

アイヌ神謡集

知里幸恵編訳

青空文庫

序

その昔この広い北海道は、私たちの先祖の自由の天地でありました。天真爛漫な稚児の様に、美しい大自然に抱擁されてのんびりと楽しく生活していた彼等は、真に自然の寵児、なんとという幸福な人だちであつたでしょう。

冬の陸には林野をおおう深雪を蹴つて、天地を凍らす寒気を物ともせず山又山をふみ越えて熊を狩り、夏の海には涼風泳ぐみどりの波、白い鷗の歌を友に木の葉の様な小舟を浮べてひねもす魚を漁り、花咲く春は軟らかな陽の光を浴びて、永久に囀さえずる小鳥

と共に歌い暮して露くきとり蓬よもぎ摘み、紅葉の秋は野分に穂揃まうすすきをわけて、宵まで鮭かがりとる篝も消え、谷間に友呼ぶ鹿の音を外まに、
円どかな月に夢を結ぶ。嗚呼なんといい生活でしょう。平和の境、それも今は昔、夢は破れて幾十年、この地は急速な変転をなし、山野は村に、村は町にと次第々々に開けてゆく。

太古ながらの自然の姿も何時の間にか影薄れて、野辺に山辺に嬉々として暮していた多くの民の行方も亦いずこ。僅かに残る私たち同族は、進みゆく世のさまにただ驚きの眼をみはるばかり。しかもその眼からは一挙一動宗教的感念に支配されていた昔の人の美しい魂の輝きは失われて、不安に充ち不平に燃え、鈍りくらんで行手も見わかず、よその御慈悲にすがらねばならぬ、あさま

しい姿、おお亡びゆくもの……それは今の私たちの名、なんという悲しい名前を私たちは持つているのでしょうか。

その昔、幸福な私たちの先祖は、自分のこの郷土が末にこうした惨めなありさまに変わろうなどとは、露ほども想像し得なかつたのでありましょう。

時は絶えず流れる、世は限りなく進展してゆく。激しい競争場裡に敗残の醜をさらしている今の私たちの中からも、いつかは、二人三人でも強いものが出て来たら、進みゆく世と歩をならべる日も、やがては来ましょう。それはほんとうに私たちの切なる望み、^{あけくれ}明暮祈っている事で御座います。

けれど……愛する私たちの先祖が起伏す日頃互いに意を通ずる

為に用いた多くの言語、言い古し、残し伝えた多くの美しい言葉、それらのものもみんな果敢なく、亡びゆく弱きものと共に消失せてしまうのでしょうか。おおそれはあまりにいたましい名残惜しい事で御座います。

アイヌに生れアイヌ語の中に生いたった私は、雨の宵、雪の夜、暇ある毎に打集つて私たちの先祖が語り興じたいろいろな物語の中極く小さな話の一つ二つを拙ない筆に書連ねました。

私たちを知って下さる多くの方に読んでいただく事が出来ますならば、私は、私たちの同族祖先と共にほんとうに無限の喜び、無上の幸福に存じます。

大正十一年三月一日

知里幸惠

AEKIRUSHI

Kamnichikap kamui yaieyukar, ≒Shirokanipe ranran pishkan≒

Chironnup yaieyukar, ≒Towa towa to≒

Chironnup yaieyukar, ≒Haikunterke Haikoshitemturi≒

Isepo yaieyukar, ≒Sampaya terke≒

Nitatorunpe yaieyukar, ≒Harit kumna≒

Pon Horkelukamui yaieyukar, ≒Hotenao≒

Kamuichikap Kamui yaieyukar, ≒Konkuwa≒

Repun Kamui yaieyukar, ≒Atuika tomatomaki kuntuteashi hm hm!≒

Terkepi yaieyukar, ≈Tororo hanrok hanrok!≈
Pon Okikirmui yaieyukar, ≈Kutnisa kutunkutun≈
Pon Okikirmui yaieyukar, ≈Tanota hurehure≈
Esaman yaieyukar, ≈Kappa reureu kappa≈
Pipa yaieyukar, ≈Tonupeka ranran≈

目次

序（知里幸恵）

梟の神の自ら歌った謡 「銀の滴降る降るまわりに」
しづく

狐が自ら歌った謡 「トワトワト」

狐が自ら歌った謡 「ハイクンテレケ ハイコシテムトリ」

兎が自ら歌った謡 「サンパヤ テレケ」

谷地の魔神が自ら歌った謡 「ハリツ クンナ」

小狼の神が自ら歌った謡 「ホテナオ」

梟の神が自ら歌った謡 「コンクワ」

海の神が自ら歌った謡「アトイカ トマトマキ クントテアシ
フム フム！」

蛙が自らを歌った謡「トーロロ ハンロク ハンロク！」

小オキキリムイが自ら歌った謡「クツニサ クトクトン」

小オキキリムイが自ら歌った謡「この砂赤い赤い」

^{かわうそ} 獺が自ら歌った謡「カツパ レウレウ カツパ」

沼貝が自ら歌った謡「トヌペカ ランラン」

Kamuichikap kamui yaieyukar,

≈Shirokanipe ranran pishkan≈

Shirokanipe ranran pishkan, konkanipe

ranran pishkan. arian rekpo chiki kane

petesoro sashash aine, ainukotan enakashike

chikush kor shichorpokun inkarash ko

teeta wenkur tane nishpa ne, teeta nishpa

tane wenkur ne kotom shiran.

Atruiteksam ta ainuhekattar akshinotponku (一)

akshinotponai euweshinot korokai.

Shirokanipe ranran pishkan,

konkanipe ranran pishkan. arian rekpo

chiki kane hekachituar enkashike

chikush awa, unchorpoke ehoyuppa

ene hawokai:——

Pirka chikappo! kamui chikappo!

Keke hetak, akash wa toan chikappo

kamui chikappo tukan wa ankur, hoshkiukkur

sonno rametok shino chipapa ne ruwe tapan

hawokai kane, teeta wenkur tane nishpa nep

poutari, konkani ponku konkani ponai
uweunupa untukan ko, konkani ponai
shichorpok chikushte shienka chikushte,
rapokita, hekachitutar tumukeheta
shine hekachi yayan ponku yayan ponai
ukoani iyeutanne, chinukar chiki
wenkur poho ne kotomno imi ka wano
akoeraman. Kipnekorka shiktumorke (2)
chiuwante ko, nishpasani nekotomno, shinnai-
chikapne iyeutanne. Anihi nakkka yayan ponku
yayan ponai uweunu wa unramante ko,

teeta wenkur tane nishpanep poutari euminare
ene hawokai:—

Achikara (∞) ta wenkur hekachi

toan chikappo kamui chikappo aokaiutar

akor konkaniai ka somouk (⇔) ko, enepkoran

wenkur hekachi kor yayanai muninchikuniai

toan chikappo kamui chikappo shinoshino

uk nankor wa.

hawokai kane wenkur hekachi ukooterke

ukokikkik. Kipnekorka wenkur hekachi

senne ponno ekottanu uneyoko.

Shirki chiki ihomakeutum chiyaikore.

Shirokanipe ranran pishkan,

konkanipe ranran pishkan. arian rekpo

chiki kane moiretara kamuinish kashi

chikoshikarimpa, wenkur hekachi

oatchikiri otuimaashi oatchikiri ohanke ashi,

poknapapushi shikoruki yoko wa anaine

unkotushura, tapan ponai ekshirkonna

tonnatara, shirki chiki chisantekehe

chiturpa wa nean ponai chieshikari

shikachikachiasash rapash humi

chiekisarshut maukururu.

Ikichiasash awa, nerok hekattar uhoyuppare
wenotaupun shiokotpakor unuwetushmak.

Toittoi kata hachirash koirammo hoshkinopo
wenkur hekachi unkoshirepa uneshikari.

Shirki chiki, teeta wenkur tane nishpa nep
poutari iyoshino hoyuppa wa arki,
tuwan wenitak rewan wenitak shuipa kane
wenkur hekachi ukooputuipa ukokikkik.

Shirun hekachi wenkur hekachi
hoshki tashi aki kushnep eiyetushmak.

hawokai ko, wenkur hekachi unakashike
kamu kamu unhonkokishma.

Hushkotoi wano iki aine ainuutur wa
soikosanu orowano hoyupu humi taknatara.

Teeta wenkur tane nishpa nep poutari
shuma ari nihum ari yapkir korka

wenkur hekachi senne pono ekottanu

wenotaupun shiokote hoyupu aine shine ponchise
chisesoikehe akoshirepa. Pon hekachi

rorunpurai kari unahunke kurkashike

itakomare, tapne tapne nekatuhu eisoirak.

Chiseupshor wa onneumurek
tekkakipo rikunruke raunruke arki wa
inkarash ko, shino wenkur ikikorkaiki
nishpa ipor katkemat ipor ukotupa,
umnukar awa, ikkeu noshki komkosampha.
Poroshikupkur yaikokutkor yupu kane
unkoonkami.

Kamuichikap kamui pase kamui
wenash shiri chiwenchisehe
koshirepa shiri iyairaikere.

Teeta anak nishpa otta yayukopishkip

chine akorka tane anakne tan korachi

shirun wenkur ne okayash wa, kotankor (ㄥ) kamui

pase kamui chireushire ka

aeoripak kiwaneyakka tanto anak

tane shirkunne kushu tanukuran pase kamui

areushire wa nisatta anak ouse inau aripoka

pase kamui aomante kushne. ari okaipe

ye kor tuwan onkami rewan onkami ukakushte.

Poroshikupmat rorunpurai chorpoketa

okitarunpe soho kar wa otta unante.

Taporowa opittano hotkei nani etoro have

meshrototke.

Chinetopake ashurpe ututta rokash kane
okayash aine shiannoshki turpaketa
chirikipuniash.

Shirokanipe ranran pishkan,
konkanipe ranran pishkan.

arian reppo haukenopo chiki kane,
tapan ponchise eharkiso (∞) un eshiso un (∞)
terkeash humi tununitara.

Shirappaash ko unpushkan ta
pirkaikor kamuiikor tuihumkonna

tununitara.

Irukai neko tan ponchise pirkaiikor
kamuiikor chieshikte.

Shirokanipe ranran pishkan,
konkanipe ranran pishkan.

arian rekpo chiki kane tapan ponchise
irukai neko kani chise poro chise ne

chikar okere, chiseupshoro kamuiimoma
chiekarkar, kamuiikosonte pirkaike

chitunashkarkar chiseupshoro chietomte.

Nishpa horari ruwe okkashita tan porochise

upshoroho chitomtekarkar, chiokere ko
hushko anpe chishikopayar chihayokpehe (∞)
ashurpeututa roakash kane okayash.
chisekorutar chiwentarapka.

Ainunishpa maukowen wa wenkur ne wa,
teeta wenkur tane nishpa nep utarorke wa
apiye hawe akorewen shiri chinukar wa,
chierampoken kushu, pashtakamui
chine ruwe ka shomone korka, ainuchise
chiko reushi chipirkare ruwe ne katuhu
chieramante.

Taporowa ponno okayash shirpeker awa
chisekor utar shine ikinne uhopunpare.

Shik noyanoya inkanrokpe opittano
amso kata oahuntaipa. Poroshikupmat
tuchish wenpe yayekote, poroshikupkur
tu pekernupe re pekernupe yaikorapte,
okai rokine, poroshikupkur chirikipuni
unotta arki tuwan onkami rewan onkami
ukakushte kurkashike itakomare:

Tarap hetapne mokor hetapne chiki kuni
chiramu awa iyosserkere ikaran ruwe,

wenash shiri otuiash (㊦) shiri chiwenchisehe
koshirepa patek neyakka chieyairaikpe,
Kotankor Kamui pase kamui maukowenash ruwe
chierampoken unekarkar,
chikashnukar (10) nakka shipase ike aunekarkar
kiruweokai. ari okaipe chishturano
eonkami.
Taporowa poroshikupkur inauni tuye
pirka inau tomtekar wa unetomte.
Poroshikupmat yaikokutkor yupu kane
pon hekachi shikashuire usa nina

usa wakkata sakeshuye etokooiki, irukai neko
iwan shintoko rororaipa.

Orowano apelhuchi (11) kamuihuchi tura
usaokai kamuiorushpe chieuwenusar. (12)

Tutko pakno shiran ko, kamuiershuipe
nepnekushu chiseupshoro sakehura
epararse.

Tata otta nea hekachi okamkino
hushko amip amire wa kotanepitta okai
teeta wenkur tane nishpa nep utarorkehe
ashke (13) aukte kushu asange wakushu

oshiinkarash ko ponhekachi chisepishno
ahun wa sonkoye ko,
teeta wenkur tane nishpa nep utarorkehe
euminare:

Usainetapshui wenkurutar koohanepo
nekonaan sake kar wa nekonaan
marapto an wa eunahunke have ta an,
payean wa nekona shirki ya inkarash wa
aemina ro. ari
hawokai kane inne topa ne uweutanne
arki aine toop tuimano ouse chise nukar wa

ehomatpa yash toma wa nani hoshippap ka okai,
chisesoi pakno arki wa oahuntaipap ka okai.

Shirki chiki chisekor katkemat soine wa
ainuopitta ashkehe uk wa ahupte ko,
opitta no shinu kane reye kane ahup wa
hepunpa ruwe oararisham.

Shiranchiki chisekon nishpa chirikipuni
ki charanke kakkokhau (14) ne ouseturse
ene ene ne katuhu eisotak:

Tapne tapne wenkur ane wa raukisamno
ukopayekai ka aeai kap ruwe ne a korka

pase kamui unerampokiwen, nep wenpuri
chikon ruwe ka somone a kushu tankorachi
aunkashnukar ki ruwene kushu,
tan tewano kotanepitta shine utar
ane ruwene kushu uwekatairotkean
ukopayekaian ki kunine nishpa utar
akoramkor shiri tapan. ari okaipe
echaranke awa nishpa utar
otusanashke oresanashke ukaenoipa
chisekor nishpa koyayapapu, tewano anak
uwekatairotkke kuni eukoitak.

Chiokai nakka aunkoonkami.

Taporowa ainuopita ramuriten wa
shisak tonoto ukoante.

Chiokai anak Kamui Huchi Chisekor Kamui (15)

Nusakor (16) Huchi tura uwenenusarash kor

ainupitoutar tapkar shiri rimse shiri

chinukar wa chieyaikiror ante kane,

tutko rerko shiran ko ikuoka an,

ainupitoutar uwekatairotkе shiri

chinukar wa chieramushinne,

Kamui Huchi Chisekor Kamui

Nusakor Huchi chietutkopak.

Taporowa chiunchisehe chikohekomomo.

Unetokta chiunchisehe pirka inau
pirka sake chieshikte.

Shiran chiki hanke kamui tuima kamui

chikosonkoanpa chitak wa shisak tonoto

chiukoante, ikutruikata kamuiutar

chikoisoitaka, ainukotan chihotanukar

eneshirani eneshirkii chiomommomomo ko,
kamuiutar unkopuntek.

Kamuiutar hekompaipa pirka inau

tup chikore rep chikore.

Nea ainukotan orun inkarash ko

tane anakne ratchitara ainupitoutar

opittano uwekataitrotke nea nishpa

kotan esapane wa okai,

nea hekachi tane anakne okkai pakno

shikup wa, mat ka kor po ka kor,

onaha ka, unuhu ka, nunuke kor okai,

rammaramma sakekarichi ko

ikiratpa ta usa inau usa sake unenomi,

chiokai nakka ainuutar sermakaha

hempara nakka chiehorari,

ainumoshir chiepunkine wa okayash.

ari kamnichikap kamui isoitak.

