

紅白縮緬組

国枝史郎

青空文庫

「元禄まつりごとの政は延喜に勝れり」と、北村季吟は書いているが、いかにも表面から見る時は、文物典章燦然と輝き、まさに文化の極地ではあったが、しかし一度裏へはいつて見ると、案外諸所に暗黒面があつて、蛆うじの湧いているようなところがある。

南町奉行配下の与力鹿間紋十郎と云う人物が、ある夜同心を二人連れて、市中をこつそり見廻つていた。

丑うしみつ満時であつたから、將軍お膝元の大江戸もひつそりとして物寂しく、二十日余りの晚い月が雪催いの空に懸かつているばかり

り往來には犬さえ歩いていない。

本郷湯島の坂の上まで来ると、紋十郎は足を止めた。坂の下からシトシトと女乗り物が上つて来る。駕籠のまわりには十人の武士がピッタリ身体を寄せ合つて、無言でトツトと歩いている。不思議なことには十人の武士が十人ながら白い布で、嚴重に覆面していることで、そして、男とは思われないほどその足並は柔弱である。

怪しいと見て取つた紋十郎は、二人の同心へ合図をして、樹立こだちの蔭へ身を隠した。女乗り物の同勢はやがて坂を上り切り、ちよつと一息息を入れると、そのままズンズン行き過ぎようとする。

つと現われたのは紋十郎である。

「あいやしばらくお待ちください」

慇懃いんぎんではあるが隙のない声で、彼は背後から呼び止めた。女

乗り物はピタリと止まり十人の武士は振り返った。

「深夜と申し殊には厳寒、女乗り物を担がれて方々は何処いずれへ参らるかな？」

紋十郎はまず尋ねた。

しろちりめん

白縮緬しろちりめんで覆面をした十人の武士はこう訊かれても、しばらくは返辞いらっえさえしなかった。無言で紋十郎を見詰めている。それがきわめて不遜の態度で嘲笑つてでもいるようである。

思慮ある武士ではあつたけれど、紋十郎は若かつたので、相手の様子に血を湧かせた。

「無礼な態度！ 不埒ふらち千万！ 見逃がしては置きぬ！ 身分なのを宣らつしやい！」

「黙れ！」

と、不意に、覆面の一人が、この時鋭く叱咤した。

「そういう手前こそ何者じや！ 厳寒であろうと深夜であろうと、用事あればどこへ参ろうと随意ままじや！ 他人ひとを咎めるに先立つて自ら身分なのを宣らつしやい！」

「む」と紋十郎は突き込まれたので、思わず言葉を詰まらせたが、「南町奉行配下の与力鹿間紋十郎と申す者、して方々のご身分は？」

「ははあ、不浄役人か」紋十郎の問いには答えず、悔ったように

呟いたが、

「不浄役人のその方達に身分を明かすような我々でない。咎め立てせずと引き下がった方がかえってその方の身のためじゃ」

「黙れ！」と紋十郎は突つ芴ねた。「身分も宣らず行く先も云わぬとは、いよいよもって怪しい奴、仕儀によつては引つ縛り縄目の恥辱蒙ことうむらすがいいか！」

しかし相手はこう云われても驚きも恐れもしなかった。

「愚か者め」と憐れむように、覆面の武士は呟いたが、スーと駕籠脇へ寄り添った。「お聞きの通り不浄役人ども、駕籠先を止めましてござりますが、いかが取り計らい致しましょうや？」

恭うやうやしい言葉付きで駕籠の中の主へこう指図を仰いだが、しばらく

くは何んの返辞もない。と、急に美しい気高い声で軽く笑うような氣勢がしたが、

「先方さきの越度おちどにならぬよう、それとなく身分を明かすがよいわい」
優しくこういう声でした。

「は、かしこ畏まりました——これこれ鹿間紋十郎とやら、
それでは身分を明かせて取らせる。この乗り物において遊ばすは、
將軍家お部屋お伝の方様に、お仕え申すお局つぼね様じゃぞ。しかもお
犬様の源氏太郎様をお膝おわにお載せ在おわしますのじゃ。これでも止め
だて致す気か？ 本丸大奥に対しては閣老といえども指差しなら
ぬ。まして町奉行の配下連がお乗り物を抑えるとは無礼千万！
これを表沙汰に致す時は容易ならぬ事が出しゅったい来致す。なれど特

