

源氏物語

横笛

紫式部

青空文庫

亡き人の手なれの笛に寄りもこし夢の

ゆくへの寒き夜半かな

(晶子)

権大納言ごんだいなごんの死を惜しむ者が多く、月日がたつても依然として恋しく思う人ばかりであった。六条院のお心もまたそうであった。御関係の薄い人物でも、なんらかのすぐれたところを持つている者の死は常に悲しく思おぼしめ召す方であったから、柏木かしわぎの衛門督えもんのかみはまして朝夕にお出入りしていた人であったし、またそうした人たちの中でも特に愛すべき男として見ておいでになったのもあるから、一つの問題は別としてお心に上ることが多かった。四十九日の法事の際にも御厚志の見える誦経ずきょうの寄付があった。何も知らぬ幼い人の顔を御覧になつてはまた深い悲哀をお感じになつて、そのほかにも法事の際に黄金百両をお贈りになつた。理由を知らぬ大臣はたびたび感激してお礼を申し上げた。大将もいろいろな形式で従兄いとこであり、夫人の兄であり、親友であった大納言の法会を盛んにする志を見せ、一方ではこの際の御慰問として未亡人の一条の宮へも物を多くお贈りすることを忘れなかつた。兄弟以上の親切を故人のために尽くす大将を大臣も夫人も、これほどまでの志

があるとは思わなかつたと喜んでいた。故人の持つていた勢力が法事の際にはなやかに現われたことなどからも両親はまた亡き子を惜しんだ。

御寺の院は女二の宮もまた不幸な御境遇におなりになったし、入道の宮も今日では人間としての幸福をよそにあそばすお身の上であるのを、御父として残念なお気持ちがあそばすのであるが、この世のことは問題にすまいと忍んでおいでになった。仏勤めをあそばされる時にも、女三の宮もこの修業をしているであろうと御想像あそばすのであつて、宮が出家をされてからは、以前にも変わつてちよつとしたことにも消息を書いておつかわしになった。御寺に近い林から抜いた竹の子と、その辺の山で掘られた自然薯が、新鮮な山里らしい感じを出しているのを快く思召されて、宮へお贈りになるのであつたが、いろいろなことをお書きになつたあとへ、

春の野山は霞に妨げられてあいまいな色をしています、その中であなたへと思つてこれを掘り出させました。少しばかりです。

世を別れ入りなん道は後るとも同じところを君も尋ねよ

それを成就させるためには、より多く仏の御弟子として努めなければならぬでしょう。法皇のお手紙を涙ぐみながら宮が読んでおいでになる所へ院がおいでになった。宮が平生に違つて寂しそうに手紙を読んでおいでになり、漆器の広蓋などが置かれてあるのを、院はお心に不思議に思召されたが、それは御寺から送つておつかわしになったものだった。御黙読になつて院も身に沁んでお思われになるお手紙であつた。もう今日か明日かのうちに老衰をしていながら、逢うことが困難なのを飽き足らず思うというような章もある。この同じ所へ来るようにとのお言葉は何でもない僧もよく言うことであるが、この作者は御実感そのままであろうとお思いになると、法皇はそのとおりに思召すであろう、寄託を受けた自分が不誠実者になつたことでもお気づかわしさが倍加されておいでになるであろうのがおいたわしいと院はお思いになつた。宮はつましやかにお返事をお書きになつて、お使いへは青鈍色の綾の一襲をお贈りになつた。宮がお書きつぶしになつた紙の几帳のそばから見えるのを、手に取つて御覧になると、力のない字で、

