

# ダス・ゲマイネ

太宰治

青空文庫



## 一 幻燈

当時、私には一日一日が晩年であつた。

恋をしたのだ。そんなことは、全くはじめてであつた。それより以前には、私の左の横顔だけを見せつけ、私のおとこを売ろうとあせり、相手が一分間でもためらつたが最後、たちまち私はきりきり舞いをはじめて、疾風のごとく逃げ失せる。けれども私は、そのころすべてにだらしなくなつていて、ほとんど私の身にくつ

ついでにしまったかのようにも思われていたその賢明な、怪我の少ない身構えの法をさえ持ち堪こたえることができず、謂いわば手放しで、節度のない恋をした。好きなものだから仕様がないうしわが嘎つふやれた眩くらきが、私の思想の全部であつた。二十五歳。私はいま生れた。生きてゐる。生き、切る。私はほんとうだ。好きなものだから仕様がなない。しかしながら私は、はじめから歓迎されなかつたようである。無理心中という古くさい概念を、そろそろとからだで了解しかけて来た矢先、私は手ひどくはねつけられ、そうしてそれつきりであつた。相手はどこかへ消えうせたのである。

友人たちは私を呼ぶのに佐野次郎左衛門、もしくは佐野次郎さのじろという昔のひとの名でもつてした。

「さのじろ。——でも、よかった。そんな工合いの名前のおかげで、おめえの恰好もどうやらついて来たじゃないか。ふられても恰好がつかなんてのは、てんからひとに甘ったれている証拠らしいが、——ま、落ちつく」

馬場がそう言ったのを私は忘れない。そのくせ、私を佐野次郎なぞと呼びはじめたのは、たしかに馬場なのである。私は馬場と上野公園内の甘酒屋で知り合った。清水寺のすぐちかくに赤い毛うせん氈を敷いた縁台を二つならべて置いてある小さな甘酒屋で知り合った。

私が講義のあいまあいまに大学の裏門から公園へぶらぶら歩いて出ていって、その甘酒屋にちよいちよい立ち寄ったわけは、そ

の店に十七歳の、菊という小柄で利発そうな、眼のすずしい女の子がいて、その様が私の恋の相手によくよく似ていたからであった。私の恋の相手というのは逢うのに少しばかり金のかかるたちの女であったから、私は金のないときには、その甘酒屋の縁台に腰をおろし、一杯の甘酒をゆるゆると啜<sup>すす</sup>り乍らその菊という女の子を私の恋の相手の代理として眺めて我慢していたものであった。ことしの早春に、私はこの甘酒屋で異様な男を見た。その日は土曜日で、朝からよく晴れていた。私はフランス叙情詩の講義を聞きおえて、真昼頃、梅は咲いたか桜はまだかいな。たったいま教ったばかりのフランスの叙情詩とは打って変ったかかかる無学な文句に、勝手なふしをつけて繰りかえし繰りかえし口ずさみな

がら、れいの甘酒屋を訪れたのである。そのときすでに、ひとりの先客があつた。私は、おどろいた。先客の恰好が、どうもなんだか奇態に見えたからである。ずいぶん痩せ細っているようであつたけれども身丈みたけは尋常であつたし、着ている背広服も黒サアジのふつうのものであつたが、そのうえに羽織がいつうっている外套がいつうがだいいち怪しかつた。なんという型のものであるか私には判らぬけれども、ひとめ見た印象で言えば、シルレルの外套である。天鷲ビロ絨ードと紐釦ボタンがむやみに多く、色は見事な銀鼠ぎんねずであつて、話にならんほどにだぶだぶしていた。そのつぎには顔である。これをもひとめ見た印象で言わせてもらえば、シューベルトに化け損ねた狐である。不思議なくらいに顕著なおでこと、鉄縁の小さな眼鏡と

たいへんなちぢれ毛と、尖とがつた顎あごと、無精鬚ぶしようひげ。皮膚は、大仰な  
言いかたをすれば、鶯うぐいすの羽のような汚い青さで、まったく光沢が  
なかった。その男が赤毛氈の縁台のまんなかにあぐらをかいて坐  
つたまま大きい碾ひきちや茶の茶碗でたいぎそうに甘酒をすすりながら、  
ああ、片手あげて私へおいでおいでをしたでないか。ながく躊ちゅう  
躇ちよをすればするほどこれはいよいよ薄気味わるいことになりそ  
うだな、とそう直覚したので、私は自分にもなんのことやら意味  
の分らぬ微笑を無理して浮べながら、その男の坐っている縁台の  
端に腰をおろした。

「けさ、とても固いするめを食ったものだから」わぎと押し潰つぶし  
ているような低いかすれた声であった。「右の奥歯がいたくてな



りません。歯痛ほど閉口なものはないね。アスピリンをどっさり呑めば、けろつとなおるのだが。おや、あなたを呼んだのは僕だったのですか？ しつれい。僕にはねえ」私の顔をちらと見てから、口角に少し笑いを含めて、「ひとの見さかいができねえんだ。めくら。——そうじゃない。僕は平凡なのだ。見せかけだけさ。

僕のわるい癖でしてね。はじめに逢ったひとには、ちよつとこう、いっふう変っているように見せたくてたまらないのだ。自縄自縛という言葉がある。ひどく古くさい。いかん。病気ですね。君は、文科ですか？ ことし卒業ですね？」

私は答えた。「いいえ。もう一年です。あの、いちど落第したものですから」

「はあ、芸術家ですな」にこりともせず、おちついて甘酒をひと口すすった。「僕はその音楽学校にかれこれ八年います。なかなか卒業できない。まだいちども試験というものに出席しないからだ。ひとがひとの能力を試みるなんてことは、君、容易ならぬ無礼だからね」

「そうです」

「と言ってみただけのことさ。つまりは頭がわるいのだよ。僕はよくここにこうして坐りこみながら眼のまえをぞろぞろと歩いて通る人の流れを眺めているのだが、はじめのうちは堪忍できなかつた。こんなにたくさんひとが居るのに、誰も僕を知っていない、僕に留意しない、そう思うと、——いや、そうさかんに合あいづち槌う

たなくたってよい。はじめから君の気持ちで言っているのだ。けれどもいまの僕なら、そんなことぐらい平気だ。かえって快感だ。枕のしたを清水がさらさら流れているようで。あきらめじやない。王侯のよろこびだよ」ぐつと甘酒を呑みほしてから、だしぬけに碾茶の茶碗を私の方へのべてよこした。「この茶碗に書いてある文字、——白馬驕不行。<sup>ハクホゴリョウカズ</sup>よせばいいのに。てれくさくてかなわん。君にゆずろう。僕が浅草の骨董屋<sup>こっとうや</sup>から高い金を出して買って来て、この店にあずけてあるのだ。とくべつに僕用の茶碗としてね。僕は君の顔が好きなんだ。瞳<sup>ひとみ</sup>のいろが深い。あこがれている眼だ。僕が死んだなら、君がこの茶碗を使うのだ。僕はあしたあたり死ぬかも知れないからね」