(1) 昔は男の子が少し大きくなると、小さい弓矢を作つて与えます。子供はそれで樹木や鳥などを的に射て遊び、知らずしらずの中に弓矢の術に上達します。

ak……は弓術、shinotは遊戯、ponaiは小矢。

(2) shiktumorke……眼つき。

人の素性を知ろうと思う時は、その眼を見ると一ばんよくわかると申しまして、少しキヨロキヨロしたりすると叱られます。

(3) achikara……「汚い」という意味。

(4) 鳥やけものが人に射落されるのは、人の作った矢が欲しいので、その矢を取るのだと言います。

(5) kotankorkamui……国または村を持つ神。

山には、nupurikorkamui……山を持つ神（熊）とnupuripakorka
 mu……山の東を持つ神（狼）などがあつて、ふくろうは熊、
 狼の次におかれます。

kotankorkamuiは山の神、山の東の神、の様に荒々しいあわて者ではありません。それでふだんは沈着おちいて、眼をつぶつてばかりいて、よつほど大変な事のある時でなければ眼を開かないと申します。

(6) eharkiso……左の座。

(7) eshiso……右の座。

家の中央に囲炉裏いろりがあつて、東側の窓のある方が上座、上座から見て右が eshiso 左が harkiso。上座に坐るのは男子に限ります。

・お客様などで、家の主人よりも身分の卑しい人は上座につく事を遠慮します。右の座には主人夫婦がならんですわる事にきまつています。右座の次が左の座で、西側（戸口の方）の座が一ばん下座になっています。

(8) hayokpe 胃。

鳥でもけものでも山にいる時は、人間の目には見えないが、各々に人間の様な家があつて、みんな人間と同じ姿で暮らしていて

、人間の村へ出て来る時は胃を着けて出て来るのだと云います
 ・そして鳥やけものの屍体は胃で本体は目には見えないけれども、屍体の耳と耳の間にいるのだと云います。

(9) *ouipe*……尻の切れた奴。

犬の尻尾の切れた様に短いのはあまり尊びません。

極くつまらない人間の事を *wenpe*……悪い奴、*ouipe*……尻尾の切れた奴と悪口をします。

(10) *chikashnukar* 神が大へん気に入った人間のある時、ちつとも思いがけない所へ、その人間に何か大きな幸を恵与すると、その人は *ikashnukar an* と云つてよろこびます。

(11) *apehuchi*……火の老女。火の神様は、家の中で最も尊い

神様でおばあさんにきまっています。山の神や海の神、その他種々な神々がこのふくろうの様にお客様になって、家へ来た時は、この *apehuchi* が主になって、お客のお相手をして話をします。ただ *kamuihuchi* (神老女) と云ってもいい事になっています。

(12) *neusar* 語り合う事。

種々な世間話を語り合うのも *neusar*。普通 *kamuiyukar* (神謡) や *uwepeker* (昔譚) の様なものを *neusar* と云います。

(13) *ashke a uk ashke* は指、手。 *a uk* は取る。なにか祝いがあるとき人を招待する事を云います。

(14) *kakkokhau*……カツコウ鳥の声。

カツコウ鳥の声は、美しくハッキリと耳に響きますから、ハキハキとしてみんなによくわかるように物を云う人の事をカツコウ鳥の様だと申します。

(15) *chisekorkamui*……家を持つ神。

火の神が主婦で、家の神が主人の様なものです。男性で *chisek orekashi*……家を持つおじいさんとも申します。

(16) *nusakorkamui*……御幣棚を持つ神、老女。

御幣棚の神も女性にきまっています。何か変事の場合人間にあらわれる事がありますが、その時は蛇の形をかりてあらわれると云います。それで御幣棚の近所に、または東の方の窓の近所に、蛇が出て来たりすると、「きつと御幣棚のおばあさんが用

事があって外出したのだろう」と言っ
て、決してその蛇を殺し
ません。殺すと罰が当りますと云
います。

梟の神の自ら歌った謡

「銀の滴しずく降る降るまわりに」

「銀の滴降る降るまわりに、金の滴

降る降るまわりに。」という歌を私は歌いながら

流に沿って下り、人間の村の上を

通りながら下を眺めると

昔の貧乏人が今お金持になっていて、昔のお金持が

今の貧乏人になっている様です。

海辺に人間の子供たちがおもちやの小弓に

おもちやの小矢をもつてあそんで居ります。

「銀の滴降る降るまわりに

金の滴降る降るまわりに。」という歌を

歌いながら子供等の上を

通りますと、（子供等は）私の下を走りながら

云うことには、

「美しい鳥！　神様の鳥！

さあ、矢を射てあの鳥

神様の鳥を射当てたものは、一ばんさきを取った者は

ほんとうの勇者、ほんとうの強者だぞ。」

云いながら、昔貧乏人で今お金持になつてる者の

子供等は、金の小弓に金の小矢を

番つがえて私を射ますと、金の小矢を

私は下を通したり上を通したりしました。

その中に、子供等の中に

一人の子供がただの（木製の）小弓にただの小矢

を持って仲間にはいつています。私はそれを見ると

貧乏人の子らしく、着物でも

それがわかります。けれどもその眼色を

よく見ると、えらい人の子孫らしく、一人変り

者になつて仲間入りをしています。自分もただの小弓に

ただの小矢を番えて私をねらいますと、

昔貧乏人で今お金持の子供等は大笑いをして
云うには、

「あらおかしや貧乏の子

あの鳥、神様の鳥は私たちの

金の小矢でもお取りにならないものを、お前の様な

貧乏な子のただの矢腐れ木の矢を

あの鳥、神様の鳥がよくよく

取るだろうよ。」

と云つて、貧しい子を足蹴にしたり

たたいたりします。けれども貧乏な子は

ちつとも構わず私をねらっています。

私はそのさまを見ると、大層不憫に思いました。

「銀の滴降る降るまわりに、

金の滴降る降るまわりに。」という歌を

歌いながらゆつくりと大空に

私は輪をえがいていました。貧乏な子は

片足を遠く立て片足を近くたてて、

下唇をグツと噛みしめて、ねらっていて

ひようと射放しました。小さい矢は美しく飛んで

私の方へ来ました、それで私は手を

差しのべてその小さい矢を取りました。

クルクルまわりながら私は

風をきつて舞い下りました。

すると、彼の子供たちは走つて

砂吹雪をたてながら競争しました。

土の上に私が落ちると一しよに、一等先に

貧乏な子がかけてついて私を取りました。

すると、昔貧乏人で今は金持になつてる者の

子供たちは後から走つて来て

二十も三十も悪口をついて

貧乏な子を押ししたりたたいたり

「にくらしい子、貧乏人の子

私たちが先にしようとする事を先がけしやがって。」

と云うと、貧乏な子は、私の上に

おおいかぶさつて、自分の腹にしつかりと私を押えていました。
もがいてもがいてやつとの事、人の隙から

飛び出しますと、それから、どんどんかけ出しました。

昔は貧乏人で今は金持の子供等が

石や木片を投げつけるけれど

貧乏な子はちつとも構わず

砂吹雪をたてながらかけて来て一軒の小屋の

表へ着きました。子供は

第一の窓から私を入れて、それに

言葉を添え、^{かくかく}斯々のありさまを物語りました。

家の中から老夫婦が

眼の上に手をかざしながらやつて来て

見ると、大へんな貧乏人ではあるけれども

紳士らしい淑女らしい品をそなえています、

私を見ると、腰の央なかをギツクリ屈めて、ビツクリしました。

老人はキチンと帯をしめ直して、

私を拝し

「ふくろうの神様、大神様、

貧しい私たちの粗末な家へ

お出で下さいました事、有難う御座います。

昔は、お金持に自分を数え入れるほどの者で

御座いましたが今はもうこの様に

つまらない貧乏人になりまして、国の神様

大神様をお泊め申すも

畏れ多い事ながら今日はもう

日も暮れましたから、今宵は大神様を

お泊め申し上げ、明日は、ただイナウだけでも

大神様をお送り申し上げましょう。」という事を

申しながら何遍も何遍も礼拝を重ねました。

老婦人は、東の窓の下に

敷物をしいて私をそこへ置きました。

それからみんな寝ると直ぐに高いびきで

寝入ってしまいました。

私は私の体の耳と耳の間に坐つて

いましたがやがて、ちようど、真夜中時分に
起き上りました。

「銀の滴降る降るまわりに、

金の滴降る降るまわりに。」

という歌を静かにうたいながら

この家の左の座へ右の座へ

美しい音をたてて飛びました。

私が羽ばたきをすると、私のまわりに

美しい宝物、神の宝物が美しい音をたてて

落ち散りました。

一寸のうちに、この小さい家を、りっぱな宝物
神の宝物で一ぱいにしました。

「銀の滴降る降るまわりに、
金の滴降る降るまわりに。」

という歌をうたいながらこの小さい家を

一寸の間にかねの家、大きな家に

作りかえてしまいました、家の中は、りっぱな宝物の積場
を作り、りっぱな着物の美しいのを

早つくりして家の中を飾りつけました。

富豪の家よりもっとりっぱにこの大きな家の

中を飾りつけました。私はそれを終ると

もとのままに私の胃の

耳と耳の間に坐っていました。

家の人たちに夢を見せて

アイヌのニシパが運が悪くて貧乏人になって

昔貧乏人で今お金持になっている者たちに

ばかにされたりいじめられたりしてるさまを私が見て

不憫に思ったので、私は身分の卑しいただの神では

ないのだが、人間の家

に泊って、恵んでやったのだという事を

知らせました。

それが済んで少したつて夜が明けますと

家の人々が一しよに起きて

目をこすりこすり家の中を見るとみんな

床の上に腰を抜かしてしまいました。老婦人は

声を上げて泣き、老人は

大粒の涙をポロポロこぼして

いましたが、やがて、老人は起き上り

私の処へ来て、二十も三十も礼拝

を重ねて、そして云う事には、

「ただの夢ただの眠りをしたのだと

思ったのに、ほんとうに、こうしていただいた事。

つまらないつまらない、私共の粗末な家に

お出で下さるだけでも有難く存じますものを

国の神様、大神様、私たちの不運な

事を哀れんで下さいまして

お恵みのうちにも最も大きいお恵みをいただき

ました事。」と云う事を泣きながら

申しました。

それから、老人はイナウの木をきり

りっぱなイナウを美しく作って私を飾りました。

老婦人は身仕度をして

小さい子を手伝わせ、薪をとったり

水を汲んだりして、酒を造る仕度をして、一寸の間に

六つの酒樽を上座にならべました。

それから私は火の老女、老女神と

種々な神の話を語り合いました。

二日程たつと、神様の好物ですから

はや、家の中に酒の香が

漂いました。

そこで、あの小さい子に態わざと

古い衣物を着せて、村中の

昔貧乏人で今お金持になつてゐる人々を

招待するため使いに出してやりました。ので

後見送ると、子供は家毎に

入って使いの口上を述べますと

昔貧乏人で今お金持になつている人々は

大笑いをして

「これはふしぎ、貧乏人どもが

どんな酒を造つてどんな

御馳走があつてそのため人を招待するのだろう、

行つてどんな事があるか見物して

笑つてやりましょう。」と

言い合いながら大勢打ち連れて

やつて来て、ずーっと遠くから、ただ家を見ただけで

驚いてはずかしがり、そのまま帰る者もあります、家の前まで来て腰を抜かしているのもあります。

すると、家の夫人が外へ出て

人皆の手を取って家へ入れますと、

みんないざり這いよつて

顔を上げる者もありません。

すると、家の主人は起き上つて

カツコウ鳥の様な美しい声で物を言いました。

斯かくかく々の訳を物語り

「この様に、貧乏人でへだてなく

互に往来も出来なかつたのだが

大神様があわれんで下され、何の悪い考えも

私どもは持つていませんのでしたのでこの様に

お恵みをいただきましたのですから

今から村中、私共は一族の者

なんですから、仲善くして

互に往来をしたいという事を皆様に

望む次第であります。」という事を

申し述べると、人々は

何度も何度も手をすりあわせて

家の主人に罪を謝し、これからは

仲よくする事を話し合いました。

私もみんなに拝されました。

それが済むと、人はみな、心が柔らいで

盛んな酒宴を開きました。

私は、火の神様や家の神様や

御幣棚ごへいの神様と話し合いながら

人間たちの舞を舞ったり躍りをしたりするさまを

眺めて深く興がりました。そして

二日三日たつと酒宴は終りました。

人間たちが仲の善いありさまを

見て、私は安心をして

火の神、家の神

御幣棚の神に別れを告げました。

それが済むと私は自分の家へ帰りました。

私の来る前に、私の家は美しい御幣

美酒が一ぱいになっていました。

それで近い神、遠い神に

使者をたてて招待し、盛んな酒宴を

張りました、席上、神様たちへ

私は物語り、人間の村を訪問した時の

その村の状況、その出来事を詳しく話しますと

神様たちは大そう私をほめたてました。

神様たちが帰る時に美しい御幣を

二つやり三つやりしました。

彼のアイヌ村の方を見ると、

今はもう平穩で、人間たちは

みんな仲よく、彼のニシパが

村に頭になっています、

彼の子供は、今はもう、成人

して、妻ももち子も持つて

父や母に孝行をしています、

何時でも何時でも、酒を造った時は

酒宴のはじめに、御幣やお酒を私に送つてよこします。

私も人間たちの後に坐して

何時でも

人間の国を守護まもっています。

と、ふくろうの神様が物語りました。

Chironnup yaieyukar, “Towa towa to”

Towa towa to

Shineanto ta armoisam un nunipeash kusu
sapash.

Shumatumu chashchash, towa towa to

nitumu chashchash, towa towa to

sapash kor shietok un inkarash awa

armoisam ta hunpe yan wa

ainupitoutar ushiyakko turpa kane

isoetapkar iso erimse ichautar irurautar
utasatasa nishpautar isoeonkamip (—)
emush ruikēp armoisama kokunnatara,
chinukat chiki shino chieyaikopuntek.

Hetakta usa tooani chikoshirepa
ponno poka chiahpupkar okai. ari
yainuash kushu ≈Ononno! (∞) Ononno! ≈ ari
hotuipash kor,
shumatumu chashchash, towa towa to
nitumu chashchash, towa towa to
payeash aine hankeno payeash inkarash awa

senneka shui inkarash kuni chiramuai
humppe yan ruwe nekuni patek chiramuap
armoisam ta setautar osomai an wa
poro shinupuri chishireanu,
newaanpe humppe ne kuni chiramu ruwe
ne rokokai.

Ainupitoutar isoerimse isoetapkar
usa icha usa irura kishiri nekuni
chiramurokpe shipashkurutar
shi tokpa shi charichari
tonta terke teta terke shirine awokai.

Irushkakeutum chiyaikore.

Toishikimanaush towa towa to

wenshikimanaush towa towa to

sarpoki huraot towa towa to

sarpoki munin towa towa to

ointenu towa towa to

otaipenu towa towa to

inkar hetap neptap teta ki humi okai.

Orowano shui

shumatumu chashchash, towa towa to

nitumu chashchash, towa towa to

rutteksam peka hoyupuash kor

inkarash awa unetokta

chip an kane shiran kiko chiposhketa

ainu tumpish uniwente (㊦) kor okai,

Usainetap shui nep achomatup

an wa tapne shirki kiya, senne nepeka

chipkohokush utar hene okai ruwe hean?

Hetakta usa nohankeno payeash wa

ainuorushpe chinu okai.

yainuash kushu tapan hokokse (㊧)

chiriknapuni,

shumatumu chashchash, towa towa to
nitumu chashchash, towa towa to
terkeash kane payeash wa inkarash awa
chip ne kuni chiramuap atuiteksamta an
shirar ne wa, ainu ne kuni chiramuap
tu porourir ne awokai.

Tu porourir tannerekuchi rurpa yonpa,
ikichi shiri uniwente an shirine pekor
chinukan ruwe ne awokai.

Toishikimanaush, towa towa to
wenshikimanaush, towa towa to

sarpoki huraot, towa towa to
sarpoki munin, towa towa to
ointenu, towa towa to
otaipenu, towa towa to
inkar hetap neptap teta ki humi okai.

Orowa no shui

shumatumu chashchash, towa towa to
nitumu chashchash, towa towa to
terkeash kane petturashi payeash awa,
toop penata menoko tumpish
utka otta roshki kane uchishkar kor okai,

chinukar chiki chiehomatu,

Usainetapshui nep wenpe an,

nep ashurek (ㄟ) wata uchishkaran (ㄟ) shiri
okaipe ne ya?

Hetaktausa shirepaash wa ainuorushpe
chinu okai.

yainuash kushu,

shumatumu chashchash, towa towa to

nitumu chashchash, towa towa to

terkeash kane payeash wa inkarash awa

pethontomta tu uraini roshki kanaan ko,

tu uraikushpe chiukururu ko,
 tu menoko uko hepoki ukohetari kane
 uchishkar shiri ne kuni chiramru ruwe
 ne awokai,

Toishikimanaush, towa towa to
 wenshikimanaush, towa towa to
 sarpoki huraot, towa towa to
 sarpoki munin, towa towa to
 ointenu, towa towa to
 otaipenu, towa towa to
 inkar hetap neptap teta ki humi okai.