うき世にはあらぬところのゆかしくて背く山路に思ひこそ入れ

とある。

「あなたを御心配していらつしやる所へ、あらぬ山路へはいりたいようなことを言っておあげになつては悪いではありませんか」

こう院はお言いになるのであつた。出家後は前にいても顔をなるべく見られぬようにと宮はしておいでになつた。美しい額の髪、きれいな顔つきも、全く子供のように見えて非常に可憐かれんなのを御覧になると、なぜこんなふうにさせてしまったかと後悔の念のつくられることで、罪に一步ずつ近づく気があそばされるので、几帳だけを中の隔てには立てて、しかもうといふうには見せぬように院はしておいでになるのである。若君は乳母めのとの所で寝ていたのであるが、目をさまして這はい寄つて来て、院のお袖そでにまつわりつくのが非常にかわいく見られた。白うすものい羅しなに支那の小模様のある紅梅色の上着を長く引きずつて、子供の身からだ自身は着物と離れ離れにして背中から後ろのほうへ寄つてゐるようなことは小さい子の常であるが、可憐で色が白くて、身丈みたけがすんなりとして柳の木を削つて作ったような若君である。頭は露草しるの汁じゆで染めたように青いのである。口もとが美しく、上品な眉まゆがほのかに長いところなどは衛門督えもんのかみによく似ているが、彼はこれほどまでにすぐれた美貌びぼうではなかつたのに、どうしてこんなのであらう、宮にも似ていない、すでに気高けだかい風采ふうさいの備

わっている点を言えば、鏡に写る自分の子らしくも見られるのであるとお思いになって、院は若君をながめておいでになるのであった。立つても二足三足踏み出すほどになっているのである。この竹の子の置かれた広蓋ひろぶたのそばへ、何であるともわからぬままで若君は近づいて行き、忙しく手で掻き散らして、その一つには口をあてて見て投げ出したりするのを、院は見えておいでになって、

「行儀が悪いね。いけない。あれをどちらへか隠させるといい。食い物に目をつけると言つて、口の悪い女房は黙つていませんよ」

とお笑いになる。若君を御自身の膝ひざへお抱き取りになって、

「この子の肩まゆがすばらしい。小さい子を私はたくさん見ないせいか、これくらいの時はまだ赤ん坊らしい顔しかしていないものだと思つていたのだが、この子はすでに美しい貴公子の相があるのは危険なこととも思われる。内親王もいらつしやる家の中でこんな人が大きくなつていつては、どちらにも心の苦勞をさせなければならぬ日が必ず来るだろう。しかし皆のその遠い将来は私の見ることのできないものなのだ。『花の盛りはありなめど』

(逢ひ見んことは命なりけり)だね」

こうお言いになつて若君の顔を見守つておいでになつた。

「縁起のよろしくございせんことを、まあ」

と女房たちは言っていた。若君は齒莖から出始めてむずがゆい気のある齒で物が嘔みたところで、竹の子をかかえ込んで雫をたらしながらどこもかも嘔み試みている。

「変わった風流男だね」

と院は冗談をお言いになって、竹の子を離させておしまいになり、

憂きふしも忘れずながらくれ竹の子は捨てがたき物にぞありける

こんなことをお言いかけになるが、若君は笑っているだけで何のことであるとも知らない。そそくさと院のお膝をおりてほかへ這って行く。月日に添って顔のかわいくなつていくこの人に院は愛を感じになって、過去の不祥事など忘れておしまいになりそうである。この愛すべき子を自分が得る因縁の過程として意外なことも起こったのであろう。すべて前生の約束事なのであろうと思召されることに少しの慰めが見いだされた。自分の宿命というものも必ずしも完全なものではなかった。幾人かの妻妾の中でも最も尊貴で、好配偶者たるべき人はすでに尼になつておいでになるではないかとお思いになると、今も

なお誘惑にたやすく負けておしまいになった宮がお恨めしかった。

大将は柏木かしわぎが命の終わりにとどめた一言を心一つに思い出して何事であったかいぶかしいと院に申し上げて見たく思い、その時の御表情などでお心も読みたいと願っているが、淡くうすほのかに想像のつくこともあるために、かえって思いやりのないお尋ねを持ち出して不快なお気持ちにおさせしてはならない、きわめてよい機会を見つけて自分は真相も知っておきたいし、故人が煩悶はんもんしていた話もお耳に入れることにしたいと常に思っていた。

