

夢の図

豊島与志雄

青空文庫

木村は云う――。

物を考え、考えあぐんで、椅子に身を託し、或は畳の上に身をなげだして、なお考え続けながら、いつしかうつらうつら仮睡する者は、如何に多くのものを喪失していることでしょうか。その頭の中には、思念の断片、さまざまな心象が、とびとびに明滅しています。仮睡者はそれらを意識するが、捕捉することは出来ません。意識しただけで、取逃してしまうのです。はつきり眼をさまし、立上る時には、頭の中に残ってるものは殆んどなく、ただ空莫としています。

喪失されたそれらの、思念の断片、さまざまな心象は、積極的

な能動性を持っています。それらが現実にはぶつつかつて散らす火は、やがて、現実そのものの奥底をも照らし、現実そのものをも変貌させます。この火花に抵抗し得る壁は存在しません。

四方無壁のこの境地に、人は安住し得ないのでしょうか。安住し得るのは、思考し続ける仮睡者のみででしょうか。——思考し続ける仮睡者が喪失するところのものを、日常の意識のうちに回復し維持したいものです。

また、木村は云う——。

甚しい酩酊者は、全く意識がなくなることがあります。或る情景までははつきり自覚しているが、そこで一線を劃して、それか

ら先は全然の空虚となります。而もその空虚な時間のあいだ、普通の行動をして、大して取乱すこともない……らしいのです。

「らしい」というのは、他人の云うところであつて、酩酊者自身にとつては、無自覚な機械的な動きがあるのみで、そういう人造人間的な動きは、あつてもないに等しいのです。

かかる空虚は、単に記憶の喪失から来るのでしょうか。否、彼自身にとつては、それは別個の問題なのです。

酩酊者は、截断された強烈な世界に生きています。そこでは、時間と空間とがたち切られて、事象のなまなましい断面だけが拡大されます。この拡大された断面にあつては、あらゆる価値の転換も可能であり、あらゆる重力の顛倒も可能であります。一切の

関係が打切られて、物体の独自の存在だけが強調されます。酩酊者自身も既に、見る者ではなくなり、見らるる者となります。見らるる者が自意識を回復せんがために、見る者の地位に復帰しようとする試みのうちに、あらゆる飛躍がなされます。この飛躍は、時あつて、世界全体をひっくり返すことがあります。

酩酊者があくまでも意識をもち続けるということは、往々にして、世界全体をひっくり返す飛躍をも、意識的に乗り越すということに外なりません。——これ乗り越すことによつて、酩酊時の空虚な時間に喪失した如何に多くのものが捕捉され回復されることでしょうか。

また、木村は云う――。

人は日常如何に多くのことを捕捉したり喪失したりしていることでしょうか。いろいろの顔、いろいろの名前、いろいろの事柄が、時あつて思い出され、時あつて忘れられます。ごく親しい身辺のものから、ごくはるかな夢幻的なものに至るまで、多種多様なものが、時あつて、意識のなかに飛び込んでき、意識のなかから脱け出します。そしてそれは大抵、肉体の変動の瞬間に起ります。その瞬間が隙間なのです。例えば、立上ったり、寝転んだり、階段を下りたり、外に出たり、街路を曲ったり、自動車や電車に乗ったり、そういう瞬間の隙間に起ります。

それ故、種々の捕捉や喪失を任意になし得るようになるには、

長い曲りくねった廊下を造ることです。廊下の幅は広めに、一間ほどもあればよいでしょう。それが十間ばかり真直に続きます。そして曲折し、それからまた真直に十間ばかり、そしてまた曲折します。曲折の角度は不整で、三十度、四十五度、九十度、百二十度、などさまざまです。つまり、十間ほどの長さの廊下を、いろいろな角度をもたせて継ぎ足すのです。そしてその各の曲り角に、前の一片から真直にぬけられる扉があり、いつでも外に出られるようになっていきます。廊下の中は、ぼんやりした薄ら明りです。

論理の糸口が切れたり、思考の筋途がもつれたり、何か余計なものか場所をふさいでいたりする時、その廊下を歩くのです。誰

かの面影が捉え難かったり、誰かの面影が立塞っていたりする時、その廊下を歩くのです。自分のうちの何かが渾沌としていて思い惑う時、その廊下を歩くのです。懐手をし気を安らかにして、歩くという意識も殆んどなく、廊下の続くとおりに進んでゆきます。するとそのさまざまな曲り角に応じて、さまざまなものが死に、さまざまなものが生き上つてきます。これだと思ふものを捉えた時に、それを大事に胸に懐いて、扉から真直に外へぬけ出すのです。満腹の時もよいでしょうし、空腹の時もよいでしょうし、酒に酔っていたならば更によいでしょう。