それからというもの、私たちはその甘酒屋で実にしばしば落ち合つた。馬場はなかなか死ななかつたのである。死ななばかりか、少し太つた。蒼あおくろ黒い両頬が桃の実のようにむつつりふくれた。彼はそれを酒ぶとりであると言つて、こうからだが太つて来ると、いよいよ危いのだ、と小声で附け加えた。私は日ましに彼と仲良くなつた。なぜ私は、こんな男から逃げ出さずに、かえつて親密になつていったのか。馬場の天才を信じたからであろうか。昨年こぞの晩秋、ヨオゼフ・シゲテイというブダペスト生れのヴァイオリンの名手が日本へやつて来て、日比谷の公会堂で三度ほど演奏会をひらいたが、三度が三度ともたいへんな不人気であつた。孤高けんかい狷介けんかいのこの四十歳の天才は、憤つてしまつて、東京朝

日新聞へ一文を寄せ、日本人の耳は驢馬ろばの耳だ、なんて悪罵あくばしたものであるが、日本の聴衆へのそんな罵言の後には、かならず、「ただしひとりの青年を除いて」という一句が詩のルフランのように括弧でくくられて書かれていた。いったい、ひとりの青年とは誰のことなんだとそのじぶん楽壇でひそひそ論議されたものだからであるが、それは、馬場であつた。馬場はヨオゼフ・シゲテイと逢つて話を交した。日比谷公会堂での三度目の辱かしめられた演奏会がおわつた夜、馬場は銀座のある名高いビヤホオルの奥隅の鉢の木の蔭かげに、シゲテイの赤い大きな禿はげ頭あたまを見つけた。馬場は躊躇せず、その報いられなかつた世界的な名手がことさらに平気を装うて薄笑いしながらビールを舐なめているテエブルのす

ぐ隣りのテエブルに、つかつか歩み寄っていつて坐った。その夜、馬場とシゲテイとは共鳴をはじめて、銀座一丁目から八丁目までのめぼしいカフエを一軒一軒、たんねんに呑んでまわった。勘定はヨオゼフ・シゲテイが払った。シゲテイは、酒を呑んでも行儀がよかった。黒の蝶ネクタイを固くきちんと結んだままで、女給たちにはつい一指も触れなかった。理智で切りきざんだ工合いの芸でなければ面白くないのです。文学のほうではアンドレ・ジツドとトオマス・マンが好きです、と言ってから淋しそうに右手の親指の爪を噛んだ。ジツドをチツトと発音していた。夜のまったく明けはなれたころ、二人は、帝国ホテルの前庭の蓮はすの池のほとりでお互いに顔をそむけながら力の抜けた握手を交してそそく

さと別れ、その日のうちにシゲティは横浜からエムプレス・オペラ・カナダ号に乗船してアメリカへむけて旅立ち、その翌<sup>あく</sup>る日、東京朝日新聞にれいのルフラン附きの文章が掲載されたというわけであつた。けれども私は、彼もさすがににくさそうにして眼を激しくしばたたかせながら、そうして、おしまいにはほとんど不機嫌になつてしまつて語つて聞かせたこんなふうの手柄話を、あんまり信じる気になれないのである。彼が異国人と夜のまつたく明けはなれるまで談じ合うほど語学ができるかどうか、そういうことからして怪しいもんだと私は思つている。疑いだすと果しがないけれども、いったい、彼にはどのような音楽理論があるのか、ヴァイオリニストとしてどれくらいの腕前があるのか、作曲家と

してはどんなものか、そんなことさえ私には一切わかつて居らぬのだ。馬場はときたま、てかてか黒く光るヴァイオリンケエスを左腕にかかえて持って歩いていることがあるけれども、ケエスの中にはつねに一物もはいつていないのである。彼の言葉に依れば、彼のケエスそれ自体が現代のサンボルだ、中はうそ寒くからつぽであるというんだが、そんなときには私は、この男はいつたいヴァイオリンを一度でも手にしたことがあるのだろうかという変な疑いをさえ抱くのである。そんな案配であるから、彼の天才を信じるも信じないも、彼の技ぎりよう倆を計るよすがさえない有様で、私が彼にひきつけられたわけは、他にあるのにちがいない。私もまたヴァイオリンよりヴァイオリンケエスを気にする組ゆえ、馬場



の精神や技倆より、彼の風姿や冗談に魅せられたのだというよう  
な気もする。彼は実にしばしば服装をかえて、私のまえに現われ  
る。さまざまの背広服のほか、学生服を着たり、菜葉服を着た  
り、あるときには角帯に白足袋という恰好で私を狼狽ろうばいさせ赤面  
させた。彼の平然と呟くところに依れば、彼がこのようにしばし  
ば服装をかえるわけは、自分についてどんな印象をもひとに与え  
たくない心からなんだそうである。言い忘れていたが、馬場の生  
家は東京市外の三鷹村下連しもれんじやく雀すずめにあり、彼はそこから市内へ毎  
日かかさず出て来て遊んでいるのであつて、親爺は地主か何かで  
かなりの金持ちらしく、そんな金持ちであるからこそ様様に服装  
をかえたりなんかしてみることまでできるわけで、これも謂わば地

主の悴せがれの贅ぜいたく沢たくの一種類にすぎないのだし、——そう考えてみれば、べつだん私は彼の風采ふうさいのゆえにひきつけられているのではないようだぞ。金銭のせいであろうか。頗すこぶる言いにくい話であるが、彼とふたりで遊び歩いていると勘定はすべて彼が払う。私を押しつけてまで支払うのである。友情と金銭とのあいだには、このうえなく微妙な相互作用がたえずはたらいているものらしく、彼の豊潤の状態が私にとっていくぶん魅力になっていたことも争あわれない。これは、ひよつとしたら、馬場と私との交際は、はじめっから旦那と家来の関係にすぎず、徹頭徹尾、私がへえへえ牛耳うしられていたという話に終るだけのことのような気もする。

ああ、どうやらこれは語るに落ちたようだ。つまりそのころの

私は、さきにも鳥渡ちよつと言つて置いたように金魚の糞ふんのような無意志の生活をしていたのであつて、金魚が泳げば私もふらふらついて行くというような、そんなはかない状態で馬場とのつき合ひをもつづけていたにちがいないのである。ところが、八十八夜。――妙なことには、馬場はなかなか曆に敏感らしく、きようは、かのえさる、仏滅だと言つてしよげかえつているかと思うと、きようは端午だ、やみまつり、などと私にはよく意味のわからぬようなことまでぶつぶつ呟いていたりする有様で、その日も、私が上野公園のれいの甘酒屋で、はらみ猫、葉桜、花吹雪、毛虫、そんな風物のかもし出す晩春のぬくぬくした爛熟の雰囲気をからだじゆうに感じながら、ひとりしてビールを呑んでいたのであるが、

ふと気がついてみたら、馬場がみどりいろの派手な背広服を着ていつの間にか私のうしろのほうに坐っていたのである。れいの低い声で、「きようは八十八夜」そうひとこと呟いたかと思うともう、てれくさくてかなわんとでもいうようにむっくり立ちあがって両肩をぶるつと大きくゆすった。八十八夜を記念しようという、なんの意味もない決心を笑いながら固めて、二人、浅草へ呑みに出かけることになったのであるが、その夜、私はいつそく飛びに馬場へ離れがたない親しんこう狎の念を抱くにいたった。浅草の酒の店を五六軒。馬場はドクター・プラアゲと日本の楽壇との喧嘩けんかを囁んで吐きだすようにしながらながながと語り、プラアゲは偉い男さ、なぜって、とまた独りごとのようにしてその理由を呟いてい

