

# 俳人蕪村

正岡子規

青空文庫



## 緒言

芭蕉<sup>ばしょう</sup>新たに俳句界を開きしよりここに二百年、その間出づるところの俳人少からず。あるいは芭蕉を祖述し、あるいは檀林<sup>だんりん</sup>を主張し、あるいは別に門戸を開く。しかれどもその芭蕉を尊崇するに至りては衆口一齊に出づるがごとく、檀林等流派を異にする者もなお芭蕉を排斥せず、かえつて芭蕉の句を取りて自家俳句集中に加うるを見る。ここにおいてか芭蕉は無比無類の俳人として認められ、また一人のこれに匹敵する者あるを見ざるの有様なりき。芭蕉は実に敵手なきか。曰く、否。<sup>いわ</sup><sub>いな</sub>

芭蕉が創造の功は俳諧史上特筆すべきものたること論を竣<sup>ま</sup>たず。この点において何人かよくこれに凌駕せん。芭蕉の俳句は変化多きところにおいて、雄渾<sup>ゆうこん</sup>なるところにおいて、高雅なるところにおいて、俳句界中第一流の人たるを得。この俳句はその創業の功より得たる名譽を加えて無上の賞讃を博したれども、余より見ればその賞讃は俳句の価値に対して過分の賞讃たるを認めざるを得ず。誦するにも堪えぬ芭蕉の俳句を註釈して勿体<sup>とな</sup>つける俳人あれば、縁もゆかりもなき句を刻して芭蕉塚と称<sup>とな</sup>えこれを尊ぶ俗人もあり

て、芭蕉という名は徹頭徹尾尊敬の意味を表したる中に、咳唾珠がいだまを成し句々吟誦するに堪えながら、世人はこれを知らず、宗匠はこれを尊ばず、百年間空しく瓦礫がれきとともに埋められて光彩を放つを得ざりし者を蕪村ぶそんとす。蕪村の俳句は芭蕉に匹敵すべく、あるいはこれに凌駕するところありて、かえつて名誉を得ざりしものは主としてその句の平民的ならざりしと、蕪村以後の俳人のことごとく無学無識なるとに因れり。著作の価値に対する相当の報酬なきは蕪村のために悲しむべきに似たりといえども、無学無識の徒に知られざりしはむしろ蕪村の喜びしこころなるべきか。その放縱ほうじょう不羈ふき世俗の外に卓立せしころを見るに、蕪村また性行において尊尚すべきものあり。しかして世はこれを容れざるなり。

蕪村の名は一般に知られざりしにあらず、されど一般に知られたるは俳人としての蕪村にあらず、画家としての蕪村なり。蕪村歿後ほつごに出版せられたる書を見るに、蕪村画名の生前ににおいて世に伝わらざりしは俳名の高かりしがために圧せられたるならんと言えり。これによれば彼が生存せし間は俳名の画名を圧したらんとも思われるれど、その歿後今日に至るまでは画名かえつて俳名を圧したこと疑うべからざる事実なり。余らの俳句を学ぶや類題集中蕪村の句の散在せるを見てややその非凡なるを認めこれを尊敬すること深し。ある時小集の席上にて鳴雪めいせつ氏いう、蕪村集を得来たりし者には賞を与えると。これもと

一場の戯言なりとはいえども、この戯言はこれを欲するの念切なるより出でしものにして、その裏面にはあながちに戯言ならざるものありき。はたしてこの戯言は同氏をして蕪村句集を得せしめ、余らまたこれを借り覽みて大いに発明するところありたり。死馬の骨を五百金に買いたる喻たとえも思い出されておかしかりき。これ実に数年前（明治二十六年か）のことなり。しかしてこの談一たび世に伝わるや、俳人としての蕪村は多少の名譽をもつて迎えられ、余らまた蕪村派もくと目せらるるに至れり。今は俳名再び画名を圧せんとす。

かくして百年以後にはじめて名を得たる蕪村はその俳句において全く誤認せられたり。多くの人は蕪村が漢語を用うるをもつてその唯一の特色となし、しかもその唯一の特色が何故に尊ぶべきかを知らず、いわんや漢語以外に幾多の特色あることを知る者ほとんどこれなきに至りては、彼らが蕪村を尊ぶゆえんを解するに苦しむなり。余はここにおいて卑見を述べ、蕪村が芭蕉に匹敵するところのはたしていづくにあるかを弁ぜんと欲す。

## 積極的美

美に積極的と消極的とあり。積極的美とはその意匠の壮大、雄渾、勁健、艷麗、活かつぱ

澆<sup>つ</sup>、奇警なるものをいい、消極的美とはその意匠の古雅、幽玄、悲惨、沈静、平易なるものをいう。概して言えば東洋の美術文学は消極的美に傾き、西洋の美術文学は積極的美に傾く。もし時代をもつて言えば国の東西を問わず、上世には消極的美多く後世には積極的美多し。（ただし壮大雄渾なるものに至りてはかえつて上世に多きを見る）されば唐時代の文学より悟入したる芭蕉は俳句の上に消極の意匠を用うること多く、従つて後世芭蕉派と称する者また多くこれに倣<sup>なら</sup>う。その寂<sup>さび</sup>といい、雅といい、幽玄といい、細みといい、もつて美の極<sup>とうと</sup>となすもの、ことごとく消極的ならざるはなし。（ただし壮大雄渾の句は芭蕉これあれども後世に至りては絶えてなし）ゆえに俳句を学ぶ者消極的美を唯一の美としてこれを尚<sup>とうと</sup>び、艷麗なるもの、活澆なるもの、奇警なるものを見ればすなわちもつて邪道となし卑俗<sup>へん</sup>となす。あたかも東洋の美術に心醉する者が西洋の美術をもつてことごとく野卑なりとして貶<sup>おうと</sup>するがごとし。艷麗、活澆、奇警なるものの野卑に陥りやすきはもとよりしかり。しかれども野卑に陥りやすきをもつて野卑ならざるものも棄<sup>す</sup>つるはその弁別の明なきがゆえなり。しかして古雅幽玄なる消極的美の弊害は一種の厭味<sup>いやみ</sup>を生じ、今日の俗宗匠の俳句の俗にして嘔吐<sup>ごう</sup>を催さしむるに至るを見るに、かの艷麗ならんとして卑俗に陥りたるものに比して毫も優<sup>まさ</sup>るところあらざるなり。

積極的美と消極的美とを比較して優劣を判せんことは到底出来得べきにあらず。されども両者ともに美の要素なることは論を<sup>ま</sup>竝たず。その分量よりして言わば消極的美は美の半面にして積極的美は美の他の半面なるべし。消極的美をもつて美の全体と思惟せるはむしろ見聞の狭きより生ずる誤謬ならんのみ。日本の文学は源平以後地に墜ちてまた振わず、ほとんど消滅し尽せる際に当つて芭蕉が俳句において美を發揮し、消極的の半面を開いたるは彼が非凡の才識あるを証するに足る。しかもその非凡の才識も積極的美の半面はこれを開くに及ばずして逝きぬ。けだし天は俳諧の名誉を芭蕉の專有に帰せしめずしてさらに他の偉人を待ちしにやあらん。<sup>きよらい</sup>去來、丈草もその人にあらざりき。其角、嵐雪もその人にあらざりき。<sup>ごしきずみ</sup>五色墨の徒もとよりこれを知らず。<sup>しなみなしごり</sup>新虛栗の時何者をか攫まんとして得るところあらず。芭蕉死後百年に垂んとしてはじめて蕪村は現われたり。彼は天命を負うて俳諧壇上に立てり。されども世は彼が第二の芭蕉たることを知らず。彼また名利に走らず、聞達を求めず、積極的美において自得したりといえども、ただその徒ところを楽しむに止まれり。

一年四季のうち春夏は積極にして秋冬は消極なり。蕪村最も夏を好み、夏の句最も多し。その佳句もまた春夏の二季に多し。これすでに人に異なるを見る。今試みに蕪村の句をも

つて芭蕉の句と対照してもつて蕪村がいかに積極的なるかを見ん。

四季のうち夏季は最も積極なり。ゆえに夏季の題目には積極的なるもの多し。牡丹は花  
の最も艶麗なるものなり。芭蕉集中牡丹を詠ずるもの一、二句に過ぎず。その句また

尾張より東武に下る時

牡丹藥深くわけ出る蜂の名残かな

芭蕉

桃隣新宅自画自讃

寒からぬ露や牡丹の花の蜜

同

等のごとき、前者はただ季の景物として牡丹を用い、後者は牡丹を詠じてきわめて拙きものなり。蕪村の牡丹を詠ずるはあながち力を用いるにあらず、しかも手に随したがつて佳句を成す。句数も二十首の多きに及ぶ。そのうち数首を挙ぐれば