その廊下は、さまざまな捕捉の、またさまざまな喪失の場所です。さまざまな生の、またさまざまな死の場所です。さまざまな

感情の、さまざまな観念の、さまざまの映像の、さまざまの人物の、また自分自身の、死んだり生きたりする場所です。

人の言には表裏がある。木村の言も同様で、彼は右のようなおかしな廊下を、実際に夢みてるのではない。廊下の代りに、もつと現実的なものが、彼の脳裡に画かれている。それは一つの小さな庭、庭とも云えないような地面なのである。

彼は八畳と三畳との二室の離屋はなれを借りて、それを一軒の家みたいにして住んでいる。食事は一切うちの人がしてくれるし、身の面倒までみてくれる。それで彼は自分一身の処置さえすればよいのである。月収ほぼ百三十円だから、贅沢さえしなければ、二

十円くらいはあまし得る。

室のすぐ横手に、草原の空地あきちがある。その空地を多少借りることにするのである。そして日曜日は、その空地の仕事に捧げるのである。あまし得る毎月の二十円をその仕事にかけるとすれば、徐々にはあるが、かなり思いきったことが出来る。

その庭、借地の地面が、すっかり雑草に蔽われてるのは、何よりもよい。雑草の繁茂は最も自然的な自然だからである。

その草原に、先ず、大小さまざまな石を幾つも配置する。すべて自然石の各種の形態を集める。それから、石あれば水を要するので、自然の小川か或は泉になぞらえて、池を拵える。池の底には砂を敷き、一部分には水草を植える。そして庭の二方には、各

種の樹木を雜然と植え込む。雜草とちがつて、水草と樹木との種類は、細心な選択を要する。大自然のなかのおのずからなる整理と秩序とを、そこにも保たせなければならぬのである。

それで、大体の仕事は終る。次には、そこに住む生物のことである。これには種々の考慮を要する。考慮のはて、最も原始的なそして最も行動遲鈍なものに帰着する。そういうものとしてさしあたり、亀、蝦蟇、蝦、蟹……水陸両棲類におちつく。それらのものが雜居する場所を仕切る竹の垣根と、垣根の一部に見透しのできる硝子板とが、必要となってくる。なお池には、鯰や鯉や緋めだか緋鮒の類もよかろう。彼等の餌は自然にわくだらう。もし足りなければ、片隅の土地に朽葉を堆積して、蚯蚓や玉やすでを養

成する。なお、蛇や蜥蜴や守宮やもりの類もよいけれど、金網の中では惨めだし、或る程度の放し飼いをするには、逃亡を防ぐこと困難だろう。

さて、それら自然の風致と動植物との指導統制には、全日曜を捧げつくしても、なお足りないほどであろう。なぜならこの指導統制は、自然の状態のなかに於ける微妙な触手を必要とし、随つて、実際の仕事よりもより多く、それらのもののなかに自我を没入した観照が必要だからである。庭造りが、一木一石の位置や向きについて、長時間眺め入り思いを凝らすのと、同様であり、それに加うるに、対象物のところへまで全人的におりてゆかなければならない。

——この構図は、木村にとって、何よりも楽しいものなのである。

この不思議な庭の、竹と硝子板との垣根のなかで、亀は石の上に甲羅を干しており、蝦蟇は菌朶の茂みの奥に腹をふくらまして跪坐しており、蝦や蟹は藻の中に水をふいており、鯰や鯉はいずこにか隠れて見えず、赤いめだかや鮒が却って静けさを増す軽快さで泳いでいるなかに、黒輝石のような小さなげんごろう虫が、時折、水面にのぼってきてはまた直ちに水底に沈む。それらのものを、木村は、黒猫か白猫かを抱きながら、木影にしゃがんで、じつと眺め入っている。

それが、夕方になって、彼の心も身体もしびれてくる頃になると、年若い女の妖しい声が、その辺から起ってくる。

「あたしは待つておりました。けれどあなたは、いつまでも来て下さいませんでした。それでこんどは、あたしの方からあなたのところへ参りました。するとあなたは、喜んで迎えて下さいませんかと思いの外、眉をしかめて黙りこくっていらつしやいました。

そんなのが、男のポーズとかいうものでございませうか。ですけど、卑怯なポーズでございますわね。なぜって、あなたは内心、とても嬉しがって、わくわくしていらしたではありませんか。それが分りましたから、こんどはあたしの方で逃げて、それでも希望に燃えながら、あなたがいらして下さるのを、どんなにお待