別の慈悲をもつて今このたび度に限つて忘れ取らせる。以後は十分心を致せ……六尺、お乗り物を急がせるよう！」

声と一緒に肅々と、女乗り物は動き出した。白縮緬の覆面した十人の武士はそれを囲んでタツタツと歩いて行く。振り返ろうともしないのである。

やがて乗り物も供人も夜の闇に埋もれて見えなくなつたが、尙あしおと聲あしおと音は聞こえていた。間もなくそれさえ聞こえなくなつて大江戸の夜は明け近くなつた。

紋十郎と同心とは、下げた頭を尙下げたまま、互いにいつまでも黙っていた。度胆を抜かれた恰好である。

「すんでにあぶないところであつたぞ」紋十郎は呟きながら、闇

の中へ消えた駕籠の後を、しばらくじつと眺めやったが、首を捻つて腕を組んだ。

解げせないところがあるからでもあろう。

二

こういう出来事があつてから幾月か経つて春となつた。元禄時代の春と来ては、それこそ素晴らしいものである。「花見の宴に小袖幕を張り、酒を爛するに伽羅キヤラを焚き」と、その頃の文献に記されてあるが、それは全くその通りであつた。分けても賑わうのは吉原で、豪華の限りを尽くしたものだ。

遊里で取り分け持てるのはすなわち銀座の客衆で、全くこの時代の銀座と来ては三宝四宝の吹き出し最中で、十九、二十の若い手代さえ、昼夜に金銀を幾千いくらともなく儲け、湯水のように使い棄てた。

しかし豪華なその銀座衆さえ、紀伊国屋文左衛門には及ばなかった。奈良屋茂左衛門にも勝てなかった。そしてこの兩人の豪遊振りについては、大尽舞いの唄にこう記されている。

「そもそもお客の始まりは、高麗唐土こまもろこしはぞんぜねど、今日本にかくれなき、紀伊国文左に止どめたり。さてその次の大尽は、奈良茂の君に止どめたり。新町にかくれなき、加賀屋の名とりの浦里の君さまを、初めてこれを身請けする。深川にかくれなき黒江

町に殿を建て、目算御殿となぞらえて、付き添うたいこ幫間は誰々ぞ、

一蝶民部に角蝶や（下略）ハアホ、大尽舞いを見さいナ」

で、その奈良屋茂左衛門がまだ浦里を身請けしない前の、ある春の日のことであつたが、取り巻を連れて吉原の新町の揚屋あげやで飲んでいた。

一蝶の作つた花見の唄を、市川檢校が節附けして、進藤檢校の琵琶に合わせ、たつた今唄つたその後を雑談に耽つていたのであつた。

「この泰平の世の中に、不思議のことがあるものじやの」

ひとりごと 独言のようになう云つたのは、書家の佐々木玄龍であつた。

やはり取り巻の一人ではあつたが、さすがに身分が身分だけに、

人達から先生と呼ばれていた。

「不思議の事とは何んですかな？」

大仏師の民部がすぐ訊いた。彼はまたの名を扇遊とも云つて、
 英一蝶はなぶさとは親友であつたが、人を殺した事さえある胆の太い兇悪
 な男である。

「なにさ、近頃評判の高い、白縮緬組の悪戯いたずらをフイと思ひ出し
 たと云うことさ」

「ああ彼奴らでございますか。いや面白い手合いですな。さすが
 の北条安房守様も手が出せないということですか」

「相手が千代田の御殿女中と来ては町奉行には手は出せまいよ」
 「と云つて見す見す打遣うちちやつて置くのも智慧がないじゃございま

せんか」

「全く智恵がありませんな」こう云つて横から口を出したのは、商人で医者を兼ねた半兵衛であつた。村田というのがその姓で、聞き香、茶の湯、鞠、插花、風流の道に詳しい上に、当代無類の美男であつたので「色の村田の中将や」と業なりひら平中将に例えられて流行唄はやりうたにさえ唄われた男。やはり取り巻の一人であつた。

「全く智恵がありませんな。それに第一不都合じや。悪戯をするに事を欠いて、御殿女中ともあろう者が白縮緬しろちりめんで顔を隠し、深夜に町家へ押し入つて押し借りをするのを咎められないとは、沙汰の限りではありませんかな」