るうちに、私は私の女と逢いたくて、居ても立つてもいられなくなった。私は馬場を誘った。幻燈を見に行こうと囁いたのだ。馬場は幻燈を知らなかった。よし、よし。きょうだけは僕が先輩です。八十八夜だから連れて行ってあげましょう。私はそんなてれかくしの冗談を言いながら、プラアゲ、プラアゲ、となおも低く眩きつづけている馬場を無理、矢理、自動車に押しこんだ。急げ！ ああ、いつもながらこの大川を越す瞬間のときめき。幻燈のまち。そのまちには、よく似た路地が蜘蛛くもの巣のように四通八達して、路地の両側の家々の、一尺に二尺くらいの小窓小窓でわかい女の顔が花やかに笑っているものであつて、このまちへ一歩踏みこむと肩の重みがすつと抜け、ひとはおのれの一切の姿勢を

忘却し、逃げ了<sup>おお</sup>せた罪人のように美しく落ちつきはらつて一夜を  
すごす。馬場にはこのまちが始めてのようであつたが、べつだん  
驚きもせずゆつたりした歩調で私と少しはなれて歩きながら、両  
側の小窓小窓の女の顔をひとつひとつ熟察していた。路地へはい  
り路地を抜け路地を曲り路地へ行きついでから私は立ちどまり馬  
場の横腹をそつと小突いて、僕はこの女のひとを好きなのです。  
ええ、よつぽどまえからと囁いた。私の恋の相手はまばたきもせ  
ず小さい下唇だけをきゅつと左へうごかして見せた。馬場も立ち  
どまり、両腕をだらりとさげたまま首を前へ突きだして、私の女  
をつくづくと凝視しはじめたのである。やがて、振りかえりざま、  
叫ぶようにして言った。

「やあ、似ている。似ている」

はつとはじめて気づいた。

「いいえ、菊ちゃんにはかありません」私は固くなって、へんな  
応えかたをした。ひどくりきんでいたのである。馬場はかるく狼<sup>ろ</sup>  
狽<sup>うばい</sup>の様子で、

「くらべたりするもんじやないよ」と言って笑ったが、すぐにけ  
わしく眉をひそめ、「いや、ものごとはなんでも比較してはいけ  
ないんだ。比較根性の愚劣」と自分へ説き聞かせるようにゆつく  
り呟きながら、ぶらぶら歩きだした。あくる朝、私たちはかえり  
の自動車のなかで、黙っていた。一口でも、ものを言えば殴り合  
いになりそうな気まずさ。自動車が浅草の雑<sup>ざつ</sup>沓<sup>とう</sup>のなかにまぎれ

こみ、私たちもただの人の気楽さをようやく感じて来たころ、馬場はまじめに呟いた。

「ゆうべ女のひとがねえ、僕にこういつて教えたものだ。あたしたちだって、はたから見るとほど楽じゃないんだよ」

私は、つとめて大袈裟おおげさに嘖きだして見せた。馬場はいつになくはればれと微笑ほほえみ、私の肩をほんと叩いて、

「日本で一番よいまちだ。みんな胸を張って生きているよ。恥じていない。おどろいたなあ。一日一日をいっぱいに生きている」

それ以後、私は馬場へ肉親のように馴れて甘えて、生れてはじめて友だちを得たような気さえしていた。友を得たと思つたとたんに私は恋の相手をうしなつた。それが、口に出して言われない



ような、われながらみつともない形で女のひとに逃げられたものであるから、私は少し評判になり、とうとう、佐野次郎というくだらない名前までつけられた。いまだからこそ、こんなふうになんでもない口調で語れるのであるが、当時は、笑い話どころではなく、私は死のうと思っていた。幻燈のまちの病気もなおらず、いつ不具者になるかわからぬ状態であつたし、ひとはなぜ生きていなければいけないのか、そのわけが私には呑みこめなかつた。ほどなく暑中休暇にはいり、東京から二百里はなれた本州の北端の山の中にある私の生家にかえつて、一日一日、庭の栗の木のしたで籐椅子とうにねそべり、煙草を七十本ずつ吸つてぼんやりくらしていた。馬場が手紙を寄こした。

拜啓。

死ぬことだけは、待つて呉れないか。僕のために。君が自殺をしたなら、僕は、ああ僕へのいやがらせだな、とひそかに自惚うぬぼれる。それでよかつたら、死にたまえ。僕もまた、かつては、いや、いまもなお、生きることには不熱心である。けれども僕は自殺をしない。誰かに自惚うぬぼれられるのが、いやなんだ。病氣と災難とを待つてゐる。けれどもいまのところ、僕の病氣は齒痛と痔じである。死にそうもない。災難もなかなか来ない。僕の部屋の窓を夜どおし明けはなして盜賊の來襲を待ち、ひとつ彼に殺させてやろうと思つてゐるのであるが、窓からこつそり忍びこむ者は、蛾がと羽蟻はありとかぶとむし、それから百万の蚊軍。(君曰いわく、ああ僕とそつく

りだ！）君、一緒に本を出さないか。僕は、本でも出して借金を全部かえしてしまつて、それから三日三晩くらいぶつつづけにこんこんと眠りたいのだ。借金とは宙ぶらりんな僕の肉体だ。僕の胸には借金の穴が黒くぼかんとあいている。本を出したおかげでこの満たされぬ空洞がいよいよ深くなるかも知れないが、そのときにはまたそれでよし。とにかく僕は、僕自身にうまくひっこみをつけたいのだ。本の名は、海賊。具体的なことがらについては、君と相談のうえできめるつもりであるが、僕のプランとしては、輸出むきの雑誌にしたい。相手はフランスがよかろう。君はたしかにずば抜けて語学ができる様子だから、僕たちの書いた原稿をフランス語に直しておくれ。アンドレ・ジツドに一冊送つて批評

をもらおう。ああ、ヴァレリイと直接に論争できるぞ。あの眠た  
そうなプルウストをひとつうろたえさせてやろうじゃないか。

（君曰く、残念、プルウストはもう死にました。）コクトオはま  
だ生きているよ。君、ラデイゲが生きていたらねえ。デコブラ先  
生にも送ってやってよろこばせてやるか、可哀そうに。

こんな空想はたのしくないか。しかも実現はさほど困難でない。  
（書きしだい、文字が乾く。手紙文という特異な文体。叙述でも  
なし、会話でもなし、描写でもなし、どうも不思議な、それでい  
てちゃんと独立している無気味な文体。いや、ばかなことを言っ  
た。）ゆうべ徹夜で計算したところに依ると、三百円で、素晴ら  
しい本が出来る。それくらいなら、僕ひとりでも、どうにかでき

そうである。君は詩を書いてポオル・フオオルに読ませたらよい。僕はいま海賊の歌という四楽章からなる交響曲を考えている。できあがったら、この雑誌に発表し、どうにかしてラヴェルを狼狽させてやろうと思っている。くりかえして言うが、実現は困難でない。金さえあれば、できる。実現不可能の理由としては、何かあるか。君もはなやかな空想でせいぜい胸をふくらませて置いたほうがよい。どうだ。（手紙というものは、なぜおしまいに健康を祈らなければいけないのか。頭はわるし、文章はまずく、話術が下手くそでも、手紙だけは巧い男という怪談がこの世の中にある。）ところで僕は、手紙上手であるか。それとも手紙下手であるか。さよなら。