ちしていたか分かりません。ああ空しい希望、あなたは遂にいらして下さいませんでした。それであたしは、よそへ参りました。あなたはその時、はじめて怒って、あたしを怨み、御自分はやけになって、随分むちやをなさいました。その時のことを、今になって、どうお考えになりますか。あたしは勇敢でございました、あなたは卑怯でございました。このことを御認めになりますでしょうか。認識不足は誤解のもとでございます。お互に、はつきりした認識を持ちたいものでございます。そして永久に、未練とか口惜しさとかいうようなものが、後に残らないように致したいものでございます。」

その声が、木村の眼界を塞ぐのである。それがたとえ、真実の

ものであろうとも、或は偽装のものであろうとも、その中には甘い蜜を含んでいる。そういう蜜をなめる場合には、彼が園の中の、蝦蟇も亀も蝦も蟹も、その他のものが凡て、生気を失ってしまうのである。

——木村は、今ではもう、何の欲望も残らず、身体は空っぽとも云えるほどに澄み返り、明晰な眼を見開きたいような生理的狀態にあつたのである。

秋子は木村の室に坐りつづけている。見るものすべてが、涙の種である。いや、すべてが涙の種となるような感傷の谷間におちこんでいるのである。ヒステリーも起さず、はしたない振舞もせ

ず、しみじみとした感傷の谷間におちこんでることは、一方では彼女の満足な状態を示すものであろうか。実際彼女は、一方では満足な状態にあつた。長いあいだ子宮水腫になやみながら世帯の仕事になやんでいた母親をも、これから手厚くいたわってやろう。出来るならば手術もさせてやろう。女中もおこう。妹には何を習わせることにしようか。次から次へと彼女の空想は開けてゆくのである。それもただ一つ、某氏へ身体を提供したからのことであり、ただそれだけのことである。彼女はそれを決行した。そして今でもなお木村を愛してると思っており、今後も愛し続けるだろうと思つている。そのために、交渉がとぎれがちになつてゐる木村に、わざわざ別れを告げに来たのである。来てみると、涙のなか

の甘い抱擁、それ以上彼女が求めるものは何があつたであろうか。彼女は満足なのである。満足だからして、しみじみと涙ぐんでいるのである。

木村の机の上にある粗末な電気スタンドからの光りは、彼女が幾度か夜更けに身に浴びたものだった。だから今、この夕方の薄暗がりには、その電灯をともしことは躊躇されるのである。机の前のメリンスの坐布団の牡丹の柄は、彼女が一緒に見立てたものだった。その色褪せた花模様を、彼女は夢み心地に見やるのである。本箱の抽出にさわってみると、鍵がかつてあるけれど、そこには彼女の幾通もの手紙がしまつてあることを、彼女もよく知っている。その中の二、三の文句は、今も彼女の頭に残っていて、更に

修飾されて蘇ってくるのである。——それらのものすべてが、満足な状態にある彼女を、しみじみとした感傷の谷間にひきずりこむのである。

ただ彼女に不満なのは、木村の心はつきり捉え難いことだった。自分に対する木村の心のつながりを、どこに求めたらよいのであろうか。

彼女は立上って、しとやかに、カフェーの女給としてはいとも神妙に、涙ぐみながら、木村がいる筈の庭の方へ出て行ってみる……。

庭のなかの夕闇は、木村と秋子とを捉える筈だった。木村もそ

の晩は隙だし、秋子もその晩は店を休んでいた。どこかへ……と
そう暗示した言葉のあとで、取りつくしまもない沈黙がおちてき
て、その沈黙のなかで突然、大きな手が秋子の髪を掴んだ。

それが、木村の手なのである。これは、秋子にとっては思いも
かけなかったことであり、木村にとつても意外なことである。秋
子はただ、甘ったるい涙のうちに、木村に媚びていたのである。
木村はただ、それを受け容るればよかったのである。蝦蟇や亀と
半日でもにらめっこしてる木村のことだから、それが当然だった
のである。それを、どうしたことであろうか。

木村の掌の中で、秋子の髪の毛は、はじめ無数の生物のように
抵抗し、やがて、ぞつとするような冷酷さになってしまう。木村

はそれを握りしめて、彼女をそこに引き据え、引きずり倒すのであるが、彼女は少しも逆らわず、為されるままになっている。着物の裾の乱れも気にせず、上体をくねらして、襟元だけをきつとかき合せている。