「いかにも沙汰の限りではあるが、さてそれがどうにも出来ない

のじや」玄龍は苦笑を頬に浮かべ、「どうにもならないその訳も色々あるが迂濶うかつには云えぬ。迂濶うかつにいうと首が飛ぶ。軽くて遠島ということになる」

「へえ、遠島になりますかな？ いやこいつはたまらない」半兵衛は首を縮めたが、「変な時世になったものじや。私わしには一向解らない」

すると、座敷の隅の方で、其角きかくを相手に話し込んでいた英一蝶はなぶさが坊主頭を、半兵衛の方へ振り向けたが、

「石こくちよう町、焼きが廻つたの。それが解らぬとは驚いたな」

「お前には解っているのかえ？」

「解っているとも大解りじや」

「一つ教えて貰いたいな」

「生類憐れみのあのお令ふれな。あれに触れたら命がない。それはお前にも解つていよう？」

「それがどうしたというのだえ？」

「これはいよいよ驚いた。これまでいっても解らぬかな……今の話の白縮緬組、南都の悪僧が嗾訴ごうそする時春日かすがの神木を担かつぎ出すよ
うに、お伝の方の飼犬を担かつぎ出して来ると云うではないか。だから迂濶には手が出せぬ。変にうつかり手を出して犬めに傷でも付けたが最後、玄龍先生のおっしゃられたように、軽いところで遠島じゃ」

「ふうむ、なるほど、それで解つた」半兵衛は初めて頷いたので

ある。

五代將軍綱吉は、聡明の人ではあつたけれど、愛子を喪つた悲嘆の余りにわかには迷信深くなり、売僧まいすの言葉を真に受けて、非常に畜類を憐れむようになり、自身いぬどし成年といふところから取り分け犬を大事に掛けた。病馬を捨てたために流罪になり犬を殺したために死罪となつた、そういう人間さえ出るようになって、人々は不法のこの掟をどれほど憎んだか知れないのであつた。

三

三日見ぬ間の桜も散り、江戸は青葉の世界となつた。

奈良茂は今日も揚屋の座敷で、いつもの取り巻にとり巻かれながら、うまくもない酒に浸っていた。いよいよ身請けという段になって、にわかには浦里が冠かぶりを振り、彼の望みに応じようとしてもしない。酒のまずい原因である。あれほどまでに心を許し慣れ馴染なじんで来た浦里が、これという特別の理由もないのに、彼の心に従わないのが、彼には不満でならなかった。

「それだけはどうぞ堪忍して。少し望みがありますゆえ」と、いくら尋ねてもただこういつて浦里は他には何もいわない。日頃女を信じ切っていたため、その女からこう出られると、裏切られたような気持ちをして、彼は心が落ち着かないのであった。

それに近頃若い男が、彼に楯突いて浦里のもとへ、しげしげ通

つて来るといふ、厭な噂も耳にしたので彼は益々焦心いらいらした。

「仮りにも俺に楯突こうという者、紀文の他にはない筈だ」

「いったい其奴そやつは何者であろう？ 自尊の強い性質だけにまだ見ない恋敵こいがたき に対して、激しい憤りを感じるのであつた。

奈良茂の機嫌が悪いので、半兵衛や民部は心を傷めいた、いろいろ道化たことなどを云つて浮き立たせようとするのであつたが、周ま圍わりが陽気になればなるほど彼の心は打ち沈んだ。酒ばかり煽あおつて苦り切つてゐる。

一蝶きかくや其角は取り巻とはいつても一見識備えた連中だけに、民部や半兵衛が周章あわてるようには二人は周章ではしなかつた。

「金の威力で自由にしようとしても、自由にならないものもある。

女の心などはまずそれだ。自由にならないから面白いとも云える。それを怒ったでは野暮というものだ」心の中ではこんなようにさえひそかに考えていたのであった。

佐々木玄龍は所用あつて今日は座席には来ていなかった。

「宗匠、何んと思われるな、紅縮緬べにちりめんのやり口を？」一蝶は其角に話しかけた。

「それがさ、実に面白いではないか。白縮緬しろちりめんに張り合つて、あ
あいう手合いが出るところを見ると、世はまだなかなか澆季すえでは
ないのう」

其角は豪放に笑つたが、

「この私わしに点を入れさせるなら、紅縮緬の方へ入れようと思う」

「私わしにしてからがまずそうじゃ。紅縮緬の方が画に成りそうじゃ」
 一蝶はそこで首を捻ったが、

「それにしても彼奴ら何者であろうの？　いつも三人で出るそう
 じゃが」

「いやいやいつもは二人じゃそうな。一人は若衆、一人は奴やつこ、紅縮緬で覆面して夜な夜な現われるということじゃ。もつとも時々若い女がそれと同じような扮装みなりをして仲間に加わるとは聞いているが」

