

# 剣の四君子

小野忠明

吉川英治

青空文庫



神子上典膳時代

一

「松坂へ帰ろうか。松坂へ帰ればよい師にも巡り会えように」

典膳は時々考えこむ。彼も迷い多き青年の二十歳へかかりかけていた。

郷里伊勢の松坂は武道の府であった。世に太の御所とよばれた国主の北畠具教卿は、ト伝直系の第一人者であった。その権勢、その流風を慕って、由来、伊勢路の往来には

武芸者のすがたも多い。

神子上家は、世々、神宮のおまもりをしている伊勢の神職荒木田家に属す神苑衛士の家だったが、典膳がもの心づいた頃は、松坂在にひき籠って、母ひとり子ひとりの暮しであった。

その母に伴われて、初めて武道の師というものにまみえたのは、六ツか七歳ぐらいなど

きだつた。

三神流刀槍道どうしよう床

と、門の柱だつたか入口かに懸けてあつた雄壯な文字は、よほど幼いあたまに沁しみ入つたものとみえて、眼をとじれば成人したいまでも、その筆法の一点一画まで脳裡に思い出すことができる。

十三の時、彼は生れて初めて、戦争を見た。織田信長の伊勢攻略うしおに潮して、精悍せいかんな軍馬が村にも入つて来たのである。

滝川一益とか、明智光秀とか、木下藤吉郎とかいう敵將校の名なども、小さい反抗心ものりにふかく刻きざみつけられた。わすれもしないこの年は天正四年で、実にこのときに国主北畠と具教も討死して終つたのであつた。

——戦いくさに出たい。

と母にせがんだことも覚えている。しかし、彼はその母と共に、伊勢湾から東国へ行く便船に乗つて、荷物の間から燃える故郷ふるさとをながめていたのだつた。津、松坂などの町々はもちろん伊勢は部落の方まで一円に黒煙くろけむりをあげていた。

この房州へ移つて来たのは、つまりはその戦争が動機であつた。上総夷隅郷かずさいすみごうの万喜頼まきより

春は里見一族の武将であるが、その家人のうちけにんに小野朴翁ほくおうという老人がある。

（このお方が、そなたのお祖父じいさまですよ）

と、母にいわれながら、初めて白髯はくぜんの人の前に坐つたとき、典膳は、何かふしぎなこ  
こちがした。

母の父親、という感じだけでなく、自分の血液が、思いがけないところから岐わかれ流れて  
今のわが身というものに育ちかけている相すがたを、何か眼で見たような気がしたのである。

故郷の土から離れて、母方の血の故郷へ帰つたのだ。神子上典膳は、そんなふうな生い  
立ちを経て、房州の一海辺に、いつか二十歳をかぞえる若者になつていた。

「もう一ぺん、伊勢へ」

この念はやまなかつた。伊勢にはまだ戦争がある気がする。そして夥おびただしい武芸者の往来  
もあるような心地がする。

「……いやいや世の中は變つたろう。伊勢へ行つても、今は知る辺べもないし」

思い直しては、母の孝養に努めた。老いこそすれ、母はなお息災そくさいであつた。けれど自  
分が側を去つたらいかにお淋なしかろうぞ、と彼はすぐそれを思う。

「このまま為なす無く、田舎武士で朽くち終つてもいい。母上の余生だにおつつがなく、朝夕

のお笑顔に仕えられるものなら——」

彼はやさしい子といえよう。一面、理性に富んでもいた。と云って青年の多感や志望が低いのでは絶対でない。時今、天正十二年は、本能寺の変後、山崎の合戦後、急転機を、次なる太閤時代に大らかな暁を告げていた。しかもこの房州上総の波打際は、北条氏の領治下に、眠っているような、現状だったのである。

## 二

一日に一度は浜辺に出るのが癖のようになっていた。そしてこんな空想にふける。せめてもの空想だった。もし典膳てんぜんから空想を除いたら彼は青年ではあり得なくなる。

「……帰ろうか」

磯の岩から腰をあげたときである。春うすずく夕陽を浴びて波間を漕こいでくる小舟があつた。櫓音を聞くだけでも、いかに腕強い上手な船頭かがわかるように思われたが、やがて岸へ漕ぎ着けて降りて来た者を見ると、船頭ではない、二人とも旅がた固めした身み拵しらえの、どこにも隙すきのないような武士だった。

典膳を見かけて、若い方の連れが、

「この町に旅籠はたごはないか」

と、訊く。

礼儀のない訊ね方に、典膳も簡単に、

「旅籠はないが、寺はある」

と、教えてやると、また寺の名をたずね、ありがとうともいわずに、先へ行く老武士のあとを追つて立去つた。

典膳も同じ方へ歩いていたので、自然、二人の後ろ姿を観察していた。何かしら急に大股にいそいで、その老武士の面を、正面から見たいような衝動に駆かられた。それほど一方の年老とつたさむらいの後ろ姿には、いぶかしい力の魅力と重厚な線の美があつた。

美といつては、或いは、誤おそる惧れがある。衣飾の美や皮膚の美ではない。着ているものは、胴服の継ぎはぎした物。穿はいているのは染色も分らなくなっている革たつつけばかまの膝行袴たつつけばかまにすぎない。長やかな腰刀だけに鞆さやの塗ぬりの剥落はくらくしているのが目にたつ。

主人か、師匠か、長上の老人すらこの装いであるから、以てその尻あかえに従つてゆく若いほうの旅支度ときたらそのお粗末さは想像がつこう。——しかしまた、その垢あかじみた、被

服大小たりとも、見すばらしくは見えない程、この二人の濶歩かつぽには、悠々とした気概があり、堂々とした構えがあった。決して人を蔑むさげすことをさせないものを常にもって、やがて町のどこかへ曲がって行つた。

## 三

四、五日すると、町にはうわさが伝わつた。

どこで聞いて来たか、小野家の若党わかとうも、典膳をつかまえて、こんな世間ばなしを、おかしそうに喋舌しゃべつていた。

「御家中の、地摺じずりの青眼せいがんどのが、龍王寺に泊っている武芸者を訪ねて、問答をしたことをお聞きになりましたか」

「龍王寺に滞在中の二人というのは、一体何者だね」

「ひとりには伊藤一刀齋、供の者は、善鬼ぜんきとかいう弟子だそうです。——その一刀齋へ、地摺の青眼どのが、問われたことには、それがし、師匠よりかつて、地摺の青眼という秘太刀を習い、年来研磨けんまして、天下に敵無き自信を持ち得るにいたつた。聞くならくあなたは

一刀流の達人とか。それがしの地摺の青眼を止める御工夫があるやいなや。あるならば見せていただきたい。——と、あの人のことですから肩かたひじ肱張はつてこう問いつめたものらしいのです」

「なるほど」

「すると、相手の一刀齋は、言下に。——よく世間の武芸者のうちに、地摺じすりの青眼せいがんなどということをお口にするのを聞くが、そんな構えは何流にもありようはない。児戯じぎにひとしいと、笑っていたそうです。——で、地摺の青眼どのは、本名池野内蔵八くらという立派な名があつても、御家中では誰も名をいわず。『地摺の青眼ど』で通っているほど、日頃から大自慢なそれを、ありようもない、児戯にひとしい、などと一笑に附されたのですから、当然、息いきり立つて、次には、ここにある、ここにいる自分に持っている、ないとは逃げ口上——と膝詰ひざぢよせて返答を迫つたということです」

「ははあ。では、ついに仕合になつたのか」

「ところが、一刀齋は、なるほど、あるといえはあるだろう。あるものなら、此方こつちにも、止めようの工夫もある。笑つて云うと、地摺じすりの青眼せいがんど、いよいよ、目はしら立てて、然らば見せよ、いざ起おこて、と急せきこんだそうですが、先はからから笑つてばかりいて、い

ずれお目にかかけよう、今日はまずまずとばかりで、相手にならず、やむなく立帰って来た  
そうですが、その後先方から何の沙汰もして来ないのに業を煮やし、彼が寺を出て、旅立  
つ途をとらえ、かねて御自慢の地摺の青眼を以て、一手に斬伏せてみせると、自分から御  
家中へ吹聴しているそうですから、近日、その結末が見られることになりましょう」  
こんな噂を耳にしてから数日の後。地摺の青眼と綽名のあるその池野内蔵八が朝早く、  
「典膳どの。来てくれないか」  
と、誘いに来た。

どこへ、と訊ねると、

「かねてお聞及びだろうが、一刀斎の師弟が、今朝がた寺を立つという。そこで彼を途中  
に待ち、先頃の過言を責め、詫びなければ、自分に量見がある。後々、世上に誤聞を撒か  
れぬため、見届けに来てもらいたいのだが」

