

笠妹姉討仇

郎史枝国

庫文空青

袖の中には？

舞台には季節にふさわしい、夜桜の景がかざられてあった。

奥に深々と見えているのは、祇園辺りの社殿やしろであろう、朱の鳥居や春日燈籠などが、書割の花の間に見え隠れしていた。

上から下げられてある桜の釣花の、紙細工の花弁が枝からもげて、時々舞台へ散ってくるのも、なかなか風情のある眺望ながめであった。

濃化粧の顔、高島田、金糸銀糸で刺繡ぬいとりをした肩衣かたぎぬ、そうして熨斗目のしめの紫の振袖——そういう姿の女太夫の、曲独楽使いの浪な

速^{にわ}あやめが、いまその舞台に佇みながら、口上を述べているのであつた。

「独楽のはじまりは唐の海^{はい}螺^{まわし}弄、すなわち海の螺^{らがい}貝を採り、廻しましたのがそのはじまり、本朝に渡来いたしましたして、大宮人のお気に召し、木作りとなつて喜遊道具、十八種の中に数えられましたが、民間にはいつてはいよいよますます、製法使法発達いたし、浪速の建部^{たてべし}四国^{しこく}太夫が、わけても製法使法の達人、無双の名人にござりました。これより妾^{わたし}の使いまする独楽は、その四国太夫の製法にかかわる、直^{さし}徑^{わたし}一尺の孕^{はらみ}独楽、用うる紐は一丈と八尺、麻に絹に女の髪を、緬^ない交ぜにしたものにござります。：サツと投げてスツと引く、紐さばきを先ずご覽^{ろう}じませ。：：：紐

を放れた孕独楽が、さながら生ける魂あつて、自在に動く神妙の働き、お眼とめてご覧じ下さりませ！ ……東西々々」

こういう声に連れて、楽屋の方からも東西々々という声が、さも景気よく聞こえてきた。

すると、あやめは赤毛氈を掛けた、かたえ傍の台から大独楽を取上げ、それへ克明に紐を捲いたが、がぜん左肩を上へ上げ、独楽を持った右手を頭上にかざすと、独楽を宙へ投げ上げた。

次の瞬間に見えたものは、翩翻と返つて来た長紐と、鳥居の一所に静止して、キリキリ廻っている独楽とであった。

そうしてその次に起こったことは、土間に棧敷に充ち充ちていた、老若男女の見物が、拍手喝采したことであった。

しかし壯観みものはそればかりではなく、すぐに続いて見事な業が、見物の眼を眩惑くらしました。

あやめが黒地に金泥をもつて、日輪を描き出した扇を開き、それをもつて大独楽を受けたとたん、その大独楽が左右に割れ、その中から幾個いくつかの小独楽を産み出し、産み出された小独楽が石燈籠や鳥居や、社殿の家根やねなどへ飛んで行き、そこで廻り出したことであつた。

また見物たちは喝采した。

と、この時舞台に近い棧敷で、人々に交つて見物していた二十五六歳の武士があつたが、

「縹きりょう緻よも佳げいいが芸うまも旨うまいわい」と口の中で呟いた。

たやすちゆうなごんけ

田安中納言家の近習役の、山岸主税やまぎしちからという武士であつた。

色白の細面、秀でた眉、高い鼻、いつも微笑しているような口、細味ではあるが睫毛が濃く、光こそ鋭く強かつたが、でも涼しい朗かな眼——主税は稀に見る美青年であつた。

その主税の秀麗な姿が、曲独楽定席のこの小屋を出たのは、それから間もなくのことであり、小屋の前に延びている盛場の、西両国の広小路を、両国橋の方へ歩いて行くのが、群集の間に雑つて見えた。

もう夕暮ではあつたけれど、ここは何という雑踏なのであろう。

武士、町人、鳶ノ者、折助おりすけ、婢女げじよ、田舎者おのほりさん、職人から医者、

野の幫だい間こ、芸者はおり、茶屋女、女房子供——あらゆる社会うきよの人々が、忙

しそうに又長閑のどかそうに、往くさ来るさしているではないか。

無理もない！ 歓楽境なのだから。

だから往来の片側には、屋台店が並んでおり、見世物小屋が立
つており、のぼり幟や旗がはためいており、また反対の片側には、隅田
川に添って土地名物の「梅本」だの「うれし野」だのというよう
な、水茶屋が軒を並べていた。

主税は橋の方へ足を進めた。

橋の上まで来た時である、

「おや」と彼は呟いて、左の袖へ手を入れた。

「あ」と思わず声をあげた。

袖の中には小独楽が入っていたからである。

(一体これはどうしたというのだ)

独樂を掌てのひらの上へ載せ、体を欄干へもたせかけ、主税はぼんやり考え込んだ。

が、ふと彼に考えられたことは、あやめが舞台から彼の袖の中へ、この独樂を投げ込んだということであつた。

(あれほどの芸の持主なのだから、それくらいのことには出来るだろうが、それにしても何故に特に自分へこのようなことをしたのだろうか?)

これが不思議でならなかつた。

怪しの浪人

ふと心棒を指で摘み、何気なく一捻り捻ってみた。

「あ」とも彼は言った。

独楽は掌の上で廻っている。

その独楽の心棒を中心にして、独楽の面に幾個かの文字が白く朦朧と現われたからである。

「淀」という字がハッキリと見えた。

と、独楽は廻り切って倒れた。

同時に文字も消えてしまった。

「変だ」と主税はちからは眩きながら、改めて独楽を取り上げて、眼に近付けて子細に見た。

何の木で作られてある独楽なのか、作られてから幾年を経ているものか、それが上作なのか凡作なのか、何型に属する独楽なのか、そういう方面に関しては、彼は全く無知であつた。が、そういう無知の彼にも、何となくこの独楽が凡作でなく、そうして制作されて以来、かなりの年月を経ていることが感じられてならなかつた。

この独楽は直径二寸ほどのもので、全身黒く塗られていて、面に無数の筋が入っていた。

しかし、文字などは一字も書いてなかつた。

「変だ」と同じことを眩きながら、なおも主税は独楽を見詰めていたが、また心棒を指で摘み、力を罩めて強く捻った。

独楽は烈しく廻り出し、その面へ又文字を現わした。しかし不思議にも今度の文字は、さっきの文字とは違うようであった。

「淀」という文字などは見えなかった。

その代わりかなりハッキリと「荏原屋敷」という文字が現われて見えた。
えぼら

「面の筋に細工があつて、廻り方の強さ弱さによつて、いろいろの文字を現わすらしい」

(そうするとこの独楽には秘密があるぞ)

主税はにわかに興味を感じて来た。

すると、その時背後から、

「お武家、珍しいものをお持ちだの」と錆のある声で言うものが

あつた。

驚いて主税は振り返つて見た。

三十五六の浪人らしい武士が、微笑を含んで立っていた。

髪を総髪おわたぶきの大束おわたぶきに結び、素足に草履を穿いている。夕陽の

色に照らされていながら、なお蒼白く感じられるほど、その顔色は白かつた。左の眼に星の入っているのが、いよいよこの浪人を気味悪いものにしていた。

「珍らしいもの？ ……何でござるな？」

主税は独楽を掌に握り、何気なさそうに訊き返した。

「貴殿、手中に握つておられるもので」

「ははあこれで、独楽でござるか。アツハツハツ、子供騙しのよ

うなもので」

「子供騙しと仰せられるなら、その品拙者に下さるまいか」

「……………」

「子供騙しではござるまい」

「……………」

「その品どちらで手に入れられましたかな？」

「ほんの偶然に…………… たった今しがた」

「ほほう偶然に…………… それも今しがた…………… それはそれはご運のよいこと…………… それに引き換え運の悪い者は、その品を手中に入れようとして、長の年月を旅から旅へ流浪いたしておりますよ」

「……………」

「貴殿その品の何物であるかを、ではご存知ではござるまいな？」

「左様、とんと、がしかし、……」

「が、しかし、何でござるな？」

「不思議な独楽とは存じ申した」

「その通りで、不思議な独楽でござる」

「廻るにつれて、さまざまの文字が……」

「さようさよう現われます。独楽の面へ現われます。で、貴殿、それらの文字を、どの程度にまで読まれましたかな？」

「淀という文字を目つけてござる」

「淀？ ははア、それだけでござるか？」

「いやその他に荏原屋敷という文字も」

「ナニ荏原屋敷？ 荏原屋敷？ ……ふうん左様か、荏原屋敷―
 ーいや、これは忝かたじけのうござった」
 云い云い浪人は懐中へ手を入れ、古びた帳面を取り出したが、
 さらに腰の方へ手を廻し、そこから矢立を引き抜いて、何やら帳
 面へ書き入れた。

睨み合い

「さてお武家」と浪人は言った。

「その独楽を拙者にお譲り下されい」

「なりませんな、お断りする」

はじめて主税はハツキリと言った。

「貴殿のお話承うけたまわらぬ以前まえなら、お譲りしたかは知れませぬが、

承うけたまわった現在においては、お譲りすることなりませぬ」

「ははあさては拙者の話によつて……」

「さよう、興味を覚えてござる」

「興味ばかりではござるまい」

「さよう、価値をも知つてござる」

「独楽についての価値と興味とをな」

「さようさよう、その通りで」

「そうすると拙者の言動は、藪蛇になつたというわけでござるか

な」

「お気の毒さまながらその通りで」

「そこで貴殿にお訪ねたずしますが、この拙者という人間こそ、その独楽を手中に入れようとして、永年尋ねておりました者と、ご推量されたでござりましょうな」

「さよう、推量いたしてござる」

「よいご推量、その通りでござる。……そこであからさまにお話しいたすが、その独楽を手中に入れようとする者、拙者一人だけではないのでござるよ。……拙者には幾人か同志がござつてな、それらの者が永の年月、その独楽を手中に入れようとして、あらゆる苦勞をいたしておるのでござる」

「さようでござるか、それはそれは」

「以前は大阪にありましたもので、それがほんの最近になって、江戸へ入ったとある方面よりの情報。そこで我ら同志と共々、今回江戸へ参りましたので」

「さようでござるか、それはそれは」

「八方探しましたが目つきかりませなんだ」

「……………」

「しかるにその独楽の価値も知らず、秘密も知らぬご貴殿が、大した苦勞もなされずに、楽々と手中へ入れられたという」

「好運とでも申しましようよ」

「さあ、好運が好運のまま、いつまでも続けばよろしいが」

「……………」

「貴殿」と浪人は威嚇おどかすように言った。

「拙者か、拙者の同志かが、必ずその独楽を貴殿の手より……」

「無礼な！ 奪うと仰せられるか！」

「奪いますとも、命を殺あやめても！」

「ナニ、命を殺めても？」

「貴殿の命を殺めても」

「威嚇おどかしかな。怖いとう」

「アツハツハツ、それでもござるまい。怖いとうと仰せられながら、一向怖くはなさそうなご様子。いや貴殿もしつかりものらしい。……ご藩士かな？ ご直参かな？ 拙者などとは事変わり、ご浪人などではなさそうじゃ。……衣装持物もお立派であるし。」

……いや、そのうち、我らにおいて、貴殿のご身分もご姓名も、探り知るでござりましょうよ。……とところでお尋ねしたい一儀がござる。……曲独楽使いの女太夫、浪速なにわあやめと申す女と、貴殿ご懇意ではござりませぬかな？」

言われて主税ちからはにやりとしたが、

「存じませぬな、とんと存ぜぬ」

「ついその曲独楽の定席へ、最近に現われた太夫なので」

「さような女、存じませぬな」

「嘘言わつしやい！」と忍び音ではあったが、鋭い声で浪人は言った。

「貴殿、その独楽を、浪速あやめより、奪い取ったに相違ない！」

「黙れ！」と主税は怒って呶鳴った。

「奪ったとは何だ、無礼千万！ 拙者は武士だ、女芸人風情より

……」

「奪ったでなければ貰ったか！」

「こやつ、いよいよ……おのれ汝、一刀に！」

「切ろうとて切られぬわい。アツハツハツ、切られぬわい。……
 が、騒ぐはお互いに愚、愚というよりはお互いに損、そこで穩やかにまた話じゃ。……否」というとその浪人は、しばらくじつと考えたが、

「口を酸くして説いたところで、しよせん貴殿には拙者の手などへ、みすみすその独楽お渡し下さるまいよ、……そこで、今日は

これでお別れいたす。……だが、貴殿に申し上げておくが、その独楽貴殿のお手にあるということを、拙者この眼で見た以上、拙者か拙者の同志かが、早晚必ず貴殿のお手より、その独楽を当方へ奪い取るでござろう。——ということを申し上げておく」

言いすてると浪人は主税へ背を向け、夕陽が消えて宵が迫っているのに、なおも人通りの多い往来（とおり）を、本所の方へ歩いて行つた。

闇に降る刃

その浪人の背後姿（うしろ）を、主税はしばらく見送つたが、

（変な男だ）と口の中で呟き、やがて自分も人波を分け、浅草の

方へ歩き出した。

歩きながら袖の中の独楽を、主税はしつかりと握りしめ、

——あの浪人をはじめとして、同志だという多数の人々が、永年この独楽を探していたという。ではこの独楽には尋ひととおり常ならぬ、価値と秘密があるのだろう。よし、では、急いで家へ帰つて、根気よく独楽を廻すことによつて、独楽の面へ現われる文字を集め、その秘密を解き価値を発見みけてやろう。——興味をもつてこう思つた。

(駕籠にでも乗つて行こうかしら?)

(いや)と彼は思い返した。

(暗い所へでも差しかかった時、あの浪人か浪人の同志にでも、

突然拔身を刺し込まれたら、駕籠では防ぎようがないからな。 ……
…先刻さつきの浪人の劍幕では、それくらいのことにはやりかねない。
用心しいしい歩くことに決めた。

平川町を通り堀田町を通った。

右手に定火消の長屋があり、左手に岡部だの小泉だの、三上だのという旗本屋敷のある、御用地近くまで歩いて来た時には、夜も多少更けていた。

御用地を抜ければ田安御門で、それを通れば自分の屋敷へ行けた。それで、主税は安堵の思いをしながら、御用地の方へ足を向けた。

しかし、小泉の土堀を巡って、左の方へ曲がろうとした時、

「居たぞ！」 「捕らえろ！」 「斬つてしまえ！」 と言う、荒々しい男の声が聞こえ、瞬間数人の武士が殺到して来た。

（出たな！）と主税は刹那に感じ、真先に切り込んで来た武士をかわ返し、横から切り込んで来た武士のみぞおち鳩尾へ、拳で一つあてみをくれ、この勢いに驚いて、三人の武士が後へ退いた隙に、はじめて刀を引っこ抜き、正眼に構えて身を固めた。

すると、その時一人の武士が、主税を透かして見るようにしたが、

「や、貴殿は山岸氏ではないか」と驚いたように声をかけた。

主税も驚いて透かして見たが、

「何だ貴公、すみ驚見ではないか」

「さようさよう鷺見与四郎よしろうじゃ」

それは同じ田安家の家臣で、主税とは友人の關係にある、近習役の鷺見与四郎であつた。

見ればその他の武士たちも、ことごとく同家中の同僚であつた。主税は啞然として眉をひそめたが、

「呆れた話じゃ、どうしたというのだ」

「申し訳ない、人違いなのじゃ」

言い言い与四郎は小鬢を搔いた。

「承知の通りのお館の盜難、そこで拙者ら相談いたし、盗人をひつ捕らえようといたしてな、今夜もお館を中心に、四方を見廻つていたところ、猿廻しめに邂逅いたした」

「猿廻し？ 猿廻しとは？」

「長屋の女小供の噂によれば、この頃若い猿廻しめが、しげしげお長屋へやって来て、猿を廻して銭を乞うそうじゃ」

「そこで、怪しいと認めたのじゃな」

「いかにも、怪しいと認めたのじゃ。……その怪しい猿廻しめに、ついそこで逢つたので、ひっ捕らえようとしたところ、逃げ出しおつて行方不明よ」

「なに逃げ出した？ それなら怪しい」

「……そこへ貴殿が土堀を巡って、突然姿をあらわしたので……」

「猿まわしと見誤つたというのか？」

「その通りじゃ、いやはやどうも」

「拙者猿は持っていない」

「御意で、いやはや、アツハツハツ」

「そそつかしいにも程があるな」

「程があるとも、一言もない、怪我なかつたが幸いじゃ」

「すんでに貴公を斬るところだった。これから貴公たちどうするつもりじゃ」

「業腹じゃ。このままではのう。……そこでこの辺りをもう一度探して……」

「人違いをして叩つ切られるか」

「まさか、そうそうは、アツハツハツ。……貴殿も一緒に探さぬかな」

「厭なことじゃ。ご免蒙ろう。……今日拙者は非番なのでな、そこで両国へ行つたところ、あそこへ行くと妙なもので、おのぼりさん田舎者のような気持になる。それで拙者もその気になって、曲独楽の定席へ飛び込んだものよ。すると、そこに綺麗な女太夫がいて……」

「ははあ、その美形を呼び出して、船宿でか？ ……こいつがこいつが！」

「何の馬鹿らしいそのようなこと。……もう女には飽きている身じゃ。……ただその美しい女太夫から、珍らしい物を貰うたので、これからゆるゆる緩々屋敷へ帰つて、その物を味わおうとこういうのじや。……ご免」と主税は歩き出した。

猿廻し

歩きながら考えた。

何故この頃お館には、金子などには眼をくれず、器物ばかりを狙って盗む、ああいう盗難があるのだろうか？ それも一度ならずも二度三度、頻々としてあるのだろうか？

（ある何物かを手に入れようとして、それに関係のありそうな器物を、狙いうちにして盗んでいるようだ。……そのある物とは何だろうか？）

これまで盗まれた器物について、彼は記憶を辿ってみた。

蒔絵の文庫、青銅の香爐、みんちよう明兆の仏書、利休の茶柄杓、世

阿弥筆の謠の本……等々高価の物ばかりであつた。

（盗難も盗難だがこのために、お館の中が不安になり、お互い同士疑い合うようになり、憂鬱の気の漂うことが、どうにもこうにもやりきれない）

こう主税は思うのであつた。

（お互い同士疑い合うのも、理の当然ということが出来る。お館の中に内通者があつて、外の盗賊と連絡取ればこそ、ああいう盗みが出来るとはだからなア。……そこで内通者は誰だろうかと、お互い同士疑い合うのさ）

主税はこんなことを考えながら、御用地の辺りまで歩いて来た。御用地なので空地ではあるが、木も雑草も繁っており、石材な

ども置いてあり、祠なども立っており、水溜や池などもある。そういう林であり藪地なのであった。

と、その林の奥の方から、キ——ツという猿の啼声が、物悲しそうに聞こえてきた。

(おや)と主税は足を止めた。

(いかに藪地であろうとも、猿など住んでいるはずはない。……では話の猿廻しが?)

そこで主税は堰を飛び越え、御用地の奥の方へ分け入った。草の露が足をぬらし、木の枝が顔を払ったりした。

また猿の啼声が聞こえてきた。

で、主税は突き進んだ。

すると、果たして一人の猿廻しが、猿を膝の上へ抱き上げて、祠の裾の辺りへうづくまり、編笠をかむった顔を俯向けて、木洩れの月光に肩の辺りを明るめ、寂しそうにしているのが見えた。

「猿廻し！」と声をかけ、突然主税はその前へ立った。

「用がある、拙者と一緒に参れ！」

「あッ」と猿廻しは飛び上ったが、木の間をくぐって逃げようとした。

「待て！」

主税は足を飛ばせ、素早くその前へ走って行き、左右に両手を開いて叫んだ。

「逃げようとして逃がしはせぬ、無理に逃げればぶった斬るぞ！」

「……………」

しかし無言で猿廻しは、両手で猿を頭上に捧げたが、バツとばかりに投げつけた。

キ——ツと猿は宙で啼き、主税の顔へ飛びついて来た。

「馬鹿者！」

怒号して拳を固め、猿を地上へ叩き落とす、主税は猛然と躍りかかった。

だが、何と猿廻しの素早いことか、こんもり盛り上っている山^さ査子^{んざし}の叢^{むら}の、丘のように高い裾を巡って、もう彼方^{むこう}へ走っていた。すぐに姿が見えなくなった。

(きやつこそ猿だ！ なんとという敏^{すばしつこ}捷^{つこ}さ！)

主税は一面感心もし、また一面怒りを感じ、懽然として佇んだが、気がついて地上へ眼をやった。

叩き落とした猿のことが、ちよつと気がかりになつたからである。

木洩れの月光が銀箔のような斑ふを、枯草ばかりで青草のない、まだ春なかばの地面のあちこちに、露を光らせて敷いていて、ぼつと地面は明るかつたが、猿の姿は見えなかつた。

(たしかこの辺りへ叩き落としたはずだが)

主税は地面へ顔を持って行つた。

「あ」

声に出して思わず言つた。

小独楽が一個落^{ひとつ}ちてゐるではないか。

主税は袖を探つてみた。

袖の中にも小独楽はあつた。

(では別の独楽なのだな)

地上の独楽を拾い上げ、主税は眼に近く持つて来た。その独楽は大きさから形から、袖の中の独楽と同じであつた。

「では」と呟いて左の掌の上で、主税は独楽を捻つて廻し、月光の中へ掌を差し出し、廻る独楽の面をじつと見詰めた。

しかし、独楽の面には、なんらの文字も現われなかつた。

(この独楽には細工はないとみえる)

いささか失望を感じながら、廻り止んだ独楽をつまみ上げ、な

お仔細こまかく調べてみた。

すると、独楽の面の手触りが何となく違うように思われた。

(はてな?)と主税は指に力を罩こめ、その面を強く左の方へ擦つた。

不思議な老人

「おおそうか、蓋なのか」と、擦つたに連れて独楽の面が弛み、心棒を中心にして持ち上つたので、そう主税ちからは呟いてすぐにその蓋を抜いてみた。

独楽の中は空洞うつろになっていて畳んだ紙が入れてあつた。

何か書いてあるようである。

そこで、紙を延ばしてみた。

三十三、四十八、二十九、二十四、二十二、四十五、四十
八、四、三十五

と書いてあった。

(何だつまらない)と主税は呟き、紙を丸めて捨ようとしたが、

(いや待てよ、かくしことば隠語かもしれない)

ふとこんなように思われたので、またその紙へ眼を落とし、書かれてある数字を口の中で読んだ。

それから指を折って数え出した。

かなり長い間うち案じた。

「そうか！」と声に出して呟いた時には、主税の顔は硬ぼつていた。

（ふうん、やはりそうだったのか、……しかし一体何者なのであろう？）

思いあたることがあると見えて、主税はグツと眼を据えて、空の一所へ視線をやった。

と、その視線の遙かかなたの、木立の間から一点の火光ひかりが、薄赤い色に輝いて見えた。

その火はユラユラと揺れたようであつたが、やがて宙にとどまつて、もう揺れようとはしなかつた。

（こんな夜更けに御用地などで、火を点ともすものがあるうとは？）

重ね重ね起こる変わった事件に、今では主税は当惑したが、しかし好奇心は失われないうばかりか、かえって一層増して来た。

(何者であるか見届けてやろう)

新規に得た独楽を袖の中へ入れ、足を早めて火光の見える方へ、木立をくぐり藪を巡って進んだ。

火光から数間のこなたまで来た時、その火光が龕燈の光であり、その龕燈は藪を背にした、栗の木の枝にかけられてある。——と
いうことが見てとられた。

だがその他には何があつたか？

その火の光に朦朧と照らされ、袖無を着、伊賀袴を穿いた、白髪白髯の老人と、筒袖を着、伊賀袴を穿いた、十五六歳の美少年

とが、草の上に坐っていた。

いやその他にも居るものがあつた。

例の猿廻しと例の猿とが同じく草の上に坐っていた。

おのれ
 (汝!)と主税は心から怒つた。

(汝、猿廻しめ、人もなげな! 遠く逃げ延びて隠ればこそ、

このような手近い所において、火まで燈して平然としているとは!

見おれ、こやつ、どうしてくれるか!)