物哀れな気のする夕方に大将は一条の宮をお訪ねたずした。柔らかいしめやかな感じがまずして宮は今まで琴などを弾ひいておいでになったものらしかった。来訪者を長く立たせておくこともできなくて、人々はいつもの南の中の座敷へ案内した。今までこの辺の座敷に出ていた人が奥へいざつてはいった気配けはいが何となく覚えられて、衣擦きぬずれの音と衣の香が散り、艶えんな気分を味わった。いつもの御息所みやすどころが出て来て柏木の話などを双方でした。自身の所は人出入りも多く幾人もの子供が始終家の中を騒がしくしているのに馴なれている大将には御殿の中の静かさがことさら身にしむように思われた。以前よりもまた荒れてきたような気はするが、さすがに貴人の住居すまいらしい品は備わっていた。植え込みの花草が虫の音に満ちた野のように乱れた夕明りのもとの夜を大将はながめていた。そこに出たままになつて

いた和琴わごんを引き寄せてみると、それは律の調子に合わされてあつて、よく弾き馴ならされて人間の香しに染しんだなつかしいものであつた。こんな趣味の美しい女住居すまいに放縦な癖のついた男が来たなら、自制もできずに醜態を見せることがあるのであろう、とこんなことも心に思いながら大将は和琴を弾いていた。これは柏木が生前よく弾いていた楽器である。あの曲のおもしろい一節だけを弾いたあとで、大将は、

「ことに和琴は名手というべき人でしたがね。忘れがたいあの人の芸術の妙味は宮様へお伝わりしているでしょうから、私はそれを承りたいのですが」

と言うと、

「あの不幸のごさいましてからは、全くこうしたことに無関心におなりあそばしまして、お小さいころのお稽古けいこ弾ひきと申し上げるほどのこともあそばしません。院の御前で内親王様がたにいろいろの芸事のお稽古をおさせになりましたところは、音楽の才はおありになるといふような御批評をお受けあそばした宮様ですが、あれ以来はほんやりとしておしまいにあります、毎日なさいますことはお物思ものいだけでございまして、音楽も結局寂ささを慰めるものではないという気が私にいたされます」

と御息所は言う。

「ごもつともなことですよ。『恋しさの限りだにある世なりせば』（つらきをしひて歎かざらまし）」

大将は歎息たんそくをして樂器を前へ押しやった。

「樂器に故人の音がついているかどうか、私どもにわかりますほどお弾きになって見てくださいます。はじめにめいつておりますわれわれの耳だけでも助けてくださいます」

「私よりも御縁の深い方のあそばすものにこそ故人の芸術のうかがわれるものがあるでしょうから、ぜひ宮様のを承りたい」

御簾みすのそばに近く和琴を押し寄せて大将はこう言うのであるが、すぐに気軽に御承引あそばすものでないことを知っている大将は、しいても望みはしなかった。月が上ってきた。秋の澄んだ空を幾つかの雁かりの通つて行くことも宮のお心には孤独でないものとしておうらやましいことであろうと思われた。冷やかな風の身にしむように吹き込んでくるのにお誘われになつて、宮は十三絃をほのかにお掻き鳴らしになるのであつた。この情趣に大将の心はいつそう惹かれて、より多くを望む思いから、琵琶びわを借りて想夫恋そうふれんを弾き出した。「自信のあるものらしく見えますのが恥ずかしゅうございますが、この曲だけはごいっしよにあそばしてください。よい理由のあるものですから」

と大将は御簾みすの奥へ合奏をお勧めするのであるが、他のものよりも多く羞恥しゆうちの感ぜられる曲に宮はお手を出そうとあそばさない。ただ琵琶の音に深く身にしむ思いを覚えてだけおいでになる宮へ、

ことに出いで言はぬを言ふにまさるとは人に恥ぢたる気色けしきとぞ見る

と大将が言った時、宮はただ想夫恋の末のほうだけを合わせてお弾きになった。

深き夜の哀ればかりは聞きわけどことよりほかにえやは言ひける

ともお言いになるのであった。非常におもしろいお爪つま音おとであつて、おおまかな音ねの楽器ではあるが、芸の洗練された名手が熱心にお弾ひきになるのであるから、すごい気分のよくな透徹した音を、美しく少しだけお聞かせになつておやめになつたのを、大将は恨めしいままでに飽き足らず思うのであるが、

