鷗外・漱石・藤村など

——「父上様」をめぐって——

宮本百合子

青空文庫

つい先頃、或る友人があることの記念として私に小堀杏奴さんの「晩年の父」とほかにもう一冊の本をくれた。「晩年の父」はその夜のうちに読み終った。晩年の鷗外が馬にのつて、白山への通りを行く朝、私は女学生で、彼の顔にふくまれている一種の美をつよく感じながら、愛情と羞らいのまじった心でもつて、鷗外の方は馬上にあるからというばかりでなく、自分を低く小さい者を感じながら少し道をよけたものであった。観潮楼から斜かいにその頃は至つて狭く急であつた団子坂をよこぎつて杉林と交番のある通りへ入つたところから、私は毎朝、白山の方へ歩いて行つたのであつた。

最近、本を読んで暮すしか仕方のない生活に置かれていた時、私は偶然「安井夫人」という鷗外の書いた短い伝記を読む機会があった。ペルリが浦賀へ来た時代に大儒息軒先生として知られ、雲井龍雄、藤田東湖などと交友のあった大痘痕に片眼、小男であった安井仲平のところへ、十六歳の時、姉にかわって進んで嫁し、質素ながら耀きのある生涯を終った佐代子という美貌の夫人の記録である。「ともすれば時勢の旋渦中に巻き込まれようとしてわずかに免れ」「辺務を談ぜないということを書いて二階に張り出し」たりした安井息軒の生きかたをそのままに眺めている鷗外の眼も、私に或る感興を与えた。この短い伝記の中に、鷗外にとって好ましい女の或る精神的な魅力の典型の一つを語っているらしいとこ

ろも面白い。最後に、鷗外は、外見には労苦の連続であった。「お佐代さんが奢侈を解せぬ程おろかであったとは誰も信ずることが出来ない。また物質的にも、精神的にも、何物をも希求せぬほど恬澹であったとは誰も信ずることが出来ない。お佐代さんには慥に尋常でない望みがあり」「必ずや未来に何物かを望んでいただろう。そして瞑目するまで美しい目の視線は遠い遠い所に注がれていて、或は自分の死を不幸だと感ずる余裕をも有せなかったのではあるまいか。その望みの対象をば、或は何物ともしかと弁識していかなかったのではあるまいか」と結んでいる。多くの言葉は費されていないが、私はこの条を読んだ時、一すじの閃光が鷗外という人の複雑な内部の矛盾・構成の諸要素の配列の上に閃いた

という感銘を受けた。そして、彼が自分の子供たちに皆マリ、ア
 ンヌ、オットウ、ルイなどという西洋の名をつけていたことに思
 い到り、しかもそれをいずれも難しい漢字にあてはめて読ませて
 いる、その微妙な、同時に彼の生涯を恐らく貫ぬいているであろ
 う重要な心持を、明治文学研究者はどう掴んでいるのだろうか、
 と感想を刺戟された。漱石全集を読み直していた時だったので、
 明治時代のインテリゲンツィアが持っていた錯雑性という点から
 もいろいろ考えられた。

小堀杏奴さんの「晩年の父」は、「安井夫人」から受けた鷗外
 についての私の印象の裏づけをして、いろいろさまさまの興味を
 与えた。父鷗外によって深く愛された娘としての面から父を描き、

家庭における父の周囲に或る程度までふれ、文章は、いかにも鷗外が愛した女の子らしい情趣と観察、率直さを含んでいる。

この趣の深い回想から、母親思いで「即興詩人」の活字を特に大きくさせたという鷗外の生涯は、その美しい噂の一重彼方では、一通りでなく封建的な親子の関係でいたためつけられて来ていたこともうかがわれる。鷗外はそれと正面から争うことに芸術家としての気稟を評価するたちではなかった。それを外部に示さずに耐えている態度に叡智があるという風に処していたことも分る。ゲ―テが現実生活に処して行ったようなやりかたを鷗外は或る意味での屈伏であるとは見ず、その態度にならうことは、いつしか日本の鷗外にとっては非人間的な事情に対してなすべき格闘の放棄