突き進んで躍りかかろうとした。しかし足が言うことをきかなかつた。

と云つて足が麻痺したのではなく、眼の前にある光景が、変に異様であり妖しくもあり、巖かでさえあることによつて、彼の心

が妙に臆^{おく}れ、進むことが出来なくなつたのである。

(しばらく様子を見てやろう)

木の根元にうずくまり、息を詰めて窺つた。

老人は何やら云つてゐるようであつた。

白い顎鬚が上下に動き、そのつど肩まで垂れている髪が、これは左右に揺れるのが見えた。

どうやら老人は猿廻しに向かつて、熱心に話してゐるらしいかつた。

しかし距離が遠かつたので、声は聞こえてこなかつた。

主税はそれがもどかしかつたので、地を這いながら先へ進み、腐ちた大木の倒れてゐる陰へ、体を伏せて聞耳を立てた。

「……大丈夫じゃ、心配おしでない、猿めの打撲傷うちみなど直ぐにも癒る」

こういう老人の声が聞こえ、

「いざり賢者さえ立つことが出来るのじゃからのう。——もう打撲傷は癒っているかもしれない。……これこれ小猿よ立つてごらん」

言葉に連れて地に倒れていた猿が、毬のように飛び上り、宙で二三度翻筋斗もんどりを打ったが、やがて地に坐り手を膝へ置いた。

「ね、ごらん」と老人は云った。

「あの通りじゃ、すっかり癒った。……いや誠まごころ心で祈りさえしたら、一本の稲から無数の穂が出て、花を咲かせて実りさえするよ」

その時猿廻しは編笠を脱いで、恭しく辞儀おしぎをした。

その猿廻しの顔を見て、主税は思わず、

「あッ」と叫んだ。それは女であるからであつた。しかも両国の曲独楽使いの、女太夫のあやめであつた。

隠語を解く

曲独楽使いの浪速なにわあやめが、女猿廻しになつてゐる！ これは山岸主税ちからにとつては、全く驚異といわざるを得なかつた。

しかも同一のその女が、自分へ二つの独楽をくれた。

そうしてその独楽には二つながら、秘密らしいものがからまつ

ている。

(よし)と主税は決心した。

(女猿廻しを引つとらえ、秘密の内容を問いただしてやろう)

そこで、主税は立ち上った。

するとその瞬間に龕燈が消えて、いままで明るかった反動として、あたり四辺がすっかり闇となった。

主税の眼が闇に慣れて、木洩れの月光だけで林の中のようにすが、朧気ながらも見えるようになった時には、女猿廻しの姿も、美童の姿も猿の姿も、眼前から消えてなくなっていた。

その翌日のことである、田安家の奥家老松浦まつうらたのも頼母は、中納言

家のご前へ出で、

「お館様これを」とこう言上して、一葉の紙片を差し出した。

泉水に水が落ちていて、その背後うしろに築山があり、築山をめぐつて桜の老樹が、花を渦高く咲かせており、その下を將軍家より頂戴したところの、丹頂の鶴が徘徊している——そういう中庭の風景を、脇息に倚つて眺めていた田安中納言はその紙片を、無言で取上げ熟視された。

一杯に数字が書いてあつた。

「これは何だ？」と、中納言家は訊かれた。

「隠語とのごとにござります」

「……………」

「昨夜近習の山岸主税こと、怪しき女猿廻しを、ご用地にて発見いたし、取り抑えようといたしましたところ、女猿廻しには逃げられました、その者独楽を落としました由にて、とりあえず独楽を調べましたところ、この紙片が籠められておりましたとか……これがその独楽にござります」

頼母は懐中から独楽を出した。

中納言家はそれを手にとられたが、

「これは奥の秘蔵の独楽じゃ」

「奥方様ご秘蔵の独楽？」

「うん、わたしには見覚えがある、これは奥の秘蔵の独楽じゃ。……それにしても怪しい猿廻しとは？」

「近頃、ひんぴんたるお館の盗難、それにどうやら関係あるらしく……」

「隠語の意味わかっておるかな？」

「主税儀しゅとぎ解きましてござります」

「最初に『三十三』と記してあるが？」

「『こ』という意味の由にござります」

「『こ』という意味？ どうしてそうなる？」

「いろは四十八文字の三十三番目が『こ』の字にあたるからと申しますことで」

「ははアなるほど」

「山岸主税申しますには、おおよそ簡単な隠語の種本は、いろは

四十八文字にござりますそうで、それを上より数えたり、又、下より数えたりしまして、隠語としますそうにござります」

「すると二番目に『四十八』とあるが、これは『ん』の隠語だな」
 「御意の通りにござります」

「三番目に『二十九』とあるが、……これは『や』の隠語だな」
 「御意の通りにござります」

「その次にあるは『二十四』だから、言うまでもなく『う』の字の隠語、その次の『二十二』は『ら』の字の隠語、その次の『四十五』は『も』の字の隠語、『四十八』は『ん』の字の隠語、

『四』は『に』の字の隠語、『三十五』は『て』の字の隠語。：

…これで全部終えたことになるが、この全部を寄せ集めれば……」

「こんやうらもんにて——となりまする」

「今夜裏門にて——いかにもそうなる」

「事件が昨夜のことにござりますれば、今夜とあるは昨夜のこと。で、昨夜館の裏門にて、何事かありましたと解釈すべきで……」

「なるほどな。……で、何事が？」

「山岸主税の申しまするには、お館の中に居る女の内通者が、外^そ界^との賊と気脈を通じ、昨夜裏門にて密会し……」

「館の中に居る女の内通者とは？」

「その数字の書体、女文字とのことで」

「うむ、そうらしい、わしもそう見た」

「それにただ今うかがいますれば、その独楽は奥方様の御秘蔵の

品とか……さすれば奥方様の腰元あたりに、賊との内通者がありまして、そのような隠語を認めまして、その独楽の中へ密封し、ひそかに門外へ投げ出し、その外界の同類の手に渡し、昨夜兩人裏門にて逢い……」

「なるほど」

「内通者がお館より掠めました品を、その同類の手に渡したか……あるいは今夜の悪事などにつき、ひそかに手筈を定めましたか……」

「うむ」と云うと中納言家には、眉の辺りに憂色を浮かべ、眼を半眼にして考え込まれた。

腰元の死

「頼母」

ややあつて中納言家は口を開いた。

「これはいかにもお前の言う通り、館の中に内通者があるらしい。そうでなくてあのような品物ばかりが、次々に奪われるはずはない。……ところで頼母、盗まれた品だが、あれらの品を其方^{そち}はどう思うな？」

「お大切の品物と存じまする」

「大切の由緒存じおるか？」

「……………」

「盗まれた品のことごとくは、柳宮より下されたものなのじや」

「……………」

「我家のご先祖宗むねたけ武卿が、お父上にしてその時の將軍家うゑさま、すなわち八代の吉宗よしむね將軍家から、家宝にせよと賜わった利休の茶杓子をはじめとし、従来盗まれた品々といえ、その後代々の我家の主人が、代々の將軍家から賜わったものばかりじや」

「……………」

「それでわしはいたく心配しておるのじや。將軍家より賜わった品であるが故に、いつなんどき柳宮からお沙汰があつて、上覧の旨仰せらるるやもしれぬ。その時ないとは言われない。盗まれたなどと申したら……………」

「お家の瑕瑾きずにござります」

「それも一品ででもあろうことか、幾品となく盗まれたなどであつては……」

「家事不取り締りとして重いお咎め……」

「拝領の品であるが故に、他に遣わしたとは言われない」

「御意の通りにござります」

「頼母！」と沈痛の中納言家は言われた。

「この盗難の背後には、我家を呪い我家を滅ぼそうとする、恐ろしい陰謀たくらみがあるらしいぞ！」

「お館様！」と頼母も顔色を変え、五十を過ぎた白い鬢の辺りを、神経質的に震わせた。

中納言家はこの時四十歳であつたが、宗武卿以来聡明の血が伝わり、代々英主を出したが、当中納言家もその選に漏れず、聡明にして闊達であり、それが風貌にも現われていて鳳眼隆鼻高雅であつた。

でも今は高雅のその顔に、苦悶の色があらわれていた。

「とにかく、内通者を至急見現わさねばならぬ」

「御意で。しかしいかがいたしまして？」

「これは奥に取り計らわせよう」

「奥方様にでござりまするか」

「うむ」と中納言家が言われた時、庭の築山の背後から女の悲鳴らしい声が聞こえ、つついてけたたましい叫び声が聞こえ、すぐ

に庭番らしい小侍が、こなたへ走つて来る姿が見えた。

「ご免」と頼母は一揖してから、ツカツカと縁側へ出て行つたが、
「これ源兵衛何事じゃ!!」と庭番の小侍へ声をかけた。

小侍は走り寄るなり、地面へ坐り手をつかえたが、

「お腰元楓殿が築山の背後にて、頓死いたしましたましてござります」
「ナニ!!」

頼母は胸を反らせ、

「楓殿が頓死!! 頓死とは?」

「奥方様のお吩咐いいつけ附とかで、三人の腰元衆お庭へ出てまいられ、
桜の花お手折り遊ばされ、お引き上げなさろうとされました際、
その中の楓殿不意に苦悶され、そのまま卒倒なされましたが、も

うその時には呼吸いきがなくな……」

「お館様！」と頼母は振り返った。

「履物を出せ、行ってみよう」

中納言家には立って来られた。

「それでは余りお軽々しく……」

「よい、行ってみよう、履物を出せ」

庭番の揃えた履物を穿き、中納言家には庭へ出られた。

もちろん頼母は後からつづいた。

庭番の源兵衛に案内され、築山の背後へ行つた時には、苦しさに身悶もえしたからであろう、髪を乱し、胸そをはだけた、美しい十九の腰元楓が、横倒しに倒れて死んでいる側そばに、二人の腰元が当

惑し恐怖し泣きぬれて立っていた。

第二の犠牲

手折った桜の枝が地に落ちていて、花が屍しがいの辺りに散り敷いているのが、憐れさの風情を添そえていた。

中納言家は傷いたわしそうに、楓かえでの死骸を見下ろしていたが、
「玄げん達たつを呼んでともかくも手当てを」

こう頼母に囁くように云い、四辺あたりを仔細に見廻したが、ふと審しそうに眩くらかれた。

「この頃に庭を手入れしたと見えるな」

頼母は庭番の源兵衛へ、奥医師の玄達を連れて来るように吩咐いいつけ、それから中納言家へ頭を下げ、

「数日前に庭師を入れまして、樹木の植込み手入れ刈込み、庭石の置き換えなどいたさせました」

「そうらしいの、様子が変わっている」

改めて中納言家は四辺を見廻された。

桜の老樹や若木に雑って、棕櫚だの梅だの松だの楓だの、竹だの青桐だのが、趣深く、布置整然と植込まれてい、その間に珍奇な庭石が、春の陽に面を照らしながら、暖かそうに据えられてあった。

ずっとあなたに椿の林があつて、その中に亭が立っていた。

間もなく幾人かの侍臣と共に、奥医師玄達が小走って来た。大奥の腰元や老女たちも、その後から狼狽あわてて走って来た。

玄達はすぐに死骸の側そばへかがみ仔細に死骸を調べ出した。

「駄目か？」と中納言家は小声で訊かれた。

「全く絶望にござります」

玄達も小声で答えた。

「死因は何か？」

「さあその儀——いまだ不明にござります。……腹中の食物など調べましたなら……」

「では、外傷らしいものはないのだな」

「はい、いささかも……外傷らしいものは」

「ともかくも死骸を奥へ運んで、外科医宗沢とも相談し、是非死因を確かめるよう」

「かしこまりましたござります」

やがて楓の死骸は侍臣たちによつて、館の方へ運ばれた。

「不思議だのう」と呟きながら、なお中納言家は佇んでおられた。その間には侍臣や腰元たちは、楓を殺した敵らしいものが、どこかその辺りに隠れていないかと、それを探そうとでもするかのように、木立の間や岩の陰や、椿の林などへ分け入った。

広いといつても庭であり、植込みが繁つているといつても、たかが庭の植込みであつて、怪しい者など隠れていようものなら、すぐにも発見されなければならなかつた。

何者も隠れていなかったらしく、人々はポツポツと戻つて来たと、不意に人々の間から、絹を裂くような女の悲鳴が聞こえた。老女と一緒に来た腰元の中の一人、萩枝はぎえという二十一の小肥りの女が、両手で空を掴みながら、クルリと体を回転し、そのまま地上へ転がったのである。

狼狽して人々は飛び退いた。

その人の垣に囲まれたまま、萩枝は地上を転がり廻り、胸を掻き髪をり、

「苦しい！ 麻痺しびれる！ ……助けて助けて！」と嗚しやがれた声で叫んだが、見る見る顔から血の気が消え、やがて延びて動かなくなつた。

この日の宵のことであつた。山岸主税ちからは両国広小路の、例の曲
独楽の定席小屋の、裏木戸口に佇んで、太夫元の勘兵衛という四
十五六の男と、当惑しながら話していた。

「ではもうあやめは居ないというのか」

「へい、この小屋にはおりません」

「つまり席を退いたのだな」

「と云うことになりましたようね」

どうにも云うことが曖昧であつた。

それに何とこの辺りは、暗くそうして寂しいことか。

裏木戸に面した反対側は、小借長屋らしく思われたが、どうや

ら空店になつてゐるらしく、ピツシリ雨戸がとぎされてゐて、火影一筋洩れて来なかつた。

洞窟の穴かのように、長方形に空いてゐる木戸口にも、燈ひというものは点ついていなかつた。しかし、遙かの小屋の奥から、ぼんやり蠟燭の光が射して来ていて、眼の窪んだ、鼻の尖つた、頬骨の立つた悪相の持主の、勘兵衛という男を厭らしい存在として、照らし出してはゐるのであつた。

「昨日きのうまではこの小屋に出ていたはずだが、いつあやめは席を退いたのだ？」

「こう主税は又訊いた。」

「退いたとも何とも申しちやありません。ただ彼女あいつ今日はいない

ので」

「一体あやめはどこに住んでいるのだ？」

「さあそいつは……そいつはどうも……それより一体貴郎様は、
 どうして何のために彼女を訪ねて、わざわざおいでなすつたんで
 ？」

かえつて怪訝そうに勘兵衛は訊いた。

第三の犠牲

主税ちからがあやめを訪ねて来たのは、何と自分で自分へ独楽あなただをくれたのか？ どうして猿廻しなどに身をやつしていたのか？ その

事情を訊こうと思つたからであつた。

昼の中に来るのが至当なのであつたが、昼の中彼は屋敷へ籠つて——お館へは病気を云い立てて休み——例の独樂を廻しに廻し、現われて来る文字を寄せ集め、秘密を知るべく努力した。

しかし、結果は徒^{むだ}労だつた。

というのは、その後に見われて来た文字は「に有りて」という四つの文字と「飛加藤の亜流」という訳のわからない、六つの文字に過ぎなかつたからで……

そこで彼は夕方駕籠を飛ばせて、ここへ訪ねて来たのであつた。そうしてあやめに逢いたと言つた。

すると勘兵衛という男が出て来て、極めて曖昧な言葉と態度で、

あやめは居ないというのである。

「少し尋ねたい仔細ことがあつてな」

主税はこつちでも曖昧を現わし、

「それで訪ねて参つたのだが、居ないとあつては止むを得ぬの。どれ、それでは帰るとしようか」

「ま、旦那様ちよつとお待ちなすつて」

勘兵衛の方が周章あわてて止めた。

「実は彼女あいつがいなくなつたのであつしはすつかり参つていますので。何せ金箱でございますからな。へい大事な太夫なので。……

それであつしも小屋の者も、大騒ぎをして探していますので」

「しかし宿所やどには居るのだろうか？」

「それが貴郎様、居ないんで」

「宿所にもいない、ふうんそうか。一体宿所はどこなのだ？」

「へい、宿所は……さあ宿所は……神田辺りなのでございますが

……それはどうでもよいとして、宿所にもいず小屋へも来ない。

昨夜^{ゆうべ}ポカンと消えてしまったんで」

「ふうん、昨夜消えてしまった。……猿廻しに身をやつして消えてしまったのではあるまいかな」

「え、何だって？ 猿廻しにだって？」

勘兵衛はあつけにとられたように、

「旦那、そりやア一体何のことで？」

（しまった）と主税は後悔した。

(云わでものことを口走ってしまった)

主税は口を噤んで横をむいた。

「こいつア変だ！ 変ですねえ旦那！ ……旦那何か知ってますね！」と勘兵衛はにわかにかさにかかり、

「あやめの阿魔あまが消えてしまった途端に、これまで縁のなかつたお侍さんが、ヒョッコリ訪ねておいでなすつて、根掘り葉掘りあやめのことをお訊きになる。その後で猿廻しに身をやつしてなんて、変なことを仰せになる！ ……旦那、お前さんあの阿魔を、あやめの阿魔をおびき出し……」

「黙れ！」と主税は一喝した。

「黙っておればこやつ無礼！ 拙者を誘かどわか拐わかしか何かのように……

…」

「おお誘拐しだとも、誘拐しでなくて何だ！ あやめの阿魔を誘拐して、彼女の持っている秘密を奪い、一儲けしようとするのだろう！ ……が、そうならお気の毒だ！ 彼女はそんな秘密などより、^{えぼら}荏原屋敷の奴原を……」

「荏原屋敷だど?! おおその荏原屋敷とは……」

「そうれ、そうれ、そうれどうだ！ 荏原屋敷まで知っている^{おのれ}汝、
 どうでも平記帳面の侍じゃアねえ！ 食わせ者だア——食わせも
 のだア——ツ……わーッ」

と、これはどうしたことだろう。にわかには勘兵衛は悲鳴を上げ、
 両手で咽喉の辺りを掻き ったかと思うと、前のめりにバツタリ

と地へ倒れた。

「どうした勘兵衛！」と主税は驚き、介抱しようとして屈み込んだ。
だ。

その主税の眼の前の地上を、小蛇らしいものが一蜒りしたが、
空あきだな店の雨戸の隙の方へ消えた。

息絶えたらしい勘兵衛の体は、もう延びたまま動かなかつた。

「どうしたどうした！」

「勘兵衛の声だったぞ」と小屋の中から人声がし、幾人かの人間
がドヤドヤと、木戸口の方へ来るらしかった。

(巻添えを食つてはたまらない)

こう思った主税が身を翻えして、この露路から走り出したのは、

それから間もなくのことであつた。

白刃に囲まれて

この時代ころのお茶の水といえ、樹木と藪地と溪谷たにと川とで、形かたちづくられた別天地で、都会の中の森林地帯であつた。

昼間こそ人々は往ゆき来したが、夜になるとほとんどだれも通らず、ただひたすら先を急いで迂回することをいとう人ばかりが、恐こわ々ながらもこの境地とちを、走るようにしてとおるばかりであつた。

そのお茶の水の森林地帯へ、山岸主税が通りかかったのは、亥い

の刻を過ぎた頃であつた。

あやめが行方不明となつた、勘兵衛という太夫元が、何者かに頓死させられた、この二つの意外な事件によつて、さすがの彼も心を痛め、この時まであてなく江戸の市中を、さまよい歩いていたのであつた。

(荏原屋敷とは何だろう?)

このことが彼の気になつていた。

独楽の隠語の中にもこの字があつた。勘兵衛という男もこの言葉を云つた。そうしてあやめという曲独楽使いも、この屋敷に關係があるらしい。

(荏原郡の馬込の郷に、えばらごおりそういう屋敷があるということは、以

前チラリと耳にはしたが)

しかし、それとて非常に古い屋敷——大昔から一貫した正しい血統を伝えたところの、珍らしい旧家だということばかりを、人づてに聞いたばかりであつた。

(がしかしこうなつてみれば、その屋敷の何物かを調べてみよう)
主税はそんなように考えた。

独楽のことも勿論気にかかつていた。

——どれほどあの独楽を廻してみたところで、これまでに現われた隠語以外に、新しい隠語が現われそうにもない。そうしてこれまでこの隠語だけでは、何の秘密をも知ることは出来ない。どうやらこれは隠語を隠した独楽は、あれ以外にも幾いくつ個かあるらしく、

それらの独楽を悉皆集めてみんな全部のすっかり隠語を知った時、はじめて秘密が解けるものらしい。

(とすると大変な仕事だわい)

そう思わざるを得なかつた。

しかし何より主税の心を、憂鬱に抑えているものは、頻々とあるお館の盗難と、猿廻しに変装したあやめとが、密接の關係にあることで、今日あやめを小屋へ訪ねたのも、その真相を探ろうためなのであつた。

(猿廻しから得た独楽と隠語と、お館の中に内通者ありという、自分の意見とを松浦殿へ、今朝方早く差し上げたが、その結果女の内通者が、お館の中で見付かつたかしら?)

考えながら主税は歩いて行つた。

腐ちた大木が倒れていたり、水溜りに月光が映つていたり、藪の陰から狐らしい獣が、突然走り出て道を遮つたりした。

不意に女の声が聞こえた。

「あぶない！ 気をおつけ！ 背後うしろから！」

瞬間に主税は地へ仆れた。

「あッ」

その主税の体へ躓つまずき、背後から切り込んで来た一人の武士が、

こう叫んで主税のからだ越しにドツとばかりに向こうへ仆れた。

疾風迅雷も物かわと、二人目の武士が左横から、なお仆れている主税を目掛け、拝み討ちに切り付けた。

「わ、わ、わ、わ——ッ」とその武士は喚いた。脇腹から血を吹き出しているのが、木洩れの月光に黒く見えた。

その武士が足を空ぎまにして、丸太ん棒のように仆れた時には、とうに飛び起き、飛び起きぎまに引き抜き、引き抜いた瞬間には敵を斬っていた、小野派一刀流では無双の使い手の、山岸主税は返り血を浴びずに、そこに聳えていた大楠木の幹を、背負うようにして立っていた。

が、それにしても何と大勢の武士に、主税は取巻かれていることか！

数間を距てて十数人の人影が、拔身をギラギラ光らせながら、静まり返っているではないか。

(何物だろう?)と主税は思った。

しかし、問さえ発せられなかった。

前から二人、左右から一人ずつ、四人の武士が殺到して来た。

(死中活!)

主税は躍り出で、前の一人の真向を割り、返す刀で右から来た一人の、肩を胸まで斬り下げた。

とは云え、その次の瞬間には、主税は二本の白刃の下に、身をさらさざるを得なかった。

しかし、辛うじてひとりの武士の、真向へ来た刀を巻き落としたりした。

でも、もう一人の武士の刀を、左肩に受けなければならなかつ

た。

(やられた！)

しかし何たる奇跡か！ その武士は刀をポタリと落とし、その手が首の辺りを掻きむしり、前のめりにドツと地上へ倒れた。

勘兵衛の死に態と同じであつた。

その時であつた側そばの大藪の陰から、女の声が聞こえてきた。

「助太刀してあげてよ、ね、助太刀して！」

「参るぞーッ」という怒りの大音が、その時女の声を蔽うたが、一人の武士が大驚きながらに、主税を目掛けて襲いかかった。

悄然たる太刀音がし、二本の刀が鏝迫り合いとなり、交叉された二本の白刃が、粘りをもって右に左に前に後ろに捻じ合った。

主税は刀の間から、相手の顔を凝視した。

両国橋で逢った浪人武士であつた。

解けた独楽の秘密

「やあ汝おのれは！」と主税は叫んだ。

「両国橋で逢った浪人者！」

「そうよ」と浪人も即座に答えた。

「貴殿が手に入れた淀屋の独楽を、譲り受けようと掛け合つた者よ。……隠すにもあたらぬ宣なのつてやろう、浪速なにわの浪人飛田とんだ林覚ばやしくべえ
兵衛べゑ！……さてその時拙者は申した、貴殿の命を殺あやめても、

淀屋の独楽を拙者が取ると！ ……その期が今こそめぐつて来たのじゃ！」

「淀屋の独楽とは？ 淀屋の独楽とは？」

「どうせ汝は死んで行く奴、秘密を教えても大事あるまい、そこで秘密を教えてやる。 ……浪速の豪商淀屋辰五郎、百万にも余る巨富を積み、栄耀栄華を極めたが、元禄年間官のお咎めを受け、家財一切を没収されたこと、汝といえども伝え聞いていよう。 ……しかるに辰五郎、事の起こる前、ひそかに家財の大半を分け、絶対秘密の場所へ隠し、その隠し場所を三個みつの独楽へ ……とここまで申したら、万事推量出来るであろう。 ……汝が手に入れたあの独楽こそ、淀屋の独楽の一つなのじゃ。 ……今後汝によつて三

つの独楽を、それからそれと手に入れられ、独楽に記されてある
隠語を解かれ、淀屋の巨財の隠し場所を知られ、巨財を汝に探し
出されては、長年その独楽の行方を尋ね、淀屋の巨財を手に入れ
ようと、苦心いたしおる我らにとっては、一大事とも一大事！

そこで汝をこの場において殺し、汝の屋敷に潜入し、独楽をこつ
ちへ奪い取るのだ！」

二本の刀を交叉させ、鏢と鏢とを迫り合わせ、顔と顔とをひた
と付けながら、覚兵衛はそう云うとグーツと押した。

それをやんわりと受けながら、主税は二歩ばかり後へ下った。
すると今度は山岸主税が、押手に出でてジリジリと進んだ。

二人の眼と眼とは暗い中で、さながら燠のように燃えている。

罅迫り合いの危険さは、体の放れる一刹那にあつた。遅れれば斬られ、逸はやまれば突かれる。さりとて焦躁あせれば息切れを起こして、結局斃あされてしまうのであつた。

いぜんとして二人は迫り合っている。

そういう二人を中へ囲んで、飛田林覚兵衛の一味の者は、拔身を構え位い取りをし、隙があつたら躍り込み、主税を討つて取るうものと、氣息を呑んで機を待っていた。

と、あらかじめの計画だつたらしい、

「やれ」と大音に叫ぶと共に、覚兵衛は烈しい体あたりをくれ、くれると同時に引く水のように、サーツと自身後へ引き、すぐに翻然と横へ飛んだ。

主税は体あたりをあてられて、思わずタジタジと後へ下ったが、踏み止まろうとした一瞬間に、相手に後へ引かれたため、体が延び足が進み、あたかも覚兵衛を追うかのように、覚兵衛の一味の屯している中へ、一文字に突き入った。

「しめた！」

「斬れ！」

「火に入る夏の虫！」

「わツはツはツ、斬れ、斬れ、斬れ、斬れ！」

嘲笑、罵声、憎悪あざけり ののしりにくしみの声の中に、縦横に上下に走る稲妻！

それかのように十数本の白刃が、主税の周囲まわりで閃いた。

二声ばかり悲鳴が起こった。

バラバラと囲みが解けて散った。

乱れた髪、乱れた衣裳、敵の返り血を浴びて紅斑々！　そういう姿の山岸主税は、血刀高々と頭上に捧げ、檜の木かのように立っている。

が、彼の足許には、死骸が二つころがっていた。

一人を取り囲んで十数人が、斬ろう突こうとしたところで、味方同士が邪魔となつて、斬ることも突くことも出来ないものである。

そこを狙つて敵二人まで、主税は討つて取つたらしい。

地団太踏んで口惜しがったのは、飛田林覚兵衛であつた。

「云い甲斐ない方々！」と杉の老木が、桶ほどの太さに立ってい

る、その根元に突立ちながら、

「相手は一人、鬼神であろうと、討つて取るに何の手間暇！ ……
 ……もう一度引つつつんで斬り立てなされ！ ……見られいきやつ彼奴め
 心身疲れ、人心地とてない有様！ 今が機会じゃ、ソレ斬り立て
 られい！」

覚兵衛の言葉は事実であつた。

さつき先刻よりの乱闘にからだ肉体もこころ精神もつかれ疲労果てたらしい山岸主税は、
 立つてはいたが右へ左へ、ヒヨロヒヨロ、ヒヨロヒヨロとよるめ
 いて、今にも仆れそうに見受けられた。

愛する人を

「そうだ！」「やれ！」と覚兵衛の一味が、さながら逆浪の寄せのように、主税ちからを目掛けて寄せた時、遙かあなたの木間から、薄赤い一点の火の光が、鬼火のように不意に現われて、こなたへユラユラと寄つて来た。

「南無三宝！ 方々待たれい！ 火の光が見える、何者か来る！ 目つけられては一大事！ 残念ながら一まず引こう！ 味方の死人ておい負傷者を片付け、退散々々方々退散」と杉の根元にいる覚兵衛が、狼狽した声でそう叫んだ。

いかにも訓練が行き届いていた。その声に応じて十数人の、飛田林覚兵衛の一味達は、仆れている死人や負傷者を抱え、林を分

け藪を巡り、いずこへともなく走り去った。

で、その後には気味の悪いような、静しずけさ寂けさばかりがこの境地に残った。

ときわぎ

常磐木——杉や松や柏や、榎、桧などの間に立ち雑って、灰白
い花を咲かせていた桜の花がひとしきり、花はな弁なびらを瀧たきのように零
したのは、逃げて行く際に覚兵衛の一味が、それらの木々にぶつ
かったからであろう。

と、俄然主税の体が、刀をしっかりと握ったまま腐木くちぎのよう
地に仆れた。斬られて死んで斃れたのではなかった。

心身まったく疲労つかれ果て、気絶をして仆れたのである。

そういう主税の仆れている体へ、降りかかっているのは落花で

あり、そういう主税の方へ寄つて来るのは薄赤い燈の光であつた。

そうして薄赤いその燈の光は、昨夜御用地の林の中で、老人と少年と女猿廻しとが、かかっていたところの龕燈の火と、全く同じ光であつた。その龕燈の燈が近づいて来る。ではあの老人と少年と、女猿廻しとがその燈と共に、近付いて来るものと解さなければならぬ。

でもにわかにはその龕燈の燈は、大藪の辺りから横に逸れ、やがて大藪の陰へかくれ、ふたたび姿を現わさなかつた。

そこで又この境地はひっそりとなり、鋭い切先の一所を、ギラギラ月光に光らせた拔身を、いまだにしつかり握っている主税が、干鱈のように仆れているばかりであつた。

時がだんだんに経って行つた。

やがて、主税は氣絶から覺めた。

誰か自分と呼んでいるようである。

そうして、自分の後脳の下に、暖かい柔らかい枕があつた。

主税はぼんやり眼を開けて見た。

自分の顔のすぐの真上に、自分の顔へ蔽いかぶさるように、星のような眼と、高い鼻と、薄くはあるが大型の口と、そういう道具の女の顔が、まわり周囲を黒の楕円形で仕切つて、浮いているのが見て取られた。

お高祖頭巾で顔を包んだ、なにわ浪速あやめの顔であつた。

(あやめがどうしてこんな所に?)

