

心中浪華の春雨

岡本綺堂

青空文庫

寛延二己巳年かんえん つちのとみどしの二月から三月にかけて、大坂は千日前せんにとちまえに二つの首が獄門に梟かけ

られた。ひとつは九郎右衛門という凶太い男の首、他のひとつはお八重という美しい女の首で、先に処刑しわぎを受けた男は赤格子あかこうしという異名いみやうを取った海賊であった。女は北の新地のかしくといった全盛の遊女で、ある蔵屋敷くらの客に引かされて天満の老松辺に住んでいたが、酒乱の癖が身に禍いして、兄の吉兵衛に手傷を負わせた為に、大坂じゅう引廻ひきまわしの上うへに獄門の処刑を受けたのであった。

これが大坂じゅうの噂うわさに立つて、豊竹座の人形芝居では直ぐに浄瑠璃に仕組もうとした。作者なみきの並木宗輔なみきそうすけや浅田一鳥あさだいつちようがひたいをあつめてその趣向そくきやうを練っていると、ここに又ひとつの新しい材料しんやしきがふえた。大宝寺町の大工庄蔵そのの弟子でしで六三郎ろくさぶろうという今年十九の若者が、南の新屋敷しんやしき福島屋の遊女お園そのと、三月十九日の夜に西横堀で心中しんじゆうを遂げたのである。しかもその六三郎は千日寺せんじつじに梟さくらされている首のひとつにゆかりのある者であった。

芝居の方ではよい材料ざいりょうが続々湧わいて出るのを喜んだに相違さかたないが、その材料ざいりょうに掻かき集あめ

られた人びとの中で、最も若い六三郎が最も哀れであった。

六三郎は九郎右衛門の子であった。

九郎右衛門の素姓すじょうはよく判つていない。なんでも長町ながまち辺で小さい商いをしていたらしいが、太い胆きもをもつて生まれた彼は小さい商人あきんどに不適當であつた。彼は細かい十露盤そろばんの珠たまをせせつてゐるのをもどかしく思つて、堂島どうじまの米あきないに濡れ手で粟おおぼくちを試みると、その目算はがらりと狂つて、小さい身代の有りたけを投げ出してもまだ足りないような破滅に陥つた。もう夜逃げよりほかはない。彼は女房と一人の倅うらやとを置き去りにして、どこへか姿を隠してしまつた。

ほかには頼む親類や友達もなかつたので、取り残された女房は倅の六三郎を連れて裏家うらや住みの果敢はかない身となつた。九郎右衛門のゆくえは遂に知れなかつた。さなきだにふだんからかよわいからだの女房は苦勞の重荷おに押しつぶされて、その明るる年の春きやに氣病きやみのようなふうで脆もろく死んでしまつた。

六三郎はまだ十歳とおの子供でどうする方角も立たなかつた。近所の人たちの情けで母の葬いだけはともかくも済ましたが、これから先どうしていいのか、途方に暮れて唯おろおろ

と泣いているのを、大工の庄蔵しょうぞうが不憫ふびんに思つて、大宝寺町の自分の家うちへ引き取つてくれた。孤児みなしご六三郎はこうして大工の丁稚てつちになつた。

父に捨てられ、母をうしなつた六三郎は、親方のほかには大坂じゆうにたよる人もなかつた。庄蔵はおとこ気のある男で、よく六三郎の面倒を見てくれた。ちつとぐらい虐待されても他に行きどころのない孤児が、こうしたいい親方を取り当てたのは、彼に取つてこの上もない仕合せであつたことはいうまでもない。六三郎もありがたいことに思つて親方大事に奉公していた。

六三郎はどの点に於いても父の血を引いていながかつた。彼は母によく似た優しい眉や眼をもつて生まれた。母によく似たすなおな弱々しい心をもつて生まれた。気のあらい大工の渡世とせいには少しおとなし過ぎると思われたが、その弱々しいのがいよいよ親方夫婦の不憫を増して、兄弟子あいでしにも朋輩ほうばいにも憎まれずに、肩揚げの取れるまで無事に勤めていた。腕はにぶくもなかつた。普通の丁稚とは違うものの、十年の年季をとどこおりなく済ましたら、裏家住みにしろ世帯を持たしてやると親方も親切にいつてくれた。六三郎は小作りの子供らしい男なので、十八の春に初めて前髪を剃つた。