となっていたことをも、鷗外自身は自覚しなかつたであろう。

杏奴さんが、自身の筆でそこまで歴史的に父の姿を彫り出すことの出来ないのは、寧ろ自然であるとされなければなるまい。

鷗外の子供は、皆文筆的に才能がある。於菟さんも只の医学者ではない。このひとの随筆を折々よみ、纏めて杏奴さんの文章をも読み、私はこれらの若い時代の人々が文章のスタイルに於て、父をうけついでいるのみならず、各自の生活の輪が、何かの意味で大きかった父という者の描きのこした輪廓の内にとどめられてゐることを痛感した。

漱石は、その作品の中で、生れて来る子供たちに向つてどうし

ていいのか、なるようにならせるしか手が無い、と云っている。鴟外は反対であつたらしい。「晩年の父」の中には、女学校に入る娘を博物館の勤めさきまでつれて行ってやって算術の稽古をしてやっている父鴟外の姿が、溢れるなつかしさをこめて描かれている。従つて、子供たちが、有形無形に父から与えられているものは、深く、しつかり根を張つていよう。女の子の心持にすれば、結婚をするにも父鴟外を自分に近い程度で敬愛するひと、少くとも熱中している自分の感情を傷けるようなものを（客観的にそれが正当な性質のもので）持たぬひととの結合が、自ら生じがちであろう。

長女茉莉子さんの長子が、やはり西洋風の発音で、漢字名をつ

けられている。そのように、根はひろく、ふかいのである。

卓抜な芸術家は人間的磁力がきついものである。家庭のまわり
のものに影響の及ぼさぬ程の熱気とぼしい存在で、巨大な芸術的
天分を發揮し得よう筈はなく、それらの人々の子は誇りをもって
父を語るからこそ自然である。だが私は、最も人間性の發展、独
自性、時代性、そこに生じるさまざまの軋轢、抗争の価値を理解
する筈の芸術家の生活の中でも、親子の關係は人間的先輩が次代
の担いでである若い人間を觀るといふ風に行っていない場合が多
く、よきにせよ、あしきにせよ、家長風なものが尾を引いている
ことに注意をひかれる。日本文化の一つの負担として注意をひか
れているのである。

漱石のように生き、生涯を終った作家の周囲では、先輩の弟子たち、親友たちが、没後何とはなし家長的位置におかれる。伯林の国立銀行の広間の人ごみの間で、私は不図自分にそそがれている視線を感じ、振りかえってその方を見たら、そこにはまがうかたなき漱石の面影をもった一人の若者が佇んでいた。ヴァイオリンが上手だときいた漱石の長男とはこのひとか。どちらかというのと背の低い体の上に、四十代の漱石の写真にあるとおりの質量のある、美しさの可能をもった大きめの顔がのって、こちらを、まだ内容のきまっていない眼ざしで眺めているのを見て、私は一ふきの風が胸をふきとおす感じに打たれた。

先年物故した或る作家の遺族の話が出た折、ある事情に通じた

ひとが「こんなになる位なら、早く結婚させてやるのだった」云々という意味のことを云い、その、させてやる云々という言葉づかいのうちにある重い、家長権的な表情を、私は一人の女として苦痛と恐怖なしにきくことが出来なかつた。

日本の作家の実生活の中での感情は、親子のいきさつに対してもまだ非常に旧いままの内容形式で生きている。丹羽文雄氏が、放蕩はしてもよそへ子供は拵えない、何しろ子供にはかなわなからね、というようなことを、その常套性と旧い態度とに対して揶揄的高笑いをうける氣づかいなしに、二十歳前後の若い女の座談会で云っていられる状態なのである。

『文芸』十月号に島崎翁助が「父上様」という感想を書いている。

あの一文を若いジエネレーションは何と読んだであろうか。

「夜明け前」が一つの記念碑的な作品であることに異議ない。七年間の労作に堪ゆる人間が、枯淡であろうとも思わないし、無計画であるとも思わない。同じ十月の『文芸』に中村光夫氏が短い藤村研究「藤村氏の文学」を書いていて、中に「氏は自己の精神の最も大切な部分を他人の眼から隠すことを学んだのであろう」