立会人として、典膳を引き出しに来たものとわかった。

「よろしい」

典膳は肩を並べて門を出た。

半里ほど先の街道に待っていると、程なく先日浜辺で見かけた師弟が歩いて来た。地摺

の青眼せいがんは、躍り出して、すぐその前に立ちふさがり、

「あるとも、ないとも、その後、返答にも及ばず、無断、当地を立退くとは、卑怯ではな  
いか。あの問題を明らかにして行け。できなければ大地に両手をつけて謝罪しろ」

鎧こじりを上げて、喚わめいた。

一刀齋は、こころもち頤あごをひいた。

「ああ、先日のお人か。忘れておった。……地摺の青眼とかいう構え、どれお見せ、止め  
ようを伝授しよう」

「慥しかとか」

「念には及ばぬ」

「止めてみる」

一颯さつ、風を割って、大刀を抜いたのと、一転、身をひくのと、殆どほとんひとつの動作だった。

「ム。なるほど」

一刀齋はうごかない。

池野内蔵八は、自ら云うところの、地摺の青眼を構えて、するすると、粘ねばりつくように  
一刀齋へ迫って来たが、どうしたのか、ぎゃつというど、三足四足、前へよろめいたまま

どすと重い地ひびきを最後に息絶えてしまった。

一刀齋の右の袂たもとのうしろに、刀の切っ先が血しずくを静かに落していた。死骸をしばらく凝視ぎやうししていたが、刀を拭って振向くと、

「善鬼。参ろうよ」

と、実に、馬のわらじに躓つまずいたほどな顔色もうごかさずに行ってしまった。

「……………」

典膳は見慌とれていた。この朝から彼はまた青年の憂悶ゆうもんを深くした。

#### 四

「お腰でもすこしお揉もみましょうか」

と、母の側へ寄った或る夜のことである。

「典膳。そなたほど腑ふがないものはないぞよ」

と、案外な母のことばだった。

母はいつになくきつい容かたちをその姿に持つて云う。

「そなたも二十歳を一つこえたではないか。いまをどんな時勢じやと思えます。可惜、若い者が、老い先知れた老母の腰をなでさすつていることなどが、時の若者の一番よい道と心得ていなさるか。——としたら、この母は、悲しゆう思う。そなたは、母に早く死ねと望むか」

「め、めっそうもない。……母上には、いつにないお怒り、こよいはどうかなされましたか」

「さればよ、母はゆうべ、そなたの亡きお父上から叱られました。夢のうちに。……典膳、なぜそなたは、母のことなど捨てきらぬ。自らを大成して、後々の大きな孝養を心がけてくださらぬか。なし易い<sup>やす</sup>目前の小さな孝養に自分をなぐさめ、ふたたびはない若い日を空しく見送っているのですか。……ああ、子を愛しながらも、子に鞭打つ<sup>むちう</sup>ことをなさる、お父上のきびしいお力、大きな愛のお力が借りたい。そう日頃から思いつめていたせいである。ゆうべそなたのお父上からこの母が叱られました。……おまえがわるい、おまえがあまりぞと」

母は泣いてしまった。これは母の本能ならぬ心をもって、必死に云ったからであろう。やがては子のまえにすら居たたまれず、寝間へかくれてなお泣いていた。

雨が降っていた。夜は墨のように暗い。その雨の中を、ただ一書かきのこして、神子みこがみ上典膳てんぜんは家の門を出てしまった。もちろん修行の旅へである。

典膳が幼少から志している道。また日頃の憂悶も、彼の母は、よく知っていた。よくよくな決心であつたにちがいない。父なれば知らず、母としてあれほどまでのことをいうには。

## 五

やさしい子典膳は、世上へ出ると、必ずしもやさしい子ではなかった。また理性にのみとらわれて勇邁ゆうまいを欠く若者でもなかった。

山に里に都に、何流のなにかしありと聞けば、ひたぶるに訪ねて、教えを求め、仕合を乞い、また禅門に潜ひそんでは、心胆を練ねった。技わざを研みがいては技を捨て、技に達しては技を忘れることに苦しむのだった。

しかし、禅家の門には、また禅家の安息と弊へいがある。それに馴れると、奮然、またわらじを穿はいて、勝敗の中へとび出して行く。清隱せいいんの門から市塵の中へ。

幾年も櫛くしの齒を入れたこともない頭髮、家を出たときそのままといってよい服装。その垢あかと埃ほこりを負つてあるく彼の眼は、いつとなく爛らんらん々と研とがれ、その道を求める熱意の烈しさに、人呼んで、

獅子咬典膳ししがみてんぜん

とすら異名するに至つた。

「——彼に勝つほどになれば」

典膳は、その精進に、ひとつの目標をもっていた。それは伊藤一刀齋という者である。一刀齋に当ることを以て、修行の試しきん金石せきとし、明けても暮れても、その姿を幻想のうちにおいて、理心二つを一体に磨いていた。

家を出て四年目である。夏の頃、島田の宿の木賃に泊っていると、近くの豪農の家に、伊藤弥五郎一刀齋という劍客が弟子を連れて泊つていいるというはなしをふと耳にはさんだ。典膳は、血が熱くなつた。自みずから自分に問うて、

(いまの腕で、彼に勝てるか、まだ勝てないか)  
を胸ただに質たした。

(勝てる)

当然なように肚の底からわき上がった信念が、彼の面に微笑を刻んだ。

早めに、湯漬ゆづけをかきこみ、木賃を出た。外の道はまだ夕明りの頃おい。

訪ねあてた農家の柴垣しばがきには、夕顔が白く咲いていた。さし覗くと、幸いにも、その人はいま外の風呂小屋から出て来て、母屋おもやの土間へはいりかけていた。

「弥五郎先生つ」

大きく呼びかけながら近づくと、一刀齋は濡れ手拭をさげたまま、まじまじと典膳のすがたをながめて、

「……誰だな」

と、ずいぶん間まを措おいてからたずねた。

「御記憶はないでしょう。しかし私には充分な覚えがあります。数年前、上総かずさの夷隅いすみの浜へお上りになったことがあります」

「ほ。……ある」

「数日を、龍王寺に御滞在。それから再びお旅立ちの朝、万喜頼春まきよりはるの家中のものが、道を阻はめて、敢て先生のお刀をわずらわしました」

「ははあ。あの地摺じずり青眼せいがんか。……ふツむ。さては、おぬしには、その身寄りの者とで

もいふのか」

「ちがいます。縁類のよしみによつて一太刀うらみ申さんなどという仇討ちの者ではありません。仔細しさいあつて、その折、私は先生のあの地摺り青眼を破つたあざやかな御神技を見ていたものに過ぎません」

「地摺り青眼？ おぬしもそんな囃たわごと言をいうか。世に地摺り青眼などという構えはありません」

「お待ちください。是非の論を伺いたいのでもありません。私はただあれ以来一意懸命に、あなた程な神技の持主に打勝つてみたいことのみを潜心して来たものです。どうか、一太刀お仕合ください」

「止めよ、止めよ」

一刀齋は、わからぬ子を諭さとすようにかぶりを振つて云つた。

「たいして益にもなるまい。のみならず、おぬしのような若者をしばしば片輪者にするのが嫌でう。努めて仕合は断わっている。駄々を捏こねずに帰んなさい」

うしろを見せた。冷えた濡れ手拭のごとくその背は冷然と見える。

「待てつ。道の修行に生死なし。それがしを辱はずかしめるかっ」

典膳は跳びかかった。まさに獅子咬典膳の異名をすがたに現わしたといつていい。抜打ちに、弥五郎の背へ。

蚊ばしらを斬った白刃が、どすつと、大土間の入口の柱へ喰いこんでいた。そして典膳の獅子にも似た体は、そこから九尺も外の大地へ背を打って転んでいた。

「ちいッ」と、跳ね起きた手はすぐ土間口の柱から刀を抜き取って、一刀齋のすがたを、「どこに」

と、その眼はするどく見廻している。

火のない炉部屋の炉のそばで、一刀齋は笑っていた。典膳のほうを見てではない。そこに蚊やりを燻べているこの家の主に向つてである。

「いや、愕くにはあたらぬ。ああいう半狂人にはのべつ見舞われるでな、わしは馴れているのじゃ。なあに、いくら半狂人でも、家人には何もせぬ。気のどくな。愕いてみな奥へ逃げこんだか。ははははは」

典膳は土間の中に突つ立つてなお一刀齋のほうへ白刃を向けていた。幼少からいえば七歳の頃から。家出した時から数えればここ四年。寝食を忘れて築きあげてきた修行とその自信はいま血の音をたてて胸の底へ崩壊していた。さはいえ心外である。無念とも何とも云いようはない。或はいまの不覚はまったくの一失かも知れないと思う。負けてなろうか。この壯者があの老いぼれ如きに。いや負ける理由はない。絶対にあり得ない。

(自分はひとの十倍二十倍も苦しい修行をした。ひとの為し得ない艱苦かんくをもこらえてやつた)

燃ゆるような残念さがこう思う。そう信じないで行いきれるような生ぬるい今までの修行ではなかつた。また、何のために、老後わずかな母の余生に仕える子の真情までを抑えて、こう長い年月遠く離れていたか。

「……………」

獅子まなじりの眦まなじりには涙がにじんでくる。ここに勝ち得ないほどなら死ぬるがましであるかもしれない。不孝の罪だけでも死に値する。典膳の血相は刻々すさまじいものを加えるばかりだった。