牡丹散つて打重なりぬ二三片

牡丹剪きつて氣の衰へし夕かな

地車のとゞろとひゞく牡丹かな

日光の土にも彫れる牡丹かな

不動ゑが画く琢磨たくまが庭の牡丹かな

方百里雨雲よせぬ牡丹かな  
ほう  
ほう

金屏のかくやくとして牡丹かな  
きん  
きんびやう

蟻垤

蟻王宮朱門を開く牡丹かな  
ぎわ  
ぎわうきゆう

波翻舌本吐紅蓮

閻王の口や牡丹を吐かんとす  
えん  
えんわう

その句またまさに牡丹と艷麗を争わんとす。

若葉もまた積極的の題目なり。芭蕉のこれを詠ずるもの一、二句にして

招提寺

若葉して御目の零ぬぐはゞや 芭蕉  
わらたふと青葉若葉の日の光 同  
わらたふと青葉若葉の日の光 同

日光

の(ゞ)とき、皆季の景物として応用したるに過ぎず。芭村には直ちに若葉を詠じたるもの十  
余句あり。皆若葉の趣味を發揮せり。例、

山にそふて小舟漕ぎ行く若葉かな

蚊帳を出て奈良を立ち行く若葉かな

不尽一つ埋み残して若葉かな

窓の灯の梢に上のる若葉かな

絶頂の城たのもしき若葉かな

蛇を截つて渡る谷間の若葉かな

をちこちに滝の音聞く若葉かな

雲の峰の句を比較せんに

ひらくとあぐる扇や雲の峰 芭蕉

雲の峰いくつ崩れて月の山 同

### 游力亭

湖や暑さを惜む雲の峰 同

月 山の句やや力強けれど、なお蕪村のに比すべくもあらず。  
蕪村の句多からずといえ  
ども、

楊州の津も見えそめて雲の峰  
雲の峰四沢の水の涸れてより

旅意

二はつ  
日路かぢの背中に立つや雲の峰

のゞとき皆十分の力あるを覚ゆ。五月雨さみだれは芭蕉にも

五月雨の雲吹き落せ大井川 芭蕉

五月雨さみだれをあつめて早し最上川 同

のゞとき雄壮なるものあり。蕪村の句またこれに劣らず。

五月雨の大井越えたるかしこさよ

五月雨や大河たいがを前に家二軒

五月雨の堀たのもしき砦とりでかな

夕立の句は芭蕉になし。蕪村にも二、三句あるのみなれども、雄壮当るべからざるの勢いあり。

夕立や門脇殿かどわきどのの人だまり

夕立や草葉をつかむむら雀すずめ

双林寺独吟千句

夕立や筆かわも乾かず一千言

時鳥の句は芭蕉に多かれど、雄壯なるは  
時鳥声横ふや水の上 芭蕉

の一句あるのみ。蕪村の句のうちには  
時鳥柩をつかむ雲間より

時鳥平安城をすぢかひに  
鞘ばしる友切丸や時鳥

など極端にものしたるものあり。

桜の句は蕪村よりも芭蕉に多し。しかも桜のうつくしき趣を詠み出でたるは

四方より花吹き入れて鳴の海 芭蕉

木のもとに汁も鱗も桜かな

しばらくは花の上なる月夜かな 同

奈良七重七堂伽藍八重桜 同

のどきに過ぎず。蕪村に至りては

阿古久曾のさしぬき振ふ落花かな

花に舞はで帰るさ憎し白拍子

花の幕 兼 好を覗く女あり

のごとき妖艶を極めたるものあり。そのほか春月、春水、暮春などいえる春の題を艶なる方に詠み出でたるは蕪村なり。例えば

伽羅くさき人の仮寝や 龍月

女俱して内裏拝まん龍月

薬盜む女やはある龍月

河内路や東風吹き送る巫が袖

片町にさらさ染るや春の風

春水や四条五条の橋の下

梅散るや螺鈿こぼるゝ卓の上

玉人の座右に開く椿かな

梨の花月に書読む女あり

閉帳の錦垂れたり春の夕

折釘に鳥帽子掛けたり春の宿

ある人に句を乞はれて

返歌なき青女房よ春の暮

琴心挑美人

いもが垣根三味線草の花咲きぬ

いすれの題目といえども芭蕉または芭蕉派の俳句に比して蕪村の積極的なることは蕪村集を繙く者誰かこれを知らざらん。一々ここに贅ぜいせず。

客観的美

積極的美と消極的美と相對するがごとく、客観的美と主觀的美ともまた相對して美的要素をなす。これを文学史の上に照すに、上世には主觀的美を發揮したる文学多く、後世に下るに従い一時代は一時代より客観的美に入るここと深きを見る。古人が客観に動かされたる自己の感情を直叙するは、自己を慰むるためにはた当時の文学に幼稚なる世人をして知らしむるために必要なりしならん。これ主觀的美の行わたるゆえんなり。かつその客観を写すところきわめて龜歛にして精細ならず。例えば絵画の輪郭ばかりを描きて全部は見る者の想像に任すがごとし。全体を現わさんとして一部を描くは作者の主觀に出づ。

一部を描いて全体を想像せしむるは観る者の主觀に訴うるなり。後世の文学も客觀に動かされたる自己の感情を写すところにおいて毫も上世に異ならずといえども、結果たる感情を直叙せずして原因たる客觀の事物をのみ描写し、観る者をしてこれによりて感情を動かさしむること、あたかも實際の客觀が人を動かすがごとくならしむ。これ後世の文学が面目を新たにしたるゆえんなり。要するに主觀的美は客觀を描き尽さずして観る者の想像に任すにあり。

客觀的、主觀的両者いづれが美なるかは到底判し得べきにあらず。積極的、消極的両美の並立すべきがごとく、これもまた並立て各自の長所を現わすを要す。主觀を叙して可なるものあり、叙して不可なるものあり。客觀を写して可なるものあり、写して不可なるものあり。可なるものはこれを現わし不可なるものはこれを現わさず。しかして後に両者おのおの見るべし。

芭蕉の俳句は古来の和歌に比して客觀的美を現わすこと多し。しかもなお蕪村の客觀的なるには及ばず。極度の客觀的美は絵画と同じ。蕪村の句は直ちにもつて絵画となし得べきもの少からず。芭蕉集中全く客觀的なるものを挙ぐれば四、五十句に過ぎざるべく、中につきて絵画となし得べきものを<sup>えら</sup>択みなば

うぐひす  
鷺や柳のうしろ藪の前 芭蕉

梅が香にのつと日の出る山路かな 同

古寺の桃に米踏む男かな 同

時鳥大竹藪を漏る月夜 同

さゝれ蟹足はひ上る清水かな 同

荒海や佐渡に横ふ天の川 同

ゐのしし  
猪も共に吹かるゝ野分かな 同

くらつぼ  
鞍壺に小坊主乗るや大根引 同

塩鯛の歯茎も寒し魚の店 同

等二十句を出でざらん。宇陀の法師に芭蕉の説なりとて掲げたるを見るに

春風や麦の中行く水の音 木導

師説に云う、景氣の句世間容易にするもつてのほかのことなり。大事の物なり。連歌に景曲と云いいにしえの宗匠深くつつしみ一代一両句には過ぎず。景氣の句初心まねよきゆえ深くいましめり。俳諧は連歌ほどはいわず。総別景氣の句は皆ふるし。一句の曲なくては成りがたきゆえつよくいましめおきたるなり。木導が春風景曲第一の句なり。後

代手本たるべしとて褒美に「かげろふいさむ花の糸口」という脇して送られたり。平句同前なり。歌に景曲は見様体に属すと定家卿もの給うなり。寂蓮の急雨定頼卿の宇治の網代木これ見様体の歌なり。

とあり。景気といい景曲といい見様体という、皆わが謂うところの客観的なり。もつて芭蕉が客観的叙述を難としたること見るべし。木導の句悪句にはあらねどこの一句を第一とする芭蕉の見識はきわめて低くきわめて幼し。芭蕉の門弟は芭蕉よりも客観的の句を作る者多しといえども、皆客観を写すこと不完全なれば直ちにこれを画とせんにはなお足らざるものあり。

蕪村の句の絵画的なるものは枚挙すべきにあらねど、十余句を挙ぐれば

木瓜の陰に顔たくひすむ雉かな

釣鐘にとまりて眠る蝴蝶かな

やぶ入や鉄漿もらひ来る傘の下

小原女の五人揃ふて拾かな

照射してさゝやく近江八幡かな

葉うら／＼火串に白き花見ゆる

卓上の鮓すしに眼寒し観魚亭

夕風や水青の脛を打つ

四五人に月落ちかゝる踊かな

日は斜なめ関屋の槍に蜻蛉かな

柳散り清水涸れ石ところ／＼

かひがねや穂蓼ほたでの上を塩車

鍋提げて淀の小橋を雪の人

てらしくと石に日の照る枯野かな

むさゝびの小鳥喰み居る枯野かな

水鳥や舟に菜を洗ふ女あり

のことし。一事一物を書き添えざるも絵となるべき点において、蕪村の句は蕪村以前の句よりもさらに客観的なり。

## 人事的美

天然は簡単なり。人事は複雑なり。天然は沈黙し人事は活動す。簡単なるものにつきて美を求むるは易く、複雑なるものは難し。沈黙せるものを写すは易く、活動せるものは難し。人間の思想、感情の单一なる古代にありて比較的によく天然を写し得たるは易きより入りたる者なるべし。俳句の初めより天然美を發揮したるも偶然にあらず。しかれども複雑なるものも活動せるものも少しくこれを研究せんか、これを描くことあながち難きにあらず。ただ俳句十七字の小天地に今まで辛うじて一山一水一草一木を写し出だししものを、同じ区劃くかくのうちに変化極まりなく活動止まざる人世の一部分なりとも縮写せんとするは難中の難に属す。俳句に人事的美を詠じたるもの少きゆえんなり。芭蕉、去來はむしろ天然に重きを置き、其角、嵐雪は人事を写さんとして端なく佶屈聾牙はしきつくつこうがに陥り、あるいは人をしてこれを解するに苦しましむるに至る。かくのごとく人は皆これを難しとするところに向つて、ひとり蕪村は何の苦もなく進み思うままに潤歩横行せり。今人こんじんはこれを見てかえつてその容易なるを認めしならん。しかも蕪村以後においてすらこれを学びし者を見ず。

芭蕉の句は人事を詠みたるもの多かれど、皆自己の境涯を写したるに止まり  
 鞍壺くらつぼに小坊主のるや大根引だいこひき

のごとく自己以外にありて半ば人事美を加えたるすらきわめて少し。

### 蕪村の句は

行く春や選者を恨む歌の主

命婦より牡丹餅たばす彼岸かな

短夜や同心衆の川手水

少年の矢数問ひよる念者ぶり

水の粉やあるじかしこき後家の君

虫干や蝶の僧訪ふ東大寺

祇園会や僧の訪ひよる梶がもと

味噌汁をくはぬ娘の夏書かな

鮎つけてやがて去にたる魚屋かな

ふんどしうちは  
褲に団扇さしたる亭主かな

青梅に眉あつめたる美人かな

旅芝居穂麦がもとの鏡立て

身に入むや亡妻の櫛を闇に踏む

門前<sup>らうぱし</sup>の老婆<sup>らうばし</sup>子薪貪<sup>あらね</sup>る野分<sup>のわ</sup>かな  
 栗そなふ恵心<sup>ゑしん</sup>の作<sup>さ</sup>の弥陀<sup>みだ</sup>仏<sup>ほとけ</sup>  
 書記典<sup>てんじ</sup>主故園<sup>じゆこくおん</sup>に遊ぶ冬至<sup>とうじ</sup>かな  
 沙弥<sup>しゃみ</sup>律師<sup>ろくし</sup>ころりくと衾<sup>ふすま</sup>かな  
 さゝめこと頭巾<sup>づきん</sup>にかつく羽折<sup>はおり</sup>かな

孝行<sup>じゅうぎょう</sup>な子供等<sup>こども</sup>に蒲團<sup>ふとん</sup>一つづゝ

のごとき数え尽さず、これらの什必<sup>じゅう</sup>しも力を用いしものにあらずといえども、皆よく蕪村<sup>よしむら</sup>の特色を現わして一句だに他人の作とまごうべくもあらず。天稟<sup>てんびん</sup>とは言いながら老熟<sup>ろうじく</sup>の致すところならん。

