

魔の退屈

坂口安吾

青空文庫

戦争中、私ぐらいだらしのない男はめつたになかったと思う。今度はくるか、今度は、と赤い紙キレを覚悟していたが、とうとうそれも来ず、徴用令も出頭命令というのはいきりけれども、二、三たずねられただけで、外の人達に比べるほかと驚くほどあっさり、おまけに「どうも御苦労様でした」と馬鹿丁寧に送りだされて終りであった。

私は戦争中は天命にまかせて何でも勝手にしろ、俺は知らんという主義であったから、徴用出頭命令という時も勝手にするがいいや何でも先様の仰おっしゃ有る通りに、というアツサリした考えで、身体の悪い者はこつちへ、と言われた時に丈夫そうな奴までが半分ぐらいそつちへ行つたが、私はそういうジタバタはしなかつた。けれども、役人は私をよほど無能というよりも他の徴用工に有害なる人物と考えた様子で、小説家というものは朝寝で夜ふかして怠け者で規則に服し得ない無頼漢だと定評があるから、恐れをなしたのだろうと思う。私は天命次第どの工場へも行くけれども、仰有る通り働くかどうかは分らないと考えていた。私が天命主義でちつともジタバタした様子がないので薄気味悪く思つたらしいところがあつた。

そういうわけであるから、日本中の人達が忙しく働いていた最中に私ばかりは全く何も

していなかったので、その代り、三分の一ぐらい死ぬ覚悟だけはきめていた。

尤も私^{もつと}は日本映画社というところのシヨクタクで、目下シヨクタクという漢字を忘れて思いだせないシヨクタクだから、お分りであろう。一週間に一度顔をだしてその週のニュース映画とほかに面白そうなのを見せてもらって、それから専務と会って話を十五分ぐらいしてくればよいので、そのうちに専務もうるさがって会わなくともいいような素振りだから、こつちもそれを幸^{さいわい}に、一ヶ月に一度、月給だけを貰^{もら}いに行くだけになってしまった。尤も、脚本を三ツ書いた。一つも映画にはならなかった。三ツ目の「黄河^{こうが}」というのは無茶なので、この脚本をたのまれたのは昭和十九年の暮で、もう日本が負けることはハッキリしており支那の黄河あたりをカメラをぶらさげて悠長に歩くことなど出来なくなるのは分りきっているのに、脚本を書けと言う。思うに専務は私の立場を気の毒がったのだろうと思う。何もせず、会社へも出ず、月給を貰うのはつらい思いであろうと察して、ここに大脚本をたのんだ次第に相違なく、小脚本ではすぐ出来上って一々面倒だからという思いやりであつたに相違ない。専務と私には多少私事の関係があるのだが、それは省くことにしよう。

黄河をおさめる者は支那をおさめると称されて黄河治水ということは支那数千年の今に

至るも解決しない大問題だ。支那事変の初頭に作戦的に決潰して黄海にそいでいた河口が揚子江へそいでいる。これを日本軍が大工事を起しているのだが、これが映画の主題で、この方は私に関係はない。私のやるのはその前編で、黄河とは如何なる怪物的な性格をもった独特な大河であるかという、歴史的地理的な文化映画の脚本なのである。

おかげで私は黄河に就ては相当の勉強をした。本はたいがい読んだ。立教大学の構内に亜細亜研究所とかいうものがあり、ここに詩人で支那学者の、これが又、名前を忘れた、私は三好達治のところで一度会ったことのある人で、信頼できる支那学者であることをきいており、亜細亜研究所にこの詩人がつとめているときいたので、訪ねて行って教えを乞うた。支那学者が他に数人いて、あいにく黄河に就て特に調べているという専門家はいなかったが、ともかくここで懇切な手引を受けて、それから教わってきた本を内山に山本というこれも教わった二軒の支那専門の本屋で買って読みだしたのである。

又、会津八一先生が、たぶん創元社の伊沢君からきいてのことと思うが、私が黄河を調べていることをきいて、私を早稲田の甘泉園というところへ招いて、ここには先生の支那古美術の蒐集があるのだが、黄河に関する支那の文献に就て教えていただいた。尤もこの方は支那の本だから、私には読む学力もないので、本の名を承ったというだけで敬遠