いくらおとなしい男でももう十八である。前髪を落したからは大人の仲間入りをしると、

兄弟子や友達にすすめられて、六三郎はその年の夏に初めて新屋敷の福島屋へ足を踏み込んだ。相方あいかたの遊女はお園そのといつて、六三郎よりも三つの年かさであった。十六の歳から色里いろざとの人となつて今が勤め盛りのお園の眼には、初心うぶで素直で年下の六三郎が可愛く見えた。親方夫婦のほかには懐かしい人はないように思い込んでいた六三郎も、この夜からさらに懐かしい人を新たに発見した。正直な男も恋には大胆になって、その後も親方や兄弟子たちの眼を忍んで新屋敷へ折りおりに姿を見せた。

二人がどつちも若い同士であつたら、すぐに無我夢中にのぼり詰めて我れから破滅を急ぐのであろうが、幸いに女は男よりも年上であつた。色里の面白いことも苦しいことも知りつくしていた。まだ丁稚あがりの男の身分から考えても、五度逢うところは三度逢い、二度を一度にするのが二人の為であるということも知っていた。彼女かれは小春こはる治兵衛じへえや梅川忠兵衛わちゆうべえの悲しい末路をも知っていた。

「お前とわたしの名を浄瑠璃に唄われとうはない。わたしが二十五の年ねん明けまでは、おたがいに辛抱が大事でござんすぞ」

お園はいつも弟のような六三郎に意見していた。二人の間にもう行く末の約束が固く取り結ばれていたのであつた。しかし艶はでな浮名を好まない質たちであるのと、もうひとつには自

分よりも年下の、しかも大工の丁稚あがりおとこを情夫おとこにしているということが勤めする身の見
得えにもならないので、お園は自分がいよいよ自由の身になるまでは、なるべく六三郎との
仲をひとには洩えらしたくないと思つていた。そんな噂を立てられては男の為にもならない
と案じた。若い男があせつて通つて来るのを、女はかえつて堰せき止めるようにしていた。
年下の男をもつた為ために、お園はいろいろの気苦労が多かつた。遊びの諸払いも自分がいつ
も半分ずつ立て替えていた。

こういうじみな、隠れた恋を楽しんでいただけに、二人の仲はなんの破綻はたんを現あらわさずに
続いていった。親方も薄うすは悟つていたものの、二人の恋がそれほどまでに根強ねづかかた
まつていようとはさすがに思いも付かなかつたので、若い者の廓くわ通わい、ちつと位は大目に
見て置いてやれと、別に小言らしいことも言わなかつた。

寛延二年には六三郎が十九になつた。お園は二十二の春を迎えた。

親方の家の裏には広い空地あきちがあつた。ここを仕事場としていたので、空地の隅には材木
を積んで置く木納屋きなやがあつた。納屋の角には六三郎が来ない昔から一本の桜が植えてあつ
て、今はかなりの大木になつていた。六三郎はこの桜の下で鉋かんなや鋸のこをつかつて、春が来る
ごとに花の白い梢を仰ぐのであつた。今年もその梢がやがて白くなろうとする二月のなか

ば、陰くもつて暖かい日の夕暮れであった。六三郎は或る出入り場の仕事から帰つて来て、それから近所の風呂屋へ行つた。濡ぬれた手拭をさげて風呂屋の門かどを出るころには、細かい雨がひたいにはらはらと落ちて来た。

「もし、もし」

うす暗い路ばたから声をかけられて、六三郎は立ち止まった。呼びかけた人は旅たびごしらえをして、深い笠に顔をつつんでいた。

「お前は大工の六三郎さんではござりませぬか」

「はい。わたしは六三郎でござります」

旅びとはあたりをちよつと見返つたが、やがてずつと寄つて六三郎の手をとつた。驚いて振り放そうとしたが、彼は掴つかんだその手をゆるめなかつた。

「六三ろくさ。よく達者でいてくれた。おれは親父おやじの九郎右衛門だ」

足掛け十年振りて父に突然めぐり合つた六三郎は、嬉しさと懐かしさに暫くは口も利けなかつた。彼は父の手にすがつてただ泣いていた。

父はどこで聞いたか、我が子が大宝寺町の庄蔵親方の世話になつてゐることをもう知つていた。そうして、おれは当時西さいしやく国の博多に店を持つて、唐人とうじんあきないを手広くして