天然美に空間的のもの多きはことに俳句においてしかり。けだし俳句は短くして時間を容る能わざるなり。ゆえに人事を詠ぜんとする場合にも、なお人事の特色とすべき時間<sup>あた</sup>を写さずして空間を写すは俳句の性質のしからしむるに因る。たまたま時間を写すものありとも、そは現在と一様なる事情の過去または未来に継続するに過ぎず。ここに例外とすべき蕪村の句二首あり。

御手討<sup>おてうち</sup>の夫婦<sup>ふぶ</sup>なりしを更<sup>ころもがへ</sup>衣<sup>い</sup>

打ちはたす梵論ぼろつれだちて夏野かな

前者は過去のある人事を叙し、後者は未来のある人事を叙す。一句の主眼が一は過去の人事にあり、一は未来の人事にあるは二句同一なり、その主眼なる人事が人事中の複雑なるものなることも二句同一なり。かくのごときものは古往こおう今來こんらい他にその例を見ず。

### 理想的美

俳句の美あるいは分つて実験的、理想的の二種となすべし。実験的と理想的との区別は俳句の性質においてすでにしかるものあり。この種の理想は人間の到底経験すべからざること、あるいは實際あり得べからざることを詠みたるものこれなり。また実験的と理想的との区別俳句の性質にあらずして作者の境遇にあるものあり。この種の理想は今人にして古代の事物を詠み、いまだ行かざる地の景色風俗を写し、かつて見ざるある社会の情状を描き出すものこれなり。ここに理想的というは実験的に對していうものにして両者を包含す。

文学の実験に依らざるべからざるはなお絵画の写生に依らざるべからざるがごとし。し

かれども絵画の写生にのみ依るべからざるがごとく、文学もまた実験にのみ依るべからず。写生にのみ依らんか、絵画はついに微妙の趣味を現わす能わざらん、実験にのみ依らんか、尋常一樣の経歴ある作者の頭脳は到底陳套ちんとうを脱する能わざるべし。文学は伝記にあらず、記実にあらず、文学者の頭脳は四畳半の古机にもたれながらその理想は天地八荒のうちに逍遙じょうようして無碍自在むげじざいに美趣を求む。羽なくして空に翔かけるべし、鰐なくして海に潜ひれむべし。音なくして音を聴きくべく、色なくして色を観るべし。かくのごとくして得來たるもの、必ず斬新ざんしん奇警人ひいきを驚かすに足るものあり。俳句界においてこの人を求むるに蕪村一人あり。翻つて芭蕉はいかんと見ればその俳句平易高雅、奇を衒げんせず、新を求めず、ことごとく自己が境涯の実歴ならざるはなし。二人は實に両極端を行きて毫も相似たるものあらず、これまた蕪村の特色として見ざるべけんや。

### 芭蕉も初めは

菖蒲しやうぶ生り軒いわしの鰐されかうべ

のごとき理想的の句なきにあらざりしも、一たび古池の句に自家の立脚地を定めし後は、徹頭徹尾記実の一法に依りて俳句を作れり。しかもその記実たる自己が見聞せるすべての事物より句を探り出だすにあらず、記実の中にもただ自己を離れたる純客觀の事物は全

くこれを拠<sup>ほうてき</sup>拋<sup>ほり</sup>擲<sup>てき</sup>し、ただ自己を本としてこれに関連する事物の実際を詠ずるに止まれり。今日より見ればその見識の卑<sup>ひく</sup>きこと實に笑うに堪えたり。けだし芭蕉は感情的に全く理想美を解せざりしにはあらずして、理窟<sup>りくつ</sup>に考えて理想は美にあらずと断定せしや必<sup>ひつ</sup>せり。一世に知られずして始終逆境に立ちながら、堅固なる意思に制せられて謹厳に身を修めたる彼が境遇は、かりそめにも嘘<sup>うそ</sup>をつかじとて文学にも理想を排したるなるべく、はた彼が愛読したりといふ杜詩<sup>とし</sup>に記実的の作多きを見ては、俳句もかくすべきものなりとおのずから感化せられたるにもあらん。芭蕉の門人多しといえども、芭蕉のごとく記実的なるは一人もなく、また芭蕉は記実的ならずとてそれを悪く言いたる例も聞かず。芭蕉は連句において宇宙を網羅し古今を翻弄<sup>ほんろう</sup>せんとしたるにも似ず、俳句にはきわめて卑怯<sup>ひきょう</sup>なりしなり。芭蕉の理想を尚ぶ<sup>とうぶ</sup>はその句を見て知るべしといえども、彼がかつて召波<sup>しようは</sup>に教えたりといふ彼の自記はよく蕪村を写し出だせるを見る。曰く

(略) 其角を尋ね嵐雪を訪い素堂を倡い鬼貫に伴う、日々この四老に会してわずかに市城名利の域を離れ林園に遊び山水にうたげし酒を酌<sup>く</sup>みて談笑し句を得ることはもっぱら不用意を貴ぶ、かくのことくすること日々ある日また四老に会す、幽賞雅懷はじめのごとし、眼を閉じて苦吟し句を得て眼を開く、たちまち四老の所在を失す、しらずいすれ

のところに仙化して去るや、恍として一人みずから佇む時に花香風に和し月光水に浮ぶ、  
これ子が俳諧の郷なり（略）

蕪村はいかにして理想美を探り出だすべきかを召波に示したるなり。筆にも口にも説き  
尽すべからざる理想の妙趣は、輪扁の木を断るがごとくついに他に教うべからずといえ  
ども、一棒の下に頓悟せしむるの工夫なきにしもあるらず。蕪村はこの理想的のこととなお  
理想的に説明せり。かつその説明的なると文学的なるとを問わず、かくのごとき理想を述  
べたる文字に至りては上下二千載我に見ざるところなり。奇文なるかな。

蕪村の句の理想と思しきものを挙ぐれば

河童の恋する宿や夏の月

湖へ富士を戻すや五月雨

名月や兎のわたる諏訪の湖

指南車を胡地に引き去る霞かな

滝口に燈を呼ぶ声や春の雨

白梅や墨芳ばしき鴻臚館

宗鑑に葛水たまふ大臣かな

実方の長櫛通る夏野かな  
さねかたのながびつ  
朝比奈が曾我を訪ふ日や初  
あさひながそがをはづかはつが  
雪信が蠅打ち払ふ硯かな  
ゆきのぶはへぼうふり

鰯を

子子の水や長沙の裏長屋  
ここのみずやちやうさのうらながや

追剥を弟子に剃りけり秋の旅  
おひはぎをしすくにそりけりあきのたび

鬼貫や新酒の中の貧に処す  
おにづらとばどののけぬやしんしゆのなかにしよす

鳥羽殿へ五六騎いそぐ野分かな  
とばどののとうわでんへごろくきいそぐのわわけかな

新右衛門蛇足をさそふ冬至かな  
しんうゑもんじゃしゆくをさそふとうじかな

寒月や衆徒の群議の過ぎて後  
しゆとしゆうとくのぐんぎの過ぎてのち

### 高野

隠れ住んで花に真田が謡かな  
さなだうたひ

歴史を借りて古人を十七字中に現わし得たるもの、もつて彼が技倆を見るに足らん。

### 複雜的美

思想簡単なる時代には美術文学に対する嗜好も簡単を尚ぶは自然の趨勢なり。わが邦に千余年間の和歌のいかに簡単なるかを見ば、人の思想の長く発達せざりし有様も見え透く心地す。この間に立ちて形式の簡単なる俳句はかえつて和歌よりも複雑なる意匠を現わさんとして漢語を借り來たり信屈なる直訳的句法をさえ用いたりしも、そは一時の現象たるにとどまり、古池の句はついに俳句の本尊として崇拜せらるるに至れり。古池の句は足しひき引の山鳥の尾のという歌の簡単なるに比すべくもあらざれど、なお俳句中の最も簡単なるものに属す。芭蕉はこれをもつてみずから得たりとし、終身複雑なる句を作らず。門人は必ずしも芭蕉の簡単を学ばざりしも、複雑の極点に達するにはなお遠かりき。

芭蕉は「発句は頭よりすらすらと言ひ下し來たるを上品とす」と言い、門人洒堂に教えて「発句は汝がごとく物二、三取り集むる物にあらず、こがねを打ちのべたるごとくあらべし」と言えり。洒堂の句の物二、三取り集むるというは

鳩吹くや渡柿原のそば蕎麦畠

刈株や水田の上の秋の雲

の類なるべく、洒堂また常に好んでこの句法を用いたりとおぼし。しかれども洒堂のこれらの句は元禄の俳句中に一種の異彩を放つのみならず、その品格よりいうも鳩吹、刈株の

句のごときは決して芭蕉の下にあらず。芭蕉がこの特異のところを賞揚せずして、かえつてこれを排斥せんとしたるを見れば、彼はその複雑的美を解せざりし者に似たり。

芭蕉は一定の真理を言わずして時に隨い人により思い思いの教訓をなすを常とす。その洒堂を誨おしえたるもこれらの佳作を斥けたるにはあらで、むしろその濫用を誠めたるにやらん。許六が「発句は取合せものなり」というに対して芭蕉が「これほど仕よき」とあるを人は知らずや」といえるを見ても、あながち取合せを排斥するにはあらざるべし。されどここに言える取合せとは二種の取合せをいうものにして、洒堂の「ごとく三種の取合せをいうにあらざるは、芭蕉の句、許六の句を見て明らかなり。芭蕉また凡兆に対して「俳諧もさすがに和歌の一体なり、一句にしおりあるように作すべし」といえるもこの間の消息を解すべきものあり。凡兆の句複雜といふほどにはあらねど、また洒堂らと一般、句々材料充実して、かの虚字をもつて斡旋あつせんする芭蕉流とはいたく異なり。芭蕉これに対しても少しあ歌の臭味を加えよという、けだし芭蕉は俳句は簡単ならざるべからずと断定してみずから美の区域を狭く劃かぎりたる者なり。芭蕉すでにかくのごとし。芭蕉以後言うに足らざるなり。

蕉村は立てり。和歌のやさしみ言い古し聞き古して紛々たる臭氣はその腐敗の極に達するなり。

せり。和歌に代りて起りたる俳句幾分の和歌臭味を加えて元禄時代に勃興したるも、支那以後ようやく腐敗してまた拯うに道なからんとす。ここにおいて蕪村は複雑的美を捉え来たりて俳句に新生命を与えたり。彼は和歌の簡単を斥けて唐詩の複雑を借り來たり。國語の柔軟なる、冗長なるに飽きはてて簡勁なる、豪壯なる漢語もてわが不足を補いたり。先に其角一派が辛苦して失敗に終りし事業は蕪村によつて容易に成就せられたり。衆人の攻撃も慮るところにあらず、美は简单なりといふ古來の標準も棄てて顧みず、卓然として複雑的美を成したる蕪村の功は没すべからず。

