

# 弓町より

石川啄木

青空文庫



## 食うべき詩

詩というものについて、私はずいぶん長い間迷うてきた。

ただに詩についてばかりではない。私の今日まで歩いてきた路は、ちょうど手に持っている蠟燭ろうそくの蠟のみるみる減つていくように、生活というものの威力のために自分の「青春」の日一日に減らされてきた路筋である。その時その時の自分を弁護するためにいろいろの理窟を考えだしてみても、それが、いつでも翌る日の自分を満足させなかった。蠟は減りつくした。火が消えた。幾十日の間、黒闇くらやみの中に体を投げだしていたような状態が過ぎた。やがてその暗の中に、自分の眼の暗さに慣れてくるのをじっと待っているような状態も過ぎた。

そうして今、まったく異なつた心持から、自分の経てきた道筋を考えると、そこにいろいろいいたいことがあるように思われる。

~~~~~

以前、私も詩を作っていたことがある。十七八のころから二三年の間である。そのころ

私には、詩のほかは何ものもなかった。朝から晩まで何とも知れぬものにあこがれている心持は、ただ詩を作るといふことによつていくぶん発表の路を得ていた。そうしてその心持のほかには何ももつていなかった。——そのころの詩というものは、誰も知るように、空想と幼稚な音楽と、それから微弱な宗教的要素（ないしはそれに類した要素）のほかには、因襲的な感情のあるばかりであつた。自分でそのころの詩作上の態度を振返つてみて、一ついいたいことがある。それは、実感を詩に歌うまでには、ずいぶん煩瑣はんさな手続を要したということである。たとえば、ちよつとした空地に高さ一丈ぐらいの木が立つていて、それに日があたつてゐるのを見てある感じを得たとすれば、空地を広野にし、木を大木にし、日を朝日か夕日にし、のみならず、それを見た自分自身を、詩人にし、旅人にし、若き愁うれいある人にした上でなければ、その感じが当時の詩の調子に合わず、また自分でも満足することができなかつた。

~~~~~

二三年経つた。私がおその手続にだんだん慣れてきた時は、同時に私がそんな手続を煩わづらわしく思うようになった時であつた。そうしてそのころのいわゆる「興きようの湧わいた時」には書けなくつて、かえつて自分で自分を軽蔑けいべつするよふな心持の時か、雑誌の締切きりぎりという實際

上の事情に迫られた時でなければ、詩が作れぬというような奇妙なことになってしまった。月末になるとよく詩ができた。それは、月末になると自分を軽蔑せねばならぬような事情が私にあつたからである。

そうして「詩人」とか「天才」とか、そのころの青年をわけもなく酔わしめた揮<sup>きはつせい</sup>発<sup>はつせい</sup>性<sup>せい</sup>の言葉が、いつの間にか私を酔わしめなくなった。恋の醒めぎわのような空虚の感が、自分で自分を考える時はもちろん、詩作上の先輩に逢い、もしくはその人たちの作を読む時にも、始終私を離れなかつた。それがその時の私の悲しみであつた。そうしてその時は、私が詩作上に慣用した空想化の手續が、私のあらゆることに対する態度を侵していた時であつた。空想化することなしには何事も考えられぬようになっていた。

象徴詩という言葉が、そのころ初めて日本の詩壇に伝えられた。私も「吾々の詩はこのままではいけぬ」とは漠然とながら思っていたが、しかしその新らしい輸入物に対しては「一時の借物」という感じがついて廻つた。

そんならどうすればいいか？ その問題をまじめに考えるには、いろいろの意味から私の素養が足らなかつた。のみならず、詩作その事に対する漠然たる空虚の感が、私が心をその一処に集注することを妨げた。もつとも、そのころ私の考えていた「詩」と、現在考