せざるを得なかった。

実現の見込みのない仕事、つまり全然無意味なことをやれと云つても無理である。私はつくづく思い知った。これが小説なら敗戦後も十年二十年たったあとでは出版の見込みもあるかも知れず、死んだあとでもという考えも有りうるけれども、支那の映画などは全然無意味で、敗戦と共に永遠に流れて消える水の泡にすぎない。水の泡をつくれと云つても無理だ。尤も黄河の読書はたのしかつた。殆ど毎日のように私は神田、本郷、早稲田、その他至るところの古本屋を廻り歩いて本をさがし、黄河以外の支那に就ても書く為には読みすぎるほど読んだけれども、まったく脚本を書く気持にはならない。硫黄島が玉砕し、沖繩が落ち、二ヶ月に一度ぐらい専務に会うと、そろそろ書いてくれ、と催促されるが、もとより専務は会社内の体裁だけを気にしているので、撮影が不可能なことは分りきつてゐる。けれども専務の関心が専ら会社内の形式だけであることが一そう私にはつらいので、ともかく月給を貰つてるのだから書かねばならぬと考えるが、そういう義務によつて全然空虚な仕事をやりうるものではない。月給の半分は黄河の文献を買つてるのだからカンベンしてくれ、と私は内心つぶやいて私の怠慢を慰めていた。

私の住居は奇妙に焼残っていた。私は焼残るとは考えていなかったもので、なぜなら私の

住居は蒲田かまたにあり、近くに下丸子しもまるこの大工場地帯があつて、ここはすでに大爆撃を受けていた。受けたけれども被害はたった一つの大工場とそのそれ弾だまの被害だけで、まだその外ほかに十に余る大工場がある。一つの工場が二時間の爆撃だから、先まずザッと二十時間かと思は将来の爆撃にうんざりしており、そのそれ弾の一つや二つは私の家に落ちるものだと思つていた。

したがつて私は昼間の編隊爆撃がこの工場地帯と分つたら五百米メートルでも千米でも雲を霞かすみと逃げだす算段にしており、兼かね々健脚を衰えさせぬ訓練までつんでおり、四米ぐらいの溝は飛びこすことも予定していた。

それほど死ぬことを怖おそれながら、私は人の親切にすすめてくれる疎開をすげなく却しりぞけて東京にとどまつていたが、こういう矛盾は私の一生の矛盾であり、その運命を私は常に甘受してきたのである。一言にして云えば、私の好奇心というものは、馬鹿げたものなのだ。私は最も死を怖れる小心者でありながら、好奇心と共に遊ぶという大いなる誘惑を却けることができなかつた。凡およそ私は戦争を呪のろつていながかつた。恐らく日本中で最も戦争と無邪気に遊んでいた馬鹿者であつたらうと考える。

私は然しかし前途の希望というものを持つていながかつた。私の友人の数名が麻生鋳業という

ところに働いており（これは例の徴用逃れだ）私は時々そこを訪ねて荒正人と挨拶することがあったが、この男は「必ず生き残る」と確信し、その時期が来たら、生き残るためのあらゆる努力を試みるのだと力み返っている。これほど力みはしなかったが平野謙もその考えであり、佐々木基一もそうで、彼はいち早く女と山奥の温泉へ逃げた。つまり「近代文学」の連中はあの頃から生き残る計画をたて今日を考えておったので、手廻しだけは相当なものであるが、現実の生活力が不足で、却々予定通りに行かない。手廻しの悪い人間でも、現実に対処する生活力というものは、知識と別で、我々文学者などというものはイザとなると駄目なものだ。蒲田が一挙に何万という強制疎開のときは筆筒が二十円で売られたもので、これを私からきいた荒正人はすぐにも蒲田へ駈つけて筆筒を買いたそうな顔だった。つまり彼は生き残る確信に於て猪の鼻息のように荒かった。

私には全くこの鼻息はなかった。私は先見の明がなかったので、尤も私は生れつき前途に計画を立てることの稀薄なたちで、現実^{きほく}に於て遊ぶことを事とする男であり、窮すれば通ず、というだらしない信条によつて生きつづけてきたものであった。佐々木君や荒君は思想犯で警察のブタバコ暮しを余儀なくされて出てきたばかりであったから、生きぬいて自分の世界をつくりたいという希願が激しいのは当然でもあり、荒君は「石にかじりつい