Orowano shui petturashi
shumatumu chashchash, towa towa to
nitumu chashchash, towa towa to
terkeash kane hoshippa ash wa arkiash.
Shietokun inkarash awa,
nekonne shiri ne nankora,
chunchisehe nuikohopuni
kamunish kata rikin shupuya
kutteknish ne, chinukar chiki
homatpash yainuturainuash pakno
homatpash, matrimimse (↳) chiriknapuni

terkeash awa unetunankar hemantaampe
 taruipeutanke (∞) riknapuni unteksamta
 chitursere, inkarash awa chimachihhi
 homatuipor eun kane hese have taknatara:

≒Chikor nishpa nekonne have tan? ≒

Hawash chiki inkarash awa neita tapne

chiseuhui an pokor inkarash awa

chiunchisehe ene ani nepkor

ash kane an, ape ka isam shupuya ka isam,

oroyachiki chimachihhi iyuta ko

rapoketa rerarui wa tuituye amam

murahi rera paru shiri
shupuya nepkor chinukan ruwe ne rokokai.
Nunipeash yakka aep omukenash kashikunshui,
peutankeash wa chimachih
ehomatu kushu, tuituye koran amam neyakka
mui turano eyapkir wa isam kushu,
tanukuran anak sayosakash,
irushkaash kushu chiamasotki sotkiasam
chikoyayoshura.

Toishikimanaush, towa towa to
wenshikimanaush, towa towa to

sarpoki huraot, towa towa to
 sarpoki munin, towa towa to
 ointenu, towa towa to
 otaipenu, towa towa to
 inkar hetap neptap teta ki humi okai.

ari

Chironnup tono yaieyukar.

(1) iseonkami iso は海幸、eonkami は……を謝す事。

鯨が岸で打ち上げられるのは、海の大神様が人間に下さる為に
 御自分で持って来て、岸へ打ち上げて下さるものだと思じて、

その時は必ず重立った人が盛装して沖の方をむいて礼拝をします。

(2) *ononno* . これは海に山に猟に出た人が何か獲物を持って帰って来た時にそれを迎える人が口々に言う言葉です。

(3) *univante*……大洪水のあと、火災のあと、火山の破裂のあと、その他種々な天災のあったあとなどに、または人が熊に喰われたり、海や川に落ちたり、その他なにによらず変った事で負傷したり、死んだりした場合に行う儀式の事。

その時は槍や刀のさきを互いに突き合せながらお悔みの言葉を交します。一つの村に罹災者が出来ると、近所の村々から沢山の代表者がその村に集ってその儀式を行います。一人と一人

でも致します。

(4) *hokokse*……*uniwente* の時、また大へんな変り事が出来た時に神様に救いを求める時の男の叫び声。フオホホーイと、これは男に限ります。

(5) *ashur* は変った話、*ek* は来る。

……村から遠い所に旅に出た人が病氣したとか死んだとかした時にその所からその人の故郷へ使者がその変事を知らせに来るとか、外の村で誰々が死にましたとか、何々の変った事がありましたとかと村へ人が知らせに来る事を云います。

その使者を *ashurkorkur* (変った話を持つ人) と云います。

ashurkorkur は村の近くへ来た時に先ず大声をあげて *hokokse*

(フオホホーイ)をします。すると、それをききつけた村人は、やはり大声で叫びながら村はずれまで出迎えてその変り事をききます。

(6) *uchishkar*……泣き合う。これは女の挨拶、長く別れていて久しぶりで会った時、近親の者が死んだ時、誰かがなにか大変な危険にあつて、やっと免れた時などに、女どうしで手を取り合ったり、頭や肩を抱き合ったりして泣く事。

(7) *matrimise* (女の叫び声) ……何か急変の場合または *riwente* の場合、男は *hokokse* (フオホホーイ) と太い声を出しますが、女はほそくホーイと叫びます。

女の声は男の声よりも高く強くひびくので神々の耳にも先には

いると云います。それで急な変事が起つた時には、男でも女の様にはほそい声を出して、二声三声叫びます。

(8) *peutanke*……*rimimse*と同じ意ですが、これは普通よく用いられる言葉で、*rimimse*の方は少し難かしい言葉になっています。

狐が自ら歌った謡「トワトワト」

トワトワト

ある日に海辺へ食物を拾いに

出かけました。

石の中ちやらちやら

木片の中ちやらちやら

行きながら自分の行手を見たところが

海辺に鯨が寄り上つて

人間たちがみんな盛装して

海幸をば喜び舞い海幸をば喜び躍り肉を切る者運ぶ者が
行き交^かつて重立つた人たちは海幸をば謝し拝む者
刀をとぐ者など浜一ぱいに黒く見えます。
私はそれを見ると大層喜びました。

「ああ早くあそこへ着いて

少しでもいいから貰いたいものだ」と

思つて「ばんざーい！ ばんざーい」と

叫びながら

石の中ちやらちやら

木片の中ちやらちやら

行つて行つて近くへ行つて見ましたら

ちつとも思いがけなかったのに

鯨が上つたのだとばかり思つたのは

浜辺に犬どもの便所があつて

大きな糞の山があります、

それを鯨だと私は思つたので

ありました。

人間たちが海幸をば喜んで躍り海幸をば喜び舞い

肉を切つたりはこんだりしているのだと

私が思つたのはからすどもが

糞をつつつき糞を散らし散らし

その方へ飛びこの方へ飛びしているのでした。

私は腹が立ちました・

「眼の曇ったつまらない奴

眼の曇った悪い奴

尻尾の下の臭い奴

尻尾の下の腐った奴

お尻からやにの出る奴

お尻から汚い水の出る奴

なんとという物の見方をしたのだろう・
」

それからまた

石の中ちやらちやら

木片の中ちやらちやら

海のそばから走りながら

見たところが私の行手に

舟があつてその舟の中で

人間が二人互いにお悔みをのべています、

「おや、何の急変が

あるのでああいふ事をしているのだろう、もしや

舟と一しよに引ひっくり繰かえった人でもあるのではないかしら、

おお早くずっと近くへ行つて

人の話を聞きたいものだ。」

と思うのでフオホホーイと

高く叫んで

石の中ちやらちやら

木片の中ちやらちやら

飛ぶようにして行つて見たら

舟だと思つたのは浜辺にある

岩であつて、人だと思つたのは

二羽の大きな鵜であつたのでした。

二羽の大きな鵜が長い首をのぼしたり縮めたり

しているのを悔みを言い合っている様に

私は見たのでありました。

「眼の曇つたつまらない奴

眼の曇つた悪い奴

尻尾の下の臭い奴

尻尾の下の腐った奴

お尻からやにの出る奴

お尻から汚い水の出る奴

なんとという物の見方をしたのだろう。」

それからまた

石の中ちやらちやら

木片の中ちやらちやら

飛ぶ様にして川をのぼって行きましたところが

ずーっと川上に女が二人

浅瀬に立っていて泣き合っています。

私はそれを見てビックリして

「おや、なんの悪い事があつて

なんの凶報が来てあんなに泣き合つて

いるのだろうか？

ああ早く着いて人の話を

聞きたいものだ。」

と思つて

石の中ちやらちやら

木片の中ちやらちやら

飛ぶ様にして行つて見たら

川の中程に二つの築^{やな}があつて

二つの築の杭くわいが流れにあたってグラグラ動いているのを
二人の女がうつむいたり仰むいたりして
泣き合っているのだと私は思ったの
でありました。

「眼の曇ったつまらぬ奴

眼の曇った悪い奴

尻尾の下の臭い奴

尻尾の下の腐った奴

お尻からやにの出る奴

お尻から汚い水の出る奴

なんとという物の見方をしたのだろう。」

それからまた、川をのぼって

石の中ちやらちやら

木片の中ちやらちやら

飛ぶようにして帰って来ました。

自分の行手を見ましたところが

どうしたのだか

私の家が燃えあがって

大空へ立ちのぼる煙は

立ちこめた雲の様です。それを見た私は

ビツクリして気を失うほど

驚きました。女の声で叫びながら

飛び上がりますと、むこうから誰かが

大きな声でホーイと叫びながら私のそばへ

飛んで来ました。見るとそれは私の妻で

ビツクリした顔色で息せききって、

「旦那様どうしたのですか？」

と云うので、見ると

火事の様に見えたのに

私の家はもとのまま

たっています。火もなし、煙もありません。

それは、私の妻が搗つきもの物をしていると

その時に風が強く吹いて簸ふるている粟の

糠^{ぬか}が吹き飛ばされるさまを

煙の様に私は見たのであります。

食物を探しに出かけても食物も見付からず、その上に
また、私が大声を上げたので私の妻が

それに驚いて簸^ほていた粟^{あは}をも

簸^ほと一しよに放り飛ばしてしまつたので

今夜は食べる事も出来ません

私は腹立たしくて床の底へ

身を投げて寝てしまいました。

「眼の曇つたつまらぬ奴

眼の曇つた悪い奴

尻尾の下の臭い奴

尻尾の下の腐った奴

お尻からやにの出る奴

お尻から汚い水の出る奴

なんとという物の見方をしたのだろう。」

と

狐かしらの頭がらが物語りました。

Chironnup yaieyukar,

≈Haikunterke Haikoshitemturi.≈

Haikunterke Haikoshitemturi

Moshiresani kamuiesani tapkashike

chiehorari okayash.

Shineanto ta soita soimeash inkarash awa,

pirka neto netokurkashi teshnatara, atuisho kata

Okikirmui Shupunramka Samayunkur

repa kushu resoush wa paye korokai. Shiriki chiki

chikor wenpuri unkosankosan.

Tapanesannot moshiresani kamui esani

tapkashike too heperai too hepashi

koshmeterke chikoikkeukan matunitara

nitnepause (一) pausenitkan chikkekekekeke

tapan petetok chinukannukar shirwen nitnei

chihotuyekar, neikorachi tapan petpo

petetokwano yupkerera shupne rera

chisanasanke atuika oshma hontomota

tapan atui kannaatui chipoknare

poknaatui chikannare. Okikirmui utarorke

kon repachip repunkuratui yaunkuratui

uwuushi ta anisapushkap kaiuturu

koshikarimpa. Tapan ruyanpe nupuri shine

chip kurkashi kotososatki. Shirki chiki

Okikirmui Samayunkur Shupunramka

humse tura chipokonanpe kohokushhokush.

Tapan ponchip komham turse shikopayar

chikipokaiki upsh anke shirki korka

ineapkushu ainupitoutar okirashnu wa

shirki nankora tapan ponchip rera tumta

kampukurka echararse.

Chinukat chiki chikor wenpuri unkosankosan.
Koshneterke chikoikkeukan matunitara,
nimepause pausenitkan chikkekkekke
shirwen nitnei sermaka chiush chikoarikiki.
Shirki aine hunakpaketa Samayunkur
tektuika wa tektuipok wa kem chararse
shinkiekot.
Shirki chiki rauki mina chiuweshuye.
Orowanoshui arikikiash
koshneterke chikoikkeukan matunitara,
nimepause pausenitkan chikkekkekke,

shirwen nitnei sermaka chiush.

Okikirmui Shupunramka etunne kane

ukoorshutke tumashnu assap pekotopo pekoreupa

ikichi aine hunakpaketa Shupunramka

tektuika wa tektuipok wa kem chararse

shinkiekot. Shirki chiki

raukimina chiuweshuye.

Orowanoshui koshne terke chikoikkeukan

matunitara, nitne pause, pausenitkan

chikekkekekke chikoarikiki.

Kipnekorka Okikirmui shinki ruwe oararisam,

earkapape eitumamor noye kane
chipopkonanpe kohokushhokush, iki aineno
tektuipok ta kor kanchi chioarkaye.

Shirki chiki, shinkiekot Samayunkur
kotetterke kor kanchi eshikari shinen ne kane
chipopkonanpe kohokushhokush.

chinukatchiki, chikor wenpuri unkosankosan,
nitnepause pausenitkan chikkekkekeke,
koshneterke chikoikkeukan matunitara,
arikikiash shirwen nitnei sermaka chiush.

Ki aineno Samayunkur kor kanchi nakka

chioarkaye, Okikirmui Shupunramka
kotetterke, kor kanchi eshikari,
tumashnu assap pekotopo pekorewe.

Kipine korka nea kanchi ka ruyanpe kaye,
tata otta Okikirmui chiposhketa

chiashtushtekka, yupke rera rera tumta
sennekashui ainupito unnukar kuni

chiramu awa moshiresani kamuiyesani
tapkashikun chishiknoshkike enitomomo,

ipor kon ruwe pirka rokpe kor wenpuri
enantui ka eparseere, pushtotta (ㇿ) oro oiki kane

hemanta sanke inkarash awa noyaponku
noyaponai sanasanke.

Shirki chiki raukimina chiuweshuye,

Ainupito nep ki ko ashtoma heki,

ene okai noyaponai (∞) nep aekarpe taana.

yainuash kane tapan esannot

moshiresani kannuesani tapkashike

too heperai too hepashi koshneterke

chikoikkeukan matunitara, nitnepause

pausenitkan chikekkekekke,

shirwen nitnei chikopuntek.

Rapoketa Okikirmui eak ponai ek aine
chiokshutuhu kororkosanu.

Pateknetek nekonneya chieramishkare.

Hunakpaketa yaishikarunash inkarash awa
pirka shirpirka chishireanu, atuiso kashi

teshnatara, Okikirmui kon repachip oararisam.

Nekonne humi ne nankora, chikanakitaye wano
chipokishirke pakno tatararse shikopayar.

Sennekashui ainupito eak ponai ene uniyuninka kuni
chiramuai orowano hochikachikaash,
tapan esannot moshiresani kamuiiesani

tapkashike too heperai too hepashi rayayaiseash kor
rayepashash, tokap hene kunne hene shiknuash ranke
raiash ranke ki aineno nekonneya
chieramishkare.

Hunakpaketa yaishikarunash inkarash awa,
poro shitunpe ashurpeutut ta okayash kane okayash.

Tutko pakno shiran awa Okikirmui kamuishiri ne
arki wa sancha otta mina kane ene itaki:——

Iramashire moshiresani kamuiesani
tapkashike epunkine shitunpe kamui,
pirkapuri kamuihuri kor akushu

rai neyakka katupirkano ki ruwe okai.

itak kane, chisapaha uina wa,

unchisehe ta ampa wa, chikannanotkewe

yaikota (㊦) kor ashinruikkeu ne kar, chipoknanotkewe

machihi kor ashinruikkeu ne kar wa,

chinetopake anak neeno toikomunin wa isam.

Orowano kunne hene tokap hene

shihurakowenash ki aineno toirai wen rai

chiki.

Pashtakamui chine ruwe ka somone akorka,

arwenpuri chikora kushu nepneushi ka

chierampeutek wenrai chiki shiri tapanna.

Tewano okai chironnuputar, itekki

wenpuri kor yan.

ari chironnup kamui yaieyukar.