一刀齋は、その息を聞いて、ふと、蚊遣かやりの煙から此方こなたを振向いた。

「……まだ、いたのか」

「仕合えつ。一刀齋」

「仕合はすんでいる」

「すんでいない。みろつ。神子上典膳はまだかくの如く健在だ。片輪者になつてはおらぬぞ」

ぬぞ

「なりたいのか」

「息の音のとまるまでは仕合する。弥五郎一刀齋を砕かぬうちは、生きては還らぬ」

「どうしても」

「起てつ。起たねば、卑怯なりと、世間へ喰うてやるぞ」

「ぜひもないが……はてさて、身を弁えぬほど始末のわるい者はないの。山の高さも知れぬ無智をもつて山にとりつく莫迦者があるかつ」

ぬ無智をもつて山にとりつく莫迦者があるかつ

語尾つよく、大喝すると、その頭が天井をつくかと思つた。反

射的に、すぐ典膳が、身がまえを引緊めると、何事ぞ、一刀齋は横を向いて縁の方へ立出

て、もう藁草履へ足をのせていた。

そして斜めに、風呂小屋のほうへ歩いてゆく。——と見て典膳が、疾風のように土間

から跳び出すと、一刀齋は、

「あわてないでよい。まだ若いおぬしを、不具者にしては慥あわれ。怪我せぬように仕合うてやる。落着いてかかれ。落着いて」

風呂場の横に積まきんである松薪まきの一本を取って、きつと此方こなたへ向け、夕月の下涼しげに、典膳の手もとを見直していた。

### 兄弟子善鬼

一

搏うつて搏うつて、搏うつてかかる波の精根せいこんも、巖いわおをうごかすことはできない。典膳と一刀齋との半刻はんこくにもわたる仕合は、まさにそんなふうだった。また、両者の実力にはそれくらいの違いがあつた。

刀を奪られて、茫然、なす術もなく立たされてしまうこと二度。空を斬って、身ぐるみ、遠く投捨てられてしまうこと四たび。

このあいだに、典膳の刀は、ついに一刀齋の衣服のたもとを掠めることもできなかつたのである。

「もういちど。もうひと太刀っ」

惨たる敗れに腰をつくたび、典膳は喚きの中から身をふるい起して、狂う炎のごとく一刀齋へおどりかかった。一刀齋は、もう拒みもせず、止めもしなかつた。

「よしつ、幾千遍でも」

初めに構えた一本の薪は、つねに同じところに同じ角度で持たれていた。もちろん動く一瞬は疾風を起し電光を描く。けれどそのあとはすぐ元のすがたに回っているのだった。さいごに、典膳は、その薪でたたかたかに肩を打たれたのである。

体の骨がばらばらに打砕かれたと思つたとき、ずしんと腰の坐骨を大地について坐つていた。

刀は遠くへ刎ねとばされている。そして一刀齋のすがたは夕月の下に、依然、一幹の松が嘯くように立っている。

「……………」

それを仰ぎながら、典膳はもう喚く声も出なかった。いや腰すら起てない。ただ満面に  
 凄愴な汗を光らせながら、大きく両方の肩で息をつくばかりだった。

「若者。気がすんだか」

一刀齋は風呂小屋の方へ歩みだした。その薪の棚へ、手の薪を返して、ふたたび典膳  
 のまえを通りぬけ、母屋のうちへ姿をかくした。

「……………ああ。……………もし」

よろよろと彼は起った。何を訴えるとも考えず、一刀齋のすがたに惹かれて起ったので  
 ある。——が、そのとき垣の外からひとりの男がこの家へ戻って来た。一刀齋の弟子の善  
 鬼である。うさん臭そうな眼をくれて善鬼も土間のうちへ隠れてしまう。典膳は落ちてい  
 る自分の刀を拾うと、生きている辱に耐えられないように、惨たる面を両手で蔽って、脱  
 兎のごとくこの家の門から外へ駆け去った。

武道家の門人として、大小を帯び、侍には装っているが、善鬼の肥肉は余りに逞しすぎて、その起居までも、前身の船頭癖から脱けなかった。

酒が好きなので、今夜も町へ出て、独り飲む寝酒をそつと買って来たものらしい。一刀齋の眼にふれないように、それを土間の隅へおいて、何喰わぬ顔して框から上がりかける

と、

「善鬼か」

と、奥で師の声がある。

「はい。善鬼でございますが」

「外にいた若い男はもう帰ったか」

「いつの間にか、消えて失くなりました。何事かあったので？」

「たいしたことじゃない。風呂に入ったか、おまえは」

「これからでございます」

「わしは寝る。そちも風呂をいただいてすぐ寝め。あすは常のように夙立つぞ」

一刀齋は、そういうと、夜具のうちにはいったらしい。

善鬼は風呂場へ行つて、湯を浴びていた。

すると、彼がそこから出て来るのを待つていたように、垣の蔭から走りよつた人影が、彼の足もとへ額ぬかすいた。

「おねがいの者です。憚はまかりながら、しばらく愚存ぐぞんをお訊きください」

「だれだい。……何だい？」

「それがしは、神子みこ上典膳がみてんぜんという若輩じゃくはいです」

「あ。いまし方、そこらをうろついていた男か」

「お嘲わらいください。実は、身のほども弁わきまえず、一刀齋いちざいどのへ、仕合を乞い、強したたかに打ちさえられて……ようやく夢のさめたるごとく、自分の至らなさを今初めて知りました」

「よくもそうして体が片輪にもならず済んだな」

「いまは、恥かしさに、一刀齋いちざいどのの前へ、ふたたび出る面おもてもありません。いちどは、ここで腹切つて死なんかも思いましたが、それも世間のもの笑ひ。かつは、故郷こくにに私の人となる日を待つていたただ一人の母もあります。……とつこうつ、垣の外をさまよつているうちに、あなたのお姿を見かけ、羨ましさに耐えなくなりました」

「なにがそんなに、俺の身分がうらやましいか」

「良い師のおそばに仕えておいでになることが」

「冗談をいうな。あんな氣むずかしい爺じいさんはない。だが、せつかく十年もこの道にはいつて、水を担かつぎ薪たきぎを割り、夜は夜で、足腰を揉むなど、ずいぶん辛抱して来たのに、奥おく印んか可かも貰もらわないで離れては、そのあいだの勤めは水の泡あわというものなんで、もう一年か、もう二年かど、じつと、我慢をしているところだ。武芸者の弟子なんて、おまえの考えているようなものじゃあねえ」

「勿体ないことです。およそ人の一生にも会い難きものは、良師と良主であると申します。……どうか、この私を、あらためてあなたの師、伊藤弥五郎先生へおひきあわせ下さいまし。過去一切の迷夢と思いがりを捨て、新たに、もういちど劍の初歩から学ぶ七歳の童子のむかしに帰って、一刀齋先生にお仕えいたしたいのです」

こう聞くと善鬼はひどく意地悪い顔つきを示した。典膳の希望のひと通りでない熱意を感じるとなおさら彼はおいそれと取次いでやる気になれなかった。

「よしな。だめに極こっている」

膠にかもなくこう吐き出して、

「さきも云つたとおり、氣難しいことといったら無類な先生だ。絶対に弟子なんざ取らないお方だ。それをなぜ俺だけが許されて門弟として附ついているかといえ、もう十年前も前

になるが、淀よどの三十石船で先生が大坂へ下つて来たことがある。——その頃、かくいう俺は、枚方ひらかたの船持の息子で、自分も船頭していたのさ」

この男は前身をつつまない。むしろ誇りほことしてゐるふうすらある。典膳にはそれが正直な人物のようにうけとれた。黙つてその顔を見あげたまま聞いていた。

## 三

善鬼が自慢ばなしに語りだしたのは、こういう過去の事だった。

ひと年とせ、弥五郎一刀齋が、舟で大坂へ下る途中、骨ほねたくま遅おそしい船頭が、

「この船には、ずいぶん武芸者も乗るので、余り腕自慢するやつは、いつも懲こらしてやつているが、まだ、俺を打つた武芸者なんてひとりもない。術の法のと、理窟はうまいが、持つて生れたほんものの腕かなわぶしには敵ねえのさ」

と、大声に乗客へはなしかけていた。

一刀齋は、わざとそら耳を装つて、横を向いていたが、船頭はまた、強しいて彼のほうへ、「ねえ、お侍さん。そこにいるお武家さん。そんなものじゃありませんか」

と、是非の返答を求めた。

そう云われると、一刀斎も、衆に對して、「道」の誤まられることを懼れた。愚者の矚をひらいてやるのも修行者の任と思つた。

「いや、ちがう。持つて生れた腕ぶしでも、磨かない力は、俗にいう莫迦力、くそ力とも申すもの。そういうものに慢じていると、いつかはきつと身をやぶるだろう。其方はまだ人に負けた覚えがないというが、それらの武芸者が未熟なため、決して、劍の法や術が無益なためではない」

懇ろに諭したつもりだが、その船頭は、いきり立つて、やにわに船を岸へ着け、

「おい、ばか力が勝つか、劍法が勝つか、陸あがつて試そうじゃねえか。大勢の客衆のなかで、おまえさんのような田舎侍に子どもあしらいにされちゃ、あしたから大きな顔して淀の船頭はしちやいらねえ。さつ、上がれ」