これは別なことだが、いまちよつと胸に浮んだから書いておく。  
古い質問、「知ることは幸福であるか」

佐野次郎左衛門様

馬場数馬。

## 二 海賊

ナポリを見てから死ね！

Pirateという言葉は、著作物の剽ひょうせつ窃せつ者を指しているときに  
も使用されるようだが、それでもかまわないか、と私が言ったら、  
馬場は即座に、いよいよ面白いと答えた。Le Pirate, ——雑誌の

名はまずきまった。マラルメやヴェルレエヌの関係していた La Basoche, ヴェルハアレン一派の La Jeune Belgique, そのほか La Semaine, Le Type. いずれも異国の芸苑げいえんに咲いた真紅ばらの薔薇。むかししの若き芸術家たちが世界に呼びかけた機関雑誌。ああ、われらもまた。暑中休暇がすんであたふたと上京したら、馬場の海賊熱はいよいよあがっていて、やがて私にもそのまま感染し、ふたり寄ると触ると Le Pirate についての、はなやかな空想を、いやいや、具体的なプランについて語り合ったのである。春と夏と秋と冬と一年に四回ずつ発行のこと。菊倍判六十頁。全部アート紙。クラブ員は海賊のユニフォームを一着すること。胸には必ず季節の花を。クラブ員相互の合言葉。——一切誓うな。幸福とは？

審判する勿<sup>なか</sup>れ。ナポリを見てから死ね！ 等々。仲間はかならず二十代の美青年たるべきこと。一芸に於いて秀抜の技倆を有するハント。The Yellow Bookの故智にならい、ビアズレイに匹敵する天才画家を見つけ、これにどんどん挿画をかかせる。国際文化振興会などをたよらずに異国へわれらの芸術をわれらの手で知らせてやろう。資金として馬場が二百円、私が百円、そのうえほかの仲間たちから二百円ほど出させる予定である。仲間、——馬場が彼の親類筋にあたる佐竹六郎という東京美術学校の生徒をまず私に紹介して呉れる段取りとなった。その日、私は馬場との約束どおり、午後の四時頃、上野公園の菊ちやんの甘酒屋を訪れたのであるが、馬場は紺<sup>こんがすり</sup>飛<sup>ひとえ</sup>白<sup>はかま</sup>の単衣に小倉の袴<sup>はかま</sup>という維新風俗で赤毛



氈の縁台に腰かけて私を待っていた。馬場の足もとに、真赤な麻の葉模様の帯をしめ白い花の簪かんざしをつけた菊ちゃんがお給仕の塗盆うずくまを持って丸く蹲うずくまつて馬場の顔をふり仰いだまま、みじろぎもせずじっとしていた。馬場の蒼黒い顔には弱い西日がぼつと明るくさしていて、夕靄ゆうもやがもやもや烟けむつてふたりのからだのまわりを包み、なんだかおかしな、狐狸のにおいのする風景であった。私私が近づいていって、やあ、と馬場に声をかけたら、菊ちゃんが、あ、と小さく叫んで飛びあがり、ふりむいて私に白い歯を見せて挨拶したが、みるみる豊かな頬をあかくした。私も少しどぎまぎして、わるかったかな？　と思わず口を滑らせたら、菊ちゃんは一瞬はっと表情をかえて妙にまじめな眼つきで私の顔を見つめた

かと思うと、くるつと私に背をむけお盆で顔をかくすようにして店の奥へ駈けこんでいったものだ。なんのことはない、あやつり人形の所作でも見ているような心地がした。私はいぶかしく思いながらその後姿をそれとなく見送り縁台に腰をおろすと、馬場はにやにやうす笑いして言いだした。

「信じ切る。そんな姿はやっぱり好いな。あいつがねえ」白馬驕不行の碾茶の茶碗は流石さすがにてれくさい故をもつてか、とうのむかしに廃止されて、いまは普通のお客と同じに店の青磁の茶碗。番茶を一口すすって、「僕のこの不精髭を見て、幾日くらいたてばそんなに伸びるの？」と聞くから、二日くらいでこんなになつてしまふのだよ。ほら、じつとして見ていなさい。鬚がそよそよと

伸びるのが肉眼でも判るほどだから、と真顔で教えたら、だまつてしやがんで僕の顎を皿のようなおおきい眼でじつと見つめるじやないか。おどろいたね。君、無智ゆえに信じるのか、それとも利発ゆえに信じるのか。ひとつ、信じるという題目で小説でも書こうかなあ。AがBを信じている。そこへCやDやEやFやGやHやそのほかたくさん的人物がつきつきに出て来て、手を変え品を変え、さまざまにBを中傷する。——それから、——AはやっぱりBを信じている。疑わない。てんから疑わない。安心している。Aは女、Bは男、つまらない小説だね。ははん」へんにはしやいでいた。私は、彼の言葉をそのままに聞いているだけで彼の胸のうちをべつだん何も忖<sup>そんたく</sup>度してはいないのだというところを

すぐにも見せなければいけないと思ったから、

「その小説は面白そうですね。書いてみたら？」

できるだけ余念なさそうな口調で言つて、前方の西郷隆盛の銅像をぼんやり眺めた。馬場は助かったようであつた。いつもの不機嫌そうな表情を、円滑に、取り戻すことができたのである。

「ところが、——僕には小説が書けないのだ。君は怪談を好むたちだね？」

「ええ、好きですよ。なによりも、怪談がいちばん僕の空想力を刺激するようです」

「こんな怪談はどうだ」馬場は下唇をちろと舐めた。「知性の極というものは、たしかにある。身の毛もよだつ無間むけん奈落ならくだ。こい

つをちらとでも覗いたら最後、ひとは一こともものを言えなくな  
る。筆を執つても原稿用紙の隅に自分の似顔画を落書したりなど  
するだけで、一字も書けない。それでいて、そのひとは世にも恐  
ろしい或るひとつの小説をこつそり企てる。企てた、とたんに、  
世界じゅうの小説がにわかにならなくなって来るのだ。  
それはほんとうに、おそろしい小説だ。たとえば、帽子をあみだ  
にかぶつても気になるし、まぶかにかぶつても落ちつかないし、  
ひと思いに脱いでみてもいよいよ変だという場合、ひとはどこで  
位置の定着を得るかというような自意識過剰の統一の問題などに  
対しても、この小説は碁盤のうえに置かれた碁石のような涼しい  
解決を与えている。涼しい解決？　そうじゃない。無風。カット

グラス。白骨。そんな工合いの冴え冴えした解決だ。いや、そうじゃない。どんな形容詞もない、ただの、『解決』だ。そんな小説はたしかにある。けれども人は、ひとたびこの小説を企てたその日から、みるみる痩せおとろえ、はては発狂するか自殺するか、もしくはは唾者おしになってしまふのだ。君、ラディゲは自殺したんだってね。コクトオは気がちがいそうになって日がな一日オピウムばかりやってるそうだし、ヴァレリイは十年間、唾者になった。このたったひとつの小説をめぐるって、日本なんかでも一時ずいぶん悲惨な犠牲者が出たものだ。現に、君、——」

「おい、おい」という嗔れた呼び声が馬場の物語の邪魔をした。ぎよつとして振りむくと、馬場の右脇にコバルト色の学生服を着

た背のきわめてひくい若い男がひっそり立っていた。

「おそいぞ」馬場は怒っているような口調で言った。「おい、この帝大生が佐野次郎左衛門さ。こいつは佐竹六郎だ。れいの画かきさ」

佐竹と私とは苦笑しながら軽く目礼を交した。佐竹の顔は肌理きめも毛穴も全然ないてかてかに磨きあげられた乳白色の能面の感じであった。瞳の焦点がさだかでなく、硝子製ガラスの眼玉のようで、鼻は象牙細工ぞうげのように冷く、鼻筋が剣のようにするどかった。眉は柳の葉のように細長く、うすい唇は苺いちごのように赤かった。そんなに絢爛けんらんたる面貌にくらべて、四肢の貧しさは、これまた驚くべきほどであった。身長五尺に満たないくらい、痩せた小さい両の