えている「詩」とは非常に違ったものであるのはむろんである。

二十歳の時、私の境遇には非常な変動が起つた。郷里くにに帰るといふことと結婚という事件とともに、何の財産なき一家の糊口ここうの責任といふものが一時に私の上に落ちてきた。そうして私は、その変動に対して何の方針もきめることができなかつた。およそその後今日までに私の享うけた苦痛といふものは、すべての空想家——責任に対する極度の卑怯ひきょうもの者の、当然一度は受けねばならぬ性質のものであつた。そうしてことに私のように、詩を作るといふこととそれに関聯あわした憐あわれなプライドのほかには、何の技能ももっていない者においていつそう強く享うけねばならぬものであつた。

~~~~~

詩を書いていた時分に対する回想は、未練から哀あい傷しょうとなり、哀傷から自嘲じちようとなつた。人の詩を読む興味もまったく失われた。眼を瞑ねぶつたようなつもりで生活といふものの中へ深入りしていく気持は、時としてちようど痒かゆい腫物はれものを自分でメスを執とつて切開するよな快感を伴うこともあつた。また時として登りかけた坂から、腰に縄なわをつけられて後ざまに引き下おろされるようにも思われた。そうして、一つ処ところにいてだんだんそこから動かれなくなるよな気がしてくると、私はほとんど何の理由なしに自分で自分の境遇そのもの

に非常な力を出して反抗を企てた。その反抗はつねに私に不利な結果を齎した。郷里から函館へ、函館から札幌へ、札幌から小樽へ、小樽から釧路へ——私はそういう風に食を需めて流れ歩いた。いつしか詩と私とは他人同志のようになっていた。たまたま以前私の書いた詩を読んだという人に逢って昔の話をされると、かつていっしょに放蕩をした友だちに昔の女の話されると同じ種類の不快な感じが起った。生活の味いは、それだけ私を変化させた。「——新体詩人です」といって、私を釧路の新聞に伴れていった温厚な老政治家が、ある人に私を紹介した。私はその時ほど烈しく、人の好意から侮蔑を感じたことはなかった。

思想と文学との両分野に跨って起った著明な新しい運動の声は、食を求めて北へ北へと走っていく私の耳にも響かずにはいなかった。空想文学に対する倦厭の情と、実生活から獲た多少の経験とは、やがて私にもその新しい運動の精神を享入れることを得しめた。遠くから眺めていると、自分の脱けだしてきた家に火事が起って、みるみる燃え上がるのを、暗い山の上から瞰下すような心持があつた。今思つてもその心持が忘れられない。詩が内容の上にも形式の上にも長い間の因襲を蟬脱して自由を求め、用語を現代日常の言葉から選ぼうとした新しい努力に対しても、むろん私は反対すべき何の理由もまた

なかつた。「むろんそうあるべきである」そう私は心に思った。しかしそれを口に出しては誰にもいいたくなかつた。いうにしても、「しかし詩には本来ある制約がある。詩が真の自由を得た時は、それがまったく散文になつてしまつた時でなければならぬ」というようなことをいつた。私は自分の閱歴えつれきの上から、どうしても詩の将来を有望なものとは考へたくなかつた。たまたまそれらの新運動にたずさわっている人々の作を、時おり手にする雑誌の上で読んで、その詩の拙つたないことを心ひそかに喜んでいた。

散文の自由の国土！ 何を書こうというきまつたことはなくとも、漠然とそういう考えをもつて、私は始終東京の空を恋しがつていた。

○

釧路は寒い処であつた。しかり、ただ寒い処であつた。時は一月末、雪と氷に埋もれて、川さえおおかた姿を隠した北海道を西から東に横断して、着てみると、華氏かし零下二十一—三十度という空気も凍いてたような朝が毎日続いた。氷つた天、氷つた土。一夜の暴風雪に家々の軒のまふさつた様さまも見た。広く寒い港内にはどこからともなく流水が集つてきて、何日も何日も、船も動かず波も立たぬ日があつた。私は生れて初めて酒を飲んだ。

ついに、あの生活の根調のあからさまに露出した北方植民地の人情は、はなはだしく私



の弱い心を傷づけた。

四百トン足らずの檻ぼろ船に乗って、私は釧路の港を出た。そうして東京に帰ってきた。帰ってきた私は以前の私でなかったごとく、東京もまた以前の東京ではなかった。帰ってきて私はまず、新しい運動に同情を持っていない人の意外に多いのを見て驚いた。というよりは、一種の哀傷の念に打たれた。私は退いて考えてみた。しかし私が雪の中から抱いてきた考えは、漠然とした幼稚なものではあったが、間違っているとは思えなかった。そうしてその人たちの態度には、ちょうど私自身が口語詩の試みに対して持った心持に類似点があるのを発見した時、卒然として私は自分自身の卑ひきよう怯ひきように烈しい反感を感じた。この反感の反感から、私は、まだ未成品であったためにいろいろの批議まぬがを免れなかった口語詩に対して、人以上に同情をもつようになった。

しかしそのために、熱心にそれら新しい詩人の作を読むようになったのではなかった。それらの人々に同情するということは、畢ひつきよう竟ひつきよう私自身の自己革命の一部分であったにすぎない。もちろん自分がそういう詩を作ろうという気持になったこともなかった。「僕も口語詩を作る」といったようなことは幾度もいった。しかしそういう時は、「もし詩を作るなら」という前提を心に置いた時か、でなくば口語詩に対して極端な反感を抱いている

人に逢つた時かであつた。

その間に、私は四五百首の短歌を作つた。短歌！あの短歌を作るといふことは、いうまでもなく叙上の心持と齟齬そごしている。

しかしそれにはまたそれ相応の理由があつた。私は小説を書きたかつた。否、書くつもりであつた。また實際書いてもみた。そうしてついに書けなかつた。その時、ちようど夫婦喧嘩げんかをして妻に敗けた夫が、理由もなく子供を叱しかつたり虐めたりするような一種の快感を、私は勝手気儘かつてきままに短歌という一つの詩形を虐使することに発見した。

やがて、一年間の苦しい努力のまつたく空むなしかつたことを認めねばならぬ日が来た。

自分で自分を自殺しうる男とはどうしても信じかねながら、もし万一死ぬことができたら……というようなことを考えて、あの森川町の下宿屋の一室で、友人の剃刀かみそりを持つてきて夜半ひそかに幾度となく胸にあててみた……ような日が二月も三月も続いた。

そうしてゐるうちに、一時脱れていた重い責任が、否いやおう応なしにふたたび私の肩に懸かかつてきた。

いろいろの事件が相ついで起つた。

「ついにドン底に落ちた」こういう言葉を中心にわねばならぬようなことになった。と同時に、ふと、今まで笑っていたような事柄が、すべて、きゆうに、笑うことができなくなつたような心持になつた。