気力は恢復してはいなかったが、意識は返っていた主税はこう思つて、口に出してそれを云おうとした。

でも言葉は出せなかった。それ程に衰弱しているのであつた。眼を開けていることも出来なくなつた。そこで彼は眼を閉じた。

そう、主税に膝枕をさせ、介抱している女はあやめであつた。

鼠小紋の小袖に小柳繻子の帯、紫の半襟というその風俗は、女太夫というよりも、町家の若女房という風であり、お高祖頭巾で顔を包んでいるので、謎を持った秘密の女めいても見えた。

「山岸様、山岸主税様！ お氣が付かれたそうな、まア嬉しい！

山岸様々々々！」とあやめはいかにも嬉しそうに、自分の顔を主税の顔へ近づけ、情熱的の声で云つた。

「それに致しましても何て妾は、申し訳のないこといたしましたことか！ どうぞお許しなすつて下さいまし。……ほんの妾の悪戯心から、差しあげた独楽が原因となつて、こんな恐ろしいことになるなんて。……それはあの独楽には何か秘密が、——深い秘密のあるということは、妾にも感づいてはおりましたが、でもそのためにあなた様へ、あの独楽を上げたのではございません。……ほんの妾の出来心から。……それもあなた様がお可愛らしかったから。……まあ厭な、なんて妾は……」

これがもし昼間であろうものなら、彼女の頬に赤味が注し、恥らいでその眼が潤んだことを、見てとることが出来たであろう。

勘兵衛や武士を殺した者は？

あやめがあのだ楽を手に入れたのは、浪速高津なにわこうずの古物商からであつた。それも孕はらみごま独楽一揃いとして、普通に買入れたのに過ぎなかつた。その親独楽も十個の子独楽も、名工四国太夫の製作にかかわる、名品であるということは、彼女にもよく解わかつていた。そうして子独楽の中の一個ひとつだけが、廻すとその面へ文字を現わすことをも彼女はよく解つていた。

すると、或日一人の武士が、飛田林覚兵衛とんだばやしかくべえと宣なのりながら、彼女の許へ訪ねて来て、孕独楽を譲つてくれるようにと云つた。しかしあやめは商売道具だから、独楽は譲れないと断つた。すると

覚兵衛は子独楽の一つ、文字を現わす子独楽を譲ってくれるようにと云い、莫大な金高を切り出した。それであやめはその子独楽が、尋常の品でないことを知った。それにその子独楽一つだけを譲れば、孕独楽は後家独楽になってしまう。そこであやめは断つた。

しかし、覚兵衛は断念しないで、その後もあやめを付け廻し、或いは嚇し或いは透かして、その子独楽を手中に入れようとした。それがあやめの疝に障り、感情的にその子独楽を、覚兵衛には譲るまいと決心した。と同時にその子独楽が、あやめには荷厄介の物に思われて来た。その中あやめは縁があつて、江戸の両国へ出る事になった。

そこで浪速から江戸へ来た。するとどうだろう飛田林覚兵衛も、江戸へ追っかけて来たではないか。

こうして昨日きのうの昼席となった。

舞台上で孕独楽を使っていると、間近の棧敷で美貌の若武士が――すなわち山岸主税なのであるが、熱心に芸当を見物していた。ところが同じその棧敷に、飛田林覚兵衛もいて、いかにも子独楽が欲しそうに、眼を据えて見物していた。

（可愛らしいお方）と主税に対しては思い、（小面憎い奴）と覚兵衛に対しては感じ、この二つの心持から、あやめは悪戯いたずらをしてしまったのである。即ち舞台から例の小独楽を、見事に覚兵衛の眼を掠め、主税の袖の中へ投げ込んだのである。

(孕独樂が後家独樂になろうとままよ、妾にはあんな子独樂用はない。……これで本当にサバサバしてしまった)

あやめはそう思ったことであつた。

そうして彼女は今日の昼席から、定席へも出演ないことに決し、宿所をさえ出て行方を眩ましてしまった。それは彼女にとつては一生の大事業を、決行することに心を定め、その準備に取りかかったからであつた。

でも彼女は夕方になつた時、職場が恋しくなつて来た。そこでこつそり出かけて行つた。ところが裏木戸の辺りまで行つて見ると、太夫元の勘兵衛と山岸主税とが、自分のことについて話しているではないか。そこで、彼女は側の空店の中へ、素早く入つ

て身を忍ばせ、二人の話を立聞きした。その中に勘兵衛が無礼の仕打ちを、主税に対してとろうとした。

（どうで勘兵衛は遅かれ早かれ、妾が手にかけて殺さなければ、虫の納まらない奴なのだから、いつそ此処で殺してしまおう）

あやめは心をそう定めた。

で、手練の独楽の紐を——麻と絹糸と女の髪の毛とで、蛇のように強い弾力性を持たせて、独特に作った独楽の紐を、雨戸の隙から繰り出して、勘兵衛の首へ巻き付けて、締めて他愛なく殺してしまった。

（これで妾の一生の大事業の、一つだけを片付けたというものさ）
 もっと苦しめて殺してやれなかったことに、心外さこそは覚え

たが、殺したことに満足を感じ、彼女は紐を手繰り寄せ、懐ふとこ中へ納めて様子をうかがった。

すると小屋から人が出て来るらしく、主税が急いで立ち去った。そこであやめも空店から走り出し、主税の後を追っかけた。

主税が自分を両国広小路の、独楽の定席へ訪ねて来たのは、自分が主税の袖へ投げ込んだ独楽の、秘密を聞きたかったに相違ないと、そうあやめは思ったので、主税に逢ってそれを話そうと、さしてこそ主税を追っかけたのであったが、愛を感じている相手だっただけに、突然近付いて話しかけることが、彼女のような女にも面伏せであり、そこでただ彼女は主税の行く方へ、後から従いて行くばかりであった。そのあげく、お茶の水のここへ来た。そ

の結果がこの有様となった。

「山岸様！」とあやめは呼んで、膝の上に乗っている主税の顔へ、また自分の顔を近付けて行った。

「大藪の中から紐を繰り出し、お侍さんの一人を絞め殺しましたのは、このあやめでございます。……わたしの差し上げた独楽のことから、このような大難にお逢いなされ、あなた様にはさぞこのあやめが、憎い女に思われるでございませうが、あなた様のお為に人間一人を、締め殺しましたことにお免じ下され、どうぞお許しなすって下さいまし」

教団の祖師

でも主税は返辞をしなかった。

ますます衰弱が激しくなり、又神気が朦朧となり、返辞をすることが出来ないからであつた。

(このお方死ぬのではあるまいか?)

こう思うと彼女は悲しかった。

(いえ実家を出て十年にもなる。流浪から流浪、艱難から艱難、いろいろのお方とも出入りを重ねたが、真底から可愛いとしいと思われたのは、偶然にお逢いしたこの方ばかり。……それだのにこのお方死なれるのかしら?)

月の位置が移つたからであろう。梢から射していた月光が、円

い巨大な柱のように、あやめと主税との二人の体の上へ、螢草の色に降りて来ていた。その明るい光の輪の中では、産れて間もないらしい細い羽虫が、塵のように飛び交っていた。そうして明るい光の輪の底には、白芙蓉のように蒼白い、彫刻のように端正の、主税の顔が弱々しく、眼を閉じ口を閉じて沈んでいた。

(こうしてはいられない)

にわかにあやめは気がついて思った。

(町へ行って駕籠を雇って、主税様をお屋敷へお送りしなければ)
そこで、あやめは立ち上った。

この時から半はんとき刻ばかり経った時、龕燈の光で往来みちを照らしな

がら、老人と少年と女猿廻しとが、秋山様通りの辺りを通つてい
た。昨夜御用地の林の中にいた、その一組に相違なかつた。

お屋敷町のこの辺りは、この時刻には人通りがなく、犬さえ歩
いてはいなかつた。武家屋敷の武者窓もとぎされていて、戸外を
覗いている人の顔など、一つとして見えてはいなかつた。で、左
右を海鼠壁なまこによつて、高く仕切られているこの往来とおりには、真珠色
の春の夜の靄と、それを淹こして射している月光とが、しめやかに
充ちているばかりであつた。

伊賀袴を穿いた美少年が、手に持っている龕燈で、時々海鼠壁
を照らしたりした。と、その都度壁の面へ、薄赤い光の輪が出来
た。

龕燈を持った美少年を先に立て、その後から老人と女猿廻しとが、肩を並べて歩いて行くのであった。

「ねえお爺様……」と女猿廻しは云つて、編笠は取つて腰へ付け、星のような眼の、高い鼻の、薄くはあるが大型の口の、そういう顔を少し上向け、老人を仰ぎながら審かしそうに続けた。

「なぜたかが一本ばかりの木を、三十年も護まもつて育てましたの？」
「それはわしにも解わからないのだよ」

袖無を着、伊賀袴を穿き、自然木の杖を突いた老人は、卯の花のように白い長い髪を、肩の辺りでユサユサ揺りながら、威厳はあるが優しい声で云つた。

「なぜたかが一本ばかりのそんな木を、三十年もの間育てたかと、

そういう疑いを抱くことよりそんなたかが一本ばかりの木を、迷わず怠らず粗末にせず、三十年もの間護り育てた、そのお方の根気と誠心まごころと、敬虔な心持に感心して、そのお方のお話を承わろうと、そう思った方がいいようだよ」

「ええそれはそうかもしれないけれど。……で、その木は何の木ですか？」

「榊さかきの木だということだが、松であろうと杉であろうと、柳であろうと柏の木であろうと、そんなことはどうでもよいのだよ」

「それでたくさんいろいろの人が、そのお方の所に伺って、お教えを乞うたと仰おっしゃ有るのね？」

「そうなのだよ、そうなのだよ。そんなに根気のよい、そんなに

誠心の敬虔のお心を持ったお方なら、私達の持っている心の病氣や、体の病氣を癒して下されて、幸福な身の上にして下さるかもしれないと、悩みを持ったたくさんの人達が、そのお方の所へ伺って、自分たちの悩みを訴えたのだよ」

「するとそのお方がその人達の悩みを、みんな除去とりさつて下さったのね」

「解り易い言葉でお説きなされて、心の病氣と体の病氣を、みんな除去つて下されたのだよ」

「それでだんだん信者が増えて、大きな教団になったと仰有るのね」

「そうなのだよ。そうなのだよ」

「そのお方どんなお方ですか？」

「わしのような老人なのだよ」

「そのお方の名、何て仰有るの？」

「信者は祖師様と呼んでいるよ。……でも反対派の人達は『飛とび加藤かの亜流』だと云っているよ」

「飛加藤？ 飛加藤とは？」

「戦国時代に現われた、心の邪な忍術使いでな、衆人みんなの前で牛を呑んで見せたり、観世縊せむしで人間や牛馬を作つて、それを生かして耕作させたり、一丈の晒布せきふに身を変じて、大名屋敷へ忍び込んだり、上杉謙信の寢所へ忍び、大切な宝刀を盗んだりした、始末の悪い人間なのだよ」

植木師の一隊

「どうしてお偉いお祖師様のことを、飛加藤の亜流などというのでしょう？」

「祖師様のなさるいろいろの業が、忍術使いのまやかしの業のように、人達の眼に見えるからだよ」

「お爺さん、あなたもそのお祖師様の、信者のお一人なのでございますのね」

「ああそうだよ、信者の一人なのだよ」

「お爺さんのお名前、何て仰おっしや有るの？」

「世間の人はわしの事を、飛加藤の亜流だと云っているよ」

「ではもしやお爺さんが、そのお偉いお祖師様では？」

しかし老人は返辞をしないで、優しい意味の深い微笑をした。

三人は先へ進んで行った。

背中の猿は眠ったと見えて、重さが少し加わって来た。それを女猿廻しは揺り上げながら、

（実家^{いえ}を出て十年にもなる。流浪から流浪、艱難から艱難、いろ

いろのお方とも出入りを重ねたが真底から偉いと思つたお方は、

このご老人の他にはない。このお方がきつとお祖師様なのだよ）

（でも妾^{わたし}は一生の大事業の、その小口に取りかかったのに、こん

なお爺さんと連立って、こんなお話をして歩くなんて、よいこと

だろるか悪いことだろうか？)

こうも彼女には思われるのであった。

三人は先へ進んで行った。

やがて、四辻の交叉点へ出た。

それを左の方へ曲がりかけた時、右手の方から一隊の人数が、
粛々とこつちへ歩いて来た。

根元の辺りを菰こもで包んだ、松だの柏だの桜だの梅だの、柳だの
桧だのの無数の植木を、十台の大八車へ舁かき乗せて、それを曳い
たりそれを押したり、また左右に付添ったりして、四十人ほどの
植木師らしい男が、こつちへ歩いて来るのであった。深夜だから
音を立てまいとしてか、車の輪は布で巻かれていた。植木師の風

俗も変わっていた。岡山頭巾で顔をつつみ、半纏の代わりに黒の短羽織みじかばおりを着、股引の代わりに裁着たっつけを穿はき、そうして腰に一本ずつ、短い刀を差していた。

車の上の植木はいずれも高価な、立派な品らしく見受けられたが、往來みちの左右の海鼠壁よりも高く、月夜の空の方へ葉や枝を延ばし、車の揺れるに従って、それをユサユサと揺する様子は、林が歩いてでも来るようであつた。

その一隊が三人の前まで来た時、手を左右に振りながら、警戒するように『叱しつ!』と云つた。近寄るなどでも云っているようであつた。

「叱!」「叱!」と口々に云つた。

一隊は二人の前を通り過ぎようとした。

すると、この辺りの屋敷へ呼ばれ、療治を済ませて帰るらしい、一人の按摩が向う側の辻から、杖を突きながら現われたが、その一隊の中へうっかりと入った。

「叱しつ！」「叱しつ！」という例の声が、植木師の声などとは思われな
 いような、威嚇的の調子をもって、一際高く響きわたり、ふいに
 行列が立ち止まった。

数人の植木師が走って来て、一所へ集まって囁き合い、ひとし
 きりそこに混乱が起こった。

がすぐに混乱は治まって、一隊は肅々と動き出し、林は先へ進
 んで行った。しかし見れば往來みちの一所に、黒い大きな斑点が出来

ていた。

按摩の死骸が転がっているのである。

「お爺さん！」と恐ろしさに女猿廻しは叫んで、老人の腕に縋りついた。それを老人は抱えるようにしたが、

「障さわったからじゃ。……殺されたのじゃ」

「何に、お爺さん、何に障さわったから？」

「木へ！　そう、一本の木へ！」

それから老人は歩き出した。三人はしばらく沈黙して歩いた。

道がまた辻になっていた。

それを右へ曲がった時、屋敷勤めの仲間らしい男が、仰向けに道に仆れているのが見えた。

その男も死んでいた。

「お爺さん、またここにも！」

「障わったからじゃ。殺されたのじゃ」

「お爺さん、お爺さん、あなたのお力で……」

「あの木で殺された人間ばかりは、わしの力でもどうにもなら
ない」

悪魔の一隊は今も近くの、裏通りあたりを通っていると見え、
そうして又も人を殺したと見え、

「叱！」「叱！」という混乱した声が、三人の耳へ聞こえてきた。

美しき囚人

同じこの夜のことであつた。

田安家の大奥の一室に、座敷牢が出来ていて、腰元風の若い女と、奥家老の松浦頼母とが、向かい合つて坐つていた。

「八重やえ、其方そちは強情だのう」

眼袋の出来ている尻下りの眼へ、野獸的の光を湛え、酷薄らしい薄い唇を、なめずるように舌で濡らしながら、頼母はネットリとお八重へ云つた。

「將軍家うえさまより頂戴した器類を、館より次々に盗み出したことは、潔よく其方も白状したではないか。では何者に頼まれて、そのようないそれた悪事をしたか、これもついでに云つてしまふがよ

い。……其方がどのようにシラを切ったところで、其方一人の考
えから、そのような悪事を企てたものとは、誰一人として思うも
のはないのだからのう」

云うことは田安家の奥家老として、もつとも千万のことであり、
問い方も厳しくはあつたけれど、しかし頼母の声や態度の中には、
不純な夾まじりもの雑物が入つていて、ひどく厭らしさを感じさせるので
あつた。

「ご家老様」とお八重は云つて、白百合のように垂れていた頸を、
物憂そうに重々しく上げた。

「ご家老様へお尋ねいたしますが、貴あなた郎様がもしもお館様より、
これこれのことを致して参れと、ご命令をお受け遊ばされて、ご

使命を執り行ない居られます途中で、相手の方に見現わされました際、貴郎様にはお館様のお名を、口にお出しなさるでございませうか？」

「なにを馬鹿な、そのようなこと、わしは云わぬの、決して云わぬ」

「八重も申しはいたしませぬ」

「……………」

頼母は無言で眉をひそめたが、やがてその眉をのんびりさせる
と、大胆な美しいお八重の姿を、寧ろ感心したように眺めやった。
まことお八重は美しかった。年は二十二三でもあろうか、細々
とした長目の頸は、象牙のように白く滑かであり、重く崩れて落

ちそうな程にも、たくさんの髪の毛の島田鬘は、鬘かのように艶やかであった。張の強い涼しい眼、三ヶ月形の優しい眉、高くはあるがふつくりとした鼻、それが純粹の処女の気を帯びて、瓜実形の輪郭の顔に、綺麗に調和よく蒔かれている。

小造りの体に纏っている衣裳は、紫の矢飛白やがすりの振袖で、帯は立矢の字に結ばれていた。

そういう彼女が牢格子の中の、薄縁を敷いた上に膝を揃えて、端然として坐っている姿は「美しい悲惨」そのものであった。牢の中は薄明るかった。というのは格子の外側に、頼母が提げて来たらしい、網行燈が置いてあつて、それから射している幽かな光が、格子の間々から射し入つて、明暗を作っているからであつた。

「見上げたの、見上げたものじゃ」

ややあつてから松浦頼母は、感心したような声で云つた。

「武家に仕える女の身として、そういう覚悟は感心なものじゃ。

……使命を仕損じた暁には、たとえ殺されても主人の名は云わぬ！
なるほどな、感心なものじゃ」

しかし、何となくその云い方には、おだてるような所があつた。
そうしてやはり不純なものが、声の中に含まれていた。

「天晴あっぱれ女丈夫と云つてもよい。……処刑するには惜しい烈婦じや。……とはいえ、お館の掟としてはのう」

網行燈の光に照らされ、猪首からかけて右反面が、薄瑪瑙めのう色に
パツと明るく、左反面は暗かつたが、明るい方の眼をギラリと光

らせ、頼母はにわかには怯かすように云った。

「いよいよ白状いたさぬとあれば、明日其方そちを打ち首にせよとの、お館様よりのお沙汰なのだぞよ！」

お八重と女猿廻し

しかしお八重は「覚悟の前です」と、そういつてでもいるかのように、髪の毛一筋動かさなかつた。ただ柘榴ざくろの蕾のような唇を、心持噛んだばかりであつた。

（どうしてこんなことになつたのだろう？）と彼女は心ひそかに思つた。

お八重は今から二年ほど前に、奥方様附の腰元として、雇い入れられた女なのであるが、今日の昼間奥方様に呼ばれ、奥方様のお部屋へ行つた。すると奥方様は彼女に向かい、百までの数字を書いてごらんと云われた。不思議なことと思ひながら、云われるままに彼女は書いた。彼女は部屋へ戻つてから、そのようにして数字を書かされた者が、自分一人ではなくて大奥全体の女が、同じように書かされたということを聞いて、少しばかり不安に思つた。

すると、間もなく奥方様のお部屋へ、また彼女は呼び出された。行つてみると何とその部屋には、奥家老の松浦頼母がいて、一葉の紙片を突き出した。昨夜女猿廻しのお葉^{よう}へ、独樂のなかへ封じ

入れて投げて与えた、自分からの隠語の紙片であつた。ハ——ツとお八重は溜息を吐いた。

頼母の訊問は烈しかつた。

「隠語の文字と其方そちの文字、同一のものと思われる、其方この隠語を書いたであろう？」

「書きましてござります」

「お館の外の何者かと謀りはか、お館の器類を、数々盗んで持ち出したであろう？」

「お言葉通りにござります」

「これほどの大事を女の身一つで、行なつたものとは思われぬ、何者に頼まれてこのようなことをしたか？」

「わたくしの利慾からにござります。決して誰人にも頼まれま
したのではなく……」

「黙れ、浅はかな、隠し立ていたすか！ 尋常な品物であろうこ
とか、代々の將軍家より賜わった、当家にとつては至極の宝物ば
かりを、選りに選つて盗んだは、単なる女の利慾からではない。
頼んだ者があるはずじゃ、何者が頼んだか名を明かせ！」

しかしお八重は口を噤つぶんで、それについては一言も答えなかつ
た。すると頼母は訊問を転じ、

「お館の外の共謀者、何者であるか素性を申せ！」
「申し上げることになりませぬ」

この訊問に対しても、お八重は答えを拒んだのであった。

そこで、お八重は座敷牢へ入れられた。

すると、このような深夜になってから、頼母一人がやって来て、また訊問にとりかかったのであった。

(どうしてこんなことになったのだろうか?)

(どうして秘密の隠語の紙が、ご家老様の手へなど渡ったのだろうか?)

これが不思議でならなかった。

(女猿廻しのあのお葉が、では頼母様の手には捕らえられたのでは?)