掌は蜥蜴とかげのそれを思い出させた。佐竹は立ったまま、老人のように生氣のない声でぼそぼそ私に話しかけたのである。

「あんたのことを馬場から聞きましたよ。ひどいめに遭ったものですねえ。なかなかやると思っていますよ」私はむつとして、佐竹のまぶしいほど白い顔をもいちど見直した。箱のように無表情であつた。

馬場は音たかく舌打ちして、「おい佐竹、からかうのはやめろ。ひとを平気だからかうのは、卑劣な心情の証拠だ。のし罵るなら、ちやんと罵るがいい」

「からかつてやしないよ」しずかにそう応えて、胸のポケットからむらさき色のハンケチをとり出し、頸くびのまわりの汗をのろのろ



拭きはじめた。

「あああ」馬場は溜息ためいきついて縁台にごろんと寝ころがった。

「おめえは会話の語尾に、ねえ、とか、よ、とかをつけなければものを言えないのか。その語尾の感嘆詞みたいなものだけは、よせ。皮膚にべとつくようでかなわんのだ」私もそれは同じ思いであつた。

佐竹はハンケチをていねいに畳んで胸のポケットにしまいこみながら、よそごとのようにして呟いた。「朝顔みたいなつらをしやがって、と来るんじゃないかね？」

馬場はそつと起きあがり、すこし声をはげまして言った。「おめえとはここで口論したくねえんだ。どっちも或る第三者を計算

にいられてものを言っているのだからな。そうだろう？」何か私の知らない仔細しさいがあるらしかった。

佐竹は陶器のような青白い歯を出して、にやつと笑った。「もう僕への用事はすんだのかね？」

「そうだ」馬場はことさらに傍見わきみをしながら、さもさもわざとらしい小さなあくびをした。

「じゃあ、僕は失敬するよ」佐竹は小声でそう呟き、金側の腕時計を余程ながいこと見つめて何か思案しているふうであったが、

「日比谷へ新響を聞きに行くんだ。近衛もこのごろは商売上手になつたよ。僕の座席のとなりにも異人の令嬢が坐るのでねえ。このごろはそれがたのしみさ」言い終えたら、鼠のような身軽さ

でちよこちよこ走り去った。

「ちえつ！ 菊ちゃん、ビールをおくれ。おめえの色男がかえつちやつた。佐野次郎、呑まないか。僕はつまらん奴を仲間にいれたなあ。あいつは、いそぎんちやくだよ。あんな奴と喧嘩したら、<sup>さかだ</sup>倒立ちしたつてこつちが負けだ。ちつとも手むかいせず、こつちの殴つた手へべつとりくつついて来る」急に真剣そうに声をひそめて、「あいつ、菊の手を平気で握りしめたんだよ。あんなたちの男が、ひとの女房を易々と手にいれたりなどするんだねえ。インポテンスじゃないかと思うんだけれど。なに、名ばかりの親<sup>んせき</sup>戚で僕とは血のつながりなんか絶対がない。——僕は菊のまえであいつと議論したくねえんだ。はり合うなんて、いやなこつた。

——君、佐竹の自尊心の高さを考えると、僕はいつでもぞつとす  
るよ」ビールのコップを握ったまま、深い溜息をもらした。「け  
れども、あいつの画だけは正當に認めなければいけない」

私はぼんやりしていた。だんだん薄暗くなつて色々の灯でいろ  
どられてゆく上野広小路の雑沓の様子を見おろしていたのである。  
そうして馬場のひとりごととは千里万里もかけはなれた、つまら  
ぬ感傷にとりつかれていた。「東京だなあ」というたつたそれだ  
けの言葉の感傷に。

ところが、それから五六日して、上野動物園で獬ばくの夫婦をあら  
たに購入したという話を新聞で読み、ふとその貌を見たくなつて  
学校の授業がすんでから、動物園に出かけていったのであるが、

そのとき、水禽みずどりの大鉄傘ちかくのベンチに腰かけてスケッチブックへ何やらかいている佐竹を見てしまったのである。しかたなく傍へ寄って行って、軽く肩をたたいた。

「ああ」と軽くうめいて、ゆっくり私のほうへ頸をねじむけた。

「あなたですか。びっくりしましたよ。ここへお坐りなさい。いま、この仕事を大急ぎで片づけてしまえますから、それまでちよつ鳥渡と、待っていて下さいね。お話したいことがあるのです」へん

によそよそしい口調でそう言つて鉛筆を取り直し、またスケッチにふけりはじめた。私はそのうしろに立ったままで暫しばらくもじもじしていたが、やがて決心をつけてベンチへ腰をおろし、佐竹のスケッチブックをそつと覗いてみた。佐竹はすぐに察知したらしく、

「ペリカンをかいているのです」とひくく私に言つて聞かせながら、ペリカンの様様の姿態をおそろしく乱暴な線でさつさと写しとつていた。「僕のスケッチをいちまい二十円くらいで、何枚でも買つて呉れるというひとがあるのです」にやにやひとりで笑いだした。「僕は馬場みたくに出鱈目でたらめを言うことはきらいですねえ。荒城の月の話はまだですか？」

「荒城の月、ですか？」私にはわけがわからなかつた。

「じゃあ、まだですね」うしろむきのペリカンを紙面の隅に大きく写しながら、「馬場がむかし、滝廉太郎れんたろうという匿名で荒城の月という曲を作つて、その一切の権利を山田耕筈に三千円で売りつけた」

「それが、あの、有名な荒城の月ですか？」私の胸は躍った。

「嘘ですよ」一陣の風がスケッチブックをぱらぱらめくって、裸婦や花のデッサンをちらちら見せた。「馬場の出鱈目は有名ですよ。また巧妙ですからねえ。誰でもはじめは、やられますよ。ヨオゼフ・シゲテイは、まだですか？」

「それは聞きました」私は悲しい気持ちであった。

「ルフラン附きの文章か」つまらなそうにそう言つて、スケッチブックをぱちんと閉じた。「どうもお待たせしました。すこし歩きましょうよ。お話したいことがあるのです」

きようは獏の夫婦をあきらめよう。そうして、私にとって獏よりもさらにさらに異様に思われるこの佐竹という男の話に、耳傾

けよう。水禽の大鉄傘を過ぎて、おつとせいの水槽のまえを通り、小山のように巨大なひぐまの、檻おりのまえにさしかかったころ、佐竹は語りはじめた。まえにも何回となく言つて言い馴れているよ  
うな 諳あんしゅう 誦 口調であつて、文章にすればいくらか熱のある言葉  
のようにもみえるが実際は、れいの嗶しわがれた陰気くさい低声でもつ  
てさらさら言い流しているだけのことなのである。

「馬場は全然だめです。音楽を知らない音楽家があるでしょうか。僕はあいつが音楽について論じているのをついぞ聞いたことがない。ヴァイオリンを手にしたのを見たことがない。作曲する？ おたまじやくしさえ読めるかどうか。馬場の家では、あいつに泣かされているのですよ。いったい音楽学校にはいつているのかど