ても」どんな卑劣な見苦しいことをしてでも必ず生き残ってみせるのだと満々たる自信をもつて叫んでいた。荒君は元來何事によらず力みかえつてしか物の言えないたちなのだが、空襲の頃から特別力みだしたのは面白い。空襲に吠える動物の感じほで、然しあんまり凄味すじみのある猛獣ではなさそうで、取りすまして空襲を見物している私自身の方がよっぽどたちの悪い、毒性のある動物のような気がしていた。

平野謙が兵隊にとられたのもその頃のこと、彼も亦またどんなことをしても玉砕しないで生きて帰ってくるよと言っていたが、私が彼を東京駅前で見送つて、くだらん小説を読むより戦争に行く方が案外面白いぜ、と言つたら、人のことだと思つて！と横ツ腹をこづかれた。尤も彼は要領よく軍医をごまかして十日目ぐらいで兵營から放免されてきた。

ともかく彼等はそのころから言い合して敗戦後の焦土の日本でどんな手段を弄ろうし奇策悪策を弄してでも生き残つて発言権をもつ立場に立とうということを考えていたようである。尤も彼等は特に意識的にそれを言っているだけで、国民酒場に行列しているヨタ者みたいな連中でも内心はみな自分だけ生き残ることを確信し、それぞれの秘策をかくしている様子でもあつた。

私は生き残るといふ好奇心に於ては彼等以上であつた。たいがい生き残る自信があつた。

然し私はトコトンまで東京にふみとどまり、東京が敵軍に包围されドンドンガラガラ地軸をひっかき廻し地獄の騒ぎをやらかした果に白旗があがったとき、モグラみたいにヒョッコリ顔をだしてやろうと考えていた。せつかく戦争にめぐり合ったのだから、戦争の中心地点を出外れたくなかったのである。これも亦好奇心であつた。色々の好奇心が押しあいへしあいしていたが、中心地点にふみとどまることという好奇心と、そこで生き残りたいという好奇心と、この二つが一番激しかったのである。死んだらそれまでだという諦めはもっていた。

私は書きかけの小説を全部燃した。このためにあとで非常に困ったけれども、私はすくなくとも十年ぐらひは小説などの書けない境遇になるだろうと漠然と信じていたので、燃した方があとくされなく、あつちこつち身軽に逃げて廻れると思つたのである。真夏ではあつたが、二度、原稿紙の反古^{ほご}だけで風呂^{ふろ}がわいた。

私は空襲のさなかで三日にあげず神田などで本を買つてきた。友人達は呆^{あき}れて、どうせ焼けるじゃないか、と言つたが、私は浪費せずいられぬ男なので、酒がのめなくなり、女遊びもできなくなり、本でも読む以外に仕方がないから本を読んでいたので、私は然しどんな空襲のときでもその本を持ちだしたことはない。何一つ持ちだしたことがない。人

から預つた人の物だけ出していた。

実際よく本を読んだ。みんな歴史の本だった。ところが、その歴史が全く現実とひどく近くなつていた。見たまえ、第一、夜の光がないではないか。交通機関の主要なものが脚になつた。けれども、そういうことよりも、人間の生活が歴史の奥から生れだそうとする素朴な原形に還つていた。酒だのタバコで行列する。割込む奴がある。隣組から代表をだして権利を主張する奴がある。権利とか法律というものは、こうしてだんだん組織化されてきたのだらうと思つた。むかし「座」というものがあつた。職業組合のようなものであるが、そういう利益をまもるための、個人が組合をつくつたり、権利を主張したりするその最も素朴な原形が、我々の四周に現に始まつているのだ。空襲下の日本はすでに文明開化の紐ひもはズタズタにたち切られて応仁の乱の焦土とさして変らぬ様相になつてゐる。供出という方法も昔の莊園に似てきたが、やつぱり百姓は当時から米を隠したに相違ない。原形に綺麗きれいなものは何もない。我利我利がりがりの私慾しよくばかりで、それを組合とか団体の力で自然にまもろうとするようになる。