と、權をかかえて先へ跳び上がった。

大人気ないと思つたが、ぜひなく弥五郎も陸へ上がった。もちろんこの試合は試合というほどの勝負にもならず、船頭は得物とする權を相手にとられて、その頭を打碎かれそうになると、平謝りに手をつけて謝つた。

枚方ひらかたの船持とかいうこの船頭の親なども馳けつけて来て、共に息子の無礼を詫わびた。一見、勝負は呆ツ気なくついたように見えるものの、弥五郎も心のうちでは、この船頭の力量と剛気には感心していたので、

「惜おしいものだ」

と、呟いてゆるした。

(さては俺に見所があるな)

と思つたその船頭は、親を説いて、弥五郎の弟子にしてくれとせがんだ。その頃、弥五郎一刀齋も壮気さかん旺な時代ではあり、弟子のひとりも連れ歩きたい気もあつたので、恰好かつこうな門人と、その乞いをゆるした。これが今の弟子、善鬼なのである。

「——こういうわけで、俺は弟子にはいつたが、それ以来、ずいぶん諸国の行く先々で、頼まれることがあつても、断じて、弟子はもうとらなないと仰おつしやつてゐる。折角だが、おめえもその組だ。断られるに極たつてゐる。いや、そんなことを取次ぐと、第一、俺が、怒られる。帰りねえ。むだな夜露ゆに濡ぬれていねえで」

善鬼は、喋しゃべ舌るだけ喋舌ると、すたすたと、土間のうちへかくれ、隠しておいた寝酒をさげて、自分の寝屋ねやへもぐりこんでしまった。

## 四

典膳は寝られなかつた。悄しやうぜん然と、木賃きぢんへ歸つてから、ひとり薄いふとんの中で、これまでれまでの修行と、現在の自分の力とを、反省し、また反復して、痛切かえりに省みてみた。

道とは、こゝも高いものか。

修行とは、こゝも深くて遠いものか。

今まで自分のしてきたことなど、あの老劍客からくらべれば、千里の道を、十里歩いて来たほどにも近づいていないのであろう。

恥かしい。

よくもあんな広言を吐けたもの。——そうだ、この思い上がりがいけない。生兵法なまびやうほうが邪さまげていたのだ。もいちど、七歳の初歩にかえろう。

鶏とりの声を聞くと、彼はもう木賃を出ていた。そして島田の宿しゆくはす端はれで待つていた。果たして、まだ朝霧の中を、弥五郎一刀齋と善鬼のすがたが彼方から見えた。

もう往來の人も馬もあつたが、彼は、見得みえも外聞もなかつた。一刀齋のまえへ馳けよつ

て、

「しばし、おとどまり下さい。昨夜の不心得者です。神子上典膳です。もはや、ゆうべのたわ言は、悉く自己の迷夢とわかりました。いかなる辛苦も辞しません。何とぞ、おそばにおいて、先生のお草鞋の緒なりと結ばせてください。……おねがいたしまする」

大地へ額をすりつけて云った。

杖を立てて。

弥五郎一刀斎はその杖ごしにしげしげと典膳のすがたを覗いていた。善鬼はそっぽを向いている。——かなり沈黙のあいだが長かったので、典膳のむねは早、七歳の童子のように、そのあいだおどおどしていた。

「……ふうム。……そうか。よからう、供について来い。だが、わしはつねにあてのない旅路をさまよっている人間だよ。合点か」

「もとより修行の道。師とお仕えすることができますならば、いずこの空なりとも」

「……善鬼」

「はあ……」

「おまえの弟子だ。今朝からはな。……仲よくせい。また、よう導いてやれ」

「この者の入門をおゆるしになつたのですか」

「おまえの弟子として恥かしくないものだろう。わしにもちと見るところがあるによつて」

「ははあ。そうですか」

善鬼は正直者である。感情をつつむことすらできなかつた。それほどに無智な中で育つた生い立ちの粗野が、この年になつてもまだそのまま、人がらの中に根づよく残つていた。

五

師弟は三人となつた。なるほど朝ちようせき夕側たしわきに仕えてみると、弥五郎一刀齋は氣難しい。

善鬼の蔭かげぐち口は嘘ではない。

朝起きるから寝るまで叱言こごとである。歩き方がいけない、坐り方が悪い。廁かわやの出這入りから眠つている間でも寸分の油断はできない。時には、大喝たいかつを浴び、横顔へ平手を喰う。

「ありがたい。すべて是これ、修行でないものはない」

典膳は忠実に服して、飽あくまで師の心になおおうと努めた。

しかし、その間にも、彼として、時には師の人格に全く懷疑かいぎしないわけでもなかった。

一世の劍雄、宇内随一うだいといつても、二とは下るまいと思われるほどな一刀齋にも、起居同床、何年も側にいてみると、性格的にまったく短所も欠点もないというような人ではない、否、むしろこういう一道の達人にありがちな欠陥も多分に持っているのである。

たとえば、金銭などには、関かまわないようでありながら、案外こまかい。道中の木賃の料や中食じきわらじの代まで、典膳がいちいち誌しるしているが、

「なぜこんな無駄をする」

と、些細ささいな茶代の心づけの多少にまで喧やましくいう。

そうかと思うと、周遊中には、高名を聞いて、所の諸侯が使臣をさしむけ、

「城中へ参つて家中一同へ一刀流なるものを観せてくれぬか」

などと礼物を齎もたらして、いんぎんに迎えても、

「わしは、芸者ではない。慰なぐさみに観るなら、余人を召されたがよろしい」

などと膠にくなくそれを突つ返し、超然、物や黄金には目をくれない。

総じて、権門にたいし、一種の白眼をもっている。狷けん介不羈かいふきなところがある。酒を飲

めば、大氣豪放、世の英雄をも痴兒ちじのごとくに云い、一代の風雲児をも、野心家の曲しれもの者

のごとく誹そしる。

いわゆる世に容ゆるれられない性格が、自然、世に対してそう云わせるものらしい。元來従順な典膳には、正直、師のそういう狷けんかい介などころには、好きになれないところもあつた。けれど彼は、ひとたび師と仰いだからにはと、そういう自分の性質に合わない点までも、常に、謹んで聞き、かりそめにも、それを以て、師を軽んじるようなことはなかつた。

だが、兄弟子の善鬼となると、これは典膳のように、師その人にたいして、最初からの考えがちがつていた。

「おれは一刀流の印いんか可いかさえもらえばいいんだ。一日もはやく奥伝をもらつて、一人前の武者として立ちたい」

というのが偽りのない願望であるから、師の人格というものには二義的なものしか感じていないし求めてもないのである。で、善鬼はよく蔭口をささやいて、

「典膳。おまえは余り固くなり過ぎるよ。師匠のはなしも、十年以上聞いていると、たいがい同じことを繰返しているのさ。酒の肴さかなにはなすのだ。それをいちいち畏かしこまつて、貴様のように懼おそれ謹んで聴いていたひにはたまらないぞ」

と云つたりまた、

「師匠だつて、聖人君子じゃない。あんな顔していても、以前はあれで女子にかけても、なかなか隅へ措けないところがあつたものさ」

と、訊きもしないことまで喋舌つた。

そうして善鬼は、時折、師に対して示す不遜を、自ら理由づけているふうでもあつた。しかし、こう三人三様な性格が、ひとつになつて、諸国を周遊して少しも倦まなかつたのは、それが単なる生活の方便ではなく、師弟ともに、武者修行としての「道」ひとつへ研磨を志していることに變りはないからであつた。

師の一刀齋としても、なおまだ自己の剣を、

(これでいい)

とはしていない。

達人の剣は、飽くまでも研き高められてゆく。

しかしその反面、一刀齋の肉体は、年ごとに老いても見えて来た。

善鬼は、いよいよ壮年期の逞しいさかりへかかつて、その実力も、鍛えを加え、また諸国の剣客やその道床に人中の場数をふんで、覇氣満々たるものがあつた。

いかにせん、年齢にはかたず老いて行く達人と、また、抛つておいても、技も体も、伸

び熟れてゆく生命力に、いつか驕慢きょうまんとなつてゆくその弟子とを。——典膳はいつも心配そうに見較べながらついてあるいていた。彼も、弟子ではあるが、つねに荷持のお供であり、相弟子というよりは、草履取りぞうりとりか若党わかどうのごとく、その兄弟子にこき使われていた。

## 六

典膳が、師一刀齋についた年は、弘く天下を觀ると、ちようど、羽柴秀吉の中国軍が、いまやその攻略たけなわに、酣たけなわなる頃だつた。

間もなく、北方には、甲斐の武田の没落が伝えられ、その年、夏の初めには、突とつじよ如として本能寺の変が起り、信長の死が、地殻の色をも革かえるほど、大きく世上おどろを愕おどろかした。

「驕慢きょうまん、恐るべしじや。信長もついに達人でない。劍道から觀るに、本能寺の一夜は、まったく信長の油断にすぎん。一失の油断は、何から生じるか。……さ。そこじやよ」