(1) pau 狐の鳴声の擬声詞。

(2) pushtotta……鞆の様な形のもので、海猟に出かける時に

火道具、薬類、その他細々の必要品を入れて持ってゆくもの。

同じ用途のもので puchiop, karop などがありますが、^{がま}蒲、ア

ツシ織などで作りますから、陸で使用します。pushtotta は熊の

皮、あざらしの皮、その他の毛皮で製しますから水がとおらな

いので、海へ持って行くのです。

(3) *noya ai*……蓬の矢。蓬はアイヌの尊ぶ草です。蓬の矢で打たれると、浮ぶ事が出来ないから悪魔の最も恐れるものだと云うので、遠出するとき必要品の一つに数えられます。

(4) もとは男の便所と女の便所は別になっていました。 *ashi nru* も *eosineru* も同じく便所の事。

狐の中で黒狐は最も尊いものだと思います。海の中に突き出ている岬は大概黒狐の所領で、黒狐はよつぽどの大へんがなければ、人に声をきかせないと申します。

Okikurumi (*Okikirmui*) *ni Samayunkur ni Shupunramka ni kaku* と同士で、*Shupunramka* は一ばん年上で *Okikirmui* は一ばん

年下だと云います。Shupunranka は温和な人で内気ですからなにも話がありませんが、Samayunkur は短気で、智恵が浅く、あわて者で、根性が悪い弱虫で、Okikimui は神の様に智恵があり、情深く、勇気のあるえらい人だと云うので、その物語りは無限というほど沢山あります。

狐が自ら歌つた謡

「ハイクンテレケ ハイコシテムトリ」

ハイクンテレケ ハイコシテムトリ

国の岬、神の岬の上に

私は坐して居りました。

ある日に外へ出て見ますと

海は^な凪ぎてひろびろとしていて、海の上に

オキキリムイとシユプンラムカとサマユンクルが

海獺に三人乗りで出かけています、それを見た私は

私の持つてる悪い心がむらむらと出て来ました。

この岬，国の岬，神の岬

の上をずーっと上へずーっと下へ

軽い足取りで腰やわらかにかけ出しました。

重い調子で木片をポキリポキリと折る様にパーウ，パウと叫び

この川の水源をにらみにらみ暴風の魔を

呼びました。すると，それにつれてこの川の

水源から烈しい風，つむじ風が

吹き出して海にはいると直ぐに

この海は，上の海が下になり

下の海が上になりました。オキキリムイたち

の漁舟は沖の人の海と、陸の人の海との

出会ったところ（海の中程）に、非常な急変に会って波の間を
クルリと廻りました。大きな浪が山の様に

舟の上へかぶさり寄ります。すると、

オキキリムイ、サマユンクル、シユプリンラム力は

声をふるって、舟を漕ぎました。

この小さい舟は落葉の飛ぶ様に吹き飛ばされ

今にもくつがえりそうになるけれども

感心にも人間たちは力強くて

この小舟は風の中に

波の上をすべります。

それを見ると私の持つている悪い心がむらむらと出て来ました。
軽い足取りで腰やわらかにかけまわり、

重い調子で木片がポキリポキリと折れる様にパウ、パウと叫び
暴風の魔を声援するのみに精を出しました。

そうしてる中に、やっど、サマユンクルが

手の上から、手の下から血が流れて

疲れてたおれました。

そのさまを見て私はひそかに笑いを浮べました。

それからまた、精を出して

軽い足取りで腰やわらかにかけまわり

重い調子で木片をポキリポキリと折る様に叫び

暴風の魔を声援しました。

オキキリムイとシユプンラムカと二人で

励まし合いながら勇ましく舟を漕いで

居りましたが、と、ある時シユプンラムカは

手の上から手の下から血が流れて

疲れてたおれてしまいました、それを見て

ひそかに私は笑いました。

それからまた軽い足取りで腰やわらかに

飛びまわり重い調子でかたい木片を

ポキリポキリと折る様に叫び精を出しました。

けれども、オキキリムイは疲れた様子は少しも無い。

一枚の薄物を体にまとい、

舟を漕いでいます、そのうちに

手の下でその持っていた楫が折れてしまいました。

すると、疲れ死んだサマユンクルに

躍りかかりその持っている楫をもぎとってたった一人で

舟を漕ぎました。

私はそれを見ると、持前の悪い心がむらむらと出て来ました。

重い調子でかたい木片をポキリポキリと折る様に叫び

軽い足取りで腰やわらかにかけまわり

精を出して暴風の魔に声援しました。

そうしてらうちにサマユンクルの舵も

折れてしまいました。オキキリムイはシユプンラムカに
躍りかかりその楫をとつて

勇ましく舟を漕ぎました。

けれども彼の楫も波に折られてしまいました。

そこで、オキキリムイは舟の中に

立ちつくして、烈しい風のうちに

まさか人間の彼が私を見つけようとは

思わなかったに、国の岬、神の岬の

上の、私の眼の央を見つめました。

今までやさしかった顔に怒りの色を

あらわして、鞆をいじっていたが

中から出したものを見ると、蓬よもぎの小弓と

蓬の小矢を取り出しました。

それを見てひそかに私は笑いました。

「人間なぞ何をしたって、恐い事があるものか、

あんな蓬の小矢は何に使うものだろう。」

と思つてこの岬

国の岬、神の岬の上を

ずーっと上へずーっと下へ軽い足取りで

腰やわらかにかけまわり、重い調子で

かたい木片をポキリポキリと折る様にパウ、パウと叫び

暴風の魔をほめたたえました。

その中にオキキリムイの射放した矢が飛んで来ましたが
ちようど私の襟えりくび首のところへ突きささりました。

それつきりあとどうなったか解らなくなつてしまいました。
ふと気がついて見ると

大そう好いお天気で、海の上は

広々として、オキキリムイの漁舟もなにもありません。

どうした事か私の頭のさきから

足のさきまで雁皮が燃え縮む様に痛みます。

まさか人間の射た小さな矢がこんなに私を苦しめ

ようとは思わなかつたのに、それから手足をもがき苦しみ

この岬、国の岬、神の岬

の上を、ずーつと上へ、ずーつと下へ泣き叫びながらもがき苦しみ、昼でも夜でも生きたり死んだり、している中に、どうしたかわからなくなりました。

ふと気がついて見ると、

大きな黒狐の耳と耳との間に私は居りました。

二日ほどたった時、オキキリムイが神様の様な様子でやって来て、ニコニコ笑って言うことには、

「まあ見ばのよい事、国の岬、神の岬の上を見守る黒狐の神様は、

善い心、神の心を持っていたから

死にぎまの見ばのよい死方をしたのですね。」

言いながら私の頭を取って、

自分の家へ持って行き私の上顎の骨を

自分の便所のどだいとし、私の下顎を

その妻の便所の礎として、

私のからだはそのまま土と共に腐ってしまいました。

それから夜でも昼でも

悪い臭気に苦しんでいる中に私はつまらない死方、悪い

死方をしました。

ただの身分の軽い神でもなかったのですが

大変な悪い心を私は持っていた為なんにも

ならない、悪い死方を私はしたのですから
これからの狐たちよ、決して

悪い心を持ちなさるな。

と狐の神様が物語りました。

Isepo yaieyukar, “Sampaya terke”

Sampaya terke

Tu pinnai kama re pinnai kama terkeash kane
shinotash kor yupinekur oshi ekimun payeash.

Keshtoanko yupinekur oshi payeash ingarash ko,

Ainupito kuare (一) wa anko, ne ku yupinekur

hechawere ranke, newaanbe chiemina kor patek

okayashpe nekushu, tananto shui

payeash wa ingarash awa, sennekashui

shiran kuni chiramuai

yupinekur kuorokush wa rayaiyaise koran.

Chiehomatu yupinekur samaketa

terkeash wa paye ash awa, yupinekur

chish turano ene itaki:——

Ingarkusu chiakinekur, tantewano

ehoyupu wa eoman wa

akor kotan kotanoshmakta eshirepa chiki

Yupinekur kuorokush na, hu ohohoi! ari

ehotupipa kushnena.

hawash chiki,

chieesekur echiu kane, orowano

tu pinnai kama re pinnai kama terkesh kane

shinotash kor sapash aine,

chikor kotan kotanoshmake chikoshirepa.

Otta eashir yupinekur unuitekai

chieshikarun, tanrui hottuye chiki kushne awa

yupinekur nekontapne unuitek awa

oar chioira. Chiashtushtekkaash

chieyaishikarunka, kipnekorka oar chioira.

Orowano hetopo shui

tu pinnai kama re pinnai kama

horkaterke horkatapkar chiki kane,
yupinekur ottani un arkiash wa
ingarash awa nepka isam.

Yupinekur ose kemi shirush kane shiran.

(ari anko oyakta terke)

“Ketka woiwoi ketka, ketka woi ketka.”

keshoanko kimta payeash,

Ainupito arewaan ku chihechawere,

newaanbe chiemina kor patek okayash awa

shineanta shui, neaita ku aare kane

shiran kiko, utorsamata pon noyaku

aare kane shiran,

chinukar chiki

“Eneokaibe nep aekarpe tan? ≈

yainuash chiemina rushui kushu

ponno chikeretek, nani kiraash kusu

ikichiash awa sennekashui shirki kuni

chirannuai, nea ku oro chioshma humi

chimonetoko rorkosanu.

Kiraash kushu yayehoturirish ko

poo yupkeno aunnunba enewa poka

ikichiashi ka isam kusu chishash kor

okayash awa unsamata hemantaanpe
chitursere, ingarash awa, chiakinekur
ne kanean. Chienupetne wa chiutarahi
chikoashuranure chiuitek awa
orowano chitere ikeka, nep humi ka oararisam.

Chishash kor okayash awa, unsamata
ainukurmam chishipushure. Ingarash awa
kamuishirine an Ainu okkaipo
sancha otta mina kane, unuina wa
hunakta unani. Ingarash awa
poro chise upshoroho kamuiikorpe

chieshikte kane shiran.

Nea Okkaipo apeare wa,

tanporo shu hoka ote, sosamotope (ㇿ) etaye wa,

chinetopake rush turano taukitauki

shuoro eshikte, orowano shuchorpoke eusheush

ape are. Nekonaka ikichiash wa

kiraashrushui kusu ainu okkaipo shikuturu

chitushmak korka ainu okkaipo umoyakun

inkar shiri oarisam.

Shu pop wa chiash yakun, nepneushi ka

chierampeutek toi rai wen rai chiki etokush. ari

yainuash kane, ainu okkaijo shikuturu
chitushmak aine, hunakpaketa,
shine kamahau ne chiyaikattek,
rikun shupa chiyaikopoye, shuparurkehe
chikohemeshu, harkisotta terkeashtek,
soyo terkeash, chish turano,
terkeash kane pashash kane, kiraash aine
chiunchisehe chikoshirepa,
eashka yaikahumshuash.
Shioka un inkarash awa,
yayan ainu use okkaijo nekuni patek

chiramuap, Okikirmui kamui rametok
ne ruwe ne awan.

Yayan ainupito are ku ne kuni chiramu wa,

keshtokeshito irara ash wa, Okikirmui

rushka kusu noyaponku ari

unraike kusu ikia korka, chiokai ka

pashta kamui chine somoki ko, toi rai wen rai

chiki yakne chiutarahi ka, yaierampeutek kuni

chierampoken unekarar kusu,

renkaine kiraash yakka somo unnoshpa

ruwe ne awan.

Eepakita, hoshkino anak, isepo anak
 yuk pakno netopake rupnep nea korka,
 tankorachi an wen irara chiki kusu

Okikirmui shinekamahawe pakno okayash ruwe ne.

Tewano okai autarihi, opittano, enepakno
 okai kunii ne nangor.

Tewanookai Isepoutar, itekki irara yan.
 ari Isepotono poutari pashkuma wa onne.

- (1) アマツポいしゆみ(弩) すなわち「仕掛け弓」を仕掛ける事。
 (2) 刀劍。これは戦争の時に使う刀劍とは違うので、ふだん

家の右座の宝物の積んである上に吊してあるのがそれです。戦争の時には使いませんが、*uniwente* などのときには使います。

兎が自ら歌った謡「サンパヤ テレケ」

サンパヤ テレケ

二つの谷，三つの谷を飛び越え飛び越え

遊びながら兄様のあとをしたつて山へ行きました。

毎日毎日兄様のあとへ行つて見ると

人間が弩いしゆみを仕掛けて置いてあるとその弩を兄様が

こわしてしまふ，それを私は笑うのを

常としていたのでこの日また

行つて見たら，ちつとも

思いがけない

兄様が弩にかかつて泣き叫んでいる。

私はビツクリして、兄様のそばへ

飛んで行つたら兄様は

泣きながら云うことには、

「これ弟よ、今これから

お前は走つて行つて

私たちの村の後へ着いたら

兄様が弩にかかったよ——、フオホホーイと

大声でよぶのだよ。」

私はきいて

ハイ、ハイ、と返辞をして、それから

二つの谷、三つの谷を飛び越え飛び越え

遊びながら来て

私たちの村の村後へ着きました。

そこではじめて兄様が私を使いによこしたことを

思い出しました、私は大声で叫び声を挙げようとした

が、兄様が何を言って私を使いによこしてあったのか

すっかり私は忘れていました。そこに立ちつくして

思い出そうとしたがどうしてもだめだ。

それからまた

二つの谷を越え三つの谷を越え

後へ逆飛び逆躍びしながら

兄様のいる所へ来て

見ると誰もいない・

兄様の血だけがそこらに附いていた・

(ここままで話は外へ飛ぶ)

ケトカ ウオイウオイ ケトカ、ケトカ ウオイ ケトカ

毎日毎日私は山へ行つて

人間が弩を仕掛けてあるのをこわして

それを面白がるのが常であつた所が

ある日また、前の所に弩が仕掛けて

あると、その側に小さい蓬よもぎの弩が

仕掛けてある、

私はそれを見ると

「こんな物、何にする物だろう。」

と思っておかしいので

ちよとそれに触って見た、直ぐに逃げようと

したら、思いがけ

なく、その弩にいやという程

はまってしまった。

逃げようともがけば

もがくほど、強くしめられるのでどうする事も

出来ないので、私は泣いて

いると、私の側へ何だか

飛んで来たので見るとそれは私の弟

であつた。私はよろこんで、私たちの一族のものに

この事を知らせる様に言いつけてやったが

それからいくら待っても何の音もない。

私は泣いていると、私の側へ

人の影があらわれた。見ると、

神の様な美しい人間の若者

ニコニコして、私を取って、

どこかへ持つて行つた。見ると

大きな家の中が神の宝物で

一ぱいになっている。

彼^かの若者は火を焚いて、

大きな鍋を火にかけて、掛けてある刀を引き抜いて

私のからだを皮のままブツブツに切つて

鍋一ぱいに入れそれから鍋の下へ頭を突き入れ突き入れ

火を焚きつけ出した。どうかして

逃げたいので私は人間の若者の隙を

ねらうけれども、人間の若者はちつとも私から

眼をはなさない。

「鍋が煮え立って私が煮えてしまつたら、なんにも

ならないつまらない死方、悪い死方をしなければならぬ。」と

思つて人間の若者の油断を

ねらつてねらつて、やつとの事

一片の肉に自分をかわ化らして

立ち上る湯気に身をまじ交えて鍋の椽に

上り、左の座へ飛び下りると直ぐに

戸外へ飛び出した、泣きながら

飛んで息を切らして逃げて来て

私の家へ着いて

ほんとうにあぶないことであつたと胸撫で下した。

後ふりかえつて見ると、

ただの人間、ただの若者とばかり

思っていたのはオキキリムイ、神の様な強い方
なのでありました。

ただの人間が仕掛けた弩だと思つて

毎日毎日悪戯をしたのをオキキリムイ

は大そう怒つて蓬の小弩で

私を殺そうとしたのだが、私も

ただの身分の軽い神でもないのに、つまらない死方、悪い死方
をしたら、私の親類のもの共も、困り惑うであろう
事を不憫に思つて下されて

おかげで、私が逃げても追いかけなかつた

のでありました。

それから、前には、兎は

鹿ほども体の大きなものであつたが、

この様な悪戯を私がしたために

オキキリムイの一つの肉片ほど小さくなつたのです。

これからの私たちの仲間みんなこの位の

からだになるのであろう。

これからの兎たちよ、決していたずらをしなさるな。

と、兎の首領が子供等を教えて死にました。

Nitorunpe yaieyukar, ʔHarit konna ≈

Harit konna

Shineanto ta shirpirka kusu

chikor nitat otta chishikihi newa chiparoho patek

chietukka wa, inkarash kane okayash awa

to opishun ainukutkesh sarasara.

Inkar ash awa tu okkaipo usetur ka rarpa kane.

Hoshki ekpe, rametoksone rametokipor

eipottumu niunatarā, kamuishirine okaiko,

iyoshi ekpe chinukar ko, katuhu ka wenawena
rerek okkayo newa, hemantaokaipae eukoitakkor
arki aine, chikor nitat samakehe kushpa,
unpekano arki aike, iyoshino ek rerek ainu
ashash kane iki etuhu kishma,

Hm, shirun nitat wen nitat, kotchake akush awa
ichakkere neptapteta wen huraha okaipeneya?
ari hawean.

Inu newa chikip ne korka, okayash humi ka
chierampeutek turushkinrane unkohetari.

Yachitum wa soyoterkeash, terkeashko

toi yasashke toi pererke. Chinotsephumi
taunatara, nerokpe chitoikonoshpa, ikiash awa,
hoshki ekpe weninkarpo kitek
chepshikiru ekannayukar, rerek ainu
tempokihni kush wa, too hoshkino kirawa isam.
Rerek ainu tutem retem chinoshpa ko
chioshikoni, kitaina wano chioanruki.
Tataotta nea okkayo chitoikonoshpa, sapsash aine
Ainu kotan poro kotan oshmakehe akoshirepa.
Ingarash awa unetunanankar,

Ape Huchi Kamui Huchi hure kosonte iwan kosonte

kokutkor kane, iwan kosonte opannere,
hure kuwa ekuwakor kane, Unteksamta chitursere.