「風流狂じみましたことをいろいろお目にかけてしまいました。秋の夜を無限におじやま

いたしておりますは故人からとがめられる気もいたしますから、もうお暇いとまをいたしまし
よう。また別の日に新しい気持ちで御訪問をいたします。この楽器をこのままにしてお待
ちくださるでしょうか。意外なことが起こらないともかぎらない人生のことですから不安
なのです」

などと言つて、正面から恋を告げようとはしないのであるが、におわせるほどには言葉
に盛つて大将は帰ろうとした。

「今夜の御風流は非難いたす者もございませんでしょう。昔の日の話をお補おまいくださいま
す程度にしかお聞かせくださいませんかでしたのが残り多く思われてなりません」

と言ひ、御息所は大将への贈り物へ笛を添えて出した。

「この笛のほうは古い伝統のあるものと伺つておりました。こんな女住居すまいに置きますこと
も、有名な楽器のために気の毒でございますから、お持ちくださいましてお吹きください
ませば、前駆の声に混じります音を楽しんで聞かせていただけでしょう」

と御息所は言つた。

「つたない私がいただいてまいることは似合わしくないことでしょう」

こう言いながら大将は手に取つて見た。これも始終柏木が使つていて、自分もこの笛を

生かせるほどには吹けない。自分の愛する人に与えたいとこんなことを柏木の言うのも聞いたことのある大将であったから、故人の琴に対した時よりもさらに多くの感情が動いた。試みに大将は吹いてみるのであったが、盤ばん渉しき調を半分ほど吹奏して、

「故人を忍んで琴を弾きましたことはとにかく、これは晴れがましいまばゆい気がいたさ
れます」

こう挨拶あいさつして立つて行こうとする時に、

露しげきむぐら葎の宿にいにしへの秋に変はらぬ虫の声かな

と御息所が言いかけた。

横笛の調べはことに変はらぬをむなしくなりし音ねこそ尽きせね

返歌をしてもまだ去りがたくて大将がためらっているうち深更になった。

自宅に帰ってみると、もう格子などは皆おろされてだれも寝てしまっていた。一条の宮

に恋をして親切がった訪問を常にするというようなことを、夫人へ言う者があつたために、今夜のようにほかで夜ふかしをされるのが不愉快でならない夫人は、良人おっとが室内へやへはいつて来たことも知りながら寝入ったふうをしているものらしい。「妹いもとわれといさの山の山ああらぎ」（手をとりふれぞや、かほまさるかにや）と美しい声で歌いながらはいつて来た大將は、

「どうしてこんなに早く戸を皆しめてしまったのだろう。引つ込み思案な人ばかりなのだね。こんな月夜の景色けしきをだれも見ようとしないなど」

と歎息たんそくして格子を上げさせ、御簾みすを巻き上げなどして縁に近く出て横たわっていた。

「こんなよい晩に眠つてしまう人があるものですか。少し出ていらつしやい。つまらないじゃありませんか」

などと夫人へ言うのであるが、おもしろく思っていない夫人は何とも言わないのである。子供が寝おびれて何か言っている声があちこちにして、女房もその辺の部屋へやにたくさん寝ている、このにぎわしい自宅の夜と、一条邸の夜とのあまりにも相違しているのを大將は思い比べていた。贈られた笛を吹きながら自分の去つたあとの御母子がどんなに寂しく月明の景色をながめておられるだろう、自分の弾いた楽器も宮の合わせてくださつたものも

そのまま二人の女性にもてあそばれているであろう、御息所も和琴が上手じょうずなはずであるなどと思いやりながら寝ているのである。どうしてあんなにりっぱな宮様を衛門督えもんのかみは形式的に大事がただだけで、ほんとうに愛してはいなかったのでしょうかと大將は不思議に思われてならない。お顔を見て美しく想像したのと違ったところがあつては不幸な結果をもたらすことにもなろう、ほかのことでも空想をし過ぎたことには必然的に幻滅みえが起こるものであるなど思いながらも、大將は自身たち夫婦の仲を考えて、なんらの見栄みえも気どりも知らぬ少年少女の時に知った恋の今日まで続いて来た年月を数えてみては、夫人が強い驕きょう慢まんな妻になつているのに無理でないとこがあるとも思われた。