歴史の流れの時間は長いが、しかしその距離はひどく短いのだということを感じたのである。行列だの供出の人の心の様相はすでに千年前の日本であつた。今に至る千年間の

文化の最も素朴な原形へたった数年で戻ったのである。然し、又、あべこべに、と私は考えた。組み立てるのも早いのだ。千年の昔の時間をまともに考える必要はない。十年か二十年でたくさんなのだ、と。だから私は敗戦後の日本がむしろ混乱しうる最大の混乱に落ちて、精神の最大のデカダンスが来た方がいいと思った。中途半端な混乱は中途半端なモラルしか生みだせない。大混乱は大秩序に近づく道で、そして私は最大の混乱から建設までに決して過去の歴史の無意志の流れのような空虚な長い時間は必要でない、と信じるこゝとができたからであつた。

それにしても、これほど万事につけて我利我利の私慾、自分の都合ばかり考えるようになりながら、この真の暗闇くらやみの中で泥棒だのオイハギの殆どないのは、どういうわけだろう、私の関心の最大のこと、むしろ私の驚異がそれであつた。最低生活とは云え、みんなともかく食えるということが、この平静な秩序を生んでいるのだと思わざるを得なかつた。又、金を盗んでも、遊びというものがないから、泥棒の要もないのだ。

働く者はみんな食える、貧乏はない、ということとは此かくの如ごとく死しの如ごとく馬鹿ばか阿呆あほうの如ごとく平穩であることを銘記する必要がある。人間の幸福はそんなところにはない。泥棒し、人殺しをしても欲しいものが存在するところに人間の真実の生活があるのだ。

戦争中の日本人は最も平和な、恐らく日本二千何百年かの歴史のうちで最も平穏な日本人であった。必ず食うことができ、すべての者が働いて金を得ることができ、そして、たった一人のオイハギすらもいなかった。夜は暗闇であり、巡査は殆どおらず、焼跡だらけで逃げれば捕まる恐れはなく、人間はみんな同じ服装をして特徴を見覚えられる恐れもなく、深夜の夜勤の帰りで不時の歩行が怪しまれず、懐中電燈の光すら後を追うてくる心配がない。あらゆる泥棒人殺しの跳梁する外部条件を完備しておりながら、殆ど一人の泥棒もオイハギも人殺しもなかったのである。それで人々は幸福であったか。つまり我々は虚しく食って生きている平和な阿呆であったが、人間ではなかったのである。

完全な秩序、犯罪に関する限りほぼ完全な秩序が保れていた。愛国の情熱がたかまり、わいているようだった。なんといい虚しい美であろうか。自分の家が焼けた。何万何十万の家が焼け、さして悲しみもせず、焼跡をほじくっている。横に人間が死んでいる、もう、振りむきもしない。鼠の屍体に対すると同様の心しか有り得なくなっていた。かように心が麻痺して悪魔の親類のように落ぶれた時がきていても、食うことができ、そしてとりわけ欲しい物もないときには、人は泥棒もオイハギもしないのだ。欲しいものはせいぜいシャツか浴衣ぐらいで、まるで自分の物と同じ気持でちよつと風呂屋で着かえて出てくる

くらいのことはするが、本心は犯罪に痲痺し落ちぶれきつていながら、泥棒もオイハギもやらない。単なる秩序道德の平静のみすぼらしさ、虚しさ、つまらなさ。人間の幸福はそこにはない。人間の生活がそこにはない。人間自体がないのである。

もとより私自身が完全にその阿呆の一人であつた。最も虚しい平静な馬鹿者だつた。女を口説くどきもした。恋らしいものを語りもした。女自体が、どうせ戦争でめちやくちやになるのだと私よりもヤケクソに考えて、その魂は荒廢の最後のものにきておりながら、彼女はそれを気付かない。彼女はアイビキのときは晴着のモンペをきてきたが、その魂の荒廢は凡そ晴着には似合わぬものだ。

私が日映へたまにでかけると、専務の部屋は四階にあるのだが、エレベーターがなくなつたので三尺ぐらいの幅の細い階段を登つて行くと、ブルースをだらしなく着て下駄をガチャガチャひきずつた男の事務員が、これも汚いモンペに下駄の女事務員と肩を組み、だらしなく抱きあいながら私の前を登つて行く。三尺後から私が歩いていることなどは平氣であつた。それが荒廢した魂の実相なのであり、虚しい平和の実相なのである。凡そ晴着などとは縁のない魂で、そして、明日の希望というものの一つのかすかな光の影の裏打も有り得ない。