お葉と宣なのっている女猿廻しは、お八重にとってはよい加担者であつた。でもお葉を加担者に引き入れたのは、全く偶然のことか

らであつた。——ある日お八重はお長屋の方へ、用を達すために何気なく行つた。すると女の猿廻しが、お長屋で猿を廻していた。あんまりその様子が可愛かつたので、多分の鳥目を猿廻しにくれた。これが縁の始まりで、その後しばしば女猿廻しとお八重は、あちこちのお長屋で逢つて話した。その間にお八重はその女猿廻しが、聡明で大胆だということと、再々田安家のお長屋へ来て、猿を廻して稼ぐのは、単なる生活くらしのためではなく、何らか田安家そのものに対して、企らむところがあつてのことらしいと、そういうことを見て取つた。そこでお八重は女猿廻しを呼んで、自分の大事を打ち明けた。

「わたし妾は田安家の奥方様附の、腰元には相違ないけれど、その実は

田安家に秘蔵されている、ある大切な器物を、盗み出すためにあるお方より、入り込ませられた者なのです。もつともその品を盗み出す以前に、^{まえ}その他のいろいろの器物を、盗み出すではありませんけれど。……については其方^{そなた}妾の加担者となつて、盗んだ器物を機会を見て、妾から其方へ渡しますゆえ、其方その品を何処へなりと、秘密に隠しては下さるまいか。……是非にお頼みいたします。事成就の暁には、褒美は何なりと差し上げます」

こう大事を打ち明けた。すると女猿廻しは考えこんだが、「田安様の品物が盗まれました際、その責任は田安様の、^{どなた}誰人に行くのでございましょうか？」と訊いた。

「それはまア奥家老の松浦様へ」

「松浦へ！ おお松浦頼母へ！ ……では妾^{わたし}あなた様の、加担者になるでございましょう！ ……そうしてあの松浦頼母めを、切腹になど召し放しになと！」と女猿廻しは力を籠めて云った。

それでお八重は女猿廻しのお葉が、何かの理由で松浦頼母に、深い怨みを抱いていることを、いち早く見て取ったが、しかしお葉がどういう理由^{わけ}から、松浦頼母に怨みを抱くかを、押して訊かうとはしなかった。

二つ目の独楽

とにかくこうして二人の女は、それ以来一味となり、お八重か

ら渡す隠語を手蔓つてに、時と場所とを示し合わせ、お八重の盗み出す田安家の器物を、女猿廻しのお葉は受け取り、秘密の場所へ人知れず隠し、今日に及んで来たのであった。

(隠語の紙片が頼母様の手へ入った！ ではお葉も頼母様のお手に、引つとらえられたのではあるまいか？)

これがお八重の現在の不安であった。

(いやいや決してそんなことはない！)

お八重はやがて打ち消した。

(でも隠語を認めた紙片が、頼母様のお手へ入った以上、それを封じ込めてやったあの独楽が、頼母様のお手へ入ったことは、確かなことといわなければならない！)

これをおもうとお八重の胸は、無念と口惜しさに煮えるのであった。

（淀屋の独楽を奪い取れ！　これがあの方のご命令だった。……淀屋の独楽を奪い取ろうとして、妾は二年間このお屋敷で、腰元奉公をしていたのだ。そうしてようやく目的を達し、淀屋の独楽を奪い取ったら、すぐに他人に奪い返されてしまった。何と云ったらいいだろう！）

代々の將軍家から田安家へ賜わった、数々の器類を奪ったのも、目的の一つには相違なかったが、真の目的はそれではなくて、淀屋の独楽を奪うことであつた。

彼女は田安家へ入り込むや否や、淀屋の独楽の在場所を探した。

と、教えられてきた淀屋の独楽と、そっくりの型の独楽を奥方妙子様が、ご秘蔵なされていることを知った。しかし一つだけ不思議なことには、その独楽は淀屋の独楽と違って、いくら廻しても独楽の面へ、一つとして文字を現わさなかつた。

「では淀屋の独楽ではないのだろう」と思つて、お八重は奪うことを躊躇した。ところが此頃になつて老女の一人が「あの独楽は以前には廻す毎に、文字を現わしたものでございますが、いつの間やらその事がなくなつて、この頃ではどのように廻したところで、文字など一字も現われません」と話した。

「ではやはり奥方様お持ちの独楽は、淀屋の独楽に相違ない」とそうお八重は見極めをつけ、とうとうその独楽を昨日奪つて、折

柄堀外へ来たお葉の手へ、投げて素早く渡したのであつた。今夜裏門にて——と隠語に書いたのは、望みの品物を奪い取つたのだから、もうこの屋敷にいる必要はない。でお葉に裏門まで来て貰つて、一緒にこの屋敷から逃げ出そうと思ひ、さてこそそのように書いたのであつた。

「ご家老様」とお八重は云つて、今までじつと俯向いて、膝頭を見詰めていた眼を上げて、頼母の顔を正視した。

「隠語を記しましたあの紙片を、ご家老様には何者より？」
「あれか」

すると松浦頼母は複雑の顔へ一瞬間、冷笑らしいものを漂わせたが、

「其方そちの恋人山岸主税が、わしの手にまで渡してくれたのよ！」

「え——ツ、まア！　いえいえそんな！」

物に動じなかつたお八重の顔が、見る見る蒼褪め眼が血走つた。

お八重の受難

そういうお八重を松浦頼母は、嘲笑いの眼で見詰めたが、

「去年の秋御殿で催された、観楓の酒宴以来其方そちと主税ちからとが、恋

仲になったということとは、わしにおいては存じて居つた。が、お

八重其方も存じおるはずだが、其方を恋して其方という者を、主税より先に我物にしようと、懇望したものは誰だったかのう？」

頼母はお八重を嘗めるように見たが、

「わしであつたはずじゃ、頼母であつたはずじゃ」

云い云い頼母は老いても衰えない、盛り上っている肉太の膝を、お八重の方へニジリ寄せた。

お八重は背後^{うしろ}へ体を退^ずらせたが、しかしその瞬間去年の秋の、観楓の酒宴での出来事を、幻のように思い出した。

その日、夜になって座が乱れた。お八重は酒に酔わされたので、醒まそうと思つて庭へ出た。と、突然背後から、彼女に触れようとする者があつた。お八重は驚いて振り返つてみると、意外にも奥家老の松浦頼母で、

「其方^{そち}がお館へ上つた日以来、わしは其方に執心だつたのじゃ」

と云った。

すると、そこへちようど折よく、これも酒の酔いを醒まそうとして、通り掛かった山岸主税が、

「や、これはご家老様にはお八重殿にご酔興なそうな。アツ、ハツ、ハツ、お気の毒千万、そのお八重殿とわたくしめとは、夫婦約束いたした仲でござる。わたくしめの許いいなすけ婚をお取りなさるは殺生、まずまずお許し下されませ」と冗談にまぎらせて仲を距て、お八重の危難を救つてくれた。

ところがこれが縁となつて、お八重と主税とは恋仲となり、肉か体からだこそ未だに純潔ではあれ、未は必ず夫婦になろうと約束を結んだのであつた。しかるに一方松浦頼母も、お八重への恋慕を捨よ

うとはしないで、絶えずお八重を口説いたことであつた。そうして今お八重にとつて、命の瀬戸際というこの時になつて、……

「お八重」と頼母は唆かすように云つた。

「今日の昼主税めわしの所へ参り、『私こと昨夜お館附近を、見廻り警戒いたしおりましたところ、怪しい女猿廻しめが、ご用地附近におりましたので、引つとらえようといたしましたところその猿廻しめは逃げましたが、独楽を落としましてござります。調べましたところ独楽に細工あつて、隠語を認めましたこのような紙片が、封じ込めありましてございます。隠語を解けば——コンヤウラモンニテ、と。……思うにこれはお館の中に、女猿廻しの一味が居りまして、それと連絡をとりまして、お館の大切な器類

を、盗み出したに相違なく、しかも女猿廻し一味のものは、女に相違ござりませぬ。何故と申せば隠語の文字、女文字ゆえでござりまする。左様、女にござりまする！ 奥方様付のお腰元、お八重殿にごさりまする！ わたくしお八重殿の文字の癖をよく存じておりまする』とな。……」

「嘘だ嘘だ！ 嘘でござりまする！ 主税殿が何でそのようなことを！」

手を握りしめ齒切りをし、お八重はほとんど狂乱の様で、思わず声高に叫ぶように云った。

「妾わたしの、妾の、主税様が！」

「フツフツフツ、ハツハツハツ、可哀そうや可哀そうやのおお八

重、其方^{そち}としては信じていた恋男が、そのようなことをするものかと、そう思うのは無理もないが、それこそ恋に眼の眩んだ、浅はかな女の思惑というもの、まことは主税というあの若造、軽薄で出世好みで、それくらいの所業など平気でやらかす、始末の悪い男なのじゃ。つまるところ恋女の其方を売って、自分の出世の種にしたのよ」

ここで頼母はお八重の顔を、上眼使いに盗むように見たが、「だが、座敷牢へは入れたものの、其方の考え一つによって命助ける術もある。お八重、強情は張らぬがよい、この頼母の云うことを聞け！ 頼母其方^{そなた}の命を助ける！」と又肉太の膝をムズリと、お八重の方へ進めて行った。

陥穽から男が

すると、お八重の蒼白の顔へ、サツと血の気の注すのが見えたが、

「えい穢らわしい、何のおのれに！」

次の瞬間にお八重の口から、絹でも裂くように叫ばれたのは、憎悪に充ちたこの声であつた。

「たとえ打ち首になろうとも、逆磔刑にされようとも、おのれ汝がごときにこの体を、女の操を許そうや！ 穢らわしい穢らわしい！ ……
…山岸主税様が隠語の執筆家かきを、この八重と承知の上で、汝の許

へ申し出たとか！　嘘だ、嘘です、何の何の、主税様がそのようなことをなされますものか！　……なるほど、あるいは主税様は、なにかの拍子に女猿廻しから、独楽に封じた隠語の紙を、お手に入れられたかもしれませぬが、わたくしの筆癖と隠語の文字とが、似ているなどと申しますものか！　もし又それにお気付きになったら、わたしの為に計られて、かえってそれを秘密にして、葬つてしまったでございましょう！　わたしに対する主税様の、熱い烈しい愛情からすれば……」

「黙れ！」と忍び音ではあったけれど、怒りと憎悪との鋭い声で、突然頼母は一喝したが、又ツとばかりに立ち上った。

「何かと言えば主税様！　そうか、それほど山岸主税が、其方そちに

は大切で恋しいか！ ……よーしそれではその主税めを！ ……
 が、まアよい、まアその中に、その主税様を忘れてしまつて、頼
 母様、頼母様と可憐いとしらしく、わしを呼ぶようになるであらう。ま
 たそのように呼ばせてもみせる。……とはいえ今の其方の様子で
 はのう。……第一正気でいられては……、眠れ！」と云うと壁の
 一所を、不意に頼母は指で押した。

と、その瞬間「あツ」という悲鳴が、お八重の口から迸り、忽
 然としてそのお八重の姿が、座敷牢から消えてなくなり、その代
 わりにお八重の坐つて居た箇所へ、畳一畳ばかりの長方形の穴が、
 黒くわんぐりと口を開けた。 陥おとしあな 穽あな にお八重は落ちたのであつ
 た。頼母は壁際に佇んだまま、陥穽の口を見詰めていた。すると、

その口から男の半身が、もののけ妖怪のように抽け出して来たが、

「お殿様、上首尾です」——こうその男は北叟ほくそ笑みながら云った。

「そうか。そこで、気絶でもしたか？」

「ノンビリとお眠りでございます。……やんわりとした積藁の上に、お八重様にはお眠ねで」

「強情を張る女には、どうやらこの手がよいようだのう」

「死んだようになってる女の子を、ご介抱なさるのは別の味で……ところでお殿様お下りなさいますか？ ……すこし梯子はしごは急

でござんすが」

「まさか穴倉の底などへは。……命じて置いた場所へ運んで行け」

「かしこまりましたでございます」

奥眼と云われる窪んだ眼、鉤鼻と云われる険しい鼻、そういう顔をした四十五六歳の、陥穽から抽け出て来た男は、また陥穽の中へ隠れようとした。

と、頼母は声をかけた。

「八重めが途中で正気に返ったら、猿轡など噛ませて声立てさせるな。よいか勘兵衛、わかつたろうな」

「わかりましてござります」

その男——勘兵衛は頷いて云った。

勘兵衛？ いかにもその男は、両国広小路の曲独楽の定席こやの、

太夫元をしていた勘兵衛であつた。でもその勘兵衛は今日の夕方、その定席の裏木戸口で、浪速あやめのために独楽の紐で、締め殺

されたはずである。それだのに生きてピンシヤンしているとは？
しかも田安家の奥家老、松浦頼母というような、大身の武士と
このように親しく、主従かのように振舞っているとは？

しかしそういうさまさまの疑問を、座敷牢の中へ残したまま、
勘兵衛は陥穽の中へ消えてしまった。と、下っていた陥穽の蓋が、
自ずと上へ刎ね上り、陥穽の口を閉ざしてしまった。

頼母が網行燈をひっさげて、座敷牢から立去った後は、闇と静さ
びび寂じばかりが座敷牢を包み、人氣は全く絶えてしまった。

それから少しばらく時の時が経った。

同じ廓内の一所に、奥家老松浦頼母の屋敷が、月夜に厳めしく

立っていた。その屋敷の北の隅に、こんもりとした植込に囲まれ、主屋と別に建物が立っていた。

土蔵造りにされているのが、この建物を陰気にしている。

と、この建物の一つの部屋に、山岸主税が高手籠手に縛られ、柱の傍に引き据えられてい、その周囲に五人の覆面の武士が、刀を引き付けて警戒してい、その前に淀屋の独楽の一つを、膝の上へ載せた松浦頼母が、主税を睨みながら坐つてい、そうしてその横に浪人組の頭の、飛田林覚兵衛が眼を嘲笑わせ、これも大刀を膝の前へ引き付け、主税を眺めている光景を、薄暗い燭台の黄色い光が朦朧として照していた。

それにしてもどうして山岸主税が、こんな所に縛られているの

だろう？

そうして何故に飛田林覚兵衛が、こんな所へ現われて、松浦頼母の家来かのように、悠然と控えているのだろうか？

悪家老の全貌

お茶の水で とんだばやしかくべえ 飛田林覚兵衛 に襲われ、 なにわ 浪速あやめに助けられ、
 そのあやめが雇ってくれた駕籠で やまぎしちから 山岸主税は屋敷へかえつて来た。
 た。

すると、屋敷の門前で、五人の覆面武士に襲撃された。まだ主税は身心衰弱していたので、他愛もなく捕らえられ、目隠しをさ

れて運ばれた。

その目隠しを取られたところが、今居るこの部屋であり、自分の前には意外も意外、主家の奥家老である松浦頼母と、自分を襲った浪人の頭、飛田林覚兵衛がいるではないか！

夢に夢見るといふ心持、これが主税の心持であつた。

「主税」と頼母は威嚇するように云つた。

「淀屋の独楽を所持しおること、飛田林覚兵衛より耳にした。その独楽を当方へ渡せ！」

それから頼母は自分の膝の上の独楽を、てのひら掌にのせて見せびらかすようにしたが、

「これが二つ目の淀屋の独楽じゃ。以前は田安殿奥方様が、ご秘

蔵あそばされていたものじや。が、拙者代わりの品物を作り、本物とすり換えて本物の独楽は、疾とくより拙者所持しておる。——と、このように秘密のたくらみまで、自分の口から云う以上、是が非であろうと其方そちの所持しておる独楽を、当方へ取るといふ拙者の決心を、其方といえども感ずるであろうな。隠し立てせずと独楽を渡せ！ ……おおそれからもう一つ、其方に明かせて驚かすことがある。其方を襲った飛田林覚兵衛、此処における覚兵衛じやが、これは実はわしの家来なのじや」

「左様で」と初めて飛田林覚兵衛は、星の入っている薄気味悪い眼を、ほの暗い燭台の燈に光らせながら、

「拙者、松浦様の家来なのだ。淀屋の独楽を探そうため、浪速く

んだりまで参つたのじゃ。浪速あやめが独楽を持つていた。で、取ろうといたしたところ、あの女め強情に渡しおらぬ。そのうち江戸へ来てしまった。そこで拙者も江戸へ帰つて、どうかして取ろうと苦心しているうちに、チヨロリと貴殿に横取りされてしまった。と知つた時松浦様へ、すぐご報告すればよかつたのだが、独楽を探そうために長の年月、隠れ扶持をいただいておる拙者としては、自分の力で独楽を手に入れねばと、そこで貴殿を襲つたのじゃが、ご存知の通り失敗してしもうた。そこでどうとう我を折つて、今夜松浦様へ小鬢を掻き掻き、つぶさに事情をお話すると、では主税めを捕らえてしまえとな。……で、こういう有様となつたので」

「主税」と今度は松浦頼母が、宥めすかすように猫撫声で云った。「淀屋の財宝が目つかった際には、幾割かの分はくれてやる。その点は充分安心してよろしい。だから云え、どこにあるか。淀屋の独楽がどこにあるか。……それさえお前が云ってくれたなら、人を遣わして独楽を持って来させる。そうしてそれが事実淀屋の独楽であつたら、即座に其方そちの縄目を解き、我々の同士の一人として、わしの持っている独楽へ現われて来る隠語を、早速見せても進しんぜるし、二つの独楽をつき合わせ、互いの隠語をつなぎ合わせ、淀屋の財宝の在場所を調べるその謀議にもあずからせよう」

「黙れ！」と主税は怒声を上げた。

「逆臣！ いや悪党！」

乱れた鬢髪、血走つた眼、蒼白の顔色、土気色の口、そういう

形相を燭台の燈の、薄暗い中で強ばらせ、肋骨あばらの見えるまではだ

かつた胸を、怒りのために小顫いさせ、主税は怒声を上げ続けた。

「お館様の寛大仁慈に、おのれ汝つけ込んで年久しく、田安家内外に暴

威を揮い、専横の振舞い致すということ、我ばかりでなく家中の

誰彼、志ある人々によつて、日頃取沙汰されていたが、よもや奥

方様ご秘蔵の、淀屋の独楽を奪い取り、贖物そぼをお側に置いたとは、

——そこまでの悪事を致しおるとは、何たる逆賊！ 悪臣！ …

…いかにも拙者浪速あやめより、淀屋の独楽を貰い受けた。それ

も偶然貰い受けたばかりで、それには大して執着はない。長年そ

の独楽を得ようとして、探し求めていたというからには、進んで

呉れてやらないものでもない。……が、何の汝おのれごときに——主君の家を乱脈に導き、奥方様のお大切な什器を、盗んだという汝如きに与えようや、呉れてやろうか！ それを何ぞや一味にしてくれるの、財宝の分け前与うるのと！ わッはッはッ、何を戯言！

一味になるは愚かのこと、縄引き千切り此処を脱け出し、直々お館にお眼通りいたし、汝の悪行を言上し、汝ら一味を狩りとする所存じゃ！ 財宝の分け前与えると!! わッはッはッ、片腹痛いわい！ 逆に汝の独楽を奪い、隠語の文字ことごとく探り、淀屋の財宝は一切合財、この主税が手に入れて見せる！ 解け、頼母、この縄を解け！」

主税は満身の力を罩こめ、かけられている縄を千切ろうとした。

土気色の顔にパツと朱が注し、額から膏あぶらあせ汗が流れ出した。

生きてゐる勘兵衛

「馬鹿者、騒ぐな、静かに致せ！」

主税ちからのそういう悲惨みじめな努力を、皮肉と嘲りとの眼をもつて、憎々しく見ていた頼母たのもは云つた。

「繩は解けぬ、切れもしないわい！ ……お前がこの場で執るべき道は、お前の持つておる独楽をわしに渡し、わしの一味配下となるか、それともあくまで強情を張つて、淀屋の独楽をひし隠しに隠し、わしの配下に殺されるか、さあこの二つの道しかない！」

……生きるつもりか、死ぬつもりか!! どうだ主税、どつちに致す!」

頼母は改めてまた主税を見詰めた。

しかし主税は返事さえしないで、憎しみと怒りとの籠った眼で、刺すように頼母を睨むばかりであつた。

そういう主税を取り囲んで、まだ覆面を取らない五人の浪人は、すわといわば主税を切り伏せようと、刀の柄へ手をかけている。

飛田林覚兵衛は例の気味の悪い、星の入っている眼を天眼に据えて、これも刀の柄へ手をかけながら、松浦頼母の横手から、主税の挙動を窺けはいっていた。

部屋の気勢けはいは殺気を帯び、血腥い事件の起こる前の、息詰るよ

うな静寂しずけさにあつた。

「そうか」と頼母はやがて云つた。

「物を云わぬな、黙っているな、ようし、そうか、では憂目を！」
 覚兵衛の方へ顔を向け、

「こやつにあれを見せてやれ！」

覚兵衛は無言で立ち上り、隣室への襖ふすまをあけた。

何がそこに有つたろう？

猿轡をはめられ腕を縛られ、髪をふり乱した腰元のお八重が、桔梗の花の折れたような姿に、畳の上に横倒しになつてい、その横手に墓ひきかのような姿に、勘兵衛が胡座あぐらを搔かいでいるのであつた。

「お八重！」と思わず声を筒拔かせ、主税は猛然と飛び立とうとした。

「動くな！」と瞬間、覆面武士の一人が、主税の肩を抑えつけた。「お八重、どうして、どうしてここへは!! おおそうしてその有様は!!」

お八重は顔をわずかに上げた。起きられないほど弱っているらしい。こっちの部屋から襖の間あいを通して、射し込んで行く幽かな燈の光に、蛾のように白いお八重の顔が、鬢を顫わせているのが見えた。猿轡をはめられている口であった。物云うことは出来なかつた。

「お八重さんばかりに眼をとられて、あつしを見ねえとは阿漕あこぎ

ですねえ」

胡座から立て膝に直ったかと思うと、こう勘兵衛が冷嘲ひやかすように云った。

「見忘れたんでもござんすまいに」

「わりやア勘兵衛！」と主税は叫んだ。

「死んだはずの勘兵衛が！」

「いかにも殺されたはずの勘兵衛で、へへへ！」と白い歯を見せ、

「あの時あつしア確かにみつしり、締め殺されたようござんすねえ。……殺そうとした奴ア解わかつていまさア。……あやめの阿魔あま

に相違ねえんで。……あの阿魔以前からあつしの命を、取ろう取ろうとしていたんですからねえ。……取られる理わけ由もあるんです

から、まあまあそいつア仕方ねえとしても、どうやらあつしというこの人間、あんなちよろつかの締め方じやア、殺されそうもねえ罪業者と見え、次の瞬間にやア生き返って、もうこの通りピンピンしていまさあ。……そこでこの屋敷へ飛んで来て、淀屋の独楽を取らねえ先に、あやめの阿魔に逃げられたってこと、松浦様にご報告すると……」

「それでは汝^{おのれ}も松浦頼母の……」

重ね重ねの意外の事件に、主税は心を顛倒させながら、^{しゃが}噎れた声で思わず叫んだ。

恋人が盗賊とは

「あたぼうよ、ご家来でさあ……もつとも最初は松浦様のご舎弟、
 主馬之進様のご家来として、馬込の里の荏原屋敷で……」

「喋舌るな！」と叱るように一喝したのは、刀を杖のように突き
 ながら、ノツソリと立ち上った頼母であつた。

「お喋舌り坊主めが、何だべラべラと」

それから主税の側へ行つた。

「主税」と頼母は横柄の態度で、主税を上から見下ろしたが、

「其方の恋女腰元八重、縛められてこの屋敷に居ること、さぞ其

方には不思議であろうな。……その理由明かしてとらせる！ お

館にての頻々たる盗難、……その盗人こそ八重であつたからじゃ

「！」

「……………」

主税は無言で頼母を見上げた。余り意外のことを云われたので、その言葉の意味が受け取れず、で、呆然としたのであった。

「代々の將軍家より当田安家に対し下し賜わった名器什宝を、盗み出した盗人こそ、そこに居る腰元八重なのじゃ！」

驚かない主税をもどかしがるように、頼母は言葉に力を罩^こめて云った。

「……………」

しかし、依然として主税は無言のまま、頼母の顔を見上げていた。

と、静かに主税の顔へ、ヒヤリとするような凄^ひい笑^わいが浮^うかんだ。

(この姦物め、何を云うか！ そのような出鱈目を云うことによつて、こつちの心を惑わすのであろう。フフン、その手に乗るものか)

こう思ったからである。

「主税！」と頼母は吼えるように喚いた。しかし、今度は反^{あべこべ}対に、訓すような諄々とした口調で云つた。

「女猿廻しより得たと申して、今朝其方^{そち}隠語の紙片と独楽とを、わしの許まで持つて参り、お館の中に女の内通者あつて、女猿廻しと連絡をとり、隠語の紙を伝^{つて}として、お館内の名器什宝を、盗

み出すに相違ござりませぬ。隠語の文字女文字にござりますと、確かこのように申したのう。そこでわしはこの旨お館に申し、更に奥方様のお手を借り、大奥の腰元全部の手蹟を、残るところなく調べたのだ。するとどうじゃ、八重めの文字が、隠語の文字と同じではないか。そこで八重めを窮命したところ、盗人に相違ござりませぬと、素直に白状いたしおったわ」

「嘘だ！」と悲痛の主税の声が、腹の底から絞るように出た。

「八重が、八重殿が、盗人などと！　嘘だ！　信じぬ！　嘘だ嘘だ！」

しかし見る見る主税の顔から、血の気が消えて鉛色となった。
(もしや！) という疑惑からのことであろう。

そうして彼の眼——主税の眼は、頼母から離れて隣の部屋の、お八重の方へ移って行つた。

「あツはツはツ、そう思うであろう。……恋女の八重が館の盗人！これは信じたくはあるまいよ。……が、事實は事實なので、信じまいとしても駄目なのじゃ。……念のため八重自身の口から、盗人の事實を語らせてやろう」

勘兵衛の方へ顔を向けると、

「その猿轡はずしてやれ」と頼母は冷然とした声で云つた。

つと勘兵衛の手が伸びた時には、お八重の口は自由になつていた。

「八重殿！」と、それを見るや山岸主税は、ジリジリとそつちへ

膝を進め、

「よもや、八重殿！　八重殿が!？」

「山岸様！」とお八重は叫んだ。倒れていた体を起き返らせ、主税の方へ胸を差し出し、髪のふりかかった蒼白の顔を、苦痛に歪めて主税の方へ向け、歯ぎしるような声でお八重は叫んだ。

「深い事情はござりますが、お館の数々の器類を、盗み出ししましたはこの妾わたくし、この八重めにござります！」

その次の瞬間には彼女の体は、前のめりに倒れていた。そこから烈しい泣き声が起こった。畳へ食いついて泣き出したのである。主税の全身に顫えが起こった。そうして彼の体も前のめりに倒れた。背の肉が波のように凝っている。恋人八重が盗人とは！

これが彼を男泣きに泣かせたのらしい。

そういう二人を左見右見とみこうみしながら、頼母は酸味ある微笑をしたが、やがて提げていた刀の鐙こじりで主税の肩をコツコツと突き、

「八重が盗人であるということ、これで其方そちにも解わかつたであろうな。……八重めはお館の命により、明朝打ち首に致すはずじゃ。

……が、主税、よく聞くがよい、其方の持つておる淀屋の独楽を、わしの手へ渡すということであれば、八重の命はわしが助けてやる。そうして此処から逃がしてやる。勿論、その後は二人して夫婦になろうとそれは自由じゃ」

ここで頼母は言葉を切り、また二人をじろり見て、

「それともあくまで強情を張って、淀屋の独楽を渡さぬとなら、

この場において其方そのほうを殺し、明朝八重を打ち首にする。……主税、強情は張らぬがよいぞ。独楽の在り場所を云うがよい」

極重悪木の由来

この頃そと戸外の往来を、植木師の一隊が通っていた。そうして老人と美少年と、女猿廻しのお葉とが、その後を尾行つけて歩いていた。と、静かに三人は足を止めた。

行手に大名屋敷の土塀が見え、裏門らしい大門が見え、その前へ植木師の一隊が、植木を積んだ車を囲み、月光の中に黒く固まり、動かずに佇んだからであつた。

大名屋敷は田安家であつた。

と、白い髪を肩の辺りで揺るがせ、白い髯を胸の辺りで顫わせ、深い感情を抑え切れないような声で「飛とび加藤かとうの亜流」という老人は云つた。

「数日前に『極重悪木』を、彼ら田安家へ植え込んで、腰元を数人殺したそうだが、今夜も田安家へ植え込もうとしておる。……彼、東海林自得齋しやうじじとくさいめ、よくよく田安家に怨みがあると見える！」

「お爺さん」とお葉は恐ろしそうに訊いた。

「極重悪木と仰おつ有しやるのは？ 東海林自得齋と仰有るのは？」

「私わしたちの祖師様とはいつの場合でも、反対の立場に立っている、世にも恐ろしい恐ろしい男、それが東海林自得齋なのだよ。その

男も私達の祖師様のように、三十年もの間一本の木を、苦心惨憺して育てたのだよ。それが極重悪木なのだ。触った生物を殺す木なのだ。来る道々按摩を殺し、仲間を殺したその木なのだ。あそこにいる植木師たちの植木の中に、その木が一本雑っているのだよ」

「その東海林自得齋という男、何をしてどこに居りますの？」

「日本一大きな植木師として、秩父山中に住んでいるのだよ。幾い個かの山、幾個かの谷、沢や平野を買い占めてのう。幾万本、いや幾十万本の本を、とりこにして置いて育てているのだよ。そうして大名衆や旗本衆や、大金持の人々から、大口の注文を承わつては、即座に数十本であろうと数百本であろうと、どのような珍

木異木であろうと、注文通り納めているのだよ」

「そういう大きな植木師をしながら、人を殺す恐ろしい毒の木を、東海林自得齋は育てて居りますのね」

「いいや、今では数を殖やしているのさ。三十年もの間研究して極重悪木を作り上げたのだから、今ではその数を殖やしているのだよ。……憎いと思う人々の屋敷へ植え込んで、その人を根絶しにするためにな」

「その恐ろしい木が、極重悪木が、田安家へ植えこまれたと仰有るのね！ 今夜も植えこまれると仰有るのね！ まあ、こうしてはいられない！ お八重様があぶない、お八重様のお命が！」

お葉は夢中のように歩き出した。

田安家の横手の土塀の前へ、女猿廻しのお葉が現われたのは、それから間もなくのことであつた。

土塀の上を蔽うようにして、植込の松や楓や桜が、林のように枝葉を繁らせ、その上に月がかかつていて、その光が枝葉の間を通して、お葉の体へ光の飛かすり白や、光の縞を織っている。そのお葉は背中に藤とうはち八と名付ける、可愛らしい小猿の眠つたのを背負い、顔を上向けて土塀の上を、思案しいしい眺めていた。

「飛加藤の亜流」という老人と別れて、一人此処へ来たお葉なのであつた。でも何のために此処へ来て、何をしようとするのであろう。

意外な邂逅

「藤八よ」とお葉は云つて、背中の小猿を揺り起こした。

「さあこれを持って木へ登つて、木の枝へしつかり巻きつけておくれ」

腰に挟んでいた一丈八尺の紐を、お葉は取つて小猿へ渡した。

と直ぐに小猿が土塀を駆け上り、植込の松の木へ飛び付いた姿が、黒く軽快に月光に見えた。でも直ぐに小猿は飛び返つて来た。紐が松の枝から土塀を越して、お葉の手にまで延びている。間もなくその紐を手頼りにし、藤八猿を肩にしたまま、塀を乗り越える

お葉の姿が、これも軽快に月光に見えた。

紐を手繰たぐつて腰へ挿み、藤八猿を肩にしたまま、お葉は田安家の土塀の内側の、植込の根元に身をかがめ、じつと四辺あたりを見廻した。それにしてもお葉は何と思つて、田安家のお庭へなど潜入したのであろう？ 自分の加担者の腰元お八重へ、極重悪木という恐ろしい木の、植え込まれたことを告げ知らせ、その木へ決して触わらぬようにと、注意をしたいためからであつた。

(お八重様の居り場所どこかしら?)