彼女のその姿態と無言とに、木村の反感は更に煽らるのである。なぜ声を立てたり泣いたりしないのであるうか。蝦蟇にしても、人の手に捉えられる時には、くくくくと鳴声を立てるではないか。

彼女の髪を掴んでそこに引き据えた、そのとつさの意外な行為のうちに、木村は一種の夢をみる。宛も飛行機の空中戦を遠望するような光景である。彼自身が大きな機体となって、上空にまい

あがってゆく。周囲から、多くの小さな機体が群がり迫ってくる。それを一つ一つ、彼は手先で払い落す。それがみな、女性の盲目な肉体なのであろうか。上空の高さは限りがなく、如何にまいあがっても、まだ足りない。小さな機体等が群がり迫ってきて、いつまでも果しがないのである。

その夢幻からさめて、彼が惘然としてみると、秋子はもうそこに居ず、雑草の踏みしだかれた跡だけが残っている。それでよいのだ、と彼は自ら云う。あたしは待つておりましたなどと甘える、妖しい声ももうしなくなるだろう。未練とか口惜しさとかも、もうさっぱりとなくなるだろう。それでよいのだ。だが、彼はその辺を、薄暗がりのなかに探しまわる。もしや、彼女が傷ついて、

その血が、血の一滴でも、こぼれていはしないだろうか。血の一滴をも見出し得なかった彼に、そのためか、夕闇の冷氣と憂愁とが、しめやかに忍び寄ってくる……。

木村はまだ室に戻りたくなく、蝦蟇や亀や蟹などのそのおかしな園の、雑草のなかの石の上に、じつと腰をおろしている。夕闇が次第に濃くなってくる。だが、眼界は開けた思いである。

その淋しい眼界の遠い地平に、一人の小さな子供が、しきりに小さな鶴嘴を打振っている。おもちゃの鶴嘴なのであろうか。遊んでいるのであろうか。いや、地面を耕しているのらしい。だが、その辺は砂地なのである。一粒の麦も、一粒の米も、恐らく出来

はしないであろう。

早く、馳けつけてやろうよ。子供は喉が渴いているようだ。疲れているようだ。——音のない声がして、木村はその声に促がされ、馳けだしてゆく。

見ると、子供は坐っているのである。片手に白いお箸を持ち、片手に小さなお茶碗を持っている。

それが、このうちの坊やである。——つい近頃、腸を病んで、長い間ねていて、殆んど絶食同様の療法をしていた。そして漸く、おまじりを少量許された時、その喜びはどんなだろう。子供の病気は何よりも不自然であり、子供の節食は何よりもいたいたしい。重湯に御飯粒がいくつか浮いてるのを、持ってこられると、彼は

いきなり起きあがって、寢床の上に行儀よく坐つた。そしてその小さなお茶碗とお箸とを取り、重湯を一口すつては御飯粒を一つ一つ拾いあげて食べた。丁度そこに居合せた木村は、それを見ているうちに、瞼の中が熱くなり、それを意識すると、激しく涙が出てきた。小さな子供の、なんという清い食欲、生の営みであることか。木村は涙を流した。

その、うちの坊やの姿なのである。だが、見ようによつては、遠い地平に、一人の子供が、やはり砂地に鶴嘴をうちこんでいる。一粒の麦か米かを培うつもりなのであるか、それとも、ただ遊んでいるのであろうか。

まばた
瞬きをすると、子供の姿は消え、園の中はもう薄暗くて、見通

しがきかないのであった。

木村は云う――。

私はこの雑草と石と水と怪しい生物との庭が好きです。好きだから黙っていたのです。

第一人に話したら笑われるでしょう。然し、今は夜ですが、昼間、太陽の光のある時には、思考し続ける仮睡者の世界も、酩酊者の世界も、曲折せる廊下も、この庭の中に喚起されます。そういう喚起は、大なる収獲となります。

その収獲のことを直接に語らないで、なぜ、しめやかな夕暮のことだけを語ったのでしょうか。やはり、私は彼女の血の一滴が

ほしいのでした。それがこの構図の焦点だった筈です。然し、それが見出せなかったのは、ここでは、喪失ではありません。

夢に生きることもやがて現実に生きることである、とでも申しましようか。

青空文庫情報

底本：「豊島与志雄著作集 第六卷（随筆・評論・他）」未来社
1967（昭和42）年11月10日第1刷発行

入力：tatsuki

校正：門田裕志

2006年4月26日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

夢の囃

豊島与志雄

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>