一刀齋は、例によつて、世乱變転すがたの相すがたを、あたかも道中の山水風物と同視して、冷酷に批判する。浮沈興亡ふちんこうぼうする英雄の道と、いま自分のあるいている道とは、まったく別箇のものとしてるのである。

山崎の合戦、賤ヶ嶽しずたけ、小牧こまきの役、世潮はしぶきをあげて移り変ってゆく。しかもこの師弟のあるく道とその姿とは、七年たつても八年経つても変っていかなかった。

典膳が師事してからまる九年め、師弟は九州を一巡じゆんし、四国を経へ、船で駿河するがにつき、しばらくの後、江戸へはいつて来た。

梅雨つゆの不順な気候にあてられてか、伊藤一刀斎は、旅籠はたごで病みついてしまった。そこへ駿府すんぶから徳川家の重臣が、彼の足跡そくせきをたずねて追つて来た。

「何用だろう？」

善鬼はひどくその重臣の訪問に気をつかつて云う。船頭ふねづかの家に生れたせいとか、彼は今もつて、官職権門などに対して、盲拝的な庶民根性をもっている。口では何かと大きなことばかりいいながら、折があれば自分の生涯のうちにはそういう身分に伍してみたいという幼稚な望みを抱いていた。

いま江戸は、開府創市の機運ほこりにあい、どこもかしこも埋立てるやら屋敷や町家をたてるやら、また道路や橋工事などに、殷賑いんしんをきわめていた。

秀忠の居府となすべく、その大改築にあたり、江戸城には近頃、駿府から家康も来てさしずしているという。

そういう中であつた。

「先生、徳川家の臣が、何のお使いに参つたのですか」

善鬼はよほど気になるらしく、一刀齋に、二度もたずねた。

「なんでもない」

一刀齋は、薬を服むのときのような顔して、その顔を横に振る。

数日たつと、北条安房守あわのかみがまた訪れた。安房守は、秀忠の兵学師範をしている。このときも密談で、善鬼は何も聞けなかつた。

「典膳、おぬしは聞いたろう。茶を運んでいたから」

「いや、何も聞かぬ」

「うそ云え。聞いたにちがいない。安房守は、何しに來たのだ。師匠とどんなはなしをして歸つたのか」

「知らぬよ」

しかし善鬼は、典膳のことばまで、ほんとにしな顔つきであつた。

一刀齋は、ようやく、病床を離れた。一雨ごとに葉の落ちてゆく晩秋の巨木に似ている。典膳は、この土用に向つて、師の健康が案じられた。

「江戸の埃は、馬糞臭うてたまらん。安房の海辺へでもゆこうか」

師弟三名、また黙々と、旅へ出かけた。八、九年も前は、一日に山や峰を踏みあるいても十五、六里から時には二十里もあるいた一刀齋も、近頃は、一日七、八里も歩くと、

「典膳。宿をとれ」

と、命じる。

そこにも、あらそわれない師の老齡が想われた。

下総しもとうざの国へはいった。相馬郡そうまごおりの小金ヶ原に近い寺に泊った。馬の尿いばりを嗅かいで農家の蚤のみに喰くわれたり、下の竈かまどで焚たく煙にいぶされながら木賃の屋根裏で寝るときよりも、寺に泊つて寝られる夜はもつとも恵まれた晩である。折から小金ヶ原の野末には白い月が出ていたし、一刀齋も病後初めて、

「ああ、こよいは快よい気もち」

と、心から夜の涼味をたのしんでいた。

そのうちに、善鬼に向つて、

「蚊遣かやりをもつと焚たけ」

と、命じ、また典膳に向つては、

「すこし善鬼とはなしたいことがあるから、おまえは庫裏くりなど本堂へなりと行つて、すこしこの座を遠慮しておれ」

と、いう。

いつになく改まつている師のすがたにも見えたので、典膳は何事かとあやしみながらも、「かしこまりました」

と、素直にそこを去つた。

そして庫裏へ行つて、野僧や小坊主をあいてに話しこんだり、本堂で月をながめたり、ずいぶん時を費つやしてから、

(もう、よかろうか)

と、師の部屋を窺うかがつてみると、一刀斎と善鬼とは、依然、かたく対坐したまま、まだ何事か、話し中であつた。

で、彼はまた、そつと戻つて、ぜひなくこんどは外へ出た。そして大きな藁屋根わらのうえ

に更けた月をぼつねんと独り仰いでいた。

するとこうした静かな夜のしじまを突然やぶつて、あらあらしい大声がどこかできこえた。たしかに方丈の一室である。師の泊っている部屋あたりだ。

「……や？」

からたちの垣がその外を囲んでいる。典膳は草履ぞうりの音をしのばせてその外へ馳け寄った。内では、月のさす廂ひさしの奥で、善鬼が、呶鳴どなっているのである。

## 八

「ばつ、ばかなことを、お云いなさいつ。いかに、師であろうが、先生であろうが、余りといえ、ひとを莫迦ばかにしたおことばだつ。いったいこの善鬼のどこがわるいんです！どこが」

ひどい声だ。すさまじい感情だ。もう平常の師弟の礼も逸いつだつ脱している。典膳は、これは困った喧嘩であると眉をひそめた。

病後の一刀齋の声にも、すこし癩癖かんぺきが加わっていた。駄々子だだこを叱る父のように、

「たわけ者がツ」と、つよく叱咤し、

「どこが悪いか、ひとに訊かねばわからぬほど、そち自身の愚鈍が、まだ気づかぬか。それも見えぬものに、何で、真の劍が観えよう、一刀流の極意の印可など、沙汰のかぎりである、断じて、そちにはまだ許せない」

「ゆるしてくれないものなら、仕方がないと、諦めましょう。だが、この善鬼よりずっと後に弟子入りした典膳にそれを譲るから、左様心得ろ、口惜しくば、もっと励め、とは一体なんという無慈悲無情なおことばだ。弟子を愛すのが師ではないか、その弟子を、もう十九年も仕えている弟子に、こんな酷い想いをさせてもよいのですかっ」

「やかましい。そちのいうことは、いちいち理に外れておる。まるで痴人の喚きだ」

「なに。痴人だと。どうせわしは痴人でござる。それ故、徳川家へも、典膳を御推挙になつたのでしようが、それでは、この善鬼、兄弟子として、世上へ面が立ちません。痴者には痴者の一念がありますからそう思ってください」

「一念とな。それはいい発心だ。ちかつて弟弟子の典膳に劣らぬよう、もういちど勉強し直すがいい。山へでも籠って」

「く、くそつ。ば、ばかな」と、善鬼は牙を噛み身をふるわせて云い返した。

「先生つ。あなたの依<sup>え</sup>估<sup>こ</sup>ひいきな眼を正してあげるので。あなたは、この善鬼が憎くて、典膳がおすきなのだ。怪<sup>け</sup>しからん片手落ちだ。善鬼は、兄弟子ですぞ。典膳<sup>ご</sup>ごときに劣るものではありませんぞ」

「だから、……どうするといふのか」

「いや、それよりも、先生。……もしこの善鬼が、典膳と尋<sup>じん</sup>常<sup>じょう</sup>に立合つて、一刀のもとに彼を斬<sup>きり</sup>伏<sup>ふ</sup>せたら、あなたは何といたしますか。それから先に聞かせてください」

月明りを横にして、膝をつめよせている善鬼の血相といったらない。すでに人の見さかいを失っているのであろう。左の手は刀にふれている。典膳は垣を破つてはいろいろか、このまま、控えていようか、師の心も推<sup>お</sup>し測<sup>はか</sup>りながら迷っていた。

初代次郎右衛門以後

寺僧の声がした。師の部屋に青い蚊帳かやが吊られ、やがて善鬼の影は縁伝いに退さがって行く。

典膳が戻つてみた頃、善鬼もすでに眠っていた。典膳も眠るしかない。

しかし兄弟子の寝返り打つのを、幾たびも知っていた程、彼も寝辛い夜ではあつた。

夜が白む。まだ朝露のふかい間に、この師弟三人は、もう昨夜の寺を出て、先の旅へと、黙々、野路を歩いていった。

今朝、寺の笕かけひの水で、起おきぬ拔ぬけに顔を洗うときから、善鬼の面おもてには、夜来の感情がすこしも拭ぬぐわれていないのみか、むしろ、そそ毛立っているような凄せいき氣をすら——典膳は、ひそかに見ていた。

ゆうべ彼が師と争つたことの内容は、典膳にもほぼ推察さされていた。それだけに、彼としても、この兄弟子に、何となく気まずいものを覚えさずにいられない。自然、腫はれ物にでも触さわるような無口がつづく。

師の弥五郎一刀齋もきようばかりは少し常と容ようす子がちがう。察するに、胸の中で、夜來の問題を、いかに解決すべきか。師として、また人間として、さらに、奉ずる劍道の上か

ら観て——善鬼と典膳と、ふたりの弟子の将来に、並ならぬ苦悶くもんを抱いているらしく思われる。

陽は高くなる。草も乾く。きようも烈しい土用照りでだった。下総半国もつづいているかと思われる小金ケ原の果はてなき野道を、こう三人は、草いきれのような胸を抱いて歩いた。