「おそらく氏は我国の自然主義者中最も自己の制作を一箇の技術として自覚し、この明瞭な自覚の上に文学を築いた作家であろう。いわば氏は我国の自然主義作家を通じてもつとも意識的に『自然』に對した作家なのだ」と云っているのはそれとして當っているの

である。

だが、私には質問がある。意識的に人生に向っている、そのことはそのままによいとし、さて、その意識の内容をなすものは、
 どのようなものなのであろうか、と。

これも、強制読書生活の間でのことであるが、私は、第一書房から出ている『藤村文学読本』というのを送られて読んだ。なにか、芭蕉の句を引いて、芭蕉の芸術境に対する自己の傾倒をのべた一文があった。引用されている句の中には「あかくれなくと日は難っ面も秋の風」「馬をさへながむる雪の朝哉」そのほか心に刻まれた句があった。藤村氏は、それらに対する味到の心持をのべている。その現実に対する角度は、芭蕉のように身を捨てて天地の

間に感覚を研ぎすました芸術家の生涯にある鋭い直角的なものではなく、謂わば芭蕉を味うその境地を自ら味うとでも云うべき、二重性、並行性があり、それは、藤村の文章の独特な持ち味である一種の思い入れを結果しているのである。文章における思い入れと芭蕉の云ったしほり余韻との本質的相異については云うまでもないことである。それらのことを、穢い、寒い板壁に向って感じた時も私の心に湧いた疑問は、藤村がしんから力を入れて、ねばっている動力は何なのであろうか。本質的には世故にたけた、十分妥協性をもったものなのだが、それを語る語りかたの独特に意識ある態度のために風格が発生し、その確信をもって押してゆく雰囲気の魅力に大作家らしい趣、生活力が具わっているのでは

ないのだろうかと考えたのであった。そして、いつかの折に藤村という一つの大きい明治文学の屋台をふわけして、生々しい機構を知りたいという慾望を刺戟されたのであった。

アルゼンチンの国際ペンクラブの大会に藤村氏が出席したからには、能うかぎり進歩的効果のあげられることを、私たちはまじり気ない心持で希望している。柿本人麿の和歌を記念碑に刻んで来ることも一つの趣であろう。けれども、藤村氏は、どういう好尚から、その出発の前夜に勘当していた蕪助を旅館によんで、勘気をゆるしたのであったろう。藤村氏自身の青年時代を考えいろいろすると、勘当そのものが解せないようにもある。微妙な事情があつて、そういう形式がとられたとして、何故、外国旅行に出

るといふ前の外見は華やかであつて、実は平凡な夜、その勘当は許され得るのであろう。「夜明け前」が完結した時に、老境に在る芸術家にとつて真に感想深かるべき時に於てではなく。——何か、云うに云われぬ作家藤村の人間的面、裂け目がここにあることを感じた。私は「父上様」という文章の中に、偶然藤村氏の息子として生れ事毎に父との連関で観られなければならない一青年 翁助の語りつくされない錯綜した激しい感情をよみとつた。ここには、父の肖像を描いて二科に出品した鶏二さんの心持とは恐らく異つているだろうと思われるものが脈うっている。翁助君は、漫画修行による人生観察の過程で、旧套の重荷に反撥して自らを破ることが、新世代にのしかかる圧力を克服することではないこ

とを、既に学んでいるであろう。昨今の世界情勢の中を行く旅行について父藤村氏の「自由主義的慧眼」に希望している希望には、正しく息子蕪助一人のみならず、「夜明け前」を発展的に読む能力を具えた若き全員の希望が参加しているのである。

〔一九三六年十月〕

青空文庫情報

底本：「宮本百合子全集 第十卷」新日本出版社

1980（昭和55）年12月20日初版

1986（昭和61）年3月20日第4刷

底本の親本：「宮本百合子全集第八卷」河出書房

1952（昭和27）年10月

初出：「読売新聞」

1936（昭和11）年10月11、14、15日刊

入力：柴田卓治

校正：米田進

2003年1月16日作成

2016年2月3日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

鷗外・漱石・藤村など

——「父上様」をめぐる——

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 宮本百合子

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>