

ものの影

豊島与志雄

青空文庫

池、といつても、台地の裾から湧き出る水がただ広くたまつて
る浅い沼で、その片側、道路ぞいに、丈高い葦が生い茂り、中ほ
どに、大きな松が一本そびえている。そのへんを、俗に一本松と
呼ばれていて、昼間は田舎びた風情があり、夜分はちと薄気味わ
るい。

この一本松のところを、或る夜遅く、島野彦一は通りかかった。
焼酎にしたたか酔つて、頭脳はからつぽ、足は宙に浮きがちだつ
た。微風もなく、夜気は冴えていた。

松の近くまで来て、彦一ははたと足を止めた。なにか、妖気に
触れたかのような感じである。

道路からそれで、葦の茂みの中に、いや、茂みの表面に、和服姿の少年らしい人影が立っていた。月の光りはないが、星明りなのか、透いて見える薄暗がりには、その人影がくつきり浮いていた。彼は、彦一がやって来るのを認め、道を避けて佇み、通りすぎるのを待つてるのか、或るいは、出会いがしらに、ひよいと横へ退いたのか。それはとにかく、足音一つせず、葦の葉擦れの音もしなかった。葦の茂みはひそと静まり返っていて、その表面に、人影だけが、何の厚みもなく、紙のように平べったく、浮き出しているのである。

とつさに、彦一はぞつとした。鬼気とか、妖気とか、もののけとか、そんなものに触れた感じだ。彼は戦時中、召集されて、北

海道で軍隊生活をし、訓練の間には、深山幽谷で孤立した数時間を闇夜のうちに過したこともあるが、嘗て、ぞつとする不気味さを経験したことはなかった。恐怖とか驚駭ならば、まだよいが、へんな不気味さは、どうにもいけない。而もそれが、沼だの葦の茂みだの空襲の焼跡だのがあるにしても、近くに人家が見える東京都内で起つたのだ。

不気味なのは、その人影が、なまの人間の姿とは見えないことだった。さりとして、幻燈で映し出された像でもない。影の微粒子が寄り集まり凝り固まって、謂わば死気に生きてるのだ。葦の茂みの中を動き廻っても、葉擦れの音さえ立てないだろう。

酩酊の気魄を眼にこめて、彦一はじつと見つめた。少年の人影

は、うつろな眼をこちらに向けてるらしいだけで、身じろぎだに
しなかつた。死気とも言えるものを、彦一はまともに感じた。一
瞬、不気味さが憤りに変つた。彼は一步踏み出した。相手は小揺
ぎもしない。彼はまた一步踏み出し、同時に、拳固の一撃を相手
の横頤に喰わした。

彦一にとって意外だったのは、たしかに手応えがあつたことだ。
相手は人影でもなく、死気でもなく、なまの肉体の重みでばつた
り倒れ、葦の茂みがざわざわ揺れた。夜気が渦巻き、総毛立って、
それから冷りと静まる。張り合いのない真剣さだ。何物へともな
い、憤怒、そして憎悪……。

彦一は靴の足先に、堅い重いものを意識した。土瓶大の石塊だ。

それを彼は両手に取り上げ、地面に伸びてるものに向つて、力一杯投げつけた。穢らわしい感じの、鈍い音がした。

ざまあ見やがれ。吐き捨てるような思いだった。歩き出して、ふと空を仰ぐと、星々が燃えるように光っていた。

それから彼は、明るい街路に出て、屋台店でまた焼酎をあおった。アパートの室に帰りついたのは、深夜だった。

翌日の夕刊から次の日の朝刊にかけた新聞に、一本松の事件が簡単に報道されていた。大きく取扱われるほどのものではなかったが、少年の怪死体として、多くの謎を含んだ記事になっていた。