~~~~~

そうしてこの現在の心持は、新らしい詩の眞の精神を、初めて私に味わせた。

「食<sup>くら</sup>うべき詩」とは電車の車内広告でよく見た「食<sup>くら</sup>うべきビール」という言葉から思いついて、かりに名づけたまでである。

謂<sup>い</sup>う心は、両足を地面<sup>じへた</sup>に喰<sup>く</sup>つつけていて歌う詩ということである。実人生と何らの間隔なき心持をもつて歌う詩ということである。珍味ないしはご馳走ではなく、我々の日常の食事の香の物のごとく、しかく我々に「必要」な詩ということである。——こういうことは詩を既定のある地位から引下すことであるかもしれないが、私からいえば我々の生活にあつてもなくても何の増減のなかつた詩を、必要な物の一つにするゆえんである。詩の存在の理由を肯定するただ一つの途<sup>みち</sup>である。

以上のいい方はあまり大雑駁<sup>おほざっぱ</sup>ではあるが、二三年來の詩壇の新らしい運動の精神は、

かならずここにあつたと思う。否、あらねばならぬと思う。かく私のいうのは、それらの新運動にたずさわった人たちが二三年前に感じたことを、私は今始めて切実に感じたのだということ承認するものである。

くくくくくくくくくくくくくくくくくく

新らしい詩の試みが今までに受けた批評について、二つ三ついつてみたい。

「なりとであるもしくはだの相違にすぎない」という人があつた。それは日本の国語がまだ語格までも変るほどには変遷へんせんしていかないということを指摘したにすぎなかつた。