Usainetapshui nep ekar kusu tan ainu kotan
ekosan shiri tan, hetak hoshipi, hetak hoshipi!
itak kane hure kuwa kani kuwa unkurkashi
eshitaiki, kuwatuika wa otuwennui orewennui
unkurkashi wenaptoshinne chiranaranke.

Kipine korka senneponno chiekottanu,
chinotsephum taunatarata kor, nea ainu
chitoikonoshpa ko nea ainu, kotantum peka
pashno karip shikopayar. Oshi terkeash ko

toi yasashke toi pererke. Kotanutur haushitaiki
mattek ampap, potek ampap, urayayaisere,
ukirarep shirpop apkor hawash korka,
semneponno chiekottanu, wen toiupun
chishiokote, Kamui Huchi unteksama ehoyupu ko
wen nuikir unenkata patkepatke.

Rapokita nea okkayo shine chise chiseupshor
korawoshma hontomota soyoterke.

Inkarash awa, noya ponku noya ponai uweunu
unetunankar sancha otta minakane yokoyoko,
shirki chiki chiemina rushui.

≈Enean pon noyaai neike auminpe tan? ≈ ari
yainuash kane chinotsephum taunatarā,
kitaina wano chiruki kushu ikichiasash awa,
rapoketa nea okkayo chiokshutu peka
unshirkochotha, pateknetek nekomneya
chieramishkare.

Hunakpaketa yaishikarunash, ingarash awa
poro chatai ashurpeututta okayash kane okayash.
Kotankor utar uwekarpa, nea chinoshpa okkaipo
aripawekur tenke kane, chirakewehe ukotata,
shine aniun rurpa wa uhuika wa nepashuhu

kimuniwa iwaoshmake kochari wa isam.

Tap eashir ingrash ko, oyachiki, yayan ainu
useokkaipo ne kuni chirammu awa,

Okikirmui kamui rametok ne awan.

Ashtoma wen kamui nitne kamui chine kiwa,
ainu kotan koehangeno okayash wa,

Okikirmui Kotan eyam kusu, unshimemokka
unshinoshpare wa, noyaai ari umraike ruwe
nerokokai. Orowa, hoskino chioanruki
rerekainu anak, ainune kuni chirammu awa,

oyachiki Okikirmui eosomap ainune kar wa,

tura wa ek ruwe ne awan.

Nitne kamui chinae kushu, tane anakne

poknamoshir arwen moshir un aunnomante kusu,

tewano anak ainu moshir nep akoeyampe ka

isam, aeerannakpe ka isam nankor.

Ashtoma nitne kamui chinae korka,

shine ainupito chinupurkashure unekarkar,

tane anakne toi rai wen rai chiki shiri tapan.

ari nitatorun nitne kamui yayeyukar.

谷地の魔神が自ら歌った謡「ハリツ　クンナ」

ハリツ　クンナ

ある日に好いお天気なので

私の谷地に眼と口とだけ

出して見ていたところが

ずっと浜の方から人の話し声がきこえて来た。

見ると、二人の若者が連れだつて来た。

先に来た者は勇者らしく勇者の品を

そなえて、神の様に美しいが

後から来た者を見ると、様子の悪い

顔色の悪い男で、何か話し合いながら

やって来たが私の谷地の側を通り

ちようど私の前へ来ると、あとから来た顔色の悪い男が
立ち止り立ち止り自分の鼻をおおい

「おお臭い、いやな谷地、悪い谷地の前を通つたら

まあ汚い、何だろうこんなに臭いのは。」

と言つた。

私はただ聞いたばかりだけれど自分の居るか居ないかも
わからぬほど腹が立つた。

泥の中から飛び出した。私が飛び上ると

地が裂け地が破れる。牙を

鳴らしながら、彼等を強く追っかけたところが

先に来た者は、それと見るや

魚がクルリとあとへかえる様に引つかえして顔色の悪い男の
わきの下をくぐりずーつと逃げてしまった。

青い男を二間三間追っかけると

直ぐ追いついて頭から呑んでしまった。

そこで今度は彼の男かをありつたけの速力で追っかけて来て
人間の村、大きな村の後へ着いた。

見るとむこうから

火の老女、神の老女があか衣着物、六枚の着物に

帯をしめ、六枚の着物を羽織つて

あかい杖をついて私の側へ飛んで来た。

「これはこれは、お前は何しにこのアイヌ村へ

来るのか、さあお帰り、さあお帰り。」

言いながら、あかい杖、かねの杖をふり上げて私を

たたくと、杖から焰が

私の上へ雨の様に降つて来る。

けれども私はちつとも構わず、

牙打ち鳴らしながら彼の男を

追っかけると、彼の男は村の中を

よくまわる環の様に走つて行く。そのあとを飛んで

行くと、大地が裂け大地が破れる。村中は大きき

妻の手を引く者、子の手を引く者、泣き叫び

逃げゆくもの、煮えくりかえるようなありさま、けれども

私は少しも構わず、土吹雪

をたてる、火の老女神は私の側を走つて来ると

大へんな焰が、私の上に飛び交う。

その中に、彼の男は一軒の家に

飛び込むと直ぐにまた飛び出した。

見ると、蓬の小弓に蓬の小矢をつがえて

むこうから、ニコニコして、私をねらっている。

それを見て私は可笑しく思った。

「あんな小さな蓬の矢、何で人が苦しむものか。」と
思いながら私は牙を打ち鳴らして、

頭から呑もうとしたら

その時彼の男は私の首ツ玉を

したたかに射た。それつきりどうしたか

わからなくなつてしまつた。

ふと気がついて見たところが

大きな竜の耳と耳の間に私はいた。

村の人々が集つて、彼の私^かが追つかけた若者が

大声で指^{さし}図^ずをして、私の屍体をみんな細かに刻み

一つ所へ運んで焼いてその灰を

山の岩の岩の後へ捨ててしまった。

今になってはじめて見ると、それは、ただの人間
ただの若者だと思つたのは

オキキリムイ、神の勇者であつた。

恐しい悪い神、悪魔神、私はそれであつて

人間の村の近くにいるので、

オキキリムイは村の為を思つて、私をおこらせ

自分を追いかけてさせて、蓬の矢で私を殺したので

あつた。それから、先に私が吞んでしまった

青い男は、人間だと思つたのだつたが

それは、オキキリムイがその放糞を人に作り、

それを連れて来たのであった。

私は魔神であつたから今はもう

地獄のおそろしい悪い国にやられたのだから

これからは、人間の国には、なんの危険も

ない、邪魔ものもないであろう。

私は恐しい魔神であつたけれども、

一人の人間の計略にまけて

今はもう、つまらない死方、悪い死方をするのです。

と谷地の魔神が物語りました。

Pon Horkuukamui yaieyukar,

≈Hotenao≈

Hotenao

Shineantota nishmuash kusu pishtha sapash,

shinotash kor okayash awa, shine ponrupneainu

ek koran wakusu, hepashi san ko hepashi chietushmak,

heperai ek ko heperai chietushmak.

Ikichiasash awa, hepashi iwanshui

heperai iwanshui ne ita ponrupneainu

kor wenpuri enantuika eparsero, eneitaki:——

Pii tuntun, pii tuntun!

tan hekachi wen hekachi eiki chiki,

tan esannot teeta rehe tane rehe

ukaepita eki kushnena!

Hawash chiki chiemina kor itakash hawe

ene okai:——

Nennamora tan esannot teeta rehe

tane rehe erampeuteka!

Teeta anak shinnupur kusu

tapan esannot Kamuiesannot ari

ayea korka tane anakne shirpan kusu

Inausannot ari aye ruwe tashi anne!

itakash awa ponrupneainu eneitaki:——

Pii tuntun, pii tuntun!

Tan hekachi, sonnohetap ehawan chiki

tapan petpo teeta rehe tane rehe

ukaepita eki kushnena.

hawash chiki itakash have ene okai:——

Nennamora tapan petpo teeta rehe

tane rehe erampeuteka!

teeta kane shinnupurita tapan petpo

Kanchiwetunash ari ayea korka
 tane shirpan kushu Kanchiwemoire ari
 aye ruwe tashi ane!

itakash awa ponrupneainu ene itaki:——

≒Pii tuntun, pii tuntun!≒

sonnohetapne ehawan chiki,
 ushinripita aki kushnena!

hawash chiki itakash have eneokai:——

Nennamora eshinrichihi erampeuteka!

otteeta Okikirmui kimta oman wa,

kucha karita keneinunpe kar aike

ne inunpe apekar wa sattek okere,
Okikirmui oararkehe oterke ko oararkehe
hotari. Newaanpe Okikirmui rushka kushu
ne inunpe pet otta kor wa san wa,
oshura wa isam ruwe ne.

Orowano ne inunbe petesoro mom aineno,
atuioro oshma, tu atuipeenrur re atuipeenrur
chieshirkik shiri kamuiutar nukar wa,
aeoripak Okikirmui tekekarpe neeno
yajerampeutek wa mom aineno atuikommunin
aennuke kusu, kamuiutar orowa

ne inunbe cheppone akar wa Inunpecheppo ari
arekore ruwe ne.

Awa, ne inunpecheppo, yaishinrit
erampeutek wa ainune yaikar wa iki koran.

Ne inunpecheppo ene ruwe tashi anne.

itakash awa, pon rupneainu iporohoka

wenawena ikokanu wa an aine

pii tuntun, pii tuntun!

eani anak Pon Horkeusani ene ruwe tashi
anne.

itakkeseta atui orun terke humi chopkosanu,

oshi inkarash awa, shine hure cheppo
honoyanoya wa too herepashi
oman wa isam.

ari pon Horkenkamui isoitak.

小狼の神が自ら歌った謡

「ホテナオ」

ホテナオ

ある日に退屈なので浜辺へ出て、

遊んでいたから一人の小男が

来ていたから、川下へ下ると

私も川下へ下り、

川上へ来ると私も川上へ行き道をさえぎった。

すると川下へ六回

川上へ六回になつた時小男は

持前の癩かんしやく癩を顔に表して言うことには、

「パイパイ

この小僧め悪い小僧め、そんな事をするなら

この岬の、昔の名と今の名を

言い解いて見ろ」

私は聞いて笑いながらいうこと

には、

「誰がこの岬の昔の名と

今の名を知らないものか！

昔は、尊いえらい神様や人間が居つたから

この岬を神の岬と

言つたものだが、今は時代が衰えたから
御幣の岬とよんでゐるのさ！」

云うと、小男の云うことには、

「ピイトン、ピイトン

この小僧め本当にお前はそういうなら

この川の前の名と今の名を

云つて見ろ。」

聞くと、私の云うことには、

「誰がこの川の前の名

今の名を知らないものか！

昔、えらかった時代にはこの川を

流れの早い川と云っていたのだが

今は世が衰えているので流れの遅い川と

云っているのさ。」

云うと小男の云うことには、

「ピイトントン、ピイトントン

本当にお前そんな事を云うなら

お互の素性の解き合いをやろう。」

聞いて私の云うことには、

「誰がお前の素性を知らないものか！

大昔、オキキリムイが山へ行つて

狩獵小舎を建てた時はしばみ榛の木のろづち炬縁を作つたら

その炬縁が火に当つてからからに乾いてしまった。

オキキリムイが片方を踏むと片一方が

上る、それをオキキリムイが怒つて

その炬縁を川へ持つて下り

捨ててしまったのだ。

それからその炬縁は流れに沿うて流れていつて

海へ出で、かなた彼方のこ海波、な此方の海波

に打ちつけられる様を神様たちが御覧になつて、

敬うべきえらいオキキリムイの手作りの物がその様に

何の役にもたたず迷い流れて海水と共に腐つてしまうのは

もつたい
勿体ない事だから神様たちから

その炉縁は魚にされて、

炉縁魚と

名づけられたのだ。

ところがその炉縁魚は、自分の素性が

わからないので、人にばけてうろついている。

その炉縁魚がお前なのさ。」

云うと、小男は顔色を

変え変え聞いていたが

「ピイトントン、ピイトントン！

お前は、小さい、狼の子なの

さ・
」

云い終ると直ぐに海へパチャンと飛び込んだ。

あと見送ると一つの赤い魚が

尾おびれを動かしてずーっと沖へ

行つてしまった。

と、幼い狼の神様が物語りました。

Kamuichikap Kamui yaieyukar,

≈Konkuwa≈

Konkuwa

Teeta kane itakash hawe karinbaunku

kunum noshki chauchawatki korachitapne

itakash hawe okai awa,

tane rettekash tane onneash ki humi okai.

Newaneyakka nenkatausa pawetokkor wa,

sonko otta yayotuwaship an yakne,

kanto orun sonkoemko eiwansonko
chieuitekkarokai. ari
kutoshintoko putakashike chioreporep kor
itakash awa, apa otta kanakankunip

Nen unmoshma sonko otta pawetokkor wa
yayotuwashi ya. ari, itak wakusu
inkarash awa Pashkurokkayo ne kane an.

Chiahunge wa, orowano kutoshintoko
puta kashike chioreporep kor
Pashkurokkayo chiuitek kushu,
ne sonko chiye aine rerko shiran,

resonko patek chiyerapokta ingarash awa,
Pashkurokkayo inumbeoshmak
koherachichi. Shirki chiki wenkinrane
unkohetari Pashkurokkayo
chirapkokikkik, chiraike wa isam.
Orowano shui kutoshintoko putakashike
chiorep kor,

Nenkatausa sonko otta yayotuwaship
an yakne kanto orun sonkoemko eiwansonko
chieuitekkar okai. ari.
itakash awa, hemanta shui apa orun

Nen ummoshma pawetokkor wa

kanto orun auiteknoine anpe okai hawe.

itak wakushu, ingarash awa Metoteyami
ne kane an.

Chiahunke wa orowano shui

kutoshintoko puta kashike chiorep kor

sonkoemko eiwansonko chiye wa

inererko shiran, inesonko chiyerapokta

metoteyami inumpe oshmak koherachichi.

Chirushka kushu Metoteyami chirapkokikkik

chiraike wa isam.

Orowano shui kutoshintoko puta kashike
chiorep kane,

Nenkatausa pawetokkor wa sonko otta
yayotuwaship an yakne kanto orum
sonkoemko eiwansonko chikore okai.

itakash aike, kanakankunip
oripak kane shiaworaye, inkarash awa

Katkenokkayo (一) kamuishirine
harkisone ehorari. Shiriki chiki,
kutoshintoko puta kashike chiorep kane,

sonkoemko eiwansonko kunne hene

tokap hene chiecharanke. Inkarash ko

Katkenokkayo nepechIU ruwe oarisamno

ikokanu wa okai aine, tokaperko kunnererko

chiukopishki iwannerko ne ita

chiyeokere ko nani rikunshuika

chioposore, kanto orun omanwa isam.

Ne sonko ikkewe anak, ainumoshir

kemush wa aimupitoutar tane anakne

kemekot kushki. Nepikkeune eneshirki shirineya

inkarash awa, kanto otta

Yukkor Kamui newa Chepkor Kamui

ukoramkor wa yuk somosapte chep somosapte
ruwe ne awan kusu, kamuiutar orowa
nekona aye yakka sennepo^{no} ekottanuno
okai kusu, ainupitoutar ekimme kushu
kimta paye yakka yuk ka isam, chepkoiki kushu
petotta paye yakka chep ka isam ruwe ne awan.
Chinukar wa chirushka kushu kanto orun
Yukkor Kamui Chepkor Kamui chiko sonkoanpa
ki ruwene.

Orowano keshtokesh^{to} shiran aine,
kantokotor sepepatki humash aine,

kanakankunip shiaworaye. Inkarash awa
Katkenokkayo tanean pirka shioarwenrui,
rametokipor eipottumu niunatarara,
itasasonko echaranke.