通称一本松と言われている路傍の葦の茂みの中に、少年の死体が

発見された。縊死する旨の遺書と、縊死に用ゆるつもりだったらしい細紐とが、懐にはいつていた。遺書は彼の自筆であり、細紐は彼の寝間着紐だった。然るに、死体には致命傷と見られる頭蓋骨折があり、そばに血まみれの人頭大の石が落ちていた。なお、左頤下に打撲傷も見られた。明らかに他殺らしい。それにしても、格闘の形跡もなく、物取りの仕業とも思われなかった。

この少年は、一キロほど離れたところに中華ソバを営んでる伯父夫婦の、店の手伝いをしていた。少しく低脳、そして浪費癖があった。店の現金を持ち出しては、始終叱られていた。最近では、茨城県下の農家へ追いやられるとかの話があつて、それを苦にしての自殺覚悟だったらしい。

だいたい右のような記事で、真相は明らかでなく、どの新聞のも大同小異である。

その記事の一つを、島野彦一はふと見つけた。そして各新聞を熱心に読みあさった。アパートにはいろんな新聞がはいっている。それらを彼は、監理人のおばさんの室へ行つて借りて読んだ。ふだんは、自分のところへ来る一つの新聞さえろくに覗かない彼である。

おばさんは眉をひそめて言った。

「たいへん御熱心ね。」

「この近くに起つた事件ですよ。」

「自殺でしょうか、それとも、他殺でしょうか。島野さんはどう

思いますの。」

「それが、問題です。まあ、自分で死のうと思つていたのに、気後れがして、他人から手伝つて貰つて死んだ、というところでしょうか。」

彦一は平然と、多少皮肉な微笑さえ浮べて、自分の見解を披瀝するのだった。

あの少年は、少しく低能でそして浪費癖があつたという。だいたい、低脳な者は大食いだし、随つて浪費癖はつきものだ。彼もまた、店の中華ソバばかりでは食い足りなくて、金を持ち出しては買ひ食いをする。その揚句、農村へ追いやられる話まで起つて、これが大打撃となつた。農村の労働と、そして粗食を、彼は知つ

てた筈だ。それからまだ、新聞記者が探り出さない事柄もあつたに違いない。伯父夫婦も私生活については余り語りたがらなかつたろう。とにかく、いろいろな原因が重つて少年は死ぬ氣になつた。

なにか衝撃を受けて、一時にかつと逆せ上り、やけくそに自殺する、そんなんじゃない。病人が次第に衰弱してゆくように、氣力がじわじわ衰えて、いつしか死ぬ氣になつた。これが重大な点だ。立ち枯れする樹木と同じだ。こんな奴は、自殺しなくとも、どうせ死ぬ。

あの一本松の沼のほとりに、彼は子供たちに交つて、魚釣りなどにも出かけたに違いない。子鮎とか泥鰌とか、ろくなものはい

ないだろうが、大食いの懶け者には、手頃な時間つぶしだ。そして松の枝ぶりなどを眺めた。その枝ぶりが、愚かな頭の中に残っていて、首を縊つてぶら下るのに恰好だなどと、ぼんやり考えたのだろう。そして夜遅く、寢間着紐なんか懐に入れて、ふらりと出かけたんだ。自殺の決心とか覚悟とか、そんな気の利いたものがあるものか。遺書とかいうものも、きつといい加減なものだろう……。

聞いていて、おばさんは、こんどは頬笑んだ。

「島野さん、まるで、小説家みたいね。」

だが、そこに居合せた中年の止宿人は、不快そうな面持ちで、口を出した。

「然し、問題は、そんなことではなく、自殺か他殺かという点にあるんでしよう。」

彦一は強い視線を相手に向けた。

「勿論、他殺でしょう。彼は死神にとつ憑かれたように、ぼんやりつつ立ってたんですよ。覚悟したわけでもなく、ただなんとなく死ぬ気にいる。いや、もう死んでたと言つてもいい。はつきりした自意識もなく、ただ、死ぬ気持ち……死気とでも言つたらいいでしょうか、その、死気に包まれて、暗がりにつつ立っていたんです。これは、不気味だとばかりは言えますまい。そんな奴に出合ったら、誰だつて張り倒してやりたくなるに違いない。僕だつてそうしますね。」