人の素養と趣味とは人によつて違う。ある内容を表出せんとするにあたつて、文語によると口語によるとは詩人の自由である。詩人はただ自己の最も便利とする言葉によつて歌うべきである。という議論があつた。いちおうもつともな議論である。しかし我々が「淋しい」と感ずる時に、「ああ淋しい」と感ずるのであろうか、はたまた「あな淋し」と感ずるのであろうか。「ああ淋しい」と感じたことを「あな淋し」といわねば満足されぬ心には徹底と統一が欠けている。大きくいえば、判断Ⅱ実行Ⅱ責任というその責任を回避する心から判断をごまかしておく状態である。趣味という語は、全人格の感情的傾向という意味でなければならぬのだが、おうおうにして、その判断をごまかした状態の事のように用

いられている。そういう趣味ならば、すくなくとも私にとっては極力排斥はいせきすべき趣味である。一事は万事である。「ああ淋しい」を「あな淋し」といわねば満足されぬ心には、無用の手続があり、回避があり、ごまかしがある。それらは一種の卑怯ひきようでなければならぬ。「趣味の相違だからしかたがない」とは人のよくいうところであるが、それは「いったとお前に解りそうにないからもういわぬ」という意味でないかぎり、卑劣極まっていた方といわねばならぬ。我々は今まで議論以外もしくは以上の事として取扱われていた「趣味」というものに対して、もつと嚴げんしゆく肅な態度をもたねばならぬ。

すこし別なことではあるが、先ごろ青山学院で監督か何かしていたある外国婦人が死んだ。その婦人は三十何年間日本にいて、平安朝文学に関する造詣ぞうけい深く、平生日本人に対しては自由に雅語がごを駆使して応対したということである。しかし、その事はけっしてその婦人がよく日本を了解りようかいしていたという証拠にはならぬではなからうか。

詩は古典的でなければならぬとは思わぬけれども、現在の日常語は詩語としてはあまりに蕪雑ぶざつである、混乱している、洗練されていない。という議論があった。これは比較的有力な議論であった。しかしこの議論には、詩そのものを高価なる装飾品のごとく、詩人を

普通人以上、もしくはは以外のごとく考え、または取扱おうとする根本の誤謬ごびゆうが潜ひそんでい  
る。同時に、「現代の日本人の感情は、詩とするにはあまりに蕪雜である、混乱している、  
洗練されていない」という自滅じめつ的の論理を含んでいる。

新らしい詩に対する比較的まじめな批評は、主としてその用語と形式とについてであつ  
た。しからずんば不謹慎ふきんしんな冷笑であつた。ただそれら現代語の詩に不満足な人たちに通  
じて、有力な反対の理由としたものが一つある。それは口語詩の内容が貧弱であるとい  
うことであつた。