芭蕉の句はことごとく簡単なり。強いてその複雑なるものを求めんか、

鶯や柳のうしろ藪の前

つゝじ活けて其陰に干鱈さく女

隠れ家や月と菊とに田三反

等の数句に過ぎざるべし。蕪村の句の複雑なるはその全体を通じてしきり。中につきて數句を挙ぐれば

草霞み水に声なき日暮かな

つ燕啼いて夜蛇を打つ小家かな

梨の花月に書読む女あり

雨後の月誰そや夜ぶりの脛白き

鮓をおす我れ酒かもす隣あり

五月雨や水に錢踏む渡し舟

草いきれ人死ると札の立つ

秋風や酒肆に詩うたふ漁者樵者

鹿ながら山影門に入日かな

鶲遠く鉢すゝぐ水のうねりかな

柳散り清水涸れ石どころ／＼

水かれ／＼蓼かあらぬか蕎麦か否か

我をいとふ隣家寒夜に鍋を鳴らす

一句五字または七字のうちなお「草霞み」「雨後の月」「夜蛇を打つ」「水に錢踏む」

と曲折せしめたる妙は到底「頭よりすらすらと言ひ下し來たる」者の解し得ざるところ、

しかも洒堂、凡兆らもまた夢寐にだも見ざりしどころなり。客観的の句は複雑なりやすし。

主観的の句の複雑なる

うき我に砧きぬた打て今は又やみね

のゞときに至りては蕪村集中また他にあらざるもの、もし芭蕉をしてこれを見せしめば憫も  
然自失うぜんじしつ言うところを知らざるべし。

### 精細的美

外に広きものこれを複雑と謂い、内に詳つまびらかなるものこれを精細と謂う。精細の妙は印象を明瞭めいりょうならしむるにあり。芭蕉の叙事形容に粗にして風韻に勝ちたるは、芭蕉の好んでなしたるところなりといえども、一は精細的美を知らざりしに因る。芭蕉集中精細なるものを求むるに

粽結片手にはさむ額髪ちまゆふ

五月雨や色紙へぎたる壁の跡

のゞとき比較的にしか思われるあるのみ。蕪村集中にその例を求むれば

鶯の鳴くや小き口あけて

あぢきなや椿落ちひさち埋うづむ庭たつみ

瘦膚の毛に微風あり衣がへ  
月に対す君に投網の水煙  
夏川をこす嬉しさよ手に草履  
鮎くれてよらで過ぎ行く夜半の門  
夕風や水青鷺の脛を打つ  
点滴に打たれてこもる蝟牛  
蚊の声す忍冬の花散るたびに  
青梅に眉あつめたる美人かな  
牡丹散て打ち重りぬ二三片  
唐草に牡丹めでたき蒲団かな  
引きかふて耳をあはれむ頭巾かな  
緑子の頭巾眉深きいとほしみ  
真結びの足袋はしたなき給仕かな  
歯あらはに筆の氷を噛む夜かな  
茶の花や石をめぐりて道を取る

等いと多かり。

庭たつみに椿の落ちたるは誰も考えつくべし。埋むとは言い得ぬなり。もし埋むに力入れたらんには俗句と成り了らん。<sup>おわ</sup>落ち埋むと字余りにして埋むを軽く用いたるは蕪村の力量なり。よき句にはあらねど、埋むとまで形容して俗ならしめざるところ、精細的美を解したるに因る。精細なる句の俗了しやすきは蕪村のつとに感ぜしところにやあらん、後世の俳家いたずらに精細ならんとしてますます俗に墮つる者、けだし精細的美を解せざるがためなり。妙人の妙はその平凡なるところ、<sup>つたな</sup>拙<sup>あやう</sup>きところにおいて見るべし。唐詩選を見て唐詩を評し、展覧会を見て画家を評するは殆<sup>あやう</sup>し。蕪村の佳句ばかりを見る者は蕪村を見る者にあらざるなり。

「手に草履」ということももし拙く言いのばしなば殺風景となりなん。短くも言い得べきを「嬉しさよ」と長く書いて、長くも言い得べきを「手に草履」と短く言いしもの、良工苦心のところならんか。

「鮎くれて」の句、かくの<sup>ご</sup>とき意匠は古来なきところ、よしありたりとも「よらで過ぎ行く」とは言い得ざりしなり。常人をして言わしめば鮎くれしを主にして言うべし。そは平凡なり。よらで過ぎ行くところ、景を写し情を写し時を写し多少の雅趣を添う。

顔しかめたりとも額に皺よせたりともかく印象を明瞭ならしめじ、ことは同じけれど「眉あつめたる」の一語、美人髪ほうふつとして前にあり。

蒲団引きおうて夜伽の寒さを凌ぎたる句などこそ古人も言えれ、蒲団その物を一句に形容したる、蕪村より始まる。

「頭巾眉深き」ただ七字、あやせば笑う声聞ゆ。

足袋の真結び、これをも俳句の材料にせんとは誰か思わん。我この句を見ること熟せり、しかもいかにしてこのことを捉え得たるかは今に怪しまざるを得ず。

「歯あらはに」歯にしみ入るつめたさ想いやるべし。

## 用語

蕪村の俳句における意匠の美はすでにこれを言えり。意匠の美は文学の根本にして人を感動せしむるの力また多くここにあり。しかれども用語、句法の美これに伴わざらんには、あたら意匠の美を活動せしめざるのみならず、かえつてその意匠に一種厭うべき俗氣を帶びたるがごとく感ぜしむることあり。蕪村の用語と句法とはその意匠を現わすに最も適せ

るものにして、しかも自己の創体に属するもの多し。その用語の概略を言わんに  
 (一) 漢語　は蕪村の喜んで用いたるものにして、あるいは漢語多きをもつて蕪村の唯一  
 の特色と誤認せらるるに至る。この一事がいかに人の注意を惹きしかを知るべし。蕪村が  
 漢語を用いたるは種々の便利ありしに因るべけれど、第一に漢語が国語より簡短なりしに  
 因らずんばあらず、複雑なる意匠を十七、八字の中に含めんには簡短なる漢語の必要あり。  
 また簡短なる語を用うれば叙事形容を精細になし得べき利あり。

指南車を胡地に引き去るかすみかな

閣に坐して遠き蛙を聞く夜かな

祇や鑑や鼈<sup>ひげ</sup>に落花を捻りけり

鮓<sup>すしをけ</sup>桶<sup>ひね</sup>をこれへと樹下の床<sup>しゃうぎ</sup>几<sup>かな</sup>

三井寺や日は午に逼る 若<sup>わかかへで</sup>楓<sup>へい</sup>

柚<sup>ゆ</sup>の花や善き酒蔵す壠<sup>へい</sup>の内

耳目肺腸<sup>こ</sup>に玉巻く芭蕉庵

採萼<sup>うたふ</sup>彦根の※かな

鬼貫<sup>おにづら</sup>や新酒の中の貧に処す

月天心貧しき町を通りけり

秋風や酒肆に詩うたふ漁者樵者

雁鳴くや舟に魚焼く琵琶湖上

のごときこの例なり。されども漢語の必要ありとのみにてみだりに漢語を用い、ために一句の調和を欠かば佳句とは言われじ。「胡地」の語のごときあまり耳遠く普通に用いるべきにはあらざるを、「指南車」の語上にあり、「引き去る」という漢文直訳風の語下にあるために一句の調和を得たるなり。「落花」の語は「祇や鑑や」に対して響きよく、「芭蕉庵」という語なんば「耳目肺腸」とは置く能わず。あた「採さい尊じゆん」は漢語にあらざれば言うべからず、さりとてこの語ばかりにては国語と調和せず。ゆえにことさらに「僞夫」とは受けたり。

第二は国語にて言い得ざるにはあらねど、漢語を用いる方よくその意匠を現わすべき場合なり。漢語を用いて勢いを強くしたる句、

五月雨や大河を前に家二軒

夕立や筆も乾かず一千言

時鳥平安城をすぢかひに

絶頂の城たのもしき若葉かな  
方百里雨雲よせぬ牡丹かな

「おおかわ」と言えば水勢ぬるく「たいか」と言えば水勢急に感ぜられ、「いただき」と  
言えば山嶮けわしからず、「ぜつちよう」と言えば山嶮しく感ぜらる。

漢語を用いていかめしくしたる句

蚊遣かやりしてまるらす僧の座右かな

売ト先生木の下闇こしたやみの訪はれ顔

「座右」の語は僧に対する多少の尊敬を表わし、「売ト先生ばいぼくせんせい」と言えば「ト屋算うらやさん」  
と言いしよりも鹿爪しかづめらしく聞えてよく「訪はれ顔」に響けり。

寂寂として客の絶間の牡丹かな

蕭条蕭条として石に日の入る枯野かな

の「ごときは」「しんとして」「淋しさは」など置きたると大差なけれど、なお漢語の方適切  
なるべし。

第三は支那の成語を用うるものにして、こは成語を用いたるがために興あるもの、また  
は成語をそのままならでは用いるべからざるものあり。支那の人名地名を用い、支那の古

事風景等を詠ずる場合はもちろん、わが国のこときをいう引合いに出されたるも少からず。

その句、

行きくてこゝに行き行く夏野かな

朝霧や杭打つ音丁々たり

帛を裂く琵琶の流れや秋の声

釣り上げし鱸の巨口玉や吐く

三径の十歩に尽きて蓼の花

ふゆごも  
冬籠り燈下に書すと書かれたり

わびぜんじ  
侘禅師から鮎に白頭の吟を彫る

秋風の吳人は知らじふぐと汁

右三種類のほかに

春水や四条五条の橋の下

の句は「春の水」ともあるべきを「橋の下」と同調になりて耳ざわりなれば「春水」とは置いたるならん。ただし四条五条という漢音の語なくば「春水」とは言わざりけん。

かや  
蚊帳釣りて翠微つくらん家の内

特に翠微<sup>すいび</sup>というは翠の字を蚊帳の色にかけたるしやれなり。

薰風やともしたてかねつ 厳島<sup>いつくしま</sup>

「風薰る」とは俳句の普通に用いるところなれどしか言いては「薰る」の意強くなりて句を成しがたし。ただ夏の風というくらいの意に用いるものなれば「薰風」とつづけて一種の風の名となすにしかず。けだし蕪村の燐眼<sup>けいがん</sup>は早くこれに注意したるものなるべし。