「それにしても、石で頭を打ち割るなんて、どういふもんですかね。」

「それは、時のはずみでしょう。」

「いくら時のはずみにしても、少し残酷すぎはしませんか。前から怨みでも含んでおればとにかく……。あなたの説によれば、犯人はただ通りがかりの者にすぎないことになりますね。」

「そうです。」

「すると、あの少年は、張り倒されたとたん、自分から頭を石にぶつつけたとも見られますね。それも、倒れるはずみにですよ。そうすると、他殺とは言えませんね。」

「いや、僕は他殺説を執ります。」

彦一は言い切つて、不快そうに口を噤んでしまった。

新聞の報道はだいたい二回きりで、途切れた。詳報も結論もなく、潮が引いたような工合で、空白な浜地だけが残つた。その浜地に、彦一は身を曝してゐる感じがした。

潮が引けば、貝は口を閉じる。彦一も口を閉じて、一本松事件に触れることを避けた。

不用意に、ずいぶん危険な行動をしてきたものである。アパートに来るいろんな新聞をあさり読むばかりか、際どいことまで公言してしまつた。単に好奇心からの推理だけとは言えないものがあった。彼の表情を注視する者があつたら、何等かの疑念を懐

かないとは限らなかつた。

捜査の手は伸びてゐるに違いなかつた。少年の身元も詳しく洗われたことだろう。死体は解剖に附されたろう。そしてあの石には、彦一の指紋が残つてた筈だ。何か些細な遺留品でもありはしなかつたらうか。あの時のことを瞥見した人目はなかつたであらうか。あの夜、彦一はしたたか酔つていた。その上にまた飲んだ。酔つてるのは珍らしくないとしても、あの夜は少しひどすぎた。そして深夜の帰宅。どこをどう歩き廻つたのか、自分でもよく覚えていなかつた。アリバイは困難だろう。

然し、彦一自身は、冷静に反省してみても、あのことに對してさほど自責の念を覚えてゐるわけではなかつた。

あれは、殺人ではない、と彼は感じた。また、彼は自殺幫助を罪悪だとは認めなかったが、あれは自殺幫助でさえもない、と彼は感じた。それならば、あれはいったい何だったのか。忌わしいものに対する嫌悪、憎悪、それだけではなかったか。そして、そういう感情も、それに伴う半無意識な行動も、人間に許されてる正当な権利ではないか。

そうしたことのために、逮捕され、そして投獄されるのは、実にばかげてる。用心しなければいけないぞ、と彼は自分に言いきかした。

刑務所生活というものは、先ず何よりも、自由の拘束として彼の眼に映じた。贖罪とか悔悛とか、そのようなものではなく、た

だ具体的に自由の拘束なのだ。なんとしても忌避すべきだ、と彼は思った。

ところが、他方、彼はひどく当惑した。口を噤めば噤むほど、あのことを公言してみたい欲望が起つてきた。自分一人だけが知つてることだ。自分一人だけが感じたことだ。それをなぜ言つてはいけないのか。誰にも告げずに、胸中に秘めて、永久に密閉しておかなければならないのか。ミダス王の理髪師の悩みを、彼は思った。口外出来ないということも、それ自体、具体的に自由の拘束なのだ。

右にも左にも、自由はなかった。眼隠しをして、真直に歩くより外はなかった。そしてあの一本松のあたりが却つて、何の気兼

ねもない気安いものに思われた。

はじめのうち、彼はその道を通るのは避けた。然しそこは、彼のアパートから国鉄電車の駅に出る近道だった。わざと迂回するのは、もし彼に目をつけてる者があるとすれば、疑念を招く種になるだろう。また、そこでこそ、彼は天に向つて、地に向つて、真実のことを囁き得るのである。