お葉は眼を四方へ配つた。

三卿の筆頭であるところの、田安中納言家のお屋敷であつた。

客殿、本殿、脇本殿、離亭はなれ、厩舎、望楼台ものみ、そういう建物が厳し

く、あるいは高くあるいは低く、木立の上に聳え木立の中に沈み、月光に光ったり陰影かげに暗まされたりして、宏大な地域を占領している。

（奥方様付きのお腰元ゆえ、大奥にお在いでは思いうけれど、その大奥がどこにあるやら？）

と聞いていつ迄も植込の中などに、身を隠していることも出来なかつたので、

（建物の方へ忍んで行ってみよう）

で、彼女は植込を出て、本殿らしい建物の方へ、物の陰を辿って歩いて行つた。

この構内の一面に、泉水や築山や石橋などで、
形かたちづく成くられて

いる庭園があつたが、その庭園の石橋の袂へ、忽然と一人の女が現われたのは、それから間もなくのことであつた。女は？ 浪速なにわあやめであつた。鼠小紋の小袖に小柳襦子の帯、お高祖頭巾をかむつたあやめであつた。

それにしてもあやめはほんの先刻さつきまで、女猿廻しお葉として、老人主従と連れ立つてい、そうしてつい今しがた同じ姿で、土塀を乗り越えてこの構内へ、潜入をしたはずなのに、今見れば町家の女房風の、浪速あやめとしてここにいるとは？

短かい短かい時間の間に、あるいは女猿廻しお葉となり、あるいは曲独楽使いのあやめとなる！ この女の本性は何なのであるう？

正体不可解の浪速あやめは、石橋の袂に佇みながら、頭巾と肩とをわけても鮮かに、月の光に曝しながら、正面に見えている建物の方を、まじろぎもせず眺めていたが、やがてその方へ歩き出した。

と、築山の裾を巡った。

とたんに彼女は「あッ」と叫んで、居縮んだように佇んだ。同時に彼女の正面からも、同じような「あッ」という声が聞こえた。見ればそこにも女がいて、あやめの顔を見詰めながら、居縮んだように立っている。それは女猿廻しのお葉であった。

おお、では二人のこの女は、別々の女であるのだろうか！ そうとしか思われない。

それにしても何と二人の女は、その顔立から肉付から、年恰好から同おんなじ一なのであろう！　そうして何とこの二人は、経歴から目的から同一なのであろう！　二人の女の関係はどうなのであろう？

お茶の水で主税を助けたあやめは、辻駕籠を雇って主税を乗せて彼の屋敷へまで送ってやった。

でも彼女は心配だったので、見え隠れに駕籠の後をつけて、彼の屋敷の前まで来た。と五人の覆面武士が現われ、主税を手籠めにして担いで逃げた。

（一大事！）と彼女は思い、その一団の後を追った。が、この構内へ入り込んだ時には、その一団はどこへ行つたものか、姿がみ

えなくなっていた。

(どうあろうと主税様をお助けしなければ)

そこで、あやめは主税を探しにかかった。

その結果がこうなったのである。

双生児の姉妹

「まあお前は妹！」

「おあねえさま姉様か！」

あやめとそうしてお葉の口から、こういう声のほとばしったのは、それから間もなくのことであり、その次の瞬間には二人の女

は、抱き合つたままで地に坐つていた。

お高祖頭巾をかむつた町女房風のあやめと、猿廻し姿のお葉とが、搦み合うようにして抱き合つて、頬と頬とをピッタリ付けて、烈しい感情の昂奮から、忍び泣きの音を洩らしている姿は、美しくもあれば妖しくもあつた。

築山の裾に茂っているのは、満開の花をつけた連翹れんぎょうの叢で、黄色いその花は月光に化かされ、卯の花のように白く見えていたが、それが二人の女を蔽うように、背後うしろの方から冠さつていた。

「お葉や！ おおおその姿は！ ……猿廻しのその姿は！ ……別れてから経つた日数は十年！ ……その間中わたしは雨につけ風につけ、一日としてお前のことを、思い出さなかつたことは

なかつたのに！ ……高麗郡こまぎおわりの高麗家と並び称され、関東での旧家と尊ばれている、荏原郡えばらの荏原屋敷の娘が、猿廻しにおちぶれたとは！ ……話しておくれ、その後のことを！ 話しておくれ、お前の身の上を！」

妹お葉の背へ両手を廻し、それで抱きしめ抱きしめながら、喘ぐようにあやめは云うのであった。

「お姉様、あやめお姉様！」と、姉の胸の上へ顔を埋め、しゃくりあげながらお葉は云った。

「十年前に……お姉様が……不意に家出をなされてからというものの……わたしは、毎日、まあどんなに、お帰りなさる日をお待ちしたとか！ ……いつまでお待ちしてもお帰りにならない。…

…そのうちだんだんわたしにしましても、お家にいることが苦痛になり…：それでとうとう同じ年の、十二月の雪の日に、お姉様と同じように家出をし…：」

「おお、まアそれではお前も家出を…：」

「それからの憂艱難と申しましたら…：世間知らずの身の上が崇つて…：誘拐かどわかされたり売られたり…：そのあげくがこんな身分に…：」

「お葉や、わたしも、そうだった。今のわたしの身分といったら、曲独楽使いの太夫なのだよ！ …：荏原屋敷の娘、双生児ふたごのお嬢様と、自分から云ってはなんだけれど、可愛らしいのと幸福なのとで、人に羨まれたわたしたち二人が、揃いも揃って街の芸人に

！
」

泉水で鯉が跳ねたのであろう、鞭で打ったような水音がした。

高く抽ぬきんでて白蓮の花が、——夜だから花卉をふくよかに閉じて、

宝珠かのように咲いていたが、そこから甘い惑わすような匂いが、
双生児の姉きょうだい妹の悲しい思いを、慰めるように香つて来ていた。

「お葉や」とやがてあやめは云った。

「わたし決心をしたのだよ。一生の大事を遂げようとねえ」

「お姉様」とお葉も云った。

「わたしも、わたしも、そうなのです！ 一生の大事を遂げようと、決心したのでございます！」

「わたし、主馬しゅま之進のしんを殺す意つもりなのだよ！ お父様を殺し、お母様

を誑し、荏原屋敷を乗っ取つて、わたしたち二人を家出させた、
極悪人の主馬之進をねえ」

「お姉様」とお葉は云つて、ヒタとあやめの顔を見詰め、

「わたしは、主馬之進をそそのかして、そういう悪事を行なわせた、主馬之進の兄にあたる、田安家の奥家老、松浦頼母まつうらのもを殺そうと、心掛けておるのでございます！」

「え!!」とあやめは仰天したように、

「お葉や、一体、それは一体! ……」

「おお、お姉様お姉様、あなたはご存知ないのです。……お姉様よりも六七ヶ月後に、家出をいたしましたこのお葉ばかりが、知つてゐることなのでございます。……その六七ヶ月の間中、わたしは

主馬之進という人間の素性を、懸命に探ったのでございます。その間幾度となく立派な武士さむらいが、微行して屋敷へ参りまして、主馬之進と密談いたしましたり、主馬之進と一緒に屋敷内を、そここことなく探したりしました。探った結果その武士こそ、主馬之進の實の兄の、田安家の奥家老、松浦頼母だと知りました」

「知らなかった、わたしは！ まるで知らなかった！ ……でもどうしてそんな立派な、田安中納言様の奥家老が、實の弟を荏原屋敷へ入れたり、自身微行して訪ねて行ったり？」

「慾からですお姉様、慾からです！ ……それも大きな慾から！

……」

荏原屋敷の秘密

どこから話したらよかろうかと、思案するかのようにお葉は黙つて、あやめの顔を見守つた。

姉きょうだい妹

二人が抱き合つた時、お葉の肩から飛び下りた小猿は

——藤八猿は築山の頂きに、赤いちゃんちやんこを着て置物のよ
うに坐り、姉妹の姿を見下ろしている。

「高麗郡の高麗家と同じように、荏原郡の荏原屋敷が、天智天皇
様のご治世に、高麗の国から移住して来た人々の、その首おかしら領を
先祖にして、今日まで連綿と続いて来た、そういう屋敷だとい
うことは、お姉あねえさま様もご存知でございますわねえ」とやがてお葉

はしんみりと、囁くような声で語り出した。

「その移住して来た人々が、高麗の国から持って来た宝を、荏原屋敷で保管して、代々伝えたということも、お姉様にはご存知ですわねえ。……でも、その宝物は長い年月の間に、持ち出されて使い果たされ、尋常の人間の智慧ぐらいでは、絶対に発見することの出来ない、宝物の隠匿場所かくしばかりが、今も荏原屋敷のどこかにあるという、そういうこともお姉様には、伝説として聞いて知っていますわねえ。……ところが……」と云つて来てあやめの両手を、お葉はひしと握りしめ、一層声を落として云つた。

「ところが今から百五十年前、元禄年間に大財産が、その隠匿所へこつそりと、仕舞い込まれたということですよ」

「まあ」とあやめも唾を呑み、握られている手を握り返したが、

「どういう財産？　　どういう素性の？」

「浪速なにわの豪商淀屋辰五郎が、けっしょ闕所になる前に家財の大半を、こつそり隠したということですが、その財産だということですよ」

「まあ淀屋の？　　淀辰のねえ」

「それをどうして知ったものか、松浦頼母が知りまして、美貌の弟の主馬しゅめのしん之進を進め、わたし達のご両親に接近させ、そのあげくにお父様を、あのような手段で非業に死なせ、お母様を誑たぶらかし、わたし達の家へ入婿になり……」

「おおなるほどそうなのかえ、そうして財産の隠匿場所を……」

「そうなのです、時々やって来る頼母と一緒に、主

馬之進めはその隠匿場所を……」

「みつけだ発見そうとしているのだねえ。……そう聞いてみれば松浦頼母めが、お父様の敵の元兇なのだねえ。……ああそれでやつとわたしには解わかつた。何でお前がこのような所へ、こんな田安様のお屋敷内へ、忍び込んで来たのかと不思議だったが、では頼母を殺そうとして……」

「いいえお姉様わたしはそれ前に、ここのお腰元のお八重様のお命を……それよりお姉様こそどうしてここへ？」

「ここのご家臣の山岸主税様の、お命をお助けいたそうとねえ……」

こうして姉妹は各自の目的を——この夜この屋敷内へ忍

び込んだ、その目的を話し出したが、この頃主税とお八重とは、どんな有様であるのであろう？

崩折れる美女

主税ちからとお八重やえとは依然として、松浦頼母たのもの屋敷の部屋に、縄目の恥辱を受けながら、二人だけで向かい合っていた。

「独楽を渡して配下になるか、それとも拒んで殺されるか？ 即答することも困難であろう。しばらく二人だけで考えるがよい」
こう云つて頼母が配下を引き連れ、主屋の方へ立ち去つたので、二人だけとなつてしまつたのである。

一基の燭台には今にも消えそうに、蠟燭の火がともつてい、その光の穂を巡りながら、小さい蛾が二つ飛んでいる。

顔に乱れた髪をかけ、その顔色を蒼白にし、衣紋を崩した主税の体は、その燭台の背後うしろにあつた。そうして彼の空洞うつつろのような眼は、飛んでいる蛾に向けられていた。

(もともと偶然手に入つた独楽だ。頼母にくれてやつてもよい。

莫大な金高であろうとも、淀屋の財産など欲しいとは思わぬ。：しかしこのように武士たる自分を、恥かしめ、虐み、威嚇した頼母の、配下などには断じてなれない。と云つて独楽を渡した上、頼母の配下にならなければ、自分ばかりかお八重の命をさえ、頼母は取ると云っている。残忍酷薄の彼のことだ、取ると云つたら

取るだろう。……命を取られてたまるものか？)

無心に蛾の方へ眼を向けたまま、こう主税は思っていた。

一つの蛾が朱筆の穂のような火先ほさきに、素早く嘗められて畳の上へ落ちた。死んだと見えて動かなかつた。

(ではやっぱり頼母の意志に従い、淀屋の独楽を渡した上、彼の配下になる以外には、他に手段はないではないか)

逆流する血の気を顛顛こめかみの辺りへ感じた。しかし努力して冷静になった。

(そうだ独楽を渡した上、あなた様の配下になりますと、偽りの誓言を先ず立てて、ともかくも命を助かろう。その余のことはそれから出来る)

何よりも命を保たなければと、主税はそれを思うのであった。

（それにしてもお八重が盗人とは！ お館の宝物の数々を盗んだ、その盗人がお八重だとは！）

これを思うと彼は発狂しそうであつた。

（恋人が盗人とは！ それも尋常の盗人ではない、お館を破滅に導こうとする、獅子身中の虫のような盗人なのだ！）

見るに忍びないというような眼付をして、主税は隣室の方へ眼をやつた。

そこにお八重が突つ伏していた。

こつちの部屋から流れこんで行く燈光ひかりで、その部屋は茫ぼつと明るかつたが、その底に濃こむらさき紫しの斑點しみかのように、お八重は突つ伏

して泣いていた。

泣き声は聞こえてはこなかったが、畳の上へ両袖を重ね、その袖の上へ額を押しつけ、片頬を主税の方へわずかに見せ、その白いふつくりした艶かしい片頬を、かすかではあるが規則正しく、上下に揺すつて動かしているの、しゃくりあげていることが窺われた。

それは可憐で痛々しくて、叱られて泣いている子供のような、あどけなさをさえ感じさせる姿であった。

（あの子が、お八重が、何で盗人であろう！）

そういう姿を眼に入れるや、主税は猛然とそう思った。

（これは何かの間違いなのだ！）

「お八重殿」としわが唖れた声で、主税は嘆願でもするように云った。

「真実を……どうぞ、本当のことを……お話し下され、お話し下され！ ……盗人などと……嘘でござろうのう」

狂わしい心持で返事を待った。

と、お八重は顔を上げた。

宵闇の中へ夕顔の花が、不意に一輪だけ咲いたように、上げたお八重の顔は蒼白かった。

「山岸様！」と、その顔は云った。

「八重は死にます！ ……殺して下さいませ！ ……八重は盗人でござります！ ……深い事情がありまして……あるお方に頼まれました……お館の数々のお宝物を、盗んだに相違ござりませぬ。

……貴郎様のお手にかかりまして、もし死ねましたら八重は本望
あなた
 ! ……悲しいは愛想を尽かされますこと! ……死にたい!
 殺して下さりませ!」

花が不意に散ったように、お八重の顔は沈んで袖の上へ消えた。
 泣き声が細い糸のように引かれた。

(そうか、やつぱり盗人なのか)

主税は首を膝へ垂れた。

(深い事情があるといった。そうだろう! その事情は?)

泣き声はなおも断続して聞こえた。

(事情によつては許されもするが……)

(あるお方に頼まれたという。何者だろう、頼んだものは?)

「ここを出たい！」と声に出して、主税は思わずそう叫んだ。

縄を千切つて、お八重を助け出して、ここを出たい！ ここを

出たい！

無効むだと知りながら又主税は、満身に力を籠めて体を揺すつた。

しかし、縄は切れようもしない。

時がだんだん経つて行く。

廊下に向いて立てられてある襖が、向う側から開いたのは、それから間もなくのことであつた。

（来たな、頼母め！）と主税は睨んだ。

しかるに、部屋の中へ入つて来たのは、赤いちゃんちゃんこを着た小猿であつた。

「猿！」と主税は思わず叫んだ。

途端に、小猿は飛びかかって来た。

「こやつ！」

しかし藤八猿は、主税の体にかかっている縄を、その鋭い歯で食い切り出した。

どこからともなく口笛の音が、猿の所業を鼓舞するかのよう、幽かに幽かに聞こえてきた。

第二の独楽の文字

この頃主屋の一室では、覚兵衛や勘兵衛を相手にして、松浦頼た

母のもが話していた。四辺あたりには杯盤が置き並べてあり、酒肴などがとり散らされていた。

「これに現われて来る文字というものが、まことにもって訳わかの解らないものでな、ざつとまアこんな具合なのだ」

云い云い頼母は握っていた独樂を、畳の上で捻つて廻した。幾台か立ててある燭台から、華やかな燈光ひのひかりが射し出していて、この部屋は美しく明るかったが、その燈光ひかりに照らされながら、森々と廻つてゐる独樂の面へ、白く文字が現われた。

「屋の財宝は」という五つの文字であつた。

「屋の字の上へ淀という字を入れれば、淀屋の財宝はという意味になつて、これはまアまア解るにしても、その後に出る文字が解

らないのだ」

頼母はまた手を延ばし独楽を捻った。烈しく廻る独楽の面へは、「代々」という二つの文字と「守護す」という三つの文字と「見る日は南うしろ北」という、九つの文字とが現われた。

「この意味はまったく解らないのう？」

頼母の声は当惑していた。

「が、主税めの持っている独楽を奪い、それへ現われ出る文字と合わせたら、これらの文字の意味は解るものと思う。どっちみち淀屋の財宝についての、在場所を示したものに相違ないのだからのう」

「その主税めもうそろそろ、決心した頃かと存ぜられます」と飛と

んだばやしかくべえ
 田林覚兵衛が追従笑いをしながら云った。

「誰もが命は惜しいもので。独楽は渡さぬ、配下にもならぬなどと、彼とてよもや申しますまい」

「そりやアもう云うまでもないことで」とつづいて勘兵衛が合槌を打った。

「ましてや独楽を献上し、お殿様の配下になりさえすれば、お八重様という美しいお腰元と、夫婦になれるというのですからねえ。……が、そうなるとお殿様の方は？」と頼母の方へ厭な眼を向け、
 「そうなりますとお殿様の方は、お八重様をご断念なされるので？」

「またお喋舌しゃべりか」と苦笑いをし、頼母はジロリと勘兵衛を睨ん

だ。

「性懲りもなく又ベラベラと」

「これは、えへ、えッヘッヘッ」

勘兵衛は亀のように首を縮めた。

覆面をしていた五人の浪人も、今は頭巾を脱ぎすてて、遙か末座に居並んで、つつましく酒を飲んでゐる。

（八重！ くれるには惜しい女さ）

ふと頼母はこう思った。

（が、独楽には換えられぬ。……それに主税というような、敵ながら立派な若い武士を、味方にする事が出来るのなら、女一人ぐらい何の惜しむものか）

その主税が主謀者となり、驚見与四郎すみよしろうといったような、血の氣の多い正義派の武士たちが、どうやら一致団結して、以前から頼母の遣り口に対し——田安お館への施政に対し、反対しようとしていることを、頼母は薄々感付いていた。その主謀者の主税に恩を売り、八重を女房に持たせることによつて、味方につけることが出来るのなら、こんな都合なことはないと、そう頼母は思うのであった。

「誰か参つて主税と八重の様子を、それとなく見て参れ」
浪人たちの方へ頼母は云つた。

二人の浪人が立ち上り、襖ふすまをあけて部屋から出た。

「覚兵衛かくべえも勘兵衛かんべえも飲むがよい」

「は」

「頂戴」

「さあさあ飲め」

賑かに盃が廻り出した。

たちまち烈しい足音が、廊下の方から聞こえてきたが、出て行つた二人の浪人の中、坂本というのが走り帰つて来た。

「一大事！ 一大事でござります……主税め縄を切り八重を助け……部屋を脱け出し庭の方へ！ ……本庄殿は主税に斬られ！ ……拙者も一太刀、左の肩を！」

見ればなるほどその浪人の肩から、胸の方へ血が流れ出ていた。「行け！」と頼母は吼えるように叫び、猛然として躍り上つた。

「主税を捕らえろ！ 八重を捕らえろ！ ……手に余らば斬つて捨ろ！」

一同一斉に部屋を走り出た。

独楽を奪われる

八重を小脇に引つ抱え、血に濡れた刀をひっさげて、やまぎしちか山岸主税らは庭へ出た。

猿によつて縛めの縄を切られ、勇躍してお八重へ走り寄り、その縛めの縄を解いた。すると、そこへ二人の武士が来た。やにわに一人を斬り伏せて、お八重を抱え廊下を走り、雨戸を蹴破り庭

へ出た。

そういう山岸主税であつた。

すぐに月光が二人を照らした。その月光の蒼白いなかに、二つ
の女の人影があつたが、

「山岸様！」

「お八重様！」

と、同時に叫んで走り寄つて来た。

「あッ、そなたはあやめ殿！」

「まあまああなたはお葉様か！」

主税とお八重とは驚いて叫んだ。

「事情は後から……今は遁れて！ ……こつちへこつちへ！」と

叫びながら、あやめは門の方へ先頭に立って走った。

後につづいて一同も走った。開けられてある門を出れば、田安家お屋敷の廓内であつた。

木立をくぐり建物を巡り、廓くるわの外へ出ようものと、男女四人はひた走った。するとその時背後うしろから、追い迫つて来る数人の足音が聞こえた。

(一人二人叩つ斬つてやろう)

今まで苦しめられた鬱忿と、女たちを逃がしてやる手段としても、そうしなければなるまいと主税は咄嗟に決心した。

「拙者にかまわず三人には、早く土塀を乗り越えて、屋敷より外へお出でなされ。……拙者は彼奴きやつらを一人二人！……」

云いすてると主税は引つ返した。

「それでは妾わたしも！」と強気のあやめが、主税の後から後を追った。

「お葉や、お前はお八重様を連れて……」

「あい。……それでは。……お八重様！」

二人の女は先へ走った。主税の正面から浪人の一人が、命知らずにも斬り込んで来た。

「怨、晴らすぞ！」と主税は喚き、片膝折り敷くと思つたが、抜き持っていた刀を横へ払った。斬られた浪人は悲鳴と共に、手から刀を氷柱のように落とし、両手で右の脇腹を抑え、やがて仆れてノタウチ廻った。

すると、その横をひた走って、あやめの方へ突き進む男があつ

た。

「八重！ 女郎めろう！ 逃がしてたまるか！」

あやめをお八重と間違えたらしく、こう叫んで大手を拡げたのは、太夫元の勘兵衛であつた。

「おのれ汝は勘兵衛！ 生きていたのか！」

お高祖頭巾をかなぐり捨てたあやめは、内懐中うちぶところへ片手を差し入れたまま、さすがに驚いて声をかけた。

「わりやアあやめ！」と仰天し、勘兵衛も震えながら音をあげた。「どうしてここへ!? こんな夜中に！」——でもようやく元気を取り戻すと、

「生き返つたのよ、業が深いからのう。……あんな生温い締め方

では……」

「そうか、それじゃアもう一度」

あやめの手が素早く内懐中から抜かれて、高く頭上へ振りかぶられた。瞬間「わーッ」と勘兵衛は叫び、両手で咽喉を掻きむしった。

「これでもか！ これでもか！ これでもか」

ピンと延びている紐を手繰り、勘兵衛を地上に引き摺り引き摺り、

「くたばれ！ 殺す！ 今度こそ殺す！ ……お父様の敵！ 敵の片割れ！」

「山岸氏参るぞ——ッ」と、もう一人の浪人と、主税の横から迫

つたのは、とんだばやしかくべえ飛田林覚兵衛であつた。が、覚兵衛はお八重らしい女が、もう一人の女と遙か彼方を、木立をくぐつて走つて行くのを見るや、

「南部氏……主税は……貴殿へお任せ！ ……拙者はお八重を！」と浪人へ叫び、二人の女を追つかけた。

頼母は一旦は走り出たが、部屋へ置いて来た独樂のことが、気にかかつてならなかつた。

それで屋敷へ取つて返し、廊下を小走り部屋へ入つた。

「あッ」

頼母は立縮んだ。

赤いちゃんちゃんこを着た一匹の小猿が、淀屋の独樂を両手に

持ち、胸の辺りに支えて覗いてゐるではないか。

頼母はクラクラと眼が廻った。

「……………」

無言で背後から躍りかかった。

その頼母の袖の下をくぐり、藤八猿は独楽を握ったまま、素早く廊下へ飛び出した。

「はーッ」と不安の溜息を吐き、後を追って頼母も廊下へ出た。数間の先を猿は走っている。

「はーッ」

頼母はよろめきながら追った。猿は庭へ飛び下りた。頼母も庭へ飛び下りたが、猿の姿は見えなかった。

頼母はベタベタと地へ坐つた。

「取られた！ ……独樂を！ ……淀屋の独樂を！ ……猿に！
 ……はーッ…猿に！ 猿に！」

恋のわび住居

それから一月の日が経つた。桜も散り連れんぎよう翹も散り、四辺あたりは
 新緑の候となつた。

えばらごおり 荏原郡馬込の里の、農家の離家はなれに主税ちからとあやめとが、夫婦の
 ようにして暮らしていた。

おもてむき 表 面は夫婦と云つてはいるが、体は他人の間柄であつた。

三間ほどある部屋のその一つ、夕陽の射している西向きの部屋に、三味線を膝へ抱え上げ、あやめが一人で坐っていた。

逢うことのまれまれなれば恋ぞかし

いつも逢うては何の恋ぞも

爪びきに合わせてあやめは唄い出した。隆りゆうたつぶし達節の流れを汲

み、天保末年に流行した、新隆達の小唄なのである。

あやめの声には艶があつた。よく慣らされている咽喉から出て、その声は細かい節となり、悩ましい初夏の午さがりを、いよいよ悩ましいものにした。

少し汗ばんでいる額の辺りへ、ばらりとほつれた前髪をかけ、薄紫の半襟から脱いた、白蠟のような頸を前に傾げ、潤いを持た

せた切長の眼を、半眼にうつとりと見ひらいて、あやめは唄っているのであった。

やるせなや帆かけて通る船さえも

都鳥番つがいは水脈みおにせかれたり

不意にあやめは溜息をし、だるそうに三味線を膝の上へ置くと、襖ふすまごしに隣室へ声をかけた。

「主税さま、何をしておいで？」

そこから舞い込んで来たらしい、雌雄めおの黄蝶めいがもつれ合いながら、襖へ時々羽を触れては、幽かな音を立てていた。

「例によりまして例の如くで」

主税の声が襖のむこうから、物憂そうに聞こえてきた。

「あやめ殿にはご機嫌そうな、三味線を弾いて小唄をうとうて」「そう覚しめして？」と眉と眉との間へ、縦皺を二筋深く引き、「昼日中なんの機嫌がよくて、三味線なんか弾きましよう」
「……………」