(二) 古語 もまた蕪村の好んで用いたるものなり。漢語は延宝<sup>えんぽう</sup>、天和<sup>てんわ</sup>の間其角一派が濫用してついにその調和を得ず、其角すらこれより後、また用いざりしもの、蕪村に至りてはじめて成功を得たり。古語は元禄時代にありて芭蕉一派が常語との調和を試み十分に成功したるもの、今は蕪村に因つてさらに一步を進められぬ。

およぐ時よるべなきさまの蛙かな

命婦より牡丹餅たばす彼岸かな

ころもがへ  
更衣 母なん藤原氏なりけり

真しらけのよね 一升や鮓のめし

おろしおく笈になふる夏野かな

夕顔や黄に咲いたるもあるべかり

夜を寒み小冠者臥したり北枕

高燈籠消えなんとするあまたゝび

渡り鳥雲のはたての錦かな

大高に君しろしめせ今年米

蕪村の用いたる古語には藤原時代のもあらん、北条足利時代のもあらん、あるいは漢書の訳読に用いられたるすなわち漢語化せられたる古語も多からん。いずれにもせよ、今まで俳句界に入らざりし古語を手に従つて 拈ねん出しゆつしたるは蕪村の力なり。ただ漢語を用い、いたずらに佶屈の句を作り、もつて蕪村の真髓を得たりとなすもの、いまだ他の半面を解せざるべし。

(三) 俗語 の最俗なるものを用い始めたるもまた蕪村なり。元禄時代に雅語、俗語相半ばせし俳句も、享保以後無学無識の徒に翫がんろう弄なぐせらるるに至つて雅語ようやく消滅し俗語ますます用いられ、意匠の野卑と相待つて純然たる俗俳句となり了れり、されどその俗語も必ずしも好んで俗語を用いしにあらで、雅語を解せざるがため知らず知らず卑近に流れたるもの、ゆえに彼らが用いる俗語は俗語中のなるべく古に近きを択えらみたりとおぼしく、俗中の俗なる日常の話語に至りてはもとより用いざりしのみならず、彼らなおこれを俗と

して排斥したり。檀林派の作者といえどもその意匠句法の滑稽突梯なるにかかわらず、またこの俗語中の俗語を用いたるものを見ず。蕉門も檀林も其嵐派きらんぱも支麦派も用いるに難んじたる極端の俗語を取つて平気に俳句中に挿入したる蕪村の技ぎ倆りょうは実に測るべからざるものあり。しかもその俗語の俗ならずしてかえつて活動する、腐草螢ほたるおでばちすと化し淤泥蓮おでばちすを生ずるの趣あるを見ては誰かその奇術に驚かざらん。

出くひる杭くひを打たうとしたりや柳かな

酒さけを煮いる家の女房めいぼうちよとほれた

絵團扇ゑうわのそれも清十郎せいじぶろうにお夏かな

蚊帳かきつけたの内に螢放とびしてアヽ樂や

杜かきつけた若ベたりと鳶とびのたれてける

薬喰隣くすぐひの亭主箸持參

化しへれさうな傘さくかす寺の時雨かな

後世一茶の俗語を用いたる、あるいはこれらの句より胚胎はいたいし來たれるにはあらざるか。

薬喰の句は蕪村集中の最俗なるもの、一読に堪えずといえども、一茶はことにこの辺より悟入したるかの感なきにあらず。けだし一茶の作時に名句なきにはあらざるも、全体を通じて

じて言えば句法において蕪村の「酒を煮る」「絵団扇」の「ごとき」しまりなく、意匠において「杜若」「時雨」の「ごとき」趣味を欠きたり。蕪村は漢語をも古語をも極端に用いたり。信屈なりやすき漢語も信屈ならしめざりき。冗漫なりやすき古語も冗漫ならしめざりき。野卑なりやすき俗語も野卑ならしめざりき。俗語を用いたる一茶のほかは漢語にも古語にも彼は匹敵者を有せざりき。用語の一点においても蕪村は俳句界独歩の人なり。

## 句法

句法は言語の接続をいう。俳句の句法は貞享<sup>じょうきょう</sup>、元禄に定まりて享保、宝曆を経て少しも動かず。むしろ元禄に変化したるだけの変化さえ失い、「何や」「何かな」一天張りのきわめて单调なるものとなり了りて、ただ時に檀林一派及び鬼貫らの奇を弄するあるのみ。この際に当りて蕪村は句法の上に種々工夫を試み、あるいは漢詩的に、あるいは古文的に、古人のいまだかつて作らざりしものを数多造り出せり。

春雨やいざよふ月の海半<sup>ながば</sup>

春風や堤長うして家遠し

雉打きじて帰る家路の日は高し

玉川に高野かうやの花や流れ去る

祇や鑑や毬に落花をひねりけり

桜狩美人の腹や減却す

出べくとして出ずなりぬ梅の宿

菜の花や月は東に日は西に

裏門の寺に逢ほう著ちやくす蓬よもぎかな

山彦の南はいづち春の暮

月に對す君に投網とあみの水煙

掛香や啞おしの娘の人となり

鮓おを圧す石上に詩を題すべく

夏山や京尽し飛ぶ鷺さぎ一つ

浅川の西し東す若葉かな

麓ふもとなる我蕎麦存す野分かな

蘭夕狐らんふべのくれし奇楠きやらを灶たかん

漁家寒し酒に頭の雪を焼く  
かじら

頭巾二つ一つは人に参らせん

我也死して碑にほとりせん枯尾花

（蕉翁碑）

のごときは漢文より来たりし句法なり。

蕪村最も多くこの種の句法をなす。

しのゝめや鶴をのがれたる魚浅し  
う

鮓桶を洗へば浅き遊魚かな

古井戸や蚊に飛ぶ魚の音暗し

魚浅し、音暗しなどいえる警語を用いたるは漢詩より得たるものならん。従来の国文いまだこの種の工夫なし。

陽炎や名も知らぬ虫の白き飛ぶ

橋なくて日暮れんとする春の水

瞿粟の花まがきすべくもあらぬかな  
けし

のごときは古文より来たるもの、

春の水背戸に田つくらんとぞ思ふ  
せど

白蓮を剪らんとぞ思ふ僧のさま  
ひゃくれん

この「とぞ思ふ」というは和歌より取り来たりしものなり。そのほか

衣がへ野路の人はつかに白し

蚊の声す忍冬の花散るたびに

水かれ／＼蓼かあらぬか蕎麦か否か

のごときあり。

元禄以来形容語はきわめて必要なるもののほか俳句には用いられざりき。いたずらに場所塞ぎをなすのみにて、ありてもなくとも意義に大差なしとの意なりしならん。しかれども形容語は句を活動せしめ印象を明瞭ならしむるにはこれを用いて効多し。蕪村は巧みにこれを用い、ことに中七音のうちに簡単なる形容を用うることに長じたり。

水の粉やあるじかしこき後家の君

尼寺や善き蚊帳垂るゝ宵月夜

柚の花や能酒蔵す屏の内

手燭して善き蒲団出す夜寒かな

縁子の頭巾眉深きいとほしみ

真結びの足袋はしたなき給仕かな

宿かへて火燐嬉しき 在処

後の形容詞を用いる者、多くは句勢にたるみを生じてかえつて一句の病となる。蕪村の簡勁と適切とに及ばざる遠し。

蕪村の句は堅くしまりて揺かぬがその特色なり。ゆえに無形の語少く有形の語多し。簡勁の語多く冗漫の語少し。しかるに彼に一つの癖ありてある形容詞に限り長きを厭わず、しばしばこれを句尾に置く。