Kanto otta Yukkor Kamui Chepkor Kamui
tanto pakno yuk somoatte chep somoatte
ikkewe anak ainupitoutar yukkkoiki ko
chikuni ari yuksapa kik, iri ko
yuksapaha neeno kenash kata
oshurpa wa are, chepkkoiki ko
muninchikuni ari chepsapa kik kushu,

yukutar atushpa kane chishkor
Yukkor Kamui otta hoshippa, cheputar
muninchikuni ekupakane Chepkor Kamui
otta hoshippa. Yukkor Kamui Chepkorkamui
irushka kushu ukoramkor wa yuk somoatte
chep somoatte ruwe neakorka, tantewano
ainupitoutar yuk hene chep hene
korkatu pirka kusune yakun yuk aatte
chep aatte kikushne. ari, Yukkor Kamui
Chepkor Kamui hawokai katuhu omommomo.
Chinu orowa Katkenokkayo otta

iramyeash wa, inkarash awa sonnokaun
ainupitoutar yuk hemem chep hemem
korkatu wen kirokokai.

Orowa tewano anak iteki neeno ikichi kuni
ainupitoutar mokor otta tarap otta
chiepakashnu awa ainupitoutar ka
ipashterampo yaikorpore, orowano anak
inau korachi isapakikni tomtেকarkar
ari chepkoiki, yukkoiki ko yuksapaha ka
pirkano tomte wa inaukorpore. Kiwakushu
cheputar nupetneno pirka inau ekupa kane

Chepkor Kamui otta paye, yukutar
nupetneno ashirsapakar kane Yukkor Kamui
otta hoshippa. Newaanpe Yukkor Kamui
Chepkor Kamui enupetne kusu,
poronno chepatte, poronno yukatte.
Ainupitoutar tane anakne nep erannak
neperushui somokino okai,
chinukat chiki chieramushinne.
Chiokai anak tane onneash tane rettekash
ki wa kushu, kanto orun payeash kuni
chiramua korka, chiepunkine ainumoshir

kemush wa ainupitoutar kemekot kushki ko
 chiekottanu somokino payeash ka eai kap kushu,
 tanepakno okayasha korka, tane anakne
 nepaerannakpe ka isam kushu shinorametok
 upenrametok unokaketa ainumoshir
 chiepunkinere, tane kanto orun payeash shiri tapan.
 ari Kotankor Kamui kamui ekashi
 isoitak orowa kanto orun oman. ari.

(1) katken……川ガラス。昔から大そういい鳥として尊ばれる鳥です。

梟の神が自ら歌った謡

「コンクワ」

「コンクワ

昔私の物言う時は桜皮を巻いた弓の

弓きゆうは把はの央を鳴り渡らす如くに

言つたのであつたが、

今は衰え年老いてしまつた事よ、

けれども誰か雄弁で

使者としての自信を持つてゐる者があつたら、

天国へ五ツ半の談判

を言いつけてやりたいものだ。」と

たがつきのシントコの蓋の上をたたきながら

私は言った、ところが入口で誰かが

「私をおいて誰が使者として雄弁で

自信のあるものがあるでしょう。」というので

見ると鴉からすの若者であった。

私は家に入れて、それから、たがつきのシントコの

蓋の上をたたきながら

鴉の若者を使者にたてる為

その談判を云いきかせて三日たって

三つ目の談判を話しながら見ると

鴉の若者は炉縁の後で

居眠りをしている、それを見ると、しやく癩に

さわったので鴉の若者を

羽ぐるみ引っぱたいて殺してしまった。

それから又たがつきのシントコの蓋の上を
たたきながら

「誰か使者として自信のある者が

あれば天国へ五ツ半の

談判を言いつけてやりたい。」と

言うと、誰かがまた入口へ

「誰が私をおいて、雄弁で

天国へ使者に立つほどの者がありませんよ。」

と言うので見ると山のかけす

であつた。

家へ入れてそれからまた

たがつきのシントコの蓋の上をたたきながら

五ツ半の談判を話して

四日たつて、四つの用向を言っているうちに

山のかけすは炉縁の後で居眠りをしている。

私は腹が立つて山のかけすを羽ぐるみひっぱたいて

殺してしまつた。

それからまたたがつきのシントコの蓋の上を
たたきながら、

「誰か雄弁で使者として

自信のある者があれば、天国へ

五ツ半の談判を持たせてやりたい。」

と言うと、誰かが

慎^{つつしみ}深い態度ではいつて来たので見ると

川ガラスの若者、美しい様子で

左の座に坐った。それで私は

たがつきのシントコの蓋の上をたたきながら

五ツ半の用件を夜でも

昼でも言い続けた。見れば

川ガラスの若者、何も疲れた様子もなく

聞いていて昼と夜を

数えて六日目に

私が言い終ると直ぐに天窓から

出て天国へ行つてしまった。

その談判の大むねは、人間の世界に

饑饉があつて人間たちは今にも

餓死しようとしている。どういふ訳かと

見ると天国に

鹿つかさどを司る神様と魚つかさどを司る神様とが

相談をして鹿も出さず魚も出さぬことに

したからであつたので、神様たちから

どんなに言われても知らぬ顔をして

いるので人間たちは獵に

山へ行つても鹿も無い、魚漁に

川へ行つても魚も無い。

私はそれを見て腹が立つたので

鹿の神、魚の神へ使者をたてた

のである。

それから幾日もたつて

空の方に微かな音がきこえていたが

誰かがはいって来た。見ると

川ガラスの若者、今は前よりも美しさを増し

勇ましい気品をそなえて

返し談判を述べはじめた。

天国の鹿の神や魚の神が

今日まで鹿を出さず魚を出さなかつた

理由は、人間たちが鹿を捕る時に

木で鹿の頭をたたき、皮を剥ぐと

鹿の頭をそのまま山の木原に

捨ておき、魚をとると

腐れ木で魚の頭をたたいて殺すので、

鹿どもは、裸で泣きながら

鹿の神の許へもと帰り、魚どもは

腐れ木をくわえて魚の神の

許へ帰る。鹿の神、魚の神は

怒つて相談をし、鹿を出さず

魚を出さなかつたのであつた。がこののち

人間たちが鹿でも魚でも

ていねいに取扱うという事なら鹿も出す

魚も出すであろう、と鹿の神と

魚の神が言つたという事を詳しく申し立てた。

私はそれを聞いてから川ガラスの若者に

讚辞を呈して、見ると本当に

人間たちは鹿や魚を

粗末に取扱つたのであつた。

それから、以後は、決してそんな事をしない様に人間たちに、眠りの時、夢の中に

教えてやったら、人間たちも

悪かつたという事に気が付き、それから
幣ぬさの様に魚をとる道具を美しく作り

それで魚をとる。鹿をとつたときは、鹿の頭も

きれいに飾つて祭る、それで

魚たちは、よろこんで美しい御幣ごへいをくわえて

魚の神のもとに行き、鹿たちは

よろこんで新しく月さかやき代をして鹿の神

のもとに立ち帰る。それを鹿の神や

魚の神はよろこんで

沢山、魚を出し、沢山、鹿を出した。

人間たちは、今はもうなんの困る事も

ひもじい事もなく暮している、

私はそれを見て安心をした。

私は、もう年老い、衰え弱った

ので、天国へ行こうと

思っていたのだけれども、私が守護している人間の国に

饑饉があつて人間たちが餓死しようとしているのに構わずに行く事が出来ないのです、

これまで居ただけけれども、今はもう

なんの気がかりも無いから、最も強い者

若い勇者を私のあとにおき人間の世を

守護させて、今天国へ行く所なのだ。

と、国の守護神なる翁神（梟）が

物語つて天国へ行きました。と。

Repun Kamui yaieyukar, Atuika
tomatomaki kuntuteashi hm hm!

Atuika tomatomaki kuntuteashi hm hm!

Tanneyupi iwan yupi tanne sapo iwan sapo
takne yupi iwan yupi takne sapo iwan sapo
unreshpa wa okayash ko chiokai anak
ikittukari chituyeamset anset kashi
chiehorari, kepushpenuye shirkanuye
chikokipshirechiu, neambe patek

monraike ne chiki kane okayash.
Keshtoanko kunnewano chiyuputari
ikayop se wa chisautari tura soyunpa wa,
onumananko semiporkan toine kane
nepka sakno hoshippa wa, chisautari
shinki shiri shuke kiwa unkoipunpa,
okaiutar nakka ipe wa iperuwoka chishiturire ko,
orowano chiyuputari aikarneap kotekkanhari,
ikayop shik ko, opittano shinkipne kushu,
hotke wa etorohawe meshrototke.

Ne shimkeanko kunnanisat pekernisat

ehopunpa, chisautari shuke wa unkoipunpa,
opittano ipeokere ko too shui ikayop se wa
paye wa isam. Shui onumananko
semiporkan toine kane nepka sakno arki wa,
chisautari shuke, chiyuputari aikar kane
hempara nakka ikichi kor okai.

Shineantota shui chiyuputari chisautari
ikayop se wa soyunpa wa isam.

Ikorkanuye chiki kor okayash aine
amset kata hopunpash konkani ponku
konkani ponai chiukoani, soineash wa

inkarash awa, netokurkashi teshnatara,
shiatuipa wa shiatuikesh wa humpeutar
shinotshirkonna chopopatki ko,
shiatuipata tanne sapo iwan sapo sai kar ko,
takne sapo iwan sapo sainikor un humpe okeupa,
tanne yupi iwan yupi takne yupi iwan yupi
sainikor un humpe ramante ko neanhumpe
chorpoke aikush enkashi aikush.

Keshtokesh to eneanikichi kikor okairuwe
nerokokai. Inkarash ko atuinoshkita
shinokorhumpe upokorhumpe heperai hepashi

shinot shiri chopopatki, chinukar wakushu
otumashir wa konkani ponku konkani ponai
chiuweunu chitukan awa earai ari
shineikinne upokorhumppe chishirko chotcha.
Tataotta shinehumppe noshki chituye
humppearke chisautari sainikorun
chieyapkir, orowano humppearke etuhumppe
chiishpokomare, ainumoshir
kopake un yapash aine Otashut kotan
chikoshirepa, humppearke etutumppe
kotanrakehe chikooputuye.

Taporowa atuiso kata moireherori
chikoyaikurka omakane, hoshippash wa
arpash awa, kanakankunip
hesehave taknatara, unpishkani ehoyupu,
ingarash awa atuichakchak ne kane an.

Tashkan tuitui kor ene itaki:——

Tominkarikur Kamuikarikur Isoyankekur
kamuirametok pasekamui,
nep ekarkushu toyainnutar wenainnutar
kuntuiso ekoyanke ruwetan.

Toyainnutar wenainnutar mukar ari

iyoppe ari kuntuiso taukitauki toppatoppa
 keurekor okaina, kamuirametok
 pasekamui keke hetak kuntuiso
 okaetaye yan. Tepeshkeko iso ayanke yakka
 toyainuutar wenainuutar
 eyairaike ka somokino ene ikichii tan.
 hawokai chiki chiemina, itakash have
 naikosanu, ene okai:——

Ainupitoutar chikorpaprep ne kushu
 tane anakne korpe newa anpe Ainupitoutar
 yaikota korpe iyoppe ari hene mukar ari hene

tokpatokpa meshpameshpa nekona hene
ene kanrushuui nepkor kar wa epa ko
nekonne hawe? itakash awa
atuichachak eramuka patek kane okai korka,
senne ponno chiekottanu atuiso kata
moireherori chikoyaikurka oma kane
tane chipahun kotpoketa chikor atui
chikoshirepa. Inkarash awa
tunikashma wanchiyupi tunikashma
wanchisaha nea humpearke nimpakoyaikush
ukohayashi turpa kane,

shiatuipa ta ukoyaeramushitne kor okai.

Shiyorokeutum chiyaikore.

Senne chiekottanu chiunchisehe

chikohekomomo, amsetkashi chiehorari.

Taporowa shioka un ainu moshir chikohosari

inkarash awa, chiyanke humppearke

etuhumpe okarino nishpautar

katkematurar ushiyukko turpa kane

isoetappkar isoerimse, makunhunki

hunki kata okitarunpe sohonewa

kashike ta Otashut kotan kotankornishpa

iwan kosonte kokutkor iwan kosonte
opannere, kamuipaanpe ekashpaanpe
kimuirarire kamuiranketam shitomushi
kamuishirine tekrikikur puni kane
onkami koran. Ainupitoutar chishturano
isoenupetne kor okai.

Neike tapne atuichakchak ainupitoutar
mukar ari iyoppe ari chiyankehumppe
tokpatokpa ari hawokai awa, kotankor nishpa hemem
kotankorutar, hushkotoi wano
ikorsokkarne kor kamui posomi sapte wa

ari icha wa rurpa kor okai.

Orowano chiyuputari chisautari arkishiri
oararisan.

Tutko rerko shiran awa purai orun

chishiksama chiikurure, tampe kusu

ingarash awa, rorunpurai purai kata

kani tuki kampashuikan momnatara,

sakeo kane kashiketa

kikeushpashui (一) an kane shiran ko,

hoshiipi ranke sonkoye hawe eneokai:—

Chiokai anak Otashutunkur chine wa

oripakash yakka pashuiepuni aki shirinena. ari
Orashut kotan kotankor nishpa kor utari
oppittano kotchakene unkoyairaike katuhu
omommomo,

Tominkarikur Kamuikarikur Isoyankekur
pase kamui kamui rametok somooyape
tan korachi chikor kotani kemush wa
tane anakne yaiwenukarash pakno
epsakashrapokta unerampokiwenpe tan.
Chikor kotani chiramatkore unekarkan ruwe,

iyairaikere, iso chienukene kushu

pon tonotopo chikar kiwa pon inauo
chikotama pasekamui chikoyayattasa
kishiri tapan na. ari okaibe,
kikeushpashui hoshiipi ranke echaranke.
Shiriki chiki chirikipuniash kani tuki
chiuina wa chirikunruke chiraurruke
rorunso kata iwan shintoko puta chimaka,
pirkasake ponno ranke chiomare ine
kani tuki puraiika un chiaande.
Taporowa amsetkashi chiosorushi,
inkarash awa nea tuki pashui turano

oararisam. Orowano kepushpenyuye
shirkanuye chiki kor okayash aine,
hunakpaketa hepuniash wa ingarash awa
chiseupshoro pirka inau chieshikte,
chiseupshoro retar urar etushnatki, retar imeru
eshimaka kor shiran. Anramashu chiuweshuye.
Orowano shui tutko rerko shiran aike,
otta eashir chisesoike un chiyuputari
chisautari ukohayashi turpa kane, nea humppe
nimpa wa arki humash. Shiyoroikeutum
chiyaikore. Chiseupshorun ahup shiri

chinukar ko, chiyuputari chisautari

shinkiruipe ipottumkonna shumnatara.

Shiaworaipe, inauikir nukankrokwa

homatpa wa onkamirok onkamirok.

Rapoketa rorunso kata iwanshintoko

kampashuikan momnatara, kamuierusuipе

sakehura chiseupshor epararse.

Orowano chiseupshoro pirka inau chietomte,

tuima kamui hanke kamui ashkechiuk,

shisak tonoto chiukoante. Chisautari

humpe shuipa kamuiutar kopumpa ko

kamuiutar ukoohapse echiu kane.
Chikupnoshki oman kane chirikipuniash,
tapnetapne ainumoshir kem ush wa
chierampokiwen, iso chiyankekatuhu hemem
ainupitoutar chipirkare ko wen kamuiutar
unkeshke kushu, atuichakchak unkeutumwente
katuhu hemem, Otashut kotan
kotankor nishpa eneene unkoyairaike wa
kikeushpashui sonkokor wa ek katuhu
chiomommomo chiecharanke ko, kamuiutar
irhetchehau irihumsehau ukoturpa

iramye have kari kane.

Orowano shui shisak tonoto chiukoante,

kamuiutar chikupshopata

chikupshokeshtha tapkar humi rimsehawe

tununitara, chisautari nimaraha

anipuntari ampa kane chikupshoutur

erututtkē, nimaraha kamuiimenokutar

eutanne hechiri have tununitara.

Tutko rerko shiran ko iku aokere.

Kamuiutar pirka inau tup rep ranke

chikorpare ko kamuiutar ikkeunoshki

komkosappa, onkamirok onkamirok,
opittano unchisehe kohekompa.

Okakeheta rammakane tanne yupi iwan yupi
tanne sapo iwan sapo takne sapo iwan sapo
takne yupi iwan yupi tura okayash.

Ainupitoutar sakekar ko pishnopishno
unnomi un orun inauepumpa ranke.

Tane anakne ainupitoutar nep erushui
nep erannakpe ka iramno ratchitara
okaikushu, chieramushinne wa okayash.