うか、それさえはつきりしていないのです。むかしはねえ、あれで小説家になろうと思つて勉強したこともあるんですよ。それがあんまり本を読みすぎた結果、なんにも書けなくなつたのだそうです。ばかばかしい。このごろはまた、自意識過剰とかいう言葉のひとつ覚えで、恥かしげもなくほうぼうへそれを言いふらして歩いているようです。僕はむずかしい言葉じゃ言えないけれども、自意識過剰というのは、たとえば、道の両側に何百人かの女学生が長い列をつくつてならんでいて、そこへ自分が偶然にさしかかり、そのあいだをひとりで、のこのこ通つて行くときの一挙手一投足、ことごとくぎこちなく視線のやりば首の位置すべてに困こまじ果てきりきり舞いをはじめめるような、そんな工合いの気持ちのこ

とだと思つたのですが、もしそれだったら、自意識過剰というもの  
は、実にもう、七転八倒の苦しみであつて、馬場みたいにあんな  
出鱈目な饒舌じょうぜつを弄ろうすることは勿論できない筈だし、——だい  
いち雑誌を出すなんて浮いた気持ちになれるのがおかしいじやな  
いですか！ 海賊。なにが海賊だ。好い気なもんだ。あなた、あ  
んまり馬場を信じ過ぎると、あとでたいへんなことになりますよ。  
それは僕がはつきり予言して置いていい。僕の予言は当りますよ」

「でも」

「でも？」

「僕は馬場さんを信じています」

「はあ、そうですね」私の精一ぱいの言葉を、なんの表情もなく

聞き流して、「今度の雑誌のことだって、僕は徹頭徹尾、信じて  
いません。僕に五十円出せと言うのですけれども、ばからしい。  
ただわやわや騒いでいたのですよ。一点の誠実もありません。  
あなたはまだごぞんじないかも知れないが明後日、馬場と僕と、  
それから馬場が音楽学校の或る先輩に紹介されて識しった太宰治と  
かいうわかい作家と、三人であたの下宿をたずねることになっ  
ているのですよ。そこで雑誌の最後のプランをきめてしまうのだ  
とか言っていました、——どうでしょう。僕たちはその場合、  
できるだけつまらなそうな顔をしてやろうじやありませんか。そ  
うして相談に水をさしてやろうじやありませんか。どんな素晴ら  
しい雑誌を出してみたところで、世の中は僕たちにうまく恰好を

つけては呉れません。どこまでやっていっても中途半端でほうり出されません。僕はビアズレイでなくても一向かまわんですよ。懸命に画をかいて、高い価で売って、遊ぶ。それで結構なんです」

言い終えたところは山猫の檻のまえであつた。山猫は青い眼を光らせ、脊<sup>せ</sup>を丸くして私たちをじつと見つめていた。佐竹はしづかに腕を伸ばして吸いかけの煙草の火を山猫の鼻にぴたつとおしつけた。そうして佐竹の姿は巖のように自然であつた。

### 三 登竜門

ここを過ぎて、一つ二銭の栄螺<sup>さざえ</sup>かな。

「なんだか、——とんでもない雑誌だそうですね」

「いいえ。ふつうのパンフレットです」

「すぐそんなことを言うからな。君のことは実にしばしば話に聞いて、よく知っています。ジツドとヴァレリイとをやりこめる雑誌なんだそうですね」

「あなたは、笑いに來たのですか」

私がちよつと階下へ行っている間に、もう馬場と太宰が言い合  
いをはじめた様子で、お茶道具をしたから持つて來て部屋へはい  
つたら、馬場は部屋の隅の机に頬ほおづえ杖ついて居汚く坐り、また太  
宰という男は馬場と対角線をなして向きあつたもう一方の隅の壁

に背をもたせ細長い両の毛牒けずねを前へ投げだして坐り、ふたりながら眠たそうに半分閉じた眼と大儀そうなのろした口調でもつて、けれども腹綿は恚忿いふんと殺意のために煮えくりかえっているらしく眼がしらや言葉のはしはしが兎蛇の舌のようにちろちろ燃えあがっているのが私にさえたやすくそれと察知できるくらいに、なかなか険しくわたり合っていたのである。佐竹は太宰のすぐ傍にながながと寝そべり、いかにも、つまらなそうに眼玉をきよろきよろうごかしながら煙草をふかしていた。はじめからいけなかつた。その朝、私がまだ寝ているうちに馬場が私の下宿の部屋を襲った。きようは学生服をきちんと着て、そのうえに、ぶくぶくした黄色いレンコオトを羽織っていた。雨にびっしより濡れたそ

のレンコオトを脱ぎもせず、部屋をぐるぐるいそがしげに廻って歩いた。歩きながら、ひとりごとのようにして呟つぶやくのである。

「君、君。起きたまえ。僕はひどい神経衰弱らしいぞ。こんなに雨が降っては、僕はきつと狂ってしまう。海賊の空想だけでも痩せてしまう。君、起きたまえ。ついせんだって僕は太宰治という男に逢ったよ。僕の学校の先輩から小説の素晴らしく巧い男だといつて紹介されたのだが、——何も宿命だ。仲間に入れてやることにした。君、太宰ってのは、おそろしくいやな奴だぞ。そうだ。まさしく、いや、な奴だ。嫌悪の情だ。僕はあんなふうの男とは肉体的に相容れないものがあるようだ。頭は丸坊主。しかも君、意味深げな丸坊主だ。悪い趣味だよ。そうだ、そうだ。あいつは

からだのぐるりを趣味でかぎっているのだ。小説家つてのは、皆あんな工合いのものかねえ。思索や学究や情熱などをどこに置き忘れて来たのか。まるつきりの、根っからの戯作者だ。げさくしや蒼黒あおくろくでらでらした大きい油顔で、鼻が、——君レニエの小説で僕はあんな鼻を読んだことがあるぞ。危険きわまる鼻。危機一髪、団子鼻に墮そうとするのを鼻のわきの深い皺しわがそれを助けた。まったくねえ。レニエはうまいことを言う。眉毛は太く短くまつ黒で、おどおどした両の小さい眼を被いかくすほどもじやもじや繁茂していやがる。額はあくまでもせまく皺が横に二筋はつきりきざまれている、もう、なつちやいない。首がふとく、襟脚はいやに鈍重な感じで、顎あごの下に赤い吹出物の跡を三つも僕は見つけた。僕



の目算では、身丈は五尺七寸、体重は十五貫、足袋は十一文、年齢は断じて三十まえだ。おう、だいじなことを言い忘れた。ひどい猫脊ねこせで、とんとせむし、——君、ちよつと眼をつぶつてそんなふうの男を想像してごらん。ところが、これは嘘なんだ。まるつきり嘘なんだ。おおやま師。装っているのだ。それにちがいないんだ。なにからなにまで見せかけなのだ。僕の睨にらんだ眼に狂いはない。ところどころに生え伸びたまだらな無精鬚ぶしょうひげ。いや、あいつに無精なんてあり得ない。どんな場合でもあり得ない。わざとつとめて生やした鬚だ。ああ、僕はいつたい誰のことを言っているのだ！ ごらん下さい、私はいまこうしています、ああしていますと、いちいち説明をつけなければ指一本うごかせず咳ばらい