主税からの返事は聞こえてこなかった。

「ねえ主税様」と又あやめは云った。

「心に悶えがあつたればこそ、座頭の沢さわいち市は三味線を弾いて、小唄をうたつたじゃありませんか」

隣室からは返事がなく、幽かな空咳が聞こえてきた。

不平そうにあやめは立ち上つたが、開けられてある障子の間から、縁側や裏庭が見え、卯の花が雪のように咲いている、垣根を

越して麦や野菜の、広々とした青い畑が、数十町も展開ひらけて見え
た。

（何だろう？ 人だかりがしているよ）

あやめは縁側へ出て行って、畑の中の野道の上に、十数人の男
女が集まっているのへ、不思議そうに視線を投げた。

しかし距離が大分遠かったので、野道が白地の帯のように見え、
人の姿が蟻のように見えるだけであつた。

そこであやめは眼を移し、はるかあなたの野の涯に、起伏して
いる小山や谷を背に、林のような木立に囲まれ、宏大な屋敷の立
つているのを見た。

あやめにとっては実家であり、不思議と怪奇と神秘と伝説とで、

有名な荏原屋敷であつた。

あやめはしばらくその荏原屋敷を、憧憬あこがれと憎悪にくしみとのいりまじった眼で、まじろぎもせず眺めていたが、野道の上の人だからが、にわかには動揺を起こしたので、慌ててその方へ眼をやつた。

怪老人の魔法

野道の上に立っているのは、例の「飛加藤とびかとうの亜流」と呼ばれた、白髪自髯の老人と、昼も点っている龕燈を持った珠玉のように美しい少年とであり、百姓、子守娘、旅人、行商人、托鉢僧などがその二人を、面白そうにとりま圍繞とりましていた。

不思議な事件が行なわれていた。

美少年が手にした龕燈の光を、地面の一所へ投げかけていた。夕陽が強く照っている地面へ、龕燈の光など投げかけたところで、光の度に相違などないはずなのであるが、でもいくらかは違って、やはりそこだけが琥珀色の、微妙な色を呈していた。

と、その光の圏内へ、棒が一本突き出された。飛加藤の亜流という老人が、自然木の杖を突き出したのである。円味を帯びたその杖の先が、地面の一所を軽く突いて、一つの小さい穴をあけると、その穴の中から薄緑色の芽が、筆の穂先のように現われ出で、見る見るうちにそれが延びて、やがて可愛らしい双葉となった。「これは変だ」「どうしたというのだ」「こう早く草が延びると

は妙だ」と、たかつていた人々は、恐ろしさのあまり飛退いた。双葉はぐんぐんと生長を続け、蔓が生え、それが延び、蔓の左右から葉が生い出でた。二尺、三尺、一間、三間！

蔓は三間も延びたのである。

と、忽然蔓の頂上^{てっぺん}へ、笠ほどの大きさの花が咲いた。

「わッ」

人々は声をあげ、驚きと賞讃と不気味さをもつて、夕顔のような白い花を、まぶしそうにふり仰いで眺めた。

「アッハツハツ、幻じゃ！
ほんもの 実在ではない仮の象^{すがた}じゃ！」

夕顔の花から二間ほど離れ、夕顔の花を仰ぎ見ながら、杖に寄っていた飛加藤の亜流は、払子のような白髯を顫わせながら、皮

肉に愉快そうにそう云った。

「何で夕顔がこのように早く、このように大きく育つことがあるう！ みんなケレンじゃ、みんな詭計じゃ！ わしは不正直が嫌いだから、ほんとうのことを云っておく、みんなこいつはケレンじゃと。……ただし、印度の婆羅門僧は、こういうことをケレンでなく、実行するということだが、わしは一度も見たことがないから、真偽のほどは云い切れない。……しかしじゃ、皆さん、生きとし生けるものは、ことごとく愛情を基としていて、愛情あれば生長するし、愛情がなければ育たない。だからあるいはわしという人間が、特に愛情を強く持って『夕顔の花よお開き』と念じ、それだけの経営をやったなら、夕顔の花はその愛に感じ、多少は

早く咲くかもしれない。……いやそれにしても現在のいま浮世、愛情の深い真面目の人間が、めつきり少くなつたのう。……そこでわしは昼も龕燈をともして、真面目の人間よどこかにいてくれと、歩きまわつて探しているのさ。……ここにお立ち合いの皆様方は、みんな真面目のお方らしい。そこでわしはわしの信ずる、人間の道をお話しして……いや待てよ、一人だけ、よこしま邪悪の人間がいるようだ。死にかわり生きかわり執念深く、人に禍いをする悪人がいる。——こういう悪人へ道を説いても駄目だ。説かれた道を悪用して、一層人間に禍いする！　こういう悪人へ制裁を加え、懲すのがわしの務めなのじゃ……」

突然高く自然木の杖が、夕顔の花と向かい合い、夕焼の空へか

ざされた。そうしてその杖が横へ流れた途端、夕顔の蔓の一所が折れ、夕顔の花が人間の顔のように、グツタリと垂れて宙に下つた。

同時に獣の悲鳴のような声が、たかっている人達の間から起り、すぐに乾いている野道から、パツと塵埃ほこりが立ち上つた。

見れば一人の人間が、首根ツ子を両手で抑え、野道の上を、塵埃の中を、転げ廻りノタウツている。

意外にもそれは勘兵衛であつた。二度までも浪速あやめによつて、締め殺されたはずの勘兵衛であつた。

怨める美女

その距離が遠かつたので、縁に立つて見ているあやめの眼には、
こういう異変かわつた出来事も、人だかりが散つたり寄つたりしてい
ると、そんなようにしか見えなかつた。

あやめは座敷へ引き返し、間の襖あいふすまの前に立ち、そつとその襖を
引き開けた。

山岸主税やまぎしちからがこつちへ背を向け、首を垂れて襟足を見せ、端然
として坐つてい、その彼の膝のすこし向うの、少し古びた畳の上
で、淀屋の独楽が静かに廻つていた。また何か文字でも現われま
いかと、今日も熱心に淀屋の独楽を、彼は廻しているのであつた。

「あッ！」と主税は思わず叫んだ。

「何をなさる、これは乱暴！」

でももうその時には主税の体は、背後うしろからあやめの手によって、横倒しに倒されていた。

「悪巫山ふざけ戯もいい加減になされ。人が見ましたら笑うでござろう」

主税は寝たままで顔を上げて見た。すぐ眼の上にあるものといえ、衣裳を通して窺われる、ふっくりとしたあやめの胸と、紫の艶めかしい半襟と、それを抜いて延びている滑らかな咽喉と、俯向けている顔とであった。

その顔の何と異様なことは！ 眼には涙が溜まり唇は震え、頬の色は蒼褪め果て、まるで全体が怨みと悲しみとで、塗り潰されているようであった。そうしてその顔は主税の眼に近く、五寸と

離れずに寄つて来ていたので、普通より倍ほどの大きさに見えた。

「情無しのお方！ 情知らずのお方！」

椿の花のような唇が開いて、雌蕊のような前歯が現われたかと思つと、咽ぶような訴えるような、あやめの声がそう云つた。

「松浦頼母たのもの屋敷を遁れ、ここに共住みいたしてから、時たま話す話といえ、お八重様とやらいうお腰元衆の噂、そうでなければ淀屋の独楽を、日がな一日お廻しなされて、文字が出るの出来ないのと……お側そばに居る妾などへは眼もくれず、……ご一緒にこそ住んで居れ、夫婦でもなければ恋人でも……それにいたしても妾の心は、貴郎あなたさまにはご存知のはず……一度ぐらいは可愛そうなど。……お思いなすつて下さいまして……」

高い長い鼻筋の横を、涙の紐が伝わった。

「ねえ主税さま」とあやめは云つて、介かかえている手へ力を入れた。

「こう貴郎さまの身近くに寄つて、貴郎さまを見下ろすのは、これ二度目でございますわねえ。一度はお茶ノ水の夜の林で、覚兵衛たちに襲われて、貴郎さまがお怪我をなさいました時。……

あの時妾は心のたけを、はじめてお打ち明けいたしましたわねえ……そうして今日は心の怨みを！……でも、この次には、三度目には？……いえいえ三度目こそは妾の方が、貴郎さまに介抱されて……それこそ本望！女の本望！……」

涙が主税の顔へ落ちた。しかし主税は眼を閉じていた。

（無理はない）と彼は思った。

(たとえば蛇の生殺しのような、そんな境遇に置いているのだからなあ)

一月前のことである、松浦頼母の屋敷の乱闘で、云いかわしたお八重とは別れ別れとなった。あやめの妹だという女猿廻しの、お葉という娘とも別れ別れとなった。殺されたか捕らえられたか、それともうまく遁れることが出来て、どこかに安全に住んでいるか？ それさえいまだに不明であった。

三下悪党

主税ちからとあやめばかりは幸しあわせ福にも、二人連れ立って遁れること

が出来た。

しかし主税は田安家お長屋へ、帰って行くことは出来なかつた。いづれ頼母たのもがあの夜の中に、田安中納言様へ自分のことを、お八や重えを奪つて逃げた不所存者、お館を騒がした狼藉者として、讒誣ざんぶ中傷したことであろう。そんなところへうかうか帰って行つて、頼母の奸悪を申し立てたところで、信じられようはずはない。切腹かそれとも打ち首にされよう。これは分かりきつた話であつた。そこで主税は自然の成り行きとして、浪人の身の上になつてしまつた。そうしてこれも自然の成り行きとして、あやめと一緒に住むようになつた。

「おりを見て荏原屋敷えはらへ忍び入り、お実父様とうの敵かたきを討たなければ

……」

あやめとしてはこういう心持から、又、一方主税としては、

「淀屋の財宝と荏原屋敷とは、深い関係があるらしいから、探つてみよう」という心持から、二人合意で荏原屋敷の見える、ここはなれの農家の離家を借りて、夫婦のように住居すまいして来たのであった。

しかるに二人して住んでいる間も、主税に絶えず思い出されることは、云いかわした恋人お八重のことで、従つて自ずとそれが口へ出た。そうでない時には淀屋の独楽を廻し、これまでに現われ出た文字以外の文字が、なお現われはしまいかと調べることであった。

しかしもちろん主税としては、あやめの寄せてくれる思慕の情

を、解していないことはなく、のみならずあやめは自分の生命いのちを、二度までも救つてくれた恩人であつた！

（あやめの心に従わなければ……）

このように思うことさえあつた。

しかし恋人お八重の生死が、凶とも吉とも解わからない先に、他の女と契りを交わすことは、彼の心が許さなかつた。そこでこれまではあやめに対して、故意わざと冷淡に振舞つて来た。

が、今になってそのあやめから、このように激しく訴えられては、主税としては無理なく思われ、心が動かないではいられなかつた。

堅く眼を閉じてはいたけれど、あやめの泣いていることが感じ

られる。

(決して嫌いな女ではない)

なかば恍惚となつた心の中で、ふと主税はそう思った。

(綺麗で、情熱的で、覇気があつて、家格も血統も立派なあやめ！
好きな女だ好きな女だ！ ……云いかわしたお八重という女
さえなければ……)

恋人ともなり夫婦ともなり、末長く暮らして行ける女だと思つた。

(しかもこのように俺を愛して！)

カツと胸の奥の燃えるのを感じ、全身がにわかには汗ばむのを覚えてた。

(いつそあやめと一緒になろうか)

悲しみを含んだ甘い感情が、主税の心をひたひたと浸した。

あやめは涙の眼を見張って、主税の顔を見詰めている。

涙の面紗ヴェールを通して見えているものは、畳の上の主税の顔であ

った。男らしい端麗な顔であった。わけても誘惑的に見えているものは、潤いを持ったふくよかな口であった。

いつか夕陽が消えてしまつて、野は黄昏たそがれに入りかけていた。

少し開いている障子の隙から、その黄昏の微光が、部屋の中へ入り込んで来て、部屋は雀色に仄めいて見え、その中にいる若い男女を、悩ましい艶かしい塑像のように見せた。

横倒しになっている主税の足許に、その縁を白く微光ひからせなが

ら、淀屋の独楽が転がっている。

と、その独楽を睨みながら、障子の外の縁側の方へ、生垣の裾から這い寄って来る、墓ひきのような男があつた。三下悪党の勘兵衛であつた。

二つ目の独楽を持つて

田安屋敷の乱闘の際に、あやめによつて独楽の紐で、首を締められ一旦は死んだが、再び業強く生き返り、勘兵衛はその翌日からピンシヤンしていた。

そうして今日は頼母のお供をし、頼母の弟の主馬しゅめのしん之進の家へ、

——向こうに見える荏原屋敷へ来た。その途中で見かけたのが、野道での人ばかりであつた。そこで自分だけ引返して来て、群集に雑つて魔法を見ていた。と、老人の小太い杖で、首根つ子をしたらたか撲られた。息の止まりそうなその痛さ！ 無我夢中で逃げて来ると、百姓家が立つていた。水でも貰おうと入り込んでみると、意外にも主税とあやめとが、艶な模様を描いていないか。

淀屋の独楽さえ置いてある。

(凄いような獲物だ)と勘兵衛は思った。

(独楽を引つ攫つて荏原屋敷へ駆けつけ、頼母様へ献上してやろう)

勘兵衛はこう心を定めると、ソロリソロリと縁側の方へ、身を
しずかに這い寄せて行つた。

まだ痛む首根つ子を片手で抑え、別の片手を縁のふちへかけ、
開いている障子の隙間から、部屋の中を窺っている勘兵衛の姿は、
迫つて来る宵闇の微光うすびかりの中で、まこと大きな墓のように見えた。

頼母の屋敷で奪い取つた、二つ目の淀屋の独楽を、玩具おもちゃのよ
うに両手に持つた、藤八猿を背中に背負い、猿廻しのお葉がこの
百姓家の方へ、野道を伝わつて歩いて来たのも、ちようどこの頃
のことであつた。

はなれや
離家の門口まで来た。

(この家じゃアないかしら?)と思索しながら佇んだ。

藤八猿の着ている赤いちゃんちゃんこと、お葉の冠っている白手拭とが、もう蚊柱の立ち初めている門の、宵闇の中で際立って見えた。

(案内を乞うて見ようかしら?)

思い惑いながら佇んでいる。

田安屋敷の乱闘のおり、幸いお葉も遁れることが出来た。でも姉のあやめとも、腰元のお八重とも、姉の恋人だという山岸主税とも、一緒になれずに一人ぼっちとなった。

(姉さんが恋しい、姉さんと逢いたい。主税様の行方が解ったら、姉さんの行方も解るかも知れない)

ふとお葉はこう思って、今日の昼こっそり田安家のお長屋、主

税の屋敷の方へ行つてみた。すると幸いにも主税の親友の、すみ驚見
与四郎と逢うことが出来た。

「馬込のこうこういう百姓家の離家はなれに、あやめという女と住んで
居るよ」と、そう与四郎は教えてくれた。

主税にとつて驚見与四郎は、親友でもあり同志でもあつた。――
頼母の勢力を覆えそうとする、その運動の同志だったので、与
四郎へだけは自分の住居を、主税はそつと明かしていたのであつ
た。

聞かされたお葉は躍り上つて、すぐに馬込の方へ足を向け、こ
うして今ここへやつて来たのであつた。

(この家らしい)とお葉は思った。

（考えていたって仕方がない。案内を乞おう、声をかけてみよう。

……いいえそれより藤八を舞わして、座敷の中へ入れてみよう）

お葉は肩から藤八猿を下ろした。

藤八猿は二つ目の淀屋の独楽を、大切そうに手に持ったまま、地面へヒラリと飛び下りた。

藤八猿はこの独楽を手に入れて以来、玩具のようにひどく気に入っている見え、容易に手放そうとはしないのである。

「今日の最後の芸当だよ、器用に飛び込んで行って舞ってごらん」人間にでも云い聞かせるように云って、お葉は土間へ入って行った。

蠟燭の燈の下で

「お猿廻しましょう」と声がかかり、赤いちゃんちゃんこを着た藤八猿が、奥の部屋へ毬のように飛び込んで来たので主税とあやめとははつとした。

「まあ藤八だよ！」と叫んだのは、襟を搔き合わせたあやめであり、

「独楽を持っている、淀屋の独楽を！」と、つづいて叫んだのは主税であった。

その前で藤八猿は独楽を持ったまま、綺麗にとんぼ翻斗を切つて見せた。

「捕らえろ！ 捕らえて淀屋の独楽を！」

二人が藤八猿を追つかけると、猿は驚いて門口の方へ逃げた。それを追って門口まで走った……

と、土間の宵闇の中に、女猿廻しが静かに立っていた。

「ま、やっぱりあやめお姉様！」

「お前は妹！ まアお葉かえ！」

この頃勘兵衛は野の道を、荏原屋敷の方へ走っていた。懐ふところ中

をしつかり抑えている。主税とあやめとが猿を追って、土間の方へ走って行った隙を狙い、奪い取った第一の淀屋の独楽が、懐中の中にあるのであった。

（こいつを頼母様へ献上してみろ、俺、どんなに褒められるか
れねえ。……それにしてもあやめと主税とが、あんな所に住んで
いようとは。……頼母様にお勧めして、今夜にも捕らえて処刑し
てやらなけりやア。……）

飛加藤の亜流という老人も、それにたかっていた人々も、とう
に散って誰もいない野の道を、小鬼のように走りながら、そんな
ことを思っているのであった。

空には星がちらばつてい、荏原屋敷を囲んでいる森が、遙かの
行手に黒く見えていた。

やがてこの夜も更けて真夜中となった。

と、荏原屋敷の一所に、ポツツリ蠟燭の燈が点つた。

森と、土堀と、植込と、三重の囲いにかこわれて、大旗本の下

屋敷かのように、荏原屋敷の建物が立っていた。歴史と伝説

と罪悪つみと栄誉ほまれとで、長年蔽われていたこの屋敷には、主人夫婦や

寄宿人かりうどや、使めしつかい僕わがや小作人の家族たちが、三十人近くも住ん

でいるのであつた。でも今は宏大なその屋敷も、星と月との光の

下に、静かな眠りに入っていた。

その屋敷の一所に、蠟燭の燈が点つているのであつた。

四方を木々に囲まれながら、一字の亭ちんが立っていて、陶器すえもので

造つた円形の卓が、その中央に置かれてあり、その上に、太巻の

蠟燭が、赤黄色く燃えているのであつた。そうしてその燈に照ら

されながら、三つの顔が明るく浮き出していた。松浦頼母と弟の主馬之進——すなわちこの屋敷の主人公と、その主馬之進の妻の松まつじよ女との顔で、その三人は榻とうに腰かけ、卓上の蠟燭の燈の下で、渦のように廻っている淀屋の独楽を、睨むようにして見守っていた。……

独楽は勘兵衛が今日の宵の口に、主税とあやめとの住居から奪い、頼母に献じたその独楽で、この独楽を頼母は手に入れるや、部屋で即座に廻してみた。幾十回となく廻してみた。と、独楽の蓋にあたる箇所へ、次々に文字が現われて来た。

「淀」「荏原屋敷」「に有りて」「飛加藤の亜流」等々という文字が現われて来た。……でももうそれ以上は現われなかった。で

はどうしてこんな深夜に、庭の亭の卓の上などで、改めて独楽を廻すのだろうか？

それは荏原屋敷の伝説からであつた。

伝説によるとこれらの亭は、荏原屋敷の祖先の高麗人が、高麗から持つて来たものであり、それをここへ据え付ける場合にも、特にその卓の面は絶対に水平に、据えられたと云い伝えられていた。そういう意味からこの亭のことを、「水平の亭」と呼んで、遥かあなたに杉の木に囲まれた「閉扉あけずの館」などと共に、荏原屋敷の七不思議の中の、一つの不思議として数えられているのであつた……

まだ解けぬ謎

「絶対に水平のあの卓の上で、淀屋の独楽をお廻しになったら、別の文字が現われはしますまいか」

ふと気がついたというように、深夜になって頼母へそう云ったのは、主馬之進の妻の松女であった。

「なるほど、それではやってみよう」

でも卓の上で廻しても、独楽の面へ現われる文字は、あれの他には何もなかった。

「駄目だのう」と頼母は云って、落胆したように顔を上げた。

「あれ以上に文字は現われないのであろうよ。……この独楽に現

われたあれらの文字と、以前にわしの持っていた独楽へ現われた文字、それを一緒にして綴ってみようではないか。何らかの意味をなすかもしれない」

「それがよろしゅうございましょう」

こう云つたのは主馬之進であつた。主馬之進は頼母の弟だけに、頼母にその容貌は酷似していたが、俳優などに見られるような、厭らしいまでの色気があつて、おんな婦人の愛情を掻き立てるだけの、強い魅力を持っていた。

「この独楽へ現われた文字といえば『淀』『荏原屋敷』『有りて』

『飛加藤の亜流』という十五文字だし、まえ以前にわしの持ってい

た独楽へ現われた文字は、『屋の財宝は』『代々』『守護す』

『見る日は南』の十五文字じや。……で、わしは先刻さつきからこの三十文字を、いろいろに考えて綴り合わせてみたが、こう綴るのが正しいらしい……ともかくも意味をなすよ『淀屋の財宝は代々荏原屋敷に有りて、飛加藤の亜流守護す』と、なるのだからの」

「飛加藤の亜流とは何でしょう？」

主馬之進の妻の松女が訊いた。

彼女はもう四十を過ぎていた。でも美貌は失われていなかった。大旗本以上の豪族であるところの、荏原屋敷の主婦としての貫禄、それも体に備わっていた。あやめやお葉の母親だけあって、品位なども人に立ち勝っていた。が、蠟燭の燈に照らされると、さすが小鼻の左右に深い陰影かげなどがつき、全体に窶れが窺われ、

それに眼などもおちつかないで、なにか良心に咎められている。

——そんなようなところが感じられた。

「飛加藤の亜流と申すのはな」と、頼母は松女を見い見い云った。

「白昼に龕燈をともしなどして、奇行をして世間を歩き廻っている、隠者のような老人とのことで。……勘兵衛めがそう云いましたよ。今日も夕方この近くの野道で、怪しい行ないをいたしましたとかで……」

「その飛加藤の亜流とかいう老人が、代々財宝を守護するなどと、文字の上に現われました以上は、その老人を捕らえませねば……」

「左様、捕らえて糺明するのが、万全の策には相違ござらぬが、その飛加藤の亜流という老人、どこにいるのやらどこへ現われる

のやら、とんと我らにしれませぬのでな」

「それより……」と主馬之進が口を出した。

「『見る日は南』という訳のわらぬ文句が、隠語の中にあるが、何のことでございましょうな？」

「それがさ、わしにも解^{わか}らぬのだよ」と頼母は当惑したように云った。

「この文句だけが独立して——他の文句と飛び離れて記されてあるので、何ともわしにも意味が解らぬ。……だがしかしそれだけに、この文句の意味が解けた時に、淀屋の財宝の真の在場所が、解るようにも思われる……」

「三つ目の淀屋の独楽を目つけ出し、隠語を探り知りました時、

この文句の意味も自ずから解けると、そんなように思われます
 が」

「そうだよそうだよわしもそう思う。が、三つ目の淀屋の独楽が、
 果たしてどこにあるものやら、とんとわしには解らぬのでう」

三人はここで黙ってしまった。

屋敷の構内に古池でもあつて、そこに鶺鴒ぼんでも住んでいるのだろ
 う、その啼声と羽搏きとが聞こえた。

と、ふいにこの時茂しげみの陰から、「誰だ！」という誰何の声が聞
 こえた。

三人はハツとして顔を見合わせた。と、すぐに悲鳴が聞こえ、
 つづいて物の仆れる音がした。三人は思わず立ち上った。

するとこの亭をとりま圍繞している木々の向こうから、この亭の人々を警護していた、飛田林覚兵衛と勘兵衛との声が、狼狽したらしく聞こえてきた。

母娘は逢つたが

「曲者だ！」

「追え！」

「それ向こうへ逃げたぞ！」

「斬られたのは近藤氏じゃ」

こんな声が聞こえてきた。そうして覚兵衛と勘兵衛とが、閉扉あけず

の館の方角をさして、走って行く足音が聞こえてきた。

「行ってみよう」と頼母は云つて、榻から立ち上つて歩き出した。「それでは私も」と主馬之進も云つて兄に続いて亭を出た。

亭には一人松女だけが残つた。

松女は寂しそうに卓へ寄り、両の肘を卓の上へのせ、その上へ顔をうずめるようにし、何やら物思いに耽つていた。燃え尽きかけている蠟燭の燈が、白い細い頸うなじの辺りへ、琥珀色の光を投げているのが、妙にこの女を佗しく見せた。

怪けといつの間に見われたものか、その松女のすぐの背後うしろに、妖ものののような女の姿が、朦朧として佇んでいた。

猿廻し姿のお葉であつた。じつと松女を見詰めている。その様

子が何となく松女を狙い、襲おうとでもしているような様子で：
：

と、不意にお葉の片手が上り、松女の肩を抑えたかと思うと、
「お母様！」と忍び音に云った。

松女はひどく驚いたらしく、顔を上げると、

「誰だえ!!」と訊いた。

「お母様、わたしでございます」

「お母様だつて？ このわたしを！ まアまアまア失礼な！ 見ればみすばらしい猿廻しらしいが、夜ふけに無断にこんな所へ来て、わたしに向かってお母様などと！ ……怪しいお人だ、人を呼ぼうか！」