「さようさよう、そうであつたの……何んでもその中の若衆が素晴らしい手利きだということじゃの。暁杜鵑ほととぎすのすけ之介とかいう名じゃそうな」

「いずれ変名には相違ないが、季節に合った面白い名じや」しばらく其角は打ち案じたが、「暁に杜鵑か、それで一句出来そうじやの」

「お前がそれで一句出来たら、私がひとつで一筆それへ描こう」

「いや面白い面白い」

そこへこれも取り巻の二朱判吉兵衛が現われたので、にわかに座敷が騒がしくなった。

「やい、吉兵衛、よく来られたの！」

奈良茂のかんしゃく癩癩は吉兵衛を見ると一時にカツと燃え上がった。

「誰か吉兵衛を引つ捉えろ！」奈良茂は自分で立ち上がった。

「早くかみそり剃刀を持って来い！ 彼奴を坊主に剥むいてやる！」

吉兵衛は大形に頭を抱え座敷をゴロゴロ転がりながら、さも悲しそうに叫ぶのであつた。

「お助けお助け！ どうぞお助け！ 髪を剃られてなるものか！ ハテ皆様も見ておらずとお執成とりなしくだされてもよかりそんなものじゃ！」

「やい、これ、吉兵衛の二心め！ よも忘れてはいまいがな！ 今年の一月京町の揚屋で俺が雪見をしていたら、紀文の指図で雪の上へ小判をバラバラばら蒔いて争い拾う人達の下駄でせつかくの雪を泥にしたのは、吉兵衛貴様の仕業しわざでないか。その日から今日まで気が射さすかして、一度も顔を見せなかつたので、怨みを晴らす折りもなかつたが、今日捉えたからは百年目、どうでも坊主

にせにやならぬ！ さあさあ皆、吉兵衛めを動かぬように抑えてくれ。俺が自分で手を下ろしてクリクリ坊主にひん剥いてやる！」

四

涙を流して詫びた甲斐もなく、ついに吉兵衛は髻もとどりを払われ、座敷から外へ追いやられた。

こんな騒ぎに日が暮れて、間ごとに燈灯が華やかに灯り、艶なまめかしい春の夜となった。

今日は一度も浦里は座敷へ顔さえ出さなかつた。奈良茂の機嫌は益々傾き民部や半兵衛の追従口もどうすることも出来なかつた。

ちようどこの夜の丑満時のこと、隅田川に沿った駒形の土手を、静かに歩いて行く三人連れがある。紅縮緬で覆面をしきらび燦やかの大こ小を落とし差しには佩き、悠然と足を運ぶ様子に、腕に自信のあることが知れる。

真つ先に進むは若衆と見えて匂うばかりの振り袖に紅の肌着の袖口長く、茶宇の袴の裾を曳き、気高い態に歩いて行く。その次に行くのは女であつた。ほととぎす時 鳥啼くや五尺の菖蒲草あやめを一杯に刺ぬ繡いとつた振り袖に夜目にも著しるき錦の帯をふつくりと結んだその姿は、気高く美しくろう朧たけて見える。最後に進むはやつこすがた奴姿の雲突くばかりの大男でニヨツキリ脛はぎを剥き出しているのもそれらしくて勇

ましい。

空には上弦の初夏の月が、朧おぼろに霞んだ光を零こぼし、川面を渡る深夜の風は並木の桜の若葉そよに戦そよいで清すがすが々々しい香いを吹き散らす。三人の者は話さえせずただ黙々と歩いて行く。厩うまやばし橋を南に渡りやがて本所へ差しかかった。

と、先頭の若衆が、ピタリと足を止めたものである。三人は顔を見合わせた。それから蝙蝠こうもりの飛んだかのように、人家の一つの表戸へ三人ながら身を寄せた。月光を軒さえぎが遮るのか、三人の潜んだその辺は、烏羽玉うばたまの闇に閉ざされている。