そこに、あの石が転がっていたのだ。石に血痕が附着していたというのは、たぶん本当のことだろう。更に一層本当のことは、石には彼の手証が印せられていた筈だ。

松の古木は、横へ低く枝をひろげている。葦の茂みは、風にそよいでいる。路面には草が生えて、雨水の流れ跡も見える。あた

りは菜園や雑草地で、人家はだいぶ距たり、その彼方に、工場の煙筒が黒い煙を吐いている。

夢のようだった。だが、呪縛された夢の感じだった。彦一は肩をそびやかし、意識的に歩調をゆるめた。

おい、ほんとに此処だったのか。

何かに呼びかける気持ちで、そして見廻すと、胸がむかつかつてくる。

夜分は殊にいけなかった。そこを通りかかる前に、彼は焼酎を
あおっていた。

何かの影が、そのへんに立ち罩めてるのである。あの少年の影、
というわけではない。あの血の飛沫、というわけでもない。その

ようなことを思うほど神経質では、彦一はなかった。事実はその自体で完結する、と彼は信じていた。それでも、何かの影のようなものがあるにあって、自然に彼は、肩をそびやかして見廻すのである。反撥の気が眼にこもって、憎悪の念が湧いてくる。

死神にとつ憑かれたような、あのしよんぼりした姿が、何よりも忌わしいのだった。そしてあれに手をつけたことが、忌わしいのだった。手を洗え。手を洗え。血を流したからではない。

彼はますますアルコールにしたしむようになった。朝から飲むこともあった。

その、丈高い雑草を押し分けて、しきりに棒で突っついてる

男がいた。青いジャケット、カーキ色の汚れたズボン、なんだか浮浪者めいた姿である。

彼は背を伸ばし、五十年配の陽やけした顔を挙げ、彦一の方をじろりと見て、軽く会釈をした。田中さんだ。

狂人、というほどではないが、頭がだいぶおかしいとの評判だった。

アパート附近の家並の出外れに、荒地があつて、その片隅が、塵芥捨場のようになっていた。あちこちからそこへ、塵芥を捨てに来る。塵芥の中には、紙屑や落葉がたくさん交っている。すると、田中さんがやって来て、それに火をつけた。たいてい午後から夕方へかけてだ。塵芥交りの紙屑や落葉は、容易に燃えきらず、

いつまでもくすぶっている。田中さんはそれを掻き廻して、丹念に燃やそうとする。そして夕方、薄暗くなると、ふらりと立ち去ってゆく。火はくすぶり続ける。風のある夜など、不用心きわまる。人家に飛び火して大事にならないとも限らない。

そういうこと、田中さんは一向に平気だ。一日おきぐらいに、必ず火をつける。近所の人々は、不安な眼で眺めながらも半ば気が狂ってる人だといっているので、注意を促がす者もない。

或る時、彦一は酒に酔っていた気紛れに、田中さんが火を燃やしてるのを見て、側へ行って一緒に燃やした。二人とも黙っていたが、時々、顔を見合して頬笑んだ。別れる時、互いに軽く会釈をした。