「お母様、お久しぶりねえ」

「……………」

「お別れしたのは十年前の、雪の積もった日でございましたが、……お母様もお変わりなさいましたこと。……でも妾は、このお葉は、もつと変わりましたでございます。……苦勞したからでございましょうよ。……産みのお母様をご覧になつても、それと知れない程ですものねえ。……妾はお葉でございます……」

「お葉!?!」

それは譫言うわごとのような、魘うされているような声であつた。よろめきながら立ち上り、よろめきながら前へ進み、松女は近々と顔を寄せた。

「ほんに……お前は……おお……お葉だ！ お葉だ！」

グラグラと体が傾ぎ、前のめりにのめったかと思うと、もう親お娘やこは抱き合っていた。しばらくは二人のすすり泣きの声が、しずかな夜の中に震えて聞こえた。

「不孝者！ お葉！ だいそれた不孝者！ 親を捨て家出をして！ ……」

やがて松女の感情の籠った、途切れ途切れの音が響いた。

「でも……それでも……とうとうお葉や、よく帰って来ておくれたったねえ。……どこへもやらない、どこへもやらない！ 家に置きます。わたし 妾の手許へ！」

「お母様！」と、お葉は烈しく云った。

「あのお部屋へ参ろうではございませんか！」

「何をお云いだ、え、お葉や！ あのお部屋へとは、お葉やお葉や！」

「あのお部屋へ参ろうではございませんか。……あのお部屋へお母様をお連れして、懺悔と浄罪とをさせようため、十年ぶりにこのお葉は、帰つて来たのでございます！」

「お葉、それでは、それではお前は？」

「知っております、知っております！ 知っておればこそこのお葉は、この罪悪の巢におられず、家出をしたのでございます！」

「そんな……お前……いえいえそれは！」

「悪人！ 姦婦！ 八ツ裂きにしてやろうか！ ……いえいえいえ、やっぱりお母様だ！ ……わたしを、わたしを、いとしがり可愛がり、花はな簪かんざしを買って下されたり、抱いて寝させて下さいました、産みのお母様でございます！ ……でも、おとおお、そのお母様が、あの建物で、あのお部屋で……」

「いいえ妾は……いいえこの手で……」

「存じております、何のお母様が、何の悪行をなさいましたものか！ ……ただお母様はみすみすズルズルと、引き込まれただけでございます。……ですから妾は申しております。懺悔なされて下さりませと……」

「行けない、妾は、あの部屋へは！ ……あの時以来十年もの間、

雨戸を閉め切り開けたことのない、あの建物のあのお部屋なのだよ。……堪忍しておくれ、妾には行けない！」

恋と敵のあいだ

「おお、まアそれではあのお部屋は、十年間閉扉あけずの間か！ ……さすが悪漢毒婦にも、罪業つみを恐れる善根が、心の片隅に残っていたそうな。……ではあのお部屋にはあのお方の、いまだに浮かばれない修羅の妄執が、黴と湿気と闇とに包まれ、残っておることでございましょうよ。なにより幸い、なにより幸い、さあそのお部屋へお入りなされて、懺悔なさりませ、懺悔なさりませ！ そ

うしてそれから妾わたしと共々、復讐の手段を講じましょう。……」

「復讐？ お葉や、復讐とは？」

「わたしにとりましては実のお父様、お母様にとりましては最初おっとの良人の、先代の荏原屋敷の主人を殺した、当代の主人の主馬しゅめの之進しんを！」

「ヒエーツ、それでは主馬之進を！」

「お父様を殺した主馬之進を殺し、お父様の怨みを晴らすのさ。」

……さあお母様参りましょう！」

お葉は、松まつ女じよの腕を握り、亭から外へ引き出した。

この頃亭から少し離れた、閉扉の館の側そばの木立の陰に、主税ちからとあやめとが身体からだをよせながら、地に腹はら這い呼吸いきを呑んでいた。

主税が片手に握っているものは、血のしたたる拔身であつた。

それにしてもどうして主税やあやめや、お葉までが荏原屋敷へ、この夜忍び込んで来たのであろう？

自分たちの持つていた淀屋の独楽は何者かに奪われてしまったけれど、藤八猿から得た独楽によつて、幾行かのかくしことば隠語を知ることが出来た。

そこで主税はその隠語を、以前から知つてまえいる隠語と合わせて、何かの意味を探ろうとした。隠語はこのように綴られた。……

「淀屋の財宝は代々荏原屋敷にありて飛加藤の亜流守護す。見る日は南」と。「見る日は南」という意味は解わからなかつたが、その他の意味はよく解つた。飛加藤の亜流という老人のことも、お葉

のくわしい説明によつて解つた。そうしてどつちみち淀屋の財宝が、荏原屋敷のどこかにあるということが、ハツキリ主税に感じられた。そこで主税は荏原屋敷へ忍び込んで、財宝の在場所を探りたいと思つた。

あやめはあやめで又思つた。

(姉きょうだい妹 二人が揃つたのだから、すぐにも荏原屋敷へ乗り込んで行つて、主馬之進を殺して復讐したい。お父様の怨みを晴らしたい)

双方の祈願ねがいが一緒になつて、あやめとお葉と主税とは、この夜荏原屋敷へ忍び込んだのであつた。

さて三人忍び込んでみれば、天の助けというのでもあろうか、

頼母がい、勘兵衛がいた。

(よし、それでは次々に、機をみて討つて取つてやろう)

木陰に隠れて機会おりを待った。

と、構え内を警護していた、頼母の家来の覆面武士の一人に、見現わされて誰何された。主税はその覆面武士を、一刀の下に斬り伏した。と、大勢がこの方面へ走つて来た。主税はあやめを引つ抱えて、木立の陰へ隠れたのであるが、どうしたのかお葉は一人離れて、亭の方へ忍んで行った。声をかけて止めようと思つたが、声をあげたら敵の者共に、隠れ場所を知られる不安があつた。そこで二人は無言のまま見過ごし、ここに忍んでいるのであつた。

……

二人の眼前にみえているものは、主税に斬り仆された覆面武士を囲んで、同僚の三人の覆面武士と、頼母と主馬之進と飛田林覚兵衛と、絞殺したはずの勘兵衛とが、佇んでいる姿であつた。

飛び出していつて斬つてかかることは、二人にとつては何でもなかつたが、敵は大勢であり味方は二人、返り討ちに遇う心配があつた。機おりを見て別々に一人々々、討つて取らなければならなかつた。

二人は呼吸いきを呑み潜んでいた。

閉扉の館

「曲者を探せ！」という烈しい怒声が、頼母の口からほとばしつたのは、それから間もなくのことであつた。

俄然武士たちは四方へ散つた。そして二人の覆面武士が主税たちの方へ小走つて来た。

「居たーッ」と一人の覆面武士が叫んだ。

だがもうその次の瞬間には、躍り上つた主税によつて、斬り付かれてノタウツていた。

おのれ「汝！」ともう一人の覆面武士が、主税を目掛けて斬り込んで来た。

そこを横からあやめが突いた。

その武士の仆れるのを後に見捨て、

「主税様、こつちへ」と主税の手を引き、あやめは木立をくぐつて走つた。……

案内を知っている自分の屋敷の、木立や茂や築山などの多い――障害物の多い構内であつた。

あやめは逃げるに苦心しなかつた。木立をくぐり藪を巡り、建物の陰の方へあやめは走つた。

とうとう建物の裏側へ出た。二階づくりの古い建物は、杉の木立を周囲に持ち、月の光にも照らされず、黒い一塊のかたまりのように、静まり返つて立っていた。

それは閉扉あけずの館であつた。

と、建物の一方の角から、数人の武士が現われた。

飛田林覚兵衛と頼母と家来の、五人ばかりの一団で、こちらへ走つて来るらしかった。

すると、つづいて背後うしろの方から、大勢の喚く声が聞こえてきた。主税とあやめとは振り返つて見た。

十数人の姿が見えた。

主馬之進と勘兵衛と、覆面の武士と屋敷の使僕こものたちが、こつちへ走つて来る姿であつた。二人は腹背に敵を受け、進退まつたく谷きわまつた。

一方には十年間開いたことのない、閉扉の館が城壁のように、高く険しく立っている。そしてその反対側は古沼であつた。

泥の深さ底が知れず、しかも蛇くちなわや蛭の類が、取りつくすことの

出来ないほどに、住んでいると云われている、荏原屋敷七不思議の、その一つに数えられている、その恐ろしい古沼であつた。

逃げようにも逃げられない。

敵を迎えて戦つたなら、大勢に無勢殺されるであらう。

(どうしよう)

(ここで死ぬのか)

(おお、みすみす返り討ちに遇うのか)

その時何たる不思議であらう！

閉扉の館の裏の門の扉が、内側から自ずとひらいたではないか

！

二人は夢中に駆け込んだ。

すると、扉が内側から、又自ずと閉ざされたではないか。

屋内は真の闇であつた。

死ぬ運命の二人

閉扉あけずの館の闇の部屋で、主税とあやめとが寄り添っている時、館の外側では頼母や主馬之進や覚兵衛や勘兵衛たちが集まって、ひそやかな声で話し合っていた。

「不思議だな、消えてしまった」

抜いた刀をダラリと下げて、さも審しいというように、頼母はこう云つて主馬之進を眺めた。主馬之進も抜き身をひっさげたま

ま、これも審しいというように、四方あたりを忙しく見廻したが、

「一方は閉扉の館、また一方は底なしの古沼、前と背後うしろとからは我々や覚兵衛たちが、隙なく取り詰めて参りましたのに、主税もあやめも消えてなくなったように、姿をくらましてしまいましたとは？ ……不思議を通りこして気味のわるいことで」

「沼へ落ちたのではございますまいか？」

覚兵衛が横から口を出した。

「沼へ落ちたのなら水音がして、あつしたちにも聞こえるはずで」と勘兵衛が側そばから打ち消した。

「ところが水音なんか聞こえませんでしたよ。 ……天に昇ったか地にくぐったか、面妖な話したらありやアしない」

「主馬！」と頼母は決心したように云った。

「主税とあやめとの隠れ場所は、閉扉の館以外にはないと思うよ。彼奴きやつらなんとかしてこの戸をひらき、屋内なかへ入ったに相違ない。

戸を破り我らも屋内へ入るとしよう！ ……それでなくともこの閉扉の館へ、わしは入ろうと思つていたのだ。淀屋の財宝を手に入れようとして、長の年月この荏原屋敷を、隅から隅まで探したが、この館ばかりは探さなかつた。其方そちや松女が厭がるからじや！ が、今夜はどうあろうと、屋内へ入つて探さなければならぬ」

「兄上！ しかし、そればかりは……」と主馬之進は夜眼にも知られるほどに、顔色を変え胴顫いをし、

「ご勘弁を、平に、ご勘弁を！」

「覚兵衛、勘兵衛！」と頼母は叫んだ。

「この館の戸を破れ！」

「いけねえ、殿様ア——ツ」と勘兵衛は喚いた。

「そいつア不可^{いけ}ねえ！ あつしやア恐い！ ……先代の怨みの籠
つている館だ！ ……あつしも手伝つてやつたんですからねえ！」

「臆病者揃いめ、汝^{おのれ}らには頼まぬ！ ……覚兵衛、館の戸を破れ
！」

飛田林覚兵衛はその声に応じ、閉扉の館の戸へ躍りかかった。

が、戸は容易に開かなかつた。

^{さつき}先刻は内側から自然と開いて、主税とあやめとを飲み込んだ戸

が、今は容易に開かないのである。

「方々お手伝い下されい」

覚兵衛はそう声をかけた。

覆面をしている頼母の家来たちは、すぐに覚兵衛に手を貸して、館の戸を破りだした。

この物音を耳にした時、屋内の闇に包まれていた主税とあやめとはハツとなった。

「主税様」とあやめは云った。

「頼母や主馬之進たちが戸を破って……」

「うむ、乱入いたすそうな。……そうなつてはどうせ切り死に……」

「切り死に？ ……^{かたき}敵と、お父様の敵と……それでは返り討ちに

なりますのね。……構わない構わないどうなろうと！……本望、わたしは、わたしは本望！……主税様と二人で死ぬのなら……」

亡魂の招くところ

たちまちふいに闇の部屋の中へ、一筋の薄赤い光が射した。

（あつ）と二人ながら驚いて、光の来た方へ眼をやった。

奥の部屋を境している襖があつて、その襖が細目に開いて、そ
つちの部屋にある燈ともしび火の光が、その隙間から射し込んで来たど、
そう思われるような薄赤い光が、ぼつとこの部屋に射して来てい
た。

「貴郎^{あなた}！」とあやめは怯えた声で云った。

「あけずの館に燈火の光が！ ……では誰かがいるのです！ ……
…恐ろしい、おおどうしよう！」

主税も恐怖を新規^{あらた}にして、燈火の光を睨んだが、

「そういえば閉扉の館の戸が、内から自ずと開きましたのも、不思議なことの一つでござる。 ……そこへ燈火の光が射した！ ……
…いかにも、さては、この古館には、何者か住んで居るものと見える！ ……どっちみち助からぬ二人の命！ ……敵の手にかかつて殺されようと、怪しいものの手にかかつて殺されようと、死ぬる命はひとつでござれば、怪しいものの正体を ……」と主税は又ツと立ち上った。

「では妾も^{わたし}」とあやめも立った。

でも二人が隣部屋へ入った時には、薄赤い光は消えてしまった。

(さては心の迷いだっただか)

(わたしたちの眼違いであつたのかしら)

二人は茫然と闇の中に、手を取り合つて佇んだ。この間も戸を破る烈しい音が、二人の耳へ聞こえてきた。

と、又も同じ光が、廊下をへだてている襖の隙から、幽かに薄赤く射して来た。

(さては廊下に！)

あやめと主税とは、夢中のようにそつちへ走つた。

しかし廊下へ出た時には、その光は消えていた。

が、廊下の一方の詰の、天井の方から同じ光が、気味悪く朦朧と射して来た。

二階へ登る階段があつて、その頂上から来るらしかった。

二人はふたたび夢中の様で、階段を駈け上つて二階へ登つた。

しかし二階へ上つた時には、その光は消えていて、闇ばかりが二人の周囲まわりにあつた。

悪漢毒婦の毒手によつて、無残に殺された男の怨恨うらみが、十年もの間籠つているところの、ここはあけずの館であつた。その館に持主の知れない薄赤い燈火の光が射して、あちちへ動きこつちへ移つて、二人の男女を迷わせる！ さては殺された先代の亡魂が、怨恨の執念から行なう業では？ ……

こう思えば思われる。

これが二人を怯かしたのである。

「主税様階下へ降りましょう。……もう妾はこんな所には……こんな恐ろしい所には！ ……それよりいつそ階下へ降りて、頼母たちと斬り合つて、敵わぬまでも一太刀怨み、その上で死にましよう！」

あやめは前歯を鳴らしながら云つた。

「うむ」と主税も呻くように云つた。

「亡魂などにたぶらかされ、うろついて生恥さらすより、斬り死にしましよう、斬り死にしましよう」

階段の方へ足を向けた。

すると、又も朦朧と、例の薄赤い燈火の光が、廊下の方から射して采た。

「あッ」

「又も、執念深い！」

今は主税は恐怖よりも、烈しい怒りに駆り立てられ、猛然と廊下へ突き進んだ。

その後からあやめも続いた。

しかし、廊下には燈火はなく、堅く閉ざされてあるはずの雨戸の一枚が、細目に開けられてあるばかりであった。

二人はその隙から戸外そとを見た。

三階造りの頂上よりも高く、特殊に建てられてある閉扉の館の、

高い高い二階から眺められる夜景は、随分美しいものであった。主屋をはじめ諸々の建物や、おおよその庭木は眼の下にあった。

土塀なども勿論眼の下にあった。月は澄みきった空に漂い、その光は物象もののかたちを清く蒼白く、神々しい姿に照らしていた。

庭上の人影

間もなく死ぬ運命の二人ではあったが、この美しい夜の景色には、うっとりさせざるを得なかった。

ふいにあやめが驚喜の声をあげた。

「まア梯子が！　ここに梯子が！」

いかさま廊下の欄干ごしに、一筋の梯子が懸かっている、それが地にまで達していた。

それはあたかも二人の者に対して、この梯子をつたわって逃げ出すがよいと、そう教えてでもいるようであった。

「いかにも梯子が！ ……天の与え！ ……それにしても何者がこのようなことを！」

主税も驚喜の声で叫んだ。

「不思議といえば不思議千万！ ……いやいや不思議といえばこればかりではない！ ……閉扉あけずの館の戸が開いたのも、燈火の光が現われて、われわれを二階へみちびいたのも、釘づけにされてある館の雨戸が、このように一枚だけ外されてあるのも、一切こ

とごとく不思議でござる」

「きつと誰かが……お父様の霊が、……わたしたちの運命をお憐れみ下されて、それで様々の不思議を現わし、救つて下さるのでございましょうよ。……さあ主税様、この梯子をつたわり、ともかくも戸外へ！　ともかくも戸外へ！」

「まず其方そなたから。あやめよ先に！」

「あい」とあやめは棲をかかけ、梯子の棧へ足をかけた。

「あッ、しばらく、あやめよお待ち！　……何者かこつちへ！　何者かこつちへ！」

見れば月光が蒼白く明るい、眼の前の庭を二つの人影が、組みつほぐれつ、追いつ追われつしながら、梯子の裾の方へ走つて来

ていた。

二人は素早く雨戸の陰へかくれ、顔だけ出して窺った。

夜眼ではあり遠眼だったので、庭上の人影の何者であるかが、主税にもあやめにもわからなかったが、でもそれはお葉と松女なのであった。

「さあお母様あの館で——十年戸をあけないあけずの館で、懺悔浄罪なさりませ！ ……あの館のあの二階で、御寝なされていたお父様の臥所へ、古沼から捕った毒虫を追い込み、それに噛せてお父様を殺した……罪悪の巢の館の二階で、懺悔なさりませ懺悔なさりませ！」

母の松女の両手を掴み、引きずるようにして導きながら、お葉

は館の方へ走るのであった。

行くまいともがく松女の姿は、捻れ振れ痛々しかつた。

「お葉やお葉や堪忍しておくれ、あそこへばかりは妾は行けな
い……この年月、十年もの間、もう妾は毎日々々、心の苛責に
苦しんで、後悔ばかりしていたのだよ。……それを、残酷な、娘
の身で、あのような所へお母様を追い込み！ ……それにあそこ
は、あの館は、扉も雨戸も錠かすがいや太い釘で、厳しく隙なく止めに止
めて、めつたに開かないようにしてあるのだよ。……いいえいい
え女の力などでは、戸をあけることなど出来ないのだよ。……行
つても無駄です！ お葉やお葉や！」

しかし二人が閉扉の館の、裾の辺りまで走りついた時、二人な

がら「あッ」と声をあげた。

二階の雨戸が開いており、梯子がかかっているからであつた。

「あッあッ雨戸が開いている！ ……十年このかた開けたことのない、閉扉の館の雨戸が雨戸が！ それに梯子がかかっていると
は！」

松女は梯子の根元の土へ、恐怖で、ベツタリ仆れてしまった。

その母親の側そばに突つ立ち、これも意外の出来事のために、一瞬間放心したお葉がいた。

しかし直ぐお葉は躍り上つて叫んだ。

「これこそお父様のお導き！ お父様の霊のお導き！ ……妻よここへ来て懺悔せよと、怒りながらも愛しておられる、お父様の

靈魂が招いておる証拠！ ……そうでなくて何でそうも嚴重に、十年とざされていた閉扉の館の、雨戸が自然と開きましようや！

……梯子までかけられてありましようや！」

母親の手をひっ掴み、お葉は梯子へ足をかけた。

「お母様！」と松女を引き立て、

「さあ一緒に、一緒に参つて、お父様にお逢いたしましょう！
いまだに浮かばれずに迷つておられる、悲しい悲しいお父様の
亡魂に！」

月下の殺人

「お葉かえ！」とその途端に、二階から女の声がかかった。

お葉は無言で二階を見上げた。

欄干から半身をのり出して、あやめが下を見下ろしている。

「あッ、お姉様！ どうしてそこには？」

しかしあやめはそれには答えず、松女の姿へじつと眼をつけ、

「お葉やお葉や、そこにいるのは？」

「お母様よ！ お姉様！」

「お母様だって？ 良人おと殺しの！」

「……………」

「良人殺しの松女という女かえ！」

「……………」

「よくノメノメとここへは来られたねえ」

「いいえお姉様」とお葉は叫んだ。

「わたしがお母様をここまで連れて……」

「お前がお母様を？ 何のために？」

「お父様を殺したあのお部屋へ、お母様をお連れして懺悔させよう……」

「その悪女、懺悔するかえ？」

「あやめや！」とはじめて松女は叫んだ。

連続して起こる意外の出来事に、今にも発狂しようとして、やつと正気を保っている松女が、嗚しやがれた声で叫んだのである。

「あやめや……お前までが……この屋敷へ！ ……いいえいいえ

生みの家へ……おとおお帰っておいでだったのか！ ……あやめ
 や、あんまりな、あんまりな言葉！ ……悪女とは！ 懺悔する
 かえとは！ ……わたしは、あれから、毎日々々、涙の乾く暇も
 ないほどに、後悔して後悔して……」

「お黙り！」と絹でも引裂くような声が、——あやめの声が遮つ
 た。

「わたしは先刻さつきから雨戸の隙から、お前さんたちの様子を見てい
 たのだよ。……お葉がお前さんを引っ張って、この二階へ連れて
 来ようとするのに、お前さんは行くまいと拒んでいたじゃアない
 か……ほんとうに後悔しているなら、日夜二階の部屋へ来て、香
 でも焚いて唱名して、お父様の菩提を葬えばよいのだ！ ……そ

れを行くまいとして拒むのは、……」

「あやめや、それも恐ろしいからだよ。……あのお方の怨みが恐ろしく、わたしの罪業が恐ろしく、その館が恐ろしく……」

「おおそうとも、恐ろしいとも！ この館は今も恐ろしいのだ！ ……恐ろしいのも色々だが、今のこの館の恐ろしさは、又もやむごたらしい人殺しが、行なわれようとしていることさ！」

「また人殺しが？ 誰が、誰を？」

「お前さんの良人の主馬之進と、主馬之進の兄の松浦頼母とが、たくさんの眷族をかたらつて、わたしとわたしの恋しい人とを、この館へとりこめて、これから殺そうとしているのさ。……お聞き、聞こえるだろう、戸をこわしている音が！ ……館の裏の戸

をぶちこわして、この館へ乱入し、わたしたちを殺そうとしているのさ！ ……あッ、しめた！ いいことがある！ ……お葉やお葉やその女を捉え、ここへおよこし、引きずり上げておくれ！ 人質にするのだよその女を！ ……もう大丈夫だ、殺されっこはない。その女を人質に取っておいたら、いかな主馬之進や頼母でも、わたしたちを殺すことは出来ないだろうよ。 ……」

松女の腕を捉りと引きずり引きずり、梯子を上るお葉の姿が、すぐに月光に照らされて見えた。

松女を中へ取り籠めて、あやめとお葉と主税とが、刀や短刀を抜きそばめ、闇の二階の部屋の中に、息を殺して突立ったのは、それから間もなくのことであった。

裏戸の破られた音が聞こえた。

乱入して来る足音が聞こえた。

間もなく階段を駆け上る、数人の足音が聞こえてきた。

「よし降り口に待ちかまえていて……」と、主税は云いすて三人を残し、階段の降り口へ突進して行った。

頼母の家来の一人の武士が、いつの間に用意したか弓張提燈をかかげて、階段を駆け上り姿を現わした。

その脳天を真上から、主税は一刀に斬りつけた。

わツという悲鳴を響かせながら、武士は階段からころがり落ちた。

「居たぞ！」

「二階だ！」

「用心して進め！」

声々が階下から聞こえてきた。

さまよう娘

この頃植木師の一隊が、植木車を数台囲み、荏原屋敷の土堀の外側を、山の手の方へ進んでいた。車には植木が一本もなかった。どこかのお屋敷へ植木を植えて、車をすっかり空にして、自分たちの本拠の秩父の山中へ、今帰って行く途中らしい。

二十人に近い植木師たちは、例によって袖無しに伊賀袴を穿き、

山岡頭巾をかむった姿で、肅々として歩いていった。

その中に一人女がいた。意外にもそれはお八重であつた。

やはり袖無しを着、伊賀袴を穿き、山岡頭巾をかむっている。

肩を落とし、首を垂れ、しおしお 悄悄々として歩いて行く姿は、憐れに

寂しく悲しそうであつた。それにしてもどうして植木師などの中に、彼女、お八重はいるのであろう？

松浦頼母の一味によつて、田安様お屋敷の構内で、お八重もあ
のとおり迫害されたが、でも辛うじて構内から遁れた。すると、
そこに屯たむろしていたのが、十数人の植木師たちであつた。

彼女は植木師たちに助けを乞うた。植木師たちは承知して、彼
女に彼らの衣裳を着せ、追つて来た頼母の家来たたちの眼を、巧み

にくらませて隠してくれた。

それからというものの彼女は、その姿で、植木師たちと一緒に住み、植木師たちと一緒に歩き、恋人主税の行方を探し、今日までくらし、来たのであった。

主税もお葉もその姉のあやめも、無事に田安邸から遁れ出たと、う、そういう消息は人伝てに聞いたが、どこに主税が居ることやら、それはいまだに解らなかつた。

植木師たちの本拠は秩父にあつたが、秩父から直接植木を運んで、諸家へ植え込みはしないのであつた。

まず秩父から運んで来て、本門寺つづきの丘や谷に、その植木をとりこにして置き——そこが秩父の出店なのであるが——そこ

から次々に植木を運んで、諸家へ納めるようにしているのであった。ところがとりこにして置いたたくさんの植木が、今日ですっかり片付いてしまった。

そこで彼らは本拠の秩父へ、今夜帰って行くことにし、今歩いているのであった。……

（わたしには他に行くところはない。わたしも秩父へ行くことにしよう）

お八重はこう悲しく心に決めて、彼らと一緒に歩いているのであった。

（主税様はどこにどうしておられるやら。……）

思われるのは恋人のことであった。

ほとんど江戸中残るところなく、主税の行方を探したのであったが、けつきよく知ることが出来なかつた。

秩父山中へ行つてしまつたら、——又、江戸へでる機会はあるにしても、秩父山中にいる間は、主税を探すことは出来ないわけであつて、探すことさえ出来ないのであるから、まして逢うことは絶対に出来ない。

このことが彼女には悲しいのであつた。

(いっそ江戸へ残ろうかしら?)