つゝじ咲て石うつしたる嬉しさよ

更衣八瀬の里人ゆかしさよ

顔白き子のうれしさよ 枕蚊帳

五月雨大井越えたるかしさよ

夏川を越す嬉しさよ手に草履

小鳥来る音嬉しさよ 板庇

鋸の音貪しさよ夜半の冬

のぞときこれなり。普通に嬉しと思う時嬉しと言わば俳句は無味になり了らん、まして嬉しさよと長く言わんはなおさらのことなり。嬉しさよといわねば感情を現わす能わざる時

にのみ用いたる蕪村の句は、もとよりこの語を無造作に置きたるにあらず。さらに驚くべきは蕪村が一句の結尾に「に」という手爾葉てにはを用いたることなり。例えば

帰る雁田毎の月の曇る夜に

菜の花や月は東に日は西に

春の夜や宵曙よけぼのの其中に

畑打や鳥さへ鳴かぬ山陰に

時ほどとぎす 鳥 平安城をすぢかひに

蚊の声す忍冬の花散るたびに

広庭の牡丹や天の一方に

庵いほの月あるじを問へば芋掘りに

狐火や髑髏どくろに雨のたまる夜に

常人をしてこの句法に倣わしめば必ずや失敗に終らん、手爾葉の結尾をもつて一句を操

るもの、蕪村たるゆえんなり。

蕪村は下五文字に何ぶり、何がち、何顔、何心のごとき語を据すうこと好めり。

三椀ざぶにの雑煮かふるや長者ぶり

少年の矢数問ひによる念者ぶり

鶯のあちこちとするや小家こいへがち

小豆あづき売る小家の梅の苔つぼみがち

耕すや五石の粟あはのあるじ顔

燕つばくらや水田の風に吹かれ顔

川狩や樓上の人見知り顔

売ト先生木の下闇の訪はれ顔

行く春やおもたき琵琶びはの抱き心

夕顔の花噛む猫やよそ心

寂寞せきばくと昼間を鮓すしの馴なれ加減

またこの類の語の中七字に用いられたるものあり。後世の俗俳家何心、何ぶりなどと詠ず

る者多くは卑俗厭うべし。

なれすぎた鮓をあるじの遺恨かな

牡丹ある寺行き過ぎし恨うらみかな

葛くずを得て清水に遠き恨かな

「恨かな」というも漢詩より来たりしものならん。

## 句調

蕪村以前の俳句は五七五の句切くぎれにて意味も切れたるが多し。たまたま変例と見るべきものもなお

行春や鳥啼ゆく  
なき魚の目は涙うを

芭蕉

松風の落葉か水の音涼し

同

松杉をほめてや風の薰る音

同

のごときものにして多くは「や」「か」等の切字きれいを含み、しからざるも七音の句必ず四三または三四と切れたるを見る。蕪村の句には

夕風や水青鸞の脛を打つ

鮒を圧す我れ酒釀かもす隣あり

宮城野の萩更みやぎのさらしな科の蕎麦にいづれ

のごとく二五と切れたるあり、

若葉して水白く麦黄ばみたり

柳散り清水涸れ石とこう／＼

春雨や人住みて煙壁を漏る

のごとく五二または五三と切れたるものあり。これ恐らくは蕪村の創めたるもの、曉台、  
闌更によりて盛んに用いられたるにやらん。

句調は五七五調のほかに時に長句をなし、時に異調をなす、六七五調は五七五調に次ぎ  
て多く用いられたり。

花を踏みし草履も見えて朝寐かな

妹が垣根三味線草の花咲きぬ

卯月八日死んで生るゝ子は仏

閑古鳥かいさゝか白き鳥飛びぬ

虫のためにそこなはれ落つ柿の花

恋さま／＼願の糸も白きより

月天心貪しき町を通りけり

羽蟻はあり飛ぶや富士の裾野の小家より

七七五調、八七五調、九七五調の句

独鉛鎌首水かけ論の蛙かな

売ト先生木の下闇の訪はれ顔

花散り月落ちて文こゝにあら有難や

立ち去る事一里眉毛に秋の峰寒し

門前の老婆子薪貪る野分かな

夜桃林を出でゝ曉嵯峨の桜人

五八五調、五九五調、五十五調の句

およぐ時よるべなきさまの蛙かな

おもかげもかはらけゝ年の市

秋雨や水底の草を踏み涉る

茯苓は伏かくれ松露はあるはれぬ

侘禪師乾鮓に白頭の吟を彫

五六六調、五八六調、六七六調、六八六調等にて終六言を

夕立や筆も乾かず一千言

ほうたんやしろかねの猫こかねの蝶  
ところてん  
 心うかが太さかしまに銀河三千尺  
たどん

炭団法師火桶の穴より覗ひけり

のごとく置きたるは古来例に乏しからず。終六言を三三二調に用いたるは蕪村の創意にやあらん。その例、

嵯峨へ帰る人はいづこの花に暮れし  
 一行の雁かりや端山に月を印す

朝顔や手拭の端の藍をかこつ

水かれたで蓼かあらぬか蕎麦か否か

柳散り清水涸れ石かころ／＼

我をいとふ隣家寒夜に鍋をならす

霜百里舟中に我月を領す

そのほか調子のいたく異なりたるものあり。

梅遠をちこち近南すべく北すべく

閑古鳥寺見ゆ麦林寺ばくりんじとやいふ

山人は人なり閑古鳥は鳥なりけり

更衣母なん藤原氏なりけり

最も奇なるは

をちこちをちこちと打つ砧きぬたかな

の句の字は十六にして調子は五七五調に吟じ得べきがごとき。

## 文法

漢語、俗語、雅語のことは前にも言えり。その他動詞、助動詞、形容詞にも蕪村ならでは用いざる語あり。

すし鮓を压す石上に詩を題すべく。

緑子の頭巾眉深まぶかきいとほしみ。

大矢おほや数かず弓師親子も参りたる。

時鳥歌よむ遊女聞ゆなる。

麻刈れと夕日此頃このごろ傾斜なる。

「たり」「なり」と言わざして「たる」「なる」と言うがごとき、「べし」と言わざして「べく」と言うがごとき、「いとほし」と言わざして「いとほしみ」と言うがごとき、蕪村の故意に用いたるものとおぼし。前人の句またこの語を用いたるものなきにあらねど、そは終止言として用いたるが多きように見ゆ。蕪村のはことさらに終止言ならぬ語を用いて余意を永くしたるなるべし。

をさな子の寺なつかしむ銀杏かな  
（いてふ）

「なつかしむ」という動詞を用いたる例ありや否や知らず。あるいは思う、「なつかし」という形容詞を転じて蕪村の創造したる動詞にはあらざるか。はたしてしかりとすれば蕪村は傍若無人の振舞いをなしたる者と謂うべし。しかれども百年後の今日に至りこの語を襲用するものの続々として出でんか、蕪村の造語はついに字彙中の一隅を占むるの時あらんも測りがたし。英雄の事業時にかくのごときものあり。

蕪村は古文法など知らざりけん、よし知りたりともそれにかかわらざりけん、文法に違たがいたる句

更衣母なん藤原氏なりけり  
のごときあり。

我宿にいかに引くべき清水かな

の「ご」とく「いかに」「何」等の係りを「かな」と結びたるは蕪村以外にも多し。

大文字近江の空もたゞならぬ

の「ね」の「ご」とき例も他になきにあらず、蕪村は終止言としてこれを用いたるか、あるいは前に挙げたる「たる」「なる」の「ご」とく特に言い残したる語なるか。たとい後者なりとも文法学者をして言わしめば文法に違ひたりとせん、はたして文法に違えりや、はた韻文の文法も散文の「ご」とくならざるべからざるか、そは大いに研究を要すべき問題なり。余は文法論につきてなお幾多の疑いを存する者なれども、これらの俳句をこと「ご」とく文法に違えりとて排斥する説には反対する者なり。まして普通の場合に「ならめ」等の結語を用いる例は万葉にもあるをや。

二 一本の梅に遅速を愛すかな

麓なる我蕎麦存す野分かな

の「愛すかな」「存す野分」の連続の「ご」とき

夏山や京尽し飛ぶ鶯一つ

の「京尽し飛ぶ」の連続の「ご」とき

蘭夕<sup>らんゆふべ</sup>狐のくれし奇楠<sup>きやら</sup>を炷<sup>たかん</sup>

の「蘭夕」の連続のごとき漢文より来たりしものは従来の国語になき句法を用いたり。これらはもとより故意にこの新句法を造りしもの、しかして明治の俳句界に一生面を開きしものまた多くこの辺より出づ。

## 材料

蕪村は狐狸怪をなすこと信じたるか、たとい信ぜざるもこの種の談を聞くことを好みしか、彼の自筆の草稿<sup>しんはなつみ</sup>新花摘<sup>しんぱなつみ</sup>は怪談を載すること多く、かつ彼の句にも狐狸を詠じたるもの少からず。

公<sup>きんだち</sup>達<sup>きつね</sup>に狐ばけたり宵の春

飯盜む狐追ふ声や麦の秋

狐火やいづこ河内の麦畠<sup>かはぢ</sup>

麦<sup>むぎ</sup>秋<sup>あき</sup>や狐ののかぬ小百姓<sup>ばけたぬき</sup>

秋の暮仏に化る狸<sup>たぬき</sup>かな

戸を叩く狸と秋を惜みけり

石を打狐守る夜の砧かな

蘭夕狐のくれし奇楠きやらを炷たか

小狐の何にむせけん小萩原

小狐の隠れ顔なる野菊かな

狐火の燃えつくばかり枯尾花

草枯れて狐の飛脚ひきやく通りけり

水仙に狐遊ぶや宵月夜

怪異を詠みたるもの、

化ばけさうな傘かさかす寺の時雨しぐれかな

西の京にばけもの栖すみて久しくあれ果はてたる家ありけり今は其そきたなくて

春雨や人住みて煙壁もを洟もる

狐狸にはあらで幾いくばく何か怪異の聯想を起すべき動物を詠みたるもの、

獺の住む水も田に引く早苗かな

獺を打し翁も誘ふ田植かな

河童の恋する宿や夏の月

くちばみびきねむ  
蝮の蔚も合歓の葉陰かな

麦秋や鼈啼くなる長がもと

たそがれ  
黄昏や萩に鼈の高台寺

むさゝびの小鳥喰み居る枯野かな

このほか犬鼠などの句多し。そは怪異といふにあらねどかくのぞとき動物を好んで材料に用いたるもその特色の一なり。

州名国名など広き地名を多く用いたり。些細なることなれど蕪村以前にはこの例少かりしにや。

かはぢち  
河内路や東風吹き送る巫女が袖

きぎす  
雉鳴くや草の武藏の八平氏

三河なる八橋も近き田植かな

楊州の津も見えそめて雲の峰

夏山や通ひなれたる若狭人 わかさびと

狐火やいづこ河内の麦畠

しのゝめや露を近江の麻畠  
はつしほ 初汐 や朝日の中に伊豆相模  
だいもじ だいもじ

大文字や近江の空もたゞならね  
稻妻の一網打つや伊勢の海

紀路にも下りず夜を行く雁一つ

虫鳴くや河内通ひの小提灯

糞、尿、屁など多く用いたるは其角なり。其角の句はやや奇を求めてことさらにものせ  
しがごとく思わる。蕪村はこれを巧みに用い、これら不浄の物をして殺風景ならしめざる  
のみならず、幾多の荒寒淒涼なる趣味を含ましむるを得たり。

大どこの糞ひりおはす枯野かな

いばりせし蒲団干したり須磨の里

糞一つ鼠のこぼす衾かな

杜若ベたりと鳶のたれてける

蕪村はこれら糞尿の<sup>バ</sup>ことき材料を取ると同時にまた上流社会のやさしく美しき様をも巧みに詠み出でたり。

春の夜に尊き御所を守身かな  
もる

春惜む座主の連歌に召されけり  
ざす

命婦より牡丹餅たばす彼岸かな

滝口に灯を呼ぶ声や春の雨

よき人を宿す小家や朧月

小冠者<sup>こくわじや</sup>出て花見る人を咎めけり  
とが

短夜や暇賜<sup>いとま</sup>はる白拍子

葛水や入江の御所に詣づれば

稻葉殿の御茶たぶ夜なり時鳥

時鳥琥珀<sup>こはく</sup>の玉を鳴らし行く

狩衣<sup>かりぎぬ</sup>の袖の裏這<sup>は</sup>ふ螢<sup>ほたる</sup>かな

袖笠<sup>ふるい</sup>に毛虫をしのぶ古御達<sup>ふるごたち</sup>

名月や秋月どのゝ儀<sup>ふなよそひ</sup>

蕪村の句新奇ならざるものなれば新奇をもつて論ずれば蕪村句集全部を見るの完全なるにしかず。かつ初めより諸種の例に引きたる句多く新奇なるをもつて特にここに挙ぐるの要なしといえども、前に挙げざりし句の中に新奇なる材料を用いし句を少し記しあべし。