その時、往來の遙かあなたから、一団の人影が現われたが、女乗り物を真ん中にしてタツタツタツと進んで来る。近寄るままよ

く見れば白縮緬で顔を隠した十人の武士の群れであつた。

白縮緬の一群は、四方に眼まなこを配りながら、人家の前を悠々と今まさに通り過ぎようとした。

つとその行く手を遮つたのは紅縮緬の若衆である。

「その駕籠止めい！」

と、絹を裂くような声。

乗り物はタタと後へ引いた。十人の武士はその周囲まわりをグルリと囲んで立ち止まった。いずれも刀へ手を掛けています。

「やあおのれ汝は紅縮緬組の杜ほととぎすのすけ鶉之介とかいう奴よな。しつこくまたもや現われて、止めだてするとは無礼の痴しれもの人！ とくそこを

退け！ 退きおろう！」

「痴しれもの人というのはそち達がことじや。先夜上野の山下で初めて汝らに巡り合い滾こんこん々々不心得を訓さとしたにも拘かかわらず、今夜再び現われ出で、押し借りの悪行を働くとは天を恐れぬ業人ばら。今宵こそ容赦致さぬぞよ」

若衆の声は凜々と響き、鬼をも挫ひしぐ勢いがある。

白縮緬の一群は、気を吞まれて一刹ひとしきり那静まったが、権を笠に着て盛り返した。

「この御乗り物に在おわすお方を、何んと心得て雑言するぞ！」

「女郎めろう一人に犬一匹を、大丈夫たる者が恐れようや。馬鹿な事を！」と、朗らかに、若衆は笑つて肩を聳やかす。

「やあ源氏太郎様を犬といったな！」

「犬といったが悪いと申すか。では畜生と申そうかの」

「お犬様を畜生とは吠ほぎいたりな！」

「畜生で悪くば獣といおうぞ」

「問答無用、やあ方々、お令ふれを恐れぬ叛逆人を、討ち取り召されい討ち取り召されい！」

「おっ！」と叫おめいた声の下から、十本の白刃月光を浴びて氷のよ
うに閃めいた。

若衆は一步進み出たが、

「汝ら武士に扮よそおつてはおれど、大奥に仕うる女ばらと見たれば、

先夜はわざと峰打ちにして生命ばかりは助けたれど、今宵は一人
も遁がさぬぞよ」

刀の束に手を掛けたままじりじりと詰め寄つた。若衆一人に詰め寄せられて白縮緬組の十人の者は次第次第に後退あとじさり、既に駕籠から離れようとしたが、いい甲斐なしと思つたか、颯さっと一人が切り込んで来た。

「天罰！」

と鋭い若衆の声。流星地上に落ちるかと思つたのは抜き打ちに払つた刀の閃めきで、「あつ！」と叫んだのは切り込んで行つた武士。悉くそれが同時であつた。生死は知らず地上には一人俯向きに仆れている。

「朋輩の仇！」

と、声もろともに、左右から二人切り込んだ。

「やつ！」 「やつ！」 とただ二声。それで勝負は着いたのである。地上には二人の白縮緬組が刀を握ったまま仆れている。

後に残った七人は、一度に刀を手もとに引いて、身体を守るばかりであった。

その時、ヒラリと駕籠の垂れが、風もないのにひるが翻えつたかと思ふと、電いなずま光のように飛び出して来たのは白毛を冠った犬であった。

「やあ、お犬様だ！」

と、白縮緬組は、驚きの声を筒抜かせた。

さすがは名犬、源氏太郎は、早速には飛びかかっても行かなかつた。鼻面を低く地に着けて、上眼で敵を睨みながら、陰々たる唸りの声を上げ、若衆の周囲を廻り出した。相手を疲れさせるためでもあろう。

若衆は刀を下段に構え、廻る犬に連れて廻り出した。時々「やつ」と声を掛けて犬に怒りを起こさせようとする。誘いの隙を見せた時、犬は虚空に五尺余りも蹴鞠けまりのように飛び上がったが、パツと咽喉もとへ飛びかかる。

掛け声も掛けずただ一閃、刀を横に払ったかと思うと「ギャツ」と一声声を揚げたまま、源氏太郎は胴を割られ二つになって地に

落ちた。

「切ったわ切ったわお犬様を！」

驚き恐れた叫び声が、白縮緬組七人の口から、同時にワツと湧き起こった。

忽然その時駕籠の戸が内から音もなく開けられた。プンと火繩の匂いがして、スーツと立ち出でた一人の手弱女^{たおやめ}。手に持った種ヶ島を宙に振り、やがて狙いを定めたのは若衆の胸の真ん中であつた。