でも一人江戸へ残つたところで、生活くらして行くことは出来そうもなかつた。

奉公をすれば奉公先の屋敷へ、体をしばられなければならない

し、と云つてまさかに門付などになつて、人の家の門へなどは立てそうもなかつた。

(わたしには主税様は諦められない)

月光が霜のように地面を明るめ、彼女の影や植木師たちの影を、長く細く曳いていた。

荏原屋敷の土塀に添つて、なお一行は歩いてきた。

と、土塀を抜きん出て、植込がこんもり茂っていたが、その植込の葉の陰から、何物か躍り出して宙を飛び、お八重の肩へ飛び移つた。

「あれツ」とさすがに驚いて、お八重は悲鳴をあげ飛び上つたが、そのお八重の足許の地面へ、お八重の肩から飛び下りた物が、赤

いちちゃんちゃんこを着た小猿だったので、お八重は驚きを繰り返して叫んだ。

「まア、お前は藤八じゃアないかえ！」

さよう、それはお葉の飼猿、お八重もよく知っている藤八猿であつた。

奇怪な邂逅

藤八猿が居るからには、持主のお葉がいなければならぬ。——とお八重はそう思った。お葉に逢つて訊ねたならば、恋人主税よゆうすのその後の消息を、耳にすることが出来るかもしれない。——

(このお屋敷の土塀を越して、藤八猿は来たはずだった！)

裾にまつわる藤八猿を、自由に裾にまつわらせながら、お八重は荏原屋敷の土塀を見上げた。土塀を高くぬきん出て、繁った植込の枝や葉が建物の姿を隠している。

(人声や物音がするようだが?)

(何か間違いでも起こったのかしら?)

(それとも妾わたしの空耳かしら?)

なおもお八重は聞き澄ました。物音は間断なく聞こえてくる。

主税ようすの消息を知っているお葉が、居るかもしれない屋敷の構内

から、不穏な物音の聞こえるということは、お八重にとっては心配であつた。

(妾、屋敷内へ入って行ってみようか?)

でもどこから入れるだろう? 土塀を乗り越したら入れるかもしれない。

けれどそんなことをしているうちに、植木師の一隊は彼女を見捨て秩父山中へ行ってしまいうちがいない。

現に彼女が思案に余って、土塀を眺めて佇んでいる間に、植木師の一隊は彼女から離れて、一町も先の方を歩いているのだから。

……

(どうしよう? どうしたらよかろう?)

地団太を踏みたい心持で、彼女は同じ所に立っていた。

でも、間もなく彼女の姿が、土塀に上って行くのが見えた。

恋人の消息が知れるかも知れない。——この魅力が荏原屋敷へ、彼女をとうとう引き入れたのであった。

月光に照らされたお八重の姿が、閉扉あけずの館の前に現われたのは、それから間もなくのことであった。

高い二階建ての館の二階へ、地上から梯子がかかっている、閉ざされている鎧のような雨戸が、一枚だけ開いている。そうして館の裏側と、館の屋内から人声や物音が、間断なく聞こえてくるようであった。

(やはり何か事件が起こっているのだよ)

お八重は二階を見上げながら、しばらく茫ぼんやり然と佇んでいた。すると、あけられてある雨戸の隙から、薄赤い燈ともしび火の光が射

し、つづいて人影が現われた。龕燈を持った老人で、それは「飛加藤の亜流」であつた。

飛加藤の亜流は雨戸の隙から出て、梯子をソロソロと降り出した。

飛加藤の亜流が地へ下り立ち、お八重と顔を合わせた時、お八重の口から迸しり出たのは、「叔父様！」という言葉であつた。

「姪か、お八重か、苦勞したようだのう」

飛加藤の亜流はこう云つて、空いている片手を前へ出した。

お八重はその手へ縋りついたが、

「叔父様、どうしてこのような所に……」

「わしは飛加藤の亜流なのだよ、どのような所へでも入り込まれ

るよ。……お前の父親、わしの実兄の、東海林自得齋しやうじじとくせいが極重悪木
を利用し、自由に人が殺せるようにのう。……それにしてもわし
達兄弟は、何という変わった兄弟であろう。徳川によって滅ぼさ
れた、小西撰津守の遺臣として、徳川家に怨みを抱いていること
は、わしも兄上も同じなのではあるが、兄上は魔神の世界に住ん
で、悪木を作り人を殺し——田安中納言家をはじめとし、徳川家
に縁ある人々を殺し、主家の怨を晴らそうとしているのに、わし
は一念頓悟して、誠の教の庭に住み、真実まことの人間を目つけ出そう
として、乞食のように歩き廻っている。……わが兄ながら惨忍な、
実の娘を間者として、田安家の大奥へ住み込ませ、淀屋の独樂を
奪わせようとは……」

「まあ叔父様、そのようなことまで……」

「わしは飛加藤の亜流なのだよ、どのようなことでも知っている……」

「では、叔父様には、淀屋の独楽の——みつ三個あるという淀屋の独楽の、その所ありばしよ在もご存知なので？」

「ひとつ一個は頼母が持つておる。お前を苦しめた松浦頼母が。もう一つは主税が持つておる、お前が愛している山岸主税が。……が、最後の一つはのう」

「最後の一個は？ 叔父様どこに？」

「それは云えぬ、今は云えぬ！ ……勿論わしは知っているが」

聞こえる歌声

「では叔父様、独楽にまつわる、淀屋の財宝の所在も？」

「淀屋の財宝を守護する者こそ、この飛加藤の亜流なのだよ」

「……………」

「この荏原屋敷の先代の主人は、わしの教の弟子なのじゃ。そうして淀屋の財宝は、この荏原屋敷に隠されてあるのじゃ。淀屋の財宝の所在について、わしの知っているのは当然であろう」

「……………」

「おいで、お八重」と飛加藤の亜流は云って、館を巡って歩き出した。

「眼には眼をもつて、齒には齒をもつて……因果応報の恐ろしさを、若いお前に見せてあげよう」

お八重は飛加藤の亜流の後から、胸を踊らせながら従ついて行つた。

この頃館の裏口では、頼母と主馬之進とが不安そうに、破壊された戸口から屋内なかを覗きながら、聞こえてくる物音に耳を澄ましていた。

そこへ屋内から走り出して来たのは、とんだばやしかくべえ飛田林覚兵衛であつた。

「大変なことになるましてございます。ちから主税めどうして手に入れましたものか、しゆめのしん主馬之進殿のご内儀を捕虜とりことし、左様人質といた

しまして、その人質を盾となし、二階座敷に攻勢をとり、階段を上る我らの味方を、斬り落とし斬り落としたしまする」

大息吐いて注進する後から、お喋舌しゃべりの勘兵衛かんべえが飛出して来て、「坂本様も宇津木殿も、斬り伏されましてございます。とてもこいつア敵かないませんや。向こうにやア奥様という人質があつて、こつちが無鉄砲に斬り込んで行きやア、奥様に大怪我させるんですからねえ」とこれも大息吐いて呶鳴り立てた。

「ナニ家内が描虜にされた!？」とさすがの主馬之進も仰天したらしく、

「それは一大事うち捨ては置けない! ……方々お続き下されい!」と屋内へ夢中で駈け込んだ。

「では拙者も」と、それにつづいて覚兵衛が屋内に駈け込めば、
 「それじゃアあつしももう一度」と勘兵衛も意気込んで駈け込
 だ。

（夫婦の情愛は別のものだな）と後に残つた頼母は眩き、戸口か
 ら屋内を覗き込んだ。

（臆病者の主馬ではあるが、女房が敵の手に捕らえられたと聞
 や、阿修羅のように飛び込んで行きおつた。……ところで俺はど
 うしたものかな？）

頼母にとっては松まつしよ女の命などより、淀屋の財宝の方が大切な
 のであつた。主税やあやめなどを討つてとるより、独楽の秘密を
 解くことの方が、遥かに遥かに大切なのであつた。

で、危険な屋内などへは、入って行く気にはなれないのであった。

太刀音、掛け声、悲鳴などが、いよいよ烈しく聞こえてはきたが、頼母ばかりはなお門口に立っていた。

するとその時老人の声が、どこからともなく聞こえてきた。しかもそれは歌声であった。

（はてな？）と頼母は聞き耳を立てた。

真昼頃、見る日は南、背後北、うしろ左は東、右は西なり

歌の文句はこうであった。

そうしてその歌声は林の奥の、古沼の方から聞こえてくる。

「見る日は南と云ったようだな」と頼母は思わず声に出して云つ

た。

（見る日は南というこの言葉は、独樂の隠語の中に有つたはずだ。その言葉を詠み込んだ歌を歌うからには、その歌の意味を知つていなければならぬ）

頼母は歌の聞こえた方へ、足を空にして走つて行つた。

歌の主を引つ捕らえ、歌の意味を質ただそうと思つたからである。

歌声は林に圍繞された大古沼の方から聞こえてきた。

頼母は林の中へ走り込んだ。

でも林の中には人影はなく、からまつ落葉松だの糸杉だの山桜だの、栗

の木だの槇の木だのが繁りに繁り、月光を遮ぎり月光を滲し、萱だの芒だのいら草だの、生い茂り乱れもつれ合っている地面へ、

水銀のような光の斑を置き、長年積もり腐敗した落葉が、悪臭を発しているばかりであった。

秘密は解けたり！

そうして林の一方には、周囲五町もある大古沼が、葦だの萱だのに岸を茂らせ、水面に浮藻や落葉を浮かべ、曇った鏡のように月光に光り、楕円形に広がっていた。そうして沼の中央に在る、岩で出来ている小さい島の、岩の頂にある小さい祠が、鳥の形に見えていた。

でも人影はどこにもなかった。失望して頼母は佇んだ。

と、又もや歌声が、行手の方から聞こえてきた。

(さてはむこうか)と頼母は喜び、あしおと 跫音を忍ばせてそつちへ走った。

茨と灌木と蔓草とで出来た、小丘のような藪があつたが、その藪の向こう側から、男女の話し声が聞こえてきた。

(さては?)と頼母は胸をドキつかせ、藪の横から向こう側を覗いた。

一人の娘と一人の老人とが、草に坐りながら話していた。

老人は白髪白髯の、神々しいような人物であつたが、しかしそれは一向見知らない人物であつた。しかし、女の方はお八重であつた。田安中納言家の腰元で、そうして自分が想いを懸けた、そ

の美しいお八重であった。

（これは一体どうしたことだ。こんな深夜にこんな所に、お八重などがいようとは？）

夢に夢見る心持で、頼母は一刹那ぼんやりしてしまった。

しかし、老人の膝の側そばに、龕燈が一個置いてあり、その龕燈の光に照らされ、淀屋の独楽に相違ない独楽が、地上に廻っているのを眼に入れると、頼母は俄然正氣づいた。

（独楽がある！ 淀屋の独楽が！ 三つ目の独楽に相違ない！）
この時老人が話し出した。

「ね、この独楽へ現われる文字は『真昼頃』という三つの文字と背後北うしろ、左は東、右は西なり』という、十一文字もじの外ほかにはない。

……もう一つの独楽に現われて来るところの『見る日は南』とい
 う五つの文字へ、この独楽へ現われた文字を差し加えると「真昼
 頃、見る日は南、背後北、左は東、右は西なり」という、一首の
 和歌になるのだよ。……そうしてこの和歌は古歌の一つで、方角
 を教えた和歌なのさ。広野か海などをさまよつて、不幸にも方角
 を失つた際、それが真昼であつたなら、先ず太陽を見るがよい。

太陽は南にかかっているであろう。だから背後は北にあたり、左
 は東、右は西にあたる。——ただこういう意味なのだよ」

「でも、そんな和歌が淀屋の財宝と、どんな関係があるのでござ
 います？」と好奇心で眼を輝かせながら、お八重は息をはずませ
 て訊いた。

「淀屋の財宝の所ありばしよ在が、この和歌の中に詠まれているのだよ。

……太陽を仰いでいる人間の位置は、東西南北の中央にある。その人間の位置にあたる所に、淀屋の財宝が隠されてあるのさ」

「ではどこかの中央に？」

「この屋敷の中央に？」

「この屋敷の中央とは？」

「荏原屋敷は大昔においては、沼を中央にして作られていたもの
 じゃ」

「まあ、では、財宝は古沼の中に？」

「沼の中央は岩の小島なのさ」

「まあ、では、沼の小島の内に？」

「小島の中央は祠なのだ」

「では淀屋の財宝は祠の中に隠されてあるのね」

「そうだ」と老人は感慨深そうに云った。

「そうしてそのことを知っている者は、荏原屋敷の先代の主人と、この飛加藤の亜流だけなのさ。そうしてそのことを記してあったのは、三つの淀屋の独楽だけだったのさ。その独楽は以前には三つながら、荏原屋敷にあつたのさ。ところがいつの間にか三つながら、荏原屋敷から失われてしまった。だがその中の一つだけは、ずっとわしが持っていた。……それにしても淀屋の独楽を巡って、幾十人の者が長の年月、悲劇や喜劇を起こしたことか。……でも、いよいよ淀屋の独楽が、一所に集まる時期が来た。……お八重、

わしに従ついておいで。淀屋の財宝の莫大な額を、親しくお前の眼に見せてあげよう」

地上の独楽を懐中に納め、龕燈を取り上げて飛加藤の亜流は、やおら草から立ち上った。

お八重もつづいて立ち上ったが、

「でも叔父様、船もないのに、沼を渡って、どうして小島へ……」

因果応報

「ナ―ニ、わしは飛加藤の亜流だよ。どんなことでも出来る人間だよ。そうしてわしに従ついてさえ来れば、お前もどんなことでも

出来るのだよ。……沼を渡って行くことなども……」

二人は沼の方へ歩いて行つた。

藪の陰に佇んで、見聞きしていた頼母は太い息を吐き、

「さてはそういう事情だったのか」と声に出して呟いた。

（淀屋の独楽の隠語は解けた。淀屋の財宝の在場所も知れた）

このことは頼母には有り難かつたが、飛加藤の亜流とお八重とが揃って、財宝の所在地へ行くということが、どうにも不安でならなかつた。

（財宝を二人に持ち出されては、これまでの苦心も水の泡だ）

こう思われるからであつた。

（俺も沼の中の島へ行こう）

——頼母は飛加藤の亜流の後を追ひ、沼の方へ小走つた。

頼母が沼の縁へ行きついた時、彼の眼に不思議な光景が見えた。月光に薄光っている沼の上を、飛加藤の亜流という老人が、植木師風のお八重を連れ、まるで平地でも歩くように、悠々と歩いて行くのであつた。重なつていた浮藻が左右に別れ、水に浮いて眠つていた鴨の群が、これも左右に別れるのさえ見えた。

（水も泥も深い沼なのに、どうして歩いて行けるのだろうか？）

超自然的の行動ではなくて、水中に堤防が作られていて、陸からはそれが見えなかつたが、飛加藤の亜流には解わかつていたので、それを渡つて行つたまでである。しかし頼母には解つていなかつたので、呆然佇んで見ていたが、

(そうだ、飛加藤の亜流には、出来ないことはないはずだった。水を渡ることなど何でもないのだろう。……飛加藤の亜流にさえ従って行けば、こっちの身も沼を渡れるだろう)

頼母は沼の中へ入って行った。

しかし数間とは歩けなかった。水が首まで彼を呑んだ。蛭、長虫が彼を目指し、四方八方から泳ぎ寄って来た。

「助けてくれーッ」と悲鳴を上げ、頼母は岸へ帰ろうとした。

しかし深い泥が彼の足を捉え、彼を底の方へ引き込んだ。

突然彼の姿が見えなくなり、彼の姿の消えた辺りへ、泡と渦巻とが現われた。

と、ふいにその水面へ、一つの独楽が浮かび上った。頼母の持

つていた独楽であつて、水底に沈んだ彼の懐中から、水の面へ現われたのであつた。独楽にも長虫はからみ付いていた。そうしてその虫は島を指して泳いだ。飛加藤の亜流とお八重との姿が、その島の岸に立っていた。そつちへ独楽は引かれて行く。

閉扉あけずの館の二階では、なお血闘が行なわれていた。頼母の家来の数名の者が、死骸となつて転がっていた。

髪を乱し襟を拡げ、返り血を浴びた主税がその間に立ち、血にぬれた刀を中段に構え、開いている雨戸から射し込んでいる月光ひかりに、姿を仄かに見せていた。

その背後うしろに息を呑み、あやめとお葉とが立っていた。二人の女

の持っている刀も、ヌラヌラと血にぬれていた。そうして二人の女の裾には、ほとんど正気を失ったところの、松女が倒れて蠢いていた。

階段の下からは罵る声や怒声が、怯かすように聞こえてくる。しかし登っては来なかつた。

これ迄に登って行つた者一人として、歸つて来る者がないからであつた。決死の主税に一人のこらず、二階で討つて取られたからであつた。

しかしにわかにはその階下から、主馬之進の声が聞こえてきた。

「お松、お松、お松は二階か！ 心配するな、俺が行く！」
つづいて勘兵衛の声が聞こえる。

「旦那、あぶねえ、まアお待ちなすつて！ ……とてもあぶねえ、うかつには行けねえ！ ……行くなら皆で、みんなで行きやしやう！ ……覚兵衛殿、覚兵衛殿、あんたが真先に！」

しかし飛田林覚兵衛の声は、それに対して何とも答えなかつた。「お松、お松！」と主馬之進の聲が、また悲痛に聞こえてきた。

「すぐ行くぞよ、しつかりしてくれ！」

「勘兵衛放せ、えい馬鹿者！」

つづいて階段を駆け上る音がし、階段口を睨んでいる主税の眼に、主馬之進の狂気じみた姿が映った。

「……………」

人々の運命

(来たな!)と主税は雀躍こおどりしたが、相手を身近く引寄せようと
して、かえって部屋の隅へ退いた。

「あなた!」ときながら巾を裂きぬくような声で、倒れている松女が
叫んだのは、主馬之進が階段を上り尽くし、二階へ現われた時で
あつた。

「お松!」と叫んで躡躑よろめき々々、主馬之進はお松の方へ走り寄つ
た。

「……………」

「……………」

が、その瞬間あやめとお葉とが、左右から飛鳥のように躍りかかり、

「お父様の敵！」^{かたき}とあやめは叫び、脇差で主馬之進の胸を突くと、
「お父様の敵！」とお葉も叫び、主馬之進の脇腹を^{あいくち}ヒ首で刺した。

グダグダと主馬之進は仆たれが、必死の声を絞って叫んだ。

「ま、待ってくれ！ 少し待ってくれ！ どうせ殺されて死んでゆく俺^{わし}、殺されるのは恐れないが、それ前にお松へ云いたいことがある！ それも懺悔だ、お松へのお礼だ！ ……おおおお松、よくまあこれまで、貞女を保ってくらして来たなあ。 ……俺と夫婦にはなったものの、拒んで拒んで拒みとおして、俺とは一度の

枕も交わさず、よくまア貞操みさおを立て通したものだ！ ……そのた
 め俺はどんなに怒り、どんなに苦しみ苦しんだことか！ ……し
 かし今になって考えてみれば、けつきよくお前が偉かったのだ！
 ……俺はただ名ばかりの良人おとことして、荏原屋敷の格と財産とを、
 今日まで守護して来たばかりだった。……」

「主馬之進殿オーツ」

松女は松女で、主馬之進へ取り継り、

「あなたが御兄上の頼母様ともども、わたくしの家へ接近なされ、
 先代の主人わたくしの良人と、何くれとなく懇意になされ、やが
 ては荏原屋敷の家政へまで、立ち入るようになりましたので、苦
 々しく思っておりますところ、わたくし良人の申しますには

『わしはもう長の病気、余命わずかと覚悟しておる。わがなき後はこの大家族の、荏原屋敷を切り廻してゆくこと、女のお前ではとうてい出来ない。幸い主馬之進殿そなたに対し、愛情を感じておるらしく、それに主馬之進殿の兄上は、田安家の奥家老で権勢家、かたがた都合がよいによつて、俺わしの死んだ後は主馬之進殿と夫婦になつて荏原屋敷を守れ』と……その時わたし妾はどんなに悲しく、『いいえ妾はあなたの妻、あなたがおなくなりなさいました後は、有髪の尼の心持で、あなた様のご冥福をお祈りし』『それでは屋敷は滅びるぞ！先祖に対して相済まぬ！』『では妾は形ばかり主馬之進様の妻となり……』こうして妾は良人の死後……』

「その御先代の死態だが……」

いよいよ迫る死の息の下で、主馬之進は云いついだ。

「変死、怪死、他殺の死と、人々によつて噂され、それに相違なかつたが、しかし決してこの主馬之進が、手をくだして殺したのでもなく、他人ひとにすすめて殺したのでもない！ ……わしの僕しもべあの勘兵衛、わしがこの家へ住み込ませたが、性来まことにかるはずみの男、勝手にわしの心持を……わしが先代のこの屋敷の主人の、死ぬのを希望のぞんでいるものと推し、古沼から毒ある長虫を捕り、先代の病床へ投げ込んで……」

しかしこれ以上断末魔の彼には、言葉を出すことが出来なくなつたらしい、両手で虚空を握むかと思えたが、体をのぼして動かなくなつた。

「あやめよ、お葉よ、二人の娘よ！」と、これは精神の過労から、死相を呈して来た松女は叫んだ。

「お前たちの母は、荏原屋敷の主婦は、おとおお決してお前たちの、思い込んでいたような悪女でないこと……お解りかお解りか！ ……なき良人の遺言を守って、家のためにこの身を苦しめ……でも、もう妾は生きていたくない！ ……可哀そうな主馬様の後を追い……」

「お母様ア—ツ」

「お母様ア—ツ」

意外の事の真相に、心を顛動させた二人の娘は、左右から母へすがりついた。

「そうとは知らずお母様を怨み……」

「そうとは知らず主馬之進殿を殺し……」

「わたしたちこそどうしよう！」

「お母様アーツ」

「主馬之進様アーツ」

「いやいや」と、本当に最後の息で、主馬之進は言葉を発した。

「やっぱりわしは殺されていい男……荏原屋敷を横領し、隠されてある淀屋の財宝を、ウ、奪おう、ト、取ろうと……殺されていい身じゃ殺されていい身じゃ」

まったく息が絶えてしまった。

途端に松女もガツクリとなった。

この時階段の上り口から、勘兵衛の狼狽した喚き声が聞こえた。「不可^{いけ}ねえ、殺^{やら}れた、旦那が殺れた！ ……才、奥様も死んだらしいわ——ッ」

バタバタと階段から駈け下りる音が、けたたましく聞こえてきた。しかし、その音は途中で止んで、呻き声が聞こえてきた。見れば階段の中央の辺りに、勘兵衛の体が延びていた。

紐が首に捲き付いている。

そうしてその紐は手繰^{たぐ}られて、勘兵衛の体は階段を這って、二階の方へ上って行った。紐を手繰っているのはあやめであった。

「古沼から蝮を捕らえて来て、この座敷へ投げ入れて、直々お父

様を殺した汝おのれ！ 今度こそ遁さぬくたばれくたばれ！」

勘兵衛の体が二階へ上るや、あやめは勘兵衛に引導を渡し、脇差で勘兵衛の咽喉をえぐった。

ある時は主馬之進の若党となり、ある時は見世物の太夫元となり、ある時は荏原屋敷の僕しもべとなり、又ある時は松浦頼母の用心棒めいた家来となつて、悪事をつくした執念深い、一面道化た勘兵衛も、今度こそ本当に殺されたのであつた。

なお階下したにいる敵かたきの輩下を、討つて取ろうと主税やあやめ達が、二階から階下へ駈け下りるや、飛田林覚兵衛が先ず逃走し、その他の者共一人残らず、屋敷から逃げ出し姿を消してしまつた。

こうして今までは修羅の巷として、叫喚と悲鳴とで充たされて
いた屋敷は、静寂の場と化してしまった。わけてもあけずの館の
二階は、無数の死骸を抱いたまま凄じい静かさに包まれていた。

と、その部屋へ雨戸の隙から、子供のよ様な物が飛び込んで来
た。

それは藤八猿であつた。

乱闘の際に懐ふところ中から落とした、主税の持っていた淀屋の独樂
が、部屋の片隅にころがっているのへ、その藤八猿は眼を付ける
と、それを抱いて部屋を飛び出し、雨戸の隙から庭へ下り、さら
に林の中へ走り込んだ。

でも古沼の縁まで来た時、その独樂にも飽きたと見え、沼を目

掛けて投げ込んだ。

と独楽は自ずと動いて、小島の方へ進んで行った。飛加藤の亜流が超自然の力で、独楽を島の方へ招いたのであるか。いややはり長虫が巻き付いていて、島の方へ泳いで行ったからである。

お八重よりも一層生死を共にし、苦難に苦難を重ねたところの、あやめと主税とは夫婦になり、一旦は辛勞で気絶したものの、息吹き返した貞婦の松女や、妹娘のお葉と一緒に、荏原屋敷に住むようになったのは、それから間もなくのことであり、そういう事実をさぐり知り、主税との恋を断念したお八重は、父の許秩父の山中へも帰らず、飛加藤の亜流の弟子となり、飛加藤の亜流に従

つて、世人を説き廻つたということである。

淀屋の財宝はどうなつたか？ 一つに集まつた独楽と一緒に、いぜんとして古沼の島の中にあるか、飛加藤の亜流やお八重の手により、他の場所へ移されたか？ 謎はいまだに謎として、飛加藤の亜流とお八重以外には、知る者一人もないのであつた。しかし飛加藤の亜流の教義が、その後ますます隆盛になり、善人に対し善事に対し、飛加藤の亜流は惜気もなく、多額の金子を与えたというから、淀屋の財宝はその方面に、浄財としてあるいは使われたのかもしれない。

松女がその後有髪の尼として、清浄の生活を継続し、良人や主馬之進をとむらいながら、主税夫婦やお葉によつて孝養されたと

いうことや、お葉が良縁を求めながら、その優しい心持から、藤八猿を可愛がり、いつまでも手放さなかつたというようなことは、あえて贅言する必要はあるまい。

青空文庫情報

底本：「国枝史郎伝奇全集 卷六」未知谷

1993（平成5）年9月30日初版発行

初出：「講談雑記」

1936（昭和11）年1月～10月

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

※底本は、「おっしやる」に「仰有る」と「有仰る」を混記しています。原義が「オオセ・アル」であることから、「有仰る」を注記の上「仰有る」に改め、表記の統一を図りました。

※「袖の中には？」 「怪しの浪人」などの小見出しは、底本では天付きですが、3字下げとしました。

入力：阿和泉拓

校正：湯地光弘

YYYY年MM月DD日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

仇討姉妹笠

国枝史郎

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>