(1) 御幣で飾りをつけたものであって、神様にお神酒を上げる時に使います。この *kike-ush-pashui* は人間の代理を勤めて、人間が神様に云おうと思う事を神様のところへ行つて、伝えると云います。御幣をつけていない普通の箸を *iku pashui* と云います (酒宴の箸)。

海の神が自ら歌った謡「アトイカ

トマトマキ クントテアシ フム フム！」

アトイカ トマトマキ クントテアシ フムフム

長い兄様， 六人の兄様， 長い姉様， 六人の姉様

短い兄様， 六人の兄様， 短い姉様， 六人の姉様が

私を育てて居たが， 私は

宝物の積さやんである傍に高床をしつらえ， その高床の上に
すわって鞆さや刻み鞆彫り

そのみを

事として暮していた。

毎日、朝になると兄様たちは

矢筒を背負つて姉様たちと一しよに出て行つて

暮方になると疲れた顔色で

何も持たずに帰つて来て姉様たちは

疲れているのに食事ごしらえをし、私にお膳を出して

自分たちも食事をして食事のあとが片附くと、

それから兄様たちは矢を作るのに忙しく手を動かす。

矢筒が一ぱいになると、みんな疲れているものだから

寝ると高たかい 軒びきを響かせてねむつてしまう。

その次の日になるとまだ暗い中に

みんな起きて姉様たちが食事拵えをして私に膳を出し
みんな食事が済むと、また矢筒を背負って

行ってしまふ。また夕方になると

疲れた顔色で何も持たずに帰って来て

姉様たちは食事拵え、兄様たちは矢を作って、

何時いつでも同じ事をしていた。

ある日にまた兄様たち姉様たちは

矢筒を背負って出て行ってしまった。

宝物の彫刻を私はしていたがやがて

高床の上に起き上り金の小弓に

金の小矢を持って外へ出て

見ると海はひろびろと^な凪ぎて

海の東へ海の西へ鯨たちが

パチャパチャと遊んで居る。すると

海の東に長い姉様、六人の姉様が手をつらねて輪をつくると、

短い姉様、六人の姉様が、輪の中へ鯨を追い込む、

長い兄様、六人の兄様、短い兄様、六人の兄様が

輪の中へ鯨をねらい射つと、その鯨の

下を矢が通り上を矢が通る。

毎日毎日彼等はこの事をして

いたのであつた。見ると海の中央に

大きな鯨が親子の鯨が上へ下へ

パチャパチャと遊んで居るのが見えたので

遠い所から金の小弓に金の小矢を

番つがえてねらい射つたところ、一本の矢で

一度に親子の鯨を射貫いてしまった。

そこで一つの鯨のまんなかを斬つて

その半分を姉様たちの輪の中へ

ほうりこんだ。それから鯨一ツ半の鯨を

尾の下にいれて人間の国に

むかつて行きオタシユツ村に

着いて一ツ半の鯨を

村の浜へ押し上げてやった。

それから海の上にゆつくりと

遊いで帰って

来たところが、誰かが

息を切らしてその側をはしるものがあるので

見ると、海のごめであつた。

息をきらしながら云うことには、

「トミンカリクル カムイカリクル イソヤンケクル

勇マシイ神様、大神様、

あなたはなんの為に、卑しい人間共、悪い人間共に

大きな海幸をおやりになつたのです。

卑しい人間共、悪い人間共は、斧もて

鎌をもて大きな海幸をブツブツ切ったり突ついたり

削り取つています、勇ましい神様

大神様さあ早く大海幸を

お取り返しなさいませ。あんなに沢山、海幸をおやりに

なつても卑しい人間たち悪い人間たちは

有難いとも思わずこんな事をします。」

と云うので私は笑つて云う

ことには、

「私は人間たちに呉れてやったものだから

今はもう自分の物だから、人間たちが

自分の持物を鎌でつつこうが斧で

削ろうがどうでも

自分たちの自由に食べたらいいではないか
それがどうなのだ。」と云うと

海のごめは所在無げにしているけれども

私はそれを少しも構わず海の上を

ゆつくりとおよいで

もう日が暮れようとしている時に、私の海へ
着いた。見ると

十二人の兄様、十二人の

姉様は、彼の半分の鯨をはこび

きれなくてみんなで掛声高く

海の東に、グズグズしている。

私は実にあきれてしまった。

私はそれに構わずに家へ

帰り、高床の上にすわった。

そこで後ふりかえつて人間の世界の方を

見ると、私が打ち上げた一ツ

半の鯨のまわりをとりまいてりっぱな男たちや

りっぱな女たちが盛装して

海幸をば喜び舞い海幸をば歡び躍り、後の砂丘

の上にはりっぱな敷物が敷かれて

その上にオタシユツ村の村長が

六枚の着物に帯を束ね、六枚の着物を

羽織つて、りっぱな神の冠、先祖の冠を

頭に冠り、神授の剣を腰に佩き

神の様に美しい様子で手を高くさし上げ

礼拝をしている。人間たちは泣いて

海幸をよろこんでいる。

何をごめが人間たちが

斧で鎌で私の押し上げた鯨を

突っついていると云ったが、

村長をはじめ

村民は、昔から

宝物の最も尊いものとして、いる神剣を取り出して、
それで肉を斬つて搬はこんでいる。

それから、私の兄様たち姉様たちは帰つて来る
様子もない。

二日三日たった時、窓の方に

何か見える様だ、それで

振りかえつて見て見ると、東の窓の上に

かねの盃にあふれる程

酒がはいっていてその上に

御幣を取りつけた酒箸が載っていて、

行きつ戻りつ、使者としての口上を述べて云うには、

「私はオタシユツ村の人で

畏れ多い事ながらおみきを差し上げます。」と

オタシユツ村の村長が村民

一同を代表して私に礼をのべる

次第をくわしく話し、

「トミンカリクル カムイカリクル イソヤンケクル

大神様、勇ましい神様でなくて誰が、

この様に私たちの村に饑饉があつて

もう、どうにも仕様がな程

食物に窮している時に哀れんで下されましょう。

私たちの村に生命を与えて下さいました事、

誠に有難う御座います、海幸をよろこび

少しの酒を作りまして、小さな幣ぬぎを

添え、大神様に謝礼

申し上げる次第であります。「という事を

幣つきの酒箸が行きつ戻りつ申し立てた。

それで私は起き上つて、かねの盃を

取り、押しただいて

上の座の六つの酒樽の蓋ふたを開き

美酒を少しずつ入れて

かねの盃を窓の上にのせた。

それが済むと、高床の上に腰を下し

見ると彼の盃は箸と共に

なくなっていた。それから、鞆を刻み

鞆を彫り、していてやがて

ふと面をあげて見ると、

家の中は美しい幣で一ぱいになつていて

家の中は白い雲がたなびき白いなびかりが

ピカピカ光っている。私はああ美しいと思つた。

それからまた、二日三日たつと、

その時やつと、家のそとで、兄様たちや

姉様たちが掛声高く彼の鯨を

引つ張つて来たのがきこえだした。私はあきれて

しまった。家の中へはいる様子を

眺めると、兄様たちや姉様たちは

たいへん疲れて、顔色も萎しおれている。

みんなはいつて来て、沢山の幣を見ると、

驚いてみんななん遍もなん遍も拝した。

そのうちに、東の座の六つの酒樽は

溢れるばかりになって、神の好物の

酒の香が家の中に漂うた。

それから私は、美しい幣で家の中を飾りつけ、

遠方の神、近所の神を招待し

盛んな酒宴を張った。姉様たちは

鯨を煮て、神たちに出すと、

神たちは、舌鼓を打つてよろこんだ。

たけなわ
宴酣の頃私は起き上り

かくかく
斯々、人間世界に饑饉があつて

あわれに思い、海幸を打ち上げた次第や

人間たちをよくしてやると、悪い神々が

それをねたみ、海のごめが私に中

傷した事や、オタシユツ村の

村長が斯々の言葉をとつて私に礼をのべ

幣つきの酒箸が使者になつて来た事など

詳しく物語ると、神たちは

一度に揃って打ちうなずきつつ、
私をほめたたえた。

それからまた、盛な宴をはり
神たちの、そこに

ここに舞う音、躍る音は

美しき響をなし、姉様たちは

提ちようし子を持つて席の間を酌して

まわるもあり、女神たち

と共に美しい声で歌うもある。

二日三日たつて宴を閉じた。

神々に美しい幣を二つ三つずつ

上げると神々は腰の央なかを

ギツクリ屈めてなん遍もなん遍も礼をして、

みんな自分の家に立ち帰った。

そのあと、何時でも同じく長い兄様、六人の兄様

長い姉様、六人の姉様、短い姉様、六人の姉様

短い兄様、六人の兄様と一しよにい、

人間たちが酒を造るとその度毎に

私に酒を送り私のところへ幣をよこす。

今はもう、人間たちも食物の不足も

なんの困る事も無く平穩に

暮しているので、私は安心をしています。

Terkepi yaieyukar,

≈Tororo hanrok hanrok!≈

Tororo hanrok, hanrok!

Shineantota muntum peka terketerkeash

shinotashkor okayash aine ingarash awa,

shine chise an wakusu apapaketa payeash wa

inkarash awa, chiseupshotta ikittukari

chituyeanset chishireanu. Amset kata

shine okkaipo shirkanuye kokipshirechiu

okai chiki chirara kusu tonchikamani kata
roakash kane. ≈Toro hanrok, hanrok! ≈ ari
rekash awa, nea okkaipo tam tarara
umnukar awa, sancha otta mina kane,

Eyukari ne ruwe? esakehawe ne ruwe?
na henta chinu. itak wakushu
chienupetne, ≈Toro hanrok, hanrok! ≈ ari
rekash awa nea okkaipo ene itaki:——

Eyukari ne ruwe? esakehawe ne ruwe?
na hankenota chinu okai.
hawashchiki chienupetne, outurun

inumpe kata terkeashtek,

≈Tororo hanrok, hanrok! ≈ rekash awa

nea okkaipo shui ene itaki:—

Eyukari ne ruwe? esakehawe ne ruwe?

na hankenota chinu okai. hawash chiki,

shino chienupetne, roruninumpe

shikkeweta terkeashtek,

≈Tororo hanrok, hanrok! ≈ rekash awa

arekushkonna nea okkaipo matke humi

shiuokosanu, hontomota shi apekesh

teksaikari unkaun eyapkir humi

chimonetok mukkosanu, pateknetek
nekona neya chieramishkare.

Hunakpaketa yaishikarunash inkarash awa,
mintarkeshta shine piseneterkepi
rai kane an ko ashurpeututta okayash kanan.
pirkano inkarash awa, useainu unchisehe
ne kuni chiramuap Okikirmui kamui rametok
unchisehe neawokai ko
Okikirmui nei ka chierampeutekno
iraraash ruwe neawan.

Chiokai anak tane tankorachi toi rai wen rai

chikishiri tapan na, tewano okai

terkepiutar itekki ainuutar otta irara yan.

ari piseneterkepi hawean kor raiwa isam.

蛙が自らを歌った謡

「トーロロ　ハンロク　ハンロク！」

トーロロ　ハンロク　ハンロク！

「ある日に、草原を飛び廻って

遊んでいるうちに見ると、

一軒の家があるので戸口へ行つて

見ると、家の内に宝の積んである側に

高床がある。その高床の上に

一人の若者が鞆を刻んでうつむいて

いたので、私は悪戯をしかけようと思つて敷居の上に

坐つて、「トーロロ ハンロク ハンロク！」と

鳴いた、ところが、彼の若者は刀持つ手を上げ

私を見ると、ニツコリ笑つて、

「それはお前の謡かえ？ お前の喜びの歌かえ？

もつと聞きたいね。」というので

私はよろこんで「トーロロ ハンロク ハンロク！」と

鳴くと、彼の若者のいう事には、

「それはお前のユーカラかえ？ サケハウかえ？

もつと近くで聞きたいね。」

私はそれをきいて嬉しく思い下座の方の

炬縁の上へピヨンと飛んで

「トーロロ　ハンロク　ハンロク！」と鳴くと

彼の若者のいうことには、

「それはお前のユーカラかえ？　サケハウかえ？

もつと近くで聞きたいね。」それを聞くと私は、

本当に嬉しくなつて、上座の方の炬縁の

隅のところへピヨンと飛んで

「トーロロ　ハンロク　ハンロク！」と鳴いたら

突然！彼の若者がパツと起ち

上ったかと思うと、大きな薪の燃えさしを

取り上げて私の上へ投げつけた音は

体の前がふさがったように思われて、それつきり

どうなったかわからなくなってしまうた。

ふと気がついて見たら

芥あくすて捨場の末に、一つの腹のふくれた蛙が

死んでいて、その耳と耳との間に私はすわっていた。

よく見ると、ただの人間の家

だと思つたのは、オキキリムイ、神の様に

強い方の家なのであつた、そして

オキキリムイだという事も知らずに

私が悪戯をしたのであつた。

私はもう今この様につまらない死方、悪い死方

をするのだから、これからの

蛙たちよ、決して、人間たちに悪戯をするのではないよ。

と、ふくれた蛙が云いながら死んでしまった。

Pon Okikirmui yaieyukar,

≈Kutmisa kutunkutun≈

[Kutmisa kutunkutun]

Shineantota petetok un shinotash kushu

payeash awa, petetokta shine ponrupnekur

neshko urai kar kushu uraikik neap

kosanikkeukan punashpunash.

Unnukar awa ene itaki:——

≈Ehumna? Chikarkunekur unkaishui yan.≈

ari hawean. Inkarash ko neshko urai
nepne kushu neshko wakka nupki wakka
chisanasanke, kamuicheputar
hemeshpako neshko wakka kowen kushu
chish kor hoshippa. Chirushka kushu
ponrupnekur kor uraikiktuchi
chieshikari, ponrupnekur ikkeunoshki
chikik humi tokkosanu. Ponrupnekur
ikkeunoshki chioarkaye, chioanraike
poknamoshir chikooterke. Nea neshko uraini
chiosausawa inuash aike, iwan (一) poknashir

imakakehe chioushi humiash.

Orowano ikkeukiror montumkiror

chiyaikosanke, neuraini shinrichi wano

chioarkaye, poknamoshir chikooterke.

Petetoko wa pirka rera pirka wakka

chisanasanke, chishkor hoshippa.

Kamuicheputar pirka rera pirka wakka

eyaitemka wenminahau wenshinothau

pepunitara kor hemeshta shiri

chopopakti. Chinukar wa chierameshinne

petesoro hoshippaash. ari

Pon Okikirmui isoitak.

(1) iwan poknashir……六つの地獄・地の下には六段の世界
があつてそこには種々な悪魔が住んでいます。

小オキキリムイが自ら歌つた謡

「クツニサ クトンクトン」

クツニサ クトンクトン

ある日に水源の方へ遊びに

出かけたなら、水源に一人の小男が

胡桃くるみの木の築やなをたてるため杭を打つのに

腰を曲げ曲げしている。

私を見ると、いう事には、

「誰だ？ 私の甥よ、私に手伝ってお呉れ。」

という。見ると、胡桃の籜

なものだから、胡桃の水、濁った水

が流れて来て鮭どもが

上つて来ると胡桃の水が嫌なので

泣きながら帰ってゆく。私は腹が立ったので

小男の持つている杭を打つ槌を

引ったくり小男の腰の央を

私がたたく音がポンと響いた。小男の

腰の央を折ってしまつて殺してしまひ

地獄へ踏み落してやった。彼の胡桃の杭を

揺り動かして見ると六つの地獄の

彼方まで届いている様だ。

それから、私は腰の力、からだ中の力を

出して、その杭を根本から

折ってしまい、地獄へ踏み落してしまった。

水源から清い風、清い水が

流れて来て、泣きながら帰って行った。

鮭どもは清い風、清い水に

気を恢復して、大きわぎ大笑いして遊び

ながら、パチャパチャと

上つて来た。私はそれを見て、安心をし

流れに沿うて帰って来た。と

小さいオキキリムイが物語った。

Pon Okikirmui yaieyukar,

≈Tanota hurehure≈

Tanota hurehure

Shineantota petturashi shinotash kushu
payeash awa, pon nitnekamui chikoeekari.

Neita kusu pon nitnekamui shirka wena
nanka wena, kunne kosonte utomechiu
neshko ponku neshko ponai ukoani,
unnukar awa, sanchaotta mina kane

ene itaki:——

Pon Okikirmui shinotash ro!