昼顔や切れぬ草鞋わらじの板となる

誰やらの句も偲しのばれて、足の裏すら熱かった。——一刀齋はふと杖を止め、一朶いちだの白雲を仰いでいたが、このときもう彼の考えは定きまっていたものの如く、善鬼と典膳を顧みて、「ふたりとも待て。……ちと、はなしがある」

と、笠の緒おを解いた。

焦やくが如き炎天もとの下、碧落へきらくの十方、キチキチ、キチキチと、青い虫の飛び交うほか、旅人の影一つない真昼だった。

二

一刀齋は、道の傍かたわらに、大きな石を見出し、汗を拭かたって、それへ腰かけた。

弟子の二人は、二十歩ほど彼方に、命じられたまま、佇たたずんでいる。

まず、先に、

「善鬼。これへ参れ」と、呼んだ。

善鬼は、大股に歩いて来ると、彼の前に突つ立った。一刀斎は、その非礼にひんしゆく響ひび、蹙しゆくしたが、今はその非礼を咎とがめる気にもならないように、

「夜前の希望をかなえてつかわす。望みどおりここで典膳と立合うがよい。おぬしが勝たば、ここに携たずさえておる瓶割かめわりの刀、伝書、相添あいそえてそちに譲ろう。このふた品を持つて、北条安房あわどのを訪れ、幕府への御推拳を仰ぐとも、また一刀流を称して他に一家を構えようとも志こころざしどおりにいたせ」

と、云い渡し、重ねて、

「よろしいか」と、念を押した。

善鬼は、そう聞いてから、急にひざまずいた。自分の意志が容ゆるれられたし、師のことばに、親切も感じられたからである。そして典膳との勝負については、何の顧慮こりよなく、勝つものと、極めているらしかった。

「ありがとうぞんじます。お見届け下さい」

明答して、元の所へ、引き退がった。

次にまた、一刀齋は、

「典膳。これへ来い」と、さしまねいた。

典膳は、師の脚下に坐つて、両手をついた。

彼方から善鬼がじつと見ている。——一刀齋は善鬼へ云い渡したことを、彼へもそのまま繰返したに過ぎない。ただし、彼に対しては、その唐突とうとつを気の毒がるように、べつにこれだけのことは云い足した。

「好むことではない、何分にも、善鬼の我意はわしにも、撓ためきれん。よんどころなく希望を容れたわけだ。——故に、其方そのほうとしては、兄弟子たりとも、毛頭しんしやく、斟酌しんしやくに及ばぬ。修行の年月は、彼よりも浅いが、死力を尽して立合え。怖らく、技わざに於ては、そちは到底とうてい、善鬼の敵ではあるまい。及ばぬこと遠いとわしは視る。しかし剣道の真は、技や作り構えでないことぐらい、万々、そちも開悟かいごしておる筈。よも見苦しい負けは取るまい。確しかと肚をすえて致せよ」

「おいしいつけとありますれば。……かしこ畏まりました」

典膳も、起つて、元の位置まで戻つた。

一刀齋は、腰かけている石から離れず、彼自身また、石に化したかのように、じつと、二人の弟子を見くらべていた。

三

「聞いたか。典膳」

と、善鬼は、革かわ襷たすきを綾あやしながら、慙あわれむように典膳へいう。

「承りました。兄弟子ながら、白刃しらばとあれば、御仮借はいたしかねる。御免を」

「よしよし。せめて、善鬼の髪の毛一すじなりと、斬って死ぬ気でかかれ。——典膳、はやく支度しろ」

「よろしいのです」

「なにつ」

「支度には及びません。いつでも」

「よいと云ツたな」

右の肘ひじがしら頭かしらが、善鬼の顔半分をかくした。柄つかを握ったのである。身を斜めにして。

風を呼ぶかのように、善鬼が、うむツと、宙の気を嚙んだ。そして鞘口から刀身が走り出すことまだ半ばのうちに、典膳から、

「いざつツ」

と、凄まじい気を吹いて、はや一太刀先へ揮りこんだので、善鬼は、ばツと、踵を退き、さらにまた、相手の鋭鋒を避けて、二度まであとへ飛び退がってから、初めて、ぎらつと、鞘の内から焦けている大きな刀を引抜いた。

——相青眼というのか、彼も中段、典膳も中段に構えた。そしてふたりの剣尖から剣尖までのあいだは、十歩も離れていた。

いずれからにじり寄るともなく、その十歩が、七歩となり、五歩となり、三歩となり、はや相触れ合うばかりに見えたとき、石の上から突然腰をあげて、一刀斎が大喝した。

「典膳、勝つたりつ。そのまま、瓶を割る気で、真二つにしてしまえっ」

ことばのうちに、典膳は、ふところを開けて、大上段にふりかぶっていた。この際、善鬼としては、つけ入る虚があつたはずだが、一刀斎の声に驚いて、感情を掻きみだされ、機を失つていたせつな、殆ど、無造作といつてよい程、自らの噴血の中に、二言ともいわず、幹竹割に斬り伏せられていた。

「……………」

むしろ茫然たる姿は、ただ一刀に彼を斬った神子上典膳の姿だった。

切ツ先下がりに、精いっぱい、相手を両断したままの姿を——その刀、その構え、その足までを、少しも崩すことなく、いつまでもじつと、そのままに、思考していた。

自分にないとしていた力が自分から出たのである。それは、はからずも画けた神品の名画に似ている。どうして画けたか、よく自分に意識づけて一つの悟入としておかないことには、平常に回つて、ふたたびこの神品が画けるか否か、自分のものでも、自信するこゝとができないだろう。

典膳は正しく、自己の劍に、陶醉したのだと云つてよい。涙がにじみ出てならなかった。今日以後、一箇の劍人たることを、天地からゆるされたかのような心地である。

「……………止めを刺せ」

うしろから、一刀齋に云われるまで、典膳の四肢は、土から生えたようになっていた。しかし、敢なき兄弟子のすがたを見ると、止めまでは刺し得なかった。善鬼はなお手足をびくびくさせているのだ。どうしても忍び難い。

「わしに貸せ」

と、一刀齋は、典膳の刀を取った。典膳は鞘ぐるみ、師の手にあずけた。一刀齋は、断だ末んまつの善鬼をしげしげとながめて、

「不愍ふびんなれど、かくなり果つるように、所詮しよせんは、生れついておる男じやった。助かるべくもない深傷ふかて、せめてこう致してやるが師の慈悲よ」

と、刀の切っ先をもつて、一抉えぐり与え、さて、典膳に向つては、

「忘るるなよ、典膳。いかなる上手になろうとも、善鬼の如く慢じては、その終り、かならずかくの如きものじや。思えばわしも一代に大きな過失を一つした。それは、習まなぶべからざる質の者に、わが剣法を習ばせたことじや。豈あに、善鬼の罪とのみいえようや。——善鬼よ、ゆるせ」

一刀齋は、左の手で、白髪しろがまじりの髻もとどりの根をつかんだ。そして右手の刃で、ぷつと断き、善鬼の胸のうえに投げた。

そしてその刀は、自分の腰に収め、自分の腰にさしていた刀を取って、典膳に与えた。これは、どういう由縁ゆかりから起つた銘か、瓶割かめわりの刀とよばれ、稀代きたいな名刀と知っているの、死せる善鬼もかねがね、師匠が死んだら俺の物と、独り極めにしていたほどの刀だった。

それと、伝書とを、併せて、典膳に贈り、

「さらば今日が、師弟のわかれと相成った。そちは江戸へ戻って、北条殿を訪れよ。委細いさい何事も、安房あわどのがお心得ある。……何。わしか。入道一刀斎の行く先は、いくらでもある。何の、巷ちまたの世間に限ろうぞ。案ずるな。おさらば、おさらば」

追えども追わせず、袂たもとをふり払って、一刀斎は、野面のづらの空の白雲のように、いずこともなく独り去ってしまった。

以来、この人についての消息はない。世間にも伝わらず、典膳の耳にすら聞くことがなかった。

#### 四

典膳がその姓、神子上氏を変えて、小野姓になったのは、師一刀斎とわかれ、北条安房守の幹あつせん旋せんで、幕府へ禄仕するようになってから後である。

同時に、名も改めて、次郎右衛門忠明と名のり、神田もちの木坂に、邸やしき及び道場を賜わり、受禄三百石ぐらいであった。

將軍家師範の家としては、すでに柳生家があり、家格待遇も甚だ彼よりは高い。とはいへ、かりそめにも、小野次郎右衛門を、その次席に登用したことは、けだし野に遺賢なからしむる意味で、北条安房守そのほかの幕臣にしてみれば、かなりな勇断と破格を示したものであった。

そのとき次郎右衛門の年齒としはもまだ壯年だったから、修行中、安房の夷隅郡いすみにのこしてあった老母も、やがて彼の新邸に迎えられたであろうし、以後、いよいよ道に研鑽けんさんし、奉公にも篤あついわが子の将来を見とどけて、安らげく、終ったであろうことも想像される。

