

# 舞子より須磨へ

小川未明

青空文庫



舞子の停車場に下りた時は夕暮方で、松の木に薄寒い風があつた。誰も、下りたものがなかつた。松の木の下を通つて、右を見ても、左も見ても、賑かな通りもなければ、人の群つていゝるのも目に入らない。海は程近くあるということだけが、空の色、松風の音で分るが、まだ海の姿は見えなかつた。私は、松並木のある、長い通りを往ったり、来たりして、何の宿屋に泊ろうかと思つた。ちようど、一軒の一品料理店の前に、赤い旗が下つていた。其の店頭に立つていた女に、

『舞子の町は、何の辺ですか』と聞いた。女は淋しそうな顔をしていた。

『町つて、別にありません』

これが、舞子か……と私は、思つていたより淋しい処であり、斯ごん様な処なら、越後の海岸に幾いく何くらもありそうな気がした。

亀屋といふ宿屋の、海の見える二階で、臥ね転ころんで始めて海を見た。いつになく、其の日は曇つていゝるのだそうな。こう女がいつた時、よく自分は、南に来るたびに其の特色の景色を見ることが出来ない。今年の一月、伊豆山に行つた時も、雪が降つた。また舞子に来ても、所い謂わゆる、瀬戸内海の晴れた海を見ることが出来ないのをよくく運のないことを思

った。目の下を男と女と二人並で散歩している。二人は海を見て立止った。潮風が二人の袂と裾を翻かえしている。流石さすがに、避暑地に来たらしい感もした。

夕飯の時、女は海の方を見て『今日は、波が高い』といったが、日本海の波をみている私には、この高いという波が、あまり静かなのに驚かされていた位であるから、平常ふだんの海はどんなに静かであろうと疑われた。

隣の室には、髭の生えた男がいる。其の次の間にも、二三人いたようだ。大きな宿屋は、至つて静かだ。たゞ、海から吹いて来る風が開け放たれた室に入った。海は、さながら、鏡おもての面に息を吹きかけて、曇つた程にしか見られない。彼の、北国ほっこくの海の上を走るような、黒い陰気な雲の片影すらなかった。曇つても飽迄あくまで明るい瀬戸内海は女性的である。自然は広い、これも自然の有する姿の一であると思えば、生れてから暗い海のみを見ていた私は、自然というものゝ解釈が違つたようだ。

酒を飲み尽さないうちに、海は、暮れてしまった。波は益々高くなつたようであつたけれど、出ている船の数は多かつた。全く、其等の船の影が闇の中に隠れた。電燈は、膳の上の、鮮あたらしい魚の肉を盛つた皿に青く輝いた。奈良、法隆寺と海の遠い処の、宿屋に泊つて、半分腐れかゝつた魚を食べさせられた自分は、舞子の一泊を忘れることが出来ない。

闇の中を青い火を点した蒸気船が通る。彼方にいた、赤い小さな燈火あかりが、いつか、目の前に来ている。

淡路島の一角に建てられた燈台の白い光りが、長く波の上に映っている。船の通るたびに、其の白い光りは見えなくなる。

『あれ、また船が通ります』と、女は、やはり海の方を見ていて言った。

欄てすりに寄つて、遠く、汽船の青い火の、淋しい、闇に消えて行く方を見守つた。何処へ行くのだらうと思われた。また眼を転じて此方を見ると、ちら／＼と漁火いさりびのように、明石の沿岸の町から洩れる火影が波に映っている。

歩いて須磨へ行く途中、男がざるに石竹せきちくを入れて往来を来るのに出遇つた。見たことのないような、小さな、淡紅うすあかい可愛らしい花が咲いていた。また、活動写真にある背景はこのあたりを写したのであらうと思われるような松並木のある街道を通つた。

私の手携てさげ袋の中には、奈良の薬師寺で拾つた瓦や、東大寺で買った鐘や、いろ／＼のものが入っている。手が痛くなつて、其処の松並木の下で暫らく休んだ。

遙かに、紀伊の山々が望まれた。海の上を行つて、五十里はあれど百里はあるまいと思つと、学校時代に最も親しかつた、たゞ一人の友のいる国の山が見えるのに、此処まで来

て其の友に遇わずに帰るのが悲しくて、また、何時か来られるか分らないのにと思ふと、低徊して去るに忍びなかつた。

『敦盛そばや』に来て、この友に絵はがきにたよりを書いた。十五六歩左手に敦盛の墓がある。やつと一杯のそばを食べた。それに蠅が多いのでうるさい。風もなく、日は、山地に照り付けて何処からともなく蝉の声が聞えて来る。夏蜜柑の皮を剥きながら、此の草葺小屋の内を見廻した。年増の女が、たゞ独り、彼方で後向になつて針仕事をしていた。そばを食べると昔の歌をうたつて聞かせるといふ話だが、何も歌わなかつた。

私が、この小舎を出る時、二人旅人が入つて来た。

# 青空文庫情報

底本：「芸術は生動す」国文社

1982（昭和57）年3月30日初版第1刷発行

底本の親本：「夜の街にて」岡村盛花堂

1914（大正3）年1月5日初版

入力：Nana ohbe

校正：仙酔ゑびす

2011年11月30日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 舞子より須磨へ

小川未明

2020年 7月18日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>