

永遠の感覚

高村光太郎

青空文庫

芸術上でわれわれが常に思考する永遠という観念は何であろう。永遠性とか、悠久性とかいうのは一体何の事であろう。

仮に類似の言葉を求めてみると、永遠、永久、悠久、永続、無限、無終、不斷、不朽、不死、不滅というようなものがあり、どれを見てもその根本の観念として時間性を持たぬものはない。

永遠とは元来絶対に属する性質で、無始無終であり、無限の時間的表現と見るべきであろう。本来これは神とか、物質自体とかいう観念以外には用いられない言葉であるはずで、もともと人間の創作に成る芸術圈内に之これを使うのは言葉の転用に過ぎない。或る一つの芸術作品が永遠性を持つというのは、既に作られたものが、或る個人的観念を離れてしまつて、まるで無始の太元から存在して今後無限に存在するとか思えないような特質を持つている事を意味する。夢殿の観世音像は誰かが作ったという感じを失つてしまつて、まるで天地と共に既に在つたような感じがする。そして天地と共に悠久であるように思われる。恐らく芸術の究極の境はこの処に存するのであろう。われわれ芸術にたずさわるも

のがこの永遠性を日月のように尊崇し、今日あつて明日は無いような芸術的生命から脱却したいと思うのは、あながちただ斗筭としようの徒たるが故ゆえばかりではなく、至極当然なことである。

ところで其処そこへニヒルが頭を出す。永遠などという事があてになるだろうか。不朽、不滅などというのはあわれな形容詞に過ぎなくはないか。法隆寺金堂の壁画は毎日毎夜崩壊をつづけている。エジプトの古彫刻とて高が五十世紀の年月を経たに過ぎず、ギリシヤ、ローマの古美術も大半は残欠であり、天地の悠久に比べて斯かくの如きものを永遠と称するのは大おおに甘い気休めではないか。天地といえども壊滅は予約されているし、第一、自己が死んでこの世に消滅した後の作品の不朽と否とを心にかけてという事自身が既に卑かんがえしい考ではないか。そういう関心事一切が一種の虚栄であり、空の空なるものを欲する弱さではないか。芸術に関して永遠性というようなことを口にするのがそもそも迂愚うぐであり、荒唐の言を弄ろうするに外ほかならないではないか。芸術は製作時に於おける作者内面の要求を措いて他に考える余地を持たないのが本当ではないか。

そこで又考える。芸術の求める永遠性そのものが単に時間の問題にとどまるならばこの

疑問も至当である。そしてただ時間を凌しのごうという欲望に駆られることが芸術家の焦心事であるならば、それは確かに卑俗の心であるに相違ない。永遠性とは果して時間の問題か。しかし、どうも違う。芸術の實際を思い合せると、どこかこの推考には間違がある。

芸術に於ける永遠とは感覚であつて、時間ではない。これが根本である。

一つの芸術作品の持つ永遠性とは、（むろん価値の持続性を含むが、）その作品の力が内具する永遠的なるものの即刻即時に於ける被享受性であつて、決して永遠時への予約や予期ではない。その不滅とは不滅を感じせしめる力であつて、決して不滅という事実の予定認識ではない。持デュレエ続を瞬間に煮つめた、言わば、無の時間に於ける無限持続の感覚なのである。明日焼き棄てられる事の決定している作品にもわれわれは永遠を感じることが出来るであろうし、有ると思えばあり無いと思えば無いような、あるかなきかの感動をうたった詩歌にもわれわれは永遠を感じる。前者は物質上、後者は内容上に永遠を拒否している場合である。それ故、芸術が永遠を欲するのは長命を欲するのでなくして、性格を欲するのである。芸術は美を求めて進むものであり、その美の奥にはおのずから永遠を思わせるものが存在する。美は常に或る原型へと人を誘導する性質を持つているからである。

永遠の時間性は又空間性に變貌して高度な普遍性につながる。この普遍性は所謂通俗性とは峻別せらるべきもので、人間精神の地下水的意味に於ける遍漫疏通の強力な照応であつて、これなくしては芸術の人類性が成立しない。およそ芸術上の大ききとはこれを意味する。真に独自の大ききを持つ芸術作品は直ちに人にうけ入れられない。必ず執拗な抵抗をうける。不可解のためである事もあり、解り過ぎるためである事もある。しかも太陽が霜を溶かすようにいつの間にか人心の内部にしみ渡る。真に大なるものは一個人的の領域から脱出して殆ど無所属の公共物となる。有りがたさが有りがたくなるほど万人のものとなる。「ベトオフェンは死んだ」と言われる頃、ベトオフェンは人類の心に隈なく住むに至る。芸術上の大を持たない作品は特殊の美として存在するが斯の如き悠久にして普遍の感を持たない。偏倚の美乃至パテチックの美は斯の如き形而上的の永遠を持たない。しかも世界に星の真砂の如く、恒河沙数の如ききらめくさういう明滅の美こそ真に大なるものを生ましめる豊饒の場となるのである。

芸術上のこの永遠性が何処から来るか。こればかりは如何に論議を重ねても人間の揣摩の及ぶところでない。精神力、然り。叡智、然り。大愛、然り。熱情、然り。純無垢、然り。技能、然り。結局人間精神と技術芸能との超人的な境に於ける結合から来るのである。

うと今のところ平凡に考える外はない。

青空文庫情報

底本：「日本近代随筆選 1 出会いの時〔全3冊〕」岩波文庫、岩波書店

2016（平成28）年4月15日第1刷発行

2016（平成28）年6月15日第2刷発行

底本の親本：「高村光太郎全集第五卷」筑摩書房

1995（平成7）年2月20日増補版第1刷発行

初出：「知性 第四巻第一号」

1941（昭和16）年1月1日発行

入力：岡村和彦

校正：ニオブ

2020年2月21日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

永遠の感覚

高村光太郎

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>