Keke hetak chepshuttuye chiki kushne na.

itak kane neshko ponku neshko ponai

uweunu petetok un aieak awa,

petetoko wa neshko wakka nupki wakka

chisanasanke, kamuicheputar hemeshta ko

neshko wakka kowen wa chish turano

orhetopo mom wa paye, pon nitnekamui

newaampe sanchaotta mina kane an.

Shirki chiki newaampe chirushka kushu,

chikor shirokani ponku shirokani ponai
chiuweunu, petetok un akash awa,
petetok wa shirokani wakka pirka wakka
chisanasanke, chishturano mom wa paye
kamuicheputar pirka wakka eyaitemka,
wenshinothau wenminahau pepunitara
hemeshpa shiri chopopatki.

Shirki chiki pon nitnekamui korwenpuri
enanuika eparsera:

Sonno hetap eiki chiki yukshut tuye
chiki kushne na. itak kane,

neshko ponku neshko ponai uweunu,
kanto kotor chotcha aike kenashso kawa
neshko rera shupne rera chisanasanke,
kenashso kawa apkatopa shinnai kane
momanpetopa shinnai kane rerapunpa,
toop kanto orun rikip shirikan maknatara,
pon nitnekamui sancha otta emina kane an.
Shirki chiki wen kinra ne unkohetari
shirokani ponku shirokani ponai
chiuweunu yuktopa oshi akash awa

kanto orowa shirokani rera pirka rera
chiranananke, reraetoko appkatopa
shinnai kane momanpetopa shinnai kane
kenashso ka chiorapte.

Shiriki awa pon nitnekamui
kor wenpuri enantuiika eparsersere,

Achikarata (一) sonnohetap
eiki chiki ukirromukar aki kushne na.
itak kane hokanachimip yaikoare.

Chiokai nakka earkaparpe chiyaikonoye,
chikotetterke unkotetterke. Orowano

upoknareash ukannareash ukoterkeash ko,
ineapkushu pon nitnekamui okirashnu wa
humashnankora. Kipnekorka hunakpaketa
ikkeukiror montumkiror
chiyaikosanke, pon nitnekamui
shikautapkurka chieshitaiki,
kimun iwa iwakurkashi chiekik humi
rimnatara. Chioanraike poknamoshir
chikooterke, humokake chakkosanu.
Taporowa petesoro hoshippaash ko
pet otta kamuicheputar mina have

shinot have pepunitara kor hemesppa shiri

chopopatki, kenashso kata

apkautar momanpeutar wenminahau

wenshinothau romroratki,

taanta toonta ipeshirkonna

moinatara. Chinukar wa

chieramushinne chiunchisehe

chikohoshipi.

ari pon Okikirmui isoitak.

- (一) achikara……「きたない」・おかしい、生意気なという

意味をふくむ。

この物語は Okikirmui の父と pon nitnekamui の父とは、前に大層激しい戦争をしたことがあるので、この pon okikirmui と pon nitnekamui とは敵どうしになっています。その親たちの戦争した模様は別な物語に詳しく出ています。

小オキキリムイが自ら歌つた謡

「この砂赤い赤い」

「この砂赤い赤い」

ある日に流れをさかのぼって遊びに

出かけたら、悪魔の子に出会った。

いつでも悪魔の子は様子が美しい

顔が美しい。黒い衣を着けて

胡桃くるみの小弓に胡桃の小矢を持っています

私を見ると、ニコニコして

いうことには、

「小オキキリムイ、遊ぼう。」

さあこれから、魚の根を絶やして見せよう。」

と言って、胡桃の小弓に胡桃の小矢を

番え水源の方へ矢を射放すと、

水源から胡桃の水、濁った水が

流れ出し、鮭どもが上つて来ると

胡桃の水が厭なので泣きながら

引き返して流れて行く。悪魔の子は

それをニコニコしている。

私はそれを見て腹が立ったので

私の持つていた、銀の小弓に銀の小矢を

番え水源へ矢を射はなすと

水源から銀の水、清い水が

流れ出し、泣きながら流れて行つた

鮭どもは清い水に元気を恢復し

大笑いをして遊びさわいで

パチャパチャ川を上つて行つた。

すると、悪魔の子は、持前の癩かんしゃく癩やくを

顔に表して、

「本当にお前そんな事をするなら、鹿の根を
絶やして見せよう。」と云つて、

胡桃の小弓に胡桃の小矢を番え

大空を射ると、山の木原から

胡桃の風、つむじ風が吹いて来て

山の木原から、牡鹿の群は別に

牝鹿の群はまた別に、風に吹き上げられ

ずーっと天空へきれいにならんで上つて行く、

悪魔の子はニコニコしている。

それを見た私はかっつと癩にさわったので

銀の小弓に銀の小矢を

番えて、鹿の群のあとへ矢を射放すと、

天上から、銀の風、清い風が

吹き降り、牡鹿の群は

別に、牝鹿の群はまた別に、

山の木原の上へ吹き下された。

すると、悪魔の子は

持前の瘡癩を顔に現し、

「生意気な、本当に

お前そんな事をするなら、力競べをやろう。」

と云いながら上衣を脱いだ。

私も薄衣一枚になつて

組み付いた。彼も私に組み付いた。それからは

互に下にしたり上にしあつたり相撲をとつたが、

大へんに悪魔の子が力のある事には

驚いた。けれども、とうとう、ある時間に、

私は腰の力、からだの力を

みんな出して、悪魔の子を

肩の上まで引つ担ぎ、

山の岩の上へ彼を打ちつけた音が

がんと響いた。殺してしまつて地獄へ

踏み落したあとはしんと静まり返つた。

それが済んで、私は流れに沿つて帰つて来ると、

川の中では鮭どもが笑う声

遊ぶ声がかまびすしくのぼつて来るのが

パチャパチャきこえる。山の木原では、

牝鹿ども、牝鹿どもが笑う声

遊ぶ声がそこら一ぱいになつて

そこにここに物を

食べている。私はそれを見て

安心をし、私の家へ

帰つて来た。

と、小さいオキキリムイが物語つた。

Esaman yaieyukar,

≈Kappa reureu kappa≈

Kappa reureu kappa.

Shineantota petesoro shinotash kor

maash wa saphash kiwa, Samayunkur

kor wakkataru putuhu ta saphash awa,

Samayunkur kot tureshi kamui shiri ne

oattekkor niatush ani oattekkor

kinatantuka (一) anpa kane ek koran wakusu

petparurketa chisapaha patek chietukka,

Ona ekora?

Unu ekora? itakash awa

pon menoko homaturuipe shikkankari

unnukar awa kor wenpuri enantui ka

eparsere,

Toi sapakaptek, wen sapakaptek,

iokapushpa, (ㇿ) nimakitarautar, cho cho.....

ari, hawean awa poro nimakitarautar (ㇿ)

usawokuta, unnukar awa notsep humi

taunatara. Chiehomatu, petasama

chikorawoshma, nani petasam peka
kiraash wa saphash.

Sapash aine Okikirmui kor wakkataru
putuhu ta chisapaha patek chietukka,
inkarash awa Okikirmui kot tureshi
kamui shirine oattekkor niatush ani
oattekkor kinatantuka anpa kane
ek wakushu itakash hawe ene okai:——

Ona ekora?

Unu ekora? itakash awa
ponmenoko homaturuipe shikkankari

umnukar awa kor wempuri enantuikashi
eparsere,

Toi sapakaptek wen sapakaptek

iokapushpa, nimakitarautar, cho cho.....

itak awa poro nimakitarautar chisaokuta.

Shirki chiki eshiranpe chieshikarun,

chieminarushui kor petasama chikorawoshma

kiraash kushu ikichiash awa,

sennekashui nimakitarautar ikichi kuni

chiramuai notsep humi taunatarata,

petasam pakno unkotetterke

yaoro unekatta, chisapaha chinetopake
apukpak arishparishpa ki aineno
nekonaneya chieramishkare.

Hunakpaketa yaishikarunash inkarash awa,
poro esaman ashurpeututta roakash kane
okayash.

Samayunkur ka Okikirmui ka
ona ka sak unu ka sak ruwe chieraman wa
enean irara chiki kushu aunpanakte,
Okikirmui kor setautar orowa aunraike,
toi rai wen rai chiki shiri tapan.

Tewano okai esamanutar irekki irara yan.

ari esaman yaieyukar.

(1) kinatantuka……蒲の束。蒲は編んで筵の様な敷物にするのですが、よく乾いているのをそのまま編むといけませんから、少し湿してからつかいます。この話にあるのも、そのために女が川へ持って行くのでしよう。

(2) i-okapushpa 人は死んでしまった親や親類などの名を言ったり、その事をふだん話したりする事を i-okapushpa と言って大へん嫌います。また、人のかくしていた事をそばからほじり出して、みんなに言ったり、その人の聞きにくい様なその人

の前の行為などを口に出したりする事をも i-okapushpa と言います。

(3) nimakitara……牙の剥き出している。これは犬の事。山のけものたちは、人が猟に行くときと犬を連れて行きますが、その犬に歯をむき出してかかられるのが一ばん恐いので、犬にこんな名をつけて恐がっています。

かわうそ
獺が自ら歌つた謡

「カツパ レウレウ カツパ」

カツパ レウレウ カツパ

ある日に、流れに沿うて遊びながら

泳いで下りサマユンクルの

水汲路のところに来ると、

サマユンクルの妹が神の様な美しい容子で

片手に手桶を持ち片手に

蒲の束を持って来ているので

川の縁に私は頭だけ出し、

「お父様をお持ちですか？

お母様をお持ちですか？」と云うと、

娘さんは驚いて眼をきよろきよろさせ

私を見つけると、怒の色を顔に

現して、

「まあ、にくらしい扁平頭、悪い扁平頭が

人をばかにして。犬たちよ、ココ……」

と言うと、大きな犬どもが

駈け出して来て、私を見ると牙を鳴ら

している。私はビツクリして川の底へ

潜り込んで直ぐそのまま川底を通つて

逃げ下つた。

そうして、オキキリムイの水汲路の

川口へ頭だけだして

見ると、オキキリムイの妹が

神の様に美しい様子で片手に手桶を持ち

片手に蒲の束を持つて

来たので私のいうことには、

「御父様をお持ちですか？

御母様をお持ちですか？」というと、

娘さんは驚いて眼をきよきよきよさせ

私を見ると、怒りの色を顔に

表して、

「まあ、にくらしい扁平頭、悪い扁平頭が人をばかにして。犬たちよ、ココ……」

と言うと大きな犬どもが駈け出して来た。

それを見て私は先刻の事を思い出し

可笑しく思いながら川の底へ

潜りこんで逃げようとしたら、

まさか犬たちがそんな事をしようとは

思わなかったのに、牙を鳴らしながら

川の底まで私に飛び付き

陸へ私を引き摺り上げ、私の頭も私の体も

噛みつかれ噛みむしられて、しまいに

どうなったかわからなくなってしまった。

ふと気が付いて見ると、

大きな獺の耳と耳の間に私はすわって

いた。

サマユンクルもオキキリムイも

父もなく母もないのを私は知って

あんな悪戯をしたので罰を当てられ

オキキリムイの犬どもに殺され

つまらない死方、悪い死方をするのです。

これからの獺たちよ、決して悪戯をしなさるな。
と、獺が物語った。

Pipa yaieyukar, ≈Tonupeka ranran≈

Tonupeka ranran

Satshikush an wa ottaokayashi ka

sat wa okere, tane anakne raiash kushki.

Nenkatausa wakka unkure

untemka okai! Wakkapo! ohai chiraiקותenke,

okayash awa, too hosashi shine menoko

saranip se kane arki kor okai.

Chishash kor okayash awa unsama kush

ummukar awa,

Toi pipa wen pipa, neptap chishkar hawe
iramshirere okaipe neya? itak kane
unotetterke unuretursere unseikoyaku,
toop ekimun paye wa isam.

≈Ayapo, oyoyo! Wakkapo! ≈ ohai chiraikotenke
okayash awa, too hosashi shui shine menoko
saranip se kane arki kor okai.

Nenkatausa wakka unkure untemka okai!

Ayapo, oyoyo! Wakkapo! ohai chiraikotenke,
okayash awa pon menoko kamui shirine

unsamta arki unukat chiki,

Inunukashki shiressek wa pipautar

sotkihi ka satwa okere, wakkaewen hawe

neshun okaine, nekonanep okai ruwe tan,

aotetterke apkor okai. itak kane

unopitta unumomare, korham oro

unomare, pirka to oro unomare.

Pirka namwakka chieyaitemka,

shino tumashnuash. Otta eashir

nea menokutar shinrichihi chihunara

inkarash awa, hoshkino ek unureeyaku

shirun menoko wen menoko anak Samayunkur
kottureshi newa, unerampokiwen
unshiknure pon menoko kamui moiremat anak
Okikirmui kottureshi ne awan.

Samayunkur kottureshi chiepokpa kushu
kor amantoi chishumka wa, Okikirmui
kottureshi kor amantoi chipirkare.

Ne paha ta Okikirmui kottureshi shino harukar.
chirenkaine ene shirkii eraman wa,
pipakap ari amampush tuye.

Orowano keshpaanko ainu menokutar

amampush tuye ko pipakap eiwanke ruwe ne.

ari shine pipa yaieyukar.

沼貝が自ら歌った謡「トヌペカ ランラン」

トヌペカ ランラン

強烈な日光に私の居る所も

乾いてしまつて今にも私は死にそうです。

「誰か、水を飲ませて下さつて

助けて下さればいい。水よ水よ」と私たちが泣き叫んで
いますと、ずーっと浜の方から一人の女が

籠を背負つて来ています。

私たちは泣いていますと、私たちの傍を通り

私たちを見ると、

「おかしな沼貝、悪い沼貝、何を泣いて

うるさい事さわいでいるのだろう。」と言つて

私たちを踏みつけ、足先にかけて飛ばし、貝殻と共につぶして
ずーっと山へ行つてしまいました。

「おお痛、苦しい、水よ水よ。」と泣き叫んで

いると、ずっと浜の方からまた一人の女が

籠を背負つて来ています。私たちは

「誰か私たちに水を飲ませて助けて下さるといい、

おお痛、おお苦しい、水よ水よ。」と叫び泣きました

すると、娘さんは、神の様な美しい気高い様子で

私の側へ来て私たちを見ると、

「まあかわいそうに、大へん暑くて沼貝たちの

寝床も乾いてしまつて水を欲しがつて

いるのだね、どうしたのでしょうか

何だか踏みつけられでもした様だが……」と言いつつ

私たちみんなを拾い集めて露の葉に

入れて、きれいな湖に入れてくれました。

清い冷水でスツカリ元気を恢復し

大へん丈夫になりました。そこで始めて

かの女たちの気性を探つて

見ると、先に来て、私を踏みつぶした

にくらしい女、わるい女はサマユンクルの

妹で、私たちを憫み

助けて下さった若い娘さんしと淑やかな方

は、オキキリムイの妹なのであります。

サマユンクルの妹はにく悪らしいので

その粟畑を枯らしてしまい、オキキリムイの

妹のその粟畑をばよく実らせました。

その年に、オキキリムイの妹は大そう多く収穫をしました。

私の故せい為でそうなった事を知って

沼貝の殻で粟の穂を摘みました。

それから、毎年、人間の女たちは

栗の穂を摘む時は沼貝の殻を使う様になったのです。

と、一つの沼貝が物語りました。

青空文庫情報

底本：「アイヌ神謡集」岩波文庫、岩波書店

1978（昭和53）年8月16日第1刷発行

2004（平成16）年2月5日第35刷発行

底本の親本：「アイヌ神謡集」郷土研究社

1923（大正12）年8月10日発行

※底本は横組みで、見開き左のページにローマ字文が、右のページに漢字仮名混じり文が、対訳の形で配置されています。このファイルでは謡ごとに、ローマ字文、脚注、漢字仮名混じり文の順序で編成しました。

※謡の改行位置は原則として底本に合せました。なお、底本で字下げを行っている行は前の行に続け、左右のページの行合せのために挿入された空白行は詰めましたが、謡の末尾など一部は底本通り改行、字下げしています。

※ローマ字文で語間隔が広めの箇所は半角空白2文字で表しました。

※文中の脚注番号を（数字）で表しました。

※□は底本の編集時に補われた箇所を表します。

入力：土屋隆

校正：鈴木厚司

2008年1月25日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

アイヌ神謡集

知里幸恵編訳

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>