私の毎日毎日の妙に熱のこもった読書は、その魂の読書であった。晴着のない魂に、然し、私はただ冷かな鬼の目で、歴史というもの、人間の真相の歩いた跡を読んでいた。女と会い、抱きあう時も、冷やかな鬼の目だけで、その肉体をむさぼっているばかりであった。鬼はむさぼるだけだ。奇妙に情熱的ではあった。すると女の方がまた私よりも一そう情熱的で、冷やかであった。一そう荒廃した鬼であった。

なんということだろう、と私は思った。けれども、それはこの女だけには限らない。国民酒場ではギャング共が先頭を占領しているのだが、そのかみのタバコの行列では、隣組のオカミサン共がさらに悪どく先頭を占領して権利の独占を当然としており、ギャングの魂も良民の魂も変りはなく、地の利を得ない人間が行列の後でブツブツ言うだけで、地の利を得ず天の時を得ないだけが相違であって、魂は日本中なべて変るところなくギャングの相を呈していた。底をわれれば、すべてがギャングであった。

私は蒲田が焼野原になるまで毎日碁会所へ通勤していた。虱のうつる難はあったが、ともかく、私は、読書と、碁会所だけが生活で、たまに女とあいびきしたというだけだ。

二十三、四の青年で、見るから病弱そうなのが毎日この碁会所へきていたが、田町辺の工場の事務員で、ひどい反戦思想をもち、徹底的に軍の潰滅と敗北を信じ、共産主義を

愛していた。純真な青年で、自分の利慾よりも、人を愛す魂をもっていた。いつかドシャ降りの雨のとき、自分の外套がいとうをどうしても私にきせ、自分は濡ぬれて帰ろうとするのである。人を疑うたぐらず、人の苦しみを救うために我身の犠牲を当然とするこの青年の素直な魂は私は今も忘れることができない。

焼野原になった後で、偶然、駅で会った。青年は食事が充分でないらしく、顔はひどく蒼あおざめており、焼跡のたつた一軒のバラックの行列が寿司屋の行列であることが分ると、私に別れてその行列に加わりに去った。青年の家は焼けたのである。私はそのときよほどこの青年に私の家へきたまえ。部屋もたくさんあるし家賃などもいらぬから、と言おうと思った。青年には一人の年老いた母があるのである。私はそれも知っていた。けれども言うことができなかった。この青年の魂が美しすぎ、私を信じすぎており、私はそれを崩すに忍びなかったからである。

私自身がギャングであった。私の魂は荒廃していた。私の外がいぼう貌は悠々と読書に専念していたが、私の心は悪魔の国に住んでおり、そして、悪魔の読書というものは、聖人の読書のように冷徹なものだと私は沁しみ々しみ思い耽たつていたのである。

悪魔というものは、ただ退屈しているものなのである。なぜなら、悪魔には、希望がな

くて、目的がないのだ。悪魔は女を愛すが、そのとき、女を愛すだけである。目的らしいものがあるとすれば、破壊を愛しているだけのことだ。

私は美しいものは好きである。あるとき食堂の前で行列していたら工場からの帰りの上品なお嬢さんが「食券があるのでしようか」と私にきいた。戦争というものがなければこんな苦しみを知る筈のない娘であった。私は困惑する娘に食券を渡して逃げてきたが、私は時々こういうオツチヨコチヨイなことをやる。何も同情する必要はないではないか。一人の人への同情は不合理なものであり、一人の人へ向けられる愛情は男と女の二人だけの生活のためにのみ向けられるべきである筈である。さもなければ、あらゆる女に食券をやるべきだ。あの可愛い娘は空襲で死んだかも知れず、淫売いんばいになったかも知れない。それはあの娘自体が自らやりとげ裁かねばならぬ自分だけの人生なので、私の生活とその他の人の生活と重なり合うものでない限り、路傍の人であるのが当然で、キザな同情などは止よした方がよろしいのだ。気の毒なのは人間全部で、どこに軽重がある筈もない。