しかしその事はもはやかれこれいふべき時期を過ぎた。

~~~~~

ともかくにも、明治四十年代以後の詩は、明治四十年代以後の言葉で書かれねばなら  
ぬということは、詩語としての適不適、表白の便不便の問題ではなくて、新らしい詩の精  
神、すなわち時代の精神の必要であつた。私は最近数年間の自然主義の運動を、明治の日  
本人が四十年間の生活から編みだした最初の哲学の萌芽であると思う。そうしてそれがす  
べての方面に実行を伴っていたことを多とする。哲学の実行という以外に我々の生存には  
意義がない。詩がその時代の言語を採用したということも、その尊い実行の一部であつた

と私は見る。

むろん、用語の問題は詩の革命の全体ではない。

そんなら（一）将来の詩はどういうものでなければならぬか。（二）現在の諸詩人の作に私は満足するか。（三）そもそも詩人とは何ぞ。

便宜上私は、まず第三の問題についていおうと思う。最も手取り早くいえば私は詩人という特殊なる人間の存在を否定する。詩を書く人を他の人が詩人と呼ぶのは差支ないが、その当人が自分は詩人であると思つてはいけな、いけなといつては妥当を欠くかもしれないが、そう思うことによつてその人の書く詩は墮落する……我々に不必要なものになる。詩人たる資格は三つある。詩人はまず第一に「人」でなければならぬ。第二に「人」でなければならぬ。第三に「人」でなければならぬ。そうしてじつに普通人のもつているすべての物をもつていふところの人でなければならぬ。

いい方がだいぶ混乱したが、一括すれば、今までの詩人のように直接詩と関係のない事物に対しては、興味も熱心も希望ももつていない——餓えたる犬の食を求むることくたただだ詩を求め探している詩人は極力排斥すべきである。意志薄弱なる空想家、自己お

よび自己の生活を 嚴 肅げんしゆくなる理性の判断から回避している卑怯者、劣敗者の心を筆にし口にしてわずかに慰めてゐる臆病者、暇ある時に 玩具おもちゃを弄ぶもてあそような心をもつて詩を書きかつ読むいわゆる愛詩家、および自己の神経組織の不健全なことを心に誇る 偽患者にせかんじや、ないしはそれらの 模倣者もほうしや等、すべて詩のために詩を書く種類の詩人は極力排斥すべきである。むろん詩を書くということは何人にあつても「天職」であるべき理由がない。「我は詩人なり」という不必要な自覚が、いかに従来しゆらいの詩を墮落せしめたか。「我は文学者なり」という不必要な自覚が、いかに現在において現在の文学を我々の必要から遠ざからしめつつあるか。

すなわち真の詩人とは、自己を改善し自己の哲学を實行せんとするに政治家のごとき勇氣を有し、自己の生活を統一するに実業家のごとき熱心を有し、そうしてつねに科学者のごとき明敏なる判断と野蠻人やばんじんのごとき卒直なる態度をもつて、自己の心に起りくる時々刻々の変化を、飾らず偽らず、きわめて平氣に正直に記載し報告するところの人でなければならぬ。

記載報告ということは文芸の職分の全部でないことは、植物の採集分類が植物学の全部でないと同じである。しかしここではそれ以上の事は論ずる必要がない。ともかく前いつ





は、演繹えんえきてき的には小説となり、帰納きのうてき的には戯曲となる。詩とそれらとの関係は、日々の帳ちようじり尻と月末もしくは年末決算との関係である。そうして詩人は、けっして牧師が説教の材料を集め、淫売婦がある種の男を探すがごとくに、何らかの成心をもっていてはいけない。

粗雑そざつない方ながら、以上で私のいわんとするところはほぼ解ることと思う。——いや、も一ついい残したことがある。それは、我々の要求する詩は、現在の日本に生活し、現在の日本語を用い、現在の日本を了解しているところの日本人によって歌われた詩でなければならぬということである。

そうして私は、私自身現在の諸詩人の詩に満足するか否かをいう代りに、次の事をいいたい。——諸君のまじめな研究は外国語の知識とほに乏しい私の羨うらちやみかつ敬服けいふくするところではあるが、諸君はその研究から利益とともにある禍わざわいを受けているようなことはないか。かりにもし、ドイツ人は飲料水の代りに麦酒ビールを飲むそうだから我々もそうしようというよなこと……とまではむろんいくまいが、些少さしやうでもそれに類したことがあっては諸君の不名誉ではあるまいか。もつと卒直にいえば、諸君は諸君の詩に関する知識の日に日に進

むとともに、その知識の上にある偶像を<sup>こしら</sup>拵え上げて、現在の日本を了解することを<sup>かん</sup>閑却<sup>しつ</sup>しつつあるようなことはないか。両足を<sup>じべた</sup>地面に着けることを忘れてはいないか。

また諸君は、詩を詩として新しいものにしようということに熱心なるあまり、自己および自己の生活を改善するという一大事を閑却してはいないか。換言すれば、諸君のかつて<sup>はいせき</sup>排斥したところの詩人の<sup>だらく</sup>墮落をふたたび繰返さんとしつつあるようなことはないか。

諸君は諸君の机上を飾っている美しい詩集の幾冊を焼き捨てて、諸君の<sup>くわだ</sup>企てた新運動の初期の心持に<sup>たちかえ</sup>立還つてみる必要はないか。

く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く　く

以上は現在私が抱いている詩についての見解と要求とをおおまかにいつたのであるが、同じ立場から私は近時の創作評論のほとんどすべてについていろいろいつてみたいことがある。



# 青空文庫情報

底本：「日本文学全集 12 国木田独歩 石川啄木集」集英社

1967（昭和42）年9月7日初版発行

1972（昭和47）年9月10日9版発行

入力：j.utiyama

校正：八巻美恵

ファイル作成：野口英司

1998年11月11日公開

2005年11月26日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 弓町より

石川啄木

2020年 7月18日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>