いる。一年には何千両という儲けもつがある。それでお前を迎いに来た。大工の丁稚奉公などしていても多寡が知れている。おれと一緒に西国へ来て大商人おおあきんどの跡取りになれと囁ささやいて聞かせた。

六三郎は夢のようであった。行くえの知れなかつた父が突然に帰つて来て、大商人の跡取りにするから一緒に来いという。なんだか嘘らしいような話でもあつたが、正直な六三郎は父を疑わなかつた。しかし親方に無断でこれから直ぐに行くのは困ると言つた。親方に逢つてこれまでの礼を述べて、穏やかに暇を貰つてくれと父に頼んだ。

九郎右衛門はなぜ渋つていたが、結局わが子の言い条を通して、親方のところへ暇を貰う掛合いに行くことになつた。いよいよ博多へ行くと決まつたら、お園のことも父に打ち明けようと思つていたが、六三郎はまだそれを言い出す暇がなかつた。雨はしとしと降つて来たので、父子おやこは濡れながらに路を急いだ。父子のうしろに黒い影が付きまどつてゐることを、二人とも知らなかつた。

黒い影は町方まちかたの捕手とりてであつた。父子が大宝寺町まで行き着かないうちに、捕手は二人を取り巻いた。九郎右衛門は素早くぐりぬけて逃げ去つたが、あつけに取られてうろろしていた六三郎はすぐに両腕を掴まれた。

四つの木戸は閉められた。非常を報せる太鼓はとうとうと鳴った。出口、出口を塞がれて九郎右衛門は逃げ場に迷った。ひとつ所を行きつ戻りつして暫くは捕手の眼を逃れていたが、その夜の戌の刻（午後八時）頃にととうと縄にかかった。

唐人あきないというけれども、彼は長崎辺の商人のように陸上で公然と取引きをするのではなかった。彼は抜荷買（ぬけに）いというもので、夜陰（やいん）に船を沖へ乗り出して外国船と密貿易をするのであった。密貿易は嚴禁で、この時代には海賊と呼ばれていた。彼は故郷の大坂を立ち退いて、中国西国をさまよううちに、大胆な彼は自分に適当な新しい職業を見いだして、かの抜荷買いの群れにはいった。それが運よく成功して、表向きは博多の町に唐物（とうぶつ）あきないの店を開いているが、その実は長崎奉行の眼をくぐって、いわゆる海賊を本業としていたのである。

こうして十年を送るうちに、彼もさすがに故郷が恋しくなった。彼ももう四十を越して、鏡にむかつて小鬢（こびん）の白い糸を見いだした時に、故郷に捨てて来た女房や伴がそぞろに懐かしくなった。余り懐かしさに堪えかねて、彼はそつと大坂へのぼって来た。その留守の間に、ふとした事から秘密が破れて、彼の仲間の一人が召捕られた。長崎の奉行所からは早（はや）飛脚（やびきゃく）に絵姿を持たして、彼の召捕り方を大坂の奉行所へ依頼して来た。

そんなことを夢にも知らない彼は、自分から網の中にはいつて来た。自分が昔住んでいた長町辺を尋ね歩いて、それとなく女房や子供の身の上を聞き合わせると、女房はどうに死んでいた。伴は大工の丁稚てつちになつて大宝寺町にいることが知れた。彼も今更のように昔を悔くやんだがもう取り返しの付くことではない、せめては伴だけを連れ帰つて父子いっしょに暮らそうと、大宝寺町の近所をさまよつているうちに、彼は遂に待ち網にかかつてしまつた。

「十年振りで我が子の顔を見ましたれば、思い置くこともござりませぬ。しかし又なまじいにめぐりあつた為に、なんにも知らぬ我が子に連まきぞえ坐の咎とがめが掛かろうかと思うと、それが悲しゆうござります」と、九郎右衛門は白洲しろすで涙を流した。

奉行にも涙があつた。六三郎はふだんから正直の聞えのある者、殊に父子とはいいながら十年も音信不通で、父の罪つみとが咎とがに就いてなんの係り合ひもないことは判り切つてゐる。また一方には親方の庄蔵から町名主まちなぬしにその事情を訴えて、六三郎の赦免をしきりに嘆願したので、結局六三郎はお構いなしということゆるで免された。