けれども私は駄目なので、これは私の趣味であつた。人は骨董こつとうや美術や風景を愛すけれども、私は美しい人間を趣味的に愛しているので、私は人間以外の美しさに見向きもしないたちなのだ。

そして、そういう美しさを愛す私も、やっぱり単に悪魔的で、悪魔的に感傷的であるにすぎなかった。私はあとは突き放しているのだ。どうにでも、なりたまえ。私はただ私の一瞬の愉快のために、あなたを喜ばせ、びつくりさせ、気に入られようとしているだけだ。尤も、気に入られる代りに薄気味悪く思われるかも知れないが、それはどうでも構わないので、私はただ私自身の満足がただけでいいのである。

私は全然無意味な人にオゴってやつたり、金をやつたり、品物をやつたりする。そういう気持になったとき、その気持を満足させているだけのもので、底でこれぐらい突き放していることはないのである。これはまったく悪魔の退屈なので、あの青年に宿をかし得なかった如き、私は元来、時間的にやや永続する関係には堪^たえられないという意味も根強いのであった。

女は晴着のモンペをつけてアイビキにでかけてくるくせに、魂には心棒がなく、希望がなく、ただその一瞬の快樂以外に何も考えていないだらしなさだった。何のハリアイも持っていないかった。そしてただ快樂のままに崩れて行く肉体だけがあった。

「あなたはむずかしい人だから、あなたと結婚できないわ」

と女はいつも言った。そうだろう、女にはハリアイというものが心にないのだから、多

分、多少とも物を考える男の心が、みんなむずかしく見えて、なじみ得ないのであろう。女はひどく別れぎわが悪くて、停車場まで送ってやると、電車がきても何台もやりすごして乗らず、そのくせ、ニヤニヤしているばかりで、下駄でコツコツ石を蹴けったり包みをクルクル廻したりしながら、まったくとりとめのないことを喋しゃべっている。そうかと思うと、急にサヨナラと云って電車に乗ってしまう。何も目的がないのだ。

この女はただ戦争に最後の大破壊の結末がきて全てが一新するということだけが願ひであり、破壊の大きさ、新たな予想し得ない世界への最大の味覚のようであった。

女は私の外ほかに何人の恋人があるのか私は知らなかった。私一人かも知れなかった。時々風のように現れた。私は訪ねなかった。

「あなたのところ、赤ガミが来ないのね」

「こないね」

「きたら、どうする」

「仕方がないさ」

「死ねる」

「知らないね」

凡そ愚劣な、とりとめのない話ばかりである。第一、女自身、何を喋っているのだから、鼻唄をうたっているのと変りがなくて、喋らないわけにも行かないから、何となく喋っているだけのことなのである。私が又、まったく同様であつた。むしろ言葉の通じない方がどれくらいアツサリしてよろしいか分らないのだ。

女の顔はいつも笑っている。ひどく優雅で上品な顔なのだが、よくまあこんなにハリアイのない心なのだろう、と、私は女の笑い顔を見ていつもそればかりしか考えないが、女は又馬耳東風ばしとうふうでただ笑っているだけのことである。

「黄河の脚本、かいた？」

「書かないよ」

「なぜ？」

「書く気にならないからさ」

「私だったら、書く気になるけどな」

「あたりまえさ。君はムダなことしかやれない女なのだ」

女は馬耳東風だ。ただ、相変らず微笑をうかべているだけ。人の言葉など、きいてやしないのだ。何も考えていないのだ。

私は然しその魂をいじらしいと思っていた。どん底を見つめてしまった魂はいじらしい。それ以外には考えられない当時の私であった。

だから私は荒正人や平野謙を時々ふいに女の笑顔を眺めながら思いだしていた。特別私
が忘れないのは荒正人の「石に嚙かじりついても」というまるで歯ぎしりするような口に泡を
ためた表現と、二十円の筆筒のいくつかを今にも蒲田へ駈けだして買ったような精神的な
様子とで、荒君はほんとにそういうものが後日役に立つ生活を自信をもって信じている。
この女のハリアイのない微笑とは全く逆で、それは全く、私にとっては思いがけない世界
であった。