一つできない。いやなこった！ あいつの素顔は、眼も口も眉毛もないのつぺらぼうさ。眉毛を描いて眼鼻をくつつけ、そうして知らんふりをしていやがる。しかも君、それをあいつは芸にしている。ちえっ！ 僕はあるつを最初瞥<sup>べっけん</sup>見したとき、こんにやくの舌で顔をぺろつと舐<sup>な</sup>められたような気がしたよ。思えば、たいへんな仲間ばかり集つて来たものさ。佐竹、太宰、佐野次郎、馬場、ははん、この四人が、ただ黙つて立ち並んだだけでも歴史的だ。そうだ！ 僕はやるぞ。なにも宿命だ。いやな仲間もまた一興じゃないか。僕はいのちをことし一年限りとして Le Pirate に僕の全部の運命を賭<sup>か</sup>ける。乞食になるか、バイロンになるか。神われに五ペンスを与う。佐竹の陰謀<sup>くそ</sup>なんて糞<sup>くそ</sup>くらえだ！」ふいと

声を落して、「君、起きろよ。雨戸をあけてやろう。もうすぐみんなここへ来るよ。きょうこの部屋で海賊の打ち合せをしようと思つてね」

私は馬場の興奮に釣られてうろろうしはじめ、蒲団を蹴<sup>け</sup>つて起きあがり、馬場とふたりで腐りかけた雨戸をがたぴしこじあけた。本郷のまちの屋根屋根は雨でけむっていた。

ひるごろ、佐竹が来た。レンコオトも帽子もなく、天鷲<sup>ビロード</sup>絨のズボンに水色の毛糸のジャケットを着けたきりで、顔は雨に濡れて、月のように青く光った不思議な頬の色であった。夜光虫は私たちに一言の挨拶もせず、溶けて崩れるようにへたへたと部屋の隅に寝そべった。

「かんにんして呉れよ。僕は疲れているんだ」

すぐつづいて太宰が障子をあけてのっそりあらわれた。ひとめ見て、私はあわてふためいて眼をそらした。これはいけないと思つた。彼の風貌は、馬場の形容を基にして私が描いて置いた好悪ふたつの影像のうち、わるいほうの影像と一分一厘の間隙かんげきもなくぴったり重なり合つた。そうして尚さらいけないことには、そのときの太宰の服装がそっくり、馬場のかねがね最もいみきらつているたちのものだったではないか。派手な大島緋がすりあわせの袷あはせに総絞りへこおびの兵古帯、荒い格子縞のハンチング、浅黄の羽二重ながじゆばんの長襦袢ながじゆばんの裾がちらちらこぼれて見えて、その裾をちよつとつまみあげて坐つたものであるが、窓のそとの景色を、形だけ眺めたふりをして、

「ちまたに雨が降る」と女のような細い甲高い声で言つて、私たちのほうを振りむき赤濁りに濁つた眼を糸のように細くし顔じゅうをくしやくしやにして笑つてみせた。私は部屋から飛び出してお茶を取りに階下へ降りた。お茶道具と鉄瓶とを持って部屋へかえつて来たら、もうすでに馬場と太宰が争つていたのである。

太宰は坊主頭のうしろへ両手を組んで、「言葉はどうでもよいのです。いったいやる気なのかね？」

「何をです」

「雑誌をさ。やるなら一緒にやつてもいい」

「あなたは一体、何しにここへ来たのだろう」

「さあ、——風に吹かれて」

「言つて置くけれども、御託宣と、警句と、冗談と、それから、そのにやにや笑いだけはよしにしましょう」

「それじゃ、君に聞くが、君はなんだつて僕を呼んだのだ」

「おめえはいつでも呼べば必ず来るのかね？」

「まあ、そうだ。そうしなければいけないと自分に言い聞かせてあるのです」

「人間のなりわいの義務。それが第一。そうですね？」

「ご勝手に」

「おや、あなたは妙な言葉を体得していますね。ふてくされ。ああ、ごめんだ。あなたと仲間になるなんて！　とこう言い切るとあなたのほうじゃ、すぐもうこつちをポンチにしているのだから

な。かなわんよ」

「それは、君だつて僕だつてはじめからポンチなのだ。ポンチにするのでもなければ、ポンチになるのでもない」

「私は在る。おおきいふぐりをぶらさげて、さあ、この一物をどうして呉れる。そんな感じだ。困りましたね」

「言いすぎかも知れないけれど、君の言葉はひどくしどろもどろの感じですよ。どうかしたのですか？ —— なんだか、君たちは芸術家の伝記だけを知っていて、芸術家の仕事をまるつきり知っていないような気がします」

「それは非難ですか？ それともあなたの研究発表ですか？ 答案だろうか。僕に採点しろというのですか？」

「——中傷さ」

「それじゃ言うが、そのしどろもどろは僕の特質だ。たぐい稀な特質だ」

「しどろもどろの看板」

「懷疑説の破綻はたんと来るね。ああ、よして呉れ。僕は掛合い万歳は好きでない」

「君は自分の手塩にかけた作品を市場にさらしたあとの突き刺されるような悲しみを知らないようだ。お稲荷さまを拝んでしまつたあとの空虚を知らない。君たちは、たつたいいちま、一の鳥居をくぐつただけだ」

「ちえつ！　また御託宣か。——僕はあなたの小説を読んだこと



はないが、リリズムと、ウイットと、ユウモアと、エピグラムと、ポオズと、そんなものを除き去つたら、跡になんにも残らぬような駄洒落小説をお書きになつてゐるような気がするので。

僕はあなたに精神を感じずに世間を感じず。芸術家の気品を感じずに、人間の胃腑いふを感じず」

「わかつています。けれども、僕は生きて行かなくちゃいけないのです。たのみます、といつて頭をさげる、それが芸術家の作品のような気さえしているのだ。僕はいま世渡りということについて考へている。僕は趣味で小説を書いてゐるのではない。結構な身分でいて、道楽で書くくらいなら、僕ははじめから何も書きはせん。とりかかれば、一通りはうまくできるのが判つてゐる。け

れども、とりかかるまえに、これは何故に今さららしくとりかかる値打ちがあるのか、それを四方八方から眺めて、まあ、まあ、ことごとしくとりかかるにも及ぶまいということに落ちついて、結局、何もしない」

「それほどの心情をお持ちになりながら、なんだって、僕たちと一緒に雑誌をやるうなどと言うのだろうか」

「こんどは僕を研究する気ですか？　僕は怒りたくなつたからです。なんでもいい、叫びが欲しくなつたのだ」

「あ、それは判る。つまり楯を持って恰好をつけたいのですね。けれども、——いや、そむいてみることでさえできない」

「君を好きだ。僕なんかも、まだ自分の楯を持っていない。みんな

な他人の借り物だ。どんなにぼろぼろでも自分専用の楯があつたら」

「あります」私は思わず口をはさんだ。「イミテエション！」

「そうだ。佐野次郎にしちや大出来だ。一世一代だぞ、これあ。

太宰さん。付け鬚模様の銀鍍金の楯めつきがあなたによく似合うそうですよ。いや、太宰さんは、もう平気でその楯を持って構えていなさる。僕たちだけがまるはだかだ」

「へんなことを言うようですけども、君はまるはだかの野苳と着飾った市場の苳とどちらに誇りを感じます。登竜門というものは、ひとを市場へ一直線に送りこむ外面げめん如菩薩によぼさつの地獄の門だ。けれども僕は着飾った苳の悲しみを知っている。そうしてこのご

