

宮本武蔵

序

吉川英治

青空文庫

序

初版が出たのさえ十数年前だった。起稿きこうを思い立った日からでは、もう、二十年ちかい歳月がながれている。

この書が、装幀を新たに、版をかさねて出るとなると、いつも私は過去ぼうぼう茫々の想いにたえない。じつに世のなかはその間にすら幾いく変りも変へん遷せんしてきた。

さる人が私にいった。「あなたの宮本武蔵はもう古典ですよ、一つの古典として在るわけでしょう」と。なるほど、そんなものかもしれないと私も苦笑した。それならそれで望ぼ外うがいなことだと思う。

だが、何しろ作家としては、二十年ちかくも年をけみしてみると、今日では自分ながら意にみたない所も多く、わけて心の未成熟みせいじゆくな自己のすがたが眼につくのであるが、しかしこれはこれなり私というものの全裸な一時代の仕事であったことにまちがいはない。後にどうつくろうべきものでもなからう。ただ、時の流れと、時評の是々非々と、そして読者の需もとめにまかせるのみである。

昭和二八・晚秋

著者

はしがき

——「旧序抄の」

宮本武蔵のあるいた生涯は、煩惱ぼんのうと闘争の生涯であつたといえよう。もちろん世代は遠く違うが、その二点では現代人もおなじ苦悩をまだ脱しきれてはいない。武蔵のばあいは、しかし、もつとも闘争社会の赤裸な時代であつた。そして当然、かれも持つ本能すげんの相あひのまま、なやみ、もがき、猛り泣いて、かかる人間宿命を、一箇この劍けんに具象ぐしやうし、その修しゆ羅道ゆらどうから救われるべき「道」をさがし求めた生命の記録が彼であつたのだ。ということには、たれも異論はないと思う。

人間個々が、未生みしやうからすでに宿してきた性慾、肉体の解決という課題が、文学の大事ならば、同列の人間宿命といひうる闘争本能の根こんたい体たいを究きゆうめい明めいしてゆくことも、大きな課題といつてよい。

主題の人間武蔵は、まちがいなく、その本能苦と闘つたものである。この無限にさえ見える宿命苦をふくめた宇宙が彼の住みかであり、一本の針にもたらさないその劍は、かれの

心の形象にすぎない。かれが求めた 鬪争即菩提—— 鬪争即是道の道にすぎない。

影響を私はおそれる。影響に私は臆病である。私は、道学者じゃないが、それに思っておよぶと、細心になつてしまふ。

かりそめの一小説も、ときには、読者の生涯を左右する。

自分の書くものが、文学であり得る、文学でなくなる、そんな問題よりずっと上に、読者への影響いかんがまず位置している。それが自分の文学態度だといえるほどに。

もとより初めから興味中心でかいたものには、私とてそんなにまで決して潔癖でもないが、この書には特に、煩^{わづら}いがちなのである。

多年、この作品を介して、著者へよせられた読者の垂^{すいあい}愛にたいして、私はそうならずにいられないとみえる。

一例にすぎないが、京都の桜の画家といわれた故K・U氏は、生活苦のはて、一家心中をこころにきめた日、たまたま、その日の夕刊に、武蔵が朝熊山^{あさまやま}をのぼる一章を読み、死をおもいとどまったのでしたと、後に朝日のT学芸部長を通じ、私を訪われて語られたことなどある。水泳の古橋選手も、将棋の升田八段も、この書のどこかを自身の精進に生かし得たということ、人づてに聞かされもした。こういうとき、私は、よろこびと張合

いを感じもするが、より以上、苦痛にも似た自責をおぼえないではいられない。

さきに影響といったが、読者が、作家に与える影響というものもありうる。あるいは、いつかしたら、私は多分に、読者から影響されていた者かも知れない。

大衆のなかに机をおき、大衆の精神生活と共にあるうとする文学の業は、孤高の窓で蘭を愛するようなわけにゆかないのがほんとだろう。ほんとに権化したらもつと恐い宿命の文学かも知れないのだ。