「飛んだ災難であつたが、まあ仕方がない。悪い親を持つたが因果と諦めろ」と、親方は慰めるように言つた。

この噂を聞いて、お園も定めて案じているだろうとは思ったが、この場合どうしても謹慎していなければならぬ六三郎は、親方の手前、世間の手前、迂闊うかつに外出することもできないので、じつと堪こらえておとなしく日を送っていた。

九郎右衛門は胆きもの据わった男だけに、今更なんの未練もなしに自分の罪科ざいをいさぎよく白状したので、吟味にちつとも手数が掛からなかった。彼は大坂じゆうを引廻しの上で、千日寺の前に首を梟さらされた。

なまじいに親にめぐり合ったのが六三郎の不幸であった。大方はこうなることと覚悟はしていたものの、父の罪がいよいよ獄門と決まったのを知った時は、彼は怖ろしいのと悲しいので、実に生きている空はなかった。今日が死罪という日には、彼は飯もくわずに泣いていた。親方もただ「諦めろ、あきらめろ」というよりほかに慰めることばもなかった。

兄弟子たちも六三郎には同情していた。近所の人たちも彼を気の毒に思っていた。しかし世間はむごいもので、気の毒とか可哀そうとかいう口の下から、大工の六三郎は引廻しの子だとか、海賊の子だとかいって、暗あんに彼を卑しむような陰口をきく者も多かった。実際、海賊の子ということが彼の名誉ではなかった。気の弱い六三郎は父の悲惨な死を悲し

むと同時に、自分の身にお圧しかかかって来る世間のむごい迫害を恐れた。自分ばかりではない、大恩のある親方の顔にまでも泥を塗つたのを、彼はひどく申し訳のないことに思つて嘆いた。

「そんなことをいつまでもよくよするな、人の噂も七十五日で、そのうちには自然と消えてしまふに決まつている。ちつとの間の辛抱じゃ。ひとが何を言おうとも気にかけるな」
親方はこう言つて、いつも六三郎を励ましていた。六三郎は涙を流してありがたく聴きいていた。その弱々しい泣き顔を見ると、親方もいじらしくつてならなかつた。いくら屈託しても今更仕方がない、ちつと酒でも飲んで見るなどともいった。

父の首が梟さうされてから十三日目の晩に、六三郎は手拭に顔を包んでそつと福島屋へ訪ねて行つた。今の身の上で晴れがましい遊興はできない。彼はお園を格子口まで呼び出して、そのやつれた蒼白い顔を見せた。このあいだから男の身を案じ暮らしていたお園は、薄暗い軒行燈のきあんどうの下にしよんぼりと立っている六三郎の寂しい影を見た時に、涙がまず突つ掛けるようにこぼれて来た。

「大坂じゆうに隠れのない噂、わたしは残らず聞きました。それでもお前の身に何の祟たたりもなかつたのが、せめてもの仕合せというもの。そうして、親方の首尾はどうでござんす

え」

「いつもいう通り、親方は親切な人。いよいよ私わしをいとしがってくれる。それにちつとも苦勞はない」

そう言いながらも、しおれ切っている男の顔が、半月前とは別の人のように痩せ衰えているのを見るにつけても、その悼いたましい苦勞が思いやられて、お園の涙は止めどなしに流れた。

二

親方は親切な人で、自分にもいろいろと力をつけてくれる。親のことはもう諦めるよりほかはない。

こう思えば差し当って六三郎の身の上に何のわずらいもないのであるが、彼の最も恐れているのは広い世間の口と眼とであった。むごい口で海賊の子と罵られ、冷たい眼で引廻しの子と睨まれる。それでは世間に顔出しができない。出入り場へも仕事に行かれない。「それを思うと、俺はもう生きていく気はない」と、六三郎は意気地がないように泣き出

した。

男の気の弱いのはお園もかねて知っているので、こうして意気地なく泣いているのが、彼女にはいよいよいらしく憐れに思われた。お園は子供をすかすように男をなだめて、たとい世間で何と言おうとも、誰がうしろ指を差そうとも、お前には頼もしい親方もついている、わたしというものもある。決して心細く思うには及ばない。ことし十九の男が泣いてばかりいるものではない。もつと心を強くもつて男らしくしなければならぬと、嘸んでふくめるように言つて聞かせた。六三郎はすなおに、ただあいあいと聴いていた。

