

かたい大きな手

小川未明

青空文庫

遠く、いなかから、出ていらした、おじいさんがめずらしいので、勇吉は、そのそばをはなれませんでした。おじいさんの着物には、北の国の生活が、しみこんでいるように感じられました。それは畑の枯れ草をぬくもらし、また町へつづく、さびしい道を照らした、太陽のにおいであると思うと、かぎりなくなつかしかったのです。

「こちらは、いつも、こんなにいいお天気なのか。」と、おじいさんは、聞かれました。

「はい、このごろは、毎日こんなです。」と、おかあさんが、答えました。

「あたたかなところで、くらす人は、うらやましい。」

おじいさんは、庭のかなたへ、はてしなくひろがる空を見ました。風のない、おだやかな日で、空がむらさきばんでいました。

「おかあさん、さつき、金魚売りがきた。」

「そうかい、戦争中は、金魚売りもこなかったね。」

「故郷は、まだこんなわけにはいかない。」と、おじいさんは、なにか考えていられた。た。

「もうすこし、近ければ、ときどきいらつしやれるんですが。」

「こちらへくると、もう、帰^{かえ}りたくなる。」と、おじいさんは笑^{わら}われました。

勇吉^{ゆうきち}は、おじいさんの顔^{かお}を見て、

「おじいさん、いなかと、こつちとどちらがいいの。」と、聞^ききました。

「それは、こつちがいいさ。半^{はん}日^{にち}汽^き車^{しや}に乗^のれば、こうも気^き候^{こう}が、ちがうものかとおどろくよ。」

「そんなら、おじいさん、こつちへ越^こしていらつしやい。」

「もうちつと、年^{とし}でも若^{わか}ければ。」

「お年^{とし}よりですから、なおのこと、そうしてくださればいいんですが。」と、おかあさんがいいました。

「ねえ、おじいさん、そうなさいよ。」と、勇吉^{ゆうきち}は、おじいさんのからだにすがりつきました。

「まあ、よく考^{かん}えてみてから。」と、おじいさんは、しわのよった、大^{おお}きな手^てで、勇吉^{ゆうきち}のい^{あたま}が^まり頭^{あたま}を、くるくるとなでられました。

「おじいさん、お湯^ゆへいらつしやいませんか。勇^{ゆう}ちゃん、おともをなさい。」と、このとき、おかあさんが、台^{だい}所^{どころ}から、出^でてきて、いいました。

こう聞くと、おじいさんも、その気になられたのでしょうか。

「そうしようか、どれ、はおりを出しておくれ。」

立ちあがつて、みなりをなおしました。

「おはおりなんか、きていらつしやらないほうがいいですよ。」

「晩がたになると、冷えはしないか。」

「そうですか。」

やがて、おじいさんと、勇吉の二人は、家を出ました。おじいさんは、はおりをきて、白たびをはかれました。途中、近所の人々が、そのうしろすがたを見送っていました。いなかからの、お客さんだろうと思つて、見るにちがいないと、勇吉はなんとなくきはずかしかったのです。

道の両がわに、家が建っていました。それらの中には、店屋がまじっていました。そして、ところどころあるあき地は畑となつて、麦や、ねぎが、青々としげっていました。おじいさんは、立ちどまつて、それを見ながら、なにか感心したように口の中で、ひとりごとをしていました。それから、すこし歩くと、また立ちどまつて、たもとをいじっていました。勇吉には、あまり、そのようすが、おかしかったので、

「どうしたの、なにか落としたんですか。」と、そばへいつて聞きました。

「湯銭をなくすと、たいへんだからな。」と、おじいさんは、いいました。

「なあんだ、そんなことなの。」

勇吉は、口まで出たことばをのみこんで、やはり、おじいさんは、いなかものだな、
と思ひました。

「おじいさん、お金を落としたつて、入れてくれるよ。」

「なんで、湯銭なしに、はいれるものか。」

おじいさんは、まじめになつて、いいました。

「わけをいえば、かしてくるだろう。」

「ばかつ。」と、おじいさんは、きゆうにむずかしい顔をして、おこりました。なにも、
しかられる理由はないと思つたけれど、それきり、勇吉は、だまつてしまいました。

二人は、西日のさす、かわいて、白くなつた往來をいきました。ほどなく、あちらの
水色の空へ、えんとつから、黒い煙が、もくら、もくらと、のぼるのが見えました。

「おじいさん、まだ、お湯屋は、あいていませんよ。」と、勇吉は、立ちどまりました。

「どうしてか。」

おじいさんもいっしょに立ちどまって、そちらを見たが、とつぜん、

「あれは、なにか。」と、さもびつくりしたような、顔をしました。道の上に、手ぬぐいをかぶった、ひげつらの男と、大きな洗面器をかかえたものと、かたちんぼのげたをはいた子どもなど、ひとりとして、まんぞくのふうをしない、人たちが集まっていました。それはちょうど、ルンペンどもが、通行人を待ちぶせしているようにも見えるからです。おじいさんが、おどろくのも、むりはありませんでした。