少し寝入ったかと思うと故人の衛門督がいつか病室で見た時の袿姿うちぎでそばにいて、あの横笛を手に取つていた。夢の中でも故人が笛に心を惹ひかれて出て来たに違ちがひないと思つていと、

「笛竹に吹きよる風のごとならば末の世長き音ねに伝へなん

私をもつとほかに望んだことがあつたのです」

と柏木は言うのである。望みということをよく聞いておこうとするうちに、若君が寝おびれて泣く声に目がさめた。この子が長く泣いて乳を吐いたりなどするので、乳母めのとが起きて世話をするし、夫人も灯ひを近くへ持つて来させて、顔にかかる髪を耳の後ろにはさみながら子を抱いてあやしなどしていた。色白な夫人が胸をひろ拡げて泣く子に乳などをくくめていた。子供も色の白い美しい子であるが、出そうでない乳房ちぶさを与えて母君は慰めようとつとめていたのである。大将もそのそばへ来て、

「どう」

などと言っていた。夜の魔を追い散らすために米なども撒まかれる騒さわがしさに夢の悲しさも紛らされてゆく大将であった。

「この子は病気になつたらしい。はなやかな方に夢中になつていらつして、おそくなつてから月をながめたりなさるつて格子をあけさせたりなさるものだから、また物怪ものけがはいつて来たのでしよう」

と若々しい顔をした夫人が恨むと、良人おつとは笑つて、

「変にこじつけて私の罪にするのですね。私が格子を上げさせなかつたらなるほど物怪ははいる道がなかつたらうね。おおぜいの人のお母様になつたあなただから、たいした考え

方ができるようになったものだ」

こう言つても妻をながめる大将の美しい目つきはさすがに恥ずかしかつて、続けて恨みも言わずに、

「あちらへいらつしやい。人が見ます。見苦しい」

とだけ言つた。明るい灯ひに顔を見られるのをいやがるのも可憐かれんな妻であると大将は思つた。若君は夜通しむずかつて寝なかつた。

大将は夢を思うと贈られた横笛ももてあまされる気がした。故人の強い愛着のこの遺つた品がやりたく思う人の手に行つていぬものらしい。しかも宮の御もとへ置きたく思う理由もない。それは笛が女の吹奏を待つものでないからである。生きておれば何とも思わぬことが臨終の際にふと気がかりになつたり、ふと恋しく心が残つたりすることで幽魂が浄土へは向かわず宇宙に迷うと言われている。そうであるから人間は何事にも執着になるほどの関心を持つてはならないのであると、こんなことを思つて大納言のために愛宕わたぎの寺で誦ずきよ経うをさせ、またそのほか故人と縁故のある寺でも同じく経を読ませた。この笛を歴史的価値のある物として、好意で自分へ贈つた人に対しては、それがどんな尊いことであつても寺へ納めたりしてしまふことも不本意なことであると思つて、大将は六条院へ参つた。

その時院は姫君の女御によごの御殿へ行っておいでになった。三歳ぐらいになっておいでになる三の宮を女一の宮と同じように紫の女によおう王がお養いして、対へお置き申してあるのであるが、大将が行くと走っておいでになって、

「大將さん、私を抱いてあちらの御殿へつれて行ってちょうだい」

うやうやしい態度で、そしてお小さい方らしくお言いになると、大將は笑って、

「いらつしやいませ。けれど女王様のお御簾みすの前をどうしてお通りいたしましょう。私よりもあなた様がお困りになりましたよ」

こう言いながらすわった膝ひざへ宮を抱いておのせすると、

「だれも見ないよ。いいよ。私顔を隠して行くから」

宮が袖そでを顔へお当てになるのもおかわいらしくて大將はそのまま寢殿のほうへお抱きして行った。

こちらの御殿のほうでも院が宮の若君と二の宮がいつしよに遊んでおいでになるのをかわいく思っただがめておいでになるのであった。かどのお座敷おの前で三の宮をお下ろしたのを、二の宮がお見つけになって、