二人はそれなりで別れた、呼び上げたいのは山々であったが、お園は家の首尾を気づかつて、当分はおとなしく辛抱している方がいいと、くれぐれも言い含めて帰した。

それからまた半月も経つた。親方の家の桜は春を忘れずに白く咲き出した。六三郎もこのごろは空地の仕事場へ出て、この桜の下で板割れなどを削っていた。親方も当分は六三郎を外の仕事へは出すまいと思つていた。しかし日が経つにしたがつて、悪い噂はかえつて拡がるらしく、直接に自分の耳にはいることや、ほかの弟子たちが世間から聞いて来るいろいろな噂や、どれもこれもみんな六三郎には不利益なことばかりであった。ある出入り場では今後六三郎を仕事によこしてくれるなど言つた。ある職人は六三郎とは一緒に仕

事をしないと云った。海賊の子に対する世間の憎悪と迫害とが案外に力強いのに親方も驚かされた。

「可哀そうに、六三郎に罪はない」

親方がいかに六三郎を庇かばつても、彼の手ひとつで世間という大きい敵を支えることはできなかつた。親方もしまいには考えた。こんなことでは六三郎はいつまでも日蔭者で、晴れて世間を渡ることもできまい。いつそ世間から忘れられるように当分は他国へやつた方がいいかとも思つた。

「お前も科とがにん人の子と指さされてはこの大坂にも住みづらからう。おれが添え手紙をして江戸の親方衆に頼んでやるから、ほとぼりの冷めるさまで二年か三年か、江戸へ行って修業して来い」

と、親方は言つた。

六三郎は素直に承知した。兄弟子たちもそれがよからうと勧めた。

今の六三郎としては、当分この土地を立ち退くというのが最も利口な方法であつたに相違ない。六三郎もそう思つた。しかしそれを断行するには、彼に取つて辛い悲しいことが二つあつた。第一はお園に別れることで、その理由はいうまでもない。第二はこの土地を

去ることである。大坂に生まれて大坂以外に一度も足を踏み出したことのない六三郎は、自分を呪う大坂の土がやっぱり懐かしかった。見も知らない他国へひとり身で飛び込んで行くのが何だか恐ろしかった。海賊の子と指さされて大坂に住むのも辛い、他国者と侮られて江戸に住むのも苦しかろうと、それが彼の小さい胆きもをおびえさせた。

六三郎は三月十五日の晩に福島屋へ行つた。彼はお園に逢つて、江戸へ行かなければならなくなつた訳を沈んだ声で物語つた。お園も一度は驚いたが、親方の意見も無理はないと思つた。なるほど当分は気を抜くためにこの土地を立ち退くのが六三郎の身の為でもあろうと考へた。

他国の奉公は辛くもあろうが、そこが辛抱である。石に喰い付いても我慢しなければ男一匹とはいわれまい。お前が歸つて来る頃には、わたしの年季も丁度明ける。そうしたら、どんな狭い裏家うらや住みでも二人が世帯を持つて、かねての約束通りに末長く一緒に添い遂げられる。それを樂しみに二人は当分かれ分かれになつて、西と東で暮らすことにしよう。二年三年はおろか、たとい五年が十年でもわたしはきつと待っている。わたしの心に変りはない。お前も江戸の若い女子おなごに馴染なじなどを拵こぎえて、わたしという者のあることを忘れてくれるな。親方の所へたよりのする伝手ついでがあつたら、わたしの方へもたよりを聞かしてく

れ。いよいよ発つという時には、もう一度逢いに来てくれと、お園は細々こまごまと言い聞かせ、その晩も格子の先で男と別れた。

六三郎ももう決心した。一旦は懐かしい大坂の土にも離れ、恋しいお園にも別れて、西も東も知らない他国へ行って、当分は苦しい辛抱をするよりほかはないと心細くも覚悟した。

「では、親方さん。いよいよ江戸へ行くことにいたします」

「それがいい。なに、多寡が二年か三年の辛抱じや。いい時分には俺の方から呼び戻してやる。せいぜい腕を磨いて、大坂者を驚かすような立派な職人になって帰って来い。人間は腕次第じや。お前がいい腕をもつていれば、今までお前を悪う言つた者も、向うから頭をさげて頼んで来るようになる」