私はこう思った。荒君、平野君らはどうも小説の中の人物に良く似ている。だいたい、
小説を読みすぎる連中である。ああいう考え方や言い方は、現実的であるよりも、小説的
で、彼等の足は土をふんでいるのでなしに、トルストイとかドストエフスキーとかを踏ん
でいるのではないのか。彼等はいったい女房とどんな話をし、私には彼等が女房に言う言
葉は分るけれども、女房の方の返事はどうだろう？

尤も、荒君、平野君ばかりではない。小説家、批評家、インテリの多くは地方へ疎開し
て、日本の最後の運命を待ち、自分の生命を信じている。

けれども狭い日本のことで、どこへ逃げてみても、第一どこから敵が上ってくるのだから、それすらもしかとは分らない。私には、どうも荒君の確信が不思議でならなかった。あんなに口に泡をため歯ぎしりのように力をこめて「石に噛りついても」という確信の根柢が信じられないのだ。つまり荒君は非常に現実家のようにだが、こんでいてき根柢的には夢想児なので、平野君とて、やっぱりそうだ。俺だけは玉砕せずに手をあげて助かって帰ってくる、という、ひどく現実的な確信のようだが、戦争という全く盲目的、偶然的、でたとこ勝負の破壊性のこの強烈巨大な現実性を正當に消化していない観念的な言葉のような気がした。こちらの意志だけではどうすることも出来ない現実である。

戦争の場合だけではない。だいたい荒君らが考えている人間への映像が甘すぎるのだと私は思う。つまり魂のデカダンスと無縁なのであり、人のことを考えるが、自分自身の魂と争うことがないのでと私は思った。先のことを考えても、本当に今の現実と争うこと、つまり現実と魂とが真実つながる関係がないのである。

私は女のハリアイのない微笑の上から、いつも荒君の歯ぎしりを思いだし、敵が上陸して戦争がはしま始ってから、荒君がどんなことをやるか、おかしくて仕方がなかった。幸い上陸が行われず思いがけない結末がきて、荒君は予定通りの計画に乗りだしたけれども、この

結末の方が偶然で、本当の現実には「石に噛りついても」生きられる性質のものであったかどうか疑問だと思っている。そして現実をむしろ夢想をもって眺めて、どんな卑劣なことをしても生きぬいてみせると悪魔の如く吠えることを好んだ荒君は、私にはハリアイのない女の笑い顔よりも却^{かえ}って現実の凄味や厳しさが感じられなかった。女のハリアイのない笑顔の中には、悪魔の楽天性と退屈とがひそんでいたように思う。

私は六月の中頃だろうか、もう東京が焦土になつてのち、勇気をふるって「黄河」の脚本を書いた。脚本などとは名ばかりの荒筋のようなもので、半年以上数十冊の読書の果にたつた二十枚の走り書であつた。もちろん一夜づけであつた。ただ厄をのがれるというだけの、然し、この厄をのがれるためにその半年如何^{いか}に重苦しく過^すしたか、私は新聞で日映の広告のマークを見ただけでゾツとした。

人間は目的のない仕事、陽^ひの目を仰^めぐ筈がないと分りきつた仕事をするのが如何に不可能なものであるか、厭^{いと}というほど思い知つた。

まったく不可能なのである。私は遂^{つい}に脚本を書いたが、これは正当な仕事ではないので、ただ重苦しきの厄をのがれるためというだけの全然良心のこもらぬ仕事であつた。だいたい、あの戦争の荒廢した魂で、私に仕事のできる筈はない。書きかけの原稿を焼いた私は、

私自身の当然な魂を表現していたのである。私はただ退屈しきった悪魔の魂で、碁にふけり、本を読みふけり、時々一人の女のハリアイのない微笑を眺めて、ただ快樂にだらしくくずれるだけの肉体をもてあそんだりしていただけだった。

青空文庫情報

底本：「風と光と二十の私と・いずこへ 他十六篇」岩波文庫、岩波書店

2008（平成20）年11月14日第1刷発行

2013（平成25）年1月25日第3刷発行

底本の親本：「坂口安吾全集 04」筑摩書房

1998（平成10）年5月22日初版第1刷発行

初出：「太平 第二卷第一〇号」時事通信社

1946（昭和21）年10月11日

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号586）を、大振りにつくっています。

入力：Nana ohbe

校正：酒井裕二

2015年5月24日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

魔の退屈

坂口安吾

2020年 7月18日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>