野袴の法師が旅や春の風

陽炎や簣に土をめつる人

奈良道や当帰畠の花一木

畑打や法三章の札のもと

巫女町によき衣すます卯月かな

更衣印籠買ひに所化二人

床涼み笠著連歌の戻りかな

秋立つや白湯香しき施薬院

秋立つや何に驚く陰陽師

甲賀衆のしのびの賭や夜半の秋

いでさらば投壺參らせん菊の花

易水に根深流るゝ寒さかな

飛騨山の質屋鎖しぬ夜半の冬

乾鮭や帯刀殿の台所

これらの材料は蕪村以前の句に少きのみならず、蕪村以後もまた用いる能わざりき。

### 縁語及び譬喻

蕪村が縁語その他文字上の遊戯を中心としたる俳句をつくりしは怪しむべきようなれど、その句の巧妙にして斧鑿の痕を留めず、かつ和歌もしくは檀林、支麦のごとき没趣味の作をなさざるところ、またもつてその技倆を窺うに足る。縁語を用いたる句、

春雨や身にふる頭巾著たりけり

つかみ取て心の闇の螢哉

半日の閑を榎や蟬の声

出代や春さめ／＼と古葛籠

近道へ出てうれし野のつゝじかな

愚痴無智のあま酒つくる松が岡  
ででむしそんのつのもじ  
蝸牛や其角文字のにじり書

橘のかはたれ時や 古 館

橘のかごとがましき給かな

一八 やしやが父に似てしやがの花

夏山や神の名はいさしらにきて

藻の花やかたわれからの月もすむ

忘るなよ程は雲助時鳥

つのもじ 角文字のいざ月もよし牛祭

又嘘を月夜に釜の時雨哉

くず 葛の葉のうらみ顔なる細雨かな

頭巾著て声こもりくの初瀬法師

晋子三十三回忌辰

すりぼん 擂盆のみそみめぐりや寺の霜

または

## 題白川

黒谷の隣は白し蕎麦の花

のごとき固有名詞をもじりたるもあり。または

短夜や八声の鳥は八ツに啼く

茯苓<sup>ぶくりやう</sup>は伏しかくれ松<sup>しょうろ</sup>露<sup>あらは</sup>は露れぬ

思古人移竹

去来去り移竹移りぬ幾秋そ

のごとく文字を重ねかけたるものあり。

俳句に譬喻<sup>ひゆ</sup>を用いるもの、俗人の好むところにしてその句多く理窟に墮ち趣味を没す。

蕪村の句時に譬喻を用いるものありといえども、譬喻奇抜にして多少の雅致を<sup>そな</sup>具う。また支麦輩の夢寐にも知らざるところなり。

独鉛鎌首水かけ論の蛙かな

苗代の色紙に遊ぶ蛙かな

心<sup>ところてん</sup>太<sup>ところてん</sup>さかしまに銀河三千尺

夕顔のそれは髑髏<sup>どくろ</sup>か鉢<sup>はち</sup>叩<sup>たたき</sup>

蝸牛の住はてし宿やうつせ貝

金扇に卯花画

白かねの卯花もさくや井出の里

鴛鴦をしどりや国師の沓くつも錦革

あたまから蒲団かぶれば海鼠なまこかな

水仙や鳶もづの草莖花咲きぬ

ある隠士のもとにて

古庭に茶筌花咲く椿かな

雁宕久しく音づれせざりければ

有と見えて扇の裏絵覚束おぼつかな

波翻舌本吐紅蓮

閻王えんわうの口や牡丹を吐かんとす

蟻垤

蟻王宮朱門を開く牡丹かな

浪花の旧国主して諸国の俳士を集めて円山に会筵しける時

萍うきくさを吹き集めてや 花はなむしろ筵

懃素堂

乾鮓をのや琴に斧あxeうつ響あり

## 時代

蕪村は享保元年に生まれて天明三年に歿す。六十八の長寿を保ちしかばその間種々の経歴もありしなるべけれど、大体の上より観れば文学美術の衰えんとする時代に生まれてその盛んならんとする時代に歿せしなり。俳句は享保に至りて芭蕉門の英俊多くは死し、支考、乙由おつゆうらが残喘ざんぜんを保ちてますます俗に墮おつるあるのみ。明和以後枯楊こようげつを生じてようやく春風に吹かれたる俳句は天明に至りてその盛きわを極む。俳句界二百年間元禄と天明とを最盛の時期とす。元禄の盛運は芭蕉を中心として成りしもの、蕪村の天明におけるは芭蕉の元禄におけるがごとくならざりしといえども、天明の隆盛を来たせしものその力最

も多きにある。天明の余勢は寛政、文化に及んで漸次に衰え、文政以後また痕迹を留めず。

和歌は万葉以来、新古今以来、一時代を経るごとに一段の堕落をなしたるもの、真淵出でわずかにこれを挽回したり。真淵歿せしは蕪村五十四歳の時、ほぼその時を同じゆうしだれば、和歌にして取るべくは蕪村はこれを取るに躊躇<sup>ちゆうちょ</sup>せざりしならん。されど蕪村の句その影響を受けしとも見えざるは、音調に泥<sup>なづ</sup>みて清新なる趣味を欠ける和歌の到底俳句を利するに足らざりしや必せり。

当時の和文なるものは多く擬古文の類にして見るべきなかりしも、擬古ということはあるいは蕪村をして古語を用い古代の有様を詠ぜしめたる原因となりしかも知らず。しかして蕪村はこの材料を古物語等より取りしと覚ゆ。

蕪村が最も多く時代の影響を受けしは漢学ことに漢詩なりき。かつ漢学は蕪村が少年の時にむしろ隆盛を極め、徂徠<sup>そつらい</sup>一派は勃興したるなり。蕪村は十分に徂徠の説を利用し、もつて腐敗せる俳句に新生命を与えたるを見る。蕪村は徂徠ら修辞派の主張する、文は漢以上、詩は唐以上と言えるがごとき僻説<sup>へきせつ</sup>には同意するものにあらざるべけれど、唐以上の詩をもつて粹の粹となしたこと疑いあらじ。蕪村が書ける春泥集の序の中に曰く、

(略) 彼も知らず、我も知らず、自然に化して俗を離るるの捷徑しようけいありや、こたえて曰く、詩を語るべし、子もとより詩を能くす、他に求むべからず、波疑つて敢あえて問う、それ詩と俳諧といさかその致ちを異にす、さるを俳諧を捨てて詩を語れと云う迂遠うえんなるにあらずや、答えて曰く(略) 画の俗を去るだにも筆を投じて書を読ましむ、いわんや詩と俳諧と何の遠しとする事あらんや(略)

(略) 詩に李杜りとを貴ぶに論なし、なお元白げんぱくを捨てざるがごとくせよ(略)

これを読まば蕪村が漢詩の趣味を俳句に遷うつしことも、李杜を貴び元白を賤いやしことも明瞭ならん。漢書は蕪村の愛読せしころ、その詩を解すること深く、芭蕉がきわめておぼろに杜甫の詩想を認めしとは異なりしなるべし。

絵画の上よりいうも蕪村は衰運の極に生まれて盛んならんとして歿せしなり。蕪村はみずから画を造りしこと多く、南宗の画家として大雅と並称せらる。天明以後絵画にわかに勃興して美術史に一紀元を与えたることにつきて、蕪村もまた多少の原因をなさざりしはあらざるも、その影響はきわめて微弱にして、彼が俳句界における関係と同日に論ずべきにあらず。

天明は狂歌盛んに行われ、黄表紙ようやく勢いを得たる時なり。されど俳句とは直接に

関係するところなし。ただこの時代が文学美術全般の勃興を成したるは文運の隆盛を促すべき大勢に駆られたるものにして、その大勢なるものはかえつて各種の文学美術が相互に影響したる結果も多かりけん。

蕪村の交わりし俳人は太祇たいぎ、蓼太りょうた、曉台ぎょうたいらにしてそのうち曉台は蕪村に擬したりとおぼしく、蓼太は時々ひそかに蕪村調を学びしこともあるべしといえども、太祇に至りては蕪村を導きしか、蕪村に導かれしか、今これを判するを得ず。とにかくに蕪村が幾分か太祇に導かれし部分もあり得べきを信ずるなり。しかれども彼が師巴人はじんに受くるところ多からざりしは、成功の晩年にありしを見て知るべし。

## 履歴性行等

蕪村は摂津浪花なにわに近き毛馬塘けまづつみの片ほとりに幼時を送りしことその春風馬堤曲しゅんぷうばていきょくに見ゆ。彼は某に与うる書中にこの曲のこと記して

馬堤は毛馬塘なり、すなわち余が故園なり

といえり。やや長じて東都に遊び、巴人の門に入りて俳諧を学ぶ。

夜半亭やはんていは師の名を継

げるなり。宝暦のころなりけん、京に帰りて俳諧ようやく神に入る。蕪村もと名利を厭い聞達を求めず、しかれども俳人として彼が名誉は次第に四方雅客の間に伝称せらるるに至りたり。天明三年十二月二十四日夜歿し、亡骸<sup>なきがら</sup>は洛東金福寺に葬る。享年六十八。

蕪村は総常両毛奥羽など遊歴せしかども紀行なるものを作らず。またその地に関する俳句も多からず。西帰の後丹後におること三年、因つて谷口氏を改めて与謝<sup>よさ</sup>とす。彼は讃州に遊びしこともありけん、句集に見えたり。また巌島<sup>いづくしま</sup>の句あるを見るにこの地の風情<sup>ふぜい</sup>を写し得て最も妙なり、空想の及ぶべきにあらず。蕪村あるいはここにも遊べるか。蕪村は読書を好み和漢の書何くれとなくあさりしも字句の間には眼もとめず、ただ大体の趣味を覗味<sup>がんみ</sup>して満足したりしがごとし。俳句に古語古事を用いること、蕪村集のごとく多きは他にその例を見ず。

彼が字句にかかわらざりしは古文法を守らず、仮名遣いに注意せざりしことにもしるけれど、なおその他にしか思われるところ多し。一例を挙ぐれば彼が自筆の新花摘に

射干して咽く近江やわたかな

とあり。射干<sup>しゃかん</sup>は「ひおうぎ」「からすおうぎ」などいえる花草にして、ここは「照射し<sup>ともし</sup>て」の誤なるべし。蕪村が照射と射干との区別を知らざるはずはなけれど、かかることに