親方は江戸の或る棟梁に宛てた手紙を書いてくれて、これを持って行けばきつと面倒を見てくれると言つた。初旅であるから気をつけると、道中の心得などもいろいろ言い聞かしてくれた。旅の支度もしてくれた、路用もくれた。兄弟子たちも思い思いに餞別せんべつをくれた。みんなの親切が身にしみて嬉しいに付けても、六三郎はこの親切な人びとに別れて、他国の他人の中へ踏み出すのがいよいよ辛かった。彼は人の見ない所で時どき涙をふいた。

二十日は日がいいというので、いよいよその朝に草鞋わらじを穿くことになった。その前の日に六三郎は母の寺詣りに行きたいと言った。

「よく気がついた。当分お詣りもできまいから、おふくろの墓へ行つて、よくその訳をいって拜んで来るがいい」と、親方は幾らかの布施ふせを包んでくれた。

六三郎はありがたくその布施をいただいて、午ひるすぎから親方の家を出た。今日もどんよりと陰つた日で、裏の空地の桜は風もないのにもう散りそめていた。

寺は六三郎が昔住んだ長町ながまち裏にあつた。親方の家へ引き取られてからも六三郎は参詣を欠かしたことがないので、住職にも奇特きせきに思われていた。住職も今度の一条を知っているので、六三郎の不運を気の毒がつて親切に慰めてくれた。江戸へ行くというのを聞いて、成る程それもよからう、たとい幾年留守にしても阿母おつかさんの墓を無縁にするようなことは決してしない、安心して行くがよいと、これも江戸の知りびとに添え手紙などを書いてくれた。

暇いとま乞いをして寺を出るころには雨が降つて来た。六三郎は雨の中を千日寺へも行った。父の死しにくび首はもう梟さうらされていなくても、せめて墓詣りだけでもして行きたいと思つたのである。死罪になつた者の死体は投げ込み同様で、もとより墓標なども見えなかつたが、そ

れでも寺僧の情けで新しい卒塔婆そとばが一本立っていた。

十年振りでめぐり合った父が直ぐにこの土になろうとは、まるで一晌いつときの夢としか思われなかった。しかもその夢はおそろしい夢であった。卵塔場らんとうばには春の草が青かった。細かい雨が音もなしに卒塔婆をぬらしていた。父に逢った夕暮れにもこんな雨にぬれたことを思い出して、顔のしずくを払う六三郎の指先には涙のしずくも流れた。

死んだ父母に暇乞いは済んだ。今度は生きた人に暇乞いをしなければならぬ。日が暮れて六三郎はさらに新屋敷へ行つた。

「よう来て下さんした」

お園は六三郎を揚屋あげやへ連れて行つた。今夜は当分の別れである。格子の立ち話では済まされなかつた。二人が薄暗い燭台の前に坐つた時に、雨の音はまだやまなかつた。お園はどう工面くめんしたか二両の金を餞別にくれた。それから自分が縫つたといつて肌着をくれた。

もう決心はしたものの、六三郎はやつぱりお園に別れるのが辛かつた。呪われた土地がやつぱり懐かしかつた。お園と行く末の話をしている間も、何に付けても涙ぐまれた。

「このあいだも言つた通り、お前も男、必ず弱々しい気をもって下さるな。女でも生まれ故郷を離れて、遠い長崎や奥州の果てへ行く者も沢山たくさんある。この廓くわにいる人でも大坂生

まれば数えるほどで、近くても京丹波きよたんば、遠くは四国西国から売られて来て、知らぬ他国で辛い勤め奉公しているのもある。それを思えば男の身で、多寡たかが二年か三年の辛抱がならぬということがあるものか」

お園は同じことを繰り返して力を付けた。

「それはわしも知っている。親方にもいわれ、兄弟子たちにもいわれ、お前にも意見され、どうでも江戸へ行くことに覚悟は決めている。どんな辛い辛抱もして、立派な職人になって戻って来るほどに、どうぞそれまで待っていてくれ」