それから、二人は道で出逢うと、会釈し合うようになった。なんとなく親しみが出来てきたのである。

一本松の近くの雑草の中の田中さんは、ひどく淋しそうに見えた。彦一は立ち止って声をかけた。

「何をなすつてるんですか。」

田中さんは無表情な顔で答えた。

「探してるんです。」

彦一も草の中にはいつていった。

「落し物ですか。」

田中さんは棒で地面を突つついた。

「この辺にある筈だが……。」

そしてなおあちこち突っついて、眩いた。

「分らん。」

諦めたように、草の中にしゃがんで、尻を落ちつけてしまった。彦一もそこに屈みこんだ。雑草は丈高く、薄荷の匂いがして、世間から遮断された感じで、空が青く高い。

田中さんは彦一の方へ眼を向けず、誰に言うのか分らない調子で言った。

「たいへん立派な、石の燈籠が、この辺にあつて、地面に埋つてる筈です。その恰好といい、苔のつき工合といい、なかなか、ほかでは見られません。」

「地面に埋つてるんですか。」

「誰も盗んでいった者はない。私だけが知ってることです。」

「それじゃあ、空襲前には、あなたはここに住んでたんですか。」

「住んではいなかったが、私だけが知ってることで、誰にも分りやしません。」

それきり、話が途切れた。田中さんは煙草を取り出し、彦一にも一本すすめた。

その煙草を、半分ばかり吸ってるうちに、彦一は突然、吐き出すように言い出した。

「あの一本松の、葦の茂みの中に、中華ソバ屋の小僧が、殺されていましたね。」

草の中からは、松だけしか見えなかった。

「石で頭を打ち割られていましたね。」

田中さんはただ頷いてみせた。

「誰があんなことをしたか、御存じですか。いや、あなたに分る筈はない。警察にも分つてはいない。だが、私は知ってるんですよ。私だけが知ってるんです。なぜなら、私がしたんですから。」

「ほう、あなたがね。」

無関心らしい返事だった。

彦一は腹が立った。田中さんの顔を、殴りつけるように見つめた。

「あすこに、あの小僧が立っていたんです。死神にとつ憑かれて、ぶら下ったみたいにくらりと立って、もう半分死んでいたんです。」

だから、私は、そいつを張り倒して、頭を石でぶち割ってやったんです。どう思いますか。」

「そりやあ素敵だ。」

「え、素敵だというのは……。」

「とにかく、素敵だ。」

言葉の調子には何の感動もなく、田中さんは淡々と独り頷いてるだけだった。

「ばかにしてはいけません。私がしたんですよ。」

「素敵だ。」

彦一の方へは眼も向けず、一本松の方も振り向かず、草の茂みごしに遠くをぼんやり眺めている。事柄を理解していないのでは

ないかとも疑えるし、前から知っていたのではないかとも疑えた。然し、その時、彦一ははつと気付いたのである。あのことについて、聊かの罪悪をも彼は感じなかつたし、今でも感じてはいない。だが、なにか、ものの影がさしてきたのだ。何ものの影であろうか。得体の知れないその影が、あの現場に立ち罩めているし、それが彼の上にもまで覆い被さってくるようだった。

彼は田中さんを見つめながら言った。

「私の言葉を信じて下さらなければいけません。あれはまったく、私がしたことです。私自身が手を下したのです。その証拠には、あの死体が横たわっていた、一本松の葦の茂みのほとりに、何ものとも知れない暗い影を私は感ずるし、それが私の上にもまで被さ

つてくる。こんなことは、当の本人でなければ分るものではない。ね、そうでしよう。勿論私は、罪悪を感じたり、自責の念を覚えたりはしません。彼奴が悪いのだ。」

「そうだ、先方が悪い。」

「然し、なにか影がさしてくる……。。」

「そんなもの、焼き捨てればいい。」

「焼き捨てる……。。」

彦一は夢からさめたかのように、ふと苦笑を浮べた。

「紙屑みたいにはいきませんよ。」

「いや、紙屑だって容易じゃない。」

「だから、どうなんです。」

「焼き捨てるのさ。」

彦一はまた腹が立ってきた。いい加減、狂人のなぶり者になつてゐるような感じだ。

彼は黙つて立ち上り、挨拶もせずには歩き去つた。田中さんは草の中にしやがみこんだまま、空を仰ぎ見ていた。

翌日の払暁、一本松の葦のほとりに火の手があがつた。もとより、その辺に人家はないから火災ではない。然し火先や煙の勢が大きく、ただの焚火とも見えないので、近くの人々が行つてみると、田中さんが葦の茂みを焼いているのだった。木炭の空俵や、藁束や、新聞紙などを、夥しく積み上げて、それに火をつけ、そ