また、一説には、

次郎右衛門忠明の「忠」なる字は、二代將軍の秀忠から賜わったものであるともいわれているから、以て、彼が將軍家から寵任ちようにんされていたこともわかる。

おそらく、この説は、ほんとうであろう。すでに、將軍家が秀忠と名のついているのに、彼が自らその「忠」を勝手に用いるはずがない。たとえ將軍家の方が後から称える場合でも、臣下は遠慮と称して、文字を改めたものである。然るに、忠明は歿ぼつするまで、忠明でとおしている。

## 五

これは忠明が、祿仕の後か、その前の神子上時代のことか、定かでないが、薩摩さつまに一話を残している。

彼が、薩摩へ行くと、その著名を聞いて、土地の瀬戸口備前びぜんなる劍家が、  
「一夕せき、お迎え申したいが」と、使いを以て招いた。

約束の夕べ、瀬戸口の邸やしきへのぞむと、十坪ばかりの道場に、弟子たち大勢がひかえていた。そして、忠明が奥へ通ろうとする足もとから不意にむらがり立って、総勢して斬りつけた。

「かかることもあるべし」と、予期していたかの如く、忠明は、慌あわてず、怯ひるまず、身辺の者を、蹴けたおし、踏おみつぶし、一刀を抜き払うや、獅子のように薙なぎ廻まわって、狭い道場を忽ち天井まで紅くれにしてしまった。

死骸となつて、床に伏す者八名、深傷ふかを負い、うめき這う者四人、あとはみな逃げ散つてしまった。

「御案内じんの人はいかがなされた」

と呼ばわりながら、忠明は、なおも奥へ入って行った。すると一室に、赤い広袖を着た人物が、惣髪そうはつの頭を下げ、大小を前へさし出して、

「備前でござる。今夕こんせきの戯たわむれは、まったく門人どもの私意。平ひらにおゆるしを。平に」とばかり百遍も叩頭こうとうして詫び入った。

「御もてなしとはこれでしたか」

一笑を残して、忠明は帰った。即日、国外へ去るべく山道へかかると、はや知って、先廻りしていた数十名の者が、樹下叢陰そういん、思い思いな所から立ち現われて、彼を阻はばんだ。もちろん手槍、太刀、薙刀なぎなたなど、武器もさまざまであった。

そのうちに、一名の手練の立ちすぐれた男が、鍵鎗かぎやりを揮ふるつて、忠明の片袖を絡からみ奪とつた。忠明は、絡まれた袂たもとの上から鎗をつかみ、手元へ躍りこんでその者を一颯に斬った。ぎやつと、のけ反ぞつたとき、その面おもてに思い出されるものがあつた。おそらくは主謀者か。これを見ると余の者は、脆もろくも散つて逃げ去つた。

人あつて、後に、忠明に問うと、

「いくら一時に大勢してかかつて来ても、衆も結局一人に過ぎない。衆に出会つて、敵は我れの何十倍に当るなどと思うことが敗れである」

と、答えた。

戦闘に当つては、一人も一、衆も一なり、というその理を説いては、またこう言つた。

「——たとえば、敵、万人かかり来るとも、一箇のわが身辺へ近づける者は、せいぜい前後を囲んでも八人を出るいずことはない。さらに、各敵が、二尺以上の太刀を、もろて双手に揮つて使うとなれば、なおその間隔は局限されるし、また、各人の我れに斬りつけて来る太刀にも、必然、迅いのと遅いのがある。こう審かつまびらに観て来ると、八人の数は、半分もうごけず、その半分から我れに触れて来る切つ先に至つては、やつと一人がせきのやまである。——故に、胆をすえて、こちら此方がその一人一人を制しさえすれば、べつだん何ということもない」

それから、また、

「大勢の敵を悩ますには、その多数性をこちらの利に取つて、彼の混乱を促うながせばいい。自分一人というもののほど、とうそつ統率がよくとれて、混雑しないものはないからな。——いまし戒むべきは、衆に對して、いたずらに虚勢を張り、大勢の力を、求めて我れの一カ所へ集注させることだけだ」

一刀流三祖伝に伝えて曰う。

或る折、同職の柳生たじまのかみ但馬守が、小野どのの剣を、一見したいと求めたことがある。

「かしこ畏まった」

と日を期し、忠明のほうから柳生邸へ出向いた。この日、十兵衛みつとし三厳もおり、甥おいの柳生兵庫も待ち、ほか柳生の四高足といわれる木村助九郎、村田与三、出淵平八、庄田孫兵衛などもみな居合せて、

「まず、私から」と、柳生十兵衛が初めに立った。

彼は、但馬守の長子で、父にまさる者という世評すらあつたが、立合うと、半ばにして、「まことに、お見事です。わが家いえの水月の太刀を、祖父石舟齋のおすがたに見るままな心地がしました」

木剣を下に置いて退さがつてしまった。

「やいばば」

と、兵庫が立ちかけるのを、忠明は、いやと抑しとどめて、

「今日、但馬どのから、お求めをうけたのは、こちらの御子息や御門下の太刀を一覧の上、

忌憚きたんなき御評などもうかがいたいとぎよいの御意であつた。さほどのことなれば、一人一人に、辞儀申すよりは、一度に拝見いたしたほうがよいと思う」と、云つたので、それがやや不遜そんに聞えたのであろう、四高足は、色めき立つて、各 木劍を手にして立つた。

「兵庫は、控えて、傍かたわらより見学いたしておれ」

と、但馬守は、特に彼を避けさせた。避け得ないところの殺気をすぐ感じたからである。けれど、結果は、あつ気なく終つた。四人が汗してかかつてもついに忠明に木劍の先も触れることが出来なかつたのである。

奥へ招じて、懇ねんじろに歓待した。種々、忠明の評を聞いた。やがて客はすずやかに立歸つて行つたが、その後で、十兵衛が、

「四人でかかつたときはどうだつた」

と、訊ねると、四高足ともみな口を揃えて、

「ただ、水を断きり、雲を払うような気がするのみでした。どうしても、敵の骨身に入つていなければならぬと思われる太刀も、一瞬ごとに、虚きよまた虚です。その虚に憑つかれたように、こちらの頭が疲れたとき、忠明どのの太刀が、いつのまにか自分に来ているというわけですな」

但馬守も側にあつて、

「予は、どうかして、忠明の眼ぎしが、どこへついているかを、見極めようと観ていたが、ちやうど、陽炎かげろうを追っているようなもので、どうしても彼の眸ひとみのつけどころを、適確に、見極めることができなかった」

と、共に嘆じていたという。

## 七

小野忠明と柳生但馬守とは、同じ將軍家師範の職にあつたため、対立的に視られ、ほかにいろいろ別説もあるが、多くは信じるに足らない。

典膳が独り江戸に出たとき、噂を聞いて、柳生家を訪ね、その不敵を怒る但馬守に対し、燃え捨てる薪まきをもつて、彼の流名と誇りとを辱はずかしめて帰つたという如き——またそれを聞いた大久保彦左衛門が、急遽きゆうきよ登城して、將軍秀忠に、忠明を推薦したという如き——みなそれに類する巷説こうせつといえよう。

けれど、両家とも、同じ剣を以て、同じ職に仕えていたことだから、道を研みがく上におい

て、談合上の研究的な仕合などは、あつたと見ても当然である。その意味で、一刀流三祖伝の伝えている彼と柳生の高弟たちの仕合は或る程度まで信じていいことかと考えられる。その記載に依れば。

なおその後、十兵衛三蔵は、忠明の劍のげんみょう 玄妙まうに深く感じ、父の門人村田よぞう 与三ともなを伴つて、もちの木坂の彼の道場を訪れ、

「先頃はまこと失礼いたしました。顧みて汗顔にたえないものがあります。どうかわが家の流法について、長短善悪の個所を、御忌憚ごきたんなく批評し、またお訓おしえを仰ぎたい。——その代りに、柳生流について、何ぞ御質疑ありたい儀でもあれば、家の秘法とか相伝外に限るなどという狭量は申さず、どんなことでもお答え仕る所しよぞん存ぞんでござる」

と、胸を割つて、親しく話し入れたという。

そこで忠明はよろこんで、自己の感想、また見解を披瀝ひれきし、十兵衛三蔵も家の流法の秘とする点まで打語つて、相互ともに悟るところ多く、十兵衛の劍も、忠明の劍も、以来いよいよ精妙めいひょうに入ることを得たということである。

奉公の道も一つであり、研みがく道も一つである以上、こうした相互研究を望むことは、たしかに両家の態度であつたにちがいない。それを対立的に観て、噛み合すような風説をこ

しらえたのは、両家以外の世間であつたらう。当時の一般剣術者の仲間などには、殊に、何のかのと、いろいろに取沙汰されていたにちがいない。

## 八

まったく政略経世けいせいの武将と観られる徳川家康すら、その若年にも中年にも、個人的修行のひとつとして、剣は学んでいた。

姉川の合戦のときだ。旗本奥平九八郎が、敵の名だたる者の首二級を獲て、実検にそなえた。家康は、九八郎の若年にしては、過ぎたる大功と、いたく賞揚して、

「汝そちは平常へいぜい、誰に剣を学んでいるか」と、たずねた。

そこで、九八郎が、

「奥山流という刀法を少しばかり学び申した」

と、答えると、家康、膝を打って、

「それは定めし、急加斎きゅうかさいという者であろう。いまは汝そちの家の客臣となつておる。自分も年少のときから、彼に剣法を授けられたものであるが、近頃は戦陣の軍務に忙しく、まこ