口だけは男らしく言っても、それを裏切る涙は六三郎の眼に浮いていた。

齒がゆいように弱々しい男がお園にはやっぱり可愛かった。可愛いというよりも、いじらしく憐れでならなかった。うるさい世間の口を避けるために、江戸へ修業に行くのも確かにいい。そうして、他人の中で揉もまれて来れば、人間も少しは強くなるに相違ない、腕もあがるに相違ない。一時いつときは辛くとも当人の末の為になる。そう思っ自分もしきりに勧めているのではあるが、また考えて見ると、人にもよれ六三郎はこうした稼業かぎように不似合いな、ふだんから身体もかわい方である。気の弱いのも幾らかその弱いからだに伴っている。それが西も東も知らない他国に出て、右も左も他人の中へ投げ込まれたらどうで

あろう。

「鳥でさえも たびがらす 旅 鴉 はいじめられる」

お園はそんなことも悲しく思いやられた。自分も初めてこの廓さとへ身を沈めた当座は、意地の悪い朋輩にいじめられて、蔭で泣いたこともたびたびあった。いつそ死んでしまいたいように思ったこともあった。からだの弱い、気の弱い六三郎は、きつと自分と同じような悲しい口惜しい経験を繰り返すに相違ない。江戸の職人は気があらいと聞いている。その中に立ちまじって毎日叱られたり小突かれたり、散さんぜん々々ひどい目に会わされた上に、万一病わづらみ煩いになった暁にも、まわりが他人ばかりでは碌に看病してくれる者もあるまい。

こう思うと、自分の前にしよんぼりと坐っている男の瘦せた顔や、そそけた髪や、それもこれもお園の胸を陰らせる種であった。男の末のためを思えばこそ、涙を呑み込んで無理に出してやろうとはするものの、自分とても別れたくないのは山々である。口でこそ二年三年というものの、その間には自分の身にもどんなことが起らないとも限らない。今夜が顔の見納めで、もう二度と逢われないようになるかも知れない。そんなことを考えると、お園も男に釣り込まれたように心が少し弱って来た。

そうかといって今更どうなるものではない。こうなったら、どうしても男を励まして、

無理にも江戸へやるより他ほかはない。弱いながらも男はもうその覚悟をしている。ここで自分自分がもろい涙を見せて、男の覚悟をにぶらせるような事があってはならない。所詮しよせんこういう苦しい破目はめに落ちたのが男も自分も不運である。この不運を切り抜けるには強い覚悟がなければならぬ。やれるところまで存分にやって見て、それで切せつない思いが透らなければ、よくよく二人に縁がないものと諦めるよりほかはないと、世間の苦勞をよけい積んでいるお園は、懐ふところろ子このような六三郎よりもさすがに強い覚悟をもって、無理に笑い顔をつくっていた。そうして江戸の客から聴いたことのある浅草の観音さまや、上野の桜や、不しのばず忍しのばずの弁天さまや、そんな江戸名所のうわさなどを面白そうに男に話して聞かせた。

六三郎はやつぱり浮かない顔をして聴いていた。どんな名所も故郷ほどには面白そうに思えなかった。たとい毎日逢われないでも、お園の生きている土地に同じく生きていたか
つた。

「あしたはいつごろ発たつのでござんす」と、お園は雨の音を気づかひながら訊きいた。

「朝の六つ半に八軒屋はちけんやから淀の川舟に乗って行く。あしたは旅立ちよしという日と聞いているから、大抵の雨ならば思い切つて発たつつもりで、親方も兄弟子たちも八軒屋まで送つてやると言うていた」

「ほんに長い旅でござんすから、暦こよみのよい日をえらむのが肝腎かんじん。わたしもその刻限こくげんには北を向いて、蔭ながら見送ります。この頃の天気癖で、あしたもどうやら晴れそうもないが、さして強いこともござんすまい」