の火種をあちこちに投げ散らして、葦を焼いてるのだ。葦はまだ霜枯れておらず、容易に燃えないのを、田中さんは懸命に燃やそうとしている。

集まってきた人々は驚いて、田中さんを制止しようとしたが、なかなか言うことをきかなかつた。衆人を全く無視した態度で、そして凄い形相で、黙々として火を燃やし続けてるのである。

その朝、彦一は珍らしく早く眼を覚した。彼の職業は保険会社の外交員で、時には小さな劇場の演出を手伝い、また稀に詩を書いていた。詩作は一文にもならず、芝居の方からは僅少な不時の収入があり、生活は主として外交員の仕事で立てていたが、彼にとっての重要さは、全くその逆だった。保険会社の外交員ほど下

らない職業はないと思つて、その職業を選んだのである。随つて、仕事に勤勉でも忠実でもなかつた。朝は遅くまで寝ていた。

ところがその朝、なにか気にかかる心地がしたし、室外の空気にざわめきが感ぜられたので、寢床の中に落着けず、起き上つてみた。そして田中さんの一件を知つた。

彼は服装をととのえろとすぐ、一本松のところへ駆けつけた。

田中さんは衆人にかこまれながら、燃え上る炭俵を見つめていた。一人の警官が、その手を押えていた。

田中さんは大きな声で叫んだ。

「ここで、何事が起つたか、私は知つてる。」
ちよつと息をついた。

「亡霊の影が出ることも、私は知ってる。」

またちよつと息をついた。

「葦なんか茂らしておくからだ。」

警官をちらと見た。

「警察の怠慢だ。だから私が、葦を焼き捨ててやるのだ。」

彼はあたりをぐるりと見廻した。そして彦一の顔に眼をとめた。

「うむ、丁度よく来たな。あとは君が焼くんだ。」

そして彼は安心したのか、もうけろりとした表情で、警官から導かれるまま、近くの警察派出所へおとなしくついて行った。

数名の人々が後に続き、彦一も一番後からついて行った。

派出所の中で、彼は前と同じようなことを数言怒鳴った。それ

きりで、もう口を利かなかつた。彦一の方は見向きもしなかつた。

彼の身内の者らしい若い男と、町内の有力者らしい老人とが、警官にしきりと何やら釈明していた。一通りの調書を取られて、彼はその二人に守られ、先に立つてすたすた歩み去つた。

別に危険な狂人というわけではなかつたのだ。家庭も裕福な方で、彼は謂わば隠居の身の上だつた。

事はそれで済んだ。葦の茂みのそばの燃やし火も直ちに消し止められていた。

然し、田中さんは拘禁されてるわけではなく、葦はまだ茂っており、いつどういうことが起るか分らなかつた。不安な空気が漂っていた。それで、警官や有力者の肝入りで、葦の茂みのある土

地の所有者と談合の上、葦はすっかり刈り取られることになった。松の古木一本だけで、その下の方に、浅い泥沼が広がり、さつぱりした土地になった。

少年の怪死事件は、いろんな謎を秘めて、未解決のまま残された。

おれはまだ自由を欲する、と彦一は胸中で叫んだ。そして間もなく、遠くへ移転して行つた。

——彦一については、まだ後日物語がある。田中さんについても、後日物語がある。然し、二人が別れ別れになってしまった以上、この物語も一応ここで終止符を打つべきであろう。

青空文庫情報

底本：「豊島与志雄著作集 第五卷（小説5 [# 5] はローマ数字、1-13-25）・戯曲」 未来社

1966（昭和41）年11月15日第1刷発行

初出：「心」

1952（昭和27）年1月

入力：tatsuki

校正：門田裕志、小林繁雄

2007年1月16日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

ものの影

豊島与志雄

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>