宮本武蔵の疑義されやすい点は、そして時には書評的な誤解をうけるのも、剣に象徴された人間や、封建の種々相などにあるのであろう。けれど正しい志向のもとに今日の世界観、社会観をもつて来た読者には、もう剣なるものが過る憂いなどはないものと信じる。読者は娯楽するところに娯楽し、夢みるところに夢み、現実に照合しながら、読書味の自由遊ぶのではないかとおもう。

もとより武蔵の剣は殺でなく、人生呪詛でもない。

護りであり、愛の剣である。自他の生命のうえに、きびしい道德の指標をおき、人間宿命の解脱をはかった、哲人の道でもある。

画人としての武蔵、文雅の余技面の彼は、その晩年期なので、小説宮本武蔵のうえでは、むさしのびようぶ武蔵野屏風を描いたこととか、かんのんそう観音像の彫刻をした程度の、初期の文化的知性の芽ばえしか出ていない。

またかれの恋愛なども、かれとしての一型であつて、強いたり教えたりしているものではない。しかし、現代の恋愛観のそうえいきよう相映鏡にはなるであろう。合せ鏡にしやうてん焦点をとらえる角度は、たれにでも自由である。

かれの姿を、現代と昔との二面鏡にとらえてみても、彼の剣が単なるきようき兇器でないことは誰にも分ることとおもう。

昭和二四・二月　　於、吉野村

旧序

宮本武蔵は、いつか一度は書いてみたいとのぞんでいた人物の一人であった。それを、東西両朝日新聞の紙上によつて、一日一日、思いを果すような気持で構成して行つたのが、この書である。

わたしたち民衆のあいだに、宮本武蔵という名は、すでに少年の頃から親しみのなかにあつたものだが、それは古い戯曲や旧時代の読本よみほんなどで、あまりに誤られている変形のまぼろしであり、ほんとの宮本武蔵という人の心業しんぎょうは、ああいう文芸からは、片鱗へんりんもつかうことはできない。

近年、宮本武蔵のあるいた生涯——「剣から入つた人生の悟道」とか「人間達成への苦闘のあと」などが、まじめに考え出され、それがひとつの「武蔵研究」となつてあらわれ、また美術史家たちの詮索せんさくによる、彼の絵画史研究などもすすめられて来てはいるが、私のこの書は、もとより小説宮本武蔵である。学究的なそれではない。

といつて、武蔵という人間の片鱗もない戯作には私とて不満であるし、また新たに書い

ても意味はない。書くからには、かつての余りに誤られていた武蔵観を是正して、やや実相に近い、そして一般の近代感とも交響できる武蔵を再現してみたいという希い^{ねが}を私はもった。——それと、あまりにも繊細^{せんさい}に小智にそして無氣力に墮^だしている近代人的なものへ、私たち祖先が過去には持つていたところの強^{きやうじん}靱^{じん}なる神経や夢や真摯^{しんしん}な人生追求をも、折には、甦^{よみが}えらせてみたいという望みも寄せた。とかく、前のめりに行き過ぎやすい社会進歩の習性にたいする反省の文学としても、意義があるのではあるまいか、などとも思った。それらが、この作品にかけた希いであつた。

だが、どの程度まで、それが達しられたであろうかは、私にはわからない。ただ、これが新聞のうえに掲載中は、不才のわたくしを鞭撻^{べんたつ}してくれた読者諸氏の望外な熱情と声援には、その過大にむしろわたくしは惧^{おそ}れたほどだった。新聞小説を書いて、未知辱^{じよくち}知の人々から、こんなにも夥^{おびた}しい激励やら感想をうけた例^{ためし}は、今日^{こんにち}までの私にはないほどだった。

また特に、記しておきたいのは、武蔵に関する郷土^{きやうど}史料^{しりよう}や記録などを、執筆中、絶えまなく寄せてくれた多くの未知の人々の好意である。それがどれほどわたくしのせまい知識をたすけてくれたことか知れない。

昭和一一・四
草思堂にて

青空文庫情報

底本：「宮本武蔵（一）」吉川英治歴史時代文庫¹、講談社

1989（平成元）年11月11日第1刷発行

2010（平成22）年5月6日第41刷発行

入力：門田裕志

校正：仙酔ゑびす

2012年12月18日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

宮本武蔵 序

2020年 7月18日 初版

奥付

発行 青空文庫

著者 吉川英治

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>