「どうで長い道中じや。雨を恐れてもいられまい」と、六三郎は寂しく笑った。

「お前は下戸げこじやが、今夜はお別れに一杯飲みなさんせ。酔うて面白う遊びましょう」

二人は愁うれいを打ち消そうとして杯を重ねた。三月も半ばを過ぎて、浪華の花を散らす春雨は夜の更けるまでしめやかに聞えた。

「家でも案じていると悪い。殊にあしたは早発ちじや。名残は惜しいが、もうそろそろと帰りなさんせ」と、しばらくしてお園は男の顔を見ながら優しく言った。

「ほんにそうじや。六三めは昼から家を出て、今頃までどこに何をしていることかと、親方も定めて案じているであろう。折角の発ちぎわに叱られてはならぬ」

「ほほ、親方も粹すいじや。大抵はこうと察していさんしよう」と、お園は笑った。

六三郎も黙って笑った。お園はその耳に口を寄せて言った。

「お前、江戸の女子おなごと心安うしなさんすな、よいかえ」

「なんの、阿房あほうらしい」

ようよう起ち上がった六三郎のうしろ姿を見ると、お園は急に胸がいっぱいになった。ふた足三足送つてゆくうちに、胸はいよいよ詰まつてきて、不思議な暗い影がお園の周りにまつわつて来るように思われた。お園は男といつしよに闇の中を迷っているようにも感じられて、一種の恐怖に足がすくんだ。力のない男の歩みも遅かった。

どう考えてもこの弱々しい男を、見も知らぬ遠い他国へ追いやつて、たと苦勞させるのがいじらしかった。苦勞をする男も辛いには相違ないが、これから先、朝に夕にその苦勞を思いやる自分の辛さもしみじみ思いやられた。そんな苦しい思いをした上で、確かに末の樂しみがあるやらないやら、それもお園は俄かに不安になつて来た。眼の前はいよいよ暗くなつて来た。

「六三さん。お前、どうしても江戸へ行く気かえ」と、お園は男の肩に手をかけて今更のようになを押しした。

男は不思議そうな顔をして立ちどまつた。蒼白い顔と顔とが向き合つた。お園は暗い影につつまれてしまったように感じた。

夜の春雨はやはりしとしとと降つていた。

雨は明くる朝まで降りやまないで、西横堀の川端に死しかばね屍をさらした男と女との生なまましい血を洗い流した。男は鑿のみで咽喉のどを突き破っていた。女は剃かみそり刀で同じく咽喉を掻き切っていた。検視の末に、それが大工の六三郎と遊女のお園とであることは直ぐに判ったが、二人がいつ新屋敷をぬけ出したのか誰も知らなかった。なぜこの西横堀を死場所にえらんだのか、それも誰にも判断がつかなかった。

六三郎は懷ろに書置きを持つていた。それは親方に宛てたもので、単に御恩を仇あだに心得違いをして相済まないという意味が認したためてあった。お園は自分と仲のいい朋輩ともだちに宛てて一通の書置きを残してあった。それには六三さんを江戸へやるのがいかにも可哀そうだから一緒に死ぬということが書いてあった。お園が六三郎とそれほどの深い仲であったというのが今になって初めて判った。仲のいい朋輩すらもこの書置きを受け取るまでは、勤め盛り売れ盛りのお園が大工の丁稚と命賭けの恋に落ちていようとは思いつかなかった。「よくよく運が悪う生まれたのじゃ」と、親方は泣いて六三郎の死骸を引き取ろうとしたが、時の法律によつて直ぐに引き取ることを許されなかった。心中したお園と六三郎との死骸は、千日寺のうしろにある俗に灰山という所に三日のあいださらされた。罪ある父の首を梟さくらされた場所を去らずに、その子は恋の亡骸むくろを晒さらしたのであった。

三日の後に六三郎の死骸は親方に引き渡された。お園は身寄りもないので主人に引き渡された。

お園と六三郎とが心中した日に、神崎では御駕籠の十右衛門という者が大勢の馬士まごを斬った。新しい材料はそれからそれへと殖えて来るので、浄瑠璃の作者もその取捨しゅしゃに苦しんだが、豊竹座ではお園六三郎と、かしくと、十右衛門と、その三つの事件を一つに組み合わせて、八重霞浪華浜荻やえがすみなにわのはまおぎという新浄瑠璃をその月の二十六日から興行することになった。

お園と六三郎との名はどうとう浄瑠璃に唄われてしまった。しかし近松の時代と違って、事実を有りのままに仕組むということは遠慮しなければならぬような習わしになっていたので、大工の六三郎は武士に作り替えられて、大和の浪人小柴六三郎という名を番附にするされた。

青空文庫情報

底本：「江戸情話集」光文社時代小説文庫、光文社

1993（平成5）年12月20日初版1刷発行

入力：tatsuki

校正：かとうかおり

2000年6月10日公開

2008年10月3日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたってのは、ボランティアの皆さんです。

心中浪華の春雨

岡本綺堂

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>