人々は一度に声を呑んだ。

天地寂寥として音もない。

と、手弱女^{たおやめ}は嘲けるように、

「下郎推参！」

と呼び掛けたが、ニタリと笑ったその艶顔には、凄愴たる鬼気さえ籠もっている。若衆はブルツと身顫みふるいをした。飛び道具に恐れたの戦慄みぶるいか？ それとも手弱女の類を絶した、この世ならぬ美に胸衝うたれ恍惚から来た身の顫えか？ 下段に構えた刀を引き入身正眼に付けたまま、いつまでもじつと動かない。

こうして瞬間の時が経った。

ハツと種ヶ島の火花が散りあわや一発打ち放されようとした時、「えい！」と掛けた掛け声が、夜の闇の中から聞こえたかと思うと、カチリと打ち合う音がして手弱女たおやめの持っていた種ヶ島は手から放れて地に落ちた。

奴姿やつこすがた

の大男が人家の軒から投げた飛礫つぶてが若衆の危難を救つたのである。若衆は刀を投げ捨てると、飛燕のように飛び込んで行つた。手弱女を膝下に抑えたのである。

奴姿の大男も大刀を抜いて現われ出たが、白縮緬組七人の中へ面もふらず切つて行つた。

若衆は手弱女の頤の辺へ片手を掛けて顔を持ち上げ月の光にくづくつと見た。丹花の唇、芙蓉の眉、まことに古い形容ではあるが、この手弱女には似つかわしい。下髪にした黒髪が頬うなじに項うなじに乱れているのも憐れを誘つて艶なまめかしく、蜀江錦の襦うちかけ襦うちかけの下、藤紫の衣裳を洩れてろうがましく見ゆる脛はぎの肌は玉のようにも滑らかである。観念の眼を堅く閉じ微動さえしない覚悟の中にはある気

高ささえ含まれている。

柳營に仕える局としても余りに美しく高貴である。

若衆の口から洩れたのは焰のような溜息であつた。彼は静かに膝を退け、そつと手弱女を引き起こした。それから彼は立ち上がり腕を組んで黙然と眺めていた。実にやこの世の物ならぬ妖艶たる手弱女のその姿を。