「私も大將に抱いていただくのだ」

とお言いになると、三の宮が、

「いけない、私の大將だもの」

と言つて伯父君おじの上着を引っぱつておいでになる。院が御覧になつて、

「お行儀のないことですよ。お上かみのお付きの大將を御自分のものにしようとお争いになつたりしてはなりませんよ。三の宮さんはよくわからずやをお言いになりますね。いつでもお兄様に反抗をなさいますね」

とお訓さとしになる。大將も笑つて、

「二の宮様はずいぶんお兄様らしくて、お小さい方によくお譲りになつたり、思いやりのあることをなさいます。大人でも恥ずかしくなるほどでございます」

こんなことを言つていた。院は微笑を顔にお浮かべになつて、お小言こごとはお言いになつたものの、どちらもかわいくてならぬというような表情をしておいでになつた。

「公卿こうけいをこんな失礼な所へ置いてはおけない。対のほうへ行くことにしよう」

とお言いになつて、立とうとあそばされるのであるが、宮たちがまつわつてお離れにならない。宮の若君は宮たちと同じに扱うべきでないとお心おほしめの中では思召されるのであるが、女三の尼宮が心の鬼からその差別待遇をゆがめて解釈されることがあつてはと、優し

い御性質の院はお思いになつて、若君をもおかわいがりになり、大事にもあそばすのであつた。大将はこの若君をまだよく今までに顔を見なかつたと思つて、御簾の間から顔を出した時に、花の萎れた枝の落ちてゐるのを手に取つて、その児に見せながら招くと、若君は走つて来た。薄藍色の直衣だけを上に着ているこの小さい人の色が白くて光るような美しさは、皇子がたにもまさつていて、きわめて清らかな感じのする子であつた。ある疑問に似たものを持つ思いなしか、眸さしなどにはその人のよりも聡慧らしさが強く現われては見えるが、切れ長な目の目じりのあたりの艶な所などはよく柏木に似てゐると思われた。美しい口もとの笑う時にことさらはなやかに見えることなどは自分の心に潜在するものがそう思わせるのかもしれないが、院のお目には必ずお思い合わせになることがあるうと考えられるほど似てゐると、大将は異母弟を見ながらも、いよいよ院が柏木に対してどう思つておいでになるかを早く知りたくなつた。宮がたは自然に気高くお見えになるところはあるが、普通のきれいな子供とさまで変わつてはおいでにならないのに、若君は貴族の子らしい品格のほかに、何ものにも優越した美の備わつてゐるのを、大将は比べて思ひながら、哀れなことである、自分の推測が真実であれば柏木の父の大臣は故人を切に思う心から、柏木の子供であると名のつて来る者の出て来ないことに失望して、それだけの

形見をすら不幸な親に残してくれなかつたと言つて泣きこがれているのであるから、知らせないでいるのは罪作りなことにならうと考えられて来るうちにまた、そんなことはありうることではないと否定もされる。ますます不可解な問題であると大將は思った。性質もなつかしく優しい子で、大將に馴染なじんでそばを離れず遊んでいるのもかわいく思われた。

院が対のほうへおいでになつたのでお供をして行つて大將がお話をかわしているうちに日も暮れかかつてきた。昨夜一条の宮をお訪たずねした時のあちらの様子などを大將が語るのを院は微笑して聞いておいでになつた。故人に關することが出てくる時には言葉もおはさみになつて同情して聞いておいでになるのであつたが、

「想夫恋を少しお合わせになつたということなどは非常におもしろくて文学的ではあるが、しかし自分の意見として言えば女は異性を知らず知らず興奮させるような結果までを考慮してどこまでも避けねばならぬことだと思ふがね、故人への情誼よしみで御親切にし始めたのであれば、君はどこまでもきれいな心でお交際つきあいをしなければならぬよ。あやまちのないようにね。苦しい結果を引き起こすようなことのないようにするのがどちらのためにもいいことだろうと思ふ」