ろ、それを尊く思いはじめた。僕は逃げない。連れて行くところまでは行つてみる」口を曲げて苦しそうに笑つた。「そのうちに君、眼がさめて見ると、——」

「おつとそれあ言うな」馬場は右手を鼻の先で力なく振つて、太宰の言葉をさえぎつた。「眼がさめたら、僕たちは生きて居れない。おい、佐野次郎。よそうよ。面白くねえや。君にはわるいけれども、僕は、やめる。僕はひとの食いものになりたくないのだ。太宰に食わせる油揚げはよそを捜して見つけたらいい。太宰さん。海賊クラブは一日きりで解散だ。そのかわり、——」立ちあがつて、つかつか太宰のほうへ歩み寄り、「ばけもの！」

太宰は右の頬を殴られた。平手で音高く殴られた。太宰は瞬間

まったくの小児のような泣きべそを搔かいたが、すぐ、どす黒い唇を引きしめて、傲ごうぜん然と頭をもたげた。私はふつと、太宰の顔を好きに思った。佐竹は眼をかるくつぶって眠ったふりをしていた。雨は晩になってもやまなかつた。私は馬場とふたり、本郷の薄暗いおでんやで酒を呑んだ。はじめは、ふたりながら死んだように黙って呑んでいたのであるが、二時間くらいたつてから、馬場はそろそろしやべりはじめた。

「佐竹が太宰を抱き込んだにちがいないのさ。下宿のまえまでふたり一緒に来たのだ。それくらいのこと、やる男だ。君、僕は知っているよ。佐竹は君に何かこつそり相談したことがあるし  
ないか」

「あります」私は馬場に酌をした。なんとかしていたわりたかつた。

「佐竹は僕から君をとろうとしたのだ。別に理由はない。あいつは、へんな復讐ふくしゅうしん心こころを持っている。僕よりえらい。いや、僕にはよく判らない。——いや、ひよつとしたら、なんでもない俗な男なのかも知れん。そうだ、あんなのが世間から人並の男と言われるのだろう。だが、もういい。雑誌をよしてさばさばしたよ。今夜は僕、枕を高くしてのうのうと寝るぞ！ それに、君、僕はちかく勘当されるかも知れないだよ。一朝めざむれば、わが身はよるべなき乞食であった。雑誌なんて、はじめから、やる気はなかったのさ。君を好きだから、君を離したくなかったから、海

賊なんぞ持ちだしたまでのことだ。君が海賊の空想に胸をふくらめて、様様のプランを言いだすときの潤んだ眼だけが、僕の生き甲斐がいだった。この眼を見るために僕はきようまで生きて来たのだと思つた。僕は、ほんとうの愛情というものを君に教わつて、はじめで知つたような気がしている。君は透明だ、純粹だ。おまけに、——美少年だ！僕は君の瞳ひとみのなかにフレキシビリテイの極致を見たような気がする。そうだ。知性の井戸の底を覗いたのは、僕でもない太宰でもない佐竹でもない、君だ！意外にも君であつた。——ちえつ！僕はなぜこうべらべらしやべつてしまうのだらう。軽薄。狂躁きようそう。ほんとうの愛情というものは死ぬまで黙っているものだ。菊のやつが僕にそう教えたことがある。君、

ビッグ・ニュウス。どうしようもない。菊が君に惚ほれているぞ。

佐野次郎さんには、死んでも言うものか。死ぬほど好きなひとだもの。そんな逆説めいたことを口走つて、サイダアを一瓶、頭から僕にぶっかけて、きやつきやつと気持ちがいみたいに笑つた。ところで君は、誰をいちばん好きなんだ。太宰を好きか？ え。佐竹か？ まさかねえ。そうだろう？ 僕、——」

「僕は」私はぶちまけてしまおうと思つた。「誰もみんなきらいです。菊ちゃんだけを好きなんだ。川のむこうにいた女よりさきに菊ちゃんを見て知つていたような気もするのです」

「まあ、いい」馬場はそう呟おえついて微笑んでみせたが、いきなり左手で顔をひたと覆つて、嗚咽おえつをはじめた。芝居せりふの台詞せりふみたいな一



種リズミカルな口調でもって、「君、僕は泣いているのじゃないよ。うそ泣きだ。そら涙だ。ちくしよう！ みんなそう言つて笑うがいい。僕は生れたときから死ぬるきわまで狂言をつづけさせる。僕は幽霊だ。ああ、僕を忘れないで呉れ！ 僕には才分があるのだ。荒城の月を作曲したのは、誰だ。滝廉太郎を僕じゃないという奴がある。それほどまでにひとを疑わなくちや、いけないのか。嘘なら嘘でいい。——いや、うそじゃない。正しいことは正しく言い張らなければいけない。絶対に嘘じゃない」

私はひとりでふらふら外へ出た。雨が降っていた。ちまたに雨が降る。ああ、これは先刻、太宰が呟いた言葉じゃないか。そうだ、私は疲れているんだ。かんにんしてお呉れ。あ！ 佐竹の口

真似をした。ちえっ！ あああ、舌打ちの音まで馬場に似て来たようだ。そのうちに、私は荒涼たる疑念にとらわれはじめたのである。私はいったい誰だろう、と考えて、りっせん慄然とした。私は私の影を盗まれた。何が、フレキシビリテイの極致だ！ 私は、まっすぐに走りだした。歯医者。小鳥屋。甘栗屋。ベエカリイ。花屋。街路樹。古本屋。洋館。走りながら私は自分が何やらぶつぶつ低く呟いているのに気づいた。——走れ、電車。走れ、佐野次郎。走れ、電車。走れ、佐野次郎。出鱈目な調子をつけて繰り返し繰り返して歌っていたのだ。あ、これが私の創作だ。私の創った唯一の詩だ。なんとというだらしなさ！ 頭がわるいから駄目なんだ。だらしが無いから駄目なんだ。ライト。爆音。星。葉。信号。

風。あつ！

## 四

「佐竹。ゆうべ佐野次郎が電車にはね飛ばされて死んだのを知っているか」

「知っている。けさ、ラジオのニュースで聞いた」

「あいつ、うまく災難にかかりやがった。僕なんか、首でも吊らなければおさまりがつきそうもないのに」

「そうして、君がいちばん長生きをするだろう。いや、僕の予言はあたるよ。君、——」

「なんだい」

「ここに二百円だけある。ペリカンの画が売れたのだ。佐野次郎氏と遊びたくてせつせとこれだけこしらえたのだが」

「僕におくれ」

「いいとも」

「菊ちゃん。佐野次郎は死んだよ。ああ、いなくなったのだ。どこを捜してもいないよ。泣くな」

「はい」

「百円あげよう。これで綺麗な着物と帯とを買えば、きっと佐野次郎のことを忘れる。水は器にしたがうものだ。おい、おい、佐竹。今晚だけ、ふたりで仲よく遊ぼう。僕がいいところへ案内し

てやる。日本でいちばん好いところだ。——こうしてお互いに生きていくというのは、なんだか、なつかしいことでもあるな」

「人は誰でもみんな死ぬさ」



# 青空文庫情報

底本：「走れメロス」新潮文庫、新潮社

1967（昭和42）年7月10日発行

1985（昭和60）年9月15日40刷改版

1989（平成1元）年6月10日50刷

初出：「文藝春秋」

1935（昭和10）年10月

入力：野口英司

校正：八卷美恵

2004年2月23日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。



# ダス・ゲマイネ

太宰治

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>