「なんでもないんだよ。戸のあくのを待っているのだ。」と、勇吉は、説明しました。しかし、おじいさんには、どうしても、のみこめませんでした。

「勇ぼうや、帰ろう。おまえは、あとでおかあさんといっしょにおいで。」

こういつて、おじいさんは、いまきた道をもどりかけました。勇吉も、しかたなく、その後からしたがいしました。

夜になると、家じゅうのものが、火鉢のまわりへよつて、たのしく話をしました。

「おじいさんが、こうして、いつも家にいられると、にぎやかで、いいんだがなあ。」と、おとうさんが、しみじみと、いわれました。

「ほんとうに、そうですよ。」と、おかあさんも、いいました。

こう、みんなが、いつでも、おじいさんは、そうするとは、いわずに、ただ、笑つていました。

その話のきれたころ、おじいさんは、思いだしたように、さつき湯屋の前に、ものすごい人たちが立つていた話をなさると、みんなが、笑いました。

「そうでしょうな、はじめて、ごらんになつては。」と、おとうさんは、うなずきました。「おじいさん、このごろは、風儀がわるくなりまして、着物や、げたや、せつけんまで、とられるので、だれも、いいふうなどして、お湯へいくものは、ございません。」と、おかあさんは、わけを話しました。

「その話を、勇ぼうからも聞いたが、なにしろ、おどろいた。」と、おじいさんも、大きな声で、笑われました。

「夏時分は、自分の家から、はだかになつて、さるまた一つで、いく人も、あります。」
「そんなに、気をつかうのでは、湯にも、らくらくはいれまいが。」

「そうなんです。それに、こみあいますし、まったく、湯にいくのもらくではありません。おじいさん、いなかはどんなですか。」と、おとうさんが、聞きました。

「いなかは、まだそんなでない。昔とちがい、だいぶ暮らしむきが、きゆうくつにはなつ

たが、湯へいつて、着物をぬすまれたということは聞かない。村でも、よくよく困つたものには、自分たちのものを、分けてやるぐらいの義理や、人情が残っているからな。」と、おじいさんは、答えました。

子どもながら、勇吉は、この話に、感心しました。

「ねえ、おかあさん、おあしを忘れていつても、お湯に入れてくれますね。」と、勇吉が、口をだしました。

「さあ、このごろは、どうですか。」

「なんで、入れるものか。」と、おじいさんは、反対しました。

「それで、おじいさんは、お金を落としたら、たいへんと思つて、たもとをにぎつたり、おさえたりしたの。」

勇吉は、さっきのことを思うと、おかしかつたのでした。おじいさんが子どものようなまねをした、そのときのことがかかるように、

「は、は、は。」と、おとうさんまで笑いました。

「よく知つた人なら、入れるかもしれないけれど、お湯などへ、おあしを持たずに、いく人はありません。」と、おかあさんは、おじいさんの意見に、賛成でした。

おじいさんは、なにか、ほかのことを考えていたとみえて、
「いなかに、じつとしていれば、心配なしだが、一足旅へ出れば、金よりたよりになるものはない。万事が金の世の中だけ、金のありがたみもわかるが、また、金がおそろしくもなる。金がなくても、安心して、暮らせるみちはないかと思うよ。」と、おじいさんは、嘆息しました。

「まったく、おじいさんの、おつしやるとおりです。金が、あるために、貧乏人をつくり、また、貧乏が、人間を卑屈にするのです。」と、おとうさんがいいました。

「お金なんか、世の中から、なくしてしまえばいいんだね。」と、勇吉がいいました。

「まだ、おまえには、そんなことわかりません。だまって、聞いていらつしやい。」と、おかあさんは、勇吉をしかったです。

「そうだ、馬も牛も、にわとりも、私を待っている。早く帰らなければ。」

こうおじいさんは、ひとりごとをしてから、話は、またお金のことにもどりました。

「わしが、はじめて、東京へきたとき、夜おそく電車に乗ったことがある。雨の降る暗い晩で、その車には、あまり人が乗っていなかった。そのうち、車掌が、切符を切りにきて、一人の男の前で、なにかあらあらしくいつていたが、その男を、途中から

おろしてしまった。みすばらしいふうをして、かきも持つていなかったが、聞いてみると、一銭不足のためというのだった。もつとも、あのころだけれど。」

ふけると、さすがに冷えて、おじいさんが、くしやみをなさったので話を打ち切つて、みんなも、寝ることにしました。いつになく、おそくまで、起きていた、勇吉が、

「おじいさんは、やつぱり、いなかのぼうが、いいんでしょう。」というとき、

「勇ぼうは、いなかへきて、おじいさんの家の子にならんか。」と、しわのよった、かたい、大きな手で、頭をなでられました。

勇吉は、かつて、知らなかった、あたたかな、強い力を感じました。それがいつまでも、頭に残ったのでした。

青空文庫情報

底本：「定本小川未明童話全集 14」講談社

1977（昭和52）年12月10日第1刷発行

1983（昭和58）年1月19日第5刷発行

底本の親本：「みどり色の時計」新子供社

1950（昭和25）年4月

初出：「銀河」

1948（昭和23）年7月

※表題は底本では、「かたい大《おお》きな手《て》」となっています。

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：酒井裕二

2019年1月29日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<https://www.aozora.gr.jp/>）で作ら

れました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

かたい大きな手

小川未明

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>