とにその道も怠っていたが、やがて今度帰陣のうえは、いちどぜひ急加斎を伴<sup>つ</sup>れて浜松へ見えよ」

と、なつかしそうに云ったという。

この急加斎というのは、奥平氏の一族で、孫七郎公<sup>きみしげ</sup>重<sup>しげ</sup>といい、劍は、上泉伊勢守の門流を汲み、神陰流の奥秘に達して、さらに三河国奥山明神に参籠して、自己の哲理<sup>てつり</sup>を發明し、以後みずから称<sup>とな</sup>えて「奥山流」といつていた人である。

家康はなおその家中にも、有馬大膳という劍客を召抱えていた。大膳は新当流を以て久しく家康に手をとって師範していたが、その嫡<sup>ちやくりゆう</sup>流の絶えたため、後に家康は、その孫の有馬豊前<sup>ぶぜん</sup>に家名を継がせ、一族を紀州家に転職させている。これらの遺事は、家康も劍道を学んだという例証によく語られている場合が多い。

二代の江戸將軍家たる秀忠は、家康以上、劍磨<sup>けんま</sup>の行には熱心だった。当時ようやく、劍道の真価がみとめられ、また劍と人生、劍と武士道が、併行的に磨き上げられてきた時代である。いわゆる「一劍天下ヲ治ス」と同時に標語されたように、劍の哲理と経国の道——すなわち政治性とのかわりなども深く考えられていた。そして將軍家自身の熱心な実践と唱道も大きな素因となつて、斯道<sup>しどう</sup>の名人達人は、まさにこのときを陽春<sup>さきがけ</sup>の魁として輩

出した観がある。

学ぶ者が、熱烈なので、自然、柳生家にしても小野家にしても、うかうかはしてられない。

で、その秀忠を対象として、柳生家は柳生流の信条を以て——また小野家は小野忠明その人の信念を以て、これに教授していたこと勿論であり、異流同職、おのずから二家の教え方に、大きな相違があつたことは否めない。

その相違を、ひと口にいうと、柳生家は柔らかにまた鷹揚おうように。小野家は、阿諛あゆをきらい、率直に烈しい稽古を特色とした。

秀忠が、或る時、側臣たちをあいてに、座談のうえ、頻しきりと、剣道上の理論をならべていると、忠明があとで、

「理論に賢くなつて、理論剣術の達者になられることは、もつとも禁物と申さねばなりません。とかく剣の哲理は、口さきではだめで、生死のさかいに立たないでは、何も云えるものではない。座上の兵法、畳のうえの水練など、弁口の士にとっては、ちようどよい芸当ですが、心ある者の眼には、苦々しいものとしか見えませぬ」

こういう直言を憚はばらない小野忠明は、時に依つて、苦言余りに直心に過ぎ、年経つほど

に、將軍家からの氣うけは次第に良くなかったようである。

## 九

真偽しんぎのほどは分らないが、生兵法なまびようほうの秀忠が、夜ごと、城外へ出て、黒衣覆面し、無辜この往來人を辻斬して、ひそかに樂しむというのを聞き、忠明が、わざと彼の徘徊はいかいする濠端こうたんに夜行し、その斬つて出るや、兇戲じぎをあしらう如く脚下にねじ伏せ、懇々、これを懲こころして放したというような話すら遺のこつているほどである。

また、両国橋たもとの畔とびに、飛入り劍術とびいの小屋掛がけがあつた。見物人のうちに交じつていた次郎右衛門忠明が、時折、苦笑をするのを見て、その興行者たる自称天下無双の兵法者が、「笑うからには、腕に覚えがあるからだろう。これへ出て、衆人の前で、何が故に、俺の劍術がおかしいかを、実際に証拠だてろ」

と、忠明へ喚わめきかかつた。

忠明は、心得たりと、わざと大刀は門弟にあずけ、鉄扇ひとつ携えて、衆人環視かんしのまん中へ出て行つた。

相手はもう大刀を抜いてふりかぶりながら待っている。見るからに眼も眩みそうな大業刀である。次郎右衛門忠明は、そのまえに立つて、鉄扇をさし向けると、

「その恰好は何か。それが笑わずにいられるか」と、云つてまた笑つた。

「何をっ」

と、怒りにまかせて大刀を揮り落したとき、どうしたのか、天下無双の先生は、片足を高く揚げ、頭を低く地へ突くように、と、と、と、と三つ四つよろめいていた。

興行人たちが驚いて抱き起してみると、鼻から血を出して昏絶していた。見物人はわんわとばかり囁し立てている。しかし暫し鳴りもやまない喝采から彼等がわれに返って見廻した時には、もう次郎右衛門忠明のすがたはどこにも見当らなかつたとある。

いつかこれが、將軍家の耳にはいると、秀忠は、

「天下の師範たるべきものの行状でない」

と、蟄居を命じられたという。前の辻斬を懲らしたはなしにも、秀忠の不興に会つて、閉門を命じられたということが附随している。いずれが真なりや無根なりや知れないが、とにかくこんな風に、柳生家への恩寵篤きにひきかえ、小野家の方は何となく重んじられていながつた風が観える。

## 十

晩年のこと。柳生但馬守の顔を見ると、次郎右衛門忠明は、よく口癖くちくせのように、

「貴家の御息にも、不肖ふしょうのせがれにも、もつともつと真劍の境地を悟らしめなければ、ついには型にのみ陥ち入りましょう。死罪とする罪人の中から腕強き者を申しうけ、それに真劍を持たせて刃向わせ、斬つて捨てさせることを繰返したなら、必ずよい修行になると思いますか」

と、談合しかけて来たが、但馬守はいつも、その度に、

「いかにも。なる程なる程」

と、共鳴して、ひどく挨拶顔はよいが、決して、実行するような気はなかったということである。

こういうふうには、劍の烈しい一面のみを以て、秋霜しゅうそう身みを持し、また將軍にもそのま  
ま、刃びきの刀をもって、遠慮なしに稽古けいこをつけたりした小野一刀流は、自然、忌いまれ避  
けられ、次郎右衛門その者の人間まで、知らず知らず遠ざけられて、独り柳生流のみが、

將軍お手直しの劍道として、世人にまで称美される風を作った。

けだし、柳生流の本来とするところは、流祖石舟斎が、但馬守宗矩むねのりの出府に際して、懇ろねんごに諭さとしているとおりに、

——殺人ノ劍タル勿ナカレ、治国ノ劍、経国ノ劍トシテ家流ノ本旨トナシ、又奉公ノ念トセヨ。

と、いうにあつたので、一秀忠の劍技などは、下手へたでも上手でも、問題とはしなかつたのである。

だが、その天下一柳生流も、柳生の四代、五代となつては、見るかげもなく墮落だらくしている。かんじんな流祖の精神はいつか失つて、その恩寵に馴れ、声名に驕り、生活に安んじ、不断の研きも忘れるに至つたからである。

忠明の子、二代小野二郎右衛門も、達人の聞えが高かつた。まず父の名を辱はづかしめない人といえよう。長命で七十余年も生きたが、毎朝の稽古や素振すぶりを死ぬまで怠らなかつたなど、その人の並ならぬ心がけが、窺うかがわれる。ただ一度、七日ほど朝の稽古をしなかつたことがあるので、門人たちが不審ふしんがつて、

「お体でもお悪いのですか」

と、たずねたところ、二郎右衛門は笑つて、

「いや、体がわるければ、なおやるよ。実は、將軍家から七日ほど過ぎに、わしの劍を御覽になりたいというお達しが参つたからじゃ」

と、云つた。その氣持が、門人達には、なお解げせないもので、

「近く御上覽の榮に浴されるなら、なおさらその日までは、稽古をお励みあつて然るべきに、お沙汰を拝したからお止めになるとは、どういふお考えなのですか」

かさねて質ただすと、二郎右衛門はからからと笑つて、

「さればよ。わしが十年二十年の稽古も、事あるときの唯一日の備えでしかない。七日や八日の急稽古をして、不覺な怪けが我でもいたしたなら、却つて大なる不忠ではないか。総じて、間際と相成まぎわつては、はや稽古の日ではない。むしろ爪でも剪きつたり、髪なども梳すいて、その一日を、すずやかに待つべきものだ。生涯の修練が、滞とどりなく失念なく、その場で現わし得るように——」

と、訓おしえたということである。





# 青空文庫情報

底本：「剣の四君子・日本名婦伝」吉川英治文庫、講談社

1977（昭和52）年4月1日第1刷発行

初出：「講談倶楽部 七月号〜九月号」大日本雄弁会講談社

1942（昭和17）年7〜9月

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号586）を、大振りにつくっています。

※初出時の表題は「日本剣人伝（四）小野忠明」です。

入力：川山隆

校正：岡村和彦

2014年9月11日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 剣の四君子

小野忠明

2020年 7月18日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

著者 吉川英治

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>