実」を残して、芥川の
書齋から立去つたのですが、この客が立去ると、彼は突然突き放
されたような気がしました。たった一人、置き残されてしまった
ような気がしたのです。彼はふと、二階へ上り、なぜともなく門
の方を見たそうですが、もう、農民作家の姿は見えなくて、初夏
の青葉がギラギラしていたばかりだという話であります。

この手記ともつかぬ原稿は芥川の死後に発見されたものです。

ここに、芥川が突き放されたものは、やつぱり、モラルを超えたものであります。子を殺す話がモラルを超えているという意味ではありません。その話には全然重点を置く必要がないのです。女の話でも、童話でも、なにを持って来ても構わぬでしょう。とにかく一つの話があつて、芥川の想像もできないような、事実でもあり、大地に根の下りた生活でもあつた。芥川はその根の下りた生活に、突き放されたのでしよう。いわば、彼自身の生活が、根が下りていないためであつたかも知れません。けれども、彼の生活に根が下りていないにしても、根の下りた生活に突き放されたという事実自体は立派に根の下りた生活であります。

つまり、農民作家が突き放したのではなく、突き放されたという事柄のうちに芥川のすぐれた生活があつたのであります。

もし、作家というものが、芥川の場合のように突き放される生活を知らなければ、「赤頭巾」だの、さっきの狂言のようなものを創りだすことはないでしょう。

モラルがないこと、突き放すこと、私はこれを文学の否定的な態度だとは思いません。むしろ、文学の建設的なもの、モラルとか社会性というようなものは、この「ふるさと」の上に立たなければならぬものだと思うものです。

もう一つ、もうすこし分り易い例として『伊勢物語』の一つの話を引きましょう。

昔、ある男が女に懸想けそうして頻しきりに口説いてみるのですが、女がうんと言いません。ようやく三年目に、それでは一緒になってもいいと女が言うようになったので、男は飛びたつばかりに喜び、さつそく、駈落かけおちすることになって二人は都を逃げだしたのです。芥の渡しという所をすぎて野原へかかった頃には夜も更ふけ、そのうえ雷が鳴り雨が降りだしました。男は女の手をひいて野原を一散に駈けだしたのですが、稲妻にてらされた草の葉の露をみて、女は手をひかれて走りながら、あれはなに？ と尋ねました。然し、男はあせっていて、返事をするひまありません。ようやく一軒の荒れ果てた家を見つけたので、飛びこんで、女を押入の中へ入れ、鬼が来たら一刺しにしてくれようと槍やりをもって押入れの

前になんばつていたのですが、それにも拘かわらず鬼が来て、押入の中の女を食べてしまったのです。生憎あいにくそのとき、荒々しい雷が鳴りひびいたので、女の悲鳴もきこえなかつたのでした。夜が明けて、男は始めて女がすでに鬼に殺されてしまったことに気付いたのです。そこで、ぬばたまのなにかと人の問いしとき露と答えてけなましものを——つまり、草の葉の露を見てあれはなにと女がきいたとき、露だと答えて、一緒に消えてしまえばよかつた——という歌をよんで、泣いたという話です。

この物語には男が断腸の歌をよんで泣いたという感情の附加があつて、読者は突き放された思いをせずには済むのですが、然し、これも、モラルを超えたところにある話のひとつでありましょう。

この物語では、三年も口説いてやつと思いがかなったところでまんまと鬼にさらわれてしまうという対照の巧妙さや、暗夜の曠こ野うやを手をひいて走りながら、草の葉の露をみて女があれば何ときくけれども男は一途いちずに走ろうとして返事すらできない——この美しい情景を持ってきて、男の悲嘆と結び合せる綾あやとし、この物語を宝石の美しさにまで仕上げています。

つまり、女を思う男の情熱が激しければ激しいほど、女が鬼に食わるといふむごたらしさが生きるのだし、男と女の駈落のさまが美しくせまるものであればあるほど、同様に、むごたらしさが生きるのです。女が毒婦であったり、男の情熱がいい加減なものであれば、このむごたらしさは有り得ません。又、草の葉

の露をさしてあれは何と女がきくけれども男は返事のひますらもないという一挿話がなければ、この物語の値打の大半は消えるものと思われます。

つまり、ただモラルがない、ただ突き放す、ということだけで簡単にこの凄^{せい}然^{ぜん}たる静かな美しさが生れるものではないでしょう。ただモラルがない、突き放すというだけならば、我々は鬼や悪玉をのさばらせて、いくつの物語でも簡単に書くことができます。そういうものではありません。

この三つの物語が私達に伝えてくれる宝石の冷めたさのようなものは、なにか、絶対の孤独——生存^{はら}それ自体が孕^{はら}んでいる絶対の孤独、そのようなものではないでしょうか。

この三つの物語には、どうにも、救いようがなく、慰めようがありません。鬼瓦を見て泣いている大名に、あなたの奥さんばかりじゃないのだからと言って慰めても石を空中に浮かそうとしているように空しい努力にすぎないでしょうし、又、皆さんの奥さんが美人であるにしても、そのためにこの狂言が理解できないという性質のもでもありません。

それならば、生存の孤独とか、我々のふるさといふものは、このようにむごたらしく、救いのないものでありましょうか。私は、いかにも、そのように、むごたらしく、救いのないものだと思います。この暗黒の孤独には、どうしても救いがない。我々の現うつつしみ身は、道に迷えば、救いの家を予期して歩くことができる。

けれども、この孤独は、いつも曠野を迷うだけで、救いの家を予期すらもできない。そうして、最後に、むごたらしいこと、救いがないということ、それだけが、唯一ゆいいつの救いなのであります。モラルがないということと自体がモラルであると同じように、救いがないということと自体が救いあつであります。

私は文学のふるさと、或いは人間あるのふるさとを、ここに見ます。文学はここから始まる——私は、そうも思います。

アモラルな、この突き放した物語だけが文学だというのではありません。否、私はむしろ、このような物語を、それほど高く評価しません。なぜなら、ふるさととは我々のゆりかごではあるけれども、大人の仕事は、決してふるさとへ帰ることではないから。

…
…
…

だが、このふるさとの意識・自覚のないところに文学があらうとは思われない。文学のモラルも、その社会性も、このふるさとの上に生育したものでなければ、私は決して信用しない。そして、文学の批評も。私はそのように信じています。

青空文庫情報

底本：「墮落論」新潮文庫、新潮社

2000（平成12）年6月1日発行

2004（平成16）年4月20日5刷

初出：「現代文學 第4巻第6号」

1941（昭和16）年8月号

入力：うてな

校正：noriko saito

2006年7月4日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

文学のふるさと

坂口安吾

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>