無頓着の性さがとて氣のつかざりしものならん。近江も大身と書くべきにや。秀吉が奥州を「大しゆ」と書きしことさえ思ひ出されてなつかし、蕪村の磊落らいらくにして法度に拘泥せざりしことこの類なり。彼は俳人が家集を出版することをさえ厭えり。彼の心性高潔にして些さの俗気なきこともつて見るべし。しかれども余は磊落高潔なる蕪村を尊敬すると同時に、小心ならざりし、あまり名譽心を抑え過ぎたる蕪村を惜しまずんばあらず。蕪村をして名を文学に揚げ誉を百代に残さんとの些さの野心あらしめば、彼の事業はここに止まらざりしや必せり。彼は恐らくは一俳人に満足せざりしならん。春風馬堤曲に溢れたる詩思の富贍ふせんにして情緒の纏綿てんめんせるを見るに、十七字中に屈すべき文學者にはあらざりしなり。彼はその余勢をもつて繪事を試みしかども大成するに至らざりき。もし彼をして力を俳画に伸ばさしめば日本画の上に一生面を開き得たるべく、応挙輩をして名をほしいままにせしめざりしものを、彼はそれをも得なざりき。余は日本の美術文学のために惜しむ。

春風馬堤曲とは俳句やら漢詩やら何やら交まぜこぜにものしたる蕪村の長篇にして、蕪村を見るにはこよなく便となるものなり。俳句以外に蕪村の文学として見るべきものもこれのみ。蕪村の熱情を現わしたものもこれのみ。春風馬堤曲とは支那の曲名を真似たるものにて、そのかく名づけしゆえんは蕪村の書簡つまびに詳らかなり。書簡に曰く

一春風馬堤曲馬堤は毛馬塘なりすなわち余が故園なり

余幼童之時春色清和の日には必ず友どちとこの堤上にのぼりて遊び候水には上下の船あり堤には往来の客ありその中には田舎娘の浪花に奉公してかしこく浪花の時勢粧に倣い髪かたちも妓家の風情をまなび〇伝しげ太夫の心中のうき名をうらやみ故郷の兄弟を恥じいやしむ者ありされどもさすが故園情に堪えずたまたま親里に帰省するあだ者なるべし浪花を出てより親里までの道行にて引道具の狂言座元夜半亭と御笑い下さるべく候実は愚老懐旧のやるかたなきよりうめき出たる実情にて候

代女述意と称する春風馬堤曲十八首に曰く  
やぶ入や浪花を出で長柄川

春風や堤長うして家遠し

堤下摘芳草  
荊棘何無情  
溪流石点々  
多謝水上石  
一軒の茶店の柳老にけり

ていかはうさうをつむ  
けいきよくなんぞつれなきや  
けいりういしてんてん  
たしやすするじやうのいし  
われにくんをうほさざるををしふるを

下摘芳草  
荊与棘塞路  
裂裙且傷股  
蹈石撮香芹  
教儂不沾裙

茶店の老婆子儂を見て 慷懃に無恙を賀し 且儂が 春衣を美む  
 てんちうにかくあり よくかうなんのごをかいす わ しゅんい ほ

店中有二客 能解江南語  
 てんちうにかくあり われをむかへたふをゆづりてさる

古駅三両家猫児妻を呼妻来らず  
 ひなをよぶりぐわいのとり りぐわいくさちにみつ  
 呼籬籬外雞  
 ひなとびてりをこえんとほつす らくわい

籬外草満地  
 りたかうしてしたがふさんし

古駅三両家猫児妻を呼妻来らず

籬飛越

籬越

籬高

籬隨

籬三  
 四

酒錢

擲三縉

迎我

讓榻去

たんぽゝ花咲り三々五々は黄に三々は白し 記得す去年此路よりす  
 たんぽゝ うるぼす

憐しる蒲公莖短して乳を涙

むかしくしきりにおもふ慈母の恩慈母の懷抱 別に春あり

春あり成長して浪花にあり 梅は白し 浪花橋辺財主の家 春情まなび得たり 浪花風

流

郷を辞し弟に負て身三春 本をわすれ末を取接木の梅

故郷春深し行々て又行々 楊柳長堤道漸くくれたり

矯首はじめて見る故園の家黄昏戸に倚る白髪の人弟を抱き我を待春又春

君不見古人太祇が句

藪入の寝るやひとりの親の側

なおこのほかに濱河歌三首あり。これらは紀行的韻文とも見るべく、諸体混淆せ  
る叙情詩とも見るべし。惜しいかな、蕪村はこれを一篇の長歌となして新体詩の源を開く  
能わざりき。俳人として第一流に位する蕪村の事業も、これを広く文学界の產物として見  
れば誠に規模の小なるに驚かずんばあらず。

蕪村は鬼貫句選の跋にて其角、嵐雪、素堂、去来、鬼貫を五子と称し、春泥集の序にて  
其角、嵐雪、素堂、鬼貫を四老と称す。中にも蕪村は其角を推したらんと覚ゆ、「其角は  
俳中の李青蓮と呼ばれたるものなり」とい、「読むたびにあかず覚ゆ、これ角がまされる  
ところなり」ともいえり。しかもその欠点を挙げて「その集を開するに大かた解しがたき  
句のみにてよきと思う句はまれまれなり」とい、「百千の句のうちにてめでたしと聞ゆる  
は二十句にたらず覚ゆ」と評せり。自己が唯一の俳人と崇めたる其角の句を評して佳什  
二十首に上らずという、見るべし蕪村の眼中に古人なきを。その五子と称し四老と称す、  
もどより比較的の讚辞にして、芭蕉の俳句といえどもその一笑を博するに過ぎざりしなら  
ん。蕪村の眼高きことかくのことく、手腕またこれに副う。而して後に俳壇の革命は成れ  
る。

り。

ある人 咸陽宮 の釘かくしなりとて持てるを蕪村は誹りて「なかなかに咸陽宮の釘隠しと云わばめでたきものなるを無念のことにおぼゆ」といえり。蕪村の俗人ならぬこと知るべし。蕪村かつて大高源吾より伝わる高麗の茶碗というをもらいたるを、それも咸陽宮の釘隠しの類なりとて人にやりしことあり。またある時松島にて重さ十斤ばかりの埋木の板をもらいて、辛うじて白石の駅に持ち出でしが、長途の労れ堪うべくもあらずと、旅舎に置きて帰りたりとぞ。これらの話を取りあつめて考うれば、蕪村の人物はおのずから描き出されて目の前に見る心地す。

蕪村とは天王寺蕪の村といふことならん、和臭を帶びたる号なれども、字面はさすがに雅致ありて漢語として見られぬにはあらず。俳諧には蕪村または夜半亭の雅名を用うれど、画には寅、春星、長庚、三菓、宰鳥、碧雲洞、紫狐庵等種々の異名ありきとぞ。かの謝蕪村、謝寅、謝長庚、謝春星など言ふる、門弟にも高几董、阮道立などある、この一事にても彼らが徂徠派の影響を受けしこと明らかなり。二字の苗字を一字に縮めたるは言うまでもなく、その字面より見るも修辞派の臭味を帶びたり。

蕪村の絵画は余かつて見ず、ゆえにこれを品評すること難しといえども、その意匠につ

きては多少これを聞くを得たり。（筆力等の技術はその書及び俳画を見て想像するに足る）  
蕪村は南宗より入りて南宗を脱せんと工夫せしがごとし。南宗を学びしはその雅致多きを愛せしならん。南宗を脱せんとせしは南宗の粗鬆なる筆法、狭隘なる規模がよく自己の美想を現わすを得ざりしがためならん。彼は俳句に得たると同じ趣味を絵画に現わしたり、もとより古人の粉本を摸し意匠を剽竊することをなさざりき。あるいは田舎の風光、山村の景色等自己の実見せしもの（かつ古人の画題に入らざりしもの）を捉え來たりて、支那的空想に耽りたる絵画界に一生面を開かんと企てたり。あるいは時間を写さんとし、あるいは一種の色彩を施さんとして苦心したり。（色彩に関する例を挙ぐれば春の木の芽の色を樹によつて染め分けたるがごとき、夜間燈火の映じたる樹を写したるがごとき）絵画における彼の眼光はきわめて高く、到底応挙、吳春らの及ぶところにあらず。しかれども蕪村は成功する能わずして歿し、かえつて豎子をして名を成さしめたり。

蕪村の画を称する者多く俳画をいう。俳画は蕪村の書きはじめしものにして一種摸すべからざるの雅致を存す。しかれども俳画は字のごときものののみ、ついに画にあらず、画を知らざるものこれをもつて画となす、取らざるなり。蕪村の字支那の書風より出でてやや和習あり。縱横自在にして法度にかかわらず、しかも俗気なきこと俳画に同じ。

蕪村の文章流暢りゅうちょうにして姿致しちあり。水の低きに就くがごとく停滞するところなし。恨

しつ

する

。

むらくは彼は一篇の文章だも純粹の美文として見るべきものを作らざりき。

蕪村の俳句は今に残りしもの一千四百余首あり、千首の俳句を残したる俳人は四、五人を出でざるべし。蕪村は比較的多作の方なり。しかれども一生に十七字千句は文学者として珍とするに足らず。放翁は古体今体を混じて千以上の詩篇を作りしにあらずや。ただ驚くべきは蕪村の作が千句ごとく佳句なることなり。想うに蕪村は誤字違法などは顧みざりしも、俳句を練る上においては小心翼翼々として一字いやしくもせざりしがごとし、古来文学者のなすところを見るに、多くは玉石混淆こんこうせり、なすところ多ければ巧拙ふた両つながらいよいよ多きを見る。杜工部集のごときこれなり。蕪村の規模は杜甫のごとく大ならざりしも、とにかく千首の俳句ごとく巧みなるに至りては他に例を見ざるところなり。蕪村の天材は咳唾がいだごとく珠たまを成したるか、蕪村は一種の潔癖ありていやしくも心に満たざる句はこれを口にせざりしか、そもそも悪句は埋没して佳句のみ残りたるか。余は三者皆原因の一部を分有したりと思う。俳句における蕪村の技倆は俳句界を横絶せり、ついに芭蕉、其角の及ぶところにあらず。連句もまた蕪村は蕪村流を応用して面目を新たにせり。しかれども蕪村は芭蕉が連句に力を用いしだけ熱心には力をここに伸ばさざりき。

蕪村の俳諧を学びし者月居、月溪、召波、几圭、維駒等皆師の調を学びしかども、ひとりその堂に上りし者を几董きとうとす、几董は師号を継ぎ三世夜半亭を称となう。惜しむべし、彼れ蕪村歿後数年ならずしてまた歿し、蕪村派の俳諧ここに全く絶ゆ。

明治二十九年草稿

明治三十二年訂正

## 青空文庫情報

底本：「日本の文学 15」中央公論社

1967（昭和42）年6月5日初版発行

1973（昭和48）年7月30日10版発行

入力：蔣龍

校正：米田

2010年12月28日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) に作られました。入力、校正、制作にあたつたのは、ボランティアの皆さんです。

# 俳人蕪村

## 正岡子規

2020年 7月18日 初版

### 奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>