七人の相手を追い散らし、馳せ返つて来た奴姿は、それと見るよりつと進み寄り血刀をグイと突き付けた。

「これ」

と制したのは若衆である。投げ捨てた刀を拾い上げ、パチリ鞆ちりに収めてから袴の塵をハタハタと払い、

「千代はどうした。見て参れ」

「おおそうじや。お嬢様……」

行きかかる時、人家の軒から、肅々と進み出た三人の武士。その三人に囲まれながら、頸垂うなだれて歩むのは女であった。

「千代か？」と若衆は声をかけた。

「あいや暁杜鵑之介殿。お妹ごまさしくお引き渡す間、その女人こちらへお譲りください」

三人の武士のその一人が、ツカツカと前に進み出ながら、慇懃の言葉でこういった。

「何人でござるぞ？　そう仰せらるるは？」

若衆も前へ進み出た。ぴったり二人は顔を合わせたのである。

武士は言葉を潜めたが、

「北条安房守配下の与力、鹿間紋十郎と申す者でござる」

「む。ご貴殿が鹿間殿か——してあの女人は何人でござるな？」

「あれこそ、お伝の方でござる」

「……………」

若衆は無言で頷いた。そうして改めて女人を見た。

「いかにもお譲り致しましょう」

「お譲りくださるか。かたじ忝けない。いざお妹ごをお渡し申す」

「千代、袖平、参ろうかの」

悠然と若衆は歩を運んだ。

六

「由井殿！」

と、不意に、紋十郎は、若衆の後から声を掛けた。ハツとして若衆は立ち縮すくんだ。

「寸志でござる。お受け取りくださいませい」

一葉の紙を突き付けた。

若衆は無言で受け取って月の光で透かして見たが、

「や、これは某それがしが人相書き！」

「今夜のお礼に差し上げ申す——貴殿の今宵の働きに懲こりて、白縮緬組の悪行も自然根絶やしになろうと存ずる。管轄違いの我ら

の手では取り締まりかねたこの輩を天に代わつてのご制裁、お礼申さねば心が済まぬ。寸志でござればお収めくだされい」

若衆は深く感動したが、言葉もなくて首垂れた。うなだ

「ご芳志有難くお受け申す」感情を籠めていうのであった。

その同じ夜の暁であつたが、其角きかくは揚屋の二階座敷の蒲団の上に端座して、じつと考えに更けていた。

先刻一蝶と約束した、読み込みの句が出来ないからで、禿かむろの置いてあつた酔い醒めの水を立て続けに三杯まで呑んで見たが、酔いも醒めなければ名案も出ない。

ほの仄かな暁の蒼褪めた光が戸の隙間から射し込んで来て、早出の

花売りの触れ声が聞こえる時分になっていたが、彼の苦吟は止まなかった。

「余人ならともかく一蝶と来たら、あれでなかなかの文章家だからな。変な下手な句は見せられぬ」

こんなことを心で思ったりして益 彼は考え込んだ。

その時にわか隣りの室へ、人がはいつて来たらしく、ひそひそ話し合う氣勢がする。

「こいつはどうも面白くない。隣りの室で騒がれたひにはいよいよもって句は出来ぬな」

彼は洩面を作りながら、何気なく隣室の人声へ所在ない耳を傾けた。

誰か苦しんででもいると見えて、呻吟の音が聞こえて来る。

と、おろおろした女の声で、

「お兄様！」と呼ぶ声がある。それに続いて男の声で、

「若旦那様！ しっかりなさりませ！」

と、力を付けるような声もする。

「むう。むう」

と苦しそうな呻吟の声は尚続いた、どうやら物でも嘔吐はくらしい。

暁の光は次第に蒼く次第に明るく射し込んで来る。

と、また女のおろおろ声。

「お兄様！ お兄様！」

「若旦那様！」

ほととぎすのすけ
杜鵑之介様！

心をしっかりお持ちなさりま

せ！」男の声がそれに続く。

「何？」

と其角は眼を見張った。

「杜鵑之介といったようじゃな？ 杜鵑之介！ 杜鵑！ そうし

て今は暁だ！ 隣室となりでは嘔吐へどを吐いている。よし！ 出来た！」

と、思わず叫び、側の短冊を取り上げた。

スラスラと書いたその一句は……

あかつきの

嘔吐は隣りか

ほととぎす

狭斜の巷の情と景とを併わせ備えた名句として、其角の無数の

秀句の中で嶄然頭角を現わしているこの「ほととぎす」の一句こそはこういう事情の下に出来上がったのである。

翌日隣室に若い侍が、毒を飲んで一人死んでいた。前髪立ての美男であつて、浦里のもとへ通つて来た嫖客の一人だということであつたが、それかあらぬか浦里は、自分親しく施主に立つて立派な葬式を営んだため、噂がパツと拡がった。しかし間もなくその浦里も奈良茂のために根引きされて、吉原から姿を隠したので、^{さと}廓の名物を失つたといつて、嘆息しない者はなかつたが、名物といえは江戸名物の紅白縮緬組もそれ以来パツタリ市中へ出ないよ
うになつて、次第に噂も消えて行つた。

それにしても暁杜鵑之介と宣^{なの}つた、美しい若衆は何者であろう

？ 何んのために自害したのであろう？

古い当時の記録を見ると、次のようなことが記されてある。

「慶安の巨魁由井正雪の孫、幕府に怨恨うらみを含む所あり、市中に出でて婦女子を害す。追窮されて遊里に忍び、遂げられざるを知つて自殺す云々」と。しかし、自害した真の原因は、お伝の方の美貌に魅せられ、大丈夫の魂の鈍ったことを悲しんだからに相違ない。

浦里のお千代は、兄と共々、深夜に廓を抜け出して、市中を横行した当時の覇気を、兄の死と一緒に封じ込み、ただ貞節の妻として奈良茂に仕えたということであつた。

青空文庫情報

底本：「銅銭会事変 短編」国枝史郎伝奇文庫27、講談社

1976（昭和51）年10月28日第1刷発行

初出：「サンデー毎日 夏季増刊号」

1924（大正13）年7月1日

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：阿和泉拓

校正：湯地光弘

2005年2月21日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

紅白縮緬組

国枝史郎

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>