と院はお言いになつた。大將は心に、このお言葉は承服されない、人をお教えになるの

には賢いことを仰せられても、御自身がこの場合に処して御冷静でありうるであろうかと思つていた。

「あやまちなどの起りようはありません。人生の無常に直面されたかたがたを宗教的な気持ちで慰めて差し上げる義務があるように思ひましてお交際つきあいを始めたのですから、すぐまたその友情から離れますようなことをしましては、かえつて普通の失敗した野心家らしく世間から思われるだろうと考えますから、いつまでも友情は捨てないつもりであります。想夫恋をお弾ひきになりましたことで御非難のお言葉がございましたが、あちらが進んでなすつたことであればそれは決しておもしろい話ではございませんが、私の参ります前から弾いておいでになりました琴を、ただ少しばかり私の想夫恋に合わせてくださいましたのですから、非常にその場の情景になつてよかつたのでございます。どんなこともその女性次第だと思ひます。御年齢などもきらきらとする若さを少し越えていらつしやいます方が、好色漢のような態度をお見せするはずもない私に、親しい友情が生じまして、私の願つたことが聞いていただけたというようなことは恥ずかしいこととは思われません。御観察申し上げるところでは非常に女らしい優しい御性質のようです」

こんな話をしていた大将は、かねて願つている機会が到来したように思い、少し院のお

座へ近づいて昨夜の夢の話をした。ものも言わずに聞いておいでになった院のお心の中にお思い合わせになることがあった。

「その笛は私の所へ置いておく因縁があるものなのだよ。昔は陽成院の御物だったもののだがね。私の叔父のお亡くなりになった式部卿の宮が秘蔵しておいでになったのを、あの衛門督は子供の時から笛がことによくできたものだから、宮のお邸で萩の宴のあった時に贈り物としてお与えになったのだ。御婦人がたは深いお考えもなしに君へ贈られたのだろう」

院はこうお言いになるのであった。御心中ではまず手もとへ置こう、死後にもとの持ち主の譲らせた人とは分明であると思召された。聡明な大将にはもう想像ができていて、今持ち合わせてもいるのであろうとお思いになるのであった。すべてを察しになった院のお顔色を見てはいっそう大将は打ち出しにくくなるのであるが、ぜひ伺ってみたい気持ちがあつて、ただこの瞬間に心へ浮かんできたというようにして、思い出し思い出し申すように言う、

「もう衛門督が終焉に近いところでございました。見舞いにまいりました私に、いろいろ遺言をいたしました中に、六条院様に対して深い罪を感じているということを繰り返し

繰り返したたのでございましたが、ただ御感情を害していると聞きましたただけでは、私によくわからないのでした、どんなことだったのございませう。ただ今もまだよくわからないのでございます」

自分が感じたように大將はあの秘密の全貌ぜんぼうを知っているのであると院はお悟りになったのであるが、くわしくお語りになるべきことでもない、しばらくは突然いぶかしい話を聞くというような御表情を見せておいでになったあとで、

「そんなに死んで行く時にまで人の気にかけるようなことはいつ自分が言ったりしたりしたのだろうか。私にもわからない、思い出せないよ。いずれ静かな時を見て君の夢に関する細かな説明はしてあげよう。夢の話を夜はしてならないものだとか、迷信だろうが女の人などは言うものだよ」

と院は言っておいでになって、あの不思議な問題にはあまり触れようとあそばさないので、大將は自分の言い出したということがお氣に入らないのではないかと、きまり悪く思ったのである。

青空文庫情報

底本：「全訳源氏物語 中巻」角川文庫、角川書店

1971（昭和46）年11月30日改版初版発行

1994（平成6）年6月15日39版発行

※このファイルは、古典総合研究所 (<http://www.genji.co.jp/>) で入力されたものを、青空文庫形式にあらためて作成しました。

※校正には、2002（平成14）年1月15日4版を使用しました。

入力：上田英代

校正：kumi

2003年10月4日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

源氏物語

横笛

2020年 7月18日 初版

奥付

発行 青空